

Universidad de Morelos

Facultad de Teología

DISCURSO DIDÁCTICO PARA EL INSTRUCTOR DE UNA VISITA  
GUIADA EN UNA RÉPLICA DEL TABERNÁCULO

Tesis  
presentada en cumplimiento parcial  
de los requisitos para el título de  
Licenciado en Teología

Por

Miguel Villarreal Covarrubias

Mayo de 2018

## **RESUMEN**

DISCURSO DIDÁCTICO PARA EL INSTRUCTOR DE UNA VISITA  
GUIADA EN UNA RÉPLICA DEL TABERNÁCULO

Por

Miguel Villarreal Covarrubias

Asesor: Alberto Valderrama Rincón

## **RESUMEN**

Universidad de Montemorelos

Facultad de Teología

Título: DISCURSO DIDÁCTICO PARA EL INSTRUCTOR DE UNA VISITA  
GUIADA EN UNA RÉPLICA DEL TABERNÁCULO

Investigador: Miguel Villarreal Covarrubias

Asesor: Alberto Valderrama Rincón, PhD

Fecha de terminación: Mayo de 2018

### **Introducción**

El ministerio Salvación en Símbolos, que opera dentro de la comunidad de la Universal de Montemorelos, tiene la constante necesidad de capacitar a nuevos miembros para las distintas funciones propias del ministerio; entre ellas, dar la explicación, conocido como recorrido, de los símbolos y ritos del Tabernáculo de Moisés.

## **Objetivo**

Sugerir un recorrido modelo, para que sirva de punto de referencia para quienes forman parte de dicho ministerio.

## **Método**

Se realizó una investigación en la literatura especializada a fin de definir teológicamente la interpretación de los símbolos, se efectuaron entrevistas a fundadores y ex miembros del ministerio para conocer su historia y forma de operar en cuanto al recorrido, y se elaboró un bosquejo y su desarrollo homilético con fines didácticos

## **Resultados**

El discurso palabra por palabra situado en el capítulo IV el cual explica símbolos del servicio diario en atrio y lugar santo, así como del servicio anual en lugar santísimo, observando su cumplimiento histórico registrado en el Nuevo Testamento y dando una aplicación práctica para la realidad moderna.

## **Conclusión**

Es altamente complejo poder resumir tanta información en poco tiempo, y más aún encontrar su relevancia para la vida actual, no obstante se observa una perfecta armonía en el mensaje bíblico con profundas implicaciones para la vida diaria del ser humano.

**Palabras claves:** Tabernáculo, Santuario, Moisés, Arca del Pacto, Éxodo.


DISCURSO DIDÁCTICO PARA EL INSTRUCTOR DE UNA VISITA  
GUIADA EN UNA RÉPLICA DEL TABERNÁCULO

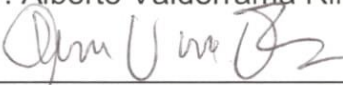
Tesis  
presentada en cumplimiento parcial  
de los requisitos para el título de  
Licenciado en Teología

Por

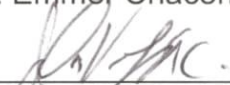
Miguel Villarreal Covarrubias

APROBADO POR LA COMISIÓN

  
Asesor principal  
Dr. Alberto Valderrama Rincón

  
Referente de Investigación  
Dr. Alberto Valderrama Rincón

  
Lector  
Dr. Emmer Chacón

  
Director Facultad de Teología  
Dr. José Omar Velázquez

Mayo de 2018  
Fecha de aprobación

## **RECONOCIMIENTOS**

En primer lugar a Dios por la oportunidad de estudiar los ritos y símbolos del tabernáculo.

A los catedráticos de la Universidad de Morelia por su constante colaboración, disposición y dedicación.

A los familiares del sustentante por su aprecio y paciencia.

A los administradores y pastores de la Misión Regiomontana por el tiempo dedicado a apoyar el proyecto.

Universidad de Montemorelos

Facultad de Teología

DISCURSO DIDÁCTICO PARA EL INSTRUCTOR DE UNA VISITA  
GUIADA EN UNA RÉPLICA DEL TABERNÁCULO

Tesis  
presentada en cumplimiento parcial  
de los requisitos para el título de  
Licenciado en Teología

Por

Miguel Villarreal Covarrubias

Mayo de 2018

## TABLA DE CONTENIDO

### Capítulo

I.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
	Antecedentes .....	1
	Declaración del problema.....	4
	Pregunta de investigación .....	4
	Propósito .....	5
	Objetivos específicos.....	6
	Justificación.....	6
	Viabilidad de la investigación .....	8
	Limitaciones.....	8
	Delimitaciones .....	9
	Resultados esperados .....	9
	Trasfondo filosófico .....	10
	Definición de términos.....	11
	Resumen.....	12
II.	MARCO TEÓRICO .....	14
	Surgimiento e historia del ministerio del santuario .....	14
	Reseña histórica del ministerio “Salvación en Símbolos” .....	15
	Símbolos .....	17
	Atrio .....	18
	Altar del sacrificio / bronce .....	19
	Citas bíblicas .....	19
	Sacrificio diario/matutino y vespertino .....	23
	Aporte de los autores .....	23
	Conclusión.....	25
	Lavacro .....	25
	Cita bíblica y definición .....	25
	Aporte de los autores .....	28
	Conclusión.....	29
	Lugar Santo .....	29
	Mesa de los panes .....	30
	Cita bíblica y definición .....	30
	Aporte de los autores .....	33
	Conclusión.....	33
	Altar de incienso / oro .....	33



	Cita bíblica y definición .....	34
	Aporte de los autores .....	38
	Conclusión.....	39
	Candelabro de siete brazos .....	39
	Cita bíblica y definición .....	39
	Aporte de los autores .....	41
	Conclusión.....	41
	Lugar Santísimo .....	42
	Arca del pacto .....	42
	Cita bíblica y definición .....	42
	Contenido del arca .....	43
	Día de la Expiación .....	46
	Citas bíblicas .....	47
	Aporte de los autores .....	47
	Conclusión.....	49
	Conclusión general.....	50
III.	METODOLOGÍA .....	51
	Bibliografía y teología .....	51
	Historia .....	51
	Homilética.....	52
	Didáctica.....	52
	Conclusión.....	52
IV.	GUÍA DIDÁCTICA .....	54
	Atrio .....	54
	Introducción.....	54
	Rito.....	57
	Cumplimiento .....	62
	Aplicación.....	64
	Transición.....	65
	Lugar Santo .....	65
	Transición.....	66
	Mesa de los panes .....	66
	Altar del incienso .....	68
	Candelabro de oro .....	70
	Transición.....	71
	Lugar Santísimo .....	72
	Transición.....	72
	Desarrollo día de la expiación .....	74
	Conclusión y llamado .....	78
	Conclusión.....	79

V.	RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	80
	Resumen .....	80
	Abstract .....	81
	Introducción .....	82
	Método .....	83
	Resultados .....	83
	Conclusiones .....	87
	Recomendaciones.....	88
	Regla de oro del miembro de Salvación en Símbolos.....	88
	Principios guadores del recorrido. ....	89
	Exaltar a Cristo .....	89
	Unidad .....	89
	Llamado.....	89
	APÉNDICE.....	90
	Tabernáculo, perspectiva 1 .....	90
	Tabernáculo, perspectiva 2 .....	91
	Atrio, énfasis en el altar del sacrificio o bronce .....	92
	Atrio, énfasis en el lavacro .....	93
	Lugar Santo, perspectiva .....	93
	Mesa de los panes 1 .....	94
	Mesa de los panes 2 .....	94
	Altar de incienso 1.....	95
	Altar de incienso 2.....	95
	Candelabro 1.....	96
	Candelabro 2 .....	96
	Lugar Santísimo, 1 .....	97
	Lugar Santísimo 2 .....	98
	Contenido del Arca del Pacto.....	99
	LISTA DE REFERENCIAS.....	100

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El santuario es una herramienta pedagógica por excelencia, diseñada y usada por Dios para enseñar el plan de la salvación al antiguo Israel pero intencionado para el público en general, aun en la actualidad.

El presente trabajo ofrece un contenido o discurso del recorrido a través de una réplica del tabernáculo.

El primer capítulo describirá el problema, propósito del trabajo, así como delimitará las áreas en las que se exploran las soluciones.

### **Antecedentes**

En las Sagradas Escrituras se encuentran templos de adoración usados por el antiguo Israel, instituidos por Dios y saturados de rituales simbólicos. Dichos templos referenciados en la Biblia se encuentran envueltos, tanto en la misma Escritura como en la historia, en una amplia gama de situaciones que van desde legislaciones, discursos, revueltas, teofanías, visiones e incluso homicidios.

Según las Sagradas Escrituras el primer templo o santuario, más comúnmente denominado tabernáculo, construido en esta tierra fue el que está registrado en Éxodo del capítulo 25 en adelante, dicho proyecto fue dirigido por Moisés. Vale mencionar que esta primera edificación era portátil.

Existen otros dos edificios mencionados en la Biblia: el Templo de Salomón (2 Cr 7) y el conocido como de Zorobabel (Esd 6 y 7), el cual fue reconstruido en tiempo de Cristo por Herodes el Grande.

Además de estos templos físicos se menciona otro santuario en el libro de Ezequiel, como parte de una larga visión. También existen varias otras visiones que hacen referencia o inferencia a otras entidades de santuarios o templos en el cielo, tales como las encontradas en: Génesis 11:1-9, Éxodo 15:1-18, 25:9 y 40, 32:1-34:34, Deuteronomio 26:15, Daniel 7:9 -14, 8:9-14, 9:24, Salmos 11:1-7, 20:1-10, 33:1-22, 102:20-21, 150:1-6, Isaías 6:1-8, 14:12-15, Ezequiel 1:1-28, 10:1-22.<sup>1</sup> Así como la abundante simbología encontrada a lo largo de todo el libro de Apocalipsis.

La Iglesia Adventista del Séptimo Día considera dichas menciones del santuario celestial de suma importancia, pues brindan fuerza y contexto para la interpretación que dicha denominación hace del proceso de salvación del hombre en un contexto de lo que sus teólogos han llamado: 'El gran conflicto'.

En este contexto del pensamiento en el mundo Adventista, no es de extrañar el interés por hacer conexiones entre los ritos, muebles, y mensajes de los santuarios terrenales, las visiones del santuario celestial y el mensaje de redención de la Biblia.

---

<sup>1</sup> Elias Brasil de Souza, *The Heavenly Sanctuary/Temple Motif in the Hebrew Bible Function and Relationship to the Earthy Counterparts* (Cachoeira/BA: Adventist Theological Society, 2005), 222.

Es por eso que en la Universidad de Morelos surge un ministerio con una réplica del tabernáculo del Moisés, cuya historia describiremos brevemente a continuación.

El actual ministerio “Salvación en Símbolos” fue fundado por el pastor Hiram Ruiz Lugo en el 2008, quien en ese entonces servía como pastor juvenil de la Iglesia Universitaria, con la intensa colaboración del departamento de Jóvenes de la Unión Mexicana del Norte y su dirigente el pastor José Luis Bouchot; con la finalidad de presentar una réplica del Tabernáculo de Moisés a escala real, o lo más cercano posible a las dimensiones descritas en el Éxodo, en el Camporí de Guías Mayores de la misma entidad, a realizarse en Marzo del 2008 en Xalostoc, Morelos.

Se reunió un grupo de voluntarios y colaboradores entre los que se encontraban: el pastor Arnulfo Pimentel, pastor principal de la Iglesia Universitaria en Morelos; el pastor Omar Velázquez Barrera, capellán de la escuela preparatoria Ignacio Carrillo Franco en la Universidad de Morelos; y las estudiantes universitarias: Laura Alicia Blanco Maya, Martha Elizabeth Blanco Maya, Cozby Dzul y Ana Eliza Mena. Cabe mencionar que dichas estudiantes habían formado parte de un ministerio similar en EE. UU., llamado Messiha’s Mansion, con base en Harra, Oklahoma. Así mismo mucha de la construcción del santuario fue realizada por Rubicel Briton, Carlos David Martínez y su hermana Maritza Martínez, todos miembros de la comunidad universitaria.

Desde sus inicios el ministerio ha consistido en llevar todos los elementos necesarios para construir una réplica a escala del tabernáculo de Moisés y dando

recorridos guiados al público en general, dicho ministerio ha continuado sus presentaciones en diversas ciudades y contextos desde marzo del 2008.

### **Declaración del problema**

En el contexto estudiantil de la Universidad de Morelia, la cual es una universidad con valores cristianos y tiene una fuerte interacción con la Iglesia Adventista local, existen diversos ministerios cuyas directivas y miembros cambian constantemente, de un curso escolar a otro y aun dentro de un mismo ciclo escolar. Estos ministerios si bien son formados por estudiantes y están vinculados a la federación estudiantil de dicha universidad, también están ligados al departamento de jóvenes de la Iglesia Universitaria, la cual pertenece a la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Dicha dinámica de cambio de directivas y miembros genera un desafío de continuidad, sobre todo en áreas especializadas. De ahí surge la necesidad de elaborar una guía del discurso que se da en el recorrido del ministerio del santuario que esté fundamentada en diversas publicaciones teológicas y al mismo tiempo práctica y de fácil uso para las generaciones futuras.

### **Pregunta de investigación**

¿Qué elementos integran el discurso de un recorrido ideal a través de una réplica del tabernáculo con fines didácticos de proclamación del plan de salvación?

## **Propósito**

El presente documento se ha elaborado para suplir la necesidad que el ministerio Salvación en Símbolos tiene de un constante ciclo de preparación de jóvenes que puedan dar el recorrido o explicación cada vez que el santuario se encuentre instalado. Más que un método y plan de estudio detallado, se proveerá una propuesta de recorrido modelo, para que aquellos que estén en el proceso de construir su discurso tengan de forma clara un ejemplo del objetivo que buscan.

A fin de contribuir en la formación de futuros “guías certificados” para los recorridos que se ofrecen en las exhibiciones de la réplica del Tabernáculo de Moisés se buscará otorgar un ejemplo del recorrido de cada uno de sus dos formatos principales, ya sea tomando como estructura fundamental cada mueble (estilo puntual), o bien cada sección (estilo lineal). Dichas propuestas de recorridos serán planteadas en el capítulo IV.

Con el propósito de buscar la correcta interpretación de las Sagradas Escrituras, en el capítulo II se realizará una revisión de la literatura especializada en cuanto a la interpretación de los símbolos, tipos y anti tipos prefigurados en el Tabernáculo de Moisés más pertinentes para la dinámica propia del ministerio Salvación en Símbolos.

Se consultan principalmente a autores Adventistas del Séptimo Día, tales como: Stephen N. Haskell, Elena G. de White, M. L. Andreasen, Clifford Goldstein, Leslie Hardinge, J. Doukhan, Maxwell, Roy Gane, entre otros.

Sin embargo también se consultan materiales de referencia no adventistas, tales como comentarios y diccionarios bíblicos.

## Objetivos específicos

Seleccionar los símbolos más pertinentes a mencionar en un recorrido.

Proveer una interpretación a dichos símbolos.

Comentar dichos recorridos para beneficio de un futuro guía.

Levantar la curiosidad por la bibliografía

Exaltar la Biblia en dicho entrenamiento

## Justificación

El presente trabajo se justifica con los siguientes argumentos:

En primer lugar: el mensaje que más que ningún otro es el fundamento de la fe adventista, así como su creencia más particular, es el del ministerio de Cristo en el santuario celestial. Históricamente hablando, este mensaje es predicado aun antes de la existencia del adventismo como denominación; por lo tanto, previo a los mensajes de salud, publicaciones y educación de la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Por lo anterior no es de sorprender las siguientes declaraciones:

Son muchas las preciosas verdades que contienen la Palabra de Dios, pero es “la verdad presente” lo que el rebaño necesita. He visto el peligro que existe de que los mensajeros se desvíen de los puntos importantes de la verdad presente para espaciarse en temas que no tienden a unir el rebaño ni santificar el alma. En esto, Satanás aprovechará toda ventaja posible para perjudicar la causa.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ellen Gould Harmon White, *Primeros escritos* (México DF: Asociación Publicadora Interamericana, 2010), 63.



Pero los temas como el santuario, en relación con los 2300 días, los mandamientos de Dios y la fe de Jesús, son perfectamente adecuados para explicar el movimiento adventista pasado y cuál es nuestra posición actual, establecer la fe de los que dudan y dar certidumbre a un glorioso futuro. He visto con frecuencia que éstos eran los temas principales en los cuales deben espaciarse los mensajeros. <sup>1</sup>

...Todos necesitan conocer por sí mismos el ministerio y la obra de su gran Sumo Sacerdote. De otro modo, les será imposible ejercitar la fe tan esencial en nuestros tiempos, o desempeñar el puesto al que Dios los llama. ... <sup>2</sup>

La intercesión de Cristo por el hombre en el santuario celestial es tan esencial para el plan de la salvación como lo fue su muerte en la cruz.<sup>3</sup>

En segundo lugar y no menos importante: tener una réplica del tabernáculo instalada en una plaza pública representa una oportunidad para la proclamación de esta verdad presente que no es comparable con ninguna otra actividad. Dado el atractivo inherente de la impresión visual que causa la estructura, se vuelve un imán para las personas; y si a esto se le suma un conocimiento previo de lo que fue el tabernáculo, por muy básico que esta preconcepción sea, se despierta interés en las personas, alcanzando así un impacto de proclamación

---

<sup>1</sup> Ibid.

<sup>2</sup> Ellen Gould Harmon White, *El conflicto de los siglos* (México DF: Asociación Publicadora Interamericana, 2011), 479.

<sup>3</sup> Ibid.

incomparable, dado la naturaleza neutra e incluso ajena a denominaciones que se puede alcanzar en dichos contextos.

### **Viabilidad de la investigación**

Se ha considerado viable el proyecto de redactar una propuesta para el discurso, dado que el sustentante de este trabajo ha estado participando de la mayoría de los viajes del ministerio Salvación en Símbolos, teniendo la oportunidad de dar cientos de discursos o recorridos; además de tener la oportunidad de haber predicado ya decenas de sermones en diversas iglesias, varias semanas de oración y campañas evangelísticas basadas en el mensaje del santuario, todo esto durante ya casi una década.

Toda esta dinámica ha llevado al autor a acumular cierta cantidad de la literatura especializada correspondiente. Esto sumado al hecho que ha sido miembro de dicho ministerio desde junio del 2008 hasta julio del 2016, incluso llegando a formar parte del grupo que dirige el ministerio.

Sin embargo a continuación se presentaran algunas limitaciones y delimitaciones del trabajo.

### **Limitaciones**

Uno de los más grandes desafíos, cada vez que se habla sobre la Biblia, es la correcta interpretación siguiendo la intención original del autor del texto; es por eso que este, la interpretación del texto, se considera el mayor desafío del presente trabajo aun con las diferentes herramientas electrónicos para la exégesis bíblica, la bibliografía propia, los recursos físicos de la biblioteca de la Universidad

de Montemorelos así como los recursos digitales de los mismos en las diversas bases de datos y el acceso a la información.

Así mismo el hecho de haberse concretado el presente documento en un período corto de tiempo mantiene limitado el análisis y desarrollo del escrito.

### Delimitaciones

Por otra parte siendo la creencia comúnmente denominada como “el Santuario” una creencia propia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día se ha excluido la mayoría de las aproximaciones externas a la denominación.

Existen muchas controversias en torno a diferentes interpretaciones de los símbolos del santuario, su escatología e implicaciones. Sin embargo no es la función de este documento aclarar ninguna de ellas.

A su vez existe una gran variedad de aproximaciones a la aplicación de reflexiones para cada símbolo, sin embargo se buscará tomar las reflexiones más reducidas, puntuales y universales, a fin de aumentar la posibilidad del impacto de dichas reflexiones en la pluralidad de la demografía mexicana.

Será tarea de cada lector, principalmente los aspirantes a ser guías certificados, moldear dichas reflexiones a conciencia, sin nunca comprometer la integridad del mensaje.

### **Resultados esperados**

Se espera, por medio del presente documento, que las venideras generaciones de miembros del ministerio Salvación en Símbolos mantengan una coherencia en los discursos de sus recorridos. Facilitando así el proceso de

cumplimiento con la regla de oro del guía y los tres principios guidores de cada recorrido. Dichos elementos se especificarán más adelante.

### **Trasfondo filosófico**

Dios ama a todos los seres humanos por igual y está sumamente interesado en la salvación de cada individuo y en tener una relación personal con cada uno.

Alcanzar a las personas para plantar semillas que permitan a esos individuos desarrollar una amistad con la Deidad es más viable en un ambiente ajeno a un templo. Es decir, para alcanzar a los no alcanzados se deben sacar a la iglesia a las calles en vez de meter a la gente a las iglesias.

La obra de proclamación de la verdad es tan importante como la obra de discipulado.

Por medio de mensajes coherentes y organizados el Espíritu Santo guía a las personas a despejar sus dudas y tener una mejor relación con su Creador.

En los símbolos del santuario tenemos el mensaje completo de salvación organizado por el mismo Creador para sus criaturas. Por lo tanto es de suma relevancia el estudio personal de dicho tema por cada individuo sincero que busca a Dios.

¡Cristo viene pronto!

## **Definición de términos**

Universidad de Montemorelos: Institución de educación superior, de carácter privado, con valores cristianos, ubicada en el municipio de Montemorelos, al sur del estado de Nuevo León, México.

Unión Mexicana del Norte: Entidad administrativa de la Iglesia Adventista del Séptimo Día que atiende a la agrupación de Asociaciones y Misiones en la parte norte de México.

Iglesia Universitaria: Templo Adventista del Séptimo Día que está a la disposición de la comunidad adventista de la Universidad de Montemorelos.

Ministerio Salvación en Símbolos: Ministerio que cuenta con una réplica móvil del Tabernáculo de Moisés, la cual es llevada de lugar en lugar, bajo invitación de diversas instituciones y organismos, para ser presentada dicha réplica a diversos públicos, sean privados o no. Exhibición que permite a los visitantes no solo ver la réplica sino también escuchar una explicación breve, denominada recorrido, de los símbolos y ritos realizados en el antiguo Israel.

Guías certificados: Miembros del ministerio Salvación en Símbolos que han aprobado el proceso de estudio, capacitación y evaluación para guías de recorrido.

Aspirantes a guías certificados: Miembros del ministerio Salvación en Símbolos que están en el proceso de obtener su aprobación como Guías certificados.

Recorrido: Discurso que un guía certificado ofrece a un grupo en particular de visitantes a la réplica del tabernáculo, explicando los ritos, símbolos, cumplimientos y aplicaciones más pertinentes del antiguo santuario.

Estilo puntual del recorrido: Recorrido en el cual la estructura básica tripartita (rito o símbolo, cumplimiento y aplicación) se explica en cada mueble antes de pasar al siguiente mueble o sección.

Estilo lineal del recorrido: Recorrido en el cual cada parte de la estructura tripartita básica se explica a lo largo de toda la sección y cada mueble de la misma antes de continuar con la siguiente parte de la estructura tripartita básica. Es decir en el caso del Atrio, primero se habla del rito/símbolo del Altar de sacrificio y Lavacro/fuente, después del cumplimiento del rito/símbolo en ambos muebles y finalmente la aplicación de ambos muebles. Así mismo en cada sección: Atrio, Lugar Santo y Lugar Santísimo.

Estructura básica tripartita: los tres elementos que son los hilos conductores del discurso a lo largo del recorrido. Estos elementos son: rito o símbolo, cumplimiento de dicho rito o símbolo y aplicación.

Messiah's Mansion: Ministerio Independiente Adventista, reconocido por la Conferencia General como ministerio de apoyo a la iglesia, con base en Harra Oklahoma, EE. UU., que cuenta con una réplica portátil a escala real del tabernáculo de Moisés, que viaja de lugar en lugar, instalando la réplica y ofreciendo recorridos al público en general. Dicha dinámica operativa fue aprendida en carne propia por muchos de los fundadores del que llegaría a ser el ministerio Salvación en Símbolos.

## **Resumen**

El Ministerio Salvación en Símbolos, que opera dentro de la comunidad de la Universal de Montemorelos, tiene la constante necesidad de capacitar a nuevos

miembros para las distintas funciones propias del ministerio; entre ellas, las de dar la explicación, conocido como recorrido, de los símbolos y ritos del Tabernáculo de Moisés.

Por lo tanto se sugieren en el presente trabajo dos recorridos modelos, aunque no perfectos. Para que sirvan de punto de referencia para quienes aceptan el desafío de formar parte de dicho ministerio y su labor de proclamación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

En este capítulo se desarrollan dos partes principales: Primero, la historia del ministerio “Salvación en Símbolos”. En segundo lugar se hace una revisión de la literatura especializada del tema del santuario, con el fin de fundamentar teológicamente la narrativa que se da en el recorrido, misma que será detallado en el capítulo cuatro.

Se revisarán los símbolos pertinentes al discurso, por lo cual el estudio se limita a los elementos del santuario más esenciales. Dichos símbolos se han agrupado en tres secciones: símbolos del Atrio, símbolos del Lugar Santo y, finalmente, símbolos del Lugar Santísimo.

#### **Surgimiento e historia del ministerio del santuario**

En esta sección se revisará a grandes rasgos la historia del ministerio “Salvación en Símbolos”, incluida una breve mención a la historia del ministerio Messiah’s Mansion, cuyo surgimiento y logística le dieron experiencias y habilidades a algunos de los miembros fundadores del ministerio en México.

La reseña del ministerio “Salvación en Símbolos” ha sido aprobada por el pastor Hiram Ruiz Lugo.



## **Reseña histórica del ministerio “Salvación en Símbolos”**

El que se considera como el fundador y principal precursor del ministerio Salvación en Símbolos es el pastor Hiram Ruiz Lugo, quien del año 1996 hasta el 2015 sirvió como pastor juvenil de la iglesia universitaria, en Montemorelos Nuevo León.

Sin embargo, previo a todo esto, el mismo pastor Ruiz fue director del departamento de jóvenes de la Asociación de Baja California, en los años 1990 a 1996; fue durante este tiempo que visitó una réplica del tabernáculo del desierto que estaba siendo expuesta en California, EE. UU.; y así nació en su corazón el sueño de tener una réplica similar en México para la formación de la juventud adventista.

Al estar como pastor juvenil en Montemorelos, se esforzó por tener muebles y telas para ilustrar el santuario, sin embargo por diferentes razones el proyecto quedó en espera. Fue hasta la primavera del año 2008, que en preparación para el campamento de Guías Mayores de la Unión Mexicana del Norte (departamento que en aquel entonces estaba dirigido por el pastor José Luis Bouchoth, colega y amigo del pastor Ruiz), los recursos combinados de UMN e Iglesia UM, el Instituto de Ministerio Juvenil con base en la FATAME (Facultad Teológica de México) en la Universidad de Montemorelos, y con la colaboración de estudiantes voluntarios de la UM, en su mayoría ex miembros de Messiah’s Mansion, que por primera vez, en Marzo del 2008, un santuario se estableció en el campamento de Guías Mayores de la Unión Mexicana del Norte. Este fue el inicio de lo que llegaría a ser el santuario de Salvación en Símbolos.

Durante esa primera exhibición participaron como voluntarios del santuario: el pastor Arnulfo Pimentel, que se desempeñaba como pastor principal de la Iglesia Universitaria, el pastor Omar Velázquez Barrera que se desempeñaba como capellán de la Escuela Preparatoria de la UM, la estudiante de Artes y Comunicaciones Ana Elisa Mena, y las estudiantes de la Escuela Normal: Cozby Dzul, M. Elizabeth Blanco y Laura A. Blanco.

Un par de semanas después del campamento, el tabernáculo fue nuevamente levantado en el campus de la Universidad de Morelos en el contexto de la semana de oración de la Iglesia Universitaria. Y ese mismo verano se llevó a cabo la primera gira oficial, la cual tuvo lugar en los estados de Tabasco, Quintana Roo y Chiapas, bajo el liderazgo del Ingeniero Roberto Baños.

Cabe mencionar que el diseño y elaboración de la estructura de la tienda de reunión, Lugar Santo y Santísimo, así mismo de los muebles y pilares fue realizado por Rubicel Briton.

Desde el primer campamento hasta el año 2016, el ministerio ha viajado a 14 eventos en la república Mexicana y dos en el estado de Texas, en EE. UU. Atendiendo aproximadamente a 30,000 personas, tanto personas adventistas como gente de múltiples denominaciones.

Actualmente, dicho ministerio “Salvación en Símbolos” forma parte de los ministerios especializados de la Iglesia Universitaria, ubicada en Montemorelos, NL, México.

## Símbolos

A continuación se abordarán los diversos símbolos de la doctrina adventista del santuario. En particular aquellos que más frecuentemente se cubren durante la exhibición de “Salvación en Símbolos”.

Durante la exposición subsiguiente de textos Bíblicos se usara la versión *Santa Biblia: Reina-Valera Actualizada*. (1989). (electronic ed. of the 1989 edition, Ex 29:38–42). El Paso: Baptist Spanish Publishing House. A reserva de que se especifique alguna otra fuente.

A fin de poder estudiar los símbolos en la presente sección se ha desarrollado una estructura que permita organizar de manera clara y precisa la abundante información pertinente a cada símbolo. Dicha estructura llega hasta el título de 5º nivel, por lo tanto se consideró pertinente introducir a continuación dicho bosquejo a fin de facilitar el mapa mental de estos símbolos.

### C) Símbolos

#### a. Atrio

##### i. Altar del sacrificio

1. Cita bíblica y definición
2. Aporte de los autores
3. Conclusión

##### ii. Lavacro

1. Cita bíblica y definición
2. Aporte de los autores
3. Conclusión

#### b. Lugar Santo

##### i. Mesa de los panes

1. Cita bíblica y definición
2. Aporte de los autores
3. Conclusión

##### ii. Altar de Incienso / oro

1. Cita bíblica y definición

- 2. Aporte de los autores
- 3. Conclusión
- iii. Candelabro de 7 brazos / Menorá
  - 1. Cita bíblica y definición
  - 2. Aporte de los autores
  - 3. Conclusión
- c. Lugar Santísimo
  - i. Arca del pacto
    - 1. Cita bíblica y definición
    - 2. Contenido del arca
    - 3. Aporte de los autores
    - 4. Conclusión
  - ii. Fiestas solemnes
    - 1. Primavera
      - a. Cita bíblica y definición
      - b. Aporte de los autores
      - c. Conclusión
    - 2. Otoño
      - a. Cita bíblica y definición
      - b. Aporte de los autores
      - c. Conclusión
  - iii. Día de la Expiación
    - 1. Cita bíblica y definición
    - 2. Aporte de los autores
    - 3. Conclusión
- D) Conclusión general

### **Atrio**

La presente sección está dedicada a los símbolos del Atrio, contenidos los muebles y ritos.

#### Tamid

**תמיד** Continuamente: a) *anshéi tamíd* = hombres con una constante responsabilidad (Ez 39:14). b) *esh tamíd* = fuego que arde permanentemente (Lv 6:6-13). c) *arruját tamíd* = ración continua (2 R 25:30). d) *olát tamíd* = holocausto

continuo (Ex 29:42). e) *ha-tamíd* (= *minját tamíd*, en Nm 4:16) = sacrificio continuo (Dn 8:11).<sup>1</sup>

### Altar del sacrificio / bronce

Este era el primer mueble que se encontraban los israelitas al pasar la puerta del atrio y entrar al recinto sagrado<sup>2</sup>. En este se realizaban una variedad de sacrificios<sup>3</sup> cada uno con un propósito específico<sup>4</sup>.

Para fines de este estudio se abordarán elementos particulares del sacrificio por la culpa y el sacrificio matutino y vespertino.

### Citas bíblicas

Éxodo 27:1-8: “Harás un altar de madera de acacia. Será cuadrado, de 5 codos de largo, de 5 codos de ancho y de 3 codos de alto. Le harás cuernos en sus cuatro esquinas; los cuernos serán de una misma pieza. Y lo recubrirás de bronce. También harás sus bandejas para las cenizas, sus palas, sus tazones para la aspersion, sus tenedores y sus baldes. Harás de bronce todos sus utensilios. <sup>4</sup> Le harás una rejilla de bronce en forma de red, y sobre la red harás

---

<sup>1</sup> Moisés Chávez, *Diccionario de hebreo bíblico*, 1. ed (El Paso, Tx: Editorial Mundo Hispano, 1992), 762.

<sup>2</sup> Stephen N Haskell, *La sombra de la cruz* (Doral, Florida.; México, D.F.: Asociación Publicadora Interamericana ; GEMA Editores, 2011), 168.

<sup>3</sup> Leslie Hardinge, *With Jesus in His sanctuary*, second edition (Harrisburg, Pennsylvania: American Cassette Ministries, 1991), 102.

<sup>4</sup> Roy Gane, *Altar call* (Berrien Springs, Mich: Diadem, 1999), 64–104.

cuatro aros de bronce en sus cuatro extremos. <sup>5</sup> Y la pondrás por debajo y alrededor del borde del altar. La red llegará hasta la mitad del altar.

<sup>6</sup> Harás varas para el altar, varas de madera de acacia, y las recubrirás de bronce. <sup>7</sup>

Las varas se meterán por los aros. Esas varas estarán a los dos lados del altar cuando sea transportado. <sup>8</sup> Harás el altar hueco, hecho de tablas. De la manera que te fue mostrado en el monte, así lo harán.”

Las medidas de este altar, que se colocaba a la entrada del santuario, eran de casi tres metros cuadrados, y un metro y medio de altura. Bajo la armazón de madera de este altar, de forma de cajón, el interior era hueco, y cada esquina había de terminar en “cuernos”, puntas sobresalientes en forma de cuernos de vaca. Los animales para sacrificarse eran atados a estos cuernos (Salmo 118:27), y parte de la sangre les había de ser aplicada.<sup>1</sup>

Éxodo 29:38-42: <sup>38</sup> "Esto es lo que ofrecerás sobre el altar cada día, continuamente: dos corderos de un año. <sup>39</sup> Ofrecerás uno de los corderos al amanecer, y el otro cordero lo ofrecerás al atardecer. <sup>40</sup> Además, con cada cordero ofrecerás la décima parte de un efa de harina fina, mezclada con la cuarta parte de un hin de aceite puro de olivas. La libación será de la cuarta parte de un hin de vino.

---

<sup>1</sup> *Comentario exegético y explicativo de la Biblia - tomo 1: Antiguo Testamento*, 83, consultado el 15 de mayo de 2018, <https://www.logos.com/product/3219/comentario-exegetico-y-explicativo-de-la-biblia-tomo-1-antiguo-testamento>.

<sup>41</sup> Ofrecerás el otro cordero al atardecer. Con él presentarás una ofrenda vegetal como la de la mañana, y del mismo modo su libación, como grato olor. Es una ofrenda quemada a Jehová.

<sup>42</sup> Esto será, a través de vuestras generaciones, el holocausto continuo delante de Jehová, a la entrada del tabernáculo de reunión, donde me encontraré contigo para hablarte allí.”

Levíticos 1:10-13: <sup>10</sup> "Si su ofrenda para el holocausto es del rebaño, ya sea de las ovejas o de las cabras, ofrecerá un macho sin defecto. <sup>11</sup> Lo degollará delante de Jehová, al lado norte del altar; y los sacerdotes hijos de Aarón rociarán su sangre por encima y alrededor del altar. <sup>12</sup> El sacerdote lo cortará en pedazos y los acomodará, junto con la cabeza y el sebo, encima de la leña que está en el fuego sobre el altar. <sup>13</sup> El sacerdote lavará con agua las vísceras y las piernas; las ofrecerá todas y las hará arder sobre el altar. Es un holocausto, una ofrenda quemada de grato olor a Jehová.”

Juan 1:29-30: <sup>29</sup> “Al día siguiente, Juan vio a Jesús que venía hacia él y dijo: -¡He aquí el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo! <sup>30</sup> Este es aquel de quien dije: ‘Después de mí viene un hombre que ha llegado a ser antes de mí, porque era primero que yo’.”

Juan 14:30: <sup>30</sup> “Ya no hablaré mucho con vosotros, porque viene el príncipe de este mundo y él no tiene nada en mí.”

Juan 19:31-34: <sup>31</sup> Entonces los judíos, por cuanto era el día de la Preparación, y para que los cuerpos no quedasen en la cruz en el sábado (pues era el Gran Sábado), rogaron a Pilato que se les quebrasen las piernas y fuesen quitados. <sup>32</sup> Luego los soldados fueron y quebraron las piernas al primero, y

después al otro que había sido crucificado con él. <sup>33</sup> Pero cuando llegaron a Jesús, como le vieron ya muerto, no le quebraron las piernas; <sup>34</sup> pero uno de los soldados le abrió el costado con una lanza, y salió al instante sangre y agua.”

Juan 19:16 -18: “Tomaron pues a Jesús,<sup>17</sup> y él salió llevando su cruz hacia el lugar que se llama de la Calavera, y en hebreo Gólgota.<sup>18</sup> Allí le crucificaron, y con él a otros dos, uno a cada lado, y Jesús estaba en medio.”

Jeremías 17:1: “El pecado de Judá está escrito con pluma de hierro; con punta de diamante está grabado en la tabla de su corazón y en los cuernos de sus altares.”

Salmos 51:5: “He aquí, en maldad he nacido, y en pecado me concibió mi madre.”

2 Corintios 5:21: <sup>21</sup> “Al que no conoció pecado, por nosotros Dios le hizo pecado, para que nosotros fuéramos hechos justicia de Dios en él.”

Isaías 53:4-7: <sup>4</sup> “Ciertamente él llevó nuestras enfermedades y sufrió nuestros dolores. Nosotros le tuvimos por azotado, como herido por Dios, y afligido. <sup>5</sup> Pero Él fue herido por nuestras transgresiones, molido por nuestros pecados. El castigo que nos trajo paz fue sobre Él, y por sus heridas fuimos nosotros sanados. <sup>6</sup> Todos nosotros nos descarriamos como ovejas; cada cual se apartó por su camino. Pero Jehová cargó en Él el pecado de todos nosotros. <sup>7</sup> Él fue oprimido y afligido, pero no abrió su boca. Como un cordero, fue llevado al matadero; y como una oveja que enmudece delante de sus esquiladores, tampoco él abrió su boca.”

1 Juan 1:8-9: <sup>8</sup> “Si decimos que no tenemos pecado, nos engañamos a nosotros mismos, y la verdad no está en nosotros. <sup>9</sup> Si confesamos nuestros



pecados, Él es fiel y justo para perdonar nuestros pecados y limpiarnos de toda maldad. <sup>10</sup> Pero si decimos que no hemos pecado, le hacemos a Él mentiroso, y su palabra no está en nosotros.”

### Sacrificio diario/matutino y vespertino

Esto es lo que ofrecerás sobre el altar: dos corderos de un año cada día, perpetuamente. Ofrecerás uno de los corderos por la mañana, y el otro cordero lo ofrecerás a la caída de la tarde. <sup>1</sup>

Habiéndose completado los preliminares sagrados, se instruyó a Moisés acerca del fin o designio para el cual eran útiles estos preparativos: el culto de Dios; y entonces la institución del sacrificio matutino y el vespertino. La institución era tan imperativa que en ninguna circunstancia había de dejar de celebrarse esta oblación diaria; y la debida observancia de ella aseguraría la gracia y bienaventuranza de su Rey celestial, tan a menudo prometidas.<sup>2</sup>

### **Aporte de los autores**

En cuanto al Altar de bronce, Haskel menciona lo siguiente:

“Todos los holocaustos del santuario se quemaban en el altar de bronce. El Señor mismo proveyó el fuego (Lv 9:24) y se mantenía encendida continuamente. Nunca podía extinguirse (Lv 6:13)...”<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Casiodoro de Reina, Cipriano de Valera, y Andrews University, *Biblia de estudio de Andrews: ilumina, profundiza, clarifica.*, 2014, 108.

<sup>2</sup> *Comentario exegético y explicativo de la Biblia - tomo 1*, 83.

<sup>3</sup> Haskell, *La sombra de la cruz*, 168.

Continúa diciendo en el siguiente párrafo: “En el altar de bronce se quemaban los holocaustos y las porciones de las distintas ofrendas y los otros sacrificios. En él se consumía todo lo que fuera símbolo del pecado.”<sup>1</sup>

Continuando los conceptos de Haskel sobre el altar afirma: “A menudo, la sangre de los sacrificios mojaba los cuernos de este altar. Por su parte, la sangre de los sacrificios por la culpa era vertida a sus pies.”<sup>2</sup>

Ahora bien, en la variedad de literatura, tanto en el pentateuco bíblico como en la literatura actual especializada se deja ver una gran variedad de sacrificios. Diversos autores le dan diferentes nomenclaturas.

En este contexto, Andreasen menciona un elemento clave: “Las ofrendas encendidas eran las más típicas de todas las ofrendas, contenían, como lo hicieron, las cualidades esenciales de otros sacrificios” “Burnt offerings were the most characteristic of all offerings, containing, as they did, the essential qualities of the other sacrifices.”<sup>3</sup>

Por otro lado, Milgrom menciona sobre las características del sacrificio: “sin defecto. tamim. Adjetivo del verbo tamam ‘ser completo’ (e.g., 12:15; Dt 31:24,30)”<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Ibid.

<sup>2</sup> Ibid., 169.

<sup>3</sup> M. L. Andreasen, *The Sanctuary Service* (Hagerstown, Md.: Review and Herald Publishing Association., 2006), 89.

<sup>4</sup> Jacob Milgrom, ed., *Leviticus 1-16: a new translation with introduction and commentary*, 1st ed, The Anchor Bible, v. 3 (New York: Doubleday, 1991), 147.

Estas ofrendas encendidas pueden ser mencionadas o conocidas como holocaustos.

## **Conclusión**

Se puede observar una complejidad de conceptos de pecado en la variedad de sacrificios y símbolos que se desprenden del altar de bronce; siendo el más emblemático el sacrificio matutino y vespertino realizado por el sacerdote de un cordero sin defecto ni mancha. Juan el bautista identifica a dicho Cordero de Dios como a Cristo, y las situaciones que rodearon a la muerte de Éste en la cruz lo identifican con la víctima del sacrificio por el pecado. Por eso debemos confesar a Cristo nuestros pecados, creyendo que en su muerte hay perdón para nuestras faltas.

## **Lavacro**

Este era el segundo mueble, si trazamos una línea progresiva que va del exterior al interior del santuario.

## **Cita bíblica y definición**

Aunque no formaba parte componente del mobiliario del tabernáculo, este vaso estaba estrechamente asociado con él; y aunque por estar a la entrada, sería objeto familiar, poseía gran interés e importancia para los propósitos bautismales a que era dedicado. No se da ningún detalle por el cual se pueda saber su forma o tamaño; pero es probable que fuera un modelo en miniatura del tanque circular de Salomón. “Su basa”, se supone que esta basa no era el pedestal, sobre el cual descansara la fuente, sino una artesa o batea bajo la fuente en la cual se dejaba

fluir el agua por un grifo; porque la manera en que todos los orientales se lavan las manos y los pies es echando agua sobre ellos, la cual cae en una jofaina. Esta fuente fue provista sólo para los sacerdotes. Pero en la dispensación cristiana todos los creyentes son sacerdotes, y por esto el apóstol los exhorta a acercarse a Dios (Josué 13:10; Hebreos 10:22).<sup>1</sup>

Éxodo 30:17-21: <sup>17</sup> “Jehová también habló a Moisés diciendo: <sup>18</sup> ‘También harás una fuente de bronce para lavarse, con su base también de bronce. La pondrás entre el tabernáculo de reunión y el altar, y pondrás en ella agua. <sup>19</sup> Aarón y sus hijos se lavarán en ella sus manos y sus pies. <sup>20</sup> Cuando entren en el tabernáculo de reunión, se lavarán con agua, para que no mueran. Cuando se acerquen al altar para servir y presentar la ofrenda quemada a Jehová, <sup>21</sup> también se lavarán las manos y los pies, para que no mueran. Esto será un estatuto perpetuo, tanto para él como para sus descendientes, a través de sus generaciones’.”

Éxodo 29:1 y 4: "Esto es lo que harás para consagrarlos, para que me sirvan como sacerdotes: Toma un novillo, dos carneros, sin defecto; ... <sup>4</sup> Harás que Aarón y sus hijos se acerquen a la entrada del tabernáculo de reunión, y los lavarás con agua.”

Mateo 3:13-17: <sup>13</sup> “Entonces Jesús vino de Galilea al Jordán, a Juan, para ser bautizado por él. <sup>14</sup> Pero Juan procuraba impedirselo diciendo:

—Yo necesito ser bautizado por ti, ¿y tú vienes a mí?

---

<sup>1</sup> *Comentario exegético y explicativo de la Biblia - tomo 1, 86.*

<sup>15</sup> Pero Jesús le respondió:

—Permítelo por ahora, porque así nos conviene cumplir toda justicia.

Entonces se lo permitió. <sup>16</sup> Y cuando Jesús fue bautizado, en seguida subió del agua, y he aquí los cielos le fueron abiertos, y vio al Espíritu de Dios que descendía como paloma y venía sobre él. <sup>17</sup> Y he aquí, una voz de los cielos decía: 'Este es mi Hijo amado, en quien tengo complacencia'."

Juan 1:29 – 34: <sup>29</sup> "Al día siguiente, Juan vio a Jesús que venía hacia él y dijo:

—¡He aquí el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo! <sup>30</sup> Este es Aquel de quien dije: 'Después de mí viene un hombre que ha llegado a ser antes de mí, porque era primero que yo.' <sup>31</sup> Yo no le conocía; pero para que él fuese manifestado a Israel, por eso vine yo bautizando en agua.

<sup>32</sup> Juan dio testimonio diciendo:

—He visto al Espíritu que descendía del cielo como paloma, y posó sobre Él. <sup>33</sup> Yo no le conocía, pero el que me envió a bautizar en agua me dijo: "Aquel sobre quien veas descender el Espíritu y posar sobre él, éste es el que bautiza en el Espíritu Santo." <sup>34</sup> Yo le he visto y he dado testimonio de que éste es el Hijo de Dios."

Hechos 8:35-39: <sup>35</sup> "Entonces Felipe abrió su boca, y comenzando desde esta Escritura, le anunció el evangelio de Jesús. <sup>36</sup> Mientras iban por el camino, llegaron a donde había agua, y el eunuco dijo:

—He aquí hay agua. ¿Qué impide que yo sea bautizado?

<sup>37, 38</sup> Y mandó parar el carro. Felipe y el eunuco descendieron ambos al agua, y él le bautizó. <sup>39</sup> Cuando subieron del agua, el Espíritu del Señor arrebató a Felipe. Y el eunuco no le vio más, pues seguía su camino gozoso.”

Juan 4:10-14: <sup>10</sup> “Respondió Jesús y le dijo:

—Si conocieras el don de Dios, y quién es el que te dice: ‘Dame de beber’, tú le hubieras pedido a él, y él te habría dado agua viva. —Si conocieras el don de Dios, y quién es el que te dice: ‘Dame de beber’, tú le hubieras pedido a él, y él te habría dado agua viva.

<sup>11</sup> La mujer le dijo:

—Señor, no tienes con qué sacar, y el pozo es hondo. ¿De dónde, pues, tienes el agua viva? <sup>12</sup> ¿Acaso eres tú mayor que nuestro padre Jacob quien nos dio este pozo y quien bebió de él, y también sus hijos y su ganado?

<sup>13</sup> Respondió Jesús y le dijo:

—Todo el que bebe de esta agua volverá a tener sed. <sup>14</sup> Pero cualquiera que beba del agua que yo le daré, nunca más tendrá sed, sino que el agua que yo le daré será en él una fuente de agua que salte para vida eterna.”

### **Aporte de los autores**

Aunque varios autores abordan el simbolismo inmiscuido en el lavacro y el bautismo, Hardinge lo menciona de manera concisa: “El servicio tipificado por lavacro del Antiguo Testamento anticipaba el bautismo del Nuevo Testamento. Antes de someterse al viaje cristiano el discípulo debe arrepentirse (Hechos 2:38),

y resolver que por gracia abandona al viejo hombre, de su anterior manera de vivir ( Col 3:9).”<sup>1</sup>

Aunque sin duda el simbolismo del ritual de limpieza o lavamiento tiene hoy una connotación muy especial e intensa dentro de las denominaciones cristianas. Meyers hace una importante observación sobre el ritual simbólico del lavamiento y el lavacro: “situado entre el altar y la entrada a la tienda, habría estado llenado con agua de manera que el sacerdote que entrara a la carpa o sirviera en el altar pudiera realizar la purificación y su medida protectora de lavarse las manos y los pies. Sin embargo las instrucciones del lavacro no aparecen junto con las del altar y el atrio, quizás porque no es un ritual en sí mismo sino una parte que prepara para la actividad ritual.”<sup>2</sup>

## **Conclusión**

Cristo se bautizó no por necesidad de limpiarse de pecado sino para cumplir la profecía del Antiguo Testamento. La deidad misma se comprometió a rescatar al hombre. Así mismo nuestro bautismo es un compromiso a morir al pecado e iniciar una nueva vida en Cristo.

## **Lugar Santo**

Éxodo 26:36. Cortinas de bordado rico y elaborado hechas por las mujeres, son suspendidas sobre las puertas y entradas de las tiendas ocupadas por jefes y

---

<sup>1</sup> Hardinge, *With Jesus in His sanctuary*, 115.

<sup>2</sup> Carol L. Meyers, *Exodus*, New Cambridge Bible commentary (Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 2005), 251.

príncipes orientales. En un estilo similar de elegancia fue terminada la colgadura que había de tapar la puerta de este tabernáculo, la habitación elegida del Dios y Rey de Israel. Aparece por los versículos 12, 22, 23, que el arca y propiciatorio se colocaban en el cabo occidental del tabernáculo y por lo tanto la puerta o entrada daba hacia el este, de modo que los israelitas al adorar a Jehová dirigían sus rostros hacia el oeste, para que así, por figura, fuesen enseñados a volverse del culto de aquella lumbrera, que era el gran ídolo de las naciones y adorar al Dios que había hecho aquélla, como a ellos mismos. (Hewlett.)<sup>1</sup>

#### Mesa de los panes

Este mueble se encontraba dentro del Lugar Santo al lado del norte, entrando a la derecha.

#### **Cita bíblica y definición**

La mesa de los panes era del mismo material y decorado como el arca, y como ella también, provista de anillos para los palos que servían para llevarla. Estos palos, sin embargo, eran sacados, cuando la mesa estaba fija, para no estorbar a los sacerdotes cuando estaban ocupados en sus servicios a la mesa.

Esta mesa estaba con el propósito de albergar los “panes de la presencia”: literalmente, “pan de la presencia”, así llamado porque se exhibía constantemente ante el Señor, o porque “el pan de su presencia”, como “el Ángel de su presencia”, señalaba simbólicamente a Cristo. El contenido eran doce panes sin levadura,

---

<sup>1</sup> *Comentario exegético y explicativo de la Biblia - tomo 1, 82.*



que según tradición eran puestos en pilas de seis cada una. Este pan se ponía como símbolo de la provisión completa y constante que se hace para el sustentamiento y refrigerio del pueblo de Dios<sup>1</sup>

Éxodo 25:23-24: <sup>23</sup> "Harás una mesa de madera de acacia. Será de dos codos de largo, de un codo de ancho y de un codo y medio de alto. <sup>24</sup> La recubrirás de oro puro y le harás una moldura de oro alrededor.

<sup>5</sup> Toma harina fina, y haz con ella doce panes. Cada pan será de dos décimas de efa. <sup>6</sup> Los colocarás en dos hileras, seis en cada hilera, sobre la mesa de oro puro, delante de Jehová. <sup>7</sup> Pondrás también sobre cada hilera incienso puro, y será para el pan como memorial, una ofrenda quemada a Jehová. <sup>8</sup> Cada sábado los colocarás continuamente en orden delante de Jehová, de parte de los hijos de Israel como pacto perpetuo. <sup>9</sup> Serán para Aarón y para sus hijos, quienes los comerán en un Lugar Santo, porque es cosa muy sagrada para él, de las ofrendas quemadas para Jehová. Esto es un estatuto perpetuo."

Juan 6:35-51: <sup>35</sup> "Jesús les dijo:

—Yo soy el pan de vida. El que a mí viene nunca tendrá hambre, y el que en mí cree no tendrá sed jamás. <sup>36</sup> Pero os he dicho que me habéis visto, y no creéis. <sup>37</sup> Todo lo que el Padre me da vendrá a mí; y al que a mí viene, jamás lo echaré fuera. <sup>38</sup> Porque yo he descendido del cielo, no para hacer la voluntad mía, sino la voluntad del que me envió. <sup>39</sup> Y ésta es la voluntad del que me envió: que yo no pierda nada de todo lo que me ha dado, sino que lo resucite en el día final.

---

<sup>1</sup> Ibid., 81–82.

<sup>40</sup> Esta es la voluntad de mi Padre: que todo aquel que mira al Hijo y cree en él tenga vida eterna, y que yo lo resucite en el día final.

<sup>41</sup> Entonces los judíos murmuraban de él porque había dicho: ‘Yo soy el pan que descendió del cielo.’ <sup>42</sup> Y decían:

—¿No es éste Jesús, el hijo de José? ¿No conocemos a su padre y a su madre? ¿Cómo es que ahora dice: ‘He descendido del cielo’?

<sup>43</sup> Jesús respondió y les dijo:

—No murmuréis más entre vosotros. <sup>44</sup> Nadie puede venir a mí, a menos que el Padre que me envió lo traiga; y yo lo resucitaré en el día final. <sup>45</sup> Está escrito en los Profetas: *Y serán todos enseñados por Dios*. Así que, todo aquel que oye y aprende del Padre viene a mí. <sup>46</sup> No es que alguien haya visto al Padre, sino que aquel que proviene de Dios, éste ha visto al Padre. <sup>47</sup> De cierto, de cierto os digo: El que cree tiene vida eterna. <sup>48</sup> Yo soy el pan de vida. <sup>49</sup> Vuestros padres comieron el maná en el desierto y murieron. <sup>50</sup> Este es el pan que desciende del cielo, para que el que coma de él no muera. <sup>51</sup> Yo soy el pan vivo que descendió del cielo; si alguno come de este pan, vivirá para siempre. El pan que yo daré por la vida del mundo es mi carne.”

Deuteronomio 6:6-9:

<sup>6</sup> "Estas palabras que yo te mando estarán en tu corazón. <sup>7</sup> Las repetirás a tus hijos y hablarás de ellas sentado en casa o andando por el camino, cuando te acuestes y cuando te levantes. <sup>8</sup> Las atarás a tu mano como señal, y estarán como frontales entre tus ojos. <sup>9</sup> Las escribirás en los postes de tu casa y en las puertas de tus ciudades.”

## **Aporte de los autores**

Como es ya de esperarse, Hardinge da al clavo al englobar los conceptos bíblicos diciendo: “Todos los sacerdotes deben personalmente alimentarse del pan de Dios. No es suficiente escuchar de Jesús, o atrapar un vistazo ocasional de su amor. Ni siquiera es suficiente estar envuelto en su fragancia. La voz desde el trono ordena: “prueba y ve que el Señor es bueno” (Salmos 34:8). Jesús nos da esta regla: “Excepto que comas la carne del hijo del hombre, y bebas su sangre, no tendrás vida en ti” (Juan 6:53).”<sup>1</sup>

Por su parte Meyers explica dos situaciones para el simbolismo de la mesa enfatizando el pan. Por un lado el aspecto femenino de la deidad al realizar una tarea casi exclusiva femenina para la época al proveer el pan.<sup>2</sup> Y por otro lado resaltando la dependencia de Dios como proveedor el alimento en general.<sup>3</sup>

## **Conclusión**

El pan, representa a Cristo mismo, así como el pan era consumido, debemos “comer la carne de Cristo” por medio del estudio continuo de su Palabra.

### Altar de incienso / oro

Este mueble era el que se encontraba hacia el fondo del Lugar Santo, justo antes del segundo velo.

---

<sup>1</sup> Hardinge, *With Jesus in His sanctuary*, 168.

<sup>2</sup> Meyers, *Exodus*, 122.

<sup>3</sup> *Ibid.*, 232.

## Cita bíblica y definición

Altar de incienso; su material sería como el del arca del testimonio, pero sus dimensiones muy pequeñas. 2. “será cuadrado” el sentido de lo cual no es que fuera enteramente de forma cúbica, sino que su superficie de arriba y la de abajo, tendría cuatro costados iguales. Era de altura doble de la anchura, pues tenía 48 centímetros de ancho pero 96 centímetros de altura. Tenía “cuernos”; sobre la superficie de arriba sobresalía un borde, llamado corona, y a sus cuatro esquinas tenía anillos para su transportación. La única pieza de mueblaje que lo acompañaba era un incensario de oro o sartén, en el cual se prendía fuego al incienso sobre el altar. Por esto se llamaba el altar de incienso, o “altar de oro”, por el grado profuso en que estaba dorado o enchapado con el metal precioso. Este esplendor se adaptaba a la edad temprana de la iglesia, pero en tiempos posteriores, cuando el culto había de ser más espiritual, el altar de incienso fue descrito proféticamente no como de oro, sino de madera, y de doble tamaño de aquél en el tabernáculo, porque la iglesia se extendería ampliamente (Malaquías 1:11). 6. “lo pondrás delante del velo que está junto al arca del testimonio” que separaba el Lugar Santo del Lugar Santísimo. El altar estaba en el medio, entre la mesa del pan de la proposición y el candelero, próximo al Lugar Santísimo, a distancias iguales de la pared norte y la pared sur; en otras palabras, ocupaba un lugar del lado de afuera del gran velo de separación, pero directamente enfrente del propiciatorio, que estaba dentro del velo sagrado; de modo que, aunque el sacerdote que ministraba junto al altar, no podía ver el propiciatorio, había de mirar *hacia* él, y presentar el incienso hacia allá. Este fue un arreglo especial, y fue ideado para enseñar la lección importante de que, aunque no podemos, con los

ojos físicos, ver el trono de la gracia, tenemos que “dirigir nuestras oraciones hacia él y mirar arriba” (comp. 2 Corintios 3:14; Hebreos 10:20; Apocalipsis 4:1). 7.

“quemará sobre él Aarón sahumero de aroma”, literalmente, “incienso de especias”; fuertes sustancias aromáticas eran quemadas sobre este altar para contrarrestar por su fragancia odorífera los olores desagradables de los sacrificios; o el incienso era empleado en una ofrenda tributaria que los orientales solían hacer como señal de honor a los reyes; y como Dios era el Gobernador Teocrático de Israel, en el palacio de él no había de faltar una usanza de tal significación. Para estos dos fines servía el altar: el de desinfectar los departamentos del edificio sagrado, mientras que la pura llama tenue, según opiniones orientales, era un tributo honorario a la majestad del Rey de Israel. Pero había en ello un sentido superior todavía; porque como el tabernáculo era no sólo un palacio para el Rey de Israel, sino un lugar de adoración para el pueblo de Dios, este altar fue inmediatamente relacionado con un propósito religioso. En el estilo de los escritores sagrados, el incienso era un símbolo o emblema de la oración (Salmo 141:2; Apocalipsis 5:8; 8:3). Por la combinación uniforme de los dos servicios, es evidente que el incienso era un emblema de las oraciones de adoradores sinceros que subían al cielo en la nube de perfume; y, por consiguiente, el sacerdote que oficiaba al altar, tipificaba el oficio intercesor de Cristo (Lucas 1:10; Hebreos 7:25).

8. “Aarón... quemará el sahumero”. Aparentemente limitando el privilegio de officiar al altar de incienso al sumo sacerdote solo, y no hay duda de que él y sus sucesores atendían exclusivamente este altar en las grandes festividades religiosas. Pero “Aarón” se usa frecuentemente por todo el orden sacerdotal, y en tiempos posteriores, cualquiera de los sacerdotes podría haber oficiado en este

altar por turno (Lucas 1:9). “Cada mañana... al anochecer” En todos los períodos de la historia nacional este culto diario era observado escrupulosamente. 9. “No ofreceréis sobre él sahumerio extraño” o sea, de una composición diferente de aquel cuyos ingredientes son descritos tan minuciosamente.<sup>1</sup>

Este altar estaba con el propósito de quemar incienso; (Éxodo 30:34–38) “Dijo aún Jehová a Moisés: Tómate aromas, estacte y uña olorosa”; estacte, la mirra más fina; uña olorosa, se supone que fuera una cáscara odorífera; gálbano, una gomorresina de una planta umbelífera. “incienso limpio”, una goma seca, resinosa, aromática, de un árbol en Arabia, y se obtiene por incisión de la corteza. Este incienso se ponía dentro del santuario, para que estuviese a la mano, cuando el sacerdote necesitara quemarlo en el altar. El arte de componer ungüentos y perfumes era bien conocido en Egipto, donde especias fragantes eran usadas extensamente no sólo en la vida común sino en el ritual de los templos. La mayor parte de los ingredientes aquí mencionados han sido hallados en el examen minucioso de las momias y otras reliquias; y los israelitas, pues, habrían tenido en aquel país las mejores oportunidades de adquirir destreza en moler y mezclarlos, la cual tendrían que ejercer en el servicio del tabernáculo. Pero la receta para el incienso como también para el aceite en el tabernáculo, aunque recibe ilustración por las costumbres en Egipto, era peculiar, y siendo prescrita por autoridad divina, no tenía que aplicarse para fines comunes o inferiores.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> *Comentario exegético y explicativo de la Biblia - tomo 1*, 86.

<sup>2</sup> *Ibid.*, 87.

Éxodo 30:1-10 "Harás asimismo un altar para quemar incienso. Lo harás de madera de acacia. <sup>2</sup> Será cuadrado, de un codo de largo, de un codo de ancho y de dos codos de alto. Sus cuernos serán hechos de la misma pieza. <sup>3</sup> Lo recubrirás de oro puro, tanto su cubierta como sus paredes alrededor y sus cuernos. Le harás alrededor una moldura de oro. <sup>4</sup> Le harás también dos aros de oro debajo de su moldura en sus dos costados, en sus dos lados, donde se colocarán las varas con que será transportado. <sup>5</sup> Harás las varas de madera de acacia y las recubrirás de oro.

<sup>6</sup> Pondrás el altar delante del velo que está junto al arca del testimonio y delante del propiciatorio que está sobre el testimonio, donde yo me encontraré contigo. <sup>7</sup> Aarón quemará incienso aromático sobre él; lo quemará cada mañana cuando prepare las lámparas. <sup>8</sup> Cuando encienda las lámparas al anochecer, también quemará incienso delante de Jehová, continuamente, a través de vuestras generaciones. <sup>9</sup> No ofreceréis sobre el altar incienso extraño, ni holocausto, ni ofrenda vegetal. Tampoco derramaréis libación sobre él. <sup>10</sup> Una vez al año Aarón hará expiación sobre los cuernos del altar. Con la sangre de la víctima para la expiación por el pecado, hará expiación sobre él, una vez al año, a través de vuestras generaciones. Será muy sagrado a Jehovah."

Éxodo 30:34-38: <sup>34</sup> "Jehová dijo también a Moisés: 'Toma especias: estacte, uña aromática, gálbano e incienso puro; igual peso de cada cosa. <sup>35</sup> Haz con ello el incienso aromático, obra de perfumador, salado, puro y santo. <sup>36</sup> Molerás una parte de él muy fina y la pondrás delante del testimonio, en el tabernáculo de reunión, donde yo me encontraré contigo. Será para vosotros cosa muy sagrada. <sup>37</sup> No os haréis incienso de una composición similar. Te será cosa sagrada para

Jehovah; <sup>38</sup> cualquiera que haga una composición similar para olerla será excluido de su pueblo'."

Apocalipsis 5:8: "Cuando tomó el libro, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero. Cada uno tenía un arpa y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos."

Apocalipsis 8:3 y 4: <sup>3</sup> "Y otro ángel vino y se puso de pie delante del altar. Tenía un incensario de oro, y le fue dado mucho incienso para que lo añadiese a las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro, que estaba delante del trono. <sup>4</sup> Y el humo del incienso con las oraciones de los santos subió de la mano del ángel en presencia de Dios."

Samos 141:2: "Sea constante mi oración delante de ti, como el incienso; mis manos alzadas, como el sacrificio del atardecer."

1 Tesalonisenses 5:17: "Orad sin cesar."

### **Aporte de los autores**

Hardinge resume la multitud de simbolismos del altar de incenso de la siguiente manera:

"Mientras el oculto de la vista sacerdote ministraba en el altar de oro dentro del santuario, los piadosos israelitas oraban por fe en el atrio, o en sus casas (Lucas 1:8-19 / Daniel 6:10). Hoy está nuestro celestial Sacerdote oculto a nuestros ojos en su santuario celestial. Mientras permanece de pie ante el Padre, Él presenta la fragancia de Su obediencia perfecta en nuestro favor en el glorioso incensario de su incomparable amor. Mientras los carbones del altar del Calvario se vuelven rojos, y la dulzura de su intercesión se levanta para cubrir nuestros



pecados y llenar todo el cielo con Sus méritos. El Espíritu Eterno nos ayuda a valorar el privilegio de orar sin cesar.”<sup>1</sup>

## **Conclusión**

El humo del incienso subía continuamente. Este representaba los méritos de Cristo añadidos a nuestras oraciones para interceder en nuestro favor. Así nosotros debemos orar continuamente a nuestro Dios.

### **Candelabro de siete brazos**

Este era una obra de arte exquisita, actualmente escenificada en el arco del triunfo en París, Francia.

## **Cita bíblica y definición**

La palabra para mencionar a este mueble significa: literalmente, portador de lámpara. Estaba construido de tal modo que era fácilmente desarmado, para removerlo sin dificultad. Su “caña” o tronco descansaba sobre un “pie” o pedestal. Tenía siete ramos, formados como cañas, tres ramos a cada lado y uno en el centro, y labrados en forma de manzanas, flores y copas, colocadas por turno. La figura representada en el arco de Tito en Roma nos da la mejor idea de este candelero.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Hardinge, *With Jesus in His sanctuary*, 181.

<sup>2</sup> *Comentario exegético y explicativo de la Biblia - tomo 1*, 83.

La luz pro venía de aceite puro de oliva, y probablemente ardía continuamente (comp. cap. 30:7; Levítico 24:2).<sup>1</sup>

Un talento de oro: 125 libras troy, o sea unos 46 kilos.<sup>2</sup>

Éxodo 27:20-21: <sup>20</sup> "Tú mandarás a los hijos de Israel que te traigan aceite de olivas claro y puro para la iluminación, a fin de hacer arder continuamente las lámparas. <sup>21</sup> Aarón y sus hijos las dispondrán delante de Jehová, en el tabernáculo de reunión, fuera del velo que está delante del testimonio, desde el anochecer hasta el amanecer. Este es un estatuto perpetuo de los hijos de Israel, a través de sus generaciones."

Juan 1:1-5: "En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios. <sup>2</sup> El era en el principio con Dios. <sup>3</sup> Todas las cosas fueron hechas por medio de él, y sin Él no fue hecho nada de lo que ha sido hecho. <sup>4</sup> En Él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres. <sup>5</sup> La luz resplandece en las tinieblas, y las tinieblas no la vencieron."

Apocalipsis 1:12-13: <sup>12</sup> "Di vuelta para ver la voz que hablaba conmigo. Y habiéndome vuelto, vi siete candeleros de oro, <sup>13</sup> y en medio de los candeleros vi a uno semejante al Hijo del Hombre, vestido con una vestidura que le llegaba hasta los pies y tenía el pecho ceñido con un cinto de oro."

Mateo 5:14-16: <sup>14</sup> "Vosotros sois la luz del mundo. Una ciudad asentada sobre un monte no puede ser escondida. <sup>15</sup> Tampoco se enciende una lámpara

---

<sup>1</sup> Ibid.

para ponerla debajo de un cajón, sino sobre el candelero; y así alumbró a todos los que están en la casa. <sup>16</sup> Así alumbren vuestra luz delante de los hombres, de modo que vean vuestras buenas obras y glorifiquen a vuestro Padre que está en los cielos.”

### **Aporte de los autores**

Haskell, nos ilumina con su elegante pragmatismo resumiendo: “Las lámparas del santuario terrenal debían arder continuamente (Lv 24:2). Del mismo modo, el cristiano siempre debe permitir que el Espíritu de Dios gobierne su vida para que pueda esparcir su Luz.” <sup>1</sup>

Por su parte, Meyer afirma que dicha luz bien pudo haber sido interpretada como “Luz eterna”.<sup>2</sup>

### **Conclusión**

La sin duda exquisita obra de arte que comprendía el candelabro o menorá existía con el propósito de contener el aceite y fuego que darían la iluminación del Lugar Santo. Esta luz representaba a Cristo, quien a su vez dice de sus seguidores: “ustedes son la luz del mundo”. Dando así la responsabilidad a estos de compartir su fe con el mundo.

---

<sup>1</sup> Stephen, N. Haskell, *La sombra de La Cruz, Clásicos del adventismo 8*, APIA 2011

<sup>2</sup> Meyers, *Exodus*, 240.

## Lugar Santísimo

<sup>3727</sup> כַּפֹּרֶת Propiciatorio o cubierta del arca del pacto (Ex 25:17). — *bet ha-kapóret* = sala del propiciatorio, es decir, el Lugar Santísimo (1 Cr 28:11).<sup>1</sup>

### Arca del pacto

También conocido como arca de la alianza, ha sido objeto de estudio, así como fascinación y especulación a lo largo de los años, se encontraba en el lugar más sagrado y privado del tabernáculo, el Lugar Santísimo. Era una caja de madera, sin tapa, cubierta de oro por dentro y por fuera, con una tapa de oro sólido adornado por dos figuras de ángeles en su parte superior y con una cornisa o moldura a su alrededor.

### Cita bíblica y definición

La «tienda» (tabernáculo) cuya construcción Dios mandó a los hebreos en Éxodo 25:10–22. El vocablo hebreo para «arca» también puede significar «ataúd» (Gn 50:26) o «urna» (2 R. 12:9–10). El arca original fue construida por Bezaleel y medía 112. 5 cm. de largo por 67. 5 de ancho y de alto, estaba realizada de madera de acacia y forrada de oro. Dondequiera que Israel establecía el campamento, el arca nunca se alojaba en el tabernáculo sino dentro de una tienda especial.

Se sujetaban dos pares de anillos a los lados para facilitar su transporte. La tapa del arca se llamaba PROPICIATORIO y los coatitas eran los encargados de

---

<sup>1</sup> Chávez, *Diccionario de hebreo bíblico*, 293.

transportarla (Nm 7:9; 10:21). Al mudarse, se protegía bajo el velo del tabernáculo desarmado (Nm 4:5, 20). De hecho, el arca se trasladó frecuentemente, sobre todo, antes del tiempo de David hasta que finalmente llegó a descansar en el primer templo de Salomón.

Existen varias teorías factibles sobre el destino del arca una vez colocada en el templo. Una teoría dice que el arca fue tomada o destruida por Nabucodonosor (Segundo libro de Esdras 10:22 de la apócrifa judía). Durante la reedificación del templo (véase Esdras 3–6), no hay mención del descubrimiento o restauración del arca. Algunos eruditos y arqueólogos contemporáneos especulan que el arca todavía está enterrada en la bóveda de Salomón, en la parte antigua de Jerusalén.<sup>1</sup>

### **Contenido del arca**

Maná: Éxodo 16. Vers. 32-34: “Henchirás un gomer de él para que se guarde para vuestros descendientes.” El mero hecho de que semejante multitud fuera alimentada durante cuarenta años en el desierto, donde no se obtiene comida de ninguna clase, evidenciaba la absoluta imposibilidad de que subsistiesen con un producto natural de la clase y cantidad de esta goma de tarfa; y como si fuera con el propósito de quitar toda especulación semejante sin fundamento, se le mandó a Aarón poner una muestra en una olla de oro (Hebreos 9:4), colocada ante el Testimonio, y que fuese guardada allí para que las

---

<sup>1</sup> George A Mather y Larry A Nichols, *Diccionario de creencias, religiones, sectas y ocultismo* (Viladecavalls (Barcelona: Clie, 2006), 41.

generaciones futuras pudieran ver el pan con el cual Dios daba de comer a sus padres en el desierto. Pero nosotros tenemos el pan del cual aquel era meramente típico (1 Corintios 10:3; Juan 6:32.)<sup>1</sup>

Vara de Aarón: Números 17:1-10. I. El punto final puesto mediante un milagro a la discusión sobre el sacerdocio (vv. 8–9). Las varas fueron sacadas del Lugar Santísimo en el que habían sido depositadas, y presentadas delante del pueblo; y, mientras todas las demás varas aparecían como estaban antes, sólo la de Aarón, que era un palo seco, se convirtió en una rama viva, pues *había reverdecido, echado flores, arrojado renuevos y producido almendras*. Esto era un milagro evidente, pues ahuyentaba toda sospecha de fraude ya que ni Moisés ni nadie podía haber sacado durante la noche la vara de Aarón para colocar en su lugar una rama viva de almendro puesto que ninguna rama ordinaria podía tener, a un mismo tiempo, renuevos, flores y frutos.

Tablas de la ley: 1 Reyes 8:9 “En el arca ninguna cosa había más de las dos tablas de piedra” Nunca había ninguna otra cosa en el arca, los artículos mencionados en Hebreos 9:4 no estaban *dentro* sino al *lado de* ella, habiendo sido puestos en el Lugar Santísimo delante del testimonio (Éxodo 16:33; Números 17:10).<sup>2</sup>

Libro de la Ley: El segundo ejemplar de la ley (véase v. 9) fue depositado para mayor seguridad y con reverencia en una cajita *al lado* del arca del pacto,

---

<sup>1</sup> *Comentario exegético y explicativo de la Biblia - tomo 1, 76–77.*

<sup>2</sup> *Ibid.*, 275.

porque no había nada dentro de ella sino las tablas de piedra (1 Reyes 8:9). Otros creen que fue puesto *dentro* del arca, estando cierto, por el testimonio de Pablo (Hebreos 9:4), que alguna vez había otras cosas en el arca, y que éste fue el ejemplar hallado en tiempo de Josías (2 Reyes 22:8).<sup>1</sup>

Propiciatorio: <sup>3727</sup> כַּפֹּרֶת Propiciatorio o cubierta del arca del pacto (Ex 25:17). — *bet ha-kapóret* = sala del propiciatorio, es decir, el Lugar Santísimo (1 Cr 28:11).<sup>2</sup>

Cubierta del arca (heb. *kapporeth*, «cubierta»; gr. *hilasterion* (Ex 26:34; Heb 9:5). Este término no designaba sólo la cubierta del arca, sino que evocaba a la vez el lugar y el acto mediante el que el sacrificio expiatorio hacía que Dios fuera propicio al pecador. El propiciatorio era de oro puro; medía 2. 5 codos de longitud por 1.5 de anchura. Formando parte integral de una sola pieza con esta cubierta, había un querubín en cada uno de sus extremos. Ambos querubines estaban frente a frente, con las alas extendidas, inclinados hacia el propiciatorio. Una de sus alas descendía hacia el propiciatorio, en tanto que la otra se unía con la del otro querubín. La gloria del Señor se manifestaba entre los querubines. Aquel era el punto de encuentro de Jehová con Su pueblo, y desde allí hablaba con él (Ex 25:17–22; 30:6; Nm 7:89). En el Templo de Salomón había la misma disposición (1 R 6:23–28; 8:6–11; 1 Cr 28:11). Una sola vez al año entraba el Sumo Sacerdote en el Lugar Santísimo, y ello sólo después de haber ofrecido un sacrificio por su

---

<sup>1</sup> Ibid., 178.

<sup>2</sup> Chávez, *Diccionario de hebreo bíblico*, 293.

propio pecado, para quemar allí incienso en presencia de Jehová. Una nube de perfume se elevaba allí, símbolo de la intercesión aceptada (*cfr.* Ap 8:4). La nube de incienso cubría el propiciatorio. A continuación, el Sumo Sacerdote rociaba el propiciatorio y delante de él con la sangre del toro sacrificado. A continuación inmolaba un macho cabrío por el pecado de la nación, llevando asimismo esta sangre derramada detrás del velo, al Lugar Santísimo. Volvía a rociar el propiciatorio, y delante de él. El Sumo Sacerdote hacía expiación por sus propios pecados y los del pueblo por encima de la Ley divina, escrita sobre las dos tablas de piedra depositadas dentro del arca. Los querubines, armados de una espada de fuego, habían mantenido al hombre caído lejos del árbol de la vida y del paraíso (Gn 3:24). De hecho, deberían atravesar al pecador temerario que se introdujera en la misma presencia de Dios, dentro del Lugar Santísimo. Pero aquí estaban sin arma, con la mirada dirigida hacia el propiciatorio, donde la sangre mostraba que la muerte de la víctima había dando satisfacción plena a la Ley y a la justicia de Dios (*cfr.* Lv 16:1–16; véase EXPIACIÓN [DÍA DE LA]).<sup>1</sup>

### Día de la Expiación

Este solemne momento, también conocido como el gran Día del Perdón. Era sin duda uno de los momentos más sagrados, reflexivos y solemnes de las fiestas anuales. A continuación se explorará un breve vistazo de lo que sucedía en dicha celebración ritual.

---

<sup>1</sup> Samuel Vila y Santiago Escuin, eds., *Nuevo diccionario bíblico ilustrado* (Viladecavalls (Barcelona): Clie, 2013). P. 963–964



## Citas bíblicas

Principalmente deben tomarse muy en cuenta los capítulos de Levítico 16 y 24.

## Aporte de los autores

Por su parte Milgrom hace una extensa y detallada explicación de todas las implicaciones de la cuando y como es contaminado y limpiado el santuario, los muebles y el Sumo sacerdote.<sup>1</sup> Si se busca comprender estos detalles, no queda más que un estudio detenido de dicha referencia.

Por su parte, Gordon, describe la manera mucho menos técnica en la que James White comprendió este ritual: “la obra de purificar el santuario no es la de un rey tomando venganza de sus adversarios, pero la de un sacerdote terminando su trabajo en el santuario de Dios.”<sup>2</sup> Esto como quien hace una contraparte resaltando no un aspecto negativo o vengativo sino más bien uno positivo y perdonador.

El concepto de juicio divino para la humanidad ha sido largamente debatido. Para visiones más profundas, claras y específicas debemos referirlos a la totalidad de por lo menos tres obras indispensables.

---

<sup>1</sup> Milgrom, *Leviticus 1-16*, 1011–67.

<sup>2</sup> Paul A. Gordon, *The Sanctuary, Eighteen Hundred and Forty-Four, and the Pioneers* (Nampa, Idaho: Pacific Press, 2000), 135.

En primer lugar la titulada “El año agradable de Jehová” por Merling Alomia, publicado por GEMA Editores en el 2014.<sup>1</sup>

A continuación leamos un pequeño párrafo a razón de muestra del tono de la anterior mencionada publicación

“Durante el Día de la Expiación, el santuario era restaurado a su pureza y santidad originales y en esa restauración de purificación y santificación estaba incluido el mismo pueblo participante de la festividad. Y en su simbolismo pleno no era posible concebir la fiesta de la Expiación sin considerar la salvación lograda sólo en el santuario.”<sup>2</sup>

En segundo lugar a la, casi sátira, obra de Clifford Goldstein llamada Ataque contra el lugar Santísimo, cuyo título original en inglés podría traducirse como: “grafiti en el lugar santísimo”. Publicada en México por GEMA Editores en conjunción con APIA, en el año 2003.<sup>3</sup>

Es prácticamente imposible, resumir o sustraer lo importante de cada una de estas obras. Aun así, la gran obra maestra sobre el Día de la Expiación es: R. Treiyer, Alberto. *El Día de la Expiación y la purificación del Santuario*. Asociación casa editora sudamericana. Buenos Aires, Argentina, 1988.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> K. Merling Alomia, *El año agradable Jehová: simbolismo y realidad de las fiestas del antiguo Israel* (Lima, Perú [South America: Universidad Peruana Unión, 2009).

<sup>2</sup> Ibid., 170.

<sup>3</sup> Clifford Goldstein, *Ataque contra el lugar santísimo: una respuesta contundente a recientes ataques a la Iglesia y Elena G. de White* (Miami, Fla.: Asociación Publicadora Interamericana, 2005).

<sup>4</sup> Alberto R Treiyer, *El día de la expiación: y la purificación del Santuario* (Buenos Aires: Asociacion Casa Editora Sudamericana, 1988).

Solo para tratar de revelar lo impráctico y complejo de intentar colocar un estado del arte de tema tan amplio y controversial, citaremos la manera como Hardinge trata de englobar el tema del juicio reflejado en el juicio investigador.

“Los autores del Nuevo Testamento son unánimes en que el juicio es un evento futuro que toma lugar en el fin del siglo (Juan 5:28,29; 12:48). Ya que no es claro al mundo (1 Juan 3:2) que los incrédulos ya fueron juzgados (Juan 3:18, 19,36) y los creyentes ya han pasado de muerte a vida (Juan 5:24; 1 Juan 3:14), hay necesidad de un juicio final para aclarar esto. (Juan 5:28,29; 12:48). El juicio y poseer vida no son solo un asunto privado entre Dios y los individuos. Son un asunto público entre esos individuos y los que están a su alrededor. En esta conexión y en el exacto paralelo con un juicio final que será encontrado en la resurrección. Aquellos que a hora viven aún necesitan una resurrección futura (Juan 5:24-29; 6:40, 44, 54), ya que la muerte arrasa con cualquier distinción entre ellos y otros”<sup>1</sup>

## **Conclusión**

Por lo demás, Dios nos juzga con perfecto equilibrio entre el amor y la justicia, y es solo por la adición al plan diario revelado en los símbolos previos que en el juicio seremos absueltos.

---

<sup>1</sup> Hardinge, *With Jesus in His sanctuary*, 538.

## **Conclusión general**

El tema del santuario, es, por mucho, uno de los más amplios y profundos de la Escritura, con una intensa conexión entre tipos y anti tipos de Antiguo a Nuevo Testamento.

Prácticamente todo símbolo representa a Cristo.

Cada aplicación de los símbolos a nuestras vidas es una manera en la que el creyente puede, y debe, interactuar con el Salvador.

El Santuario, es un resumen dramatizado, del plan de salvación de Dios para el hombre.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

Este trabajo es de carácter temático y bibliográfico. Combina elementos teológicos, históricos, homilética y didácticos. Complementariamente es un trabajo que forma parte de un proyecto llamado “Salvación en Símbolos”.

#### **Bibliografía y teología**

En primer lugar en el análisis de la teología se investigó de manera directa en las Sagradas Escrituras para saber qué dice la Biblia sobre los símbolos.

De la misma manera se consideró la definición de algún diccionario bíblico o comentario exegético para plantear mejor el contexto de cada concepto y símbolo.

También se consideró la obra de diversos autores especializados, eligiendo en cada caso al autor cuyos conceptos fueran más armónicos con las definiciones de conceptos y las interpretaciones que la Escritura misma da de los ritos.

#### **Historia**

En este caso particular la historia que comprende la presente investigación se limita a algunos de los eventos del establecimiento del ministerio de Salvación en Símbolos, que datan del mes de Marzo del año 2008 hasta el mes de Julio del 2015.

Por otro lado, ni el ministerio, ni las instituciones que lo rodean cuentan con un registro documental sobre la historia pertinente, por lo tanto se recurrió a entrevistas con quienes fueron los protagonistas de los hechos.

### **Homilética**

En función de desarrollar los resultados, el capítulo IV, se emplearon herramientas de predicación aprendidas por el sustentante durante su paso por la Facultad de Teología Adventista de México. Más que adoptar un modelo específico de predicación, ya sea textual, expositiva o narrativa, se utilizaron elementos concretos y específicos de cada uno a fin de formar el discurso registrado en el siguiente capítulo.

### **Didáctica**

El proyecto universitario denominado “Salvación en Símbolos” tiene como objetivo compartir con el público en general el mensaje encontrado en el tabernáculo del desierto, para lo cual capacita a sus voluntarios en dicho discurso. Es así que este trabajo tiene el propósito de asistir en dicha capacitación por medio de un ejemplo de recorrido con su necesaria sustentación teórica y recomendaciones para el proceso de interiorización de la información de los voluntarios.

### **Conclusión**

Si bien es posible considerar el presente trabajo como una investigación atípica, a falta de usar un solo modelo de investigación, cada paso de la misma

fue basado en los procesos pertinentes para el fin particular de esa parte de la averiguación.

## **CAPÍTULO IV**

### **GUÍA DIDÁCTICA**

En esta sección se expondrán los resultados, es decir, un recorrido palabra por palabra; cuyo contenido está basado en el capítulo II, por lo tanto, todas las referencias bibliográficas que sustentan el presente material vienen del mencionado capítulo.

En cuanto a la estructura del recorrido debemos mencionar que en el atrio se presenta una estructura lineal, posteriormente en el Lugar Santo cambia a triangular, y en el Lugar Santísimo asume una forma mixta. Para recordar en qué consiste cada uno hay que mirar el capítulo I.

#### **Atrio**

Por lo general, el grupo de asistentes a este museo-réplica del tabernáculo de Moisés son conducidos a sus asientos, ubicados debajo de un toldo en el atrio, justo enfrente del altar de sacrificio, donde se encuentran con su guía, quien da el discurso a continuación desarrollado.

#### Introducción

Buenos días a todos, mi nombre es Miguel Villarreal Covarrubias y seré su guía en esta visita guiada por la réplica del tabernáculo del desierto o santuario de Moisés. Estaremos juntos aproximadamente 45 min, usando 15 min en cada sección.



Antes de continuar con el tema central de esta exposición permítanme aclarar que esta réplica es un proyecto en desarrollo, y por lo tanto aún no se ha concluido la construcción de todos los elementos. Por ejemplo nos falta una de las cinco columnas de la entrada al Lugar Santo, no tenemos las 4 columnas que sostenían el velo de división entre Lugar Santo y Santísimo, y otros detalles más.

Aun así los muebles están a escala real, de aquellos cuyas dimensiones están en los textos sagrados; los colores que representan los materiales, sean metales o telas, sí están donde deben estar, y hemos hecho lo que mejor se ha podido con los recursos disponibles.

Sin embargo dado que esta réplica tiene propósitos ilustrativos y didácticos se ha optado por utilizar el proyecto aun en su etapa de desarrollo puesto que no es el fin primordial tener una réplica 100% exacta, que de hecho en caso de querer tener una réplica perfectamente exacta sería imposible hacerlo a todo juicio, en parte por la variedad de opiniones en cuanto a una serie de detalles, además de que posiblemente sería algo herético.

Pero sin más preámbulo entremos al contenido en sí, no sin antes, tener una palabra de oración (o plegaria), dado que esta información se da en un contexto religioso, los invito a que oremos juntos:

Señor nuestro, Creador, suplicamos tu dirección y sabiduría durante esta exposición. En el nombre de Jesús, amén.

En el principio Dios creó los cielos y la tierra... y todo era bueno, no había mancha, dolor, sufrimiento ni muerte; Dios mismo se comunicaba cara a cara con Adán y Eva. Pero los humanos, a quienes se les dio la capacidad de elegir, decidieron alejarse de Dios, por lo tanto todo lo que es malo tuvo entrada, y lo que

antes había sido perfecto y bueno, ahora tenía defectos y maldad, y más aún, la comunicación directa que tenía la familia humana con su Creador se perdió. En Génesis 3, encontramos el primer juicio a la raza humana; como consecuencia de sus acciones Adán y Eva fueron expulsados del huerto del Edén y finalmente murieron a consecuencia de su desobediencia. Pero también en Génesis 3 encontramos la promesa de un Salvador quien restauraría las cosas a su orden original.

Los siglos pasaron y mientras crecían las culturas y civilizaciones la maldad también creció con ellas; la historia se volvió mito y la verdad se puso en duda, pero el Creador continúa actuando en su propósito de restaurar el orden original; con el fin de avanzar ese propósito le da a Moisés, caudillo que Él mismo designó para el pueblo de Israel, los planos y ritos de este santuario, templo, o primera iglesia formal.

Y se le dijo, “haz todo conforme al modelo que se te fue mostrado en el monte” (Éxodo 25:40), esto se le decía de la orden recibida de “me harán un santuario, y habitaré en medio de ustedes” (Éxodo 25:8); y aún antes de esto, en el canto conocido como el cántico de Moisés (Éxodo 15), el que cantó todo el pueblo después de cruzar el Mar Rojo, ellos mencionan que Dios mismos “los introducirá y plantará” en “el santuario que tus manos afirmaron” (vers. 17).

¿Cuál es este santuario? Ese del que están cantando 10 capítulos antes de recibir la orden de construir el original de la réplica en el que estamos hoy; la respuesta está en los detalles, del santuario de Moisés se dice que fue construido por el pueblo de Israel después del capítulo 25 de Éxodo, y existió en esta tierra, mientras que este otro, el del capítulo 15 de Éxodo existe en la mente hebrea

previos a la construcción de este, se nos dice que fue construido por Dios, y se encuentra en el “monte Santo” “el lugar donde Tú habitas” y, ¿dónde vive Dios?... en el cielo, ¿verdad?

Ahora tiene sentido lo que Pablo dice en el libro de Hebreos sobre un “santuario celestial” del cual los terrenales son “copia y sombra” o “figura” de “aquel verdadero tabernáculo” en cual dice que “Cristo entró una vez y para siempre”.

Es de suma importancia, que al aproximarnos al estudio de los ritos del tabernáculo recordemos que éste fue instituido para decirnos algo de un santuario que está en el cielo. Si bien es cierto en el cielo no hay muerte ni sacrificios, si hay una expiación con sangre, pero de esa hablaremos en la última sección de nuestro recorrido.

### Rito

Ahora bien, observemos los componentes del atrio, en específico la puerta, el altar de sacrificio, y el lavacro o fuente.

Como ven, la puerta por la que ingresamos es la única entrada que hay y tiene 4 colores que son: blanco, azul, rojo y morado o púrpura. En esta réplica ilustrativa tenemos los colores separados en franjas, pero en el original se dice que era un tejido “obra de recamador” es decir tenía algún patrón, quizás como un tapete que no necesariamente tiene imágenes de algo en concreto como una flor, pero sí tiene un patrón de líneas de los colores. Si alguien quería venir aquí al templo a ofrecer una ofrenda o preguntar algo a Dios o cualquier otro asunto, tenía que entrar por esa puerta. No hay otra vía de acceso sino esa puerta.

Apocalipsis 19:8 relaciona el lino fino, o blanco, con la justicia de los santos; pero sabemos que todos los que somos nacidos en esta tierra somos concebidos en pecado, pues la Escritura dice: “en pecado me concibió mi madre” y agrega “no hay justo ni aun uno” y aún más “nuestra justicia es como trapos de inmundicia”; ¿de quién, pues, es esa justicia? La ropa blanca que es la justicia de Apocalipsis 19 viene gracias a las acciones en Apocalipsis 7 donde las ropas “son lavadas en la sangre del Cordero”. Así que podemos ver que esa justicia de los santos es solo gracias a la sangre del Cordero, de quien hablaremos más adelante.

Pero sigamos con los colores.

El azul, Números 15 nos habla de una orden sobre colocar cordones azules en los bordes de las mangas y vestidos “para que recuerden todos los mandamientos del Señor... para que se acuerden y los hagan” así que sin más, el azul era para recordar la ley, para ser fieles, obedientes a la ley de Dios.

El rojo, o carmesí según diferentes traducciones, ¿qué representará?

– La sangre.

Sí es correcto, recuerda enseguida la sangre, ¿verdad? De manera específica el profeta Isaías en su primer capítulo nos dice: “Venid luego, dice Jehová, y estemos a cuenta: si vuestros pecados fueren como la grana, como la nieve serán emblanquecidos; si fueren rojos como el carmesí, vendrán a ser como blanca lana.”. Así que, la conversión que nos hace este verso apunta a que más que la sangre o el sacrificio, tienen que ver con la transformación de un pecado a algo justo y limpio, después de que este pecado fue confesado y se hizo lo posible por ser enmendado.

Lo cual es muy interesante puesto en el contexto completo del capítulo 1 de Isaías que nos habla de un terrible pecado, el que impide que Dios bendiga y escuche oraciones, y les dice vayan y restauren justicia, el bien a los demás, etc., y entonces vengan, “estemos a cuentas” es decir, confiesen, y les limpiaré de pecado.

Y por último con los colores: el morado, o púrpura, resulta que este color surge de combinar el rojo con el azul, aún más, en la antigüedad era usado exclusivamente por los reyes y la gente de dinero, como vemos en el caso de Mardoqueo, Daniel en la interpretación de la escritura en la pared, el juicio de Cristo entre otros. De manera que el morado está directamente relacionado en la escritura con los reyes.

En resumidas cuentas, el blanco representa la justicia; el azul, obediencia a la ley, lealtad podríamos decir; rojo, el proceso de arrepentimiento, confesión y limpieza; y, por último el morado representa realeza.

Ahora vemos el altar de sacrificio, también conocido como altar de bronce; aquí se realizaban una serie larga de sacrificios que van desde palomas o pequeños pájaros hasta toros completos. Estos sacrificios sucedían por una variedad de razones, pero por cuestión de tiempo combinaremos las características de solo dos de ellos, uno es el sacrificio por la culpa, y otro es el sacrificio matutino, en ambos se traía prácticamente la misma ofrenda, que consistía en un borrego de un año de vida, sin huesos rotos ni manchas.

Pero para seguir hablando de esta parte ocupo la ayuda de algún voluntario.

¿Quién de ustedes gusta ayudarme en esta sencilla representación?

Muchas gracias por su ayuda.

¿Cuál es su nombre?

-Pedro

Mucho gusto señor Pedro. Vamos a imaginar que todos ustedes son una familia en el antiguo Israel, en su andar por el desierto; y que Pedro, aquí presente, es el jefe de la familia, el patriarca; por lo tanto, una de las maneras en las que ustedes, la familia, puede tener acceso a perdón por los pecados es confesar sus faltas al patriarca.

-¿Cómo ve señor Pedro, quiere usted cargar las culpas y los pecados de todos ellos?, ¡claro que no!, si por lo general uno no quiere ni cargar con los propios, menos con los de otros.

Así que ustedes le han confesados sus pecados al patriarca Pedro, pero Pedro no los puede perdonar, él solo será el medio de transporte para traerlos aquí al tabernáculo; así que cuando usted Pedro venga a dejar esos pecados, dice la ley que “nadie se presentará con manos vacías delante del Señor”; así que usted debe traer una ofrenda, la ofrenda por la culpa, ¿recuerdan las características?

– Un año de vida, sin huesos rotos ni manchas.

Entonces usted con su ofrenda llegaban a la puerta, un sacerdote que estaba ahí parado revisaba la ofrenda para asegurarse que estuviera acorde con la ley, y después de revisar al animal juntos pasaban al lado norte, donde usted Pedro se arrodillaba delante de la ofrenda, colocaba sus manos sobre la cabeza del animal, y en oración privada al Eterno y Creador confesaba sus pecados y los

de su familia. Al terminar el sacerdote le proporcionaba el cuchillo y entonces, “en las manos de pecadores”, era muerta la ofrenda por el sacrificio.

El sacerdote estaba aquí para asistirle pero no escuchaba su oración de confesión a Dios ni podía limpiarle, lo que sí hacía era juntar la sangre de la ofrenda por el pecado; y hasta este punto es la participación de Pedro, ahora el pecador se iba a casa en paz y seguro de que su pecado había sido perdonado.

Muchas gracias señor Pedro, puede pasar.

Denle un aplauso por favor, lo hizo muy bien, tienen un buen patriarca.

Pero el proceso por el pecado no termina en este punto, aquí terminó la participación del pecador pero no la historia de su pecado. Entonces, ahora sí el sacerdote interviene de manera activa, toma la sangre y coloca un poco de ella en cada uno de los cuatro cuernos del altar y vierte el resto en la base del altar, hace un proceso específico para disponer del cuerpo del sacrificio y con esta acción de poner la sangre en los cuernos y disponer el cuerpo está registrando el pecado confesado en el altar, o santuario si bien les parece.

Cabe mencionar que durante todo este proceso el sacerdote tuvo varios momentos en los que se lavó los pies y las manos: después de revisar al animal, antes de tocar el altar, después de tocar sangre, después de disponer del cadáver, antes de seguir con su siguiente labor, y posiblemente otros momentos más.

Aparte de esos lavamientos continuos que sucedían en el lavacro o fuente, el día que el sacerdote iniciaba su servicio en el santuario, era traído aquí; se le desvestía por completo, y el Sumo Sacerdote le daba un baño completo de cabeza a pies, con el agua de este lavacro, como parte del proceso de dedicación o iniciación de sus servicios en el santuario.

## Cumplimiento

Resulta que todo esto que acabamos de ver sobre la puerta y sus colores, el sacrificio y el lavamiento, es la parte denominada: el rito, lo que se hacía en el antiguo Israel; pero ese rito, era en sí una profecía, vamos ahora a ver el cumplimiento de esa profecía.

Iniciemos por el final, hubo un Ser, que vivía en lugares celestiales, alguien que era “el Verbo, y se hizo carne y habitó entre nosotros”. De Él se dice que a la edad aproximada de 30 años, llegó a donde había muchas aguas, Juan el Bautista, que era su primo aunque nunca se habían conocido, estaba bautizando para el arrepentimiento de los pecados, lo ve venir y dice: “he ahí el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo” y el Mesías se presenta para ser bautizado pero Juan se niega y dice: “yo no soy digno de desatar tus zapatos... yo necesito ser bautizado por ti”; tiene que decirle “quita ya para que toda ley se cumpla”, en otras palabras, tengo una profecía que cumplir, y aunque no tenía pecado, fue bautizado; y cuando subió del agua, se escuchó una voz que decía “este es mi Hijo amado en quien tengo complacencia” y el Espíritu del Señor descendió sobre Él en forma de paloma. Es aquí donde la Deidad está ungiendo a su enviado para salvación del mundo y se está comprometiendo a pagar por el pecado aun cuando en Ellos no hay pecado.

Más aun el Mesías mismo confesó y dijo: “yo soy el Agua de Vida”. Esta agua representa al Mesías.

Así pasa el Mesías aproximadamente 3 años y medio ministrando hasta que llegó a su altar; y “al que no cometió pecado, Dios lo hizo pecado por nosotros” y va al lado norte de la ciudad, al lugar llamado de la Calavera, y aunque



era sin mancha y sin culpa, 3 veces las autoridades locales lo exoneraron; “entre los impíos fue su muerte”. Y cuando estaba ahí colgando, queriendo acelerar su muerte, fueron a quebrar sus rodillas; pero lo encontraron muerto y como no le creyeron le clavaron una lanza en el costado, pero no le rompieron huesos. Así se cumplió el paralelo perfecto con la ofrenda por el pecado.

En cuanto a sus colores y simbolismo, nos están tratando de describir el carácter de este Ser maravilloso, Él es justo/puro, de quien se dice que “no hubo engaño en su boca”, también se le menciona como alguien que leyó el corazón de cierto paralítico y le dijo: “tus pecados te son perdonados”; ese mismo ser se dice que fue: “obediente hasta la muerte y muerte de cruz” y a Él mismo, se le da el título de “Rey de reyes y Señor de señores”.

El Mesías, el Ungido de Dios, Cristo. El mismo mencionó de sí mismo y dijo según el evangelio de Juan, “yo soy la puerta, el que viene a mí no le echo fuera”, también dijo, “nadie viene al Padre sino es por mí”.

Y mientras este Mesías estaba colgando en la cruz, a punto de morir dice: “Padre en tus manos encomiendo mi espíritu” y muere, y cuando esto sucede, el velo que separa el Lugar Santo del Lugar Santísimo en aquel santuario, que era muy diferente a este, se rasga de arriba abajo indicando así que el camino al Padre acaba de ser abierto por vida y sacrificio del Mesías.

Aquí vemos que todos los que van a ser salvos, los que entraran al Padre, entran solo por medio del camino que Cristo abrió, ya sea que lo conozcas o reconozcas como Cristo, Jesús, Meshaiá, Jeshua, o el Hijo del Hombre o algún otro título humano, si llegas al Padre será únicamente por medio de Cristo.

Creemos pues que el Mesías, el Ungido, ya vino, no por seguir una tradición popular sino por la abrumadora relación que existe entre las profecías mesiánicas y su vida

### Aplicación

Pero, ¿qué tendrá esto que ver con nosotros ahora en nuestra vida en pleno siglo XXI?

El camino al Padre, a la vida eterna, a la verdadera fuente de la juventud eterna, sigue hoy abierto, y el Señor Creador te invita a que te acerques a ÉL, que entres al plan de Salvación atraído por las características del carácter del Mesías, quien es la única puerta, que confieses tus pecados solo a Dios, “pues hay un solo mediador entre Dios y los hombres a Jesucristo el justo” y ÉL hará en ti el proceso de limpieza, iniciando una vez en tu vida con un acto público de baño completo, bautismo, y a lo largo de tu vida por una limpieza constante a raíz de tu continua confesión y arrepentimiento.

Como vemos, el Señor no nos pide que hagamos nada que ÉL no estuvo dispuesto a hacer primero, solo que ÉL al venir del cielo a la tierra inicia por el lavacro, llega a su sacrificio y por medio de este abre la puerta, mientras que nosotros que vamos “de tinieblas a Su Luz admirable” iniciamos por la puerta, continuamos por el altar y llegamos al lavacro.

Cabe mencionar que en el antiguo Israel los procesos aquí descritos eran continuos, la puerta siempre estaba ahí, los sacrificios se realizaban todos los días, y la limpieza era continua también.

Así también nosotros tengamos un encuentro personal con el Señor de manera diaria y entremos a su presencia con confesión, permitiendo que su agua de vida nos llene y nos limpie.

### Transición

Me gusta resumir lo visto en el altar con la palabra “confesión” y lo visto en el lavacro con la palabra “compromiso”. Así que recordemos, el altar es confesión y el lavacro es compromiso.

Pero aún más me gusta ver la suma de lo representado en el atrio en las palabras de una parábola que Cristo mencionó; dice que se encontró una casa con un espíritu inmundo, y echó fuera el espíritu inmundo, la limpio y la ordeno, pero si la casa permanece vacía, el espíritu la ve vacía, va y llama a otros siete compañeros y los ocho entran y el estado posterior del hombre es peor que el primero.

Me gusta pensar que estos dos procesos de confesión y compromisos son los métodos del Señor para tu limpieza, para sacar a ese espíritu inmundo, para ir gradualmente vaciando tu vida de pecado y poniendo orden en ella. Pero si nos quedamos vacíos estamos en un serio, serio riesgo, es necesario llenarse.

¿Y de que nos vamos a llenar? Acompañenme pues al Lugar Santo para ver de qué nos llenaremos.

### **Lugar Santo**

Al terminar la frase anterior. El grupo visitante y su guía continuaban sentados frente al altar de bronce o sacrificio en el atrio, al terminar el discurso el

guía entonces los invita a trasladarse a un costado del Lugar Santo, donde se encuentran otro grupo de sillas, justo enfrente de la mesa de los panes. Y ahí continúan la explicación.

### Transición

Bienvenidos al Lugar Santo, a este lugar solo podían entrar los sacerdotes; además de esto, el Sumo Sacerdote continuaba aquí con el servicio diario; allá afuera en el atrio, el servicio diario consistía en un sacrificio al inicio de la jornada, y otro al final, conocidos como sacrificio matutino y vespertino; aquí adentro, el servicio diario del Sumo Sacerdote continuaba.

Como pueden ver tenemos tres muebles: está la mesa de los panes de la presencia, con sus 12 enormes piezas de pan; el altar de incienso o altar de oro, que era el mueble más cercano al Lugar Santísimo; y está el candelabro de siete brazos cuya luz nunca se apagaba.

Estos son los tres elementos de los que Dios planea llenarnos al habernos vaciados: mesa de los panes, altar de incienso y candelabro.

### Mesa de los panes

Continuemos nuestro recorrido por la mesa de los panes. Este mueble tenía estas 12 piezas de pan sin leudar, se usaban aproximadamente 4 kilogramos de harina y 4 litros aceite para hacer cada uno de las 12 piezas de pan. Se traía a este lugar cada sábado, el séptimo día de la semana; no el viernes, sexto día, ni el domingo, primer día; sino el séptimo día, el día de reposo, el sábado. Se traía recién horneado, era pan fresco, y el pan que tenía una semana aquí se retiraba y

era consumido por los sacerdotes, no podían comerlo fuera del recinto sagrado ni debería quedar nada hasta la mañana.

Resulta que el Mesías dijo de sí mismo; “yo soy el Pan de Vida, mi carne es verdadera comida y mi sangre es verdadera bebida” y quienes lo escucharon pensaron que estaba hablando de alguna loca acción de canibalismo; pero Él estaba hablando en un sentido figurado para expresar que sus enseñanzas, su palabra debe ser recibida de manera íntima, en lo más profundo del ser, en cada célula del cuerpo.

Ahora bien, ¿dónde encontramos la historia del Mesías?

-En los evangelios.

Sí, por supuesto, ahí está registrada parte de las acciones terrenales del Mesías; pero, ¿será que el libro de Génesis nos habla del Mesías? La escritura dice: “hagamos al hombre a nuestra imagen”, lo menciona en plural; después, más tarde, Abraham se inclina y adora a Uno de sus tres visitantes, y Éste acepta su adoración. Entonces, ¿el primer libro de la Escritura nos puede estar hablando también del Mesías? ¡CLARO!, la Escritura toda nos presenta a la deidad en la plenitud de su pluralidad. Tenemos pues la historia del Mesías desde el libro del Principio hasta el libro de la Revelación. Toda la Biblia habla de Cristo.

Entonces, ¿podemos tener hoy, la promesa de la presencia de Cristo en nosotros? ¡Por supuesto!, por medio de la lectura de las Escrituras.

¿Qué tan seguido debemos tener la presencia de las Escrituras en nuestra mente? Pues tan seguido como el pan estaba sobre la mesa, de manera continua. Hablando de la presencia de la ley en nuestra mente Deuteronomio 6 dice: Y estas palabras que yo te mando hoy, estarán sobre tu corazón; y las repetirás a tus

hijos, y hablarás de ellas estando en tu casa, y andando por el camino, y al acostarte, y cuando te levantes. Y las atarás como una señal en tu mano, y estarán como frontales entre tus ojos; y las escribirás en los postes de tu casa, y en tus puertas.

En otras palabras, que todos tus pensamientos, acciones y sentido de seguridad estén saturados por las palabras de Dios.

Aún más, recordemos que: “no solo de pan vivirá el hombre, más de todo lo que sale de la boca de Jehová vivirá el hombre” (Deuteronomio 8).

La Biblia, la cual nos habla de Cristo, debe ser nuestro sustento diario, cual el alimento para el cuerpo, así la Biblia, la palabra de Jehová, debe estar en nuestra mente, “sine qua non”, sin la cual no.

Aunque observemos un detalle, el pan era cambiado cada sábado, por lo tanto les invito a disfrutar de la especial bendición de Dios al recibir una porción especial de pan fresco cada día de reposo, cada sábado.

En resumen, en la mesa había pan todo el tiempo, Cristo es el pan de Vida, la Biblia es la Palabra de Dios, por lo tanto Cristo, por eso debemos hoy tener la Biblia siempre en nuestras vidas. Especialmente el día Sábado.

#### Altar del incienso

Ahora bien, si en la mesa tenemos el alimento de la vida espiritual, me gusta pensar que en el altar de incienso tenemos la respiración de la vida espiritual.

Sucedía que en este altar, cada mañana y tarde, como parte del servicio continuo, llegaba el sumo sacerdote, traía más brasas del altar de bronce allá

afuera, las colocaba en este altar de oro, y ponía más incienso. En Éxodo encontramos la receta para este incienso pero a su vez un mandato, nos dice que nadie podía hacer incienso como el de la receta empleada en este lugar so pena de muerte. Era exclusivísimo de esta función.

Resulta que el Mesías al enseñarnos a orar, y no solo en la famosa oración del Padrenuestro sino en diversos discursos, sobre todo en el evangelio de Juan, nos enseñó y dijo que pidiéramos al Padre en “su nombre” o sea en el nombre de Cristo.

A su vez el discípulo amado, también conocido como san Juan, nos dice que Cristo el Justo es nuestro abogado para con el Padre, y Saulo de Tarso conocido como San Pablo nos invita a que “nos acerquemos confiadamente al trono de gracia” y nos instruye diciendo: “orar sin cesar”; además Apocalipsis 5:8 no dice que el incienso “son las oraciones de los santos”.

Así que podemos concluir que el incienso representa la intercesión que Cristo está realizando para que nuestras oraciones sean escuchadas. Que la Deidad espera que oremos en nombre del Mesías, y que oremos sin cesar. Es por eso que el símbolo que representa está dinámica, el incienso, es tan sagrado, y por eso la pena de muerte al que hiciera mal uso de este símbolo. Así de especial considera Dios nuestra comunicación para con Él.

Regresando a la analogía de la respiración, el tiempo que pasamos sin respirar, es el tiempo que podemos pasar sin orar, sin que esto signifique estarse arrodillando cada 45 segundos, sino más bien que nuestros pensamientos estén con continua comunicación con Dios.

Ilustrando de otra manera el mismo punto, si lo que estoy pensando no fuera a ser acepto delante de Dios, muy seguramente no lo debería estar pensando. Porque en palabras de cierta escritora cristiana, “la oración más que bajar a Dios a nuestro mundo eleva nuestros pensamientos al Creador”.

Oremos pues constantemente en el nombre de Cristo.

### Candelabro de oro

Ahora bien, si se fijan llevamos 4 continuos: continuo sacrificio, continuo lavamiento, siempre pan, incienso sin cesar; en otras palabras: confesión, compromiso, Biblia y oración continuamente. Si estos 4 continuos son una realidad en nuestra vida, se producirá... “LA LUZ”

Entonces el mueble que nos falta hablar es el candelabro de oro, así como cada mañana y cada tarde sucedía un sacrificio especial y se alimentaba el altar de incienso, así también se alimentaban las lámparas del candelabro; cada mañana y cada tarde el Sumo Sacerdote venía y agregaba más aceite a las lámparas, de forma que esta luz nunca se apagaba.

Quizás algunos de ustedes estén pensando y recordando lo que la escritura dice en el evangelio según San Juan: “y el Verbo se hizo carne y habitó entre los hombres... y vimos su gloria, gloria como el Ungido del Padre... y Él era la Luz del mundo” y si es verdad, esta luz representa al Mesías, y no solo eso sino que en Apocalipsis 1 vemos a un ser maravilloso que camina entre siete candelabros de oro, o siete lámparas, porque en el Santuario Celestial está Cristo intercediendo por su iglesia a lo largo de la historia.



Pero Cristo dijo de nosotros en Mateo 5: “ustedes son la luz del mundo... una ciudad asentada en un monte no se puede esconder, ni se prende una lámpara y se pone debajo de un cajón”

Porque el resultado natural de estar en continua comunión con Cristo es que vamos a reflejar su Carácter; como Moisés que al bajar del monte su rostro brillaba y los israelitas le pidieron que se colocara un velo; o como Pedro en el patio del Sumo Sacerdote cuándo estaban juzgando a Jesús que aunque negaba a Cristo le decían: “tu hablar te delata”; como Juan y Pedro que delante del sanedrín, después de la resurrección de Cristo, hablaban con denuedo y los que ahí estaban presente “reconocieron que habían estado con Jesús”.

Y es que, si es verdad que de manera diaria confiesas a Dios en oración tus pecados, permites que el Agua de Vida limpie tu vida, te llenas de la Palabra de Dios, te mantienes en oración, se tiene que notar, se produce un cambio, no puedes hacer lo que siempre hacías, tu vida cambia. Y como dijieran Pedro y Juan: “no podemos dejar de hablar de lo que hemos visto y oído”

### **Transición**

Recapitulando: en el atrio, allá afuera, Dios te vacía de pecado por medio de la confesión; y el compromiso, ya sea por medio del bautismo una vez en la vida o de la limpieza del agua de vida. Y aquí adentro, en el Lugar Santo, Dios te llena, de Su Palabra, la Biblia; Su Platica, la Oración; y Su Trabajo, la testificación, reflejar la Luz del mundo que es Cristo.

Al observar el servicio diario podemos ver que está diseñado para decirnos cuáles deben ser tus prioridades en esta vida; es decir: confesar nuestros

pecados, mantener nuestro compromiso con Dios, leer la Biblia, orar continuamente, y, testificar.

El servicio diario también está diseñado para prepararnos para el servicio anual. Para hablar del servicio anual, los invito a pasar al Lugar Santísimo

### **Lugar Santísimo**

En este punto también hay una transición, un movimiento, de estar en las sillas que se ubican en el costado del Lugar Santo, a las sillas que inician en el costado del Lugar Santísimo y hasta la parte posterior del mismo. Se le sugiere al guía esperar a que todos se acomoden en el siguiente lugar y luego entrará moviendo el velo.

#### Transición

Bienvenidos al Lugar Santísimo, el recinto más restringido de todo el santuario. Contenía el arca del pacto, de la cual tenemos aquí una réplica, obviamente la original no estaba no estaba posicionada de esta manera ni tenía esta ventana, pero recordemos que estamos en un réplica con fines ilustrativos y didácticos. A esta sección especial solo entraba el sumo sacerdote un día al año, durante el gran día del perdón. Conocido como Yum ki purim, también como el Día de la Expiación.

Saben este es mi lugar predilecto en todo el santuario, por sus características; aquí en medio de los ángeles llegaba una luz brillante, conocida como Shekina, que era en sí misma: Dios, ¿cómo es eso? No lo sé, pero esa luz

era Dios, literalmente aquí estaba Dios, y eso es fascinante, emocionante y aterrador a la vez.

Otra de las características de este lugar que me resultan fascinante es la saturación de oro que contiene, proporcionalmente hablando, este es el espacio con mayor saturación de oro en todo el santuario; en parte porque es el único lugar con tres paredes, y porque el arca del pacto es el único mueble de los hechos a base de madera que está cubierto por dentro y fuera, en este caso de oro. Además tradicionalmente los estudiosos ponen a este lugar como un cubo perfecto y al Lugar Santo como dos cubos perfectos unidos. Lo cual permite un énfasis en la concentración de oro de este recinto.

Entonces en resumidas cuentas, las tres características fascinantes del Lugar Santísimo son: la presencia de Dios en forma de luz, énfasis en oro y cubo perfecto.

Al leer el último libro de la Biblia, el libro de la Revelación de Jesucristo. En los últimos dos capítulos, encontramos una estructura, llamada la Nueva Jerusalén, que es una ciudad cúbica, “lo mismo que mide de largo, lo tiene de ancho y lo tiene de alto”. También vemos que sus muros y “calles son de oro”, y que “no tiene necesidad de sol ni de luna porque Dios Todopoderoso y el Cordero están en ella y son su luz”.

Al comparar estas características concluyo, de manera personal, que la Nueva Jerusalén es el Lugar Santísimo del Santuario Celestial. Ese que es modelo del terrenal, ese en el cual Cristo entró una vez y para siempre. ¡Y ESO ES FASCINANTE! Porque la Nueva Jerusalén es el lugar donde los redimidos vivirán por la eternidad con Dios; lo que Dios está haciendo, diciendo, es que si

aceptas su plan de salvación Él te llevara por la eternidad a vivir con Él en su recito privado del universo entero.

Es por eso que este lugar me llena de esperanza y felicidad. Porque es en sí mismo la revelación del propósito de Dios para tu vida, y la mía, por la eternidad. ¿Se imaginan vivir por la eternidad sin llanto, muerte, dolor ni clamor, en una ciudad de oro y en la misma presencia, cara a cara, con el Creador del Universo?

### Desarrollo Día de la Expiación

Ahora bien, para conocer el camino que nos lleve a ese punto de vivir con Dios en el Lugar Santísimo del santuario celestial, descrito en Apocalipsis 21 y 22 con el nombre de la Nueva Jerusalén, debemos estudiar lo que sucedía en este lugar.

Ahora bien vamos a tratar de responder a 3 preguntas: 1. ¿Qué sucedía en el Día de la Expiación? 2. ¿Cuándo sucedía el Día de la Expiación? y 3. ¿Qué significa esto para mí hoy? Así que, sin más, entremos en materia.

¿Qué sucedía en el Día de la Expiación? pueden encontrar la mayoría de esta información en Levíticos 16, Números 16 y Éxodo 30. Básicamente el Día de la Expiación se observa como un sábado ceremonial, o anual, eso quiere decir que las actitudes y conductas de adoración del sábado semanal también aplican hoy, o sea: no se cocina, ni se prende fuego, no se vende, ni se compra, no se trabaja y es un día para estar en comunión con Dios.

Más aun, tenían deberes específicos en este día tan especial: era día de ayuno, no se consumía alimento, era un día de aflicción, de mucha reflexión, de

confesar a Dios hasta el último de los pecados en oración, de estar a cuentas con Dios; y por último, era un día de Santa Convocación, en otras palabras, se reunía todo el pueblo alrededor del Tabernáculo, allá afuera de la cortina del atrio.

El Sumo Sacerdote, recuerden que era el único que podía entrar a este lugar; pues durante la mayoría de los servicios de este día él va a estar solo en todo el tabernáculo, y él solo hace un montón de ritos y cosas, hace la rutina de continuo, del diario sacrificio, lavamiento, incienso y luz, también ofrece sacrificios especiales por él y su familia, y hace un sacrificio especial por todo el pueblo.

Para llegar a esos sacrificios especiales hay que mencionar que hacia el inicio de la jornada el Sumo Sacerdote tiene dos machos cabríos aquí afuera del Lugar Santo; sobre los que echa suertes, uno sale para Azazel y otro para el Señor. Y lo que pasa con ellos lo vamos a platicar a continuación.

Entonces, toma el macho cabrío que salió para el Señor y lo sacrifica de manera muy parecida que al cordero, solo que esta vez no es un sacrificio con una persona o una familia sino por todo el pueblo; ya que terminó el proceso con el animal y juntó la sangre, entraba aquí a este lugar con esa sangre, y ponía con el dedo 7 veces sobre el propiciatorio, que es la tapa del arca, y 7 veces delante del propiciatorio; luego esa misma sangre iba al altar de incienso, y se ponía un poco de sangre en cada uno de los cuatro cuernos, y se cree que también salía al altar de bronce y se ponía más sangre allí.

Debo aclarar que el Día de la Expiación incluía algunos otros sacrificios y rituales de los cuales no nos encargaremos en estos momentos por cuestión de tiempo.

Entonces el sacerdote una vez que termina el proceso de poner la sangre del macho cabrío para el Señor, o para Dios, por los lugares que la tiene que poner, llega al macho cabrío que quedo vivo, el que salió para Azazel y le pone las manos, y luego un hombre fuerte amarra a ese macho cabrío y lo saca al desierto, y allá muere de causas naturales.

Después de esto el sacerdote termina un proceso de limpieza y sale y bendice al pueblo. Y ahí termina básicamente el día de la expiación.

Ahora, nuestra siguiente pregunta, ¿Cuándo sucedía este día? En el calendario lunar hebreo sucedía como la penúltima celebración. En el calendario hay varias celebraciones importantes; como por ejemplo la Pascua, que fue establecida cuando iban a ser libertados de Egipto, y es para memoria de esa liberación, pero también apuntaba a la muerte del Mesías, a ese “Cordero de Dios que quita el pecado del mundo”

También tenemos celebraciones al inicio y al final de la cosecha, conocidos como Primicias y Pentecostés por los Cristianos y como “la Cuenta de Omán” por los hebreos.

La última de la celebraciones del calendario, la fiesta de las cabañas o de tabernáculos, si bien estaba instituida para que recordaran como el pueblo de Israel vagó por el desierto, también tiene el propósito de marcar el fin del año y apunta a la Segunda Venida del Mesías en gloria y majestad, de la cual dice la Escritura Santa que “todo ojo le verá”

También tenemos otra fiesta, la ante penúltima, que dura 10 días, y está hecha para anunciar que el Día de la Expiación ya viene. Esos 10 días eran días de mucho énfasis en las cosas espirituales, pedir perdón por cualquier cosa que

haya quedado pendiente durante el año, como preparativo para el gran día del perdón.

Ahora bien, en la historia de este mundo, ya hubo un período interesante donde se proclamaba con mucho énfasis que había que arrepentirse de los pecados porque el Mesías ya venía pronto, es conocido en la historia como el Segundo Gran Reavivamiento de Occidente. Sucedió alrededor de 1830 e inicios de 1840.

Dos de los precursores más conocidos del tema de la segunda venida y el arrepentimiento de pecados fueron Manuel Lacunza, un Jesuita sudamericano, y Guillermo Miller, un laico de Estados Unidos.

Ahora recapitulando, ¿el Mesías ya vino y murió como cordero? Sí, ¿verdad? ¿Ya se anunció el arrepentimiento y la segunda venida con un énfasis especial? Sí, fue lo que hicieron Miller y Lacunza. ¿Ya vimos con nuestros propios ojos venir en las nubes de los ciclos al Mesías en gloria y majestad? No, ¿verdad?, entonces las celebraciones desde la de la Pascua hasta la de las Trompetas ya se han cumplido; la de las Cabañas o Tabernáculos no se ha cumplido, por lo tanto estamos viviendo en el período del Día de la Expiación.

Ahora, ¿dónde se lleva a cabo esta expiación?, ¿hay ahorita un santuario físico que sea de Dios? Claro que sí, el santuario celestial. Es por eso que las profecías de Daniel 8 y 9, con todo eso de las 2300 tarde y mañanas, y unas cuentas de semanas, nos indican el inicio de ese Día de la Expiación para el santuario celestial.

Y por fin llegamos a nuestra última pregunta. ¿Qué tiene todo esto que ver con nosotros en pleno siglo XXI?

El Día de la expiación es en esencia el momento cuando todos debemos estar a cuentas con Dios porque la gracia que permite el perdón de pecados se terminará, y como dijera Apocalipsis: “el que es limpio siga siendo limpio y el que es sucio ensúciase más todavía”

Este proceso ya inició para el santuario celestial desde 1843 o 1844 dependiendo de algunos factores del calendario hebreo y greco-romano. No lo vemos, pues sucede en el cielo, pero la Escritura Santa nos grita la existencia de este día especial.

Por lo general, cuando la gente piensa en el juicio final de Dios y que se terminará la gracia les da miedo, y claro que es un momento para temer.

### **Conclusión y llamado**

Pero como mencionamos antes, el servicio diario te prepara para el servicio anual. ¿Recuerdan los 5 elementos del servicio diario? Son: altar del sacrificio, lavacro, mesa de los panes, incienso y candelabro, que todo esto representa al Mesías en diferentes funciones del proceso de redención, como “el Cordero de Dios”, como “el Agua de vida”, como “el Pan de vida” como “el que intercede por nosotros” y como “la Luz del mundo”. Y para nuestras vidas ¿qué significa?: confesión, compromiso, Biblia, oración y testificación.

Así como esos cinco elementos estaban continuamente, de manera diaria, en los servicios del santuario, así deben estar de manera diaria, continuos en nuestras vidas.

Diaria confesión, diario compromiso, diario Biblia, diario oración, diario compartir (testimonio). Esto no quiere decir que nos estamos ganando la



salvación, puesto que por más que confieses, si Dios no te perdona de nada sirve; porque por más que lea, si Dios no te hace entender de nada sirve; porque por más que grites, si Dios no te quiere escuchar no puedes hacer que tu voz llegue al santuario celestial donde está Dios. Ven la salvación es siempre por gracia. Estos 5 continuos son solo regalos que Dios te da, ya depende de ti usarlos para tu salvación o no.

Así que les invitamos, que vivamos nuestro diario vivir, en el servicio diario, para que sin importar el punto que el Día de la Expiación para el santuario celestial termine, usted esté seguro bajo las alas de gracias de nuestro Dios, y se diga de ustedes: “sobre ellos extenderé mi tabernáculo... seré su Dios y ellos serán mi pueblo”.

Oremos para concluir.

Padre eterno, te suplico que grabes con tu fuego santo en nuestras mentes los conceptos del santuario para que de aquí en adelante no pase un solo día sin que los recordemos, danos el querer como el hacer por tu buena voluntad para vivir a la luz del santuario. En el nombre de Cristo oramos, Amén.

### **Conclusión**

Como se ha podido observar el presente discurso contiene una saturación de referencias bíblicas y organizar tanta información puede ser complejo para el expositor. Cabe mencionar que de manera subjetiva se percibe que experimentar un discurso como el anterior es potencializado el ser vivido en el interior de una réplica del tabernáculo de Moisés. Logrando así, en muchos casos, un impacto positivo en la vida de las personas.

## CAPÍTULO V

### RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tenemos a continuación un vistazo de la esencia del trabajo documental hasta ahora presentado.

#### Resumen

*Introducción:* el ministerio Salvación en Símbolos, que opera dentro de la comunidad de la Universal de Montemorelos, tiene la constante necesidad de capacitar a nuevos miembros para las distintas funciones propias del ministerio; entre ellas, dar la explicación, conocido como recorrido, de los símbolos y ritos del Tabernáculo de Moisés. *Objetivo:* sugerir un recorrido modelo, para que sirva de punto de referencia para quienes forman parte de dicho ministerio. *Método:* Se realizó una investigación en la literatura especializada a fin de definir teológicamente la interpretación de los símbolos, se efectuaron entrevistas a fundadores y ex miembros del ministerio para conocer su historia y forma de operar en cuanto al recorrido, y se elaboró un bosquejo y su desarrollo homilético con fines didácticos. *Resultados:* el discurso palabra por palabra situado en el capítulo IV, el cual explica símbolos del servicio diario en atrio y Lugar Santo, así como del servicio anual en Lugar Santísimo, observando su cumplimiento histórico registrado en el Nuevo Testamento y dando una aplicación práctica para la realidad moderna. *Conclusión:* Dios está interesado en la rescatar al hombre de

este mundo de sufrimiento y pecado, por lo tanto estableció un sistema ritual para comunicar su plan de salvación. El centro de esos símbolos es Cristo.

**Palabras claves:** Tabernáculo, Santuario, Moisés, Arca del Pacto, Éxodo.

### **Abstract**

*Introduction:* The ministry of Salvación en Símbolos, which operates within Montemorelos University, has the need of constantly training new members to serve on the different jobs that it requires. One of its needs is that of training tour guides to explain the rites and symbols of the Mosaic Tabernacle. *Objective:* To suggest a model tour script that would serve as a reference point to the members of the said ministry. *Methodology:* There was a research of specialized literature to be able to define theologically the interpretation of the symbols used in the tabernacle. There were interviews with founding members and previous members of the ministry to find out its history and the way in which the tour is used and delivered. An outline of the tour was made along with its homiletic discourse with didactical purposes. *Results:* A discourse of the tour found in chapter IV. It explains the symbols of the daily service in the courtyard and the Holy Place, as well as the annual service in the Most Holy Place. It also describes the historical fulfillment of these services as portrayed in the New Testament as well as giving them an application to modern reality. God is interested in rescue the human race from this world of suffering and sin, therefore He established a ritual worship services to communicate his rescue plan. The center of that symbols is Jesus.

**Keywords:** Tabernacle, Sanctuary, Moses, Arc of the Covenant, Exodus

## **Introducción**

En la Universidad de Morelos, la misma que es una institución privada de educación superior con valores cristianos, existen una variedad de grupos juveniles que promueven gran variedad de actividades de carácter artístico, tales como drama mudo, poesía coral entre otros, como de índole de campismo y ecoturismo, servicios médicos gratuitos ambulatorios para personas de escasos recursos llamadas brigadas, entre otros.

Dentro de este contexto surgió en la primavera del año de 2008 un grupo, ahora conocido como “Salvación en Símbolos”, que consta de una réplica a escala del Tabernáculo del Desierto / Moisés, cuya descripción se encuentra en La Biblia, en el segundo libro, Éxodo, a partir del capítulo 25. Este grupo o ministerio, se dedica a viajar llevando esta réplica móvil, armarlo y abrir para que el público en general, por medio de un recorrido guiado, conozca lo que se hacía en el pasado en la religión Judía y la relación que esto tiene con la vida y enseñanzas de Jesús, descrita en los cuatro evangelios, así como con sus implicaciones y enseñanzas para nuestra vida hoy.

Dado el flujo de estudiantes a lo largo de los años existe la necesidad de crear una serie de documentos que ayuden a las generaciones subsiguientes a continuar con dicha labor.

Este documento explorará de manera breve, bosquejada y sintética, la esencia de ese discurso o explicación que se da al público cuando visita la réplica del tabernáculo. A fin de que las generaciones futuras tengan una breve guía de

como estructurar su discurso aun cuando no estén en contacto con ninguno de los fundadores de este grupo estudiantil.

### **Método**

Se realizó una investigación en la literatura especializada a fin de definir teológicamente la interpretación de los símbolos, dicha investigación se limitó a una selección arbitraria y reducida de símbolos.

También se efectuaron entrevistas a algunos de los fundadores y ex miembros del ministerio para conocer su historia pero sobre todo su forma de operar en cuanto al recorrido, a fin de poder puntualizar su necesidad en la capacitación de nuevos miembros.

Por último se elaboró un bosquejo del recorrido y posteriormente se desarrolló dicho bosquejo con fines didácticos. Trató de hacer uso de principios de homilética de la predicación así como de estrategias del arte de hablar en público.

### **Resultados**

El tabernáculo de Moisés era en sí mismo una serie de ritos y ceremonias simbólicas que nos describen el plan de salvación de Dios para la humanidad. Dicho plan se puede resumir en la persona de Cristo Jesús.

Dicho plan es especialmente ordenado, dinámico y con profundos significados para la vida espiritual tanto para las generaciones pasadas como para la presente.

A continuación veremos bosquejado de diversas maneras ese mensaje para la humanidad.

## *Bosquejo con breve desarrollo*

### 1. Introducción

- a. Presentación
- b. Santuario a escala
- c. Origen del Santuario, Éxodo 15:17

### 2. Atrio

- a. Altar de bronce,
  - i. Rito: el perfecto sacrificio
  - ii. Cumplimiento: “el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo”, muerte de Cristo
  - iii. Aplicación: entregar la vida a Dios, confesar pecados
- b. Lavacro
  - i. Rito: dedicación del sacerdote y lavado continuo.
  - ii. Cumplimiento: “yo soy el Agua de Vida”, bautismo de Cristo y conexión continua con el Padre.
  - iii. Aplicación: dedica tu vida a Dios a través del bautismo por inmersión, limpieza continua del bautismo del Espíritu Santo.

### 3. Lugar Santo

- a. Mesa de los panes de la presencia
  - i. Rito: siempre estaba ahí el pan, pan fresco cada sábado.
  - ii. Cumplimiento: “yo soy el Pan de Vida” “mi carne es verdadera comida”, Cristo es el alimento espiritual.
  - iii. Aplicación: “escudriñar las escrituras”.

- b. Altar de incienso / oro
  - i. Rito: incienso continuamente, reabastecido cada mañana y tarde.
  - ii. Cumplimiento: “confesaré su nombre ante mi Padre” Cristo intercede por nosotros.
  - iii. Aplicación: “todo lo que pidieras al Padre en mi nombre les será dado” debemos orar en nombre de Jesús y orar sin cesar.
- c. Candelabro de 7 brazos
  - i. Rito: luz continua, realimentada cada mañana y tarde
  - ii. Cumplimiento: “Él es la luz del mundo” Jesús ilumino al mundo con su vida.
  - iii. Aplicación: “Vosotros sois la luz del mundo... para que vean vuestras buenas obras y glorifiquen al Padre que está en los Cielos” Nuestra vida debe testificar de la salvación recibida.

#### 4. Lugar Santísimo

- a. Arca del pacto, características
  - i. Oro por dentro y fuera, caja sin tapa
  - ii. Propiciatorio de oro puro
  - iii. Ángeles de frente uno al otro
  - iv. Contenía la vara de Aarón, el maná, y los diez mandamientos
- b. Fiestas del Tabernáculo

- i. Pascua y panes sin levadura; estos ritos representaban muerte y resurrección del Mesías, eventos ya cumplidos en los evangelios
  - ii. Primicias y Pentecostés; estos ritos representaban la ascunción de Cristo al cielo y la llegada del otro Consolador, eventos cumplidos en evangelios y hechos
  - iii. Trompetas; representan el aviso de la llegada de la expiación. Cumplido en el segundo reavivamiento de occidente en el siglo XIX, Lacunza y Miller.
  - iv. Expiación; se explicará a continuación.
  - v. Tabernáculos representa la segunda venida de Cristo en gloria y majestad cuando todo ojo le vera. Aún por cumplirse.
- c. Fiesta de la Expiación
- i. Deberes del pueblo: ayuno, no trabajar, afligir sus almas.
  - ii. Deberes del Sumo Sacerdote: sacrificios diarios, sacrificios del Día de la Expiación, limpiar el santuario.
  - iii. Cumplimiento: la Pascua, Primicias y Trompetas ya se han cumplido, las Cabañas todavía no, estamos viviendo en el día de la expiación del santuario celestial.
  - iv. Aplicación: vivir la vida haciendo eco de los deberes del pueblo sabiendo el tiempo solemne en el que vivimos.



Tabla comparativa

Mueble	Rito	Cumplimiento	Aplicación	Palabra clave
<b>Altar de Sacrificio</b>	Sacrificios: diarios, específicos, anuales.	La cruz de Cristo.	Confiesa tus pecados a Cristo.	Confesión
<b>Lavacro</b>	Lavado del sacerdote en su dedicación y continuamente en su servicio.	Bautismo de Cristo y su constante comunión con Dios.	Bautízate por inmersión. Ten un bautismo diario del Espíritu Santo.	Compromiso
<b>Mesa de los Panes</b>	12 panes todo el tiempo, comidos cada sábado.	La revelación de Dios: Naturaleza, Biblia, Cristo.	Lee la Biblia todos los días, porción especial el Sábado	Biblia
<b>Altar de Incienso</b>	Mañana y tarde Incienso, continuamente quemado.	Cristo oraba Continualmente. Comunicación con Dios.	Orar sin cesar.	Oración
<b>Candelabro 7 brazos</b>	Mañana y tarde luz. Luz continua.	Cristo es la Luz del mundo.	Contar a otros sobre Cristo	Testificación
<b>Arca del Pacto</b>	Día de la Expiación El gran día del perdón.	1844	Vivimos en una época cuando la gracia terminará.	Juicio para vindicación.

Es necesario mencionar que el anterior cuadro comparativo fue posible en buena medida a las ideas esquematizadas en el tercer capítulo de la obra de Ivor Myers<sup>1</sup>

### Conclusiones

La obra de explicar en pocos minutos, máximo una hora, los temas centrales enmarcados en el mensaje del Santuario, la cruz en el Antiguo

---

<sup>1</sup> Ivor Myers, *Operation Blueprint: Earth's Final Movie : The Ultimate Search & Rescue Mission*, 2013, 23–36.

Testamento, el mensaje del Tabernáculo de Moisés, o cualquier otra perspectiva por la cual el público la identifique, es sin duda un desafío de proporciones titánicas. Sin embargo teniendo en mente la regla de oro, principios guiadores, la organización sistemática de la información como en la tabla del segundo apartado y la práctica, se puede alcanzar en espacio de unos pocos meses de preparación.

### **Recomendaciones**

Para auxiliar en la tarea de preparar recorridos se han diseñado una serie de breves guías y reglas descritas a continuación.

#### Regla de oro del miembro de Salvación en Símbolos

La regla de oro ha sido pensada para que sin importar el paso de las generaciones, la información disponible incluso a pesar de las tendencias teológicas del Cristianismo el mensaje del discurso permanezca en armonía con las Sagradas Escrituras.

Dicha regla dicta así: “Auto estudio”. Consiste en que todo lo que el individuo, el guía, vaya a mencionar, sea resultado de un estudio personal de la Biblia, así como de la literatura especializada que más tarde será sugerida. Se anima a que por ningún motivo se repita algo que se escuchó de algún compañero del ministerio con más experiencia, o de algún ministro de culto, sin que antes esos conceptos hayan pasado por un proceso personal de estudio a la luz de las Sagradas Escrituras.

## Principios guiadores del recorrido.

A continuación se enlistarán los tres principios guiadores acto seguido se explicará en qué consiste cada uno.

1. Exaltar a Cristo
2. Unidad
3. Llamado

### **Exaltar a Cristo**

Consiste en que cada cosa que diga durante el tiempo de la explicación esté calculada para dirigir la mente de los asistentes al anti tipo, o cumplimiento de los ritos, a Cristo Jesús, si se habla del cordero, de algún color, de algún mueble, o de alguna otra cosa, siempre se debe tener en mente su vínculo con el Mesías.

### **Unidad**

Cada concepto dicho debe estar pensado para ser ligado a otro concepto y a una aplicación posterior, es poco provechoso hacer listas de símbolos o ritos, conceptos o ideas si se deja de presentar la correlación entre estos, aun cuando exalten a Cristo, todo debe estar pensado y calculado para un fin particular.

### **Llamado**

Se debe desafiar a las personas, animar y motivar, para tomar resoluciones personales que permitan que la información presentada de manera clara y selecta ayude al crecimiento personal del individuo.

## APÉNDICE

En esta sección se mostraran una serie de fotografías del ministerio Messiha's Mansion como complemento ilustrativo de la presente obra.

### Tabernáculo, perspectiva 1



## Tabernáculo, perspectiva 2



**Atrio, énfasis en el altar del sacrificio o bronce**



**Atrio, énfasis en el lavacro**



**Lugar Santo, perspectiva**



**Mesa de los panes 1**



**Mesa de los panes 2**





**Altar de incienso 1**



**Altar de incienso 2**



**Candelabro 1**



**Candelabro 2**



Lugar Santísimo, 1



## Lugar Santísimo 2



## Contenido del Arca del Pacto



## LISTA DE REFERENCIAS

- Alomia, K. Merling. *El año agradable Jehová: simbolismo y realidad de las fiestas del antiguo Israel*. Lima, Perú [South America: Universidad Peruana Unión, 2009.
- Andreasen, M. L. *The Sanctuary Service*. Hagerstown, Md.: Review and Herald Publishing Association., 2006.
- Chávez, Moisés. *Diccionario de hebreo bíblico*. 1. ed. El Paso, Tx: Editorial Mundo Hispano, 1992.
- Comentario exegético y explicativo de la Biblia - tomo 1: Antiguo Testamento*. Consultado el 15 de mayo de 2018.  
<https://www.logos.com/product/3219/comentario-exegético-y-explicativo-de-la-Biblia-tomo-1-antiguo-testamento>.
- Gane, Roy. *Altar call*. Berrien Springs, Mich: Diadem, 1999.
- Goldstein, Clifford. *Ataque contra el Lugar Santísimo: una respuesta contundente a recientes ataques a la Iglesia y Elena G. de White*. Miami, Fla.: Asociación Publicadora Interamericana, 2005.
- Gordon, Paul A. *The Sanctuary, Eighteen Hundred and Forty-Four, and the Pioneers*. Nampa, Idaho: Pacific Press, 2000.
- Hardinge, Leslie. *With Jesus in His sanctuary*. Second edition. Harrisburg, Pennsylvania: American Cassette Ministries, 1991.
- Haskell, Stephen N. *La sombra de la cruz*. Doral, Florida.; México, D.F.;; Asociación Publicadora Interamericana ; GEMA Editores, 2011.
- Mather, George A, y Larry A Nichols. *Diccionario de creencias, religiones, sectas y ocultismo*. Viladecavalls (Barcelona: Clie, 2006.
- Meyers, Carol L. *Exodus*. New Cambridge Bible commentary. Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 2005.
- Milgrom, Jacob, ed. *Leviticus 1-16: a new translation with introduction and commentary*. 1st ed. The Anchor Bible, v. 3. New York: Doubleday, 1991.
- Myers, Ivor. *Operation Blueprint: Earth's Final Movie : The Ultimate Search & Rescue Mission*, 2013.

- Reina, Casiodoro de, Cipriano de Valera, y Andrews University. *Biblia de estudio de Andrews: Ilumina, profundiza, clarifica.*, 2014.
- Souza, Elias Brasil de. *The Heavenly Sanctuary/Temple Motif in the Hebrew Bible Function and Relationship to the Earthy Counterparts*. Cachoeira/BA: Adventist Theological Society, 2005.
- Treiyer, Alberto R. *El Día de la Expiación: y la purificación del Santuario*. Buenos Aires: Asociacion Casa Editora Sudamericana, 1988.
- Vila, Samuel, y Santiago Escuin, eds. *Nuevo diccionario bíblico ilustrado*. Viladecavalls (Barcelona): Clie, 2013.
- White, Ellen Gould Harmon. *El conflicto de los siglos*. México DF: Asociación Publicadora Interamericana, 2011.
- . *Primeros escritos*. México DF: Asociación Publicadora Interamericana, 2010.