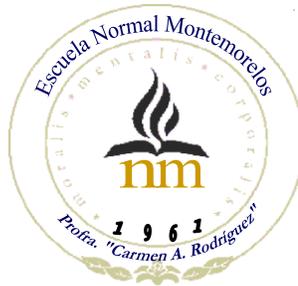


Universidad de Montemorelos

Facultad de Educación

Escuela Normal "Profra. Carmen A. de Rodríguez"



EL USO DEL CANTO Y SU EFECTO EN LA DISCIPLINA
ESCOLAR DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO
DE PREESCOLAR

Proyecto de investigación
Presentado para optar el grado de
Licenciatura en Educación Preescolar

Autor

Sheyla Salomé Morales Chávez

Asesores

Jaime Rodríguez Gómez

Nayeli Salazar Mejía

Rosario Delgado García

Montemorelos, Nuevo León, México

DEDICATORIA

A Dios, que me ha dado la fuerza, la capacidad y la motivación para elaborar esta investigación, quien es la fuente de la sabiduría y de la inteligencia, quien ha hecho posible el término de este trabajo. Le agradezco por proveer todo lo que necesité para cumplir con la segunda decisión más importante en mi vida. Gracias por siempre estar ahí y nunca fallarme, gracias por cumplir la promesa.

A mis padres quienes siempre me otorgaron todo su apoyo, quienes son mi mayor fuente de motivación, consuelo y ánimo. Gracias por escuchar cada preocupación, alegría, éxito y fracaso. Gracias por todas sus oraciones, hoy son respondidas.

A mis hermanos, quienes sacrificaron proyectos para que pudiera culminar la carrera.

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS	v
LISTA DE FIGURAS	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
I. NATURALEZA Y DIMENSIÓN DEL PROBLEMA.....	1
Antecedentes	1
Planteamiento del Problema	2
Pregunta de investigación.....	2
Hipótesis / Objetivos	2
Justificación	2
Importancia	3
Limitaciones	3
Delimitaciones.....	4
Trasfondo filosófico	4
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
Antecedentes legales	6
El plan de estudios 2011 y los cantos como expresión artística	6
Modelo educativo para la educación obligatoria 2018	6
El programa de la educación preescolar y la disciplina.....	7
Cantos escolares.....	7
Los cantos escolares como recurso pedagógico	7
El canto como recurso innovador.....	8
Disciplina Escolar	10
Importancia de la disciplina	11
Fines de la disciplina.....	12
El maestro como agente de la disciplina.....	12
III. MARCO METODOLÓGICO	15
Tipo de investigación.....	15
Población y muestra.....	15
Descripción del tratamiento	16
Operacionalización de variables.....	17
Descripción del instrumento de medición	18
Operacionalización de hipótesis.....	18
Proceso de recolección de datos	19
Procesos y técnicas de análisis.....	19
IV. RESULTADOS	20

Descripción de la muestra.....	20
Descripción de la disciplina	20
Prueba de hipótesis.....	21
V. RESUMEN, DISCUSIÓN, CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	23
Resumen.....	23
Discusión.....	24
Conclusiones.....	25
Recomendaciones.....	25
Apéndice	
A. Anuencia	27
B. Planeación de los cantos.....	29
C. Instrumento de evaluación.....	36
D. Salidas estadísticas.....	38
E. Entrevista a la docente.....	41
Lista de referencia.....	43

LISTA DE TABLAS

1. Planeación de los cantos como estrategia para la disciplina	16
2. Categorías por observación	21

LISTA DE FIGURAS

1. Perfil de la disciplina durante las siete observaciones	22
--	----

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi Dios porque hasta aquí me ha ayudado. Gracias por enviar al Ptr. Nemorio Machucho González, quien fue un instrumento para guiar mis pasos a la Universidad de Montemorelos.

Durante mi trayecto por la universidad, muchas personas contribuyeron en mi crecimiento y desarrollo profesional, quiero aprovechar de manera breve para expresar mi gratitud a quienes colaboraron para que este sueño se hiciera posible.

Mi agradecimiento principal va dirigido al Dr. Jaime Rodríguez Gómez, quien aceptó asesorarme en esta investigación, gracias por su perseverancia, entrega, paciencia y su deseo de hacer un trabajo profesional.

A la Mtra. Nayeli Salazar Mejía, quien fue la fuente de inspiración para realizar la investigación, gracias por enseñarnos con amor, alegría, paciencia y dedicación, gracias por su amor sincero y su bondad, gracias por compartir momentos de alegrías y tristezas, gracias por prestarme su hombro cuando lo necesitaba, gracias por nunca dejarme sola y sentirme como en casa.

A la Mtra. Rosario Delgado Cruz por su entrega y dedicación como docente, por ser una excelente mentora y por siempre estar al pendiente de sus aconsejados.

A la Mtra. Patricia Castillo Osuna por darme un tiempo de su apretada agenda para leer y corregir este proyecto de investigación.

A mis compañeras de grupo, por el apoyo que me brindaron al formar parte de mi vida.

Quiero destacar mi año de servicio en el Jardín de niños “Gabriela Mistral”, donde tuve experiencias muy bonitas. Agradezco a la Mtra. Cristina Guadalupe Alanís Torres y a la Mtra. Lizeth Alejandra Cortes Pulido por brindarme su confianza y compartir conmigo sus conocimientos.

A mis alumnitos que llenaron mi corazón de ternura y amor por ellos, que con sus ocurrencias me dieron alegría, también porque me enseñaron lo que significa ser maestra.

Agradezco a mis amigos(as): Yulibeth M, Jazmín, Josué, Magdiel, Jocabed, Víctor, Nema, Sara, Vianey, Aidee, Analy, que hicieron de mi etapa universitaria única e inolvidable; y que con su amistad sincera me hicieron sentir que nunca estuve sola, me recordaron que un amigo es como un hermano.

Gracias a Dios por permitirme concretar mi sueño de graduar en la Universidad de Morelos, el lugar donde se ve la Providencia Divina.

CAPÍTULO I

NATURALEZA Y DIMENSIÓN DEL PROBLEMA

Antecedentes

El propósito del estudio fue conocer el efecto de los cantos en la disciplina escolar de los niños de segundo grado de preescolar del Jardín de niños “Gabriela Mistral” durante el año 2018.

En lo referente a los cantos escolares Montes, (2013) en su estudio titulado “El canto en la educación primaria” desarrollado por la Universidad Pública de Navarra, España y aplicado en las primarias de esa localidad, estimó que el canto es una estrategia poco habitual en el salón de clases.

Sin embargo, al evaluar las actitudes de los alumnos y profesores que participan con cantos en el aula de clases, encontró resultados que demuestran la cercanía de los lazos afectivos entre estudiantes y maestros. Además, se disminuyeron los conflictos en el aula; y se sintieron más motivados al aprendizaje, mejorando las competencias de comunicación lingüística, pensamiento matemático y exploración de la naturaleza y la sociedad.

En una investigación titulada “la influencia de la música en el aprendizaje”, realizada por Lozano y Lozano, (2007) se encontró que la música, a través del canto, tiene un gran impacto en el rendimiento académico de los alumnos y contribuye a un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el estudiante.

Planteamiento del problema

El aula de clases es un lugar que proporciona un ambiente apropiado para el aprendizaje de los estudiantes, es donde la relación entre el maestro y el alumno se desarrolla la mayoría del tiempo de la jornada escolar.

Después de realizar algunas observaciones y ayudantías en el aula de clases, se decidió intervenir pedagógicamente para promover el canto escolar como estrategia para favorecer la disciplina de los niños del segundo grado grupo “B” del jardín de niños “Gabriela Mistral”.

Es necesario propiciar un ambiente favorable que le permita al niño participar de su aprendizaje en los diversos contextos donde se desarrolla. Para una posible solución, se decidió implementar el uso de los cantos escolares dentro del aula, como un medio para facilitar la disciplina en el salón de clases.

Pregunta de investigación

La pregunta de investigación es: ¿Cuál es el efecto de los cantos escolares en la disciplina escolar de los niños de segundo grado de preescolar del Jardín de niños “Gabriela Mistral” durante el año 2018?

Hipótesis

La hipótesis de investigación que se plantea es la siguiente: Existe diferencia en la disciplina escolar después de haber aplicado los cantos escolares durante seis semanas.

Justificación

El uso del canto como estrategia para la disciplina áulica, no ha alcanzado el

valor necesario en el desarrollo personal del niño. Sin embargo, la Secretaría de Educación Pública, (SEP,2013) menciona que el canto en la materia de la expresión y apreciación artística en preescolar, ayuda al niño a que desarrolle la memoria, beneficie la atención, fomente la escucha y aumente la corporeidad. Teniendo en cuenta las características de los niños y las niñas; el escuchar música, cantar, bailar, entre otros, son parte de su entorno en el aprendizaje dentro y fuera del salón. Si se logra comprender el efecto que tienen los cantos en la disciplina y que tienen un alcance también en el aprendizaje, el ambiente sería propicio para la sana convivencia.

Los resultados pueden ser útiles para los docentes, en todas las actividades escolares.

Los padres también podrían obtener beneficios y observarían mejores comportamientos en sus hijos. Los niños regularían su conducta en casa y no habría necesidad de utilizar el castigo.

Importancia

El estudio permitirá conocer el efecto que tiene el canto en la disciplina. Al no llevar acabo esta investigación y la aplicación de la prueba, se podría desconocer el efecto que tienen los cantos escolares en la disciplina. Se desaprovecharía la oportunidad de mejorar el desarrollo interpersonal de los niños en la educación temprana, afectando el control de sus emociones y el manejo de sus impulsos.

Limitaciones

1. Asistencia irregular de dos alumnos durante los días que se llevó a cabo la intervención, debido a situaciones personales y climáticas.

Delimitaciones

1. La intervención fue aplicada por un periodo de aproximadamente seis semanas.
2. Se involucró únicamente al grupo de 2 “B” de preescolar del jardín de niños “Gabriela Mistral” como población de estudio, por ser el grupo asignado para cumplir con la práctica docente.
3. La exigencia para llevar a cabo otro tipo de actividades propias del centro escolar, no permitía, que de una manera sistemática, pudiera llevar a cabo el programa de cantos escolares en el salón de clases.

Trasfondo filosófico

White, (2008) menciona que la música debidamente empleada es un precioso don entregado por Dios, ya que esta permite dirigir los pensamientos a temas más nobles, y a inspirar y levantar el alma. Pocos medios como la música, tienen la capacidad de grabar palabras en la memoria de los alumnos, permitiendo que desarrollen la capacidad de aprender por medio del canto y disminuir las naturalezas rudas e incultas, ayudándolos a desarrollar su capacidad de pensamiento y despertar la simpatía por su entorno social.

Dicho de otro modo, es importante que no deje de utilizarse el canto como una estrategia de aprendizaje tanto en el hogar como en la escuela, esto permitirá que los alumnos sientan atracción por crear una cercanía más profunda con Dios, hacia sus profesores y con la sociedad en general.

Por otro lado, la Biblia sugiere las siguientes recomendaciones “¿alguno de vosotros se siente afligido? Haga oración. ¿Alguno está alegre? Cante alabanzas”

(Santiago 4:13) lo que lleva a reafirmar que el uso del canto puede lograr cambios en las personas, no solamente de conductas, sino que también en las emociones y sentimientos que se experimentan en la vida diaria.

La música debe ser valorada y bien trabajada en todos los hogares. La instrucción y la formación de un gusto musical saludable deben comenzar a edad temprana en la vida de los niños. Los padres deben conversar, orientar y ser un modelo positivo para sus hijos, escogiendo con sabiduría la música que será usada en casa.

De acuerdo con White,(2014) la disciplina de la escuela debe complementar la educación del hogar, y tanto en el hogar, como en la escuela, debe mantener la sencillez y la piedad. Además el carácter debe recibir disciplina para su desarrollo más noble y completo.

En otras palabras, la disciplina debe trabajarse tanto en el hogar como en la escuela, no puede estar aislada la una de la otra, ya que el niño pasa todo el tiempo en estas dos instituciones. La disciplina no se trata de castigar o agredir al niño, sino de enseñar con amor y paciencia para que adquiera dominio propio y autodisciplina.

También la Biblia menciona en Proverbios 15:32 que “el que tiene en poco la disciplina menosprecia su alma; mas el que escucha la corrección tiene entendimiento”. Esto quiere decir que la disciplina es la suma de hábitos que Dios requiere de sus hijos para ser guiados en un proceso de desarrollo hacia la madurez.

A veces la disciplina demanda corrección, y Dios es muy sabio en proveer de esa corrección, pero la mayoría de las veces esa disciplina simplemente toma forma de diversas circunstancias que Dios diseña para enseñarnos cosas importantes.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

Introducción

Esta investigación pretende conocer el efecto que existe entre los cantos y la disciplina escolar para mejorar la convivencia dentro y fuera del aula de clases. A continuación se presenta la revisión bibliográfica de las variables canto y disciplina escolar.

Antecedentes legales

El plan de estudios 2011 y los cantos escolares como expresión artística

La SEP (2011), en el plan de estudios de la educación básica, afirma que la expresión y apreciación artística en preescolar y la educación artística en primaria, permiten que los alumnos favorezcan su lenguaje, desarrollen la memoria, beneficien la atención, fomenten la escucha y aumenten la corporeidad; teniendo en cuenta las características de los niños y las niñas, ya que son necesarias para jugar, cantar y escuchar música de distintos géneros.

Modelo educativo para la educación obligatoria 2018

La SEP (2018), menciona que al término del ciclo escolar, el niño de preescolar debe desarrollar su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro). Mientras que

en primaria busca que el niño explore y experimente de distintas manifestaciones artísticas como en el desarrollo de manera creativa por medio de elementos de la música, como lo es la danza, el teatro y las artes visuales.

El Programa de Educación Preescolar y la disciplina.

La SEP (2011), menciona que la disciplina es fundamental, pues los niños necesitan una libertad regulada en la que las reglas son indispensables; no obligadas, sino acordadas en conformidad, cercanas por tanto a su entendimiento y aplicadas para todos. Todo esto bajo un clima de respeto a su dignidad.

Cantos escolares

Los cantos escolares como recurso pedagógico

Cantar es una actividad muy positiva en la educación infantil ya que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol. Gavino (citado en Moreno, 2017) define al canto como “un grupo de oraciones interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción y relación que poseen con el mundo exterior”. (p.10)

Por esto, el canto va de la mano con la expresión artística y las distintas artes, pues es vista por los docentes como una estrategia de aprendizaje que hace que el alumno obtenga una enseñanza fácil y divertida. Así, se puede notar que el canto es importante en la vida de los seres humanos, ya que este interviene en los sentimientos y en la autoestima de cada individuo.

Para comprender mejor como el canto ayuda a desarrollar la inteligencia de los estudiantes, la revista Enseñar y Aprender Música, (2005) explica que el canto es

una herramienta efectiva que aporta una gran ventaja para el docente, también ayuda a desarrollar la atención de los alumnos. Además, contribuye al desarrollo de la memoria, la obtención de tolerancia, la regulación de la conducta, la sensibilidad hacia otros; también favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, el aprendizaje afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico. De la misma forma Asprilla y Guardia, (2005) mencionan que la utilidad del canto en el aula de clases adquiere un gran alcance, ya que abarca todos los campos formativos del currículo. Esto permite que el estudiante obtenga un progreso de nivel académico y a su vez vaya incrementando y desarrollándose adecuada e integralmente en todas las áreas del conocimiento. Además, se recomienda promover el canto no sólo en la asignatura de educación artística, sino incluirlo en las demás áreas del programa.

Esto quiere decir que el canto, además de ser uno de los recursos lúdicos más disponibles en cualquier momento, es un importante instrumento educativo que se puede aplicar en los distintos ámbitos educativos.

Por otro lado Camara, (2003) menciona que cantar es una conducta extraordinariamente natural de los seres humanos y es una de las formas más utilizadas para la expresión. Además, está al alcance de todos, ayuda a construir y a desarrollar una importante base cultural. Por lo tanto, el canto no debe ser considerado simplemente una actividad más. En la escuela, el canto es la actividad más completa que el docente puede utilizar para el reforzamiento de sus aprendizajes y habilidades.

El canto como recurso innovador

Quintiguiña (2013) afirma que la educación musical ayuda al niño de manera lúdica facilitando su expresión corporal, emocional, sentimental, además de fomentar

la fluidez, afecto y espontaneidad que apoyan la expresión verbal. Así que el canto infantil es considerado como un recurso didáctico que se relaciona con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal.

Díaz, Bopp, y Gamba, (2014) afirman que la música puede ser utilizada como un recurso pedagógico que permite favorecer el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas, por medio del fortalecimiento de los procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Por su parte Vázquez y Hernández, (2010) mencionan que la canción es prácticamente el único recurso que los maestros utilizan como herramienta de aprendizaje, pero el problema es que no le dan la importancia que realmente tiene, es decir, ellos se encargan de cantar pero no enseñan a los alumnos la forma correcta de hacerlo.

En lo referente a los cantos este debería ser utilizados como una de las principales estrategias didácticas dentro del proceso de aprendizaje de los niños, no solamente en los primeros años escolares sino en todos los grados; ya que como se analizó anteriormente, esta herramienta permite la interiorización y adquisición de nuevos conocimientos que le ayudarán a desenvolverse adecuadamente dentro de una sociedad.

Montes (2013) valoró que el canto como estrategia de aprendizaje es poco utilizado y aplicado en las escuelas ubicadas en Navarra, España. Sin embargo, tras evaluar las actitudes de los niños y docentes que usan los cantos dentro del salón de clases, los resultados revelaron que se genera una mejor relación en los lazos afectivos entre estudiantes y maestros. Además, disminuyeron los conflictos en el aula; y mostraron mayor motivación por el aprendizaje.

Disciplina Escolar

Gómez (2010) señala que la disciplina como parte de la educación afirma el trabajo de los alumnos, mantiene el orden en la clase, minimiza los desvíos de conductas y forma voluntades rectas, moldea caracteres llenos de energía con capacidad de gobernarse a sí mismos.

La disciplina es necesaria ya que ayuda al niño a dejar otros estilos de comportamiento aprendido y conduce sus energías por caminos aceptables, es necesaria en la vida de cada persona; un niño que ha sido educado bajo un ambiente de disciplina, demuestra seguridad, decisión, valentía y firmeza para asumir responsabilidades.

A su vez Guanipa, Cazzato y Díaz (2007) definen que la disciplina en el ámbito educativo es el conjunto de normas que regulan la convivencia en la escuela. Además el Centro Comunitario de Aprendizaje, al igual que, García y García,(2009) afirman que la disciplina ayuda al dominio de la conducta, contribuyendo a la convivencia de la vida escolar dando como resultado una educación eficaz. Por tanto, afirma que la disciplina no solo implica un conjunto de exigencias o sanciones cuando es transgredida, sino que es importante considerarla además como una estrategia que regula la convivencia con los niños en el aula de clases.

González (2003), enfatiza que la disciplina en el aula, aparte de eliminar una conducta no deseable, es considerada un medio fundamental para mejorar el aprendizaje de los estudiantes; la mayor parte de la obra está dedicada a presentar una amplia gama de estrategias para lograr un ambiente regulado en el que se posibilite la acción educativa del profesor y se concrete el aprendizaje.

De acuerdo con González (2009) y García (2009), la disciplina en el aula son técnicas empleadas para mantener un ambiente adecuado para el aprendizaje, relativamente libre de problemas de conducta.

Es decir, que la disciplina no es vista como un método de sometimiento, sino también como una estrategia que ayuda a obtener un adecuado ambiente de aprendizaje en el salón de clases.

Por otro lado Cruz (2014), asegura que la disciplina escolar es uno de los elementos que puede llevar al proceso de enseñanza dentro del aula, hacia un definitivo éxito o por el contrario hacia un lamentable fracaso, pues la conducción de la misma determinará la relación y práctica que haga el estudiante de los valores y conductas positivas.

García y García (2009) explican que la disciplina se refiere al conjunto de actividades organizadas que son utilizados por el profesor en el aula, que orientan al estudiante al alcance de las metas educativas.

Importancia de la disciplina

Gómez (2010) exterioriza que la disciplina es muy importante y necesaria en todos los aspectos de la vida y para que los centros educativos funcionen correctamente deben existir reglas que haga de ellos un universo más formativo. Es necesaria para una convivencia positiva basada en el respeto recíproco y en un orden progresivo; algo muy difícil de conseguir y a la vez muy deseado por todos.

Si no existieran reglas y normas, la escuela no podría funcionar bien y existiría desorden. La disciplina genera un ambiente de respeto y obediencia por parte de los alumnos hacia sus profesores y los orienta a mantener conductas responsables; para

lograr una disciplina exitosa dentro del salón de clases se debe fortalecer el compañerismo, la amistad, comunicación y responsabilidad.

De acuerdo con el autor la disciplina en el aula debe ser algo fundamental porque cada alumno que ingresa a un centro educativo necesita sentir seguridad y bienestar.

Fines de la disciplina

Según Saavedra, (2003) en el diccionario de pedagogía, indica que el propósito de la disciplina escolar es obtener la madurez personal de los alumnos por medio del orden, la obediencia a la autoridad, cooperación en la creación de reglas, respeto cimentado en la comprensión y como guía de formación integral.

La disciplina se convierte en una de las rutas por las que se conduce al alumno hacia una autonomía responsable y no como medio restringido; la disciplina se define como un conjunto de estrategias que puede utilizar el docente para que los alumnos adquieran conciencia sobre la responsabilidad de sus acciones.

Por su parte White, (2013) menciona que el propósito de la disciplina "es educar al niño para que se gobierne solo. Se le debería enseñar la confianza en sí mismo y el dominio propio" (p.259).

El maestro como agente de la disciplina

Agustín (2014) menciona que el maestro es un elemento muy importante para guiar a los alumnos de forma positiva ya que, además de conservar el orden, debe poseer el control de la clase, es decir, evidenciar el resultado de los objetivos propuestos y tomar la iniciativa de planificar y organizar la clase, explicar tareas, tomar decisiones y establecer normas de conducta.

La eficiencia en el desempeño de estas actividades depende de la capacidad que posea el docente para ejercer su liderazgo como medio para influir en los demás y cambiar la disciplina por autodisciplina y donde el estudiante forme parte de su propia autonomía.

Debe saber combinar de manera efectiva los recursos de autoridad que estén a su disposición para atraer al alumno hacia él; cuando sabe motivar al grupo y explica con claridad los temas, los estudiantes lo ven como una persona amable y simpática, estas características contribuyen a que en clase exista un ambiente agradable y eficaz.

Para que la disciplina se desarrolle en forma efectiva dentro del salón de clases, los docentes deben tomar en cuenta ciertos principios esenciales, poderosos y efectivos:

1. Mantener el orden, prevenir el desorden o corregirlo.
2. Exteriorizar actitudes positivas hacia los alumnos.
3. Conocerlos a través de una relación fundamental de confianza.
4. Otorgar ciertos porcentajes de responsabilidad y toma de decisiones.
5. Mantener niveles altos de interés en clase y de acuerdo a la capacidad de los alumnos.
6. Confiar en su propia responsabilidad como agente de disciplina.
7. Evitar la apatía, el ridículo, el desinterés, pero sobre todo la intimidación.

Cabe destacar que los profesores que se esfuerzan por motivar a los alumnos, establecen claros objetivos y refuerzan conductas adecuadas, previenen la aparición de problemas de indisciplina en el aula.

Los maestros tienen una tarea muy importante en la aplicación de la disciplina dentro del aula; ellos son de los principales ejemplos ya que los alumnos confían en su maestro(a), imitan sus conductas y aprenden de ellos, es por esto que Seefeldt y Wasik, (2005) establecen que:

los maestros que permiten que los niños sepan que se interesan por ellos y respetan sus necesidades e ideas son a su vez amados por los alumnos. Como los niños aman a sus maestros y confían en ellos, quieren ser como ellos. De esta forma, los maestros sirven como modelos de conducta poderosos y sutiles. Los maestros apoyan las habilidades sociales que los niños ya tienen mientras los dirigen hacia conductas más sofisticadas. Los maestros podrían ayudar a los niños a expresar su opinión, a generar soluciones, y a ayudar a los niños a alcanzar una solución mutuamente aceptada para su problema. (p.124)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo describe el tipo de investigación sobre el cual se desarrolló el estudio, al igual, menciona la población, la muestra utilizada sobre la misma, e incluye las actividades del tratamiento seguidas. Posteriormente continúa con la descripción del instrumento de medición y el proceso de recolección de datos.

Tipo de investigación

Esta investigación se considera cualitativa por el nivel de subjetividad utilizado al observar la variable, ya que en este caso, la propia investigadora fue el instrumento de medición. Además es del tipo de intervención, donde hay una selección no aleatoria de participantes. El diseño entonces es con un grupo, utilizando evaluaciones semanales de la variable en consideración.

Población y muestra

El estudio se enfoca en el grupo de segundo de preescolar del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”. Esto implica que la población coincide con la muestra, por lo tanto se hará un censo. No se pretende hacer una generalización de los resultados sino simplemente observar el tratamiento y su efecto en la disciplina, en dicho grupo. Se tomó el grupo de 2B como el grupo de intervención, ya que es ahí donde la investigadora realizó su práctica docente. La duración de la intervención se extendió por seis semanas.

Descripción del tratamiento

La intervención que se realizó con los niños y niñas del segundo grado de preescolar del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”; es una colección de seis cantos, que fueron aplicados durante seis semanas de práctica profesional: además de una serie de acciones de refuerzo, propios del quehacer de los niños; el espacio musical se realizó en el horario de 11:00 a 11:10 am, un momento especial para preparar a los niños en actividades que requieren mayor concentración. Todas las actividades fueron dirigidas por la investigadora.

A continuación se describen, de manera breve, los seis cantos seleccionados para ser utilizados en el periodo de las prácticas profesionales.

Tabla 1

Planeación de los cantos como estrategia para la disciplina.

Cantos	Duración	Competencias	Aspecto
“Lento muy Lento”	10 min	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Coordinación, fuerza y equilibrio.
“Caminar, caminar y parar”	10 min	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.	Expresión corporal y apreciación de la danza.
“La serpiente”	10 min	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	Lenguaje oral
“Las partes del cuerpo”	10 min	Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.	Forma, espacio y medida.
“Silencio, silencio”	10 min	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.	Expresión corporal y apreciación de la danza.
“El gusanito”	10 min	Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.	Identidad personal

Operacionalización de variables

La variable que fue observada durante la intervención, fue la disciplina escolar. A continuación se dan las definiciones conceptual, instrumental y operacional.

Disciplina escolar

Definición conceptual: Para Seefeldt y Wasik (2005, p. 123), la disciplina “es guiar o instruir para actuar de acuerdo con las reglas de la conducta o acción apropiada”.

Definición instrumental: Se usó una lista de cotejo bajo estos ocho criterios, donde cada uno fue valorado como logrado (2), en proceso (1) y no logrado (0), para cada uno de los estudiantes.

1. Respeta el turno de los demás.
2. Evita molestar y provocar a sus compañeros.
3. Se mantiene sentado a la hora de trabajar.
4. Pide permiso para ir al baño o tomar agua.
5. Evita agredir a sus compañeros.
6. Reflexiona sobre lo sucedido y arregla la situación.
7. Practica los buenos modales.
8. Piensa antes de realizar una acción.

Definición operacional: Los criterios para responder se valoraron de cero a dos. Para determinar el nivel en la disciplina escolar de cada niño o niña, se sumó el puntaje total de las evaluaciones dadas a cada una de las ocho declaraciones y se obtuvo un promedio. A mayor puntaje, mayor logro obtenido en la disciplina. El nivel de medición de esta variable se consideró ordinal.

Descripción del instrumento de medición

Se utilizó la lista de cotejo para facilitar la evaluación de la disciplina del alumno. La SEP (2011) menciona que la lista de cotejo es una de las tantas opciones para registrar de una forma sencilla y clara el seguimiento en el avance progresivo de los aprendizajes o conductas; es un recurso útil para el registro en la evaluación continua y/o al final de un periodo establecido, como puede ser la evaluación intermedia y final de los aprendizajes esperados. Este tipo de registro es de utilidad para la elaboración de informes de los alumnos, por ser de aplicación clara y sencilla, y con información concreta, ya que con un número o una palabra explica lo que ha aprendido o dejado de aprender un alumno en relación con los aprendizajes.

Los docentes pueden diseñarlas con un propósito específico para facilitar sus registros de observación o para el registro de los aprendizajes esperados o las competencias que se favorece, de los niveles de avance en el logro de los aprendizajes.

Es útil para el registro de observaciones de forma estructurada, incluye un conjunto de afirmaciones a observar en el proceso, o bien el registro de la presencia o ausencia en la actuación o desempeño del niño; generalmente, las afirmaciones van acompañadas de un espacio para indicar si está o no presente la conducta a observar, o si fue observada o trabajada, o no. (Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 188)

Operacionalización de la hipótesis

La hipótesis nula establece que no existe diferencia en la disciplina escolar después de haber aplicado los cantos escolares.

Para probar la hipótesis se usó la prueba de los signos, considerando las variables de pre test y pos test de la disciplina. El nivel de significación para rechazar la hipótesis nula es de .05.

Proceso de recolección de datos

Para aplicar el instrumento y la intervención, fue necesario contar con la aprobación de la directora del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”. El investigador fue responsable de administrar el instrumento en un total de siete semanas. Se evaluó, durante el periodo asignado para la investigación. Previo a la evaluación, se anunció a la maestra titular asignada al grupo el periodo específico en que serían interrumpidos para aplicar las actividades, y se compartió con ella el propósito de la investigación. Se prepararon siete listas de cotejo. Todas las listas de cotejo fueron aplicadas por el investigador, quien elaboró una base de datos en Excel para luego procesarla en SPSS 19.0.

Procesos y técnicas de análisis

Los datos fueron analizados utilizando la Prueba t de Student, para encontrar la posible diferencia en la disciplina escolar, entre la primera y la última medición. También se recurrió a técnicas descriptivas como tablas de frecuencia, gráficas y medidas de tendencia central.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Descripción de la muestra

La investigación se realizó con un grupo de segundo de educación preescolar, cuyas edades son de 4 a 5 años, del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”. El grupo se compone de 16 sujetos, de un total de 18, ya que dos de ellos presentaron muchas ausencias durante la intervención. El 62.5% son hombres y un 37.5% son mujeres.

Descripción de la disciplina

La medición de la variable dependiente (disciplina) se llevó a cabo mediante una hoja de observación donde se registraron las acciones de los niños que ayudaban a mantener una disciplina adecuada para el aprendizaje. Se usaron ocho categorías y la observación se realizó en siete ocasiones. En la Tabla 2 se muestran las medias aritméticas para cada observación en cada categoría. Cabe recordar que cada estudiante fue valorado con cero si no tenía desarrollado ese hábito, uno si estaba en proceso y dos, si se consideraba que ya lo había desarrollado.

Como se puede observar en la Tabla 2, las medias aritméticas fueron incrementando durante la intervención. En el caso de respeta, evita molestar, evita agredir y modales, las medias nunca descendieron, donde modales alcanzó su valor máximo desde la cuarta observación. Al inicio se observan tres medias muy bajas, cercanas o

iguales a cero y cuatro con medias cercanas a la mitad de la escala, mientras que al final las medias se acercan a dos (valor máximo).

Tabla 2

Media aritmética de categorías por observación (O)

Categoría	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7
Respetar el turno de los demás	0.0	0.4	0.6	1.1	1.7	1.8	1.8
Evita molestar y provocar a sus compañeros	1.0	1.1	1.2	1.6	1.6	1.8	1.8
Se mantiene sentado a la hora de trabajar	1.5	1.6	1.8	1.9	2.0	1.8	1.9
Pide permiso para ir al baño o tomar agua	1.1	1.0	1.9	2.0	2.0	2.0	1.8
Evita agredir a sus compañeros	0.6	1.2	1.4	1.8	1.9	1.9	2.0
Reflexiona sobre lo sucedido y arregla...	1.0	1.1	1.5	2.0	2.0	1.9	1.9
Practica los buenos modales	0.0	0.5	1.1	2.0	2.0	2.0	2.0
Piensa antes de realizar una acción	1.0	1.3	1.4	1.8	1.9	1.8	1.8

Con estas valoraciones se calcularon siete puntajes que representan la disciplina del grupo en las siete observaciones. El puntaje para cada valoración tiene como intervalo de cero a 16. En la figura 1 se pueden observar el comportamiento de la disciplina durante las diferentes observaciones.

Prueba de hipótesis

La hipótesis nula establece que no existe diferencia significativa en la disciplina escolar después de haber desarrollado una intervención basada en cantos escolares. Para probar la hipótesis nula se utilizó la prueba de los signos, utilizando el puntaje de disciplina entre la primera y última observación. Los resultados muestran que no hubo cambios en sentido negativo más sí en forma positiva, dando un resultado

significativo ($p = .000$) según la prueba de los signos. Por lo tanto existe suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la de investigación. Se concluye entonces que la intervención propició un cambio significativo e importante, ya que los 16 niños manifestaron cambios positivos en la disciplina.

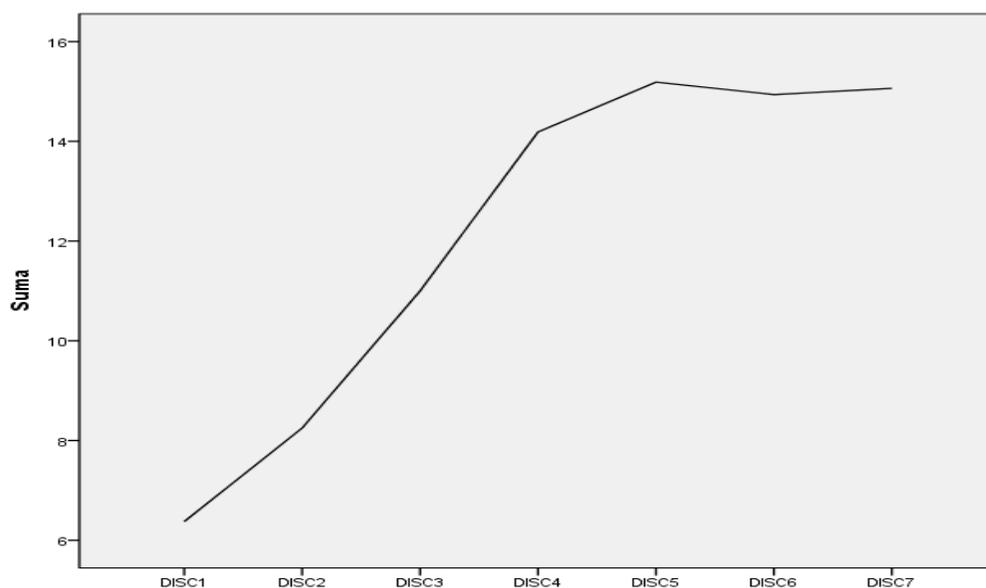


Figura 1. Perfil de la disciplina durante las siete observaciones.

CAPÍTULO V

RESUMEN, DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este apartado se presenta un breve resumen de las secciones anteriores de esta investigación, así como las conclusiones a las que el investigador llega, junto con sus respectivas recomendaciones hacía los docentes en el área de preescolar, para la institución en donde se llevó a cabo la investigación, así como para los lectores en general o próximos investigadores del tema tratado.

Resumen

Esta investigación se enfocó en la implementación del uso del canto para favorecer la disciplina escolar en los niños y niñas del grupo de segundo de preescolar del jardín de niños "Gabriela Mistral". El grupo de intervención estuvo integrado por seis niñas y doce niños, haciendo un total de 18 alumnos, pero por necesidades particulares, finalmente se acordó trabajar solamente con seis niñas y diez niños. Es pertinente que los maestros comprendan que el uso de los cantos, es una herramienta útil para lograr una mejor disciplina a través de los movimientos corporales, ya que permite al alumno activarse y relajarse.

Por lo tanto, es necesario procurar el uso de los mismos para obtener un autocontrol en el niño. Por su parte Habenicht, (2000) menciona que "la adquisición del autocontrol es parte del aprendizaje de la obediencia" (p. 280). La obediencia es una parte de suma importancia en la disciplina, pero debe ser bien aplicada.

Metodológicamente se concretó que esta investigación fue de una intervención con enfoque cualitativo, porque se requirió de la aplicación de un instrumento subjetivo para evaluar la disciplina. Se hizo la observación de la disciplina antes de la intervención y posteriormente cada semana para observar los cambios en la misma.

Los resultados arrojaron que hubo un avance significativo en la disciplina. Los cantos que se implementaron dentro y fuera del aula, motivaron a los alumnos a ser ordenados y reflexivos, originando una mayor disciplina en el aula, descubriendo que los cantos son muy útiles y divertidos. Lo último se deriva de la observación realizada ya que el nivel de participación e involucramiento entusiasta fue en incremento al llevar a cabo los cantos.

Discusión

A continuación se procederá a realizar una discusión de los resultados obtenidos ya que los niños de segundo de preescolar, mejoraron en la disciplina.

Como grupo en general, mejoró la disciplina de manera significativa, durante y después de la intervención. Al implementar los cantos relacionados con coordinación, expresión del cuerpo, lenguaje, ubicación y desarrollo de habilidades, los niños pudieron comprender y apropiarse de los cantos.

Otros autores como Gallegos (citado en Hernández, 2003) ya han identificado los beneficios del canto en los niños. Por ejemplo, él menciona que el canto ayuda a que el niño desarrolle la imaginación y el pensamiento, tales como la enseñanza, los contenidos, la nutrición y otros factores ambientales, entre otros. Pero siempre, el uso del canto como recurso didáctico está orientado hacia la obtención de un cambio

de conducta en el niño. Los resultados de esta investigación confirman lo establecido por Gallegos.

Conclusiones

Tomando en cuenta la información obtenida a través del análisis de datos en esta investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los niños manifestaron un avance significativo en las ocho categorías evaluadas de la disciplina, durante y después de la intervención.
2. El uso de los cantos como recurso didáctico representa una oportunidad para facilitar la conducta en el aula.
3. Se observó que los cantos ayudaron a la reflexión y el análisis de las acciones realizadas por los niños.
4. El uso de los cantos mejoró su concentración al realizar sus actividades en el salón de clases.
5. Mediante los cantos descubrieron que todos pueden convivir sana y pacíficamente en el aula de clases.

Recomendaciones

En consideración con los resultados, la discusión y conclusión de esta investigación, se describen las siguientes recomendaciones:

1. Los padres cumplen un papel importante en el desarrollo del estudiante, por lo que podría ser de utilidad que se trabaje con estrategias basadas en el canto para obtener una mayor relación entre padres e hijos.

2. Cada maestro debiera utilizar los cantos como una estrategia útil para mejorar el ambiente en el aula, ya que es de gran impacto en el rendimiento académico del estudiante y a su vez permite que desarrolle la relación maestro-alumno.

3. En el aula sería pertinente abrir espacios permanentes para el canto, con la finalidad de propiciar una actitud más positiva en los alumnos hacia el aprendizaje y el mejor comportamiento escolar.

APÉNDICE A

ANUENCIA

ASUNTO:
ANUENCIA

C. Mro. Jaime Bejarano Loo
Director de la Normal Carmen A. de Rodríguez
PRESENTE

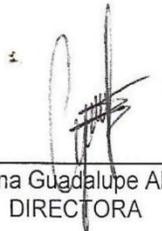
Por este conducto hago de su conocimiento que la **Srita. Sheyla Salomé Morales Chávez**, alumna del octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, presentó ante la dirección de esta institución educativa, la solicitud de realizar su trabajo de investigación que lleva como título: **El uso del canto y su efecto en la disciplina escolar de los niños de segundo de preescolar**, bajo los siguientes acuerdos:

- La alumna estará bajo la supervisión de la profesora **Patricia Castillo Osuna**, docente de la escuela Normal Carmen A. de Rodríguez.
- La intervención tendrá un tiempo de duración de aproximadamente un semestre escolar.
- La información obtenida será transcrita y utilizada para realizar una publicación a través de un artículo científico, en esta publicación yo seré identificada en los agradecimientos representando la institución a mi cargo, es por ello, que autorizo el uso de información personal básica que puede ser incluida como: nombre completo y cargo.
- No hay ningún riesgo físico asociado con esta investigación.
- Los resultados de este trabajo de investigación contribuirán al logro de la misión y visión de nuestra institución educativa.
- Como resultado de mi participación recibiré una copia completa del informe y además tendré la oportunidad de discutir el informe con el investigador.
- No hay compensación monetaria por la participación en este estudio.
- Se me ha comunicado que mi participación en el estudio es completamente voluntaria y que tengo el derecho de retirar mi consentimiento en cualquier momento, antes que el informe esté finalizado sin ningún tipo de penalización. Lo mismo se aplica por mi negativa inicial a la participación en este proyecto.
- Para cualquier pregunta acerca de mi consentimiento o acerca del estudio puedo comunicarme en cualquier momento con la investigadora o asesora a través de la dirección de la Normal, al teléfono 2630900 Ext. 6887 y 6888

He leído el consentimiento y he oído las explicaciones orales del investigador. Mis preguntas concernientes al estudio han sido respondidas satisfactoriamente y como prueba de consentimiento voluntario para participar en este estudio, firmo a continuación.

Sheyla S. Morales Chávez
Investigadora

Dr. Jaime Rodríguez Gómez
Asesor



Profa. Cristina Guadalupe Alanís Torres
DIRECTORA

APÉNDICE B

PLANEACIÓN DE LOS CANTOS

Semana	1°
Fecha	12 al 16 de febrero
Frecuencia	Una intervención por día
Título	“Lento muy lento”
Descripción	Al término del canto donde se involucraban movimientos corporales, el niño se dirigía a su lugar. Seguido de la acción se colocaba la caja mágica en una mesa donde los niños tenían que sacar una pelota y tenerla por 3 min realizando acciones libres con ella.
Propósito	Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cachar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.
Competencia	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
tiempo	10 min
recursos	-Caja mágica -Pelotitas de hidrogel. -Pista del canto
Indicadores	Lista de cotejo

Semana	2°
Fecha	19 al 23 de febrero
Frecuencia	Una intervención por día
Titulo	“Caminar, caminar y parar”
Descripción	<p>Al término del canto donde se involucraban movimientos corporales, el niño se dirigía a su lugar. Seguido de la acción se le colocaba a todos la medalla de la buena disciplina, al niño que hacia una mala acción se le retiraba la medalla y se le hacía saber el porqué, exponíamos el problema frente al grupo, los niños reflexionaban si la acción era buena o mala.</p> <p>De la misma manera se colocaba los permisos a lado del pizarrón, para cuando se le autorizara el niño se lo colocara el gafete y los demás observaran que él tiene permiso por la maestra.</p>
Propósito	Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.
Competencia	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
tiempo	10 min
recursos	<p>-Medalla de la buena disciplina.</p> <p>-Permisos para tomar agua e ir al baño.</p>
Indicadores	Lista de cotejo

Semana	3°
Fecha	26 de febrero al 2 de marzo.
Frecuencia	Una intervención por día
Titulo	“La serpiente”
Descripción	<p>Al término del canto donde se involucraban movimientos corporales, el niño se dirigía a su lugar. Se le repartía una calcomanía al niño que respete el turno de sus compañeros.</p> <p><i>Técnica del listón:</i> consta de colocar un metro de listón en cada foto del niño pegada en la pared. El niño que no respete las reglas del salón se le ira cortando un pedazo de listón que representa una mala acción ejecutada por el niño. Para que el niño se comprometa con respetar las reglas se pegarán arriba de las fotos objetos escolares como: sacapuntas y borradores en forma de animales, muñecos u objetos. Al termino dela semana compararemos que niño tiene el listón más largo y quien el más corto, el niño que tenga el listón largo se llevara uno de los objetos.</p>
Propósito	<p>-Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros.</p> <p>-Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.</p>
Competencia	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
tiempo	10 min
recursos	Técnica de disciplina utilizando el listón, premios y calcomanías
Indicadores	Lista de cotejo

Semana	4°
Fecha	5 al 9 de marzo.
Frecuencia	Una intervención por día
Titulo	“Las partes de mi cuerpo”
Descripción	Al término del canto donde se involucraban movimientos corporales, el niño se dirigía a su lugar. Se les proporcionaban pelota de hidrogel, la maestra daba acciones y los niños realizaban las acciones con las pelotitas, ejemplo: todos con la pelotita en los ojos, los niños colocaban la pelotita es sus ojos y se daban un ligero masaje.
Propósito	Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como dentro, fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, adelante, etcétera.
Competencia	Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.
tiempo	10 min
recursos	Pelotitas de hidrogel, pista.
Indicadores	Lista de cotejo

Semana	5°
Fecha	12 al 16 de marzo.
Frecuencia	Una intervención por día
Titulo	“Silencio, silencio”
Descripción	<p>Se le repartió instrumentos a cada uno de los niños, cuando se comenzaba a cantar, los niños realizaban diferentes movimientos y sonidos con los instrumentos, cuando terminaba el canto ellos se tenían que colocar en una pose que les permitiera durar unos segundos congelados. El niño que se movía dejaba su instrumento, se sentaba y ayudaba a la maestra a observar el resto del grupo.</p> <p>Al momento de realizar actividades, se colocaba sinfonías de Mozart, Beethoven, entre otras para ayudar a la concentración del niño al realizar las actividades y a propiciar una sana convivencia.</p>
Propósito	Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo
Competencia	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
tiempo	10 min
recursos	Instrumentos, sonatas de Mozart, Beethoven, bocina.
Indicadores	Lista de cotejo

Semana	6°
Fecha	19 al 23 de marzo.
Frecuencia	Una intervención por día
Título	“El gusanito”
Descripción	Al término del canto donde se involucraban movimientos corporales, el niño se dirigía a su lugar. La maestra sentada frente al grupo llama a un niño, le tapa los ojos con una mascada, en silencio le pide a otro niño que pase, el niño con los ojos vendados adivinará quien es su compañero.
Propósito	Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opinión de otros y se esfuerza por convivir en armonía.
Competencia	Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.
tiempo	10 min
recursos	Mascada, pista, bocina.
Indicadores	Lista de cotejo

APÉNDICE C

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo de la disciplina escolar
 Jardín de Niños "Gabriela Mistral"

Grado: 2 Grupo: B

Mtra. Sheyla Salomé Morales Chávez.

Fecha: _____

	Respetar el turno de los demás.			Evitar molestar y provocar a los demás.			Mantenerse sentado a la hora de trabajar.			Pedir permiso para ir al baño o beber agua.			Evitar agredir a sus compañeros.			Reflexionar sobre lo sucedido y arreglar la situación.			Practicar los buenos modales.			Pensar antes de realizar una acción.		
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL
AA																								
AC																								
AJ																								
AR																								
AY																								
AO																								
BG																								
BJ																								
EA																								
EJ																								
HE																								
IY																								
JH																								
JJ																								
LA																								
LV																								
MA																								
RS																								

L: logrado.
 EP: en proceso.
 NL: no logrado.

APÉNDICE D

SALIDAS ESTADÍSTICAS

Descriptivos

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desv. típ.
Respeta1	16	.00	.000
Molesta1	16	1.13	1.025
Sentado1	16	1.50	.894
Permiso1	16	1.13	1.025
Agrede1	16	.63	.957
Reflexiona1	16	1.00	1.033
Modales1	16	.00	.000
Piensa1	16	1.00	1.033
Respeta2	16	.44	.512
Molesta2	16	1.13	.719
Sentado2	16	1.56	.512
Permiso2	16	1.06	.574
Agrede2	16	1.19	.911
Reflexiona2	16	1.13	.957
Modales2	16	.50	.730
Piensa2	16	1.25	.856
Respeta3	16	.63	.500
Molesta3	16	1.19	.750
Sentado3	16	1.81	.403
Permiso3	16	1.94	.250
Agrede3	16	1.38	.806
Reflexiona3	16	1.50	.516
Modales3	16	1.13	.342
Piensa3	16	1.44	.629
Respeta4	16	1.13	.719
Molesta4	16	1.56	.814
Sentado4	16	1.94	.250
Permiso4	16	2.00	.000
Agrede4	16	1.81	.403
Reflexiona4	16	2.00	.000
Modales4	16	2.00	.000
Piensa4	16	1.75	.447
Respeta5	16	1.69	.479
Molesta5	16	1.62	.719
Sentado5	16	2.00	.000
Permiso5	16	2.00	.000
Agrede5	16	1.94	.250
Reflexiona5	16	2.00	.000
Modales5	16	2.00	.000
Piensa5	16	1.94	.250
Respeta6	16	1.81	.403
Molesta6	16	1.75	.447
Sentado6	16	1.81	.403
Permiso6	16	2.00	.000
Agrede6	16	1.87	.342
Reflexiona6	16	1.94	.250
Modales6	16	2.00	.000
Piensa6	16	1.75	.577
Respeta7	16	1.81	.403
Molesta7	16	1.81	.403
Sentado7	16	1.87	.342
Permiso7	16	2.00	.000

Agrede7	16	1.87	.342
Reflexiona7	16	1.94	.250
Modales7	16	2.00	.000
Piensa7	16	1.75	.577
N válido (según lista)	16		

Prueba de los signos

Frecuencias

		N
DISC7 - DISC1	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	16
	Empates ^c	0
	Total	16

a. DISC7 < DISC1

b. DISC7 > DISC1

c. DISC7 = DISC1

Estadísticos de contraste^b

	DISC7 - DISC1
Sig. exacta (bilateral)	.000 ^a

a. Se ha usado la distribución binomial.

b. Prueba de los signos

APÉNDICE E

ENTREVISTA A LA DOCENTE

Nombre de la docente: _____

Grado: 2

Grupo: "B"

1. ¿Observó algún cambio en el grupo después de las intervenciones?

Sí, realmente el cambio es muy notorio, los niños se respetan, cuando alguien no puede realizar una acción o alguna actividad los niños dicen: ¡te ayudo!, cuando pasa un accidente ya sea provocado o intencionalmente ellos reflexionan y llegan a la conclusión que hicieron algo malo, piden disculpas y se abrazan, es algo muy bonito ver a los niños convivir en armonía, cuando llega alguien al salón los niños siempre dicen: ¡buenos días!, respetan turno, se mantienen sentados a la hora de trabajar después del descanso, obtener un logro como este es algo satisfactorio, los niños después del recreo lo único que querían es seguir jugando, gracias a los cantos implementados por la mtra. Sheyla se ha observado un gran cambio en ellos, hasta me atrevo a decir que: **los niños se portan mejor después del recreo que antes del recreo.**

LISTA DE REFERENCIAS

- Agustín, G. (2014). *Liderazgo docente y disciplina en el aula*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.
- Asprilla, L. y Guardia, G. (2005). La prueba de musicalidad como dispositivo generador de procesos de formación musical. *Revista Nómadas*, 1, 287-290.
- Camara, A. (2003). El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal. *Revista de Psicodidáctica* Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501606>>
- Cruz, M., y Mora, F. (2014). Competencias gerenciales del docente en la conducción de la disciplina escolar para la convivencia institucional. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 171-187.
- Díaz, M., Bopp, R., y Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista infancias imágenes*, 13(1), 7.
- Enseñar y Aprender Música. (2005). *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 13-16.
- García, A., y García, V. (2009). La disciplina familiar. *Revista de psicología*, 2(1).
- Gómez M., Mir, V., y Serrats, M. (2010). *Propuestas de intervención en el aula: Técnicas para lograr un clima favorable en la clase*. (7ª edición). España. edit. Narcea. s.a.
- González Hurtado, R. (2009). Reseña de "Disciplina con dignidad" de Richard Curwin y Allen Mendler. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, 32, 1-5.
- Habenicht, D. (2000). *Enséñales a amar: ideas prácticas para enseñar a los niños a amar a Jesús y desarrollar caracteres nobles*. Miami: Asociación Publicadora Interamericana.
- Hernández, K. (2003). *El canto como recurso didáctico: una experiencia con los alumnos de primer grado de la escuela primaria «Lic. Arturo de la Garza»*. Universidad de Morelos, Morelos, Nuevo León.
- Lozano, L., y Lozano, A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje. *Memoorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa*, Mérida, México.

- Márquez Guanipa, J., Díaz Nava, J., y Cazzato Dávila, S. (2007). La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8(18), 126-148.
- Montes S. (2013). *EL Canto en la Educación Primaria*. Universidad Pública de Navarra, España.
- Moreno, A. K. (2017). *Determinación de la diferencia existente en el rendimiento académico al utilizar el canto como estrategia de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de primer grado de primaria*. Universidad de Montemorelos, Montemorelos, Nuevo León.
- Quintiguiña, A. (2013). *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo "las dalias" paralelo c del cantón ambato provincia de tungurahua*. Universidad técnica de Ambato, Ecuador.
- González Hurtado, R. (2009). Reseña de "Disciplina con dignidad" de Richard Curwin y Allen Mendler. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, 32, 1-5.
- Saavedra, M. S. (2003). *Diccionario de pedagogía : 500 términos especializados*. México, D.F.: Editorial Pax.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011, educación básica*. México
- Secretaria de Educación Pública. (2011). *Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora*. México.
- Secretaría de Educación Pública. (2018). *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*. Recuperado a partir de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/198738/Modelo_Educativo_para_la_Educacion_n_Obligatoria.pdf
- Seefeldt, Carol y Wasik, Barbara. (2005). *Preescolar: los pequeños van a la escuela*. México: SEP.
- Vázquez, M. y Hernández, D. (2010). *El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal?*, España.
- White, E. G. (2014). *Consejos para los Maestros*. Asociación Publicadora Interamericana.
- White, E.G. (2012). *La Música*. Asociación Publicadora Interamericana.
- White, E.G. (2013). *La Educación*. Asociación Publicadora Interamericana.