

ESCUELA NORMAL MONTEMORELOS



LA EDUCACION PREESCOLAR Y LA CREATIVIDAD
DEL NIÑO EN LA PRIMARIA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR
PRESENTA

MARTHA RAQUEL COBAXIN MARTINEZ

CIB
Ej.1



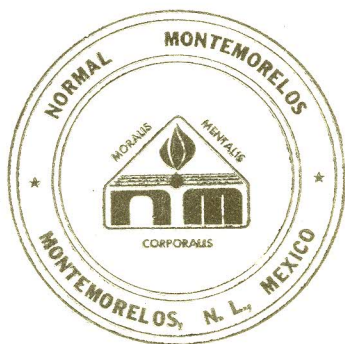
65293

MONTEMORELOS, N. L.

JUNIO DE 1990

α

ESCUELA NORMAL MONTEMORELOS



LA EDUCACION PREESCOLAR Y LA CREATIVIDAD
DEL NIÑO EN LA PRIMARIA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR
PRESENTA

MARTHA RAQUEL COBAXIN MARTINEZ

BIBLIOTECA UNIV. DE MONTEMORELOS
MONTEMORELOS, N. L., MEXICO

MONTEMORELOS, N. L.

JUNIO DE 1990

065293



DICTAMEN

Apreciada Alumna:

MARTHA RAQUEL COBAXIN MARTINEZ

Los integrantes de la Comisión de Exámenes Receptorales, después de verificar que su expediente cumple con los requisitos que establece el Instructivo de Titulación para las Escuelas del Subsistema de Educación Normal y constatar que su Documento Receptorial ha sido aprobado por su asesor; le notificamos que esta comisión le otorga el Visto Bueno para que continúe su proceso de Examen Receptorial.

El acto de su examen se llevará a cabo el día jueves 31 de mayo del presente año a las 9:00 a.m. horas en el aula 1 del edificio de la Escuela Normal Morelos de nuestra Institución.

Le deseamos los mejores éxitos y nos sentimos orgullosos por el trabajo que usted está realizando.

ATENTAMENTE



JOHN WESLEY TAYLOR V, Ph. D.

Presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales

Morelos, Nuevo León, a 20 de abril de 1990.

EXTRACTO DE LA INVESTIGACION

Universidad de Montemorelos

Escuela Normal

Título: LA EDUCACION PREESCOLAR Y LA CREATIVIDAD DEL
NIÑO EN LA PRIMARIA.

Nombre del Investigador: Martha Raquel Cobaxin Martínez.

Nombre y Título del Consejero de la Investigación: John
Wesley Taylor V, Ph. D.

Fecha de Finalización: Mayo 1990

El problema en el cual se basó este estudio fue el siguiente. ¿Qué influencia tiene la educación preescolar para el desarrollo de la creatividad del niño a nivel primaria?.

El tipo de investigación que se utilizó en esta investigación fue la descriptiva de relación.

En la recolección de datos se usó un cuestionario y un test de dibujo que daba índices de originalidad y fluidez para medir la creatividad. Los participantes fueron en total 180 niños de tres diferentes escuelas:

"Soledad Acevedo de los Reyes", "Aurora Cantú Gutiérrez" y "Mariano Matamoros" que se encuentran ubicadas en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León.

En la información recolectada en los libros se encontró que el jardín es el lugar en el cual el niño aprenderá a relacionarse con otros niños de su misma edad y aprenderá a cooperar con el grupo. El maestro será responsable del triunfo o fracaso del niño en el futuro (Girolami, 1969, p.19).

El niño en edad preescolar requiere de muchos cuidados. Necesita vivir bajo circunstancias que le permitan mucha libertad y relativa seguridad. Necesita ser atendido por alguien que lo cuide, que le devuelvan la seguridad perdida cuando está lastimado.

En esta etapa sus propósitos son aprender a usar su cuerpo para descubrir lo nuevo que hay en su mundo. para ese trabajo el niño necesita suficiente espacio, material y herramientas. Todo niño en edad preescolar debe correr, trepar, saltar, columpiarse y dejarse caer pues su naturaleza le exige que sea activo usando todo su cuerpo (Avanzini, 1985, p. 213).

El lenguaje en la edad preescolar se amplía, ya que la escuela utiliza y aprovecha la afición del niño por las formas verbales para enriquecer su lenguaje y asegurar la pureza de sus experiencias (Isambert, 1966, p. 112).

En el área de la creatividad es muy importante el valor que tiene en el niño. A continuación se señalan los beneficios que se obtienen 1. Buscar varias soluciones a un problema, 2. Desarrollo de su inteligencia, 3. Desarrollo de su individualidad, 4. Concepto de sí mismo. Y también beneficia a los maestros, al fomentar la creatividad su clase tendrá más variedad, reconocimiento en las habilidades del niño y relación más estrecha con sus alumnos.

En 1987 se escribió, que los adultos deberían mantenerse en una posición correcta en lo más posible, escuchando las ideas de su hijo, aprovechando cualquier actividad para despertar el interés de crear algo nuevo, poniendo a la disposición materiales para pintar, pegar recortar, moldear y tocar algunos instrumentos musicales, ayudándole a percibir su realidad por medio de sus sentidos, no obligándolos a copiar dibujos o imitar a alguien (Keselman, p. 34).

La creatividad le ayudará al niño a tener una mente abierta con pensamientos positivos que le servirá para el éxito de su vida futura. Por esta razón el maestro deberá encauzar el comportamiento del pequeño de tal manera que sea aceptable ante la sociedad, utilizando como medio la creatividad, dejando a un lado las restricciones que él como maestro pueda hacer (Lowenfeld y Britain, 1979, p. 66).

Las variables del estudio fueron la independiente que es, asistencia a preescolar y las dependientes fluidez y originalidad. Como variables menores edad, sexo, grado escuela y nivel socioeconómico, las estadísticas que se utilizaron para analizar a cada una de ellas son Chi-cuadrada, Person r, Kendall T y Kruskal-Wallis H.

En la relación de edad con nota de fluidez se descubrió que los porcentajes demostraron que entre más edad tienen el niño su nota de fluidez aumenta, mientras que en los niños de menor edad disminuye, por ejemplo en la edad de ocho años el 68.33 por ciento de los niños sacaron calificaciones bajas del uno al seis, mientras que sólo el 28.85 por ciento de los niños de once años sacaron esas calificaciones. A diferencia de los de ocho años solamente el cinco por ciento estaba en las calificaciones altas y los de once años el 25.00 por ciento.

Algo similar ocurrió con edad y nota de originalidad. Relacionando el grado con la nota de fluidez resultó que los niños de mayor grado alcanzaron calificaciones más altas en originalidad, mientras que los niños de menor grado no las alcanzaron tan fácilmente.

Las conclusiones del estudio fueron:

1. La educación preescolar no influye en forma significativa sobre la creatividad demostrada por el niño a nivel de primaria.

2. La escuela a la cual asiste el niño no influye en su creatividad.

3. Los niños de mayor edad en la primaria demuestran más creatividad, tanto en fluidez como en originalidad.

4. Entre más edad tenga el niño, menos probabilidad hay de que haya asistido a preescolar.

5. Los niños de sexto grado demuestran mayor creatividad tanto en fluidez como en originalidad.

6. Dentro de los límites de este estudio el grado no influye para que el niño haya asistido a preescolar.

7. No hubo ninguna relación entre el sexo del niño y su fluidez. En cambio la relación del sexo con la originalidad si tuvo relación, pues las niñas demuestran más originalidad que los niños.

8. El sexo del niño si se relaciona con la asistencia a preescolar. En el caso de los niños solamente un poco más de la mitad asistieron a preescolar, pero en las niñas más de las tres cuartas partes asistieron a preescolar.

9. El nivel socioeconómico no tuvo que ver nada con la creatividad del niño.

Universidad de Montemorelos

Escuela Normal

**LA EDUCACION PREESCOLAR Y LA CREATIVIDAD
DEL NIÑO EN LA PRIMARIA**

Una Tesis

**Presentada en Cumplimiento de la
Licenciatura en Educación Preescolar**

Por

Martha Raquel Cobaxin Martínez

Mayo 1990

TABLA DE CONTENIDOS

LISTA DE TABLAS	V
Capítulo	
I. INTRODUCCION Y DESCRIPCION DEL PROBLEMA.	1
Declaración del Problema	2
Propósito del Estudio	2
Importancia del Estudio.	2
Definición de Términos	3
Suposiciones	4
Delimitaciones.	4
Limitaciones	5
Hipótesis	5
Organización del Estudio	6
II. REPASO DE LA LITERATURA	7
Educación Preescolar	7
Instituciones de Educación	
Preescolar	9
El Niño Preescolar	9
Importancia de la Educación	
Preescolar	11
* Propósito de la Educación	12
La Integración de la Familia	
en la Educación Preescoalr	14
La Educación Preescolar se	
Imparte a toda clase social	15
Reformas en la Educación	
Preescolar	17
* El Trabajo del Maestro	18
Preescolar en las zonas	
Marginadas	18
Creatividad	20
Definición de Creatividad	20
Importancia de la Creatividad	21
Período de Tiempo	22
Desarrollo de la Creatividad	22
El Trabajo de los Padres	23

Factores que Afectan la Creatividad	24
Creatividad en el Niño Superdotado	25
Cómo Estimular el Proceso Creativo	25
Cómo Ayudar al Niño a Expresar su Creatividad	26
Espontaneidad del Creador	27
Terapia Creadora	28
El Material	29
Expresión Plástica	30
Educación Preescolar y Creatividad	31
Educación para la Creatividad	33
Resumen del Repaso de la Literatura	34
III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	35
* Tipo de Investigación	35
* Técnicas de Investigación	35
Población y Muestra	36
Instrumentación	36
Recolección de Datos.	38
Las Hipótesis Nulas	39
Análisis de Datos	40
Conclusión	40
IV. PRESENTACION DE LOS RESULTADOS	41
Características de la Muestra.	41
La Escuela	41
La Edad	42
El Grado	43
El Sexo	43
Nivel Socioeconómico	43
Asistencia a Preescolar	44
Nota de Fluidez	45
Nota de Originalidad	46
Estadísticas de Relaciones.	46
Relación de Escuela con Otras Variables	46
Relación de Edad con Otras Variables	48
Relación del Grado con Otras Variables	50
Relación del Sexo con Otras Variables	52
Nivel Socioeconómico con Otras Variables	53
Relación de Asistencia a preescolar con Otras Variables	54

Prueba de las Hipótesis.	55
Hipótesis 1	55
Hipótesis 2	56
Hipótesis 3	56
Hipótesis 4	56
Hipótesis 5	57
Hipótesis 6	57
Conclusión	58
V. RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
Resumen de la Investigación	59
Literatura Pertinente	60
Diseño de la Investigación.	62
Resultados de la Investigación	64
Conclusiones del Estudio	66
Implicaciones del Estudio	67
Recomendaciones del Estudio	68
APENDICES	70
Apéndice A -- Presentación de los	
Instrumentos	71
Cuestionario	72
Test	73
Hoja de Control de Datos	75
Apéndice B -- Presentación del Arreglo	
de Datos.	76
Arreglo de Datos	77
Arreglo de Datos	78
Apéndice C -- Presentación de las	
Gráficas.	82
Escuela	83
Edad	84
Grado	85
Sexo	86
Nivel Socioeconómico	87
Asistencia a Preescolar	88
Nota de Fluidéz	89
Nota de Originalidad	90
Edad y Nota de Fluidéz	91
Edad y Nota de Originalidad	92
Edad y Asistencia a Preescolar	93
Grado y Nota de Fluidéz	94
Grado y Nota de Originalidad	95
Sexo y Asistencia a Preescolar	96
Asistencia a Preescolar y	
Nota de Fluidéz	97
BIBLIOGRAFIA	98

LISTA DE TABLAS

TABLA 1	PORCENTAJE DE LA MUESTRA A DIFERENTES ESCUELAS	42
TABLA 2	PORCENTAJE DE LA MUESTRA A DIFERENTES EDADES	42
TABLA 3	PORCENTAJE DE LA MUESTRA A DIFERENTES GRADOS	43
TABLA 4	PORCENTAJES DEL NIVEL SOCIOECONOMICO	44
TABLA 5	PORCENTAJE DE LA MUESTRA A DIFERENTES NOTAS DE FLUIDEZ	45
TABLA 6	PORCENTAJE DE LA MUESTRA A DIFERENTES NOTAS DE ORIGINALIDAD	46

CAPITULO I

INTRODUCCION Y DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En ésta investigación se da énfasis a la importancia que tiene la educación preescolar en la creatividad del niño.

A través del tiempo, dentro de la educación se ha tomado en cuenta el desarrollo del niño en una forma integral; la creatividad ha sido un medio por el cual, se han descubierto las capacidades y aptitudes que forman parte de cada individuo.

Dentro de la información de la investigación se analiza cada uno de los aspectos que forma parte de la educación preescolar, como su aplicación en el desarrollo de la creatividad.

Se espera que su contenido pueda ser de ayuda para maestros o personas que tengan un trato directo en la educación de niños en edad preescolar.

Declaración del Problema

La investigación se basó en el siguiente problema: ¿Qué relación tiene la educación preescolar con

el desarrollo de la creatividad del niño a nivel primaria?.

Se encontró que hay una necesidad urgente por saber realmente qué abarca la creatividad y cómo se puede implementar dentro de cada una de las actividades que el preescolar realiza en el jardín, también el papel importante que desempeña el maestro para desarrollar esta capacidad en el niño.

Propósito del Estudio

El propósito del estudio es dar a conocer cada una de las etapas de la educación preescolar y la importancia que tiene en el niño con respecto a la creatividad. Se han encontrado algunas deficiencias en su aplicación dentro de la educación y por medio de ésta investigación se dan pautas que el maestro puede seguir para obtener un desarrollo de ésta capacidad.

Importancia del Estudio

Los resultados de esta investigación serán importantes para maestros por que podrán darse cuenta de la influencia que ejerce la educación preescolar en la creatividad del niño y estar dispuesto a ser como un guía para que el niño pueda sentir el deseo de usar esa capacidad al máximo y tener la satisfacción de descubrir algo diferente por sí mismos.

Tanto padres como cualquier persona encargada de educar buscará los medios y el material necesario para propiciar el interés del niño por realizar cada una de las actividades que lo preparan para éste fin. Todo niño aprende a través de sus experiencias cotidianas, el educador debe saberlo para que permita que el niño exprese libremente cada una de sus inquietudes acerca de sus nuevas experiencias colocándolo en situaciones diferentes para que aprenda a valerse por sí mismo.

Definición de Términos

Para una mejor comprensión de esta investigación se dan las definiciones de algunos de los términos utilizados:

Capacidad: Aptitud, suficiencia, talento para realizar algo en cualquier área del aprendizaje.

Creatividad: Inteligencia que tiene un individuo de pensar, actuar o hacer algo original.

Desarrollo: Forma en que se va capacitando un individuo dentro del orden físico, intelectual y moral.

Espontaneidad: Expresión natural y fácil de pensamiento.

Fluidez: Información almacenada que tiene el individuo.

Nivel: Grado de evolución intelectual de un individuo, medido por diversos procedimientos psicotécnicos como el test.

Originalidad: Cualidad del artista o escritor que produce sus obras con espontaneidad y novedad.

Preescolar: Etapa de preparación que se recibe antes de la educación primaria.

Test: Prueba que sirve para examinar o medir la aptitudes naturales o adquiridas, con el objeto de prever la conducta futura de una persona.

Suposiciones

Las suposiciones de la investigación son:

1. La creatividad se puede medir por medio de un test.
2. El desarrollo de la creatividad en los niños se debe a que asistieron a preescolar.
3. Las niñas desarrollan más su creatividad que los niños.
4. Los niños son creativos por naturaleza.

Delimitaciones

Para que la información de esta investigación fuera más generalizable se utilizaron tres escuelas primarias: La primera "Profesora Soledad Acevedo de los Reyes", la segunda "Profesora Aurora Cantú Gutiérrez" y la tercera "Mariano Matamoros". La población se tomó de tercero y sexto grado de primaria, el total de la muestra fue de 180 niños de ambos sexos.

Las variables de la investigación son: Asistencia a preescolar, fluidez y originalidad niveles que se utilizaron para medir la creatividad, escuela, edad, grado, sexo y el nivel socioeconómico.

Limitaciones

Debido a la falta de mayores recursos y tiempo se limitó a los niños de tercero y sexto grado de las escuelas, "Profesora Soledad Acedo de los Reyes", "Profesora Aurora Cantú Gutierréz" y por último la escuela "Mariano Matamoros", de la ciudad de Montemorelos Nuevo León.

Se espera que los niños sean bastantes similares a otros niños de esos mismos grados en la República Mexicana.

Hipótesis

Las hipótesis que formaron parte de la investigación fueron las siguientes:

1. Los niños que estudiaron preescolar tienen mayor grado de creatividad que las niños que no estudiaron.
2. El sexo del niño no se relaciona con su creatividad.
3. La escuela a la que asiste el niño sirve de ayuda para el desarrollo de su creatividad.

4. El grado del niño no se relaciona con su creatividad.

5. La edad del niño no se relaciona con su creatividad.

6. El nivel socioeconómico del niño se relaciona con su creatividad.

Organización del Estudio

En el primer capítulo se desarrolla la importancia de la investigación, la finalidad que tienen dentro de la educación y las posibles soluciones del problema.

El segundo capítulo se presenta el repaso de la literatura en la cual se obtiene una información más amplia de cada una de las variables que componen esta investigación.

El tercer capítulo da a conocer el método que se utilizó, las técnicas, población y muestra, el instrumento, la forma en que se recolectaron los datos, la hipótesis nulas y el análisis de datos.

El cuarto capítulo se compone de las siguientes secciones: Características de la muestra, las variables individuales, relación de las variables y prueba de las hipótesis.

En el quinto capítulo se presentan los resultados obtenidos durante la investigación, las conclusiones a que se llegaron y las recomendaciones.

CAPITULO II

REPASO DE LA LITERATURA

Durante el repaso de la literatura realizada en la biblioteca de la Universidad de Morelia, así como también en la sección de hemeroteca y en la biblioteca central de la ciudad de Monterrey "Fray Cervando Teresa de Mier", se encontró información acerca de la educación preescolar y el desarrollo de la creatividad que fue de gran ayuda para la realización de ésta investigación. El contenido de la misma podrá ser de gran utilidad para adultos y maestros que estén a cargo de la educación de los niños.

Educación Preescolar

La escala de edades de la educación preescolar va desde los cuarenta y cinco días de nacido hasta los seis años. Esta secuencia de edades permite tener una visión continua del desarrollo y el aprendizaje del niño. Y evita que el jardín de infantes quede separado del primer grado de primaria al cual después ingresará el niño, permitiéndole acoplarse con menos dificultad, también ser responsable en sus tareas (Almy, 1977, p.12-13).

La educación preescolar ha sido diseñada para impartir programas especialmente para los niños menores de seis años. Hace poco tiempo atrás las autoridades educativas habían visto la posibilidad de poner como límite inferior de edad, hasta los tres años y si acaso a los dos, para que el niño recibiera la educación preescolar y los menores de ésta edad debían ser educados en el hogar (Almy, 1977, p. 20-21).

La señora White escribe:

El hogar es donde ha de empezar la educación del niño. Allí esta su primera escuela, allí con sus padres como maestros, deben aprender las lecciones que han de guiarlo a través de la vida: lecciones de respeto, obediencia, reverencia y dominio propio (White, 1959, p. 161).

Es importante que los niños pasen por ésta etapa de preparación que les ayudará a adaptarse con facilidad a la escuela primaria. El niño va aprendiendo a través de las experiencias que obtiene en sus primeros años. Es en ésta edad en la que el niño hace constantemente preguntas acerca de esas nuevas inquietudes que obtiene en su vida cotidiana. Por eso los maestros o cualquier adulto que tenga a su cargo la enseñanza de los niños deberán estar lo suficientemente preparados para ser pacientes y estar en la mejor disposición de escucharlos y responder de una manera sencilla cada una de sus preguntas, pues quizá más adelante el niño no podrá hacerlo con tanta libertad.

El jardín es el lugar en el cual el niño aprenderá a relacionarse con otros niños de su misma edad y aprenderá a cooperar en el grupo. El maestro será responsable del triunfo o fracaso del niño en el futuro (Girolami, 1969, p.19).

Instituciones de Educación Preescolar

Cualquier comunidad cuenta con los servicios de alguna institución preescolar, ofreciendo un horario flexible que permite acoplarse a las horas en que trabajan los padres del niño, ya sea en la mañana o por la tarde y en algunas el horario es corrido. Estas instituciones reciben los siguientes nombres: Parvularios, Guarderías, Estancias Infantiles, Jardín de Niños, Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), e Instituciones Preescolares. Todas ellas para ayudar a las familias con niños de edad preescolar (Stevens, 1987, p. 21).

El Niño Preescolar

El niño en edad preescolar requiere de mucho cuidados, lo mismo que una supervisión continua. Necesita vivir bajo circunstancias que le permitan mucha libertad y relativa seguridad. Necesita ser atendido por alguien que lo cuide, que le devuelvan la seguridad perdida cuando esta lastimado.

En ésta etapa sus propósitos son aprender a usar su cuerpo para descubrir lo nuevo que hay en su mundo. Para ese trabajo el niño necesita suficiente espacio, material y herramientas. Todo niño en edad preescolar debe correr, trepar, saltar, columpiarse y dejarse caer pues su naturaleza le exige que sea activo usando todo su cuerpo (Avanzini, 1985, p. 231).

Se considera que el niño al nacer va adquiriendo su socialización y sus metas educativas. Por medio de las experiencias que va adquiriendo en su hogar, la escuela y en el medio ambiente que le rodea desarrolla su personalidad (Calvin y Zafiro, 1982, p. 27-28).

El lenguaje a la edad preescolar se amplía, ya que la escuela utiliza y aprovecha la afición del niño por las formas verbales como ejercicios para enriquecer su lenguaje y asegurar la pureza de sus experiencias.

Los padres ayudarán, al niño hablándole en forma correcta sin deformaciones y dándole el nombre correcto a las cosas por difícil que parezca su pronunciación, pues son estas palabras que más le gustan pronunciar al niño (Isambert, 1966, p. 112).

La educación, que principia en el regazo materno, debe ante todo soltar la mano y la lengua del niño, educando sus sentidos, desarrollando su imaginación y fortaleciendo su memoria (1659, p. 18).

Importancia de la Educación Preescolar

El medio social y físico en el que vive el niño actual es muy diferente en el que vivía en siglos pasados, ahora el niño de la clase media vive en un departamento que apenas está acondicionado con las cosas necesarias para vivir, reducidos en espacios y con frecuencia careciendo de ellos.

El niño se encuentra rodeado de diferentes clases de juguetes que mecánicamente realizan alguna acción, que le ocupan su tiempo y pensamiento, esto trae consecuencias ya que al vivir en su mundo de fantasía no se ubica en la realidad.

Todo esto a consecuencia de que los miembros que integran la familia tienen diferentes actividades que realizan durante el día. La única forma en que se ocupa el niño es viendo la televisión, ésta situación por la que pasa la familia en la actualidad llamó la atención a los padres y los hizo ver la necesidad de comenzar la educación fuera de la casa desde la edad temprana del niño (Forsari, Penschsky y Pérez, 1969, p. 16-17).

Molina y Ontonia comentan que en esta edad el niño tiene la necesidad de afecto y esto no quiere decir que sea sólo en la etapa preescolar, pero sí es de suma importancia para la dirección que él tomará; nos

referimos a que él busca la seguridad de "sí mismo" tomando conciencia de lo que es capaz, y su finalidad es considerarse como persona independiente (1984, p. 47).

En 1987 se escribió que la educación preescolar hay que concebirla como el marco técnico-pedagógico en el cual se seleccionan, elaboran, activan y potencian todas las acciones educativas dirigidas a la orientación, modulación y regulación del proceso educativo en el período inscrito desde el nacimiento hasta la escolaridad obligatoria (Ramírez, Carbajal y García, p. 38)

Propósito de la Educación

Cuando el niño cumple la edad de cuatro años tiene que asistir a la escuela y para la mayoría de las madres es muy difícil aceptar que su pequeño pase cinco horas fuera de casa todos los días y además confiarlo en manos ajenas; pero ella sabe que estos dos años que asiste a preescolar son tan importantes para su desarrollo como el amor y confianza que le proporciona ella. Hay madres que se quedan preocupadas y desean saber qué hacen durante el día, es por esta razón, que se trata de analizar, qué hacen y cómo se desarrolla la educación preescolar.

Para los niños es una nueva experiencia el relacionarse fuera del medio familiar. Para que este cambio pueda ser positivo se necesita que el niño no

perciba en sus padres la angustia de separación, pues le produciría un sentido de inseguridad. Lo que los niños necesitan al entrar a la escuela es encontrar y sentir seguridad y confianza en su maestra.

Este es el primer enfrentamiento del yo individual y tendrá que adaptarse a cumplir un horario y para esto se requiere la ayuda de los padres.

Antes de aprender a leer y escribir los niños deben desarrollar una serie de capacidades y facultades, que en términos psicológicos se llama madurez de aprendizaje, en el cuál se integra al niño en la sociedad y su adaptación sociocultural en el que se moverá a lo largo de la vida escolar (Hoyos, 1986, p. 12).

El mayor propósito del jardín de niños es brindar un ambiente adecuado para el crecimiento y el desarrollo del niño, mientras que antes el parvulario, sólo consistía en asegurar un ambiente benigno (Stevens, 1987, p. 21).

Durante los primeros años de vida el niño hace sus mayores adquisiciones en conocimientos, recoge consiente e inconscientemente un caudal de nociones que a través de los años organizará para formar su espíritu y desarrollar su inteligencia. Es ese momento de su vida el que constituye el comienzo y la base del proceso cultural, el hogar tiene un papel muy importante ya que es el primer núcleo en el cual el niño se relaciona, y si

el niño es atendido y suple sus necesidades al hablar, al formular preguntas y afecto, este hogar está cumpliendo con una educación ideal.

Sin embargo la educación en el hogar. Por algún motivo no siempre llega a cumplir con su objetivo y por ésta razón es que la sociedad tiene que crear instituciones que lo reemplacen.

Mira y Aller escriben:

En la mayoría de las casas, los cuidados domésticos absorben gran parte del día y la atención de la madre, impidiéndole dedicarse a la dirección de su hijo, y acompañarlo, en cada momento, con toda la solicitud afectuosa que deben brindarle; en los hogares donde existe servicio doméstico, lo más probable es que el niño pase horas enteras bajo la vigilancia de una criada, carente de educación para orientarlo, en una educación de acuerdo con su edad (1970, p. 11-12).

Los niños necesitan gritar, cantar, jugar, golpear, moverse, martillar, recortar, pintar, tocar instrumentos y saltar, lo que para algunos adultos es insoportable, el maestro es el que debe suplir estas necesidades.

La Integración de la familia en la Educación Preescolar

La diversidad de programas que abarca la educación preescolar refleja nuevos conocimientos sobre los primeros años así como la variedad de tentativas por aplicar de manera eficaz tales conocimientos. El educador preescolar es una persona que posee no solamente la

comprensión y la capacitación necesaria para instruir a los pequeños sino también los conocimientos indispensables para colaborar con otros en la formulación y aplicación de programas para la primera infancia (Almy, 1977, p. 13).

De acuerdo con Rios, también se han elaborado algunos programas con el fin de ayudar el proceso educativo en la familia con niños de educación preescolar. Las personas más significativas para el niño son el padre y la madre quienes tienen un trato más directo con él, pero también todas aquellas que se relacionan para intervenir en su formación y educación.

La relación padres-hijos en el período preescolar se caracteriza por un íntima interacción que dependen de una constante y muy estrecha vinculación del niño al ambiente doméstico (1984, p. 413-414).

La Educación Preescolar se Imparte a Toda Clase Social

Durante mucho tiempo en los países latinoamericanos la educación preescolar se concebía solamente para los grupos sociales de mayor ingreso y un lujo distante e imposible para la gran mayoría de la gente del nivel bajo. En los últimos años esta tradición ha ido cambiando y la atención por la educación del niño ha comenzado un movimiento amplio y muy abarcante, que es político, económico, médico y social.

Todas ellas forman un conjunto de personas que se relacionan para lograr una formación sólida en el niño.

En algunos de los países ha pasado hacer de una educación limitada para familias de recursos altos a una educación abierta y masiva, de ser un método solo educativo ahora considerara al niño un ser con necesidades. Los psicólogos, sociólogos y médicos muestran un verdadero interés por el continuo avance del conocimiento de la naturaleza del niño.

El proceso de desarrollo de un país requiere de ciertos cambios que en cierta forma son difíciles de aceptar en los países latinoamericanos debido a que son muy tradicionalistas en su forma de pensar.

Las instituciones educativas aprovechan para interiorizarle al niño rasgos esenciales para actuar en una sociedad desarrollada (Germani, 1974, p. 3-5).

Setevens escribe que tanto padres como administradores de la educación temprana han tenido que quitar de su paso los obstáculos que se presentan, adaptando liderazgos más firmes y siendo defensores de los niños explicando al público que la educación temprana puede satisfacer las necesidades del desarrollo y finalmente el de proporcionar las bases para una continua superación personal (1987, p. 21).

Reformas en la Educación Preescolar

Al parecer a través del tiempo la educación se va tornando aburrida y a consecuencia los grandes índices de fracaso escolar que resultan preocupantes. Entonces se han formulado nuevos objetivos y uno de ellos es concebir al niño como sujeto y no un objeto de aprendizaje. En nuestro país fueron establecidas oficialmente en la ley general de educación de 1970, en los artículos siguientes:

Artículo 14:

La educación preescolar comprenderá juegos, actividades de lenguaje, expresión rítmica, plástica, observación de la naturaleza. Los métodos serán predominantes y activos para lograr el desarrollo de la espontaneidad, creatividad y responsabilidad.

Artículo 18:

Los métodos didácticos en la educación general básica habrá de fomentar la originalidad y la creatividad de los escolares, así como el desarrollo de actitudes y hábitos de cooperación, mediante el trabajo de profesores y alumnos (Ornosa, 19^N8, p. 419).

En realidad no se alcanza el cumplimiento de esta ley por la falta de preparación en los docentes y para resolver éste problema se han renovado algunos objetivos: Primeramente desarrollar el pensamiento infantil, iniciar al niño en algunas técnicas elementales, y en segundo lugar fomentar el interés para el estudio y observación de los fenómenos naturales (Ornosa, 1988, p. 417-419).

El Trabajo del Maestro

El maestro deberá ser suficientemente maduro para aceptarse tal como es, para que acepte de igual manera a los niños. Que no se sienta acomplejado pues afectaría inconscientemente en la programación de la enseñanza. No es fácil dar clases en un grupo de preescolar pues la maestra necesita tener la capacidad para percibir las necesidades del grupo como también sus intereses. De esta manera podrá combinar las actividades para cumplir sus objetivos y satisfacer las necesidades de los niños (Hoyos, 1986, p. 14).

En la búsqueda de una mayor capacitación y mayor desarrollo académico la dirección General de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Pedagógica Nacional realizaron cursos de superación para su personal. En 1987, impartió el primer curso de matemáticas número uno y también se abarcaron otros temas: sexualidad infantil, desarrollo y educación del niño preescolar. El objetivo concreto de éste programa es brindar a las personas que supervisan el trabajo de los maestros, un mejor conocimiento de esta área (1988, p. 97).

Preescolar en las Zonas Marginadas

La marginalización que sufre nuestra sociedad a causado gran impresión, porque esto afecta las perspectivas del desarrollo del país, y se debe a las pocas

posibilidades que tiene la clase de nivel medio dentro de las estructuras sociales y ocasionando que cualquier proyecto en estas zonas adquiera una gran complejidad de parte de la comunidad.

Sin embargo se han hecho esfuerzos para contrarrestar el problema y la manera más apropiada ha sido por medio de la educación preescolar, ya que su programa puede aminorar e incluso eliminar tal desequilibrio si se actúa intensamente durante los primeros años de vida en el niño (Pérez, Abiega y Zarco, p. 47-48).

La efectividad de la educación escolar en sí misma como las posibles repercusiones sobre la secuencialidad entre estos y las sucesivas etapas educativas ha sido el objeto de no pocas polémicas.

A partir de los años setenta se ha venido experimentando la eficacia de nuestros programas encaminados a determinar la necesidad y conveniencia de la educación preescolar. Entre los resultados cabe mencionar que entre los niños que han tenido una enseñanza preescolar tienden a lograr impactos positivos de carácter inmediato tanto a nivel académico como en general (Gómez, Viquiera y Pulido, 1988, p. 24-25).

Creatividad

Es importante saber lo que se refiere a creatividad. Se puede decir que todo el mundo la posee aunque algunos más que otros. Los niños son abiertos y creativos, desafortunadamente los adultos quieren que los niños se integren al mundo que controlan los mayores. Los pequeños se sienten forzados a conformarse; ocasionando cada vez la disminución del deseo de expresar sus intereses en las cosas y el ser curiosos y creativos al investigar su mundo.

Algunos maestros prefieren a los niños callados y otros hasta castigan a los que formulan demasiadas preguntas; es importante desarrollar la capacidad creadora a una edad temprana, pues el niño siente el deseo de descubrir lo nuevo y producir nuevos pensamientos e ideas (Mayesky, Neuman y Wlodkowsky, 1978, p. 16).

Definición de Creatividad

Eson opina que Torrance, es uno de los autores que más se ha profundizado en la investigación de la creatividad y la define como:

El proceso de hacerse el individuo muy sensible a los problemas, las deficiencias, de captar la dificultad, buscar soluciones, hacer conjeturas y por último comunicar los resultados (1978, p. 73-74).

También la creatividad se define en términos de originalidad en contraposición a la conformidad, como proceso relacionado a la capacidad mental y como un producto de esa capacidad mental (Logan y Logan, 1980, p. 20-25).

El concepto de creatividad durante los últimos años ha sido objeto de numerosas interpretaciones. Muchos durante largo tiempo pensaban que era un don especial que no se otorgaba a todas las personas. Algunos autores concluyen que es una característica con la que el individuo nace; un talento o una aptitud (Curtis, Demas y Torrance, 1978, p. 131-132).

Importancia de la Creatividad

Es muy importante comprender el valor de estimular la creatividad en el niño. A continuación se señalan los beneficios que se obtienen: 1) Le ayuda a buscar varias soluciones a un problema, 2) Desarrollo de su inteligencia, 3) Desarrollo de su individualidad, 4) Concepto de sí mismo. También beneficia al maestro, al fomentar la creatividad su clase tendrá más variedad, reconocerá las habilidades del niño y una relación más estrecha con los niños (Mayesky, Neuman y Wlodkowsky, 1978, p. 18).

Período de Tiempo

En muchas ocasiones la maestra controla el tiempo para que el niño lleve a cabo la actividad. Esto quiere decir que la creatividad se puede limitar por el tiempo y la maestra debería estar consciente que el niño se encuentra muy interesado al realizar su trabajo, se centra de tal manera que se olvida por completo de los demás y al ser interrumpido se sentirá molesto y como resultado sin ganas de pasar a la siguiente actividad; esto también puede ocasionar que se sienta insatisfecho al término de sus clases de ese día (Gauquelin, 1976, p. 32).

Will y Stegeman en 1977 escribieron:

Es en este momento cuando se le ofrece al niño la máxima oportunidad de pensar, proyectar, ejecutar, evaluar y compartir (p. 88).

Desarrollo de la Creatividad

El niño desde muy pequeño goza imitando el toser, estornudar, y algunas otras actitudes que va descubriendo en su desarrollo. Al llegar a la edad de los dos años empieza a comportarse de la misma manera en que lo hacen sus padres o cualquier otra persona a la que admira y quiere. La mejor manera de imitar es por medio del juego, por ejemplo: Puede ser rudo al imitar la fuerza de su padre o cortés, con la gracia que lo hacen a quienes quiere.

La imaginación también forma parte del desarrollo de la creatividad creando su propio mundo de acuerdo a sus mayores necesidades. El niño en edad preescolar parece ser capaz de conservar su imaginación, sus recursos internos y su iniciativa al mismo tiempo en que va practicando de tal manera que pueda decir la verdad y enfrentarse a su realidad (Breckenridge, Nesbitt, 1973, p. 363-364).

Keselman se refiere a los niños como grandes creadores, su imaginación fluye de una manera espontánea y natural. Los padres pueden ayudar al niño de una manera positiva, primeramente conectarlos con la misma creatividad del adulto. En segundo lugar brindarles todas las oportunidades necesarias para su desarrollo (1987, p.34).

El Trabajo de los Padres

Hay padres que se preguntan: ¿qué podemos hacer para desarrollar la creatividad?. Debemos tomar en cuenta que los niños necesitan expresar libremente sus ideas y miedos y no ser reprendidos por ello, y así el niño podrá hacer comparaciones con su realidad.

En 1987 se escribió que los adultos deberían mantenerse en una posición correcta en lo más posible; escuchando las ideas de su hijo, aprovechando cualquier actividad para despertar el interés de crear algo nuevo, poniendo a la disposición materiales para pintar, pegar, recortar, modelar, y tocar algunos instrumentos musicales, ayudándole a percibir su realidad por medio de sus sentidos, no obligándolos a copiar dibujos o imitar a alguien (Keselman, p. 34).

Factores que Afectan la Creatividad

Hay diversos aspectos que afectan la creatividad de la persona entre los cuales figuran, la personalidad, las opiniones positivas o negativas que hacen sus familiares.

Primeramente se tomará en cuenta la personalidad, la persona que es creativa es menos sociable que sus compañeros busca muy poco relacionarse con ellos, y se interesa más en encontrar ideas nuevas. Además las personas creativas tienen más confianzas en sí mismas que en los demás.

Los familiares juegan un papel muy importante ya que el individuo creativo busca su apoyo y espera que respeten su individualidad (Munsinger, 1987, p. 215-216).

En algunas ocasiones se le califica a la persona creativa como inadaptada, en realidad el individuo creativo se expone muchas veces al ridículo, a la censura por motivo a que esta creando algo diferente. Aun cuando la resistencia a las presiones sociales sean soportadas por el individuo, la constante privación de sus necesidades primarias y secundarias puede acabar no solamente con su inteligencia sino hasta con su vida (Farley, 1986, p. 12).

Formar al hombre de hoy no consiste en disponer su mente para recordar y reproducir, sino para averiguar cuales son los mejores caminos y los procedimientos más eficaces para conseguir los objetivos que se propongan (Ferrini, 1986, p.54).

La creatividad ayudará al niño a tener una mente abierta con pensamientos positivos que le ayudarán para tener éxito en su vida futura. Por esta razón el maestro deberá encauzar el comportamiento del pequeño de tal manera que sean aceptables ante la sociedad y en las cuales el niño use su creatividad, dejando a un lado las restricciones que él como maestro puede hacer (Lowenfeld y Britain, 1979, p. 66).

Creatividad en el Niño Superdotado

Muchos niños y jóvenes creadores se hallan bloqueados en su capacidad de gusto y aprendizaje. Estos problemas surgen de las diferencias que sus capacidades crean entre ellos y otros niños, sus dificultades en el aprendizaje surgen de la incompatibilidad y por otro lado los métodos de enseñanza. Si se les educara con otros niños de su mismo nivel no fracasarían (Cruickshank, 1973, p. 599).

Cómo Estimular el Proceso Creativo

Para la estimulación del proceso creativo del niño es necesario considerar el aspecto psicológico dentro de los siguientes puntos: (1) La tolerancia a la angustia, (2) La confianza y seguridad en si mismo, (3) La aceptación de la realidad, y (4) La necesidad de autoestima en el deseo de su superación personal.

Las habilidades que se deben tomar en cuenta para desarrollar la creatividad en el niño son:

- a. **Fluidez:** Información almacenada que tiene el individuo
- b. **Flexibilidad:** Las diferentes maneras de afrontar un problema.
- c. **Originalidad:** Estilo personal en el pensar y hacer.
- d. **Elaboración:** Capacidad para desarrollar ideas y llegar a realizarlas.
- e. **Seguridad en sí mismo.**
- f. **Deseo de superación y autoestima** (Samaniego, 1982, p. 212-215).

Cómo Ayudar al Niño a Expresar su Creatividad

Es importante saber la manera en que maestros y adultos pueden ayudar al niño a expresar su creatividad.

Cuando el niño esta enfrentando problemas de una situación nueva lo más probable es que se ponga nervioso o desesperado al no encontrar la solución. La ayuda inmediata del maestro es hacerle comprender al niño que algunos problemas no tienen una respuesta fácil, lo que le ayudara a no perder la confianza en sí mismo o sentir el temor de hacer el ridículo. El maestro puede ser de gran ayuda para la elección de la respuesta adecuada de esta manera el niño se mantendrá tranquilo (Mayesky, Neuman y Wlodkowsky, 1978, p. 17).

El maestro que desea que en su salón haya niños creativos deja de usar el lápiz rojo para corregir los errores del trabajo creado por niño, y mantener un ambiente dentro del salón. en el que se pueda trabajar libremente y sin prejuicios (Lane Beauchamp, 1980, p. 430-431).

Quizá el paso más importante que pueda dar el maestro es asegurarse que los alumnos aprecien su creatividad. Con bastante frecuencia los maestros tienden a ahogar las ideas creativas sin darse cuenta del gran daño que ocasionan en la educación del niño (Woolfolk y McCune, 1986, p. 282).

Espontaneidad del Creador

Es maravilloso ver a los niños realizar su trabajo ya que ellos toman en cuenta el más mínimo de los detalles dándole una forma especial que llama la atención. Algunas de las actividades a las que el niño se entrega son: La pintura, el dibujo, la construcción, el modelaje, el lenguaje o el juego que brotan de su imaginación (Stant, 1976, p. 188).

Los niños que gozan del apoyo necesario son aquellos a quienes se permite acentuarse, averiguar y expresar, y descubrir por sí mismo (Fritzsche y San Martín, 1976, p. 127).

Cuando el maestro le da oportunidad al niño de aprender a través de la aventura y exploración, cuando lo deja averiguar y expresar su mensaje esta dando lugar a

un aprendizaje creador del niño; que sería lo contrario de aquel maestro que solo impone sus reglas no permitiendo que el niño piense y exprese sus talentos y habilidades. Es un medio eficaz con el cual el niño aprende a relacionarse con sus compañeros desarrollando su espontaneidad (Fritzsche y San Martín, 1976, p. 127-129).

Terapia Creadora

Recientemente se ha llegado a comprender la gran importancia de la terapia ocupacional lo útil y significativo que es para muchas personas que se encuentran destrozadas en su vidas y de esta manera se recuperan pues centran su atención en una tarea concreta, y alcanzan el objetivo de su esfuerzo.

Parece esencial que cada uno de nosotros tenga la necesidad de concentrar toda su atención y energías para llevar a cabo un propósito. El arte creativo es aquel que se obtiene a través de un seguimiento de objetivos (Lane y Beauchamp, 1980, p. 39-40).

La escuela nueva desea introducir bajo actividades libres toda una serie de trabajos destinados en el niño para desarrollar la imaginación, el espíritu de iniciativa y en cierta medida el desarrollo creador a través de las siguientes actividades: Dibujos, trabajos libres, y exposiciones. Ya no se trata solamente de

asimilar lo conocido sino de iniciarse en el proceso de avanzar por el camino de la indagación (Gilbert, 1976, p. 95).

El Material

Es conveniente que a los niños se les provea de diferentes materiales y que ellos elijan el que más les agrade, así como también dejar que cada uno elija el juego o la actividad que le agrade. Habrá actividades en las que todos pinten, dibujen, forren algún regalo, o armen un rompecabezas pero se les debe dejar que ellos elijan el lugar y el momento en el que desean hacerlos.

En sus actividades de trabajo el niño representa todas aquellas cosas que para él tienen significado y se le debe dar la oportunidad de tener la experiencia de manipular, uno de los materiales que estén a su alcance (Stant, 1976, p. 189).

No es fácil mantener con un aspecto limpio el salón. Debe haber un lugar determinado para guardar cada una de las cosas que no se usan: Recipiente para la arcilla, papel bien ordenado, cajas para crayones, cajas para bloques, libreros, caja para juguetes, gavetas para guardar ropa, botes para guardar los rompecabezas, casilleros para las herramientas, botes para clavos, gabinete para elementos de limpieza. Los niños aprenden

con facilidad donde se encuentran las cosas y sacar las que se necesitan sin desordenar las demás (Will y Steegman, 1965, p. 270).

Expresión Plástica

Dentro de las actividades en las que el niño podrá demostrar su creatividad se encuentra la expresión plástica, que forma parte del desarrollo de la creatividad. Uno de los aspectos más importantes son los materiales y técnicas. A continuación se explicará cada uno de ellos.

Ceras: Son las que se disuelven en aguarrás o gasolina, en el comercio se venden en barritas conocidas como crayolas, son muy adecuadas para el manejo del niño.

El Temple: Se conoce como tempera y son colores opacos. Pinturas que suelen usarse para que el niño pueda pintar.

Modelado: Actividad que ya conocemos, jugar con barro, lo que a los niños suele resultarles atrayente. Hay que amasar el barro hasta que sea homogéneo, pues si lo amasamos demasiado el calor de la mano terminará por secarlo.

Recortado y Pegado: Por medio de ésta técnica el niño desarrolla la destreza manual, le ayuda a dominar el espacio y el sentido de organización de una superficie, le permite una educación sensorial. En la realización se descubren tres etapas, recortado o arrancado

(tijeras o a mano), aplicación (se coloca sobre el soporte sin pegarlo) y pegado (se fija). (I Merodio, 1980, p. 79, 86).

Los llamado juegos de mezcla son los que se utilizan materiales como arena, agua, tierra, barro, que el niño revuelve a su antojo. El contacto con este material estimula experiencias sensoriales. Además la libertad dada al niño para mezclar materiales favorece su creatividad, así el preescolar se sentirá motivado por el deseo de sentir la mezcla, batir, moldear, y transformar, y disfrutará el placer de expresarse (Valdespino, 1985, p. 619).

El impulso creativo se trasmite de los más capaces y brillantes a los menos dotados e incluso a los minusvalidos que en ciertas ocasiones sobrepasa a los más aptos (Payvey, 1985, p. 9-10).

Educación Preescolar y Creatividad

La experiencia temprana en la socialización del niño puede desarrollar o entorpecer el pensamiento creativo, el papel del educador tiene una transcendencia muy importante así cómo lo son los instrumentos que utiliza para enseñar (Farley, 1986, p. 12-14).

La introducción de la educación artística de los primeros años de la infancia podrá ser muy bien una de las causas de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora y otro que carece de conocimientos (Martínez, 1987, p. 172-173).

Se ha llegado a la conclusión de que la creatividad requiere de una salud mental plena. En términos más concretos que el individuo creativo es un individuo sano. El móvil primordial para la creatividad y el trabajo requiere de un equilibrio mental (Cabezas, 1987, p. 597-598).

La creatividad se va desarrollando en forma muy diferente a la que utilizan otros sectores de comportamiento. Dentro de la edad preescolar el niño posee una imaginación vivida y una enorme curiosidad por las cosas que lo rodean.

Algunos investigadores han descubierto que en la edad de ocho a nueve años el niño parece menos creador, hay que tener cuidado si se quiere que los niños sean creadores de la misma forma que otros. Las exigencias de padres, maestros y compañeros hacen que el niño tome un comportamiento conformista. A menudo se afirma que la escuela limita el pensamiento creativo ya que dentro de las actividades que los maestros realizan no cumplen con ésta necesidad (Lowenfeld y Brittain, 1979, p. 70).

Educación para la Creatividad

Se considera importante la relación que hay entre educación y creatividad. La valoración de la creatividad cómo uno de los fines de la educación ha provocado su desmitificación. Hoy se parte del principio de creer en la creatividad como una posibilidad accesible a todo sujeto.

Las repercusiones del actuar creador se manifiesta también en la personalidad total del sujeto. Las personas creadoras son audaces, imaginativas, independientes y con gran confianza en sus propias fuerzas. La creatividad es base del progreso, de la adaptación a nuevas situaciones.

Si nos adentramos en el mundo escolar, hablamos del fenómeno de la creatividad como objetivo didáctico, tanto en el campo de las técnicas como de las aptitudes docentes. Ciertas materias ayudan a desarrollar el espíritu creador, tales como, las ciencias naturales, ciencias sociales, expresión plástica e inclusive las matemáticas.

Se ha enfatizado que el niño al entrar al jardín de infancia y dentro los primeros años es sumamente creativo (Fullat y Sarramona, 1984, p. 89-90).

Resumen del Repaso de la Literatura

Durante el desarrollo del presente capítulo se ha analizado cada una de las variables presentando la importancia que tiene la educación preescolar en el desarrollo de la creatividad del niño.

Hace tiempo atrás la educación preescolar no se había tomado muy en cuenta en la sociedad, sin embargo ahora en la actualidad el niño debe asistir a una institución que imparta algún programa especialmente para su edad. Por medio de la educación preescolar el niño podrá alcanzar la madurez necesaria para adaptarse a cualquier situación que se le presente.

Mediante cada uno de los diferentes subtópicos se ha analizado la gran importancia que tiene el desarrollo, de la creatividad del niño pero de una manera sistematizada para que pueda cumplir sus objetivos.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

En el presente capítulo se considera de gran importancia dar a conocer cada uno de los pasos que se siguen en la metodología de ésta investigación. Y se compone de las siguientes secciones: tipo de investigación, instrumentación, población y muestra, recolección de datos, hipótesis nulas y por último análisis de datos. Cada una de las secciones es importante para darle dirección a la solución del problema.

Tipo de Investigación

El primer paso que se sigue es saber el tipo de investigación y determinando que de acuerdo a los datos que desean recolectar la investigación más apropiada es la descriptiva de tipo específico de relaciones. Proporcionando la información de los hechos que se quieren conocer en el momento actual.

Técnicas de Investigación

Para obtener los resultados de la investigación se tuvo como total de muestra a 180 niños de ambos sexos, de tres diferentes escuelas de nivel primaria de los

grados de tercero y sexto, a cada uno de estos grupos se les aplicó un cuestionario en el que se recolectaron datos personales de cada niño, a demás su nivel socio-económico. También se aplicó el "test de dibujos". El investigador contó con una hoja de control de datos para registrar la información recolectada, mediante el cuestionario y el test.

Población y Muestra

La población estuvo compuesta por niños de tercero y sexto grado de primaria, seleccionando una muestra de 180 niños de las siguientes escuelas primarias: "Profesora Soledad Acevedo de los Reyes", "Profesora Aurora Cantú Gutiérrez" y "Mariano Matamoros". Las tres escuelas se encuentran ubicadas en la Ciudad de Montemorelos Nuevo León. Para que los datos obtenidos de los niños no fueran divulgados por otras personas ajenas al estudio se han tomado las precauciones éticas necesarias de tal manera que queden los datos archivados en forma estadística.

Instrumentación

Los instrumentos utilizados en la investigación son: Un cuestionario que contiene en la primera sección preguntas acerca de la escuela a la que asiste el niño, su nombre, edad, grado, sexo y si asistió o no a preescolar. En la segunda sección cinco preguntas para

determinar el nivel socioeconómico de los participantes. Y el test de dibujos de los autores Lewis y Greene para medir el nivel de creatividad en el que se encuentra el niño. El último instrumento es la hoja de control de datos.

Para realizar el test se le proveyó al niño del material necesario, hojas y lápiz en caso de que alguno no tuviera. El maestro inicia diciendo algo así: "Vamos a jugar a dibujar, se trata de ver cuántos dibujos son capaces de hacer en los que haya un círculo o varios círculos. Estos círculos pueden ser del tamaño que quieran, pero todos los dibujos tienen que tener por lo menos uno. Dibuja el círculo primero y mira luego cuántas cosas distintas se les ocurre representar en ellos. Sigán haciéndolo hasta que se les acaben las ideas y ya no sepan nada más que hacer con los círculos". Se les da todo el tiempo necesario para realizar los dibujos.

Hay dos aspectos importantes que se tomaron en cuenta para saber el nivel de creatividad: la fluidez consiste en contar el número de imágenes separadas que el niño ha completado. Sólo cuentan las que incluyan un círculo por lo menos. La originalidad se califica por medio de tres categorías que se colocan en tres diferentes listas. Los dibujos que pertenezcan a la primera categoría se colocan en la lista 1 y se les adjudica un

punto, los que pertenezcan a la segunda categoría se escriben en la lista 2 y se les adjudican dos puntos y, los dibujos que pertenecen a la lista 3 se les dan tres puntos.

Los dibujos que pertenecen a la primera categoría son aquellos en donde el círculo forma parte importante del dibujo, y éste incluye pocos detalles de embellecimiento.

Cuando el círculo o los círculos han servido de punto de partida para un dibujo más detallado, se sitúan en la tercera categoría.

Para incluir un dibujo en la tercer categoría el dibujo tiene que representar una parte poco importante, casi insignificante en el conjunto de dibujo.

Para saber los resultados del test se saca el total de los puntos obtenidos y se busca en la tabla de clasificación de fluidez y originalidad.

La hoja de control de datos es una gran ayuda pues en ella se puede archivar toda la información necesaria de cada uno de los niños y además facilita la organización de la investigación.

Recolección de Datos

Los datos recolectados por medio del cuestionario y el test de dibujos se registrarán en la hoja de control de datos para después procesarlos en forma estadística.

Antes de repartir el cuestionario de se les da instrucciones para contestar el cuestionario con datos verdaderos, luego se muestra en una cartulina ese mismo cuestionario, la maestra lee las instrucciones y los niños proceden a contestarlo.

Para medir la creatividad se recolectaron dos datos, la fluidez y la originalidad por medio del test de dibujos.

Las Hipótesis Nulas

Las hipótesis nulas de ésta investigación fueron probadas al nivel de significancia .05 y son:

1. No hay ninguna diferencia significativa entre la nota de fluidez y originalidad de los niños que estudiaron preescolar de los que no estudiaron preescolar.
2. El sexo del niño no se relaciona con su fluidez ni con su grado de originalidad.
3. La escuela del niño no tiene relación con su fluidez y la originalidad en la creatividad del niño.
4. El grado no se relaciona con su fluidez y ni con su originalidad.
5. La edad del niño no se relaciona con su fluidez ni con su originalidad.
6. El nivel socioeconómico del niño no tiene relación con la fluidez y la originalidad del niño.

Análisis de Datos

En el análisis de datos la variable principal independiente fue asistencia a preescolar de tipo nominal y se utilizó el procedimiento estadístico paramétrico. Y en las variables dependientes nota de fluidez y nota de originalidad las dos de tipo intervalo se analizaron por medio del procedimiento estadístico no paramétrico.

Las variables independientes menores son: edad, escuela, grado, sexo, y nivel socioeconómico.

Las estadísticas utilizadas fueron Pearson r , Chi-cuadrada, Kendall Tau y Kruskal-Wallis H .

Conclusión

En este capítulo se presentan las diferentes técnicas y procedimientos para obtener los resultados de la investigación.

La estadística que se utilizó fue la descriptiva y las técnicas aplicadas son, un test, cuestionario y hoja de control de datos y por medio de ellos se puede obtener la información necesaria para probar las hipótesis.

CAPITULO IV

PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

Este capítulo contiene información que será de gran ayuda para tener una mejor comprensión de los resultados que se obtuvieron en esta investigación. Las secciones son: Características de la muestra, relación de las variables y la prueba de las hipótesis.

Características de la Muestra

El número original de la muestra fue de 180 participantes de ambos sexos, que pertenecen a los grados de tercero y sexto de primaria. No hubo mortalidad de participantes.

La Escuela

El porcentaje mayor de participantes perteneció a la escuela Profesora Soledad Acevedo de los Reyes con 38.89 por ciento, (vea Tabla 1) 37.22 por ciento en la escuela Profesora Aurora Cantú y de la escuela Mariano Matamoros el 23.89 por ciento del total de la muestra (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 1).

TABLA 1
PORCENTAJE DE LA MUESTRA A
DIFERENTES ESCUELAS

Escuela	Frecuencia	Frecuencia		Porcentaje Acumulado
		Acumulada	Porcentaje	
Soledad	70	70	38.89	38.89
Aurora	67	137	37.22	76.11
Mariano	43	180	23.89	100.00

La Edad

El promedio de la variable edad fue de 9.750 con una desviación estandarizada de 1.704. Del total de los participantes el 33.33 por ciento pertenecía a la edad de ocho años y el 28.89 por ciento tenía once años. En las demás edades los porcentajes fueron menores (vea la Tabla 2). Esto indica que las edades con más participantes fueron la de ocho y once años. Esto se debe a que los grupos eran de tercero y sexto grado (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 2).

TABLA 2
PORCENTAJE DE LA MUESTRA A
DIFERENTES EDADES

Edad	Frecuencia	Frecuencia		Porcentaje Acumulado
		Acumulada	Porcentaje	
7	5	5	2.78	2.78
8	60	65	33.33	36.11
9	29	94	16.11	52.22
10	5	99	2.78	55.00
11	52	151	28.89	83.89
12	22	173	12.22	96.11
13	5	178	2.78	98.89
14	2	180	1.11	100.00

El Grado

En la variable del grado se encontró que un 53.89 por ciento de los niños eran de tercer año y el 46.11 por ciento del sexto grado (vea Tabla 3). Esto indica que el grupo de tercero tuvo un poco más de la mitad del total de la muestra que el sexto grado (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 3).

TABLA 3
PORCENTAJE DE LA MUESTRA A
DIFERENTES GRADOS

Grado	Frecuencia	Frecuencia Acumulada	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
1	97	97	53.89	53.89
2	83	180	46.11	100.00

El Sexo

En la variable de sexo se obtuvo un porcentaje equilibrado que fue un 50.00 por ciento de niñas y el otro 50.00 de niños. No hubo problemas de variación en los porcentajes (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 4).

Nivel Socioeconómico

En los porcentajes obtenidos para analizar el nivel socioeconómico al cuál pertenecían los niños, se encontró que el 49.44 por ciento era de la clase alta, y de clase media el 46.67 por ciento y sólo el 3.89 por ciento de clase baja (vea Tabla 4). Este dato de nivel

socioeconómico se utilizó únicamente con fines de análisis estadísticos, no corresponde a lo que comúnmente conocemos como clases sociales (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 5).

TABLA 4
PORCENTAJES DEL NIVEL SOCIOECONOMICO

Nivel	Frecuencia	Frecuencia Acumulada	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	89	89	49.44	49.44
Medio	84	173	46.67	96.11
Bajo	7	180	3.89	100.00

Asistencia a Preescolar

El 68.33 por ciento de los niños, sí asistió a preescolar y sólo el 31.67 de la muestra no asistió. Hay un gran porcentaje de niños que sí asisten a preescolar (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 6).

Nota de Fluidez

El promedio de la variable nota de fluidez fue de 7.794 con una desviación estandarizada de 5.428. En las notas cinco y seis con un porcentaje alto de 24.99 por ciento y en las notas de dieciocho en adelante calificaciones de fluidez sólo el 3.33 por ciento las obtuvo (vea Tabla 5). Estos porcentajes indican que hay más niños que sacaron calificaciones bajas que niños con calificaciones altas (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 7).

TABLA 5
PORCENTAJE DE LA MUESTRA A DIFERENTES
NOTAS DE FLUIDEZ

Nota de Fluidez	Frecuencia	Frecuencia Acumulada	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
1	11	11	6.11	6.11
2	11	22	6.11	12.22
3	14	36	7.78	20.00
4	14	50	7.78	27.78
5	23	73	12.78	40.56
6	22	95	12.22	52.78
7	9	104	5.00	57.78
8	11	115	6.11	63.89
9	13	128	7.22	71.11
10	8	136	4.44	75.56
11	8	144	4.44	80.00
12	6	150	3.33	83.33
13	4	154	2.22	85.56
14	3	157	1.67	87.22
15	3	160	1.67	88.89
16	9	169	5.00	93.89
17	4	173	2.22	96.11
18	1	174	0.56	96.67
19	2	176	1.11	97.78
20	1	177	0.56	98.33
24	1	178	0.56	98.89
31	1	179	0.56	99.44
35	1	180	0.56	100.00

Nota de Originalidad

El porcentaje sumado de las notas de dos, tres y cuatro que fueron calificaciones bajas en originalidad fue un 39.99 por ciento y las notas que tuvieron un mayor número de frecuencia en niños. En las notas de trece en adelante que son calificaciones altas de originalidad sólo el 3.91 por ciento las obtuvo (vea Tabla 6). Esto indica que hay pocos niños con calificaciones altas (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 8).

TABLA 6
PORCENTAJES DE LA MUESTRA A DIFERENTES
NOTAS DE ORIGINALIDAD

Nota de Original.	Frecuencia	Frecuencia Acumulada	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
1	15	15	8.33	8.33
2	30	35	11.11	19.44
3	26	61	14.44	33.89
4	26	87	14.44	48.33
5	17	104	9.44	57.78
6	18	122	10.00	67.78
7	16	138	8.89	76.67
8	11	149	6.11	82.78
9	10	159	5.56	88.33
10	6	165	3.33	91.67
11	6	171	3.33	95.00
12	2	173	1.11	96.11
13	1	174	0.56	96.67
14	2	176	1.11	97.78
15	1	177	0.56	98.33
17	1	178	0.56	98.89
19	1	179	0.56	99.44
21	1	180	0.56	100.00

Estadísticas de Relaciones

Las variables que se consideraron en esta investigación son las siguientes: La variable independiente asistencia a preescolar, las dependientes fueron, nota de fluidez y nota de originalidad, que fueron las dimensiones para medir la creatividad del niño. Y como variables menores, escuela, edad, sexo y nivel socioeconómico.

Relación de Escuela con Otras Variables

Las relaciones que se pudieron analizar entre la variable menor escuela fueron con nota de fluidez, nota de originalidad y por último la asistencia a preescolar.

Escuela con Nota de Fluidez

Utilizando la estadística Kruskal-Wallis H para analizar la posible relación entre escuela y nota de fluidez, resultó el valor de 3.1111. Esto indica una probabilidad menor de 0.2111 y, por lo tanto, significa que no hay una relación significativa entre la variable menor de escuela y la variable dependiente nota de fluidez. No importa la escuela a la cual asiste el niño, su dimensión de creatividad conocida como fluidez será similar.

Escuela con Nota de Originalidad

Utilizando la estadística Kruskal-Wallis H, para analizar la posible relación entre escuela y nota de originalidad, resultó el valor de 0.0349. Esto indica una probabilidad menor de 0.9827 y, por lo tanto, significa que no hay una relación significativa entre la variable menor escuela y la dependiente nota de originalidad. No importa la escuela a la cual asista el niño, su dimensión creativa conocida como originalidad será similar.

Escuela con Asistencia a Preescolar

Utilizando la estadística Chi-cuadrada para analizar la posible relación entre escuela y asistencia a preescolar, resultó un valor de 1.8130. Esto indica una probabilidad menor de 0.4039 y, por lo tanto,

significa que no hay una relación significativa entre la variable menor escuela y la variable independiente asistencia a preescolar. No importa la escuela a la que asiste el niño su asistencia a preescolar será similar.

Relación de Edad con Otras Variables

En la variable de edad se analizan las relaciones con nota de fluidez, nota de originalidad y la asistencia a preescolar.

Edad con Nota de Fluidez

Al utilizar la estadística Pearson r , resultó el valor de 0.2644, y una probabilidad menor de 0.0003, indicando que hay una relación muy significativa entre la edad del niño y su nota de fluidez.

En la edad de ocho años el 68.33 por ciento de los niños estaban en las calificaciones bajas del uno al seis mientras que solamente 28.85 por ciento de los niños de once años también sacaron esas calificaciones. A diferencia de los de ocho años solamente el 5.00 por ciento estaban en las calificaciones del trece al dieciocho y en los de once años el 25.00 por ciento estaban en estas mismas notas. Estos porcentajes demuestran que entre más edad tiene el niño su nota de fluidez aumenta, mientras que en los niños de menor edad disminuye (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 9).

Edad con Nota de Originalidad

Por medio de la estadística Pearson r , se obtuvo el valor de 0.3511. Esto indica que hay una probabilidad menor de 0.0000, por lo tanto sí hay una relación muy significativa entre la variable menor de edad con nota de originalidad. En la edad de ocho años hubo un porcentaje de 85.00 por ciento en la calificación de uno a seis y de la edad de once años sólo el 48.08 por ciento sacó estas mismas calificaciones bajas. En las notas altas sólo el 1.67 por ciento de los niños de once años tuvieron esas calificaciones altas (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 10).

Como conclusión se afirma que los niños de menor edad tienen menos posibilidad de sacar calificaciones altas en originalidad que los niños más grandes.

Edad con Asistencia a Preescolar

Por medio de la estadística Kruskal-Wallis H se encontró el valor de 14.4521, representando una probabilidad de 0.0437. Esto indica que hay una relación significativa entre la variable de edad con la variable asistencia a preescolar.

De los niños que tenían la edad de ocho años el 78.33 por ciento si asistió a preescolar mientras que un 67.31 por ciento en los niños de once años también asistieron a preescolar (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 11).

Estos porcentajes quieren decir que entre menor es la edad del niño hay mayor posibilidad de que haya asistido a preescolar.

El repaso de la literatura indica que el medio social y físico en el que vive el niño actualmente es muy diferente en el que vivía en siglos pasados. Uno de esos factores es que ahora hay más asistencia de niños en preescolar (Forsari, Penschasky y Pérez, 1969, P. 16-17).

Relación del Grado con Otras Variables.

En la variable de grado se analizaron las relaciones con nota de fluidez y nota de originalidad, y la asistencia a preescolar.

Grado con Nota de Fluidez

Relacionando al grado del niño con su nota de fluidez la estadística Kruskal-Wallis H, dio un valor de 21.0576, que representa una probabilidad menor que 0.0000. Significa que hay una relación muy significativa entre la variable menor de grado y la dependiente nota de fluidez.

En el tercer grado 67.96 por ciento de los niños tuvieron una nota de uno a seis. En el grado de sexto resultó un 34.93 por ciento en estas mismas calificaciones bajas. El 2.06 por ciento de los niños de tercero

estaban en las notas altas de diecinueve a treinta y cinco, mientras que el 4.81 por ciento de los niños de sexto grado también sacaron estas calificaciones.

Esto quiere decir que los niños de mayor grado alcanzan notas más altas en fluidez mientras que los niños de menor grado no las alcanzan tan fácilmente (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 12).

Grado con Nota de Originalidad

El valor obtenido mediante la estadística Kruskal-Wallis H, fue de 28.0207. Esto representa una probabilidad menor de 0.0000 indicando que hay una relación muy significativa entre la variable menor de grado con la dependiente nota de originalidad.

En las calificaciones bajas de uno al seis estaba el 80.43 por ciento de tercero y el 53.01 por ciento de los niños de sexto grado. En las notas altas de trece a veintiuno estaba sólo el 1.3 por ciento de los niños de tercero y el 8.41 por ciento de los niños de sexto grado. Por lo tanto entre mayor sea el grado del niño, mayor originalidad tenderá a mostrar (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 13).

Grado con Asistencia a Preescolar

En la relación del grado y asistencia a preescolar se utilizó la estadística Kruskal-Wallis H,

resultando un valor de 1.4193. Esto representa una probabilidad menor de 0.2335 indicando que no hay una relación significativa.

Relación del Sexo con Otras Variables

Se hicieron las relaciones del sexo con nota de fluidez, nota de originalidad, y asistencia a preescolar.

Sexo con Nota de Fluidez

Al analizar la posible relación entre sexo y nota de fluidez, la Estadística Kruskal-Wallis H dio un valor de 2.9310 con una probabilidad de 0.0869. Esto indica que no hay una relación significativa entre el sexo del niño y su nota de fluidez. Tanto niños como niñas muestran el mismo grado de fluidez.

Sexo con Nota de Originalidad

Al analizar la posible relación entre el sexo y nota de originalidad la estadística Kruskal-Wallis H, dio un valor de 28.0207 y, la probabilidad menor de 0.0578. Esto indica que no hay una relación significativa entre la variable menor sexo y nota de originalidad. Tanto niños como niñas muestran el mismo grado de fluidez.

Sexo con Asistencia a Preescolar

Al analizar la posible relación entre el sexo y la asistencia a preescolar, la estadística Chi-cuadrada dio un valor de 6.572 que representa una probabilidad

menor de 0.0103. Esto dice que hay una relación muy significativa entre la variable menor de sexo y la independiente asistencia a preescolar. En el sexo masculino el 58.89 por ciento si asistió a preescolar y del sexo femenino el 77.78 por ciento también asistió a preescolar. Se puede ver que hay una mayor tendencia a que las niñas asistan a preescolar que los niños (vea la gráfica en el Apéndice C, figura 14).

Nivel Socioeconómico con Otras Variables

El Nivel Socioeconómico se relacionó con nota de fluidez y nota de originalidad, y además con la asistencia a preescolar.

Nivel Socioeconómico con Nota de Fluidez

Al analizar la posible relación entre el nivel socioeconómico y la nota de fluidez por medio de la estadística Kruskal-Wallis H, dio un valor de 4.5720 con una probabilidad menor de 0.1017. Esto dice que no hay una relación significativa entre la variable menor de sexo y la variable nota de fluidez. No importa el nivel socioeconómico del niño su fluidez será similar a otros.

Nivel Socioeconómico con la Nota de Originalidad

Al analizar la relación entre nivel socioeconómico y nota de originalidad, por medio de la estadística Kruskal-Wallis H, dio un valor 5.1469, con una probabilidad menor de 0.0763. Esto indica que no hay una

relación significativa entre la variable menor nivel socioeconómico y nota de originalidad. No importa entonces el nivel socioeconómico del niño, su fluidez será similar.

Nivel Socioeconómico con Asistencia a Preescolar

En la posible relación entre nivel socioeconómico y asistencia a preescolar la estadística Kruskal-Wallis H, dio un valor de 0.2104 con una probabilidad menor de 0.9001. Esto indica que no hay una relación significativa entre la variable menor nivel socioeconómico y la independiente asistencia a preescolar.

Relación de Asistencia a Preescolar con Otras Variables

La variable asistencia a preescolar se relacionó con la nota de fluidez y la nota de originalidad.

Asistencia a Preescolar con Nota de Fluidez

Empleando la estadística Kruskal-Wallis H, para analizar la posible relación entre asistencia a preescolar se encontró un valor de 0.0000 con una probabilidad de 1.0000. Esto indica que no hay una relación significativa entre estas variables. No importa si el niño haya asistido a preescolar su nivel de fluidez al estar en la primaria será similar.

Asistencia a Preescolar con Nota de Originalidad

Empleando la estadística Kruskal-Wallis H, para analizar la posible relación entre la asistencia a preescolar y nota de originalidad se encontró un valor de 0.0809 y una probabilidad de 0.7761. Esto indica que no hay relación entre estas variables. No importa si el niño haya asistido a preescolar su originalidad será similar en la primaria.

Prueba de Las Hipótesis

Uno de los propósitos principales de ésta investigación fue probar cada una de las hipótesis nulas. El nivel de significancia a que se probaron fue de 0.05.

Hipótesis 1

La primera hipótesis nula dice: No hay ninguna diferencia significativa entre la nota de fluidez y originalidad de los niños que estudiaron preescolar de los que no estudiaron preescolar. Utilizando el procedimiento estadístico Kruskal-Wallis H, resultó una probabilidad de 1.0000 en la nota de fluidez y de 0.6941 en la nota de originalidad. Esto indica que no hay una relación significativa en ningún caso por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula y no se sostiene la hipótesis original que dice: Los niños que estudiaron preescolar tienen mayor grado de creatividad que los niños que no estudiaron.

Hipótesis 2

La segunda hipótesis nula dice: El sexo del niño no se relaciona con su fluidez ni su grado de originalidad. Utilizando la estadística Kruskall-Wallis H resultó que la probabilidad en la nota de fluidez era 0.0869 y en la originalidad 0.0578. No hay relación significativa entre el sexo del niño su creatividad. Por lo tanto no se rechaza entonces la hipótesis nula y se sostiene la hipótesis original que dice: El sexo del niño no se relaciona con su creatividad.

Hipótesis 3

La tercera hipótesis nula dice: La escuela del niño no tiene relación con su fluidez y la originalidad en la creatividad del niño. Por medio de la estadística Kruskall-Wallis H, la probabilidad para la nota de fluidez fue 0.2111 y en la nota de originalidad de 0.9827. Esto indica que no hay relación significativa entre la escuela del niño y su creatividad. Por lo tanto no se rechaza la hipótesis nula y no se apoya la hipótesis original que decía: La escuela a la que asiste el niño sirve de ayuda para el desarrollo de su creatividad.

Hipótesis 4

La cuarta hipótesis nula dice: El grado no tiene relación con su fluidez y originalidad en la creatividad del niño. Por medio de la estadística Kruskall-Wallis H,

la probabilidad en la nota de fluidez fue de 0.0000 y en la nota de originalidad 0.0000. Esto indica que sí hay una relación muy significativa entre el grado del niño y su creatividad. Entonces se rechaza la hipótesis nula y no se sostiene la original que dice: El grado del niño no se relaciona con su creatividad.

Hipótesis 5

La quinta hipótesis nula dice: La edad del niño no se relaciona con su fluidez ni con su originalidad. La probabilidad obtenida por medio de la estadística Kruskal-Wallis H, en la nota fluidez era de 0.0001 y en la originalidad de 0.0000. Estas probabilidades indican que sí hay una relación muy significativa entre la edad del niño y su creatividad. Entonces se rechaza la hipótesis nula y no se sostiene la original que dice: La edad del niño no se relaciona con su creatividad.

Hipótesis 6

La sexta hipótesis nula dice: El nivel socio-económico del niño no tiene relación con la fluidez y la originalidad del niño. Por medio del procedimiento de la estadística Kruskal-Wallis H, la probabilidad en la nota de fluidez fue de 0.1017 y en la nota de originalidad 0.0763. Esto significa que no hubo relación significativa entre el nivel socioeconómico del niño y su creatividad.

Por eso, no se rechaza la hipótesis nula y no se sostiene la hipótesis original que dice: el nivel socioeconómico del niño influye en su creatividad.

Conclusión

En este capítulo se dan los resultados que se encontraron al analizar cada una de las relaciones entre las variables escuela, edad, grado, sexo y nivel socioeconómico con la asistencia a preescolar y los niveles de la creatividad que son, nota de fluidez y nota de originalidad.

CAPITULO V

RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Resumen de la Investigación

Durante los primeros años de vida el niño va formando su carácter y personalidad. La mayor parte de esta formación debería obtenerla en su hogar, teniendo como sus primeros maestros a sus padres, así también ellos podrán influir positivamente para que el niño pueda expresarse libremente y en una forma espontánea en todo lo que realice dentro o fuera del hogar.

El mayor propósito de esta investigación es aclarar y analizar cómo puede la educación preescolar ayudar al niño para que desarrolle su potencial creativo. Es importante saber que la educación preescolar tiene un esquema bien organizado en sus programas de estudio, de tal manera que el niño se va desenvolviendo poco a poco. En muchas ocasiones las facultades del niño se obstruyen por causa de padres o maestros que no están lo suficientemente capacitados para guiar a estos pequeños.

En esta investigación se dio información que se podrá utilizar en la educación de los niños para un mejor desarrollo de las facultades mentales y poder encauzar correctamente el potencial creativo.

También con la presente investigación se deseaba descubrir nuevos conocimientos, para que tanto padres como maestros busquen los medios y el material necesario para despertar el interés del niño al realizar actividades en las cuales pueda usar su capacidad creativa de acuerdo a su madurez mental.

Para hacer válida esta investigación se tomaron tres diferentes escuelas que se encuentran en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León y se eligieron a dos grupos, el primero fue del tercer grado y el segundo de sexto de primaria. Para analizar la relación de la asistencia a preescolar con evidencias de creatividad en la primaria. Se espera que estos niños sean bastante similares a otros niños de estos grados en la República Mexicana.

Literatura Pertinente

Para obtener la mayor información acerca de la educación preescolar y la creatividad se consultaron varios autores en la biblioteca de la Universidad de Montemorelos y en la sección de hemeroteca de la biblioteca antes mencionada. Otra fuente de información fue la biblioteca central Fray Cervando Teresa de Mier ubicada en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

Dentro de la educación preescolar se consideran varios aspectos que son necesarios que se estudien para poder comprender el proceso en que se desarrolla la creatividad del niño.

En primer lugar se encontró que, la edad en la que se inicia la educación preescolar es frecuentemente a los cuatro años de edad. Este aspecto es de gran importancia ya que por primera vez el niño sale del núcleo familiar y se enfrenta con su realidad, es decir un ambiente nuevo para el.

La literatura recomienda que toda comunidad debería contar con una institución preescolar ya que en la sociedad moderna los padres no son lo suficientemente responsables en la educación de sus hijos, entonces la institución preescolar será una ayuda para solucionar el problema y que el niño no se vea afectado en su desarrollo integral. Uno de los objetivos de la educación preescolar es brindar un ambiente adecuado lleno de tranquilidad y paz, también se espera que el niño sea autónomo y amplíe sus facultades físicas, mentales, sociales, morales y espirituales. Además le despierta interrogantes que él mismo deseará descubrir; en realidad la educación preescolar es una ayuda para la etapa de la primera infancia en la cual el niño tiene inseguridad y espera que alguien pueda disiparla con atención y cariño.

Es ahí donde está el trabajo tanto de padres como maestros, donde pueden demostrar la verdadera grandeza de un ser humano con suficiente madurez mental y el principio del amor.

Se encontró que la educación preescolar podrá ampliar el pensamiento creativo para que haya fluidez de diferentes ideas sin temor y prejuicios.

El papel que juega la educadora es un verdadero desafío pues ella será la que encauzará a cada uno de los niños por el camino de la creatividad; en primer lugar ella tiene que aceptar y estar consciente de sus propios defectos pero deberá guardarlos en lo más profundo de su ser e infundir confianza y seguridad ante el grupo, entonces los niños podrán sentirse en total libertad de expresar sus ideas sin temor a que se le vaya a reprochar alguna opinión u acción. Cuando la maestra logre esto los niños sentirán por ella admiración y cariño.

Diseño de la Investigación

Fue necesario seguir una metodología organizada para poder obtener los datos necesarios y completar el estudio. La investigación que se utilizó fue la descriptiva de relaciones, ya que por medio de ella se pueden estudiar las condiciones actuales de los hechos que se quieren conocer. Las técnicas que se usaron fueron: Un cuestionario en donde se recolectaron los datos personales de los niños, la edad, sexo, escuela, grado y el

nivel socioeconómico. El test de dibujos que se realizó en forma individual, consistió en que los niños realizaran diferentes dibujos partiendo de círculos del tamaño que ellos quisieran hacerlos, no hubo límite de tiempo. Y se les proporcionó el material necesario, hojas blancas, lápiz y borradores. También se elaboró una hoja de control de datos que fue muy útil, ya que en ella se concentraron todos los datos obtenidos de los instrumentos, esta hoja fue llenada por el investigador. Además se tomaron las precauciones éticas para que los datos quedaran solamente en forma estadística y los participantes no se vieran afectados por la divulgación de sus datos personales por otras personas ajenas a la investigación.

Las variables analizadas en la investigación son las siguientes: la variable independiente fue, asistencia a preescolar. Las dimensiones que midieron la creatividad, fueron las variables dependientes nota de fluidez y nota de originalidad. Como variables menores la edad, sexo, grado, escuela y el nivel socioeconómico.

Las estadísticas más apropiadas para la relación entre las variables, fueron la Chi-Cuadrada, Kruskal-Wallis H, la Pearson r y de Porcentajes.

Resultados de la Investigación

Los resultados obtenidos en las variables individuales y en las relaciones entre las variables han dado los resultados para la investigación.

La edades con más participantes fueron ocho y once años, debido a que los grados que participaron en la investigación fueron tercero y sexto grado de primaria, los niños estaban distribuidos de la siguiente manera, noventa y siete en tercero y ochenta y tres en sexto.

Hubo noventa niños y noventa niñas. El 68.33 por ciento de los niños sí asistieron a preescolar.

Al analizar la variable menor de escuela y la variable dependiente nota de fluidez, se encontró que los niños de mayor edad alcanzaban notas de fluidez más altas que los niños de menor edad. Por ejemplo: en la edad de ocho años el 68.33 por ciento de los niños obtienen calificaciones bajas de uno a seis y los de once años sólo el 28.85 por ciento obtienen las mismas calificaciones. El 5.00 por ciento de los niños de ocho años sacaron calificaciones altas mientras que en la edad de once años el 25.00 por ciento pudo alcanzar calificaciones de trece a dieciocho en fluidez. Algo similar resultó al analizar la relación de la variable menor de escuela con la variable dependiente nota de originalidad.

En la relación de la edad como variable menor y la independiente asistencia a preescolar, de los niños que tenían la edad de ocho años, el 78.33 por ciento sí había asistido a preescolar pero en la edad de once años, sólo el 67.31 por ciento también había asistido a preescolar. Entre menor es la edad del niño mayor posibilidad hay de que éste haya asistido a preescolar.

Otro de los resultados que se encontró al relacionar la variable menor de escuela con la independiente asistencia preescolar fue que en el sexo masculino. El 58.89 por ciento si asistió a preescolar y en el sexo femenino hubo un porcentaje de 77.78, entonces se puede ver que hay una tendencia mayor en que las niñas asistan a preescolar que en los niños.

En la relación menor de grado y la variable dependiente nota de fluidez se encontró que los niños en mayor grado alcanzan notas más altas en fluidez que los niños en menor grado. Por ejemplo en el grado de tercero el 67.96 por ciento tuvieron calificaciones de uno a seis y los de sexto grado sólo el 34.93 por ciento sacaron estas mismas calificaciones. En las calificaciones altas el 2.06 por ciento era de tercero y el 4.81 por ciento del sexto grado. Algo similar resultó al analizar la variable menor de edad con la variable nota de originalidad.

En la relación de la variable menor de sexo y la variable independiente asistencia a preescolar se encontró que hay mayor tendencia que las niñas asistan a preescolar que los niños. En el sexo masculino el 58.89 por ciento sí asistió a preescolar y en el sexo femenino el 77.78 por ciento sí asistió.

Conclusiones del Estudio

Las conclusiones a que se llegaron en esta investigación son las siguientes:

1. La educación preescolar no influye en forma significativa sobre la creatividad demostrada por el niño a nivel primaria.
2. La escuela a la cual asiste el niño no influye en su creatividad.
3. Los niños de mayor edad en la primaria demuestran más creatividad, tanto en fluidez como en originalidad.
4. Entre más edad tenga el niño, menos probabilidad hay de que haya asistido a preescolar.
5. Los niños de sexto grado demuestran mayor creatividad, tanto en fluidez, como en originalidad.
6. Dentro de los límites de éste estudio, el grado no influye para que el niño haya asistido a preescolar.

7. No hubo ninguna relación entre el sexo del niño y su fluidez. En cambio la relación del sexo con la originalidad sí tuvo relación, pues las niñas demuestran más originalidad que los niños.

8. El sexo del niño sí se relaciona con la asistencia a preescolar. En el caso de los niños solamente un poco más de la mitad asistieron a preescolar, pero en las niñas, más de las tres cuartas partes asistieron a preescolar.

9. El nivel socioeconómico no tuvo que ver con la creatividad del niño.

Implicaciones del Estudio

Ya que en los resultados de esta investigación no se encontró significancia que al asistir el niño a preescolar su creatividad fuera mayor. Sería muy importante tomar en cuenta lo siguiente:

1. En la escuela primaria los niños deberían tener un maestro y un lugar bien equipado de material el cual pudiera utilizar cada uno de los niños para trabajar con sus manos, mente y cuerpo. Esto se podría desarrollar en un taller de carpintería, en un laboratorio de ciencias, por medio del dibujo y la pintura y teniendo una zona en la que puedan correr, saltar y jugar libremente.

2. Si los padres notan que su niño pequeño no tiene mucha creatividad deberían recordar que al crecer el niño desarrolla su creatividad.

3. Al haber más asistencia a preescolar, el gobierno puede brindar su ayuda edificando escuelas en las que se imparta la educación preescolar.

4. Los maestros de preescolar necesitan ayudar más a las niñas para que desarrollen su creatividad por medio de diversas actividades.

Recomendaciones del Estudio

Estas recomendaciones se hacen para aquellas personas que deseen profundizar o ampliar esta investigación.

1. Sería muy importante que se pudiera tener una relación más estrecha con los participantes antes de aplicar el instrumento. Esto podrá ser de gran ayuda para que los niños no sientan inseguridad al participar en la actividad de la investigación.

2. Se recomienda que se utilice otro tipo de instrumento como un juego con el cual el niño pueda estar fuera del aula, ya que esto le ocasiona una presión inconsciente, quizá por la competencia que el niño tiene con sus compañeros de poder ser el mejor.

3. Sería mejor que el instrumento se aplicará en forma individual y privada.

4. Si se utiliza el mismo instrumento tome en cuenta los siguientes puntos: La disciplina en el grupo, el orden para que los niños puedan preguntar y que el trabajo se realice personalmente, es decir sin copiarse. También podría darse un tiempo limite para realizar el test.

5. Sería bueno utilizar otros aspectos para medir el nivel socioeconómico del niño. Ejemplo, que el investigador vaya al medio ambiente en el cual se desenvuelve los participantes, es decir los niños. Otro podría ser realizar una consulta previa con los padres y conocer en realidad los medios por los cuales subsisten.

6. Se podría medir el nivel de creatividad, en otros niveles de escolares y en otros lugares.

BIBLIOTECA UNIV. DE MONTEMORELOS
MONTEMORELOS, N. L., MEXICO

APENDICES

APENDICE A
PRESENTACION DE LOS INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Por favor contesta las siguientes preguntas de acuerdo a los que se te pida.

I. Primera Sección: Escribe correctamente lo siguiente.

1. Escribe tu nombre completo: _____

2. Escribe el nombre de tu escuela: _____

3. Marca con una X la respuesta correcta:

Grado: Tercero _____ Sexto _____

Sexo: Masculino _____ Femenino _____

II. Segunda Sección: Contesta con si o no.

1. ¿Tienes video en tu casa? _____

2. ¿Tus padres tienen carro? _____

3. ¿El piso de tu casa es de mosaico? _____

4. ¿Usas bicicleta para transportarte? _____

5. ¿En tu casa hay agua todo el día? _____

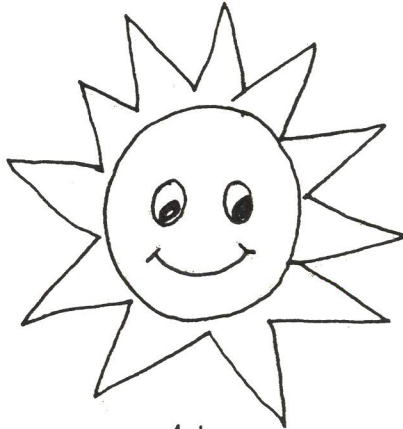
Muchas gracias por haberte tomado el tiempo de darnos esta información.

TEST DE DIBUJOS

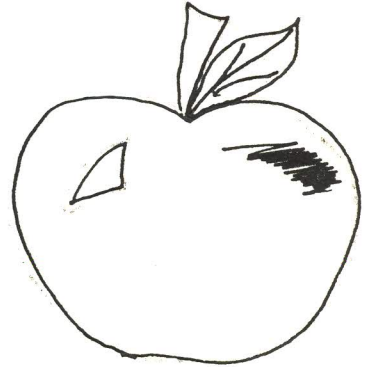
Adjudique un punto por cada una de las imágenes.
Las ilustraciones 1a-c corresponden a la lista 1.



1a



1b

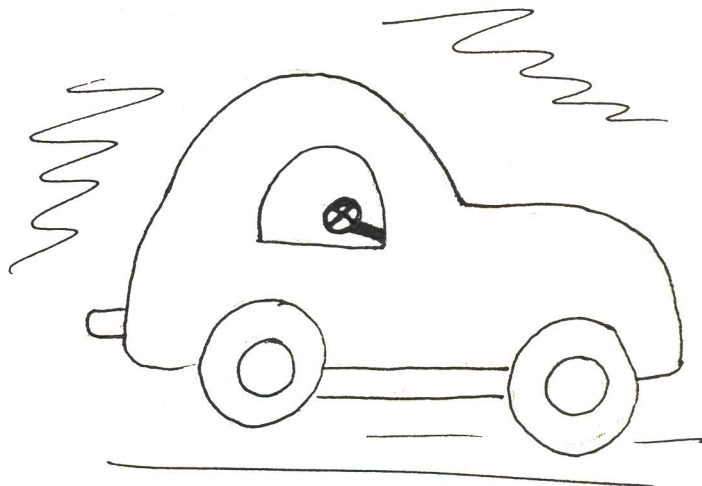
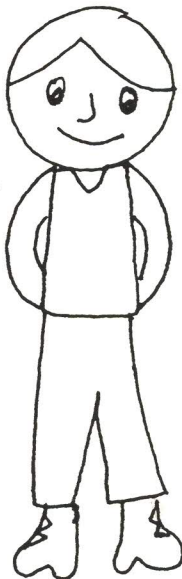


1c

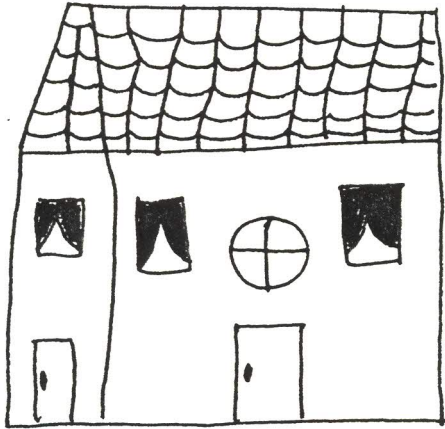
Adjudique dos puntos por cada una de las imágenes.
Las ilustraciones 2a-d se incluyen en la lista 2.



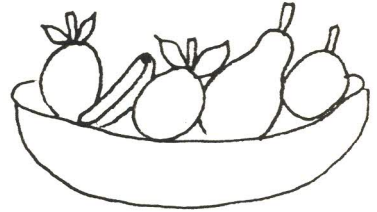
2a



2b



2c

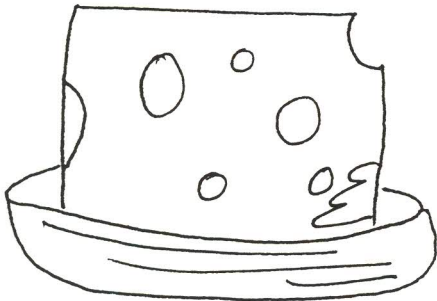


2d

Adjudique tres puntos por cada una de las imágenes.
Las ilustraciones 3a-d corresponden a la lista 3.



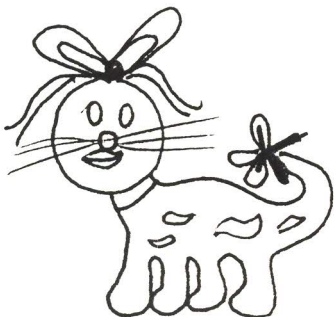
3a



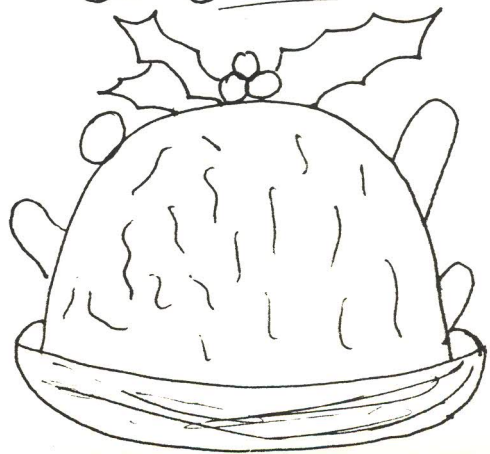
3b



3c



3d



CONTROL DE DATOS

Nombre de la Escuela: _____

Grado: Tercero _____ Sexto _____

Nombre			
Edad			
Sexo			
Asistió a Preescolar			
Nivel Socioeconómico			
Calificación de Fluidez			
Calificación de Originalidad			

Escala para medir el Nivel Socioeconómico:

0 - 1	Bajo
2 - 3	Medio
4 - 5	Alto

Tabla de clasificación para nivel de fluidez y originalidad:

Edad del Niño	Fluidez			Originalidad		
	Baja	Media	Alta	Baja	Media	Alta
4-5	1-3	4-6	7+	1-3	4-8	8+
6-7	1-4	5-8	9+	1-6	7-12	12+
8-9	1-8	9-15	16+	1-12	13-28	28+
10-11	1-12	13-18	19+	1-24	24-35	35+
12-13	1-12	13-20	20+	1-30	30-45	45+

APENDICE B
PRESENTACION DEL ARREGLO DE DATOS

ARREGLO DE DATOS

<u>Núm. Var.</u>	<u>Nombre de la Variable</u>	<u>Columnas</u>
1.	NUMERO DE IDENTIFICACION	1-3
2.	NOMBRE DE LA ESCUELA (1= Profesora Soledad Acevedo de los Reyes, 2= Profesora Aurora Cantú Gutiérrez, 3= Mariano Matamoros)	4
3.	EDAD DEL NIÑO	5-6
4.	GRADO DEL NIÑO	7
5.	SEXO DEL NIÑO (1= Masculino, 2= Femenino)	8
6.	NIVEL SOCIOECONOMICO (1= Alto, 2= Medio, 3= Bajo)	9
7.	ASISTENCIA A PREESCOLAR (1= Si, 2= No)	10
8.	CALIFICACION DE FLUIDEZ	11-12
9.	CALIFICACION DE ORIGINALIDAD	13-14

11111
12345678901234

00110911211510
00210911110906
00310911110804
00410811110201
00510911110605
00610911110505
00710911110101
00810911110302
00910811110101
01010811110704
01110811110504
01210911111611
01310911110603
01410811210506
01510711220707
01610911120202
01710911220404
01810811220303
01910912210101
02010912110101
02110812110504
02210812210907
02310912110404
02410812211208
02510812110805
02610812210302
02710812110905
02810812110201
02910912110202
03010812110604
03110812110403
03210912210302
03310812110403
03410912121108
03510912120505
03610812120403
03711321110404
03811121110805
03911121111209
04011221110506
04111121310908
04211221210403
04311221110101
04411221210304
04511221211614
04611021110101
04711221111111
04811221320604
04911421120304

11111
12345678901234

05011121321210
05111121110304
05211221210504
05311121210905
05411121211205
05511122211613
05611222210509
05711122211006
05811222110806
05911122111309
06011122220706
06111222121917
06211222120505
06311122121408
06411222220706
06511222221110
06611322221710
06711122120201
06811222120607
06911322120805
07011122220806
07120911220402
07220811121107
07320811120905
07420811120503
07520811220201
07620911120302
07720811221007
07820911220302
07920811120201
08020811220504
08120811120504
08220811220302
08320911120302
08420911120101
08520811120202
08620811110403
08720812110604
08820812110503
08920812210905
09020912111308
09120812110905
09220812211308
09320812110604
09420812210202
09520812210503
09620912110503
09720812210802
09820812210202

11111
12345678901234

09920912110604
10020812110403
10120712110101
10220912210909
10320812210101
10420712110101
10520912110907
10620812210706
10720812210504
10820812110605
10920812210504
11020812110504
11120812210604
11221121110604
11321121220603
11421121220403
11521121121912
11621321121711
11721121222415
11821121121811
11921121121006
12021121120704
12121121221308
12221121221714
12321121111007
12421121211610
12521221111006
12621122210906
12721222210806
12821122111611
12921122211609
13021122211609
13121222211107
13221122213121
13321122111711
13421122211510
13521122211007
13621122211007
13721122211108
13830811111609
13930711212012
14030811110706
14130811110503
14230911210603
14330811110402
14430811210402
14530811210603
14630811110403
14730811210603

11111
12345678901234

14831312221107
14931111220607
15030812213519
15130812210608
15230812111407
15330812210804
15430812110906
15530812120603
15630712220503
15731012121206
15831121110603
15931221211407
16031221220503
16131121210302
16231121210603
16331221310102
16431121220704
16531121310302
16631421220808
16731221311509
16831121221007
16931121210503
17031121110505
17131122210202
17231022210907
17331022220303
17431122211108
17531122311609
17631022220706
17731122210605
17831122211209
17931122110605
18031122110806

APENDICE C
PRESENTACION DE LAS GRAFICAS

ESCUELA NIÑOS DE PRIMARIA

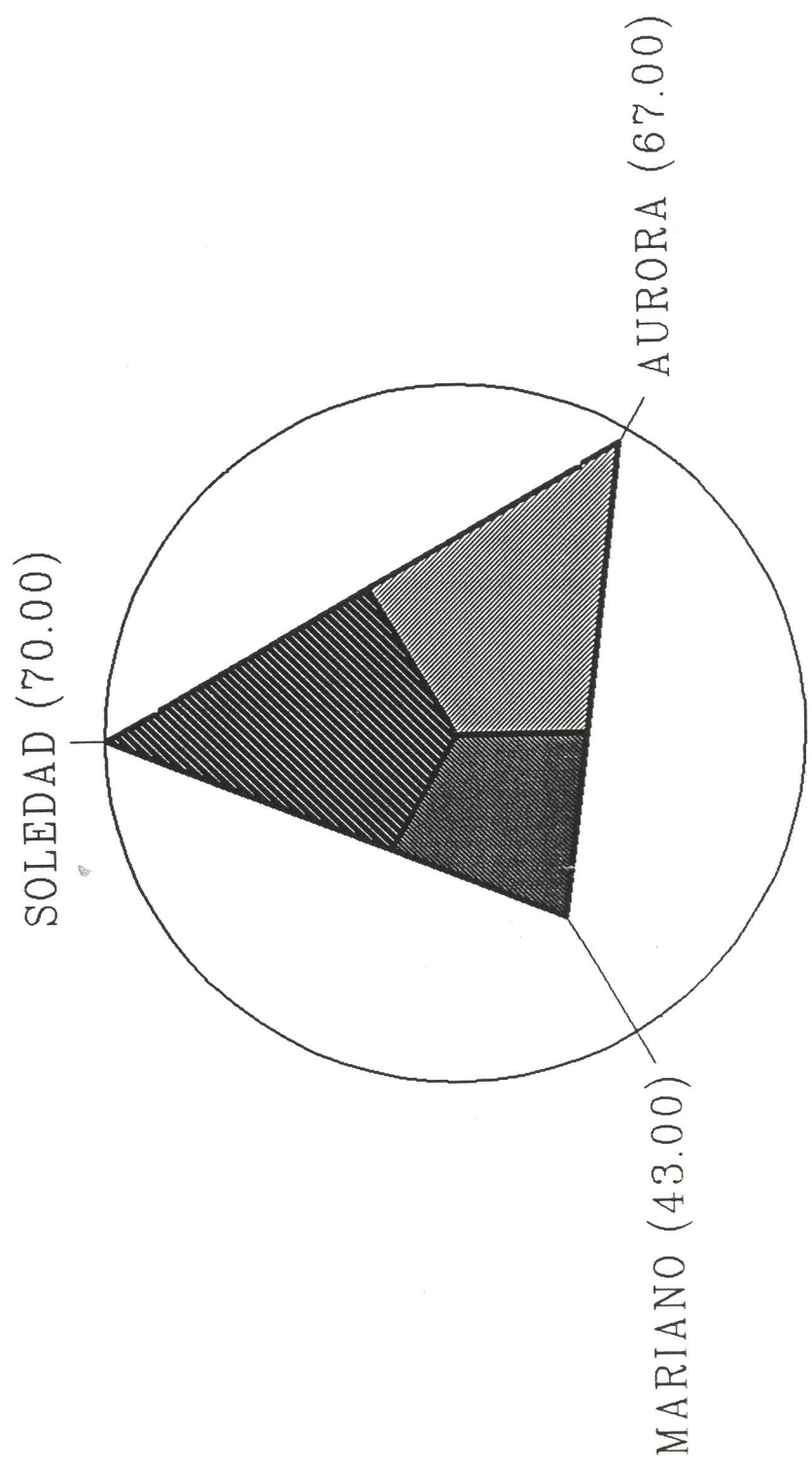


Figura 1

EDAD

NIÑOS DE PRIMARIA

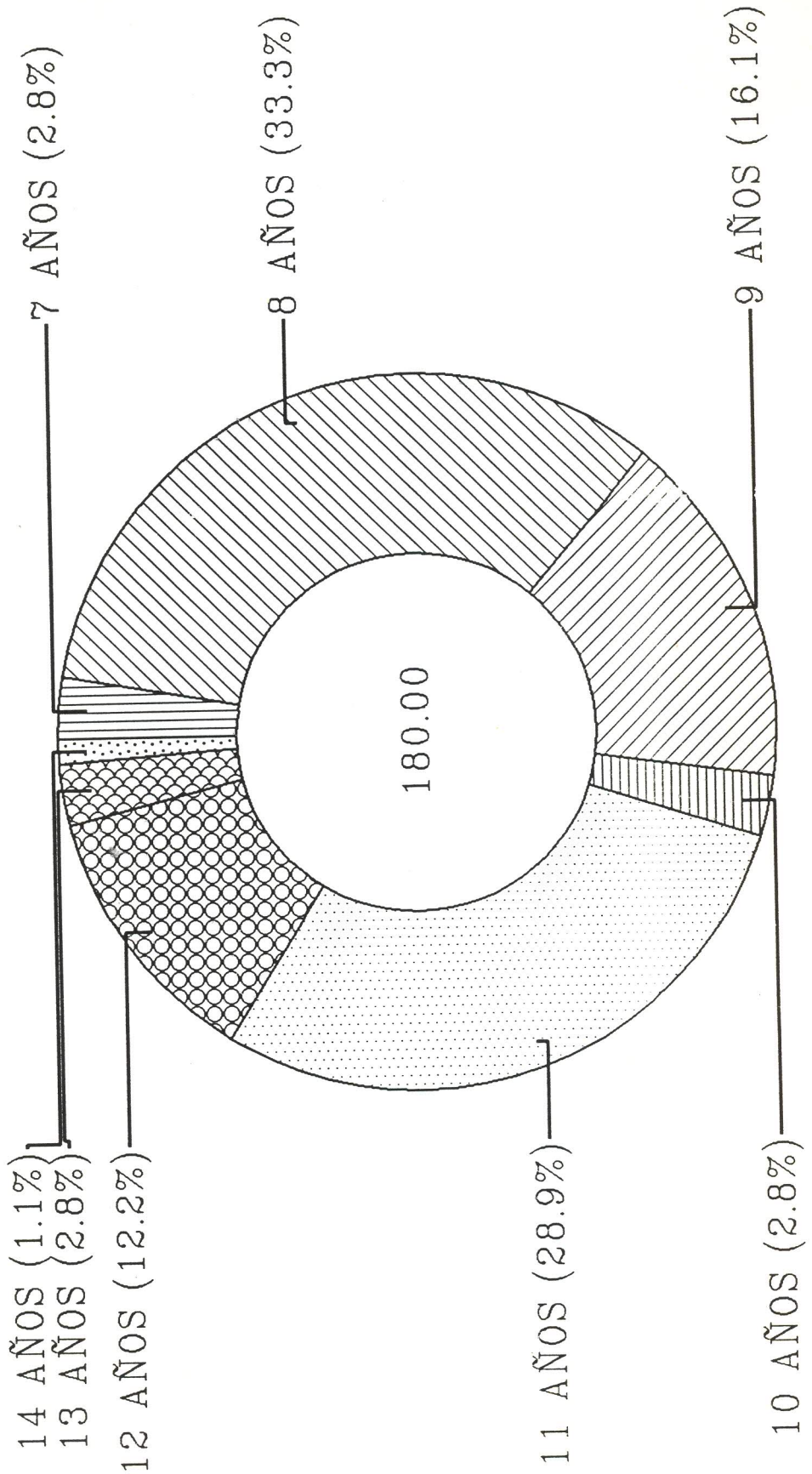


Figura 2

GRADO NIÑOS DE PRIMARIA

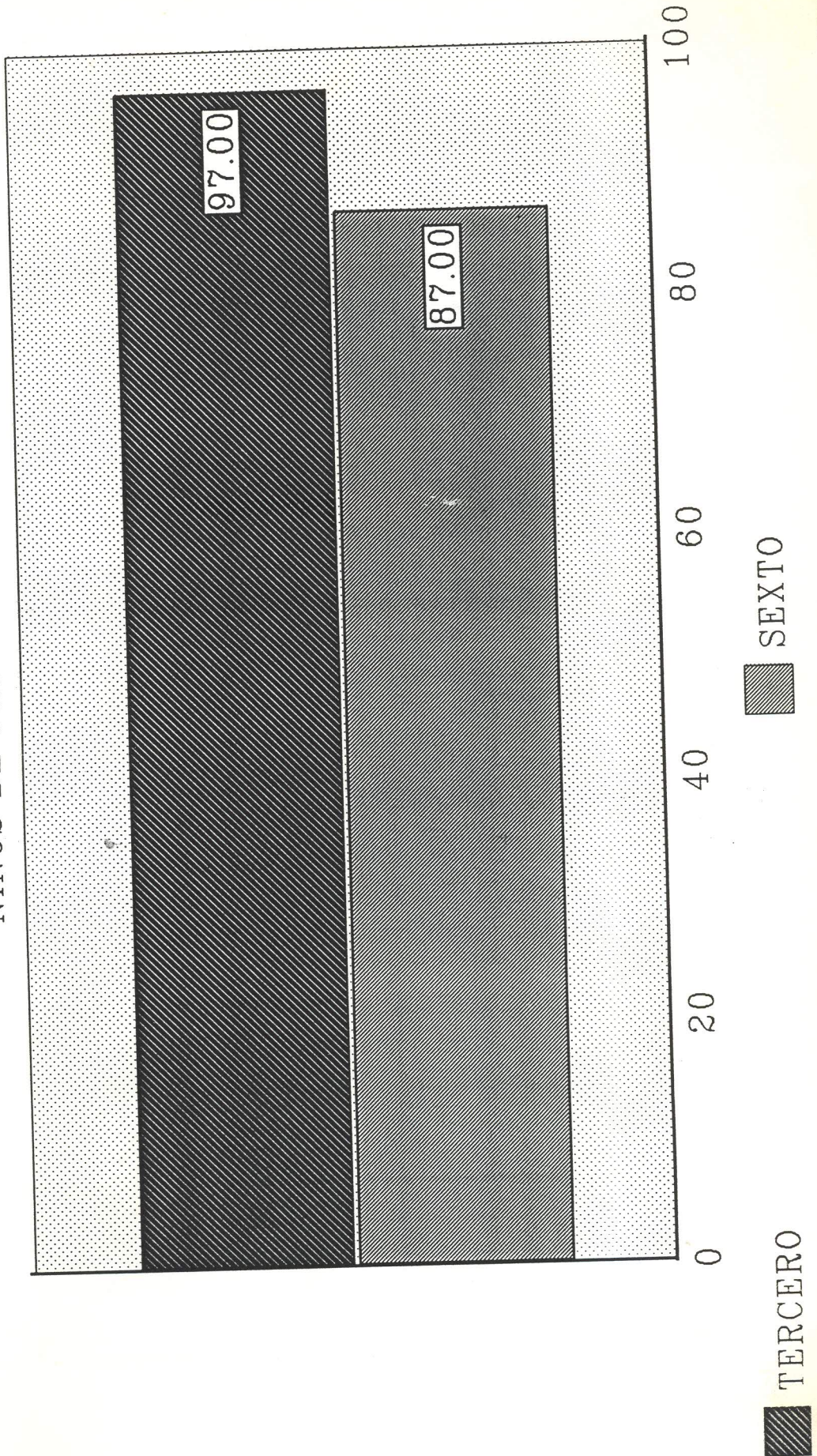


Figura 3

SEXO

NIÑOS DE PRIMARIA

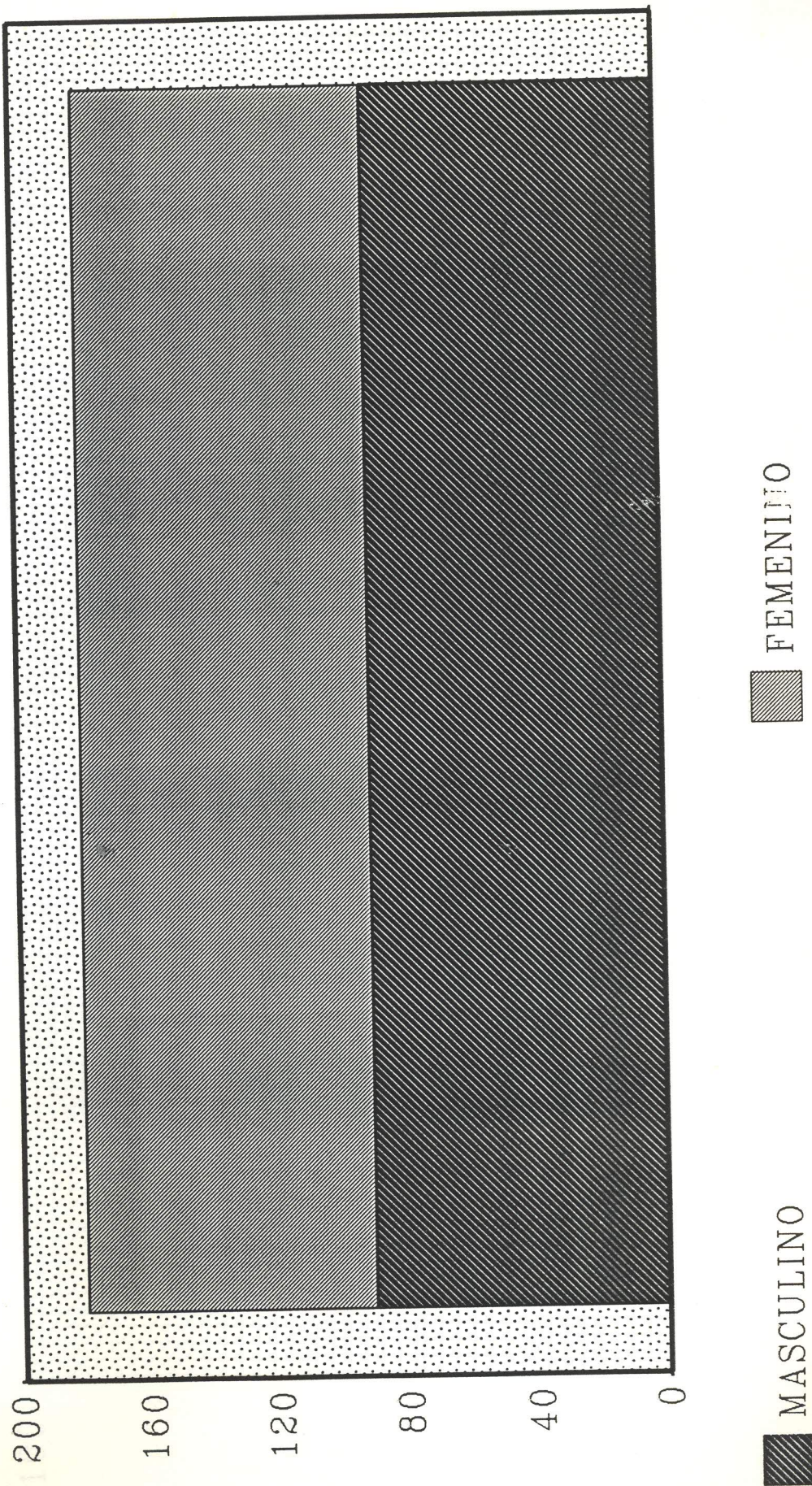


Figura 4

ASISTENCIA A PREESCOLAR

NIÑOS DE PRIMARIA

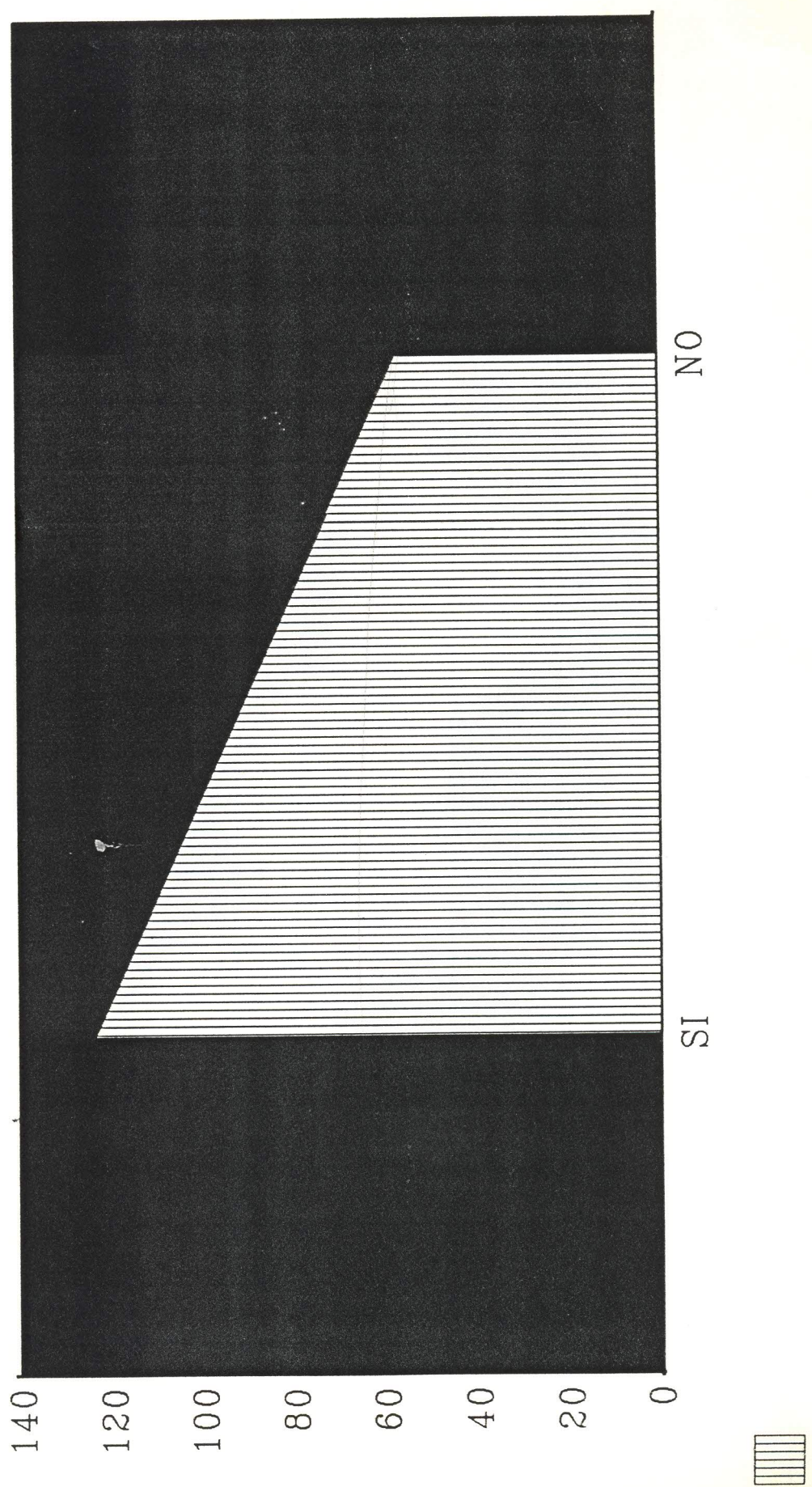


Figura 6

NOTA DE FLUIDEZ

NIÑOS DE PRIMARIA

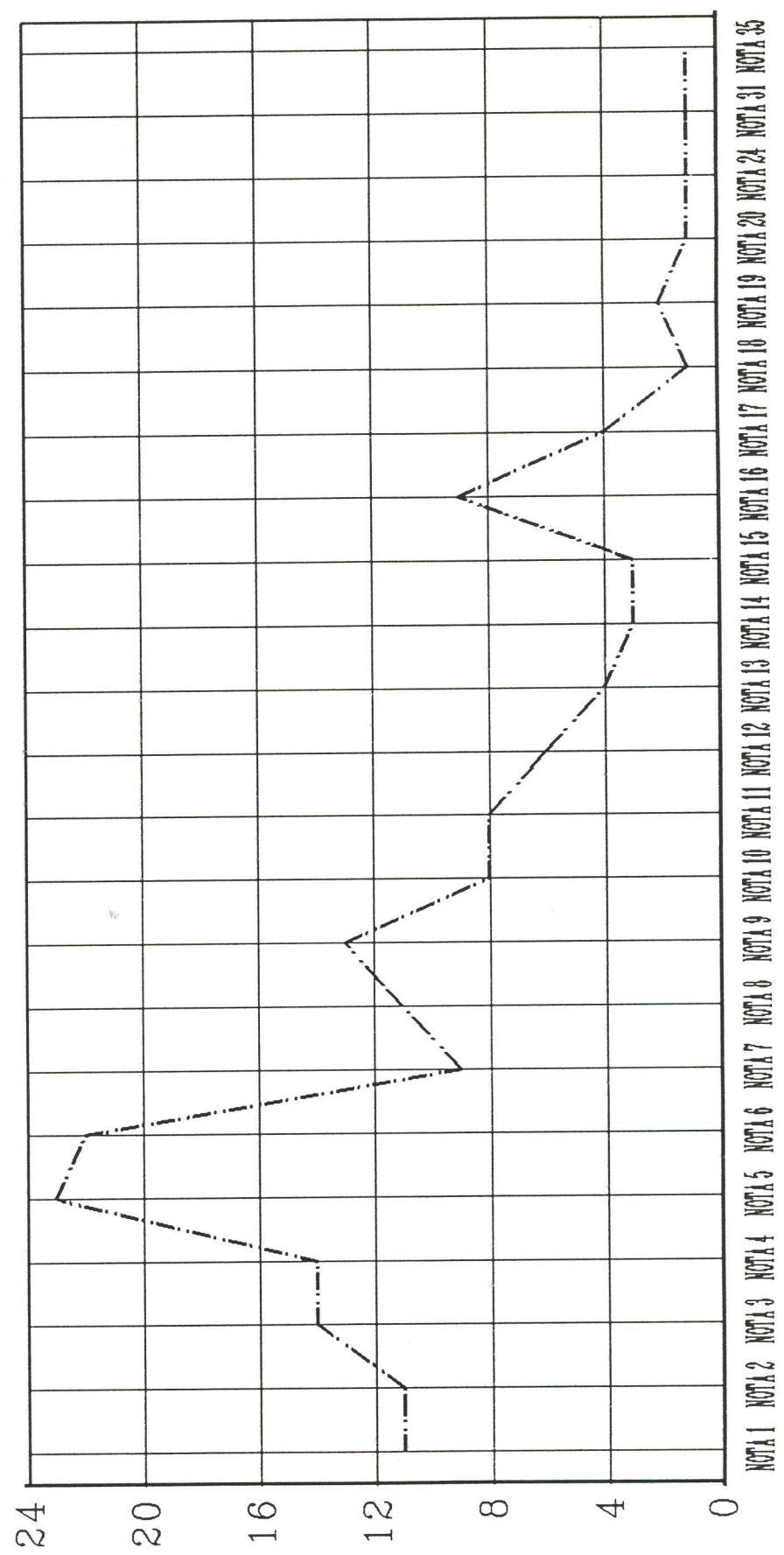


Figura 7

NOTA DE ORIGINALIDAD

NIÑOS DE PRIMARIA

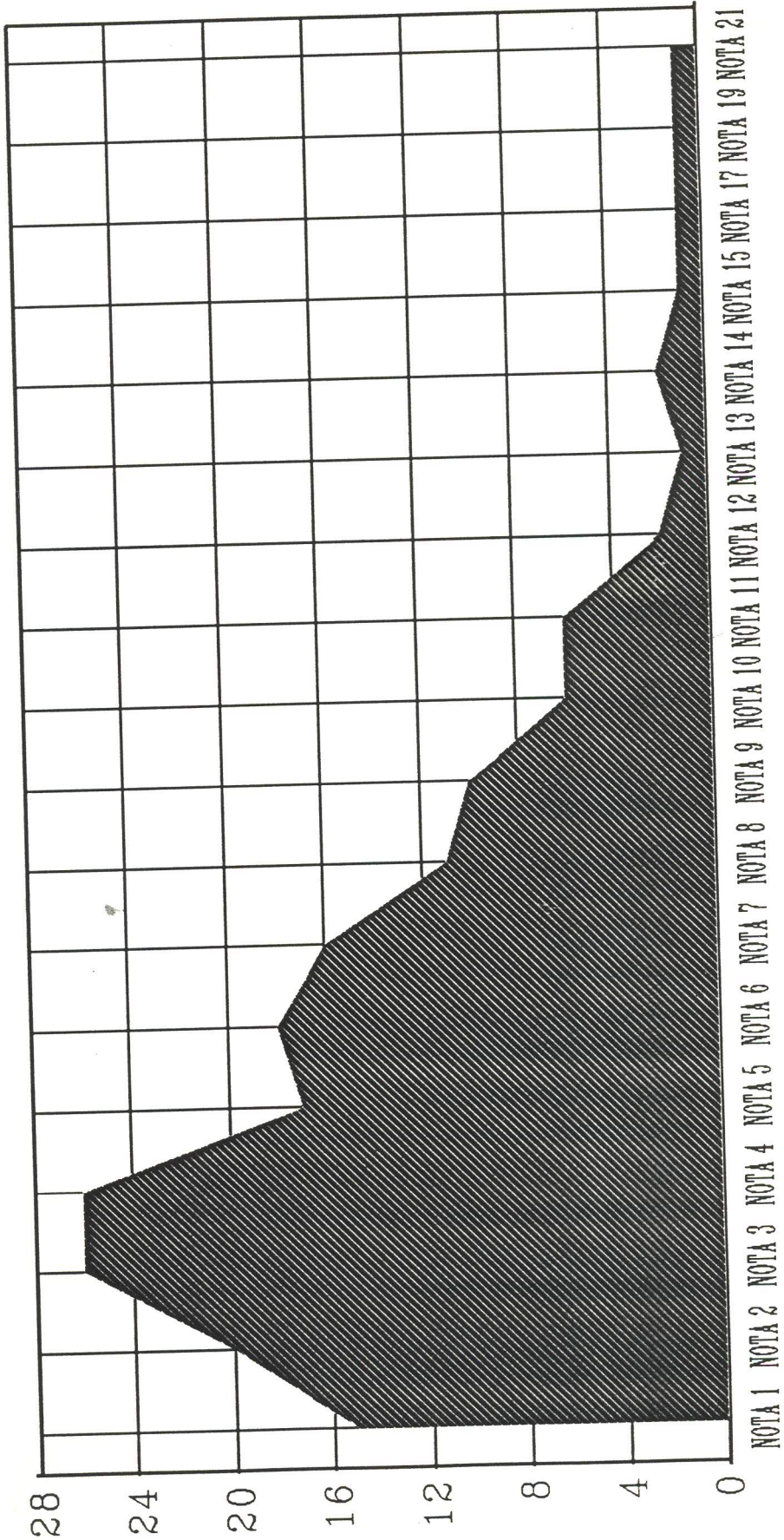


Figura 8

EDAD Y NOTA DE FLUIDEZ

NIÑOS DE PRIMARIA

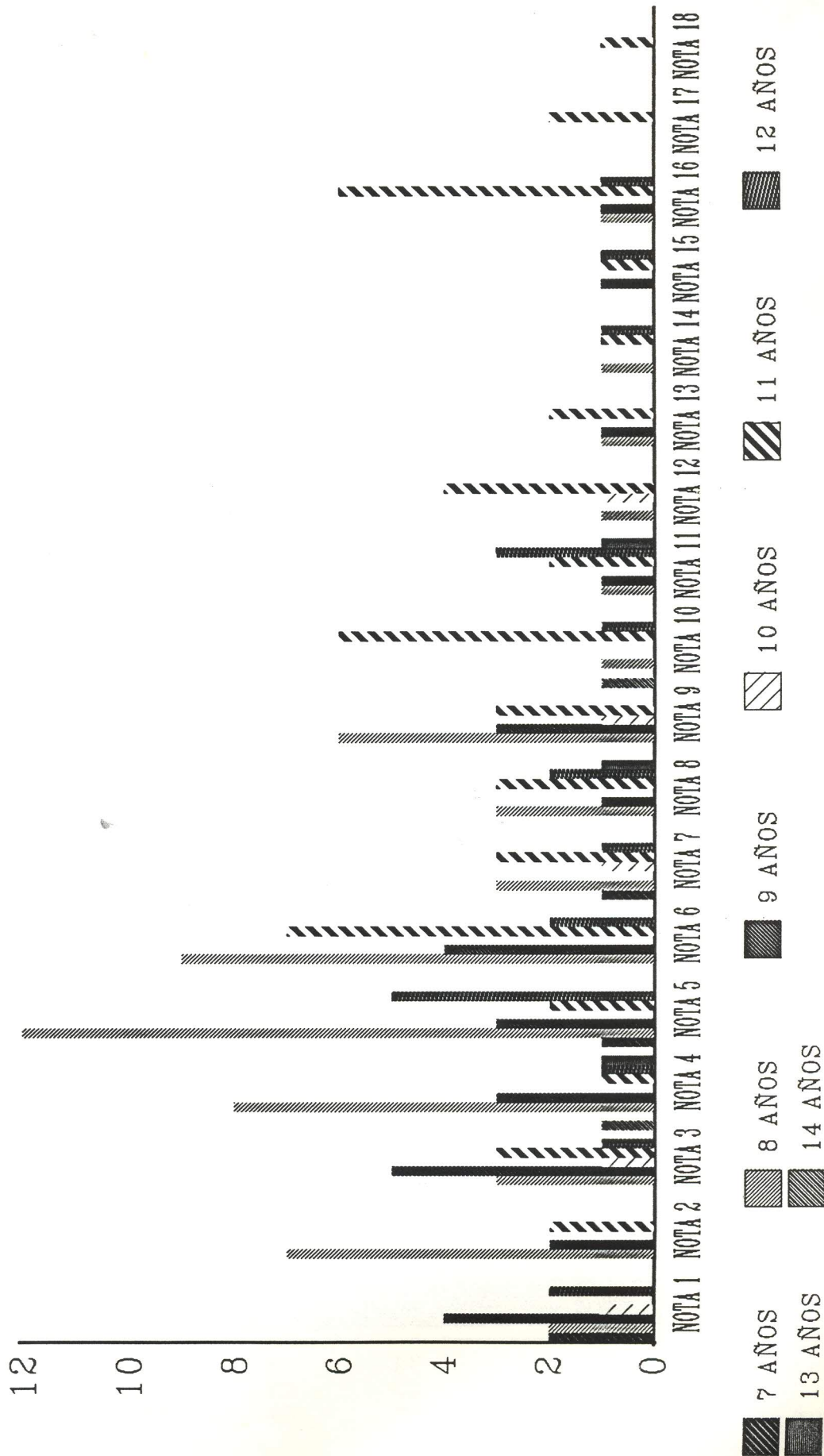


Figura 9

EDAD Y NOTA DE ORIGINALIDAD

NIÑOS DE PRIMARIA

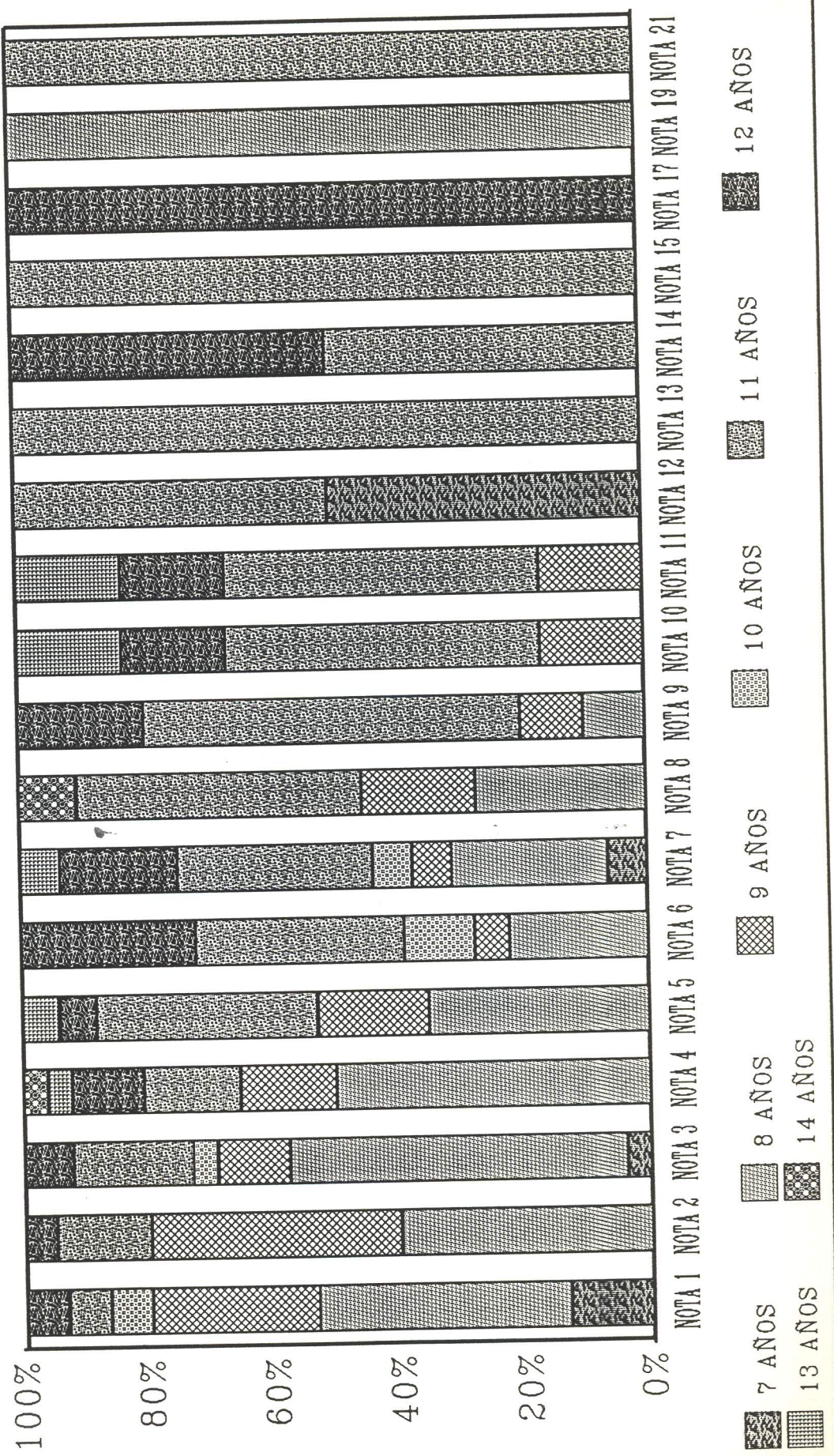
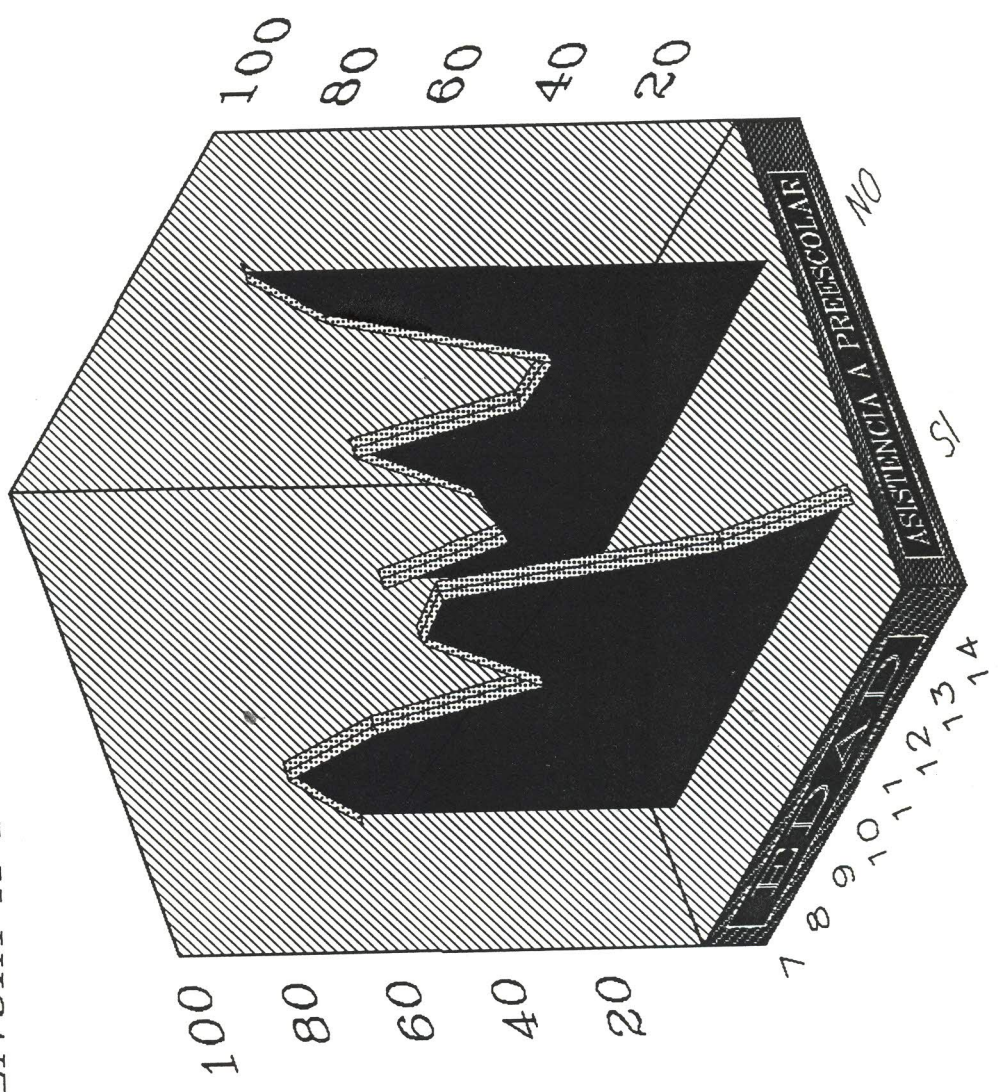


Figura 10

EDAD Y ASISTENCIA A PREESCOLAR



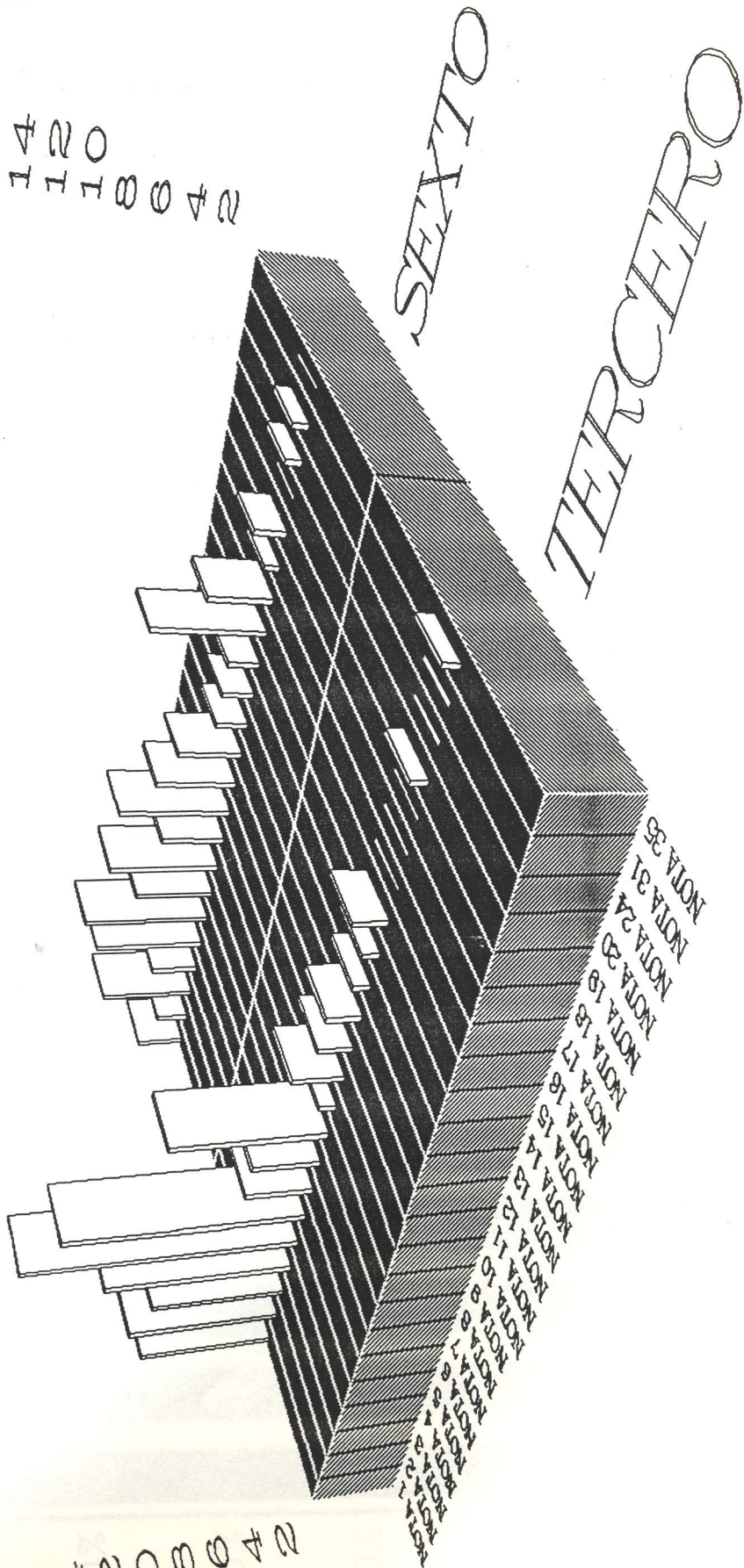
NIÑOS DE PRIMARIA

Figura 11

GRADO Y NOTA DE FLUIDEZ

10
1420
1120
110042

10
1420
1120
110042



NIÑOS DE PRIMARIA

Figura 12

GRADO Y NOTA DE ORIGINALIDAD

NIÑOS DE PRIMARIA

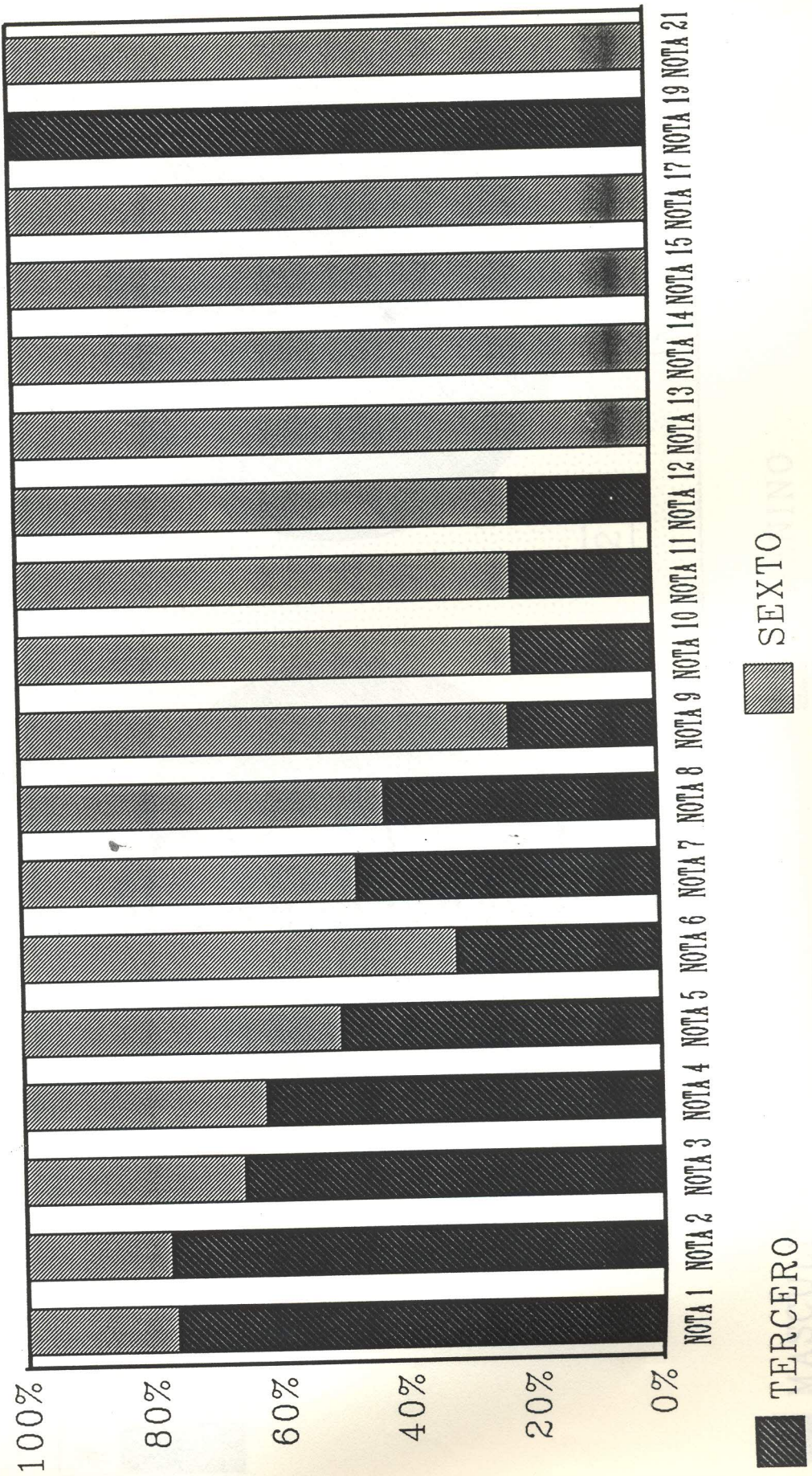
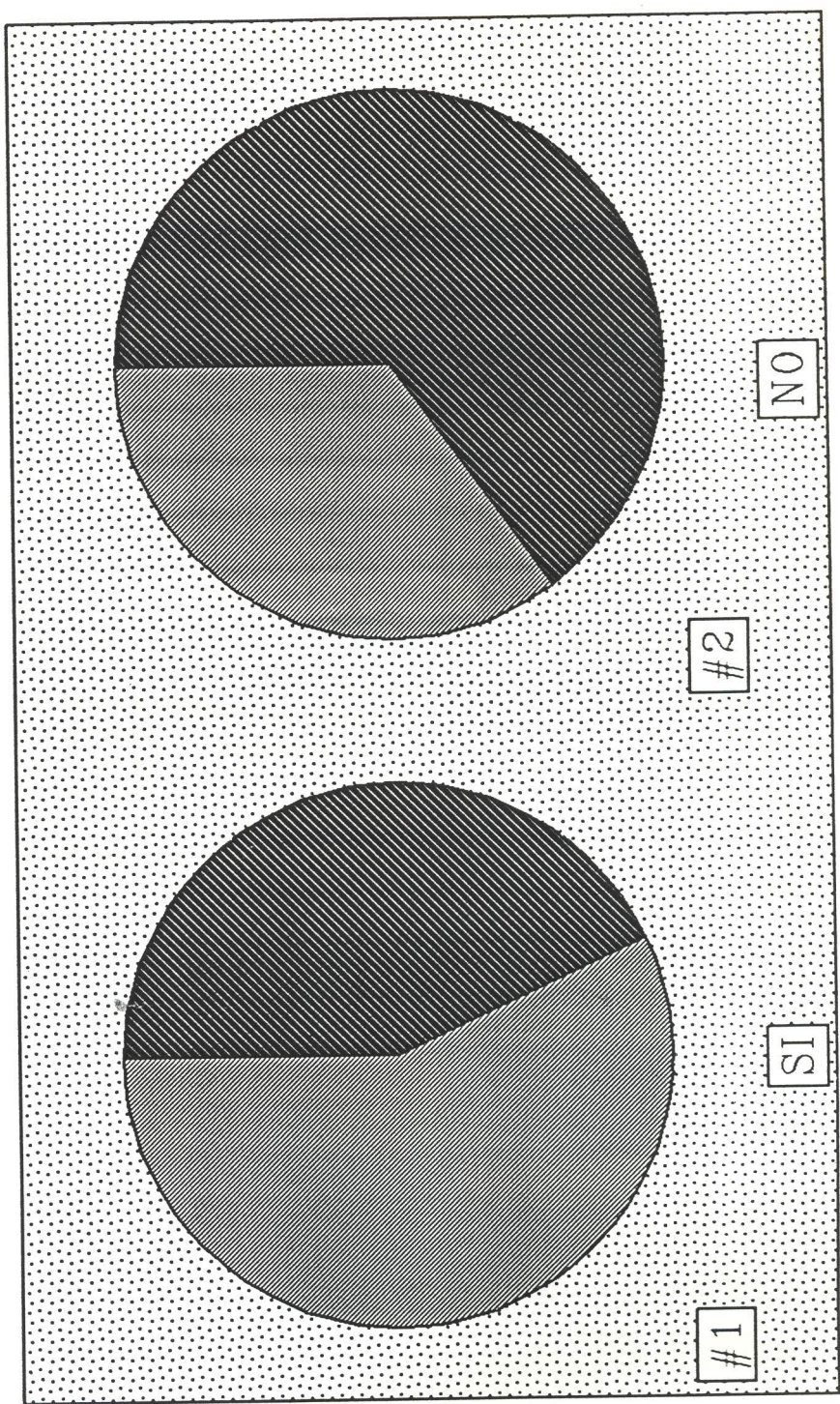


Figura 13

SEXO Y ASISTENCIA A PREESCOLAR

NIÑOS DE PRIMARIA



#	1	2
	57	43
	35	65
	%	%

MASCULINO

FEMENINO

Figura 14

ASISTENCIA A PREESCOLAR Y NOTA DE FLUIDEZ

NIÑOS DE PRIMARIA



Figura 15

BIBLIOGRAFIA

- Almy, A. La Tarea del Educador Preescolar. Buenos Aires: Ediciones Marymar, 1977.
- Avanzini, G. El Fracaso Escolar. Barcelona: Editorial Herder, 1985.
- Brekenridge, E. M. y Nesbitt, M. M. Crecimiento y Desarrollo del Niño. México, D. F.: Editorial Interamericana, 1973.
- Cabezas, A. J. "Implicaciones Educativas de la Creatividad". Educadores. 144 (Oct.-Dic., 1987): 593-594.
- Calvin, R. W. y Zafiro, M. E. Educación Preescolar. México, D. F.: Editorial Diana, 1982.
- Convenio SEP-UPN. "Capacitación a Educadoras y a Personal de consultoria del nivel Preescolar". Pedagogía. 13 (Enero-Marzo, 1988): 97.
- Cruickshank, M. W. D., Sc D. PH. Psicología de los Niños y Jóvenes Marginales. Bogota: Editorial Prentice / Hall Internacional, 1973.
- Curtis, J. D. Torrance, E. Implicaciones de la Creatividad. Mexico, D. F.: Editorial Interamericana.
- Eson, E. M. Bases Psicológicas de la Educación. México, D. F.: Editorial Interamericana, S.A. de C.V., 1978.
- Farley, C. M. "La Naturaleza del Pensamiento Creativo". Organo del Centro de Didáctica de la Universidad Iberoamericana. (Otoño, 86): 12-14.
- Ferrini, R. Hacia una Educación Personalizada. México, D. F.: Editores Mexicanos Unidos, 1986.
- Forsari, de M. L.; Penschsky, de B. L. ; y Pérez, de G. A. El Jardín de Infantes de Hoy. Buenos Aires: Editorial Librería del Golfo, 1969.
- Fullat, O. y Sarramona, J. Cuestiones de Educación. Barcelona: Editorial CEAC, 1984.
- Fritzche, C. E. y San Martín, H. A. Fundamentos y Estructura del Jardín de Infantes. Buenos Aires: Editorial Angel Estrada y Compañía, 1976.
- Gauquelin, F. Aprender a Aprender. Bilbao: Ediciones Mensajero, 1976.
- Germani, C. "Tradición y Cambio en la Educación Preescolar". Educación Hoy. 22 (Julio-Agosto 1974): 3-5.

- Girolami, A. Guía de los Primeros Pasos del Preescolar. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1969.
- Gilbert, R. Las Ideas Actuales en la Pedagogía. México, D. F.: Editorial Grijalba, 1976.
- Gómez, E. D. y Viquiera, A. y Pulido, P. M. T. Efectos de la Preescolarización en el Rendimiento de los Alumnos de E.G.B. de Galacia. Ciencias de la Educación. 133 (Enero-Marzo 1988): 24-25.
- Hoyos, P. S. Empieza el Preescolar. Padres e Hijos. 7 (Noviembre, 1986): 12-17.
- Isambert, A. Tu Hijo crece. Barcelona: Editorial Daimon, 1962.
- Keselman, G. La Imaginación en los Niños. Padres e Hijos. 11 (Noviembre, 1987): 34.
- Lewis, D y Greene J. Test de la Personalidad del Niño. Barcelona España: Editorial Roca, 1987.
- Lane, H. Beauchamp. Comprensión del Desarrollo Humano. Argentina: Editorial Pax-México, 1980.
- Logan, M. L. y Logan, G.V. Estrategias para una Enseñanza Creativa. Barcelona: Editorial Oikos-Tau, S.A. 1980.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Madrid: Editorial Kapelusz, 1979.
- Matussek, P. La Creatividad. Barcelona: Editorial Herder, 1977.
- Martínez, F. M. E. Enciclopedia de la Educación Preescolar. Madrid: Editorial Santillana, 1987.
- Mayesky, M. ; Neuman, D. y Wlodkowsky, R. J. Actividades Creativas para Niños Pequeños. México: Editorial Diana, 1978.
- Merodio, I. Expresión Plástica en Preescolar y Ciclo Preparatorio. España: Editorial Narcea S.A., 1980.
- Mira, L. L. ; M. A. ; y Aller, de H. Educación Preescolar. Argentina: Editorial Troquel, 1970.
- Molina, R. A. y Ontoria, P. A. "Dinámica Psicológica del Niño y Educación Preescolar". Ciencias de la Educación. 117 (Enero-Marzo, 1984): 47.
- Musinger, H. Desarrollo del Niño. México: Editorial Interamericana, S. A. C. V.; 1987.
- Ornosa, G. C. y Muñoz, P. P. "Didáctica de la Experiencia Natural en Preescolar de E. G. B., y de las Ciencias de la Naturaleza en el Ciclo Medio". Educadores. 147 (Julio-Septiembre, 1988): 417-419.
- Payvey, D. Juegos de Expresión Plástica. Barcelona: Ediciones CEAC, 1985.

- Pérez, J. A.; Abiega, D. P. y Zarco, M. "Alternativas de Educación Preescolar Para Zonas Marginadas Urbanas: El Proyecto Nezahualpilli. Latinoamericana de Estudios Educativos. 1 y 2 (Primero y Segundo Trimestre): 47-48.
- Ramirez del H. J.; Carbajal, C.C. y García, G. T. Fundamentos Pedagógicos. Psicología Evolutiva y Diferencial. Madrid, España: Editorial Santillana, 1987.
- Rios, G. J. A. "El Proceso Educativo en la Familia": Programa Básico de Educación Preescolar. Educadores. 128 (Mayo - Junio, 1984): 413-414. 415-417.
- Samaniego, A. M. C. "Fundamentos Psicológicos de la Creatividad". Enseñanza más Aprendizaje. 6 (Noviembre, 1982): 212-215.
- Stant, M. A. El Niño Preescolar. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1976.
- Stevens, J. H. y King, W. E. Educación Temprana y Preescolar. México: Editorial Trillas, 1987.
- Suárez, D. R. La Educación. México: Editorial Trillas, 1989.
- Torrance, E. P. Educación y Capacidad Creativa. Madrid: Ediciones Marova, 1977.
- Valdespino, E. L. La Educación Preescolar en zonas marginadas. México, D. F. Editorial: Trillas, 1985.
- Wills, C. D. y Stegan, W. H. La Vida del Jardín de Infantes. Argentina: Editorial Troquel, 1965.
- Woolfolk, A. E. y McCune, L. La Psicología para la Educación para los Profesores. Barcelona: Editorial Narcea, S.A.; 1986.



