Universidad de Montemorelos

Facultad de Teología

PERCEPCIÓN DEL GRADO EN QUE LA MÚSICA CRISTIANA FORTALECE LA SALUD ESPIRITUAL

Tesis
presentada en cumplimiento parcial
de los requisitos para el título de
Licenciado en Teología

Por

Antonino Martínez Serra

enero de 2022

Universidad de Montemorelos

Facultad de Teología

PERCEPCIÓN DEL GRADO EN QUE LA MÚSICA CRISTIANA FORTALECE LA SALUD ESPIRITUAL

Tesis
presentada en cumplimiento parcial
de los requisitos para el título de
Licenciado en Teología

Por

Antonino Martínez Serra

enero de 2022

RESUMEN

PERCEPCIÓN DEL GRADO EN QUE LA MÚSICA CRISTIANA FORTALECE LA SALUD ESPIRITUAL

Por

Antonino Martínez Serra

Asesor: Alberto Valderrama Rincón

RESUMEN

Universidad de Montemorelos

Facultad de Teología

Título: PERCEPCIÓN DEL GRADO EN QUE LA MÚSICA CRISTIANA FORTALECE LA SALUD ESPIRITUAL

Investigador: Antonino Martínez Serra

Asesor: Dr. Alberto Valderrama Rincón

Fecha de terminación: mayo de 2022

Introducción

La música afecta de manera positiva o negativa en las personas, y el propósito de la música cristiana es sembrar la palabra de Dios en las mentes y los corazones de las personas.

Objetivo

El propósito de esta investigación es establecer el impacto de la música cristiana sobre su salud espiritual, percibido por los feligreses del Distrito Zambrano de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, en el año 2022.

Método

Se trata de un estudio cuantitativo, descriptivo, no experimental y transversal. Se aplicó un instrumento construido exprofeso para medir la variable en cuestión. La muestra fue de 125 miembros.

Resultados

La media se ubicó en 4.3094 (DE = .60344), en una escala de 1 a 5. Es decir, se encontró una percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual.

Conclusión

Se concluye que, según la percepción de la población estudiada, mientras más música cristiana escuche un miembro mejor será su estado de salud espiritual.

Palabras claves. Percepción, música cristiana, salud espiritual.

PERCEPCIÓN DEL GRADO EN QUE LA MÚSICA CRISTIANA

FORTALECE LA SALUD ESPIRITUAL

Tesis
presentada en cumplimiento parcial
de los requisitos para el título de
Licenciado en Teología

por

Antonino Martínez Serra

APROBADO POR LA COMISIÓN

Asesor principal
Dr. Alberto Valderrama

Lector
Dr. Abimael Lozano

Referente de Investigación
Asesor metodológico
Dr. Alberto Valderrama Rincón

Director Facultad de Teología
Dr. Juan José Andrade

3 de mayo de 2022
Fecha de aprobación

RECONOCIMIENTOS

Agradezco a Dios de todo mi corazón por darme el privilegio de saber más acerca de su verdad en este trabajo de investigación.

Agradezco al Ptr. Alberto Valderrama por su paciencia y dedicación al motivarme de una manera especial hasta el final.

Agradezco a mi madre Carolina Serra quien de rodillas diariamente estuvo y ha estado pidiendo a Dios por mí.

Agradezco a mis hermanos por darme ánimos en todo momento estando lejos de mí.

También a las personas que me apoyaron de una u otra manera y han sido como una familia.

Universidad de Montemorelos

Facultad de Teología

PERCEPCIÓN DEL GRADO EN QUE LA MÚSICA CRISTIANA FORTALECE LA SALUD ESPIRITUAL

Tesis
presentada en cumplimiento parcial
de los requisitos para el título de
Licenciado en Teología

Por

Antonino Martínez Serra

Mayo 2022

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS……vii

LISTA DE TABLAS……..viii

Capítulo

I. INTRODUCCIÓN 1

Antecedentes 1
Declaración del problema 3
Pregunta de investigación 3
Variable 4
Propósito 4
Justificación 4
Viabilidad 5
Limitaciones 5
Delimitaciones 6
Marco filosófico 6
Definición de términos 8
Resumen 9

II. MARCO TEÓRICO 11

La percepción 11
La música 13
Música en el Antiguo Testamento (AT) 16
Origen 16
La persona de Asaf 20
El misterio de Asaf: 21
Los colaboradores de Asaf 21
Los términos musicales usados por Asaf 21
El canto 22
Música en el Nuevo Testamento (NT) 24
El canto 24
Música en Elena G. de White 27
El canto 29
Música con cristianos contemporáneos 31
La salud espiritual 35
Resumen 38

III. MARCO METODOLÓGICO 39

Tipo de investigación 39
Población 40
Muestra 41
Variable 42
Operacionalización de la variable 42
Recolección de datos 44
Instrumentos de medición 44
Validez 45
Confiabilidad 45
Aplicación del instrumento 45
Análisis de los datos 46
Resumen 46

IV. RESULTADOS 47

El instrumento 47
La muestra 47
Género 48
Edad 49
Adventistas de nacimiento 49
Toca algún instrumento 50
Ha pertenecido o pertenece a alguna agrupación musical 50
Análisis de la variable 51
Resultados por dimensiones 54
Relación con Dios 54
Relación con otros y la naturaleza 56
Relación consigo mismo 58
Análisis complementarios 59
Diferencias de percepción entre grupos 61
Diferencias entre dimensiones 62
Discusión 64
Muestra 64
Variables y dimensiones 66
Relación con Dios 67
Relación con otros y con la naturaleza 67
Relación consigo mismo 68
Diferencias entre grupos 69
Diferencia entre dimensiones 70

V. RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 71

Resumen 71
Abstract 72
Introducción 72

Metodología 75
Resultados 77
Impacto de la música cristiana sobre la salud espiritual 78
Relación con Dios 79
Relación con otros y la naturaleza 79
Relación consigo mismo 79
Deferencias de percepción entre grupos 80
Diferencia entre dimensiones 80
Discusión 81
Relación con Dios 81
Relación con otros y con la naturaleza 82
Relación consigo mismo 82
Diferencias entre grupos 83
Diferencia entre dimensiones 84
Conclusiones 84
Recomendaciones 85

APÉNDICES 86

Apéndice A. Resultados del análisis de pertinencia y claridad 86
Apéndice B. Salidas computarizadas 89
Apéndice C. Guía para la administración de la prueba 94
Apéndice D. Instrumento oficial 95
Apéndice E. Guía para elaborar la base de datos 97

LISTA DE REFERENCIAS ..... **¡Error! Marcador no definido.**

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Sexo 48

Figura 2. Edad 49

Figura 3. Adventista de nacimiento 50

Figura 4. Toca algún instrumento 50

Figura 5. Ha pertenecido o pertenece a alguna agrupación musical 51

Figura 6. Diferencias de medias entre dimensiones 62

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 *Operacionalización de la variable* 43

Tabla 3 *La música cristiana y la salud espiritual* 52

Tabla 4 *La música cristiana y la salud espiritual* 53

Tabla 5 *Dimensión en relación con Dios* 54

Tabla 6 *Porcentajes dimensión relación con Dios* 55

Tabla 7 *Porcentajes dimensión relación con otros y la naturaleza* 56

Tabla 8 *Porcentajes dimensión relación con otros y la naturaleza* 57

Tabla 9 *Porcentaje dimensión relación consigo mismo* 58

Tabla 10 *Porcentajes dimensión relación consigo mismo* 59

Tabla 11 *Los que tocan algún instrumento y los que no* 61

Tabla 12 *Diferencias entre dimensiones* 63

Tabla 13 *Diferencias entre dimensiones* 64

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Aquí se plantean los antecedentes del grado de percepción en que los feligreses del distrito Zambrano perciben que la música cristiana fortalece su salud espiritual, particularmente con relación a los miembros de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Luego se plantea el problema que ocupa esta investigación. Después, se presenta la justificación, la viabilidad del estudio, el marco filosófico y la definición de términos. Y se finaliza con un resumen.

Antecedentes

La música en la iglesia ha estado presente desde los primeros tiempos, y juega un papel muy importante desde sus principios hasta hoy. Su objetivo fue expresar sus vivencias en el sentido estético y espiritual per en cada etapa hay cambios.

Sin embargo, se debe tener en cuenta primeramente que es música. La Real Academia Española define la música como el arte de combinar los sonidos de una voz, o de instrumentos o de estos dos entre sí, que produzcan deleite y conmuevan la sensibilidad, ya sea de alegría o tristeza.[1]

---

[1] Jordi A. Jauset Barrocal, *Música y neurociencia: la musicoterapia* (Editorial UOC, 2011), 25.

Elena G. White menciona que hay muy pocos medios tan eficaces para grabar las palabras en la memoria como un canto. La música tiene un poder maravilloso; tiene poder para subyugar naturalezas rudas e incultas; para avivar el pensamiento y despertar simpatía; para promover la armonía de acción y desvanecer la melancolía y los presentimientos que destruyen el valor y debilitan el esfuerzo. Es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual. Las tentaciones pierden su poder, la vida adquiere nuevo significado y propósito, y se imparte valor y alegría a otras almas.[1]

El inicio de la música en la tierra es imposible saberlo, esto revela que no es resultados de inventos de los hombres o un descubrimiento.[2] La música tuvo su origen mucho antes de que la humanidad existiera. Dios estableció los principios de adoración en el cielo, el modelo de adoración por medio de la música que se ejercía para adorar a Dios.[3]

La música refleja las más íntimas expresiones.[4] El impacto en las personas influye demasiado por la carga emocional que trasmiten.[5] En sus principios estaba

---

[1] Elena G. White, *Mensaje para los jóvenes*, 1967, 274, https://drive.google.com/file/d/0BxyPjkv3bDNEdG0ydzV3ZUR1SEU/view.

[2] Rodrigo Facio, *Historia de la música*, 1967, 6.

[3] Jonathan Oriel Lara, *¡Alabadle!* (Chillán, Chile: La vid Eterna, 2015), 9.

[4] Henri Lavoix, *Historia de la música*, 2008a ed. (MAXTOR, s/f).

[5] Barrocal, *Música y neurociencia*.

destinada para adorar, pero con el tiempo se orientó al público, convirtiéndose en un espectáculo.[1]

Si se pudiera argumentar que la música no tiene valor moral en sí misma, debe reconocerse que es un poderoso portador de significado moral. Realmente entender esto es de suma importancia para la vida espiritual.[2]

Declaración del problema

Durante siglos la música ha estado incorporada en la iglesia como parte importante para las ceremonias espirituales.

La presente investigación busca medir el grado en que los feligreses del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana afecta la salud espiritual. Se hará lo posible para poder encontrar la respuesta a la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de investigación

¿Cuál es el grado en que los miembros del Distrito Zambrano, Montemorelos, Nuevo León, México, perciben que la música cristiana fortalece su salud espiritual en el año 2022?

---

[1] Stefano Catucci y Pinto Jose Maria, *La historia de la música: sonidos, instrumentos, protagonistas* (Ediciones Robinbook, 2005).

[2] Félix H. Cortez, *¿Sabías que? relatos y anécdotas para jóvenes*, 1ra Edición (Gema Editores, 2012).

Variable

Percepción del grado en que la música fortalece la salud espiritual.

Propósito

El propósito de esta investigación es establecer el impacto de la música cristiana sobre su salud espiritual, percibido por los feligreses del Distrito Zambrano de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, en el año 2022.

Justificación

La presente investigación es justificable debido a que aborda un tema de vital importancia relacionado con la salud y lo espiritual de las personas por medio de la música cristiana.[1] Ya que la salud, lo espiritual y la música, están muy relacionados.[2] Sus resultados tendrán beneficio fuera o dentro de una comunión religiosa. Además, ayudará a saber la condición actual de los miembros del Distrito Zambrano, Montemorelos, Nuevo León, México.

Es necesaria esta investigación debido a que la iglesia está para proveer la espiritualidad en cada actividad realizada en todo el mundo, y la música es una de ellas. Sin embargo, en su complejidad, llegar a saber en qué grado afecta la salud espiritual, permitirá darle la importancia, esa misma por la cual Dios la creó. Con

---

[1] National Geographic, “Música, cerebro y hormonas, una relación muy estrecha”, 2019, https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/musica-cerebro-y-hormonas-relacion-muy-estrecha_14069.

[2] Elena G. de White, *El ministerio de curación* (Florida, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2007), 83.

esto en mente se puede ofrecer una adoración agradable a Dios y un mayor efecto espiritual a la iglesia.

Toda música cristiana debe ser espiritual (Gálatas 5: 22-26, Gálatas 6:1). Sin embargo, en estos días resuena mucha variedad de música cristiana que apela solo a las emociones, dejando aparte lo espiritual.

Es triste saber que, en la mayoría de las iglesias, no se cuenta con personas afinadas en este punto respecto a la música espiritual. Si les gusta, se permite ejecutarla; o simplemente la música se toma para llenar espacios vacíos, debido a la falta de conocimiento bíblicamente.

Muchas alabanzas ahora tienen falsa teología, y hay errores que no se toman en cuenta. La palabra de Dios dice: Dios es Espíritu; y los que le adoran, en verdad y en Espíritu es necesario que le adoren (Juan 4:23-24).

Viabilidad

La investigación cuenta con las herramientas necesarias para llevarla a cabo; tutores, docentes, y población. También con el apoyo de la iglesia, con los materiales y buenas fuentes de información sobre este tema y un instrumento analizado por los expertos en el área. Sin embargo, a continuación, se presenta algunas limitaciones y delimitaciones del estudio.

Limitaciones

Una de ellas es el espacio de tiempo limitado para que todos respondan sin prisa, ya que el programa de la iglesia también es virtual y no debe pasarse o atrasarse en tiempo y a alguna persona podría faltarle tiempo para responder.

Algunos miembros están en otras actividades a la hora de aplicar el instrumento y no todos responderían.

Delimitaciones

La delimitación es el área en el cual se aplicó la investigación y aunque el tema de la música cristiana que fortalece la salud espiritual corresponde a todas las iglesias cristianas, se delimito a la Iglesia Adventista del Séptimo Día, particularmente al Distrito de Zambrano, Montemorelos, Nuevo León.

Marco filosófico

Las sagradas escrituras mencionan:

Alabad a Dios en su santuario;
Alabadle en la magnificencia de su firmamento.
Alabadle por sus proezas;
Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza.
Alabadle a son de bocina;
Alabadle con salterio y arpa.
Alabadle con pandero y danza;
Alabadle con cuerdas y flautas.
Alabadle con címbalos resonantes;
Alabadle con címbalos de júbilo.
Todo lo que respira alabe a JAH.
Aleluya.
(Salmos 150:1-6).

Que todo lo que tiene vida alabe a Dios por lo grande que es, por sus proezas por su firmamento con instrumentos al son de bocinas. Que alaben su nombre con danza; cántenle alabanza con pandero y lira (Salmos 149:3), cantad a Jehová cántico nuevo, porque ha hecho maravillas; su diestra lo ha salvado, y su santo brazo (Salmos 98:1), en la dedicación del muro de Jerusalén buscaron a los levitas de todos sus lugares para traerlos a

Jerusalén, para hacer la dedicación y la fiesta con alabanzas y con cánticos, con címbalos, salterios y cítaras (Nehemías 12:27), a causa de la multitud de las violencias claman, y se lamentan por el poderío de los grandes y ninguno dice: ¿Dónde está Dios mi Hacedor, que da cánticos en la noche (Job 35:10). Muchos más versículos aclaran que Dios es digno de alabanzas en la tierra y en su Santuario, y que en las dificultades cantemos al Señor.

Lamentablemente la música de nuestros días no es solamente espiritual sino también secular, hablan de diferentes temas sin relación a Dios que incluso hasta sus palabras son vulgares que incitan a la inmoralidad sexual. Aunque no se cuestione la importancia de la música en la experiencia cristiana, han surgido discusiones en cuanto al criterio de su selección.[1] Lo que Satanás quiere es que el tiempo y las energías de los miembros se consuman entre ellos mismos, de esa forma, ya no se hará nada por los inconversos, la obra se estanca y la iglesia se debilita.[2]

Tu oído y tu cerebro, y por tanto tus sentimientos, están más conectados de lo que puedes imaginar. La música llega a nuestro cerebro y allí se producen ciertas sustancias que acaban generando desde sentimientos placenteros hasta de tristeza o incluso miedo.[3] Por lo tanto, la música tiene profundo poder que

---

[1] Elena de White, *La Música* (Buenos Aires, Argentina: ACES, 2020), 5.

[2] José M. Espinosa A., *Discipulado en acción, reavivando la iglesia para el cumplimiento de la misión* (Montemorelos, Nuevo León: Publicaciones Universidad de Montemorelos, 2011), 23.

[3] National Geographic, “Música, cerebro y hormonas, una relación muy estrecha”.

afecta a las emociones, y con base en eso se desprenden decisiones que afectan a la vida:

> "La música afecta a tus emociones. Esto lo saben muy bien en el mundo audiovisual. Si has probado alguna vez a ver la misma escena de una película con distintas melodías de fondo, te habrás dado cuenta de la importancia de la música. Encontramos el ejemplo en el cine de terror, donde el sonido es empleado para generar suspense y angustia. Esto es debido a la reacción de la amígdala cerebral (un grupo de neuronas situado en el lóbulo temporal del cerebro) y que nos predispone a entrar en estado de alerta ante el estímulo sonoro".[1]

Si la música afecta las emociones, entonces si la letra no conduce a Dios, a sus promesas para alcanzar la esperanza, reavivamiento o salvación del hombre, entonces no cumple su función. Dios reveló que la música "es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual".[2]

Por eso, conocer el poder y la influencia que tiene la música Cristo céntrica en el ser humano, y que tanto afecta su salud espiritual, definirá la orientación hacia una vida espiritual o contraria a ello.

Definición de términos

Percepción: Es el conocimiento o interpretación que una persona tiene sobre ciertos factores que desencadenan su desarrollo espiritual.

Percepción de factores desencadenantes de desarrollo espiritual: Es el grado en que los miembros de iglesia perciben qué tipo de actividades y

---

[1] National Geographic.

[2] Elena G. de White, *La Educación* (Buenos Aires, Argentina: ACES, 2020), 142.

circunstancias en la institución han servido para desarrollar un crecimiento espiritual en sus vidas.

Desarrollo espiritual: Es el desarrollo de las etapas del crecimiento de la fe que el creyente experimenta a través de factores devocionales, espirituales o misioneros.

Espiritualidad cristiana: Conjunto de ideas referentes a la vida espiritual cristiana de acuerdo con las Sagradas Escrituras.

Salud espiritual: Tener significado y propósito, la voluntad de vivir con fe en uno mismo, con los demás y en Dios.

Música cristiana: Es aquella música en la cual el texto, la música, los ejecutantes (instrumentistas y cantantes) y las prácticas de ejecución se conforman a la imagen de Cristo.

Resumen

El hombre debe conservar una salud que le ayude a obtener la felicidad en su mayor alcance en la vida, todos desean ser feliz. Una salud espiritual se alcanza con todo aquello que espiritualmente rodea al hombre, y la música es una de ellas, ya que ejerce un gran poder para la salud al manipular las emociones.[1] Fue creada por Dios, y su propósito fue grabar la verdad espiritual en la mente y en el corazón.[2] La relación de la música entre la salud y lo espiritual, es

---

[1] National Geographic, “Música, cerebro y hormonas, una relación muy estrecha”.

[2] de White, *La Música*, 8.

sumamente estrecha, es por esto por lo que la música cristiana tiene que apelar a las emociones positivamente para alcanzar una salud espiritual.

Aquí se presentaron los antecedentes relacionados con el desarrollo espiritual, la declaración del problema en esta investigación, su propósito, justificación, viabilidad y marco filosófico, finalizando con una definición de término.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El presente trabajo busca establecer si las personas perciben que la música afecta su salud espiritual. Este capítulo presenta la importancia de la percepción, la relación de lo espiritual con la salud, cómo afecta la música al cerebro y las emociones de las personas. También como la música en el Nuevo y Antiguo Testamento es considerada y como lo es en los escritos de Elena White. Finalmente, el uso y finalidad que se le da a la música cristiana con cristianos contemporáneos.

La percepción

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE) la percepción es la acción y efecto de percibir, es decir, captar por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. La percepción se define como la sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales.[1]

Existe consenso científico en considerar al movimiento Gestalt como uno de los esfuerzos más sistemáticos y fecundos en la producción de sus principios explicativos. Este movimiento nació en Alemania bajo la autoría de los

---

[1] RAE, *Diccionario de la lengua real española*, Edición del Tricentenario (Madrid, España: Espasa, 2016), https://dle.rae.es/percepci%C3%B3n?m=form.

investigadores Wertheimer, Koffka y Köhler, durante las primeras décadas del siglo XX. Estos autores consideran la percepción como el proceso fundamental de la actividad mental, y suponen que las demás actividades psicológicas como el aprendizaje, la memoria, el pensamiento, entre otros, dependen del adecuado funcionamiento del proceso de organización perceptual. La percepción es un proceso de extracción y selección de información relevante encargado de generar un estado de claridad y lucidez consciente que permita el desempeño dentro del mayor grado de racionalidad y coherencia posibles con el mundo circundante.[1]

En el proceso de aprendizaje es posible evidenciar elementos de aplicación de la percepción que posibilitan una construcción individual y colectiva del conocimiento. Esto conlleva a una actividad del sujeto por desarrollar modelos y procesos que permitan la interpretación de la información. Esto lo hace la persona conforme asocia estímulos sensoriales que llegan a través de los sentidos, de tal manera que se puede hablar de estilos perceptivos; percepción visual, auditiva, gustativa, olfativa, y háptica.[2]

En este trabajo se estudiará la percepción de un grupo de personas respecto al impacto de la música en la salud espiritual.

---

[1] Gilberto Leonardo Oviedo, “La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt”, 2004, 89.

[2] Fausto Vilatuña Correa et al., “Sensación y percepción en la construcción del conocimiento”, 2012, 139.

La música

¿Qué es la música? La música es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales. La música llega al cerebro y allí se producen ciertas sustancias que acaban generando desde sentimientos placenteros hasta de tristeza o incluso miedo.[1] Existe una gran regularidad y orden en la relación entre los acordes, tonos, escalas y tonalidades. Cada uno de estos aspectos afectan a la música para bien o para mal.[2] La música ejerce un gran impacto y diferentes efectos en las personas, por eso Mosquera, apoyándose en diversos autores, menciona:

> En general, las evidencias tienden a reconocer que desde el inicio de la vida la música ha influido grandemente en el ser humano, ha intervenido mucho en el desarrollo, y una parte de ella en el aprendizaje, por lo que en la infancia, en la mayoría de las escuelas, se es impartida la clase de artística, con el fin de favorecer el desarrollo de la expresión personal de los niños, para aumentar su creatividad así como para desinhibirles, fortalecer su autoestima y fomentar la expresión afectiva (Fernández, 2011), de hecho, parece ser que estar en contacto permanente con la música desde temprana edad hace que niños y niñas desarrollen mejor sus habilidades y su concentración, facilitándoles el aprendizaje de otros idiomas y potencializando su memoria (Fernández, 2011), por su parte, Casas (2011) ha señalado que entre a más temprana edad se tenga contacto con la música y se siga su práctica, se pueden fortalecer capacidades como la concentración, abstracción, escucha y expresión, entre otras, permitiendo una integración a nuestro mundo interno, sensorial, afectivo y cognitivo.[3]

---

[1] National Geographic, “Música, cerebro y hormonas, una relación muy estrecha”.

[2] Pedro Pinyol, *La excelencia en la música cristiana* (Barcelona: Fundación Bíblica y Misionera Mayor 21, 2013), 48.

[3] Ileana Mosquera Cabrera, “Influencia de la música en las emociones”, 2013, 35.

Esto dependerá también del tipo de música que sea escuchada y de su letra.[1] La buena música es usada para muchos casos, Tobar Lazcano citando a Restak y a Brewer afirma que

> Algunos cirujanos utilizan música durante sus operaciones para bloquear distracciones y concentrarse. Esto funciona gracias a que procesar música y realizar actividades manuales son procesos que no compiten entre sí a nivel cerebral (Restak, 2009). La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía. (Brewer, 1995).[2]

Oscar Plenc cita a Lilianne Doukhan quien cree que la música está destinada al crecimiento mental, espiritual y social de los individuos: que afecta el desarrollo mental y la memoria; que tiene un efecto espiritual; que es una herramienta de valor en la edificación del carácter; y que promueve habilidades sociales.[3]

En el periódico la vanguardia junto con otras revistas y periódicos citan a Alvar Ocano, gerente médico de la aseguradora Aegon, quien repasa los principales beneficios que la música puede aportar a la salud: reduce la ansiedad, contribuye a reducir el dolor, ayuda en desorden neurológicos, fortalece el sistema inmunológico,

---

[1] Julia Miss Capdepont, “Prácticas parentales, música cristiana y espiritualidad en un grupo de niños y adolescentes” (Tesis de Maestría, Montemorelos, Nuevo León, Universidad de Montemorelos, 2019), 16, https://dspace.um.edu.mx/handle/20.500.11972/1103.

[2] Claudia Tobar Lazcano, “Beneficios de la música en el aprendizaje”, 2013, 35.

[3] Daniel Oscar Plenc, *La música que agrada a Dios: criterios y orientaciones para el ministerio de la música* (Buenos Aires, República Argentina.: Casa Editora Sudamericana, 2014), 68.

aumenta el optimismo y protege el envejecimiento cerebral, potencia la memoria, combate el dolor de cabeza, reduce la presión arterial, y demás.[1]

Para que la música tenga un efecto curativo, debe ser buena música, no toda la música ayuda positivamente a las personas, Pinyol menciona que la forma de la melodía por lo tanto debe ser ordenada, siguiendo unas pautas maestras de buen gusto. Tendrá subidas definidas y bajadas estratégicas, como se puede ver continuación:

> Una buena composición melódica terminará en una subida cerca de su conclusión, este clímax o resolución terminará después en una bajada en el final que cerrará la melodía de forma correcta. Una buena melodía cuidará estas formas equilibradas de movimiento. Por ejemplo, una melodía que termine en el clímax sin una resolución producirá tensión en el oyente, que estaba esperando de una forma natural un cierre, un "punto final" a esa melodía. Una línea melódica que desciende por demasiado tiempo antes de volver a ascender crea en el oyente desánimo y depresión, pero una línea estática sin movimiento o repetición constante de tonos consigue producir un efecto hipnótico en el oyente.[2]

Cualquiera que sea el propósito la música siempre se relaciona con las experiencias propias del hombre, pues ha nacido de su mente, habla de sus emociones y penetra en los rincones más secretos del alma.[3]

---

[1] Lavanguardia, "¿Qué beneficios aporta la música a nuestra salud?", LAVANGUARDIA, 2018, https://www.lavanguardia.com/seguros/hogar/20180621/462106122585/que-beneficios-aporta-la-musica-nuestra-salud.html.

[2] Pinyol, *La excelencia en la música cristiana*, 44.

[3] Jorge E. León Pineda, *El poder de la música: plenitud, buena salud y gozo espiritual*, Christian Editing (Miami, Florida, 2011), 36.

Música en el Antiguo Testamento (AT)

La música tuvo su origen en el cielo, mucho antes de que el hombre tuviera su existencia. Cuando apenas el Creador fundaba la tierra ya cantaban a coro las estrellas matutinas y todos los ángeles gritaban de alegría (Job 38:4,7. NVI). Dios estaba ordenando todo el caos de una tierra desordenada y las huestes alababan al Creador, por lo tanto, no existía nada en la tierra que provocara algún sonido u ondas sonoras. Solo la música celestial era en ese entonces. La música es un legado divino y no un origen humano.[1]

Origen

Dios es el creador de todo y por ende de la música.[2] Sin embargo, Dios creador de todo, creó a un querubín especial dotado de mucho talento. Lucifer era uno de los principales músicos en el cielo, y los primores de los tamboriles y flautas estuvieron preparados para el en el día de su creación (Ezequiel 28:13).

Lucifer era el sello de la perfección, lleno de sabiduría y acabado en hermosura, era quien en medio de las piedras de fuego se paseaba (Ezequiel28:12-26), él pertenecía a una clase de ángeles llamados serafines, y en apocalipsis son quienes hacen mandados la mayoría de los asuntos relacionados con la tierra y su historia, son aquellos que adoran en el trono de Dios diciendo: "Santo, Santo, Santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que era, el que es, y el que ha de venir." (Apocalipsis 4:8)

---

[1] Lara, *¡Alabadle!*, 9.

[2] Pinyol, *La excelencia en la música cristiana*, 38.

La música tiene su origen en el cielo y por lo tanto su origen es espiritual. Pero la mejor música espiritual del pueblo de Dios en la actualidad es áspera y ruidosa con sonidos discordantes comparada con la música del cielo.[1]

Se sabe que Dios es el creador de la música, y el creador de Lucifer quien es dotado de todo el don musical de Dios, sin embargo, también en los principios de la vida humana aparece Jubal en la música del AT. Un detalle muy curioso sobre la música bíblica es que el primer músico mencionada en las sagradas escrituras es Jubal, llamado "el padre de todos los que tocan arpa y flauta" (Gen 4: 21). Este hombre, era el tataranieto de Caín, pertenecía a un linaje, promiscuo y profano.[2] De aquí se deriva la música que hasta hoy en día se tiene conocimiento, ya que lamentablemente los primeros músicos en el registro bíblico fueron personas profanas contrarios a la voluntad de Dios, al contrario (Génesis 6:5, Génesis 6:1-2, Génesis 4:23-24).

Es muy interesante que Moisés les haya enseñado las leyes de Dios y también les haya entregado otras leyes en el pentateuco que estas leyes hablen sobre la alimentación, la salud, la justicia, los bienes raíces, la convivencia social, la conducta y casi todo aspecto de la vida cotidiana de los judíos, pero en ninguna de esas leyes se menciona algo respecto a cómo debería ser el canto o la música cristiana. Respecto a las ordenanzas de Dios hay leyes específicas que mencionó, por ejemplo: la reacción en casos de celos, de cómo ir al baño, que animales

---

[1] Elena G. de White, *Testimonios para la iglesia*, vol. 1 (Miami, Florida: Asociación Publicadora Interamericana, 2003), 77.

[2] Lara, *¡Alabadle!*, 14.

comer y demás, pero en cuanto a cómo se debería cantar o tocar un instrumento no (Levítico 11:1-46). El pueblo de Dios sale de Egipto y hay un periodo de 400 años donde la música no se escucha. ¿Será que Dios se había olvidado de la música en ese tiempo? ¿Será que no es algo importante como para no decirle a su pueblo sobre este asunto?

La esclavitud del pueblo judío en Egipto fue de 430 años, y durante todo este tiempo el pueblo de Dios solo conoció la música egipcia:

> "El pueblo judío fue esclavo en Egipto 430 años. Durante este tiempo el pueblo conoció solo la música egipcia. La única manera de adorar que el pueblo conocía era la forma en que los egipcios adoraban a sus dioses. La música de adoración egipcia del tiempo de las pirámides según los descubrimientos arqueológicos era compuesta principalmente de voces y gran cantidad de percusiones. Tambores de varios tamaños, sonajas, panderos semejantes al Tar, sonidos de palmas, una especie de laúd de sonido grave y una especie de gaita u oboe, estos eran los únicos instrumentos en la música egipcia conocidos. Los cantos egipcios eran de naturaleza ritual, estaban ideados para lograr momentos de éxtasis sacramental, algunos de sus himnos como el "himno procesional de Hator" eran de melodías repetitivas, ideadas para lograr un estado de trance espiritual. El resto de la música egipcia estaba llena de danzas, pues la base de esta música era el ritmo de los tambores y las variadas percusiones. Estas danzas, por cierto, también conducían a los participantes a diferentes manifestaciones de éxtasis".[1]

Al parecer en la espera, Dios quería que su pueblo olvidara sus costumbres y el tipo de música, ya que Satanás tomaría sus costumbres para lograr sus fines en la mente de los Israelitas.[2] 400 años después que el pueblo de Israel sale de

---

[1] Lara, 17.

[2] Elena G. de White, *La historia de los patriarcas y profetas* (Mountain View, California: Interamericanas, 1982), 345.

Egipto, Dios elige a David por sabedor en este oficio y por sus talentos en los instrumentos para establecer la adoración musical para sus nuevas generaciones. La Biblia recalca lo que David entregó a su hijo Salomón “el plano del pórtico del templo” no fueron solo órdenes sino un escrito inspirado por Dios (1 Crónicas 28:11-13, y 28:19). La música de David, aunque no se conoce la melodía, podía alejar los malos espíritus como pasó con el rey Saúl (1 Samuel 16:23).

Dios nos ha dejado escritos como ejemplos a seguir. Muchas veces los mandamientos y enseñanzas en las Escrituras no se encuentran fácilmente enunciados como una lista de deberes y obligaciones, sino que Dios nos da ejemplos a seguir, patrones que nos guían para saber cómo actuar ante eventos imprevistos o nuevas situaciones.[1]

Un ejemplo de músico también en el AT fue Asaf, un reconocido músico desde la época de David, y fue designado por los principales levitas como responsable de la música y adoración a Dios, junto con Jedutún y Hemán, cuando el arca fue llevada de la casa de Obed-edom a la ciudad de Jerusalén (1 Crónicas 15:16-19). La adoración a través de la música fue tan importante que Dios apartó a familias enteras de los levitas para que se dedicasen a la música en la adoración. Dios quería que la música instrumental y vocal llenara las vidas de su pueblo escogido. La música había de ser utilizada para alabar a Dios, agradecerle, adorarle, exaltar sus obras maravillosas, mostrar la pecaminosidad del hombre, y alabar a Dios por su suprema Santidad. El estudio del siervo de Dios, Asaf, nos

---

[1] Pinyol, *La excelencia en la música cristiana*, 33.

mostrará que es lo que espera Dios de la música que le adora y de los siervos que la interpretan.[1]

La persona de Asaf

1. Posicionalmente era levita:

a. 1 Crónicas 15:2, 11-13, los levitas tuvieron el privilegio de trabajar en el tabernáculo delante del arca.

b. 1 Crónicas 15:16-17, los levitas tenían que vivir vidas santas y separadas del pecado.

2. Profesionalmente era músico:

a. 1 Crónicas 15:16-17, fue designado a este trabajo.

b. 1 Crónicas 15:19, era cantor.

c. 1 Crónicas 16:4-5, 37 nos dice que era el primero en este trabajo, y ministraba de continuo.

d. 1 Crónicas 25:1, era idóneo para la obra de su ministerio.

3. Personalmente era vidente:

a. 2 Crónicas 29:30, era vidente o profeta o predicador en Israel.

b. Asaf no solamente era músico, sino por su andar con el Señor, él también fue utilizado por Dios para exhortar y animar a su pueblo.

---

[1] Pinyol, 33.

c. No se quedó satisfecho por estudiar y practicar su música, sino que constantemente buscaba crecer en su entendimiento de Dios y su comunión con El.

El misterio de Asaf:

1. 1 Crónicas 15:16-17, cantaba.

2. 1 Crónicas 15:19, tocaba instrumentos.

3. 1 Crónicas 25:1, proclamaba la verdad de Dios por medio de la música.

4. 1 Crónicas 25:1-7, enseñaba e instruía a otros en este ministerio.

5. 2 Crónicas 29:30, compuso y escribió varios de los Salmos: 50, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83.

6. 1 Crónicas 16:7, editaba y publicaba la música de David.

7. 1 Crónicas 25:1-7, enseñaba y guiaba a sus hijos en este ministerio.

Los colaboradores de Asaf

1. 2 Crónicas 5:12, Hemán, escribió Salmos 88.

2. 2 Crónicas 5:12, Jedutún, nombrado en Salmos 39, 62 y 77.

3. 1 Crónicas 15:19, Etán, escribió Salmos 89.

4. 1 Crónicas 15:22-27, Quenanías, era maestro de canto.

5. Unas nueve personas más, 1 Crónicas 16:5.

Los términos musicales usados por Asaf

1. Ajelet Sahar ("cierva de la mañana") Salmos 22

2. Alamot ("mujer joven, ¿soprano?") Salmos 46

3. Altaschit ("no destruyas") al 57, 58, 59, 75

4. Gitit ("una era") Salmos 8, 81, 84.

5. Jonatelemrechoquim ("la paloma silenciosa en paraje muy distante") Salmos 56.

6. Mahalat ("bailar con gritos de alegría") Salmos 53, 81, 88

7. Maschil ("poesía o cántico de contemplación") Salmos 32, 42, 44, 45, 52, 53, 54, 55, 74, 78, 88, 89, 142.

8. Mictam - Salmos 16, 56, 57, 58, 59, 60.

9. Mut-laben ("muerte del hijo") Salmos 9.

10. Neginot/Neginah ("cantos de instrumentos de cuerda") Salmos 4, 54, 55, 61, 67, 76.

11. Nehilot ("herencia") Salmos 5.

12. Selah ("silencio") muchos Salmos.

13. Seminit (sem = ocho) Salmos 6, 12.

14. Sigaion ("cántico") Salmos 7. 15. Sosanedut/Sosanimedut ("lirios") Salmos 60, 80.

El canto

Los siguientes textos aclaran la relación entre la música y Dios. Éxodo 15:2: “Jehová es mi cantico, y ha sido mi salvación”, Isaías 12:2: “mi fortaleza y mi canción es Jehová JAH, quien ha sido mi salvación para mí”, Salmo 118: “mi fortaleza y mi cántico es JAH”. Estos pasajes aclaran que los escritores de estos versos están expresando a Dios por su protección y su salvación dada. Según la Biblia, Dios da el canto a la boca de los justos (Sal 40:3, Sal 42:8), Él es la fuente de inspiración y del talento (Job 35: 10).

La palabra “cántico” o “canción” viene de la palabra hebrea “zimmar”, que significa: tocar arpa, pulsar las cuerdas de algún instrumento, y en realidad no tiene tanto que ver con las canciones de los hombres sino con la música. Entonces, en el idioma original “mi cántico es JAH” debería traducirse “mi música es JAH”, esto quiere decir que Dios es música. La frase “Dios es mi música” sugiere que Dios es el creador de la música y aún más, es como si fuera parte de su naturaleza.[1]

Si Dios es música, la música es espiritual, esa es su verdadera identidad. No hay música si no proviene de Dios, tampoco hay música sin experiencia. Dios es la fuente musical y la música es espiritual, es decir, la verdadera música es la de Dios. Y el canto como música, es un arma que siempre se recomienda usar para el desaliento, abriendo así el corazón a los rayos de la presencia del Salvador, se encontrará salud y se recibe su bendición.[2]

Aunque los tiempos cambien, Dios no cambia. Aunque la moralidad, los gustos, las aspiraciones e intereses de la humanidad cambien a lo largo de los siglos Dios no cambia Su ley no cambia, sus preceptos no cambian. Los principios que El dejó escritos en el Antiguo Testamento siguen vigentes hoy para guiarnos en el tipo de música que adora a Dios.[3]

---

[1] Lara, *¡Alabadle!*, 10.

[2] de White, *El ministerio de curación*, 196.

[3] Pinyol, *La excelencia en la música cristiana*, 36.

Música en el Nuevo Testamento (NT)

En cada rincón del cielo hay música, cada vez que sucede algo importante en el cielo o la tierra se oyen cantos que glorifican a Dios.[1] El libro del Apocalipsis nos narra las interacciones de Dios con los seres celestiales, describe el cielo como un lugar de alabanza incesante, que resuena con cánticos de adoración a Dios y al Cordero por parte de todos. Apocalipsis 4:9-11; 5:9-13; 7:10-12; 12:10-12; 14:1-3; 15:2-4; 19:1-8.[2]

El canto

Cada uno de los cantos del apocalipsis son solemnes y profundos y poseen letras proféticas. El libro de Apocalipsis revela el verdadero significado de la adoración y como los creyentes deben de adorar.[3] Los cantos del apocalipsis desarrollan la salud espiritual ya que hablan de Dios como Creador (Ap. 4:10-11), de Cristo como Redentor (Ap. 5:8-9), y de la liberación y restauración finales (Ap. 11:16-18; 19:4).

Uno de los cantos que hablan del gozo es el canto de los 144.000, y el canto del cordero, ambos son colocados en momentos solemnísimos de la historia, por ejemplo:

> "Grandes y maravillosas son tus obras – dice uno de ellos-, Señor Dios Todopoderoso; justos y verdaderos son tus caminos, Rey de los santos.

---

[1] Lara, *¡Alabadle!*, 65.

[2] de White, *La Música*, 58.

[3] Mazie Nakhro, *The Meaning of Worship According to the Book of Revelation* (Nagaland: Biblioteca Sacra, 2001), 75.

¿Quién no te temerá, oh, Señor, ¿y glorificará tu nombre?
Pues sólo tú eres santo; por lo cual todas las naciones vendrán y te adorarán,
Porque tus juicios se han manifestado."

Apocalipsis 15:3-4

El propósito de este canto no es simplemente exaltar la presencia de Dios. En todos los momentos claves del historia humana y divina se entonan cantos solemnes en las cortes celestiales.[1]

De igual manera cuando Dios destruya a los impíos y a la Babilonia con fuego y azufre, en el cielo habrá cantos de gozos, alabanzas y aleluyas (Apocalipsis 19:1-8). Y el canto al cordero cuando se abren los sellos que velaban a nuestros ojos el libro de la historia de la humanidad y con este canto la soberanía y el poder de Dios:[2]

"Tú eres digno de tomar el libro y abrir sus sellos..."
(Apocalipsis 5:9-10)

También encontramos un canto antifonal en que los 144.000 sellados cantan:

"La victoria es de nuestro Dios que está sentado en el Trono y del Cordero" y los ángeles les responden cantando…
"La Alabanza, la Gloria, la Sabiduría, la Acción de Gracias, el Honor, el Poder y la Fuerza..."
(Apocalipsis 7:10-12)

---

[1] Lara, *¡Alabadle!*, 66.

[2] Daniel Oscar Plenc, "Los Himnos del Apocalipsis" (Verbo Divino, 2013), 119, https://dokumen.tips/documents/los-himnos-del-apocalipsis.html.

También está el himno de la victoria Apocalipsis 11,15. Y "el Cántico de Moisés, el siervo de Dios, y el cántico del Cordero" Apocalipsis 15:2-3. El canto de la dignidad del cordero Apocalipsis 5:12-13, y así podemos mencionar muchos más. En Apocalipsis son casi los únicos himnos que son mencionados en el Nuevo Testamento.[1]

Jesús cantó salmos antes de ir al Getsemaní (Mateo 26: 30), Pablo y Silas también cantaron en la prisión luego de ser azotados (Hechos 16: 25), en los evangelios se encuentra el poema de María más conocido como "el magníficat" (Luc. 1: 45 - 55), el canto de Ana y el de Simeón (Lucas 2: 22 - 38), también los ángeles cantan mientras Jesús está en el pesebre: ¡Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz, buena voluntad para con los hombres! (Lucas 2: 14), con los discípulos había un salmo para cada día y las mujeres cantaban mientras molían juntas el trigo, los niñitos aprendían las letras con los salmos en las sinagogas, etc. Por otra parte, el apóstol Pablo hacía distinciones entre los cantos: “hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones” (Efesios 5:19), “cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales (Col 3:16). Las letras de algunos de estos cantos fueron registradas por Pablo, como se observan a continuación:

> “Despiértate, tú que duermes, Y levántate de los muertos, Y te alumbrará Cristo”.
> Efesios 5:14

---

[1] Lara, *¡Alabadle!*, 67.

“El cual, siendo el resplandor de su gloria, y la imagen misma de su sustancia, y quien sustenta todas las cosas Con la palabra de su poder, Habiendo efectuado la purificación de nuestros pecados”.
Hebreos 1:3

“El cual, siendo en forma de Dios, no estimó el ser igual a Dios como cosa a que aferrarse, sino que se despojó a sí mismo, tomando forma de siervo, hecho semejante a los hombres; y estando en la condición de hombre, se humilló a sí mismo, haciéndose obediente hasta la muerte, y muerte de cruz”.
Filipenses 2:6 -11

Estos cantos están llenos de solemnidad. Y hay diferencias entre los cantos del Antiguo y Nuevo Testamento. Los del AT eran más doctrinales y de forma profética, indicando lo que pasaría en el futuro, y los del NT una vez que el Mesías vino a vivir entre los hombres, se hicieron nuevos cantos donde el tema principal fue Jesús, su obra, su vida y su muerte.[1]

Música en Elena G. de White

La música es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón del hombre la verdad espiritual, a través de ella las tentaciones pierden su poder, la vida adquiere un nuevo significado y propósito e imparte alegría y esperanza a las almas.[2] Cuando el cielo se pone en contacto con la tierra se oye música y alabanza celestial, con acción de gracias y melodía que glorifican a Dios.[3]

---

[1] Lara, 69.

[2] de White, *La Educación*, 152.

[3] Elena G. de White, *Mensaje para los jóvenes* (Florida, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2014), 290.

Pocos medios eficaces hay para grabar las palabras en la memoria, que el de repetirlas por medio de un canto. En las antiguas costumbres en las escuelas de los profetas, la música se empleaba con un propósito santo, se usaba para elevar los pensamientos de los hombres para todo aquello que fuera puro, noble y enaltecedor, todo para despertar una devoción y gratitud hacia Dios.[1]

Entonces los ángeles que mandan darán la nota y producen una dulce música en ricos y melodiosos acordes.[2] Cuando Elena fue llevada en visión al cielo, los fieles de Dios entonaban canticos de acción de gracias al cordero semejantes a la música de los ángeles. Aquellos que habían confesado sus pecados, ahora contemplaban tal acontecimiento.[3] De igual manera, estando Jesús en los últimos momentos con los discípulos al ascender al cielo con ángeles, toda la hueste celestial se postra ante Él, y le reciben con arpas, con dulces y melodiosos acordes y cánticos de loor al cordero que había sido inmolado.[4]

La música forma parte del culto tributado a Dios en los atrios celestiales, y las evidencias revelan que hay música en el cielo como parte de la adoración a Dios.[5]

---

[1] de White, *La historia de los patriarcas y profetas*, 645.

[2] Elena G. de White, *El conflicto de los siglos* (Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2012), 628.

[3] Elena G. de White, *Primeros Escritos* (Nampa, Idaho: Pacific Press, 2007), 79.

[4] de White, 191.

[5] de White, *La historia de los patriarcas y profetas*, 645.

Cuando el pueblo de Dios andaba en su peregrinaje al salir de la esclavitud de Egipto, con la música del canto sagrado alegraron su camino. Dios invita de igual manera alegrar las vidas con cantos consagrados.[1]

Dios ha provisto de este maravilloso don para poder emplearlo para su gloria. En el cielo, en la tierra, y para ocasiones especiales donde reside la presencia de Dios. Sin embargo, la música que agrada a Dios consta de algunas características para ser aprobada por Dios, o bien dicho, para ser la adoración que Dios desea (Juan 4:23-24).

El canto

De acuerdo con el Diccionario Bíblico Adventista, el canto forma parte de la música, es hacer sonidos melódicos y dar a entender una idea o concepto con la voz de uno mismo, donde se expresan los sentimientos ya sea por acción de gracias o tristezas, se puede decir que el canto es una experiencia del ser humano:

> **Canto** (heb. generalmente *shîr*; gr. *odḗ* [de la que se deriva la palabra española “oda”], “canto”, “cántico”, “canto de alabanza”). Composición que transmite algún tema o carga emocional expresada en forma poética y frecuentemente acompañada por música. El canto desempeñaba una parte significativa en la vida secular y religiosa de los israelitas (Gn. 31:27; Is. 38:20; *cf* Ef. 5:19), y servía de descarga emotiva para diversos sentimientos (Sal. 69:12, 30; Stg. 5:13; etc.). La alabanza, la acción de gracias y la profunda tristeza se expresaban con cantos (Nm. 21:17, 18; Sal. 92; 96; 98; 137:1–6; etc.); también eran temas para cantos de alabanza los héroes

[1] de White, *La Educación*, 152.

nacionales (1 S. 18:6, 7; etc.). El verbo “cantar” aparece mayormente en Salmos.[1]

Bíblicamente el canto es el resultado de una experiencia adquirida en la vida con Dios.[2] Y muchos de los sucesos que han ocurrido a través de la historia de la humanidad entre Dios y su pueblo han estado ligados al canto.[3] Por eso mismo el libro de Apocalipsis debido a que tiene contenido teológico y litúrgico, Dios es digno de adoración por ser el creador, redentor y eterno.[4] Básicamente la persona que alcanza una salud espiritual tiene la experiencia de creer que hay un Dios eterno, que todo lo creó, y que redime.

Aquel día que Jehová salvo a Israel de Egipto, Moisés canto junto con los hijos de Israel un cantico a Jehová (Éxodo 15:1). También María la profetisa hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano y todas las demás mujeres e hicieron lo mismo y comenzaron a danzar, y decía “Cantad a Jehová, porque en extremo se ha engrandecido; ha echado en el mar al caballo y al jinete” después de ver como Dios había derrotado al enemigo (Éxodo 15:20-21).

De igual manera cuando los filisteos juntaron sus ejércitos para la guerra contra los hombres de Israel, al vencer David a Goliat y regresar, salieron las

---

[1] Siegfried H. Horn, *Diccionario bíblico Adventista del Séptimo Día* (Buenos Aires, República Argentina: Casa Editora Sudamericana, 1995), 208.

[2] de White, *Mensaje para los jóvenes*, 113.

[3] Lara, *¡Alabadle!*, 65.

[4] Plenc, “Los Himnos del Apocalipsis”, 116.

mujeres de todas las ciudades de Israel cantando y danzando cánticos de alegría e instrumentos de música (1 Samuel 18:6).

El canto es una experiencia, una experiencia que Dios desea que el creyente obtenga. Que entonemos nuestro propio canto por experiencia hacia él:

> "En la plena luz del día, y al oír la música de otras voces, el pájaro enjaulado no cantará lo que su amo procure enseñarle. Aprende un poquito de esto, un trino de aquello, pero nunca una melodía entera y definida. Cubre el amo la jaula, y la pone donde el pájaro no oiga más que el canto que ha de aprender. En la obscuridad lo ensaya y vuelve a ensayar hasta que lo sabe, y prorrumpe en perfecta melodía. Después el pájaro es sacado de la obscuridad, y en lo sucesivo cantará aquel mismo canto en plena luz. Así trata Dios a sus hijos. Tiene un canto que enseñarnos, y cuando lo hayamos aprendido entre las sombras de la aflicción, podremos cantarlo perpetuamente".[1]

Dios llama hoy a su pueblo y a su ejército de jóvenes a elevar la voz del canto, siendo que es uno de los medios más eficaces para impresionar al corazón humano, el arrepentimiento se abrirá por el canto sagrado que se entonen.[2]

Música con cristianos contemporáneos

¿Qué es la música cristiana contemporánea? Andrés A. Fulcar lo define como: música que ha adoptado ciertos sectores de la cristiandad moderna para promover y usar dentro de las iglesias estilos musicales seculares tales como rock suave, pop/rock, rock clásico o de fácil escuchar, pero también puede incluir otras

---

[1] de White, *El ministerio de curación*, 375.

[2] de White, *Mensaje para los jóvenes*, 216.

formas de música pesadamente sincopada con influencias del rock, tales como jazz, rap, blues, hip-hop, reggae, punk, música country y “western” modernas.[1]

Este tipo de música se caracteriza principalmente por la incorporación de instrumentos modernos, la apuesta por mejorar la calidad musical durante su ejecución y la exploración de los más variados estilos musicales según Joseph Doucette, y Joseph Marini plantea que uno de los rasgos formales prominentes de sus líricas es que sobresale el pronombre personal y el recurso al lenguaje informal en ellas, cayendo, muchas veces, en contenidos altamente metafóricos que la hacen indistinguible a oídos de un neófito respecto a la música secular.[2]

Uno de los argumentos usados por los defensores de la música cristiana contemporánea es el excusarse diciendo que para poder alcanzar a los jóvenes debemos acercarnos a ellos con los mismos métodos de esta presente generación usando aquello que es popular y atractivo para ellos.[3]

Según Kauflin (2007), la explosión del famoso avivamiento pentecostal en la calle Azuza, trajo consigo un despertar espontáneo de los dones espirituales, para los cuales la música siempre estuvo presente. Un despertar emocional influenciado por este acontecimiento requirió que la música cristiana evangélica estuviera a la vanguardia de dicha época. Surgieron muchas empresas dedicadas a la publicación y edición de música cristiana, las cuales comenzaban a producir

---

[1] Andrés A. Fulcar, “La música cristiana contemporánea”, 2019, https://theomagazine.net/la-musica-cristiana-contemporanea/.

[2] Rosas Vidal Cristián Fernando, “Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa” (Madrid, España, Universidad Complutense de Madrid, 2015), 80.

[3] Pinyol, *La excelencia en la música cristiana*, 77.

colecciones de cantos ligeros y comerciales, logrando que la empresa discográfica dominara en gran parte lo que se cantaba en las iglesias. Esto trajo consigo una notoria disminución del contenido teológico y el énfasis recayó en el entretenimiento y el juego de emociones que suscitaban dichos cantos nuevos.[1]

Adicionalmente, hay dos expresiones típicas que usan los adherentes a este movimiento para justificar sus proposiciones. La primera es que "se puede usar cualquier estilo de música contemporánea en los servicios de adoración y alabanza, y Dios lo aceptará". Esta sentencia resume la filosofía del movimiento de adoración y alabanza contemporánea (P & W, por sus siglas en inglés). Los seguidores del mismo etiquetan como "legalista" cualquier norma y regulación que intenten limitar su selección musical, y en su lugar, dependen de esta filosofía como su guía. Esto viene directamente de una segunda expresión o enseñanza que es popular en las iglesias contemporáneas: "Dios nos acepta tal como somos".[2]

Amy Grant, una de las primeras en unir en popularidad la música cristiana y la música secular declaró:

> "Yo también siento que hay un grupo de nosotros que…deseamos ser una voz en nuestra cultura. Alguien tiene que estar allí… diciendo; - Hey, hay un montón de nosotros que ama a Jesús, y vamos a estar en las corrientes principales también" (Steve Rabey, "Chrisitan Singer Appeals to Fans of Secular Pop Music", Christianity Today 1178785).

---

[1] Fernando Raúl Arce Chafoya, "Decadencia de la música cristiana actual y su impacto en la vida espiritual del creyente", 2021, 55.

[2] Fulcar, "La música cristiana contemporánea".

Un portavoz para la Asociación “Gospel Music”, asociación que ha otorgado varios premios a Amy Grant, dijo abiertamente:

> “Podemos tocar y actuar para nuestra subcultura cristiana todo lo que queramos, pero personalmente creo que podemos ir allí donde la gente está, y justamente eso es lo que Amy está haciendo.” (Steve Rabey, “Chrisitan Singer Appeals to Fans of Secular Pop Music”, Christianity Today).

Esto, por supuesto, implica que para poder ir “allí donde la gente está” debemos usar el tipo y estilo de música que la gente quiere. Esto es parte del clamor popular de ser “contemporáneo”. Parece que si no somos contemporáneos entonces estamos fuera de época y de lugar. Como Carl Schalk afirma:

> “En años recientes uno de los énfasis más ampliamente promovidos, en algunas partes de la Iglesia, ha sido la idea de que tanto las palabras como el tipo de música escuchada y usada en la mayoría de las congregaciones está sin esperanza alguna caducada. Para que la música de la iglesia pueda sobrevivir, tiene que, de alguna forma dramática, convertirse en música más contemporánea” (Schalk, Carl. Ernest Pickering, The Kind of Music That Honors God. p, 2).[1]

Entre los solistas hispanos más populares de la música cristiana contemporánea de nuestros días son: Marcos Brunet, Jesús Adrián Romero, Marcos Witt, Alex Campos, Julio Melgar, Alexis Peña, Marcela Gándara, Lilly Goodman, Jaime Murrell, Danilo Montero, Marco Barrientos, Marcos Vidal, entre otros.[2]

---

[1] Pinyol, *La excelencia en la música cristiana*, 77.

[2] “Música cristiana contemporánea”, ECURED, 2022, https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica_cristiana_contempor%C3%A1nea#M.C3.BAsicos_cristianos_m.C3.A1s_conocidos.

El tal conocimiento que se tenga de Dios va a ser también el estilo de música que se usará para adorar a ese Dios. Es muy importante tener un buen concepto de Dios y su carácter, de hecho, gran parte de la transformación de la música cristiana obedece no solo a cuestiones de moda cultural sino a cambios en el concepto de Dios. Es como que la historia del cristianismo se fue corriendo, la música era más solemne, pero en nuestro siglo el concepto de Dios se ha transformado mucho en inmanente, que es lo típico de la teología carismática pentecostal donde también eso ha influido mucho en el estilo de música.[1]

La salud espiritual

La RAE define la salud como "el estado en que el ser orgánico ejerce normalmente todas sus funciones, y en el cristianismo, estado de gracia espiritual, salvación".[2] La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la salud como "el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades".[3] Esto quiere decir que el sufrimiento, no se reduce solo a las cuestiones del cuerpo físico sino a todo el ser: espíritu, mente y cuerpo. Y cada área influenciará sobre la otra de manera positiva o negativa dependiendo del cuidado que se tenga.[4]

---

[1] Daniel Oscar Plenc, *Hablemos de adoración*, mp4, Dios es Música (Buenos Aires, Argentina, 2020), https://www.youtube.com/watch?v=3T8NWlkFr48.

[2] RAE, *Diccionario de la lengua real española*.

[3] Organización Mundial de la Salud, 1948, https://www.who.int/es/about/frequently-asked-questions.

[4] Soledad Marisol Araujo, "¿Qué es salud espiritual?", 2020, https://quierovidaysalud.com/que-es-salud-espiritual/.

En el documento de la Asamblea Mundial de la Salud es entendida que la dimensión espiritual forma parte de la salud del ser humano ya que: “entraña un fenómeno que no es material por su naturaleza sino que pertenece al reino de las ideas especialmente de las ideas que ennoblecen, así como de las creencias, los valores y la ética que surge en la mente y la conciencia de los seres humanos”, “que las ideas ennoblecedoras se hallan en el origen de los ideales de salud que han conducido a establecer una estrategia práctica de salud para todos encaminada a alcanzar una meta compuesta a la vez de un elemento material y de un elemento no material” e “invita a los Estados miembros a que estudien la posibilidad de incluir en sus estrategias de salud para todos una dimensión espiritual”.[1] La dimensión relación con Dios, relación con otros y la naturaleza y la relación consigo mismo, derivan de la Universidad de Montemorelos, Nuevo León, México.[2]

El doctor en teología y sacerdote alemán Alsem Grün menciona que: hoy debería la iglesia comprometerse de anunciar la concepción unitaria de la salud corporal y la vida espiritual. La iglesia no debería dejar este asunto solo a los

---

[1] Organización Mundial de la Salud, “La salud espiritual en la estrategia mundial de salud para todos en el año 2000” (OMS, 1984), Documento EB73/1984/REC/1, Anexo 1., https://apps.who.int/iris/handle/10665/200061.

[2] Alberto Valderrama Rincón et al., “Salud espiritual”, en *Nutrición, obesidad, DBM, HTA, dislipidemias, TCA, y salud mental* (Ciudad de México: Producciones Sin Sentido Común S.A. de C.V., 2020), 573.

médicos y psicólogos la fe tiene siempre en sí misma una dimensión terapéutica. Jesús curó a muchos enfermos y siempre remite a la virtud curativa de la fe.[1]

Elena de White comenta que: cuando el espíritu del paciente es conducido al Salvador, la paz de Cristo llena su corazón, y la salud espiritual que recibe es como mano auxiliadora de Dios que restaura la salud del cuerpo.[2]

Dios también compartió respuestas interesantes sobre la salud relacionado con lo espiritual en las sagradas escrituras: a la mujer que tocó su manto le dijo; ve en paz, tu fe te ha hecho salvado (Lucas 7:50), ¿Está enfermo alguno de ustedes? Haga llamar a los ancianos de la iglesia para que oren por él y lo unjan con aceite en el nombre del Señor. La oración de fe sanará al enfermo y el Señor lo levantará. Y, si ha pecado, su pecado se le perdonará (Santiago 5-14-15), con el ciego Bartimeo, Jesús le dijo: Vete, tu fe te ha salvado. Y en seguida recobró la vista, y seguía a Jesús en el camino (Marcos 10:52).

También el estado de ánimo depende de la salud, bíblicamente Jesús menciona que: el corazón alegre constituye buen remedio; más el espíritu triste seca los huesos (Proverbios 17:22).

En resumen, podemos afirmar que las emociones influyen sobre la salud-enfermedad a través de su relación con diversos sistemas fisiológicos que forman el proceso “salud-enfermedad”, en especial cuando se convierten en trastornos clínicos, así como por medio de sus propiedades motivacionales para modificar las

---

[1] Anselm Grün y Meinrad Dufner, *La salud como tarea espiritual* (Madrid, España: NARCEA, 2006), 14.

[2] de White, *El ministerio de curación*, 83.

conductas “saludables” (ejercicio físico moderado, dieta equilibrada, descanso, ocio, etc.) y “no saludables” (abuso de alcohol, tabaco, sedentarismo) (Cano-Vindel & Miguel-Tobal, 2001).[1] La salud espiritual requiere de un instrumento elaborado por expertos para su medición.[2]

Resumen

Percibir las cosas espirituales ayudará a nuestra salud. Para que el hombre alcance una salud plena, se requiere de lo espiritual.[3] Así mismo, la música afecta el cerebro, las emociones y las decisiones de la persona, y para que la música sea saludable, tiene que poseer fundamentos que la aprueben como una música espiritual, más bien dicho, música cristiana genuina.

Se debe aprender a adorar a Dios por medio de la música actualmente. Se requiere de fe y obediencia para cumplir con los mandatos divinos establecidos por Dios. La música es simplemente poderosa, pero la música bíblica (música que Dios aprueba) ejerce un poder que ni el propio enemigo de Dios puede llegar a resistir.[4] Solo aquellos músicos que estén dispuestos a seguir los principios musicales bíblicos son los que Dios usará como instrumentos para su Santuario.

---

[1] José Antonio Piqueras Rodríguez et al., “Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física”, 2009, 95.

[2] Valderrama Rincón et al., “Salud espiritual”, 576.

[3] Organización Mundial de la Salud, “La salud espiritual en la estrategia mundial de salud para todos en el año 2000”.

[4] Elena G. de White, *La voz: su educación y uso correcto*, Carta 5, 1850. (Buenos Aires, Argentina: ACES, 2020), 454.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo presenta la metodología aplicada en esta investigación. Comienza mencionando el tipo de investigación, continua con la población, la muestra, la variable y finalmente la recolección de datos.

Tipo de investigación

La investigación se define como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o un problema.[1] El enfoque de esta investigación es cuantitativa ya que refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación. En este tipo de trabajo se plantea un problema de estudio delimitado y concreto sobre un fenómeno, aunque en evolución. También considera lo que se ha investigado anteriormente y construye un marco teórico, recolecta datos y utiliza procedimientos estandarizados y aceptados por una comunidad científica. Debido a que los datos son productos de mediciones, se presentan mediante números (cantidades) y se deben analizar con métodos estadísticos.[2]

---

[1]Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, y Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la investigación* (México: McGraw Hill Interamericana, 2014), 4.

[2]Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 5.

El alcance de esta investigación es descriptiva porque considera al fenómeno estudiado y sus componentes, además mide conceptos y define sus variables.[1] Además, estudia la población de un área específica, en este caso, los miembros del Distrito Zambrano, perteneciente a Montemorelos, Nuevo León, México.

Esta investigación se considera transversal porque recolecta datos en un solo momento y en un tiempo único. Y se considera no experimental porque se realiza sin manipular deliberadamente las variables.[2]

En el caso de esta investigación, su propósito es conocer el grado en que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana afecta su salud espiritual.

Población

La población elegida para este estudio estuvo conformada por los miembros de las tres principales iglesias Adventistas del Séptimo Día del Distrito de Zambrano, perteneciente a la Asociación del Noreste, que a la vez pertenece a la Unión Mexicana del Norte.

Según los datos proporcionados por el Ptr. Manuel Bouchot del Distrito Zambrano, las tres iglesias tienen un total de 460 miembros distribuidos de la siguiente manera: La iglesia de “Zambrano” 300 miembros (65.21%), la iglesia

---

[1]Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 77.

2Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 152.

“Hacienda de los Naranjos” 100 miembros (21.73%), la iglesia de “Galeme” 60 miembros (13.04%).

Muestra

Para el proceso cuantitativo, la muestra es una parte representativa del universo de estudio. La muestra se obtiene por diversos procedimientos que comprenden dos grandes rubros, el muestreo probabilístico y el no probabilístico.[1]

Para obtener la muestra se utilizó la siguiente ecuación estadística:

$$n= \frac{z^2(p*q)}{e^2 + \frac{(z^2(p*q))}{N}}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra.

z= Nivel de confianza deseado.

p= Proporción de la población sin la característica deseada (éxito).

q= Proporción de la población sin característica deseada (fracaso).

e= Nivel de error dispuesto a cometer.

n= Tamaño de la población.

Para esta muestra se definió un margen de error de 10%, con un nivel de confianza de 99%, y una población total de 460 miembros, donde el tamaño de la

[1] Guillermina Baena Paz, *Metodología de la investigación* (San Juan Tlihuaca, Ciudad de México: Grupo Editorial Patria, 2017), 125.

muestra fue de 122 personas. Este dato se obtuvo utilizando la calculadora de muestras AEM.[1]

Para elegir las unidades de observación se utilizó la técnica de muestreo probabilístico por racimos, ya que todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser escogidos para la muestra, y se obtiene definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de muestreo / análisis.[2] En este caso los racimos son las iglesias. De cada iglesia se seleccionó de manera aleatoria a un grupo de hermanos proporcional a la población. De la iglesia Zambrano se seleccionaron 65 miembros, (65.21%), de la iglesia Hacienda de los Naranjos 22 miembros (21.73%), y de la iglesia Galeme 13 miembros (13.04%).

Variable

Variable del estudio: Percepción del grado en que la música fortalece la salud espiritual

Operacionalización de la variable

La operacionalización de las variables aparece en la tabla 1.

---

[1] "Calculadora de Muestras", consultado el 26 de octubre de 2021, https://www.corporacionaem.com/tools/calc_muestras.php.

[2] Hernández Sampieri Roberto, Carlos Fernández Collado, y Pilar Baptista Lucio, *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Naucalpan de Juárez, Edo. de México: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, 1997), 127.

Tabla 1
Operacionalización de la variable

Variable y su definición conceptual	**Definición Operacional**		
	Dimensiones y su definición conceptual	**Instrumento (ítems)**	**Operación del Instrumento**
Percepción del grado en que la música fortalece la salud espiritual: Es la medida en que la música favorece el bienestar espiritual del cristiano.	**Relación con Dios:** Es el grado en que la persona siente que está en una estrecha cercanía con Dios y sus enseñanzas	LA MÚSICA CRISTIANA: 1.Me ayuda a mantenerme en sintonía con Dios. 2.Me ayuda a fortalecer mis creencias espirituales. 3.Me impulsa a conocer más a Dios. 4.Es importante en mi relación con Dios. 5.Fortalece mis convicciones espirituales. 6.Me inspira a orar más. 7.Me impulsa a estudiar más la Biblia. 8. Me ayuda a permanecer en la iglesia. 9.Clarifica mi percepción de Dios.	El grado en que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana fortalece su salud espiritual, se midió con un instrumento de 31 ítems. Para responder se usó una escala de medición tipo Likert, así: 1= Nada 2= Poco 3= Ni poco, ni mucho 4= Mucho 5= Muchísimo Para medir la variable se usó la media aritmética. Tanto para la variable como para sus dimensiones se definieron los siguientes baremos: 1 a 1.8 = muy bajo involucramiento 1.9 a 2.6 = bajo involucramiento 2.7 a 3.4 = regular involucramiento 3.5 a 4.2 = alto involucramiento 4.3 a 5 = muy alto involucramiento.
	Relación con otros y la naturaleza: Correspondencia o conexión entre una persona con su prójimo y la creación.	10.Me inspira a estar en armonía con la naturaleza. 11.Me ayuda a involucrarme más con la iglesia. 12.Me inspira a ayudar al prójimo. 13.Me ayuda a ver el amor y el poder de Dios en la naturaleza. 14.Me inspira a testificar de Dios 15.Me ayuda a vivir en armonía con los demás.	

		16.Me impulsa a perdonar. 17.Me invita a amar la naturaleza. 18.Me ayuda a tener compasión por los que sufren. 19.Me ayuda a comprometerme con el medio ambiente. 20.Me ayuda a tener gusto por estar en la naturaleza.	
	Relación consigo mismo: Es el grado en que una persona se siente bien consigo mismo	21.Me trae paz interior. 22.Me ayuda a encontrar orientación para mi vida 23.Me trae esperanza 24.Me ayuda a afrontar momentos difíciles. 25.Me ayuda a vivir positivamente. 26.Me libera de las tensiones diarias de la vida. 27.Me fortalece espiritualmente. 28.Me ayuda a tener armonía interior. 29.Me ayuda a creer que la vida tiene sentido. 30.Eleva mi autoestima. 31.Clarifica mi identidad.	

Recolección de datos

En esta sección se describe el instrumento de medición, la validez, la confiabilidad, el proceso de aplicación del instrumento y el análisis de los datos.

Instrumentos de medición

El proceso para la formación de la recolección de datos fue de la siguiente manera: se reunió información con contenido relacionado a la música cristiana que fortalece la salud espiritual, y una vez leído y analizado, con la ayuda del experto en el área se formularon 9 ítems en relación con Dios, 11 ítems en relación con otros y la naturaleza y 11 ítems en relación consigo mismo, dando un total de 31 ítems que formaron parte de la encuesta.

Validez

Para la validez del instrumento que mide el grado en que los feligreses perciben que la música cristiana afecta su salud espiritual, el proceso fue el siguiente: al terminar la formulación del instrumento, se eligieron a cuatro expertos para evaluar la pertinencia y claridad de cada uno de los ítems del instrumento. Una vez revisados, fueron devueltos con correcciones y recomendaciones, al recibirse se hicieron las modificaciones recomendadas para mejorar la efectividad del estudio. Un modelo de instrumento para la validación de contenido se puede ver en el apéndice A.

Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba piloto a 23 miembros de diferentes iglesias de Montemorelos, Nuevo León, y Saltillo, Coahuila. Una vez recolectada la información, se le aplicó la prueba de Alpha Cronbach en el programa de análisis de datos SPPSS y se obtuvo una fiabilidad de .945 con 31 ítems (ver apéndice B).

Aplicación del instrumento

El instrumento fue aplicado a los miembros del Distrito Zambrano, Asociación Norte, Unión Mexicana del Norte en Montemorelos, Nuevo León, México, en el año 2022.

Con previa autorización a los ancianos y de las juntas directivas de cada Iglesia, se dieron las instrucciones precisas para llenar la encuesta desde la plataforma.

Las encuestas fueron respondidas individualmente siguiendo las indicaciones dadas desde la plataforma y siguiendo las instrucciones indicadas en la propia encuesta (ver apéndice C).

Análisis de los datos

Para el análisis de los datos obtenidos se utilizó el programa IBM SPSS Statistics Versión 28.01.1. Con licencia de la IBM en la web en www.ibm.com/legal/copytrade.shtml.

Resumen

En este capítulo se menciona el tipo de investigación de este estudio, la población estudiada, como se obtuvo la muestra, una breve descripción detallada de las variables y sus dimensiones, cual fue el proceso de recolección de datos, como se formó el instrumento y su proceso de validación. Como se aplicó el instrumento a la población y finalmente el proceso para el análisis de datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis de los datos obtenidos en las encuestas. El objetivo es conocer el grado en que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana afecta su salud espiritual. En Montemorelos Nuevo León, México. Este capítulo está dividido en cuatro partes, el instrumento, la muestra, el análisis de datos de la variable y la discusión.

El instrumento

Una vez aplicada la prueba definitiva, se realizó una nueva medición de la fiabilidad del instrumento. El resultado obtenido dio un Alpha de Cronbach de ,976.

En el caso de cada una de las dimensiones, los resultados fueron los siguientes. En la dimensión en relación con Dios ,943. En la dimensión de relación con otros y la naturaleza ,950. Y en la dimensión de relación consigo mismo ,954.

La muestra

La muestra estuvo conformada por 125 miembros del Distrito de Zambrano, ubicado en Montemorelos, Nuevo León, México. 81 miembros pertenecieron a la iglesia de Zambrano, 26 a la iglesia de Los Naranjos y 17 a la iglesia de Galeme.

Como se puede observar en la tabla 2, la iglesia con mayor feligresía fue la iglesia de Zambrano.

Tabla 1
Iglesia

		Nombre de la iglesia local a la que asistes			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Zambrano	82	65,6	65,6	65,6
	Los Naranjos	26	20,8	20,8	86,4
	Galeme	17	13,6	13,6	100,0
	Total	125	100,0	100,0	

Género

La distribución de las 125 personas que respondieron la encuesta por sexo aparece en la Figura 1. De las cuales el 38,4 por ciento es igual a 48 hombres y el 61,6 por ciento es igual a 77 mujeres.

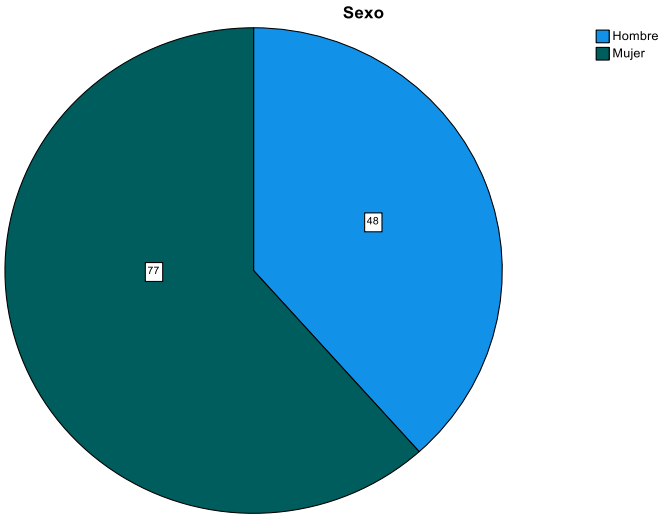

Figura 1. Sexo

Edad

Los resultados generales muestran que la población estudiada obtuvo una media de 39.57, con un mínimo de 12 años y un máximo de 76 años. La distribución por edad de la población se muestra en la Figura 2.

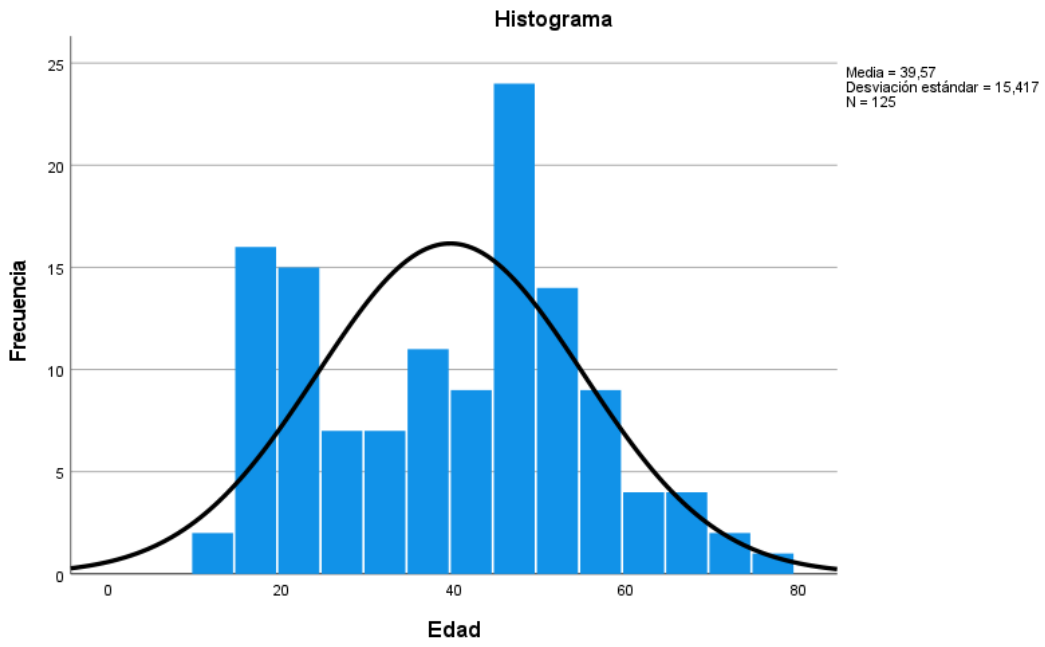

Figura 2. Edad

Adventistas de nacimiento

De las 125 personas encuestadas, el 69,6 por ciento, es decir, 87 personas declararon ser adventistas de nacimiento, mientras que el 30,4 por ciento, es decir 38 personas, declararon no ser adventistas de nacimiento. La mayoría de las personas encuestadas son adventistas de nacimiento, como se puede apreciar en la Figura 3.

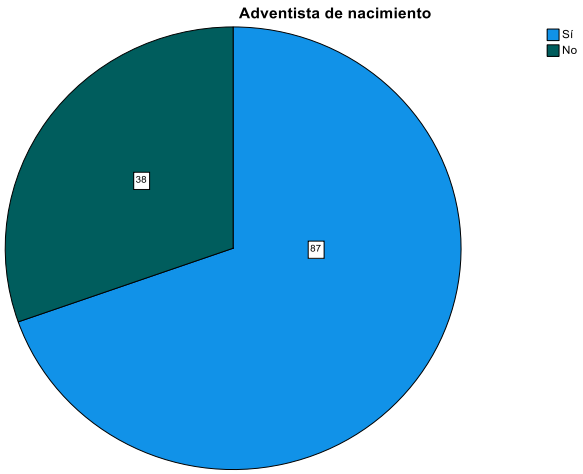

Figura 3. Adventista de nacimiento

Toca algún instrumento

Del total de los encuestados, el 87,2 por ciento, es decir, 109 personas indicaron que no tocan ningún instrumento. Mientras que el 12,8 por ciento, es decir, 16 personas, indicaron que sí tocan algún instrumento (ver figura 4).

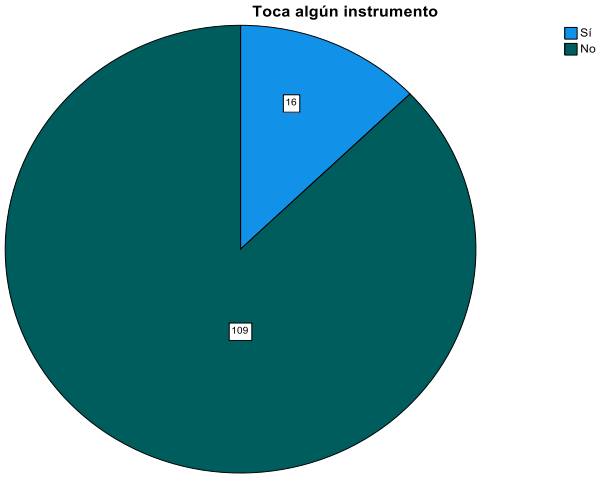

Figura 4. Toca algún instrumento

Ha pertenecido o pertenece a alguna agrupación musical

De las 125 personas encuestadas, el 30,4 por ciento, es decir, 38 personas, dijeron que pertenecen o han pertenecido a alguna agrupación musical. Mientras

que el 69,6 por ciento, es decir, 87 personas, dijeron que no pertenecen o no han pertenecido a alguna agrupación musical. Se puede comprobar que la mayoría de las personas encuestadas en la iglesia, no pertenecen o no han pertenecido a alguna agrupación musical (ver figura 5).

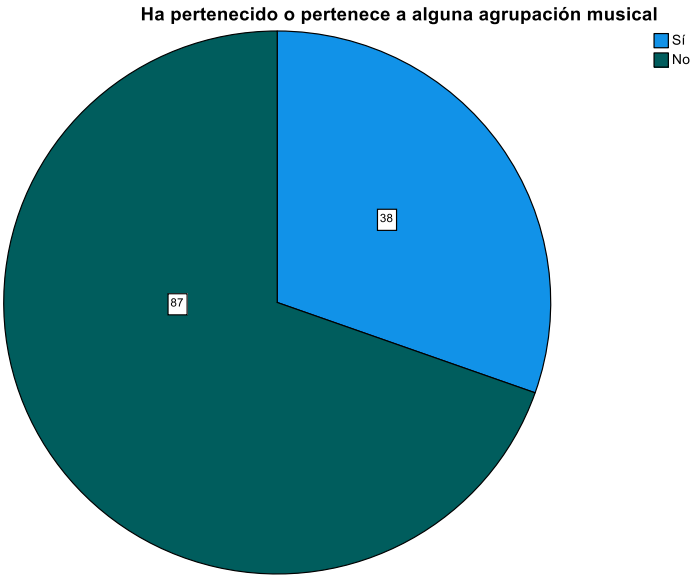

Figura 5. Ha pertenecido o pertenece a alguna agrupación musical

Análisis de la variable

La variable estudiada fue la percepción del grado en que la música cristiana fortalece la salud espiritual. Para medir la variable se usó un instrumento de 31 ítems. La escala de respuestas fue tipo Likert de 1 a 5. Para calcular la variable se usó la media aritmética.

Para la variable y sus dimensiones se definieron los siguientes baremos:

1 a 1.8 = percepción de muy bajo fortalecimiento

1.9 a 2.6 = percepción de bajo fortalecimiento

2.7 a 3.4 = percepción de regular fortalecimiento

3.5 a 4.2 = percepción alto fortalecimiento

4.3 a 5 = percepción muy alto fortalecimiento

Se encontró que los miembros del Distrito Zambrano usaron un rango de 3.00 puntos de la escala de medición, es decir, usaron la escala entre 2 y 5. La media se ubicó en 4.3094 (DE = .60344), es decir, una percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual. La mediana y la moda se ubicaron igualmente en un grado de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual (ver tabla 3).

Tabla 2
La música cristiana y la salud espiritual

Estadísticos		
Percepción del grado en que la música cristiana fortalece la salud espiritual		
N	Válido	125
	Perdidos	0
Media		4.3094
Error estándar de la media		.05397
Mediana		4.3548
Moda		5.00
Desv. Desviación		.60344
Varianza		.364
Rango		3.00
Mínimo		2.00
Máximo		5.00

Para complementar, en la tabla 4, se observa que solo el 2.4 por ciento de los miembros percibe un impacto bajo de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual, el 8.8 por ciento un impacto regular en el fortalecimiento, el 39.2 por ciento un impacto alto en el fortalecimiento y finalmente, el 49.6 por ciento percibe un impacto muy alto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual.

Tabla 3
La música cristiana y la salud espiritual

Percepción del grado en que la música fortalece la salud espiritual					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2.00	1	.8	.8	.8
	2.58	1	.8	.8	1.6
	2.65	1	.8	.8	2.4
	2.87	1	.8	.8	3.2
	3.06	1	.8	.8	4.0
	3.19	1	.8	.8	4.8
	3.23	1	.8	.8	5.6
	3.26	1	.8	.8	6.4
	3.29	1	.8	.8	7.2
	3.32	1	.8	.8	8.0
	3.35	1	.8	.8	8.8
	3.42	2	1.6	1.6	10.4
	3.45	1	.8	.8	11.2
	3.61	1	.8	.8	12.0
	3.68	1	.8	.8	12.8
	3.71	1	.8	.8	13.6
	3.77	2	1.6	1.6	15.2
	3.84	1	.8	.8	16.0
	3.87	3	2.4	2.4	18.4
	3.90	2	1.6	1.6	20.0
	3.94	1	.8	.8	20.8
	3.97	2	1.6	1.6	22.4
	4.00	6	4.8	4.8	27.2
	4.03	1	.8	.8	28.0
	4.06	4	3.2	3.2	31.2
	4.10	4	3.2	3.2	34.4
	4.13	3	2.4	2.4	36.8
	4.16	2	1.6	1.6	38.4
	4.19	1	.8	.8	39.2
	4.23	5	4.0	4.0	43.2
	4.26	3	2.4	2.4	45.6
	4.29	3	2.4	2.4	48.0
	4.32	1	.8	.8	48.8
	4.35	2	1.6	1.6	50.4
	4.39	4	3.2	3.2	53.6
	4.42	1	.8	.8	54.4
	4.45	5	4.0	4.0	58.4
	4.48	4	3.2	3.2	61.6
	4.52	1	.8	.8	62.4
	4.61	4	3.2	3.2	65.6
	4.68	2	1.6	1.6	67.2
	4.71	4	3.2	3.2	70.4
	4.74	2	1.6	1.6	72.0
	4.77	2	1.6	1.6	73.6
	4.81	1	.8	.8	74.4
	4.84	1	.8	.8	75.2
	4.87	2	1.6	1.6	76.8
	4.90	1	.8	.8	77.6
	4.94	1	.8	.8	78.4
	4.97	2	1.6	1.6	80.0
	5.00	25	20.0	20.0	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Resultados por dimensiones

La variable percepción del impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual se dividió en tres dimensiones: impacto en la relación con Dios, impacto en la relación con otros y la naturaleza, e impacto en relación consigo mismo.

Relación con Dios

Al analizar los resultados de la dimensión relación con Dios, se encontró que los miembros del distrito Zambrano usaron un rango de 3.33 puntos de la escala de medición, es decir, usaron toda la escala entre 1 y 5. La media se ubicó en 4.3307 (DE = .65056), es decir, en un grado de percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual. La mediana y la moda se ubicaron igualmente en un grado de percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la relación con Dios (ver tabla 5).

Tabla 4
Dimensión en relación con Dios

Estadísticos		
Grado de percepción en Relación con Dios		
N	Válido	125
	Perdidos	0
Media		4.3307
Error estándar de la media		.05819
Mediana		4.3333
Moda		5.00
Desv. Desviación		.65056
Varianza		.423
Rango		3.33
Mínimo		1.67
Máximo		5.00

Para complementar, en la tabla 6, se pueden observar los resultados relacionados con la dimensión relación con Dios.

Solo el .8 por ciento de los miembros tiene un grado de percepción de muy bajo impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la relación con Dios, el 1.6 por ciento tiene un grado de percepción de bajo impacto, el 8.0 por ciento tiene un grado de percepción de regular impacto, el 32.8 por ciento tiene un grado de percepción de alto impacto y finalmente, el 56.8 por ciento restante tiene un grado de percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la relación con Dios (ver tabla 6).

Tabla 5
Porcentajes dimensión relación con Dios

Relación con Dios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1.67	1	.8	.8	.8
	2.22	1	.8	.8	1.6
	2.44	1	.8	.8	2.4
	2.78	1	.8	.8	3.2
	3.00	2	1.6	1.6	4.8
	3.22	1	.8	.8	5.6
	3.33	3	2.4	2.4	8.0
	3.44	2	1.6	1.6	9.6
	3.56	2	1.6	1.6	11.2
	3.67	4	3.2	3.2	14.4
	3.78	3	2.4	2.4	16.8
	3.89	7	5.6	5.6	22.4
	4.00	12	9.6	9.6	32.0
	4.11	6	4.8	4.8	36.8
	4.22	5	4.0	4.0	40.8
	4.33	15	12.0	12.0	52.8
	4.44	4	3.2	3.2	56.0
	4.56	3	2.4	2.4	58.4
	4.67	8	6.4	6.4	64.8
	4.78	4	3.2	3.2	68.0
	4.89	8	6.4	6.4	74.4
	5.00	32	25.6	25.6	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Relación con otros y la naturaleza

En la dimensión relación con otros y con la naturaleza, se encontró que los miembros de la iglesia Zambrano usaron un rango de 2.91 de la escala de medición, es decir, usaron una escala entre 2 y 5. La media se ubicó en 4.1600 (DE = .68784), es decir, en un grado de percepción de alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual. La mediana se ubicó en un grado de percepción de alto impacto y la moda en un grado de percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual (ver tabla 7).

Tabla 6
Porcentajes dimensión relación con otros y la naturaleza

Estadísticos		
Grado de percepción en Relación con otros y la naturaleza		
N	Válido	125
	Perdidos	0
Media		4.1600
Error estándar de la media		.06152
Mediana		4.1818
Moda		5.00
Desv. Desviación		.68784
Varianza		.473
Rango		2.91
Mínimo		2.09
Máximo		5.00

Para complementar, en la tabla 8, se pueden observar los resultados relacionados con la dimensión relación con otros y la naturaleza.

Se puede ver que no hubo personas que dijeran que en la dimensión relación con otros y la naturaleza, la música tiene un muy bajo impacto en el fortalecimiento de la salud espiritual. Sólo el .8 por ciento de los miembros tiene un grado de percepción de bajo impacto de la música cristiana en el fortalecimiento

de la salud espiritual en relación con otros y la naturaleza, el 3.2 por ciento tiene un grado de percepción de regular impacto, el 56.6 por ciento tiene un grado de percepción de alto impacto y finalmente, el 39.4 por ciento restante tiene un grado de percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual en lo que tiene que ver con la relación con otros y la naturaleza.

Tabla 7
Porcentajes dimensión relación con otros y la naturaleza

Relación con otros y la naturaleza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2.09	1	.8	.8	.8
	2.36	1	.8	.8	1.6
	2.55	2	1.6	1.6	3.2
	2.82	2	1.6	1.6	4.8
	2.91	1	.8	.8	5.6
	3.00	1	.8	.8	6.4
	3.09	5	4.0	4.0	10.4
	3.27	2	1.6	1.6	12.0
	3.36	3	2.4	2.4	14.4
	3.45	3	2.4	2.4	16.8
	3.55	3	2.4	2.4	19.2
	3.64	4	3.2	3.2	22.4
	3.73	4	3.2	3.2	25.6
	3.82	6	4.8	4.8	30.4
	3.91	3	2.4	2.4	32.8
	4.00	11	8.8	8.8	41.6
	4.09	6	4.8	4.8	46.4
	4.18	7	5.6	5.6	52.0
	4.27	7	5.6	5.6	57.6
	4.36	6	4.8	4.8	62.4
	4.45	6	4.8	4.8	67.2
	4.55	2	1.6	1.6	68.8
	4.64	5	4.0	4.0	72.8
	4.73	3	2.4	2.4	75.2
	4.82	1	.8	.8	76.0
	4.91	2	1.6	1.6	77.6
	5.00	28	22.4	22.4	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Relación consigo mismo

En la dimensión relación consigo mismo, se encontró que los miembros del distrito Zambrano usaron un rango de 3.27 puntos de la escala de medición, es decir, usaron toda la escala entre 1 y 5. La media se ubicó en 4.4415 (DE = .61956), es decir, en un grado de percepción de alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual. La mediana y la moda se ubicaron en un nivel de percepción de muy alto impacto (ver tabla 9).

Tabla 8
Porcentaje dimensión relación consigo mismo

Estadísticos		
Grado de percepción en Relación consigo mismo		
N	Válido	125
	Perdidos	0
Media		4.4415
Error estándar de la media		.05542
Mediana		4.6364
Moda		5.00
Desv. Desviación		.61956
Varianza		.384
Rango		3.27
Mínimo		1.73
Máximo		5.00

Complementariamente en la tabla 10, se observa que solo el .8 por ciento de los miembros tiene un grado de percepción de muy bajo impacto de la música en el fortalecimiento de la salud espiritual en relación consigo mismo, 1.6 por ciento tiene un grado de percepción de bajo impacto, 7.2 por ciento tiene un grado de percepción de regular impacto, 37.6 por ciento tiene un grado de percepción de alto impacto, y finalmente, el 52.8 restante tiene un grado de percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual en lo que tiene que ver con la relación consigo mismo (ver tabla 10).

Tabla 9
Porcentajes dimensión relación consigo mismo

Relación consigo mismo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1.73	1	.8	.8	.8
	2.55	1	.8	.8	1.6
	2.82	1	.8	.8	2.4
	2.91	2	1.6	1.6	4.0
	3.09	1	.8	.8	4.8
	3.27	1	.8	.8	5.6
	3.45	2	1.6	1.6	7.2
	3.55	1	.8	.8	8.0
	3.64	5	4.0	4.0	12.0
	3.73	1	.8	.8	12.8
	3.82	2	1.6	1.6	14.4
	3.91	2	1.6	1.6	16.0
	4.00	8	6.4	6.4	22.4
	4.09	6	4.8	4.8	27.2
	4.18	8	6.4	6.4	33.6
	4.27	5	4.0	4.0	37.6
	4.36	3	2.4	2.4	40.0
	4.45	9	7.2	7.2	47.2
	4.55	3	2.4	2.4	49.6
	4.64	3	2.4	2.4	52.0
	4.73	8	6.4	6.4	58.4
	4.82	7	5.6	5.6	64.0
	4.91	6	4.8	4.8	68.8
	5.00	39	31.2	31.2	100.0
	Total	125	100.0	100.0	

Análisis complementarios

En primer lugar, se hicieron análisis complementarios para determinar si existe diferencia significativa en la percepción del impacto en que la música cristiana fortalece la salud espiritual entre los diferentes grupos demográficos de los miembros del Distrito Zambrano.

En segundo lugar, se buscaron estas mismas diferencias, pero por dimensiones.

Por último, se buscó establecer si existe diferencia significativa entre la media aritmética de las tres dimensiones de la variable.

Para determinar si existe diferencia significativa en la percepción del grado en que la música cristiana fortalece la salud espiritual por grupos demográficos, se usó la prueba estadística “T de Student” para muestras independientes. Se tomó como variable dependiente la percepción del grado en que la música cristiana fortalece la salud espiritual y como variables independientes los grupos demográficos.

Este mismo procedimiento se aplicó para establecer diferencias por grupos en cada una de las dimensiones de la variable.

En cada caso se analizó el estadístico “F de Levene” para observar si el valor “p” es mayor o menor a .05. Si es mayor se asumió que las varianzas poblacionales son iguales y se procedió a usar los datos de la primera fila de cada una de las tablas. En caso contrario se utilizaron los datos de la segunda fila.

Una vez definido si las varianzas poblacionales eran iguales, se observó el valor del estadístico “*t”* y sus respectivos grados de libertad. Por último, se definió que si el nivel crítico bilateral asociado “p” es menor a .05 se rechazaría la igualdad entre las medias y se aceptaría que existe diferencia significativa entre los grupos en mención. Así se procedió con la variable principal y sus dimensiones.

Por último, para establecer si existe diferencia significativa entre la percepción de cada una de las dimensiones, se aplicó la prueba “*t* de Student” para una muestra. En este análisis se tomó como variable de prueba cada una de las dimensiones, y como valor de la prueba, sus respectivas medias.

Diferencias de percepción entre grupos

Al aplicar la prueba estadística se encontró que no existe diferencia significativa en la percepción del grado en que la música cristiana fortalece la salud espiritual entre todos los grupos poblacionales: sexo, edad, si es adventistas de nacimiento o no, si toca algún instrumento o no, y si ha pertenecido a alguna agrupación musical o no.

Este resultado se refleja en cada una de las dimensiones de esta variable, es decir: relación con Dios, relación con otros y la naturaleza, y relación consigo mismo. Excepto, en la dimensión relación consigo mismo, en la cual se encontró que existe diferencia significativa entre el grupo de los que tocan un instrumento y los que no.

Se encontró que los que no tocan un instrumento (M = 4.5163; DE = .49899) perciben un impacto significativamente mayor de la música en la salud espiritual en lo que tiene que ver con la relación consigo mismo (t = -2.230; gl = 16.047; p = .040) que los que sí tocan un instrumento (M = 3.9318; DE = 1.03093).

Tabla 10
Los que tocan algún instrumento y los que no

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
									95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Grado de percepción en Relación consigo mismo	Se asumen varianzas iguales	28.954	.000	-3.699	123	.000	-.58445	.15799	-.89717	-.27172
	No se asumen varianzas iguales			-2.230	16.047	.040	-.58445	.26213	-1.14000	-.02890

Diferencias entre dimensiones

La variable “percepción del grado en que la música cristiana fortalece la salud espiritual” está compuesta por tres dimensiones: relación con Dios, relación con otros y la naturaleza, y relación consigo mismo. La figura 6 muestra las medias obtenidas por cada dimensión.

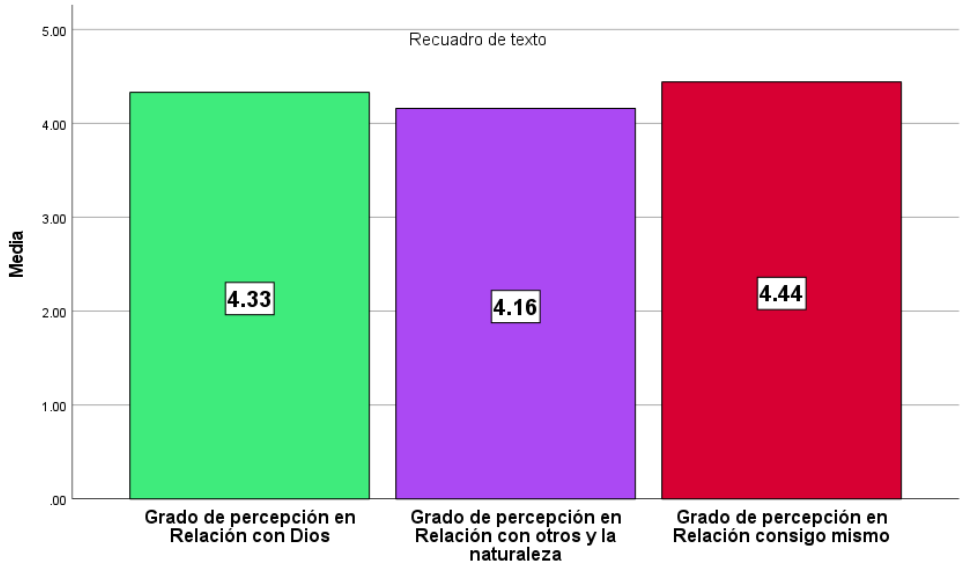

Figura 6. Diferencias de medias entre dimensiones

Para establecer si existe diferencia significativa entre la percepción de cada una de las dimensiones, se aplicó la prueba “*t* de Student” para una muestra. En este análisis se tomó como variable de prueba cada una de las dimensiones, y como valor de la prueba, sus respectivas medias.

No se encontró diferencia significativa en la percepción del impacto de la música cristiana en la salud espiritual entre las dimensiones relación consigo mismo y relación con Dios.

Pero se encontró que el impacto de la música cristiana en la percepción en relación con Dios (M = 4.3307; DE = .65056) es significativamente mayor (t = -2.763; gl = 124; p = .007) que el impacto en la relación con otros y la naturaleza (M = 4.1600; DE = .68784).

También se encontró que el impacto de la música cristiana en la percepción en relación consigo mismo (M = 4.4415; DE = .61956) es significativamente mayor (t = 2.011; gl = 124; p = .046) que el impacto en la relación con Dios (M = 4.3307; DE = 0.65056). Como se ve en la tabla 12.

Tabla 11
Diferencias entre dimensiones

Prueba para una muestra						
	Valor de prueba = 4.33					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Grado de percepción en Relación con Dios	0.011	124	0.991	0.00067	-0.1145	0.1158
Grado de percepción en Relación con otros y la naturaleza	-2.763	124	0.007	-0.17000	-0.2918	-0.0482
Grado de percepción en Relación consigo mismo	2.011	124	0.046	0.11145	0.0018	0.2211

Se encontró que el grado de percepción en relación consigo mismo (M = 4.4415; DE = .61956) es significativamente mayor (t = 2.933; gl = 124; p = .004) que la percepción en relación con Dios (M = 4.3307; DE = .65056) y también es significativamente mayor (t = 5.079; gl = 124; p = .000) que la percepción en la relación con otros y la naturaleza (M = 4.1600; DE = .68784). Como se observa en la tabla 13.

Tabla 12
Diferencias entre dimensiones

Prueba para una muestra						
	Valor de prueba = 4.16					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Grado de percepción en Relación con Dios	2.933	124	0.004	0.17067	0.0555	0.2858
Grado de percepción en Relación con otros y la naturaleza	0.000	124	1.000	0.00000	-0.1218	0.1218
Grado de percepción en Relación consigo mismo	5.079	124	0.000	0.28145	0.1718	0.3911

Discusión

En esta sección se discuten los estudios y se especifican los resultados obtenidos mediante el análisis estadístico que tienen que ver con la muestra, la variable y las dimensiones.

Muestra

Los datos demográficos analizados en esta investigación fueron: sexo, edad, si es adventista de nacimiento o no, si toca algún instrumento o no y si ha pertenecido o pertenece a alguna agrupación musical.

De los 125 miembros consultados, 61.6 por ciento fueron mujeres y el 38.4 por ciento fueron hombres.

En contraste con Mancilla, quien investigó el Involucramiento en las actividades misioneras en el distrito Mutualismo, Montemorelos, Nuevo León,

México quien de sus miembros consultados el 57.6 por ciento fueron mujeres, y el 41.6 por ciento hombres.[1]

En cuanto a la edad, la población estudiada obtuvo una media de 39.57, con un mínimo de 12 años y un máximo de 76 años.

En comparación de un similar resultado con Martínez, quien en el distrito Zambrano obtuvo una media de 41.74, con un mínimo de 13 años y un máximo de 92 años en el 2018.[2]

En cuanto a si los miembros son adventistas de nacimiento o no, el 69,6 por ciento declararon ser adventistas de nacimiento, mientras que el 30,4 por ciento declararon no ser adventistas de nacimiento.

En una relación similar con Mancilla se encontró que el 65.6 por ciento declararon ser adventistas de nacimiento, mientras que el 33.6 por ciento declararon no serlo.[3]

En cuanto a si los miembros tocan algún instrumento o no, el 87,2 por ciento indicaron que no tocan ningún instrumento. Mientras que el 12,8 por ciento indicaron que sí tocan algún instrumento.

---

[1] Marvin Rubén Mancilla Núñez, "Involucramiento en las actividades misioneras en el distrito mutualismo, Montemorelos, Nuevo León, México." (Tesis de Licenciatura, Montemorelos, Nuevo León, Universidad de Montemorelos, 2020), 72.

[2] Carlos César Martínez López, "La instrucción sobre mayordomía de los bienes en el distrito de Zambrano, Montemorelos, Nuevo León, México." (Nuevo León, México, Montemorelos, 2018), 101.

[3] Mancilla Núñez, "Involucramiento en las actividades misioneras en el distrito mutualismo, Montemorelos, Nuevo León, México.", 107.

Estos datos indican que, en su mayoría, en el distrito Zambrano no se hacen esfuerzos para que los miembros aprendan a tocar algún instrumento, en contraste con las iglesias evangélicas, quienes en su mayoría tienen su propia escuela de música sacra, la cual tiene como objetivo contribuir al aprendizaje del individuo al permitirle tocar algún instrumento musical a disposición de la obra social de la iglesia.[1]

De los 125 miembros, el 30,4 por ciento, dijeron que pertenecen o han pertenecido a alguna agrupación musical. Mientras que el 69,6 por ciento, dijeron que no pertenecen o no han pertenecido a alguna agrupación musical.

Aunque la música está presente en las iglesias, la mayoría no está involucrada en una agrupación musical podría ser porque no les gusta o que no tienen algún talento relacionado con ella.

Variables y dimensiones

En cuanto a la variable, se encontró que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana tiene un muy alto impacto en el fortalecimiento de su salud espiritual (M = 4.3094; DE = .60344). El 88.8 por ciento percibe que la música cristiana tiene entre alto y muy alto impacto en el fortalecimiento de la salud espiritual (ver tabla 3).

Estos resultados concuerdan con Miss, quien investigó sobre las prácticas parentales, música cristiana y espiritualidad en un grupo de niños y adolescentes

---

[1] Luiz Renato da Silva Rocha, “La música como agente transformador en la vida del individuo”, *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, 2018, 05–40.

en Montemorelos, Nuevo León, dando como resultado que el tiempo de escuchar música cristiana tienen relación significativa con la espiritualidad de los adolescentes.[1]

Relación con Dios

En cuanto a la dimensión relación con Dios, se encontró que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana tiene un muy alto impacto en el fortalecimiento de su salud espiritual (M = 4.3307; DE = .65056). El 89.6 por ciento percibe que la música cristiana tiene entre alto y muy alto impacto en el fortalecimiento de la salud espiritual (ver tabla 5).

Para tener una relación con Dios deberíamos hacer usos del canto, en el hogar, en las escuelas con los alumnos y seremos más atraídos a Dios.[2]

Relación con otros y con la naturaleza

En cuanto a la dimensión relación con otros y la naturaleza, se encontró que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana tiene un alto impacto en el fortalecimiento de su salud espiritual (M = 4.1600; DE = .68784). El 96 por ciento percibe que la música cristiana tiene entre alto y muy alto impacto en el fortalecimiento de la salud espiritual (ver tabla 7).

---

[1] Miss Capdepont, “Prácticas parentales, música cristiana y espiritualidad en un grupo de niños y adolescentes”, 39.

[2] Elena G. de White, *La música y su influencia en la vida del cristiano* (Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2013), 9.

Antonio investigó a niños de preescolar del 3er. Grado grupo “A” del Instituto Soledad Acevedo de los Reyes, encontrando que después del contacto con la naturaleza el periodo de atención de los niños dentro del aula se expandió, de igual manera su capacidad de reflexionar.[1] Según la presente investigación, la música cristiana es una buena herramienta para acercarse saludablemente a las personas con la naturaleza, favorece el bienestar social y ambiental.

Relación consigo mismo

En cuanto a la dimensión relación consigo mismo, se encontró que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana tiene un alto impacto en el fortalecimiento de su salud espiritual (M = 4.4415; DE = .61956). El 90.4 por ciento percibe que la música cristiana tiene entre alto y muy alto impacto en el fortalecimiento de la salud espiritual (ver tabla 9).

La música cristiana puede ser la mejor terapia, o la mejor medicina a nuestro cuerpo en dichos dependiendo el caso "Cada vez que el espíritu de parte de Dios atormentaba a Saúl, David tomaba su arpa y tocaba. La música calmaba a Saúl y lo hacía sentirse mejor, y el espíritu maligno se apartaba de él." 1Sam 16:14, 18, 23; 1 Sam 18: 10.

---

[1] Itzel Abigail Antonio Jaimes, “Enseñanza de la naturaleza como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento científico en los estudiantes del tercer grado grupo ‘A’ del preescolar ‘Instituto Soledad Acevedo de los Reyes’” (Tesis de Licenciatura, Montemorelos, Nuevo León, Universidad de Montemorelos, 2017), 43.

Diferencias entre grupos

Se encontró que los que no tocan algún instrumento perciben un impacto significativamente mayor de la música cristiana en la salud espiritual en lo que tiene que ver con la relación consigo mismo que los que sí tocan un instrumento.

Anita Collins en “Como tocar un instrumento beneficia al cerebro” ha encontrado que han diferencias entre los que escuchan música y los que tocan un instrumento o hacen música. Los beneficios en la salud son impresionantes, los que escuchan música activan el hemisferio derecho del cerebro y despiertan el hemisferio izquierdo. Cuando los que hacen música o y tocan un instrumento activan por completo todo el cerebro “cada vez que un músico toca un instrumento se desatan fuegos artificiales en su cerebro”.[1]

Por otra parte, San Agustín del siglo IV y V, afirmaba que “La belleza de la melodía puede desviar la atención desde la palabra de Dios a lo puramente musical”.[2] En conclusión, de acuerdo con los datos anteriores se puede notar que el beneficio de alto impacto de la salud espiritual de quienes no toca algún instrumento se debe a que ponen toda su atención a lo que perciben espiritualmente, en contrario con los que tocan un instrumento puede ser que parte de su atención ponen al instrumento que ejecutan y por ende la música cristiana afecta menos en su salud espiritual.

---

[1] Anita Collins, *Cómo tocar un instrumento beneficia al cerebro*, mp4 (New York, 2014), https://www.ted.com/talks/anita_collins_how_playing_an_instrument_benefits_your_brain?language=es.

[2] Ana María Gutiérrez, “La música en el desarrollo de la espiritualidad y la religiosidad”, 2015, 105.

Diferencia entre dimensiones

Se encontró que el impacto de la música cristiana en la percepción en relación con Dios es significativamente mayor que el impacto en la relación con otros y la naturaleza.

También se encontró que el impacto de la música cristiana en la percepción en relación consigo mismo es significativamente mayor que el impacto en la relación con Dios.

Se encontró que la percepción en relación consigo mismo es significativamente mayor que la percepción en relación con Dios y también es significativamente mayor que la percepción en la relación con otros y la naturaleza. Como se observa en la figura 6.

CAPÍTULO V

RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo, se presenta un resumen de la investigación, las conclusiones obtenidas a través de los resultados, y recomendaciones que se consideran pertinentes después de analizar los datos.

Resumen

La música afecta de manera positiva o negativa en las personas, y el propósito de la música cristiana es sembrar la palabra de Dios en las mentes y los corazones de las personas.

El propósito de esta investigación es establecer el impacto de la música cristiana sobre su salud espiritual, percibido por los feligreses del Distrito Zambrano de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, en el año 2022.

Se trata de un estudio cuantitativo, descriptivo, no experimental y transversal. Se aplicó un instrumento construido exprofeso para medir la variable en cuestión. La muestra fue de 125 miembros.

La media se ubicó en 4.3094 (DE = .60344), en una escala de 1 a 5. Es decir, se encontró una percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual.

Se concluye que, según la percepción de la población estudiada, mientras más música cristiana escuche un miembro mejor será su estado de salud espiritual.

***Palabras claves*.** Percepción, música cristiana, salud espiritual.

Abstract

Music positively or negatively affects people, and the purpose of Christian music is to plant the word of God in the minds and hearts of people.

The purpose of this research is to establish the impact of Christian music on their spiritual health, perceived by the parishioners of the Zambrano District of the Seventh-day Adventist Church, in the year 2022.

This is a quantitative, descriptive, non-experimental and cross-sectional study. An expressly constructed instrument was applied to measure the variable in question. The sample was 125 members.

The mean was 4.3094 (SD = .60344), on a scale of 1 to 5. That is, a perception of a very high impact of Christian music in strengthening spiritual health was found.

It is concluded that the more Christian music a member listens to, the better their state of spiritual health.

Key words. Perception, Christian music, spiritual health.

Introducción

El doctor en teología y sacerdote alemán Alsem Grün menciona que “Hoy la iglesia debería comprometerse de anunciar la concepción unitaria de la salud

corporal y la vida espiritual. La iglesia no debería dejar este asunto solo a los médicos y psicólogos, la fe tiene siempre en sí misma una dimensión terapéutica. Jesús curó a muchos enfermos y siempre remite a la virtud curativa de la fe.[1]

Elena White menciona “La música es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón del hombre la verdad espiritual, a través de ella las tentaciones pierden su poder, la vida adquiere un nuevo significado y propósito e imparte alegría y esperanza a las almas”.[2]

El canto debe ser para edificación, como dice Pablo “Cuando os reunís, cada uno de vosotros tiene salmo, tiene doctrina, tiene lengua, tiene revelación, tiene interpretación. Hágase todo para edificación” (1 Corintios 14:26). Uno de los argumentos usados por los defensores de la música cristiana contemporánea es el excusarse diciendo que para poder alcanzar a los jóvenes debemos acercarnos a ellos con los mismos métodos de esta presente generación usando aquello que es popular y atractivo para ellos.[3] Cada uno de los cantos del apocalipsis son solemnes y profundos y poseen letras proféticas. El libro de Apocalipsis revela el verdadero significado de la adoración y como los creyentes deben de adorar.[4]

Plenc cita a Lilianne Doukhan quien cree que la música está destinada al crecimiento mental, espiritual y social de los individuos: que afecta el desarrollo

---

[1] Grün y Dufner, *La salud como tarea espiritual*, 14.

[2] de White, *La Educación*, 152.

[3] Pinyol, *La excelencia en la música cristiana*, 77.

[4] Mazie Nakhro, *The Meaning of Worship According to the Book of Revelation*, 75.

mental y la memoria; que tiene un efecto espiritual; que es una herramienta de valor en la edificación del carácter; y que promueve habilidades sociales.[1]

La percepción se define como la sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales.[2] Y cuando la música llega al cerebro, se producen ciertas sustancias que acaban generando desde sentimientos placenteros hasta de tristeza o incluso miedo.[3] Para que la música tenga un efecto curativo, debe ser buena música, no toda la música ayuda positivamente a las personas, Pinyol menciona que la forma de la melodía por lo tanto debe ser ordenada, siguiendo unas pautas maestras de buen gusto, tendrá subidas definidas y bajadas estratégicas.[4]

También el estado de ánimo depende de la salud, bíblicamente Jesús menciona que: el corazón alegre constituye buen remedio; más el espíritu triste seca los huesos (Proverbios 17:22). Se reporta que a mayor espiritualidad que los pacientes con diabetes tipo 2 tengan, menor ansiedad manifiestan.[5]

En el documento de la Asamblea Mundial de la Salud la dimensión espiritual forma parte de la salud del ser humano "entraña un fenómeno que no es material por su naturaleza sino que pertenece al reino de las ideas especialmente de las ideas que ennoblecen, así como de las creencias, los valores y la ética que

---

[1] Plenc, *La música que agrada a Dios: criterios y orientaciones para el ministerio de la música*, 68.

[2] RAE, *Diccionario de la lengua real española*.

[3] National Geographic, "Música, cerebro y hormonas, una relación muy estrecha".

[4] Pinyol, *La excelencia en la música cristiana*, 44.

[5] Valderrama Rincón et al., "Salud espiritual", 565.

surge en la mente y la conciencia de los seres humanos", invita a los Estados miembros a que estudien la posibilidad de incluir en sus estrategias de salud para todos una dimensión espiritual.[1]

Dios nos ha dejado escritos como ejemplos a seguir. Muchas veces los mandamientos y enseñanzas en las Escrituras no se encuentran fácilmente enunciados como una lista de deberes y obligaciones, sino que Dios nos da ejemplos a seguir, patrones que nos guían para saber cómo actuar ante eventos imprevistos o nuevas situaciones.[2]

Metodología

El enfoque de esta investigación es cuantitativo ya que refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de un problema de investigación. Debido a que los datos son producto de mediciones, se presentan mediante números (cantidades) y se analizan con métodos estadísticos.[3]

El alcance de esta investigación es descriptiva porque considera al fenómeno estudiado y sus componentes, además mide conceptos y define sus variables.[4]

---

[1] Organización Mundial de la Salud, "La salud espiritual en la estrategia mundial de salud para todos en el año 2000".

[2] Pinyol, La excelencia en la música cristiana, 33.

3Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, Metodología de la investigación, 5.

4Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 77.

Esta investigación se considera no experimental porque se realiza sin manipular deliberadamente las variables y transversal porque recolecta datos en un solo momento y en un tiempo único.[1]

La población estudiada fue el Distrito Zambrano, la cual, en marzo de 2022, contaba con 460 miembros, de la cual se extrajo una muestra que fue de 125 personas.

Para esta muestra se definió un margen de error de 10 por ciento, con un nivel de confianza de 99 por ciento.

La variable del estudio es percepción del grado en que la música fortalece la salud espiritual.

El proceso para la formación de la recolección de datos fue de la siguiente manera: se buscó información con contenido relacionado a la música cristiana que fortalece la salud espiritual, y una vez leído y analizado, con la ayuda del experto en el área se formularon 9 ítems en relación con Dios, 11 ítems en relación con otros y la naturaleza y 11 ítems en relación consigo mismo, dando un total de 31 ítems que formaron parte de la encuesta.

El proceso para la validez del instrumento fue el siguiente: al terminar la formulación del instrumento, se eligieron a cuatro expertos para evaluar la pertinencia y claridad de cada uno de los ítems del instrumento. Una vez revisados, fueron devueltos con correcciones y recomendaciones, al recibirse se hicieron las modificaciones recomendadas para mejorar la efectividad del estudio.

1Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 152.

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba piloto a 23 miembros de diferentes iglesias, de Montemorelos Nuevo León, y Saltillo Coahuila. Una vez recolectada la información, se le aplicó la prueba de Alpha Cronbach en el programa de análisis de datos IBM SPPSS y se obtuvo una fiabilidad de .945 con 31 ítems. En el caso de las dimensiones, los resultados fueron los siguientes: relación con Dios .900, relación con otros y la naturaleza .832, y relación consigo mismo .903.

El instrumento fue aplicado a los miembros del Distrito Zambrano, Asociación del Norte, Unión Mexicana del Norte en Montemorelos, Nuevo León, México, en el año 2022. Con previa autorización de las juntas directivas de cada Iglesia, se dieron las instrucciones precisas para llenar las encuestas, las encuestas fueron respondidas individualmente siguiendo las indicaciones desde la plataforma. (ver apéndice D).

Con previa autorización y una visita en sus actividades cotidianas por la pandemia, se apartó el tiempo para responder seriamente la encuesta, siguiendo las instrucciones indicadas en la propia encuesta. (ver apéndice D).

Resultados

En cuanto al instrumento aplicado, la confiabilidad arrojó un Alpha de Cronbach de ,976. En cuanto a las dimensiones, en relación con Dios ,943. En la dimensión de relación con otros y la naturaleza ,950. Y en la dimensión de relación consigo mismo ,954. (ver apéndice B).

La muestra se conformó de 122 miembros del Distrito Zambrano, 65 miembros pertenecieron a la Iglesia Zambrano, 22 a los Naranjos, y de la iglesia Galeme 13 miembros (ver tabla 1).

De las 125 personas que respondieron la encuesta por sexo, el 38,4 por ciento es igual a 48 hombres y el 61,6 por ciento es igual a 77 mujeres.

En cuanto a la edad una media de 39.57, con un mínimo de 12 años y un máximo de 76 años.

De los adventistas de nacimiento el 69.6 por ciento, declararon ser bautizados, mientras que el 30,4 por ciento, declaró no ser miembro bautizados en la iglesia adventista.

En cuanto a los que tocan un instrumento o no, el 87,2 por ciento indicó que no tocan ningún instrumento. Mientras que el 12,8 por ciento, indicó que sí tocan algún instrumento.

De las que pertenecen o han pertenecido a alguna agrupación musical el 30,4 por ciento, indicaron que sí. Mientras que el 69,6 por ciento, indicaron que no.

Impacto de la música cristiana sobre la salud espiritual

Para medir la variable “grado en que la música cristiana fortalece la salud espiritual” se usó un instrumento de 31 ítems. La escala de respuestas fue de 1 a 5. Para calcular se usó la media aritmética.

Para la variable y sus dimensiones se definieron los siguientes baremos:1 a 1.8 = percepción de muy bajo fortalecimiento; 1.9 a 2.6 = percepción de bajo fortalecimiento; 2.7 a 3.4 = percepción de regular fortalecimiento; 3.5 a 4.2 = percepción alto fortalecimiento y 4.3 a 5 = percepción muy alto fortalecimiento

Se encontró que los miembros del Distrito Zambrano usaron una media de 4.3094 (DE = .60344), es decir, una percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual. La mediana y la moda se ubicaron igualmente en un grado de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual.

Relación con Dios

Al analizar los resultados de la dimensión relación con Dios, se encontró que los miembros del distrito Zambrano obtuvieron una media se ubicó en 4.3307 (DE = .65056), es decir, en un grado de percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual. La mediana y la moda se ubicaron igualmente en un grado de percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la relación con Dios.

Relación con otros y la naturaleza

En la dimensión relación con otros y con la naturaleza, se encontró que los miembros de la iglesia Zambrano obtuvieron una media de 4.1600 (DE = .68784), es decir, en un grado de percepción de alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual. La mediana se ubicó en un grado de percepción de alto impacto y la moda en un grado de percepción de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual.

Relación consigo mismo

En la dimensión relación consigo mismo, obtuvieron una media de 4.4415 (DE = .61956), es decir, en un grado de percepción de alto impacto de la música

cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual. La mediana y la moda se ubicaron en un nivel de percepción de muy alto impacto.

Deferencias de percepción entre grupos

Se encontró que no existe diferencia significativa en la percepción del grado en que la música cristiana fortalece la salud espiritual entre todos los grupos poblacionales: sexo, edad, si es adventistas de nacimiento o no, si toca algún instrumento o no, y si ha pertenecido a alguna agrupación musical o no.

Este resultado se refleja en cada una de las dimensiones de esta variable, es decir: relación con Dios, relación con otros y la naturaleza, y relación consigo mismo. Excepto, en la dimensión relación consigo mismo, en la cual se encontró que existe diferencia significativa entre el grupo de los que tocan un instrumento y los que no.

Diferencia entre dimensiones

Se encontró que el impacto de la música cristiana en la percepción en relación con Dios es significativamente mayor que el impacto en la relación con otros y la naturaleza.

También se encontró que el impacto de la música cristiana en la percepción en relación consigo mismo es significativamente mayor que el impacto en la relación con Dios.

Se encontró que la percepción en relación consigo mismo es significativamente mayor que la percepción en relación con Dios y también es

significativamente mayor que la percepción en la relación con otros y la naturaleza.

Discusión

Se encontró que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana tiene un muy alto impacto en el fortalecimiento de su salud espiritual (M = 4.3094; DE = .60344). El 88.8 por ciento percibe que la música cristiana tiene entre alto y muy alto impacto en el fortalecimiento de la salud espiritual (ver tabla 3).

Estos resultados concuerdan con Miss, quien investigó sobre las prácticas parentales, música cristiana y espiritualidad en un grupo de niños y adolescentes en Montemorelos, Nuevo León, dando como resultado que el tiempo de escuchar música cristiana tienen relación significativa con la espiritualidad de los adolescentes.[1]

Relación con Dios

En cuanto a la dimensión relación con Dios, se encontró que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana tiene un muy alto impacto en el fortalecimiento de su salud espiritual (M = 4.3307; DE = .65056). El 89.6 por ciento percibe que la música cristiana tiene entre alto y muy alto impacto en el fortalecimiento de la salud espiritual (ver tabla 5).

---

[1] Miss Capdepont, “Prácticas parentales, música cristiana y espiritualidad en un grupo de niños y adolescentes”, 39.

Para tener una relación con Dios debe hacerse uso del canto, en el hogar, en las escuelas con los alumnos y las personas serán más atraídos a Dios.[1]

Relación con otros y con la naturaleza

En cuanto a la dimensión relación con otros y la naturaleza, se encontró que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana tiene un alto impacto en el fortalecimiento de su salud espiritual (M = 4.1600; DE = .68784). El 96 por ciento percibe que la música cristiana tiene entre alto y muy alto impacto en el fortalecimiento de la salud espiritual (ver tabla 7).

Antonio investigó a niños de preescolar del 3er. Grado grupo "A" del Instituto Soledad Acevedo de los Reyes, encontrando que después del contacto con la naturaleza el periodo de atención de los niños dentro del aula se expandió, de igual manera su capacidad de reflexionar.[2] Según la presente investigación, la música cristiana es una buena herramienta para acercarse saludablemente a las personas con la naturaleza, favorece el bienestar social y ambiental.

Relación consigo mismo

En cuanto a la dimensión relación consigo mismo, se encontró que los miembros del Distrito Zambrano perciben que la música cristiana tiene un alto impacto en el fortalecimiento de su salud espiritual (M = 4.4415; DE = .61956). El

---

[1] de White, *La música y su influencia en la vida del cristiano*, 9.

[2] Antonio Jaimes, "Enseñanza de la naturaleza como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento científico en los estudiantes del tercer grado grupo 'A' del preescolar 'Instituto Soledad Acevedo de los Reyes'", 43.

90.4 por ciento percibe que la música cristiana tiene entre alto y muy alto impacto en el fortalecimiento de la salud espiritual (ver tabla 9).

La música cristiana puede ser la mejor terapia, o la mejor medicina a nuestro cuerpo en dichos dependiendo el caso "Cada vez que el espíritu de parte de Dios atormentaba a Saúl, David tomaba su arpa y tocaba. La música calmaba a Saúl y lo hacía sentirse mejor, y el espíritu maligno se apartaba de él." 1Sam 16:14, 18, 23; 1 Sam 18: 10.

Diferencias entre grupos

Se encontró que los que no tocan algún instrumento perciben un impacto significativamente mayor de la música cristiana en la salud espiritual en lo que tiene que ver con la relación consigo mismo que los que sí tocan un instrumento.

Anita Collins en “Como tocar un instrumento beneficia al cerebro” ha encontrado que han diferencias entre los que escuchan música y los que tocan un instrumento o hacen música. Los beneficios en la salud son impresionantes, los que escuchan música activan el hemisferio derecho del cerebro y despiertan el hemisferio izquierdo. Cuando los que hacen música o y tocan un instrumento activan por completo todo el cerebro “cada vez que un músico toca un instrumento se desatan fuegos artificiales en su cerebro”.[1]

Por otra parte, San Agustín del siglo IV y V, afirmaba que “La belleza de la melodía puede desviar la atención desde la palabra de Dios a lo puramente

---

[1] Collins, *Cómo tocar un instrumento beneficia al cerebro*.

musical”.[1] En conclusión, de acuerdo con los datos anteriores se puede notar que el beneficio de alto impacto de la salud espiritual de quienes no toca algún instrumento se debe a que ponen toda su atención a lo que perciben espiritualmente, en contrario con los que tocan un instrumento puede ser que parte de su atención ponen al instrumento que ejecutan y por ende la música cristiana afecta menos en su salud espiritual.

Diferencia entre dimensiones

Se encontró que el impacto de la música cristiana en la percepción en relación con Dios es significativamente mayor que el impacto en la relación con otros y la naturaleza.

También se encontró que el impacto de la música cristiana en la percepción en relación consigo mismo es significativamente mayor que el impacto en la relación con Dios.

Se encontró que la percepción en relación consigo mismo es significativamente mayor que la percepción en relación con Dios y también es significativamente mayor que la percepción en la relación con otros y la naturaleza. Como se observa en la figura 6.

Conclusiones

Se concluye que el grado en que los feligreses del distrito Zambrano perciben que la música cristiana fortalece su salud espiritual por dimensiones

---

[1] Gutiérrez, “La música en el desarrollo de la espiritualidad y la religiosidad”, 105.

primeramente con el grado más alto de percepción es la relación consigo mismo, seguido está la relación con Dios y finalmente la relación con otros y la naturaleza.

Los miembros perciben un grado de muy alto impacto de la música cristiana en el fortalecimiento de la salud espiritual.

La población estudiada percibe que la música cristiana tiene significativamente mayor impacto en el fortalecimiento de la salud espiritual en lo que tiene que ver con la dimensión relación consigo mismo, que en lo que tiene que ver con las dimensiones relación con Dios y relación con otros y la naturaleza.

Recomendaciones

Se recomienda:

Desarrollar estrategias para fomentar la música cristiana en las iglesias, especialmente entre los jóvenes.

Promover el conocimiento de la dimensión espiritual de la salud y los factores que la desarrollan.

Realizar estudios más amplios sobre este tema.

APÉNDICES

Apéndice A. Resultados del análisis de pertinencia y claridad

Nombre del evaluador: _____
Último título obtenido: _____

De manera muy cordial estamos solicitando su opinión profesional sobre la **pertinencia** y la **claridad** de los ítems del instrumento que aparece a continuación.

Para el presente análisis se debe tener en cuenta que, **pertinencia** se refiere a si el ítem sirve o es adecuado para describir la variable: ***percepción del grado en que la música fortalece su salud espiritual,*** es decir, si viene al caso o no; y **claridad** tiene que ver con la facilidad para entender lo que el ítem quiere decir:

La escala para calificar la pertinencia y claridad de los ítems es de 1 a 5, correspondiendo 1 a lo *menos* pertinente y claro y 5 a lo *más* pertinente y claro. Por favor lea cada ítem y escriba en la columna "**P**", que se refiere a pertinencia, el número de uno a cinco que representa mejor su opinión; luego haga lo mismo en la columna "**C**", que se refiere a claridad.

Los ítems están agrupados de acuerdo con las dimensiones de la variable: relación con Dios, relación con otros y la naturaleza, y relación consigo mismo; para calificarlos tenga en cuenta la definición de cada una de ellas.

El cuestionario será respondido por miembros del distrito Zambrano usando la siguiente escala: **1=Nada, 2=Poco, 3=Ni poco ni mucho 4=Mucho, 5=Muchísimo.**

Siéntase libre para sugerir los cambios que considere necesarios colocando su sugerencia en la columna que dice **observaciones**.

Muchas gracias por su colaboración.

Definición de la variable: **Percepción del grado en que la música cristiana fortalece la salud espiritual,** se define como: la medida en que la música cristiana favorece el bienestar espiritual del cristiano.

No.	**DIMENSIONES Y SU DEFINICIÓN:**			**OBSERVACIONES**

	Relación con Dios: Es el grado en que la persona siente que está en una estrecha cercanía con Dios y sus enseñanzas	**P**	**C**	No puedo escribir en las celdas, solo en esta columna

LA MÚSICA CRISTIANA:

1.	Me ayuda a mantenerme en sintonía con Dios	5	5	
2.	Me ayuda a fortalecer mis creencias espirituales	5	5	
3.	Me impulsa a conocer más a Dios	5	5	
4.	Es importante en mi relación con Dios	5	5	
5.	Fortalece mis convicciones espirituales	5	5	
6.	Me inspira a orar más	5	5	
7.	Me impulsa a estudiar más la Biblia	5	5	
8.	Me ayuda a permanecer en la iglesia	4.75	5	
9.	Enriquece y consolida mi percepción de Dios	5	4.75	
	Relación con otros y la naturaleza: Correspondencia o conexión entre una persona con su prójimo y la creación.	**P**	**C**	

LA MÚSICA CRISTIANA:

10.	Me Inspira A Estar En Armonía En La Naturaleza	4	3.5	
11.	Me ayuda a tener más contacto con la iglesia	5	3.75	
12	Me inspira a ayudar al prójimo	4	4	
13.	Me ayuda a ver el amor y el poder de Dios en la naturaleza	5	5	
14.	Me Ayuda A Predicar Con Más Impacto Y Poder	4	5	¿Qué tal si no predica de por sí?
15.	Me Ayuda A Permanecer En Sintonía Con Los Demás	5	3.15	
16.	Me impulsa a perdonar	4	4	
17.	Me invita a amar la naturaleza	4	4.7	
18.	Me ayuda a tener compasión por los que sufren	5	5	
19.	Me ayuda a vivir en armonía con el medio ambiente	4	4	
20.	Me Ayuda A Tener Gusto Por Estar En Medio De La Naturaleza	5	4.66	No es claro. Quizás: Me motiva a sentirme a gusto en medio de la naturaleza. (No lo sé).
	Relación consigo mismo: Es el grado en que una persona se siente bien consigo mismo.	**P**	**C**	

LA MÚSICA CRISTIANA:

21.	Me trae paz interior	5	5	
22.	Orienta Mi Vida	4.5	3.5	
23.	Me trae esperanza	5	5	
24.	Me ayuda a afrontar momentos difíciles	5	5	
25.	Me ayuda a vivir positivamente	5	5	
26.	Me libera de las tensiones diarias de la vida	5	5	

27.	Me ayuda espiritualmente	5	5	¿Por qué está aquí; no debería estar en relación con Dios?
28.	Me ayuda a tener armonía interior	5	4.75	
29.	Me ayuda a creer que la vida tiene sentido	5	5	
30.	Eleva mi autoestima	4.5	4	Suena a psicología, más que aspectos espirituales.
31.	Renueva Mi Identidad	4	4	

Los **datos demográficos** que se preguntarán se presentan a continuación. Siéntase libre para hacer las observaciones que considere pertinentes.

Sexo: ___ Edad: ___ Iglesia a la que asiste: _____
Adventista de nacimiento: sí __ no__
Ha pertenecido o pertenece a alguna agrupación musical: sí __ no__
Toca algún instrumento: sí__ no __

Observaciones generales:

1. Propone cambiar la escala a la frecuencia de Likert.

Evaluadores: Pr. Isidro López Yañez, Pablo Partida Gómez, Juan José Andrade Gonzales, Esteban Quiyono y Alberto Valderrama Rincón.

Apéndice B. Salidas computarizadas

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	23	100.0
	Excluido[a]	0	.0
	Total	23	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.945	31

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
V1	124.61	213.431	.656	.943
V2	124.57	213.621	.648	.943
V3	125.00	202.545	.658	.943
V4	124.87	204.573	.788	.941
V5	124.91	210.992	.696	.943
V6	125.09	204.265	.735	.942
V7	125.22	206.178	.681	.943
V8	125.04	205.589	.662	.943
V9	125.04	208.134	.560	.944
V10	125.22	215.360	.277	.947
V11	125.00	211.000	.595	.943
V12	125.00	217.545	.240	.947
V13	124.70	217.494	.383	.945
V14	124.96	209.953	.627	.943
V15	125.17	205.605	.727	.942
V16	125.26	199.565	.731	.942
V17	124.96	210.771	.586	.944
V18	125.00	204.273	.743	.942
V19	125.74	213.292	.361	.946
V20	125.43	217.802	.190	.948
V21	124.70	213.040	.467	.945
V22	125.00	209.091	.693	.943
V23	124.43	219.439	.274	.946
V24	124.65	208.237	.641	.943
V25	124.74	210.565	.655	.943
V26	124.65	212.601	.538	.944
V27	124.78	207.905	.812	.942
V28	124.96	205.589	.775	.942
V29	124.91	206.901	.758	.942
V30	125.30	206.312	.643	.943
V31	125.00	208.364	.538	.944

Fiabilidad definitiva

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	125	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	125	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,976	31

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1- Me ayuda a mantenerme en sintonía con Dios	129,02	335,726	,603	,976
2- Me ayuda a fortalecer mis creencias espirituales	129,14	333,118	,687	,975
3. Me impulsa a conocer más a Dios	129,14	334,366	,661	,975
4. Es importante en mi relación con Dios	129,18	327,619	,765	,975
5. Fortalece mis convicciones espirituales	129,28	328,332	,792	,975
6. Me inspira a orar más	129,34	324,354	,821	,974
7. Me impulsa a estudiar más la Biblia	129,46	321,089	,810	,975
8. Me ayuda a permanecer en la Iglesia	129,42	322,535	,807	,975
9. Clarifica mi percepción de Dios	129,38	325,997	,770	,975
10. Me inspira a estar en armonía con la naturaleza	129,41	327,437	,703	,975
11. Me ayuda a involucrarme mas con la iglesia	129,51	324,671	,751	,975
12. Me inspira a ayudar al prójimo	129,50	327,220	,727	,975
13. Me ayuda a ver el amor y el poder de Dios en la naturaleza	129,24	331,974	,699	,975
14. Me inspira a testificar de Dios	129,27	328,571	,746	,975

15. Me ayuda a vivir en armonía con los demás	129,43	326,828	,780	,975
16. Me impulsa a perdonar	129,48	324,623	,756	,975
17. Me invita a amar la naturaleza	129,42	325,987	,782	,975
18. Me ayuda a tener compasión por los que sufren	129,37	325,138	,825	,974
19. Me ayuda a comprometerme con el medio ambiente	129,64	325,474	,669	,975
20. Me ayuda a tener gusto por estar en la naturaleza	129,49	327,074	,695	,975
21. Me trae paz interior	128,92	335,187	,607	,976
22. Me ayuda a encontrar orientación para mi vida	129,38	325,995	,808	,975
23. Me trae esperanza	129,01	333,234	,715	,975
24. Me ayuda a afrontar momentos difíciles	128,99	332,492	,707	,975
25. Me ayuda a vivir positivamente	129,09	332,871	,710	,975
26. Me libera de las tensiones diarias de la vida	129,02	333,007	,723	,975
27. Me fortalece espiritualmente	129,06	329,883	,767	,975
28. Me ayuda a tener armonía interior	129,14	329,731	,788	,975
29. Me ayuda a creer que la vida tiene sentido	129,27	322,216	,838	,974
30. Eleva mi autoestima	129,38	324,543	,772	,975
31. Clarifica mi identidad	129,40	320,403	,828	,974

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	125	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	125	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,943	9

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido

		elemento se ha suprimido		
1- Me ayuda a mantenerme en sintonía con Dios	34,40	29,355	,669	,942
2- Me ayuda a fortalecer mis creencias espirituales	34,52	28,510	,765	,938
3. Me impulsa a conocer más a Dios	34,53	28,816	,752	,939
4. Es importante en mi relación con Dios	34,57	27,005	,818	,935
5. Fortalece mis convicciones espirituales	34,66	27,241	,848	,933
6. Me inspira a orar más	34,72	26,074	,873	,931
7. Me impulsa a estudiar más la Biblia	34,84	25,377	,824	,935
8. Me ayuda a permanecer en la Iglesia	34,80	26,194	,773	,938
9. Clarifica mi percepción de Dios	34,77	26,938	,766	,938

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	125	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	125	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,950	11

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
10. Me inspira a estar en armonía con la naturaleza	41,58	48,149	,705	,948
11. Me ayuda a involucrarme mas con la iglesia	41,68	47,252	,739	,947
12. Me inspira a ayudar al prójimo	41,66	47,306	,803	,944
13. Me ayuda a ver el amor y el poder de Dios en la naturaleza	41,41	49,808	,719	,947
14. Me inspira a testificar de Dios	41,44	48,974	,715	,947
15. Me ayuda a vivir en armonía con los demás	41,60	47,984	,781	,945
16. Me impulsa a perdonar	41,65	46,585	,802	,944

17. Me invita a amar la naturaleza	41,58	47,229	,825	,943
18. Me ayuda a tener compasión por los que sufren	41,54	47,057	,856	,942
19. Me ayuda a comprometerme con el medio ambiente	41,81	45,882	,789	,945
20. Me ayuda a tener gusto por estar en la naturaleza	41,66	46,824	,803	,944

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	125	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	125	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,954	11

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
21. Me trae paz interior	44,18	40,297	,701	,952
22. Me ayuda a encontrar orientación para mi vida	44,64	37,926	,801	,949
23. Me trae esperanza	44,27	39,732	,803	,950
24. Me ayuda a afrontar momentos difíciles	44,26	39,240	,819	,949
25. Me ayuda a vivir positivamente	44,35	40,036	,737	,951
26. Me libera de las tensiones diarias de la vida	44,29	39,658	,811	,949
27. Me fortalece espiritualmente	44,33	39,029	,789	,950
28. Me ayuda a tener armonía interior	44,40	38,726	,844	,948
29. Me ayuda a creer que la vida tiene sentido	44,54	36,589	,837	,948
30. Eleva mi autoestima	44,64	37,039	,800	,950
31. Clarifica mi identidad	44,66	35,918	,830	,949

Apéndice C. Guía para la administración de la prueba

1. Se pidió autorización al Pastor del Distrito Zambrano para aplicar el instrumento con los miembros de las iglesias.
2. Se esperó que la mayoría de los miembros estuviesen presente y cómodos, en el tiempo de los anuncios.
3. Expliqué brevemente la importancia de la investigación, porque se está realizando y la importancia de su opinión, siendo ellos parte del Distrito elegido para la investigación.
4. Con la ayuda de los diáconos, los cuestionarios fueron puestos con anticipación en las bancas.
5. Se proveyó de pluma para facilitar el llenado de las encuestas.
    a. Leí junto con los miembros las instrucciones que se encuentran en la parte superior del cuestionario.
    b. Mencioné a los miembros que si alguno tenía una duda podía levantar la mano para ayudar a resolver su duda.
    c. Los miembros contestaron la encuesta en aproximadamente 8 minutos.
6. Se observó que los miembros contestaran las encuestas.
7. Una vez que terminaron, con la ayuda de los diáconos recogimos la encuestas.
8. Al terminar todos, agradecí a los miembros por su valiosa participación al llenar las encuestas.

Apéndice D.
Instrumento oficial

Universidad de Montemorelos
Facultad de Teología

Consentimiento: Al responder este cuestionario lo hago de manera voluntaria y sincera, entendiendo que no se me pide escribir mi nombre y que los datos suministrados serán usados solamente con fines académicos.

Sexo: ___ Edad: ___ Iglesia a la que asisto: _____
Adventista de nacimiento: Si___ No ___
Ha pertenecido o pertenece a alguna agrupación musical: Sí __ No___
Toca algún instrumento: Sí___ No ___

Lea cuidadosamente cada pregunta y marque el cuadro cuya opción describa el grado en que LA MÚSICA CRISTIANA afecta el aspecto descrito en cada declaración.

Utilice la siguiente escala para responder:
1= Nada 2= Poco 3= Ni poco, ni mucho 4= Mucho 5= Muchísimo

	LA MÚSICA CRISTIANA:	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Me ayuda a mantenerme en sintonía con Dios					
2	Me ayuda a fortalecer mis creencias espirituales					
3	Me impulsa a conocer más a Dios					
4	Es importante en mi relación con Dios					
5	Fortalece mis convicciones espirituales					
6	Me inspira a orar más					
7	Me impulsa a estudiar más la Biblia					
8	Me ayuda a permanecer en la iglesia					
9	Clarifica mi percepción de Dios					
10	Me inspira a estar en armonía con la naturaleza					
11	Me ayuda a involucrarme más con la iglesia					
12	Me inspira a ayudar al prójimo					
13	Me ayuda a ver el amor y el poder de Dios en la naturaleza					
14	Me inspira a testificar de Dios					
15	Me ayuda a vivir en armonía con los demás					
16	Me impulsa a perdonar					
17	Me invita a amar la naturaleza					
18	Me ayuda a tener compasión por los que sufren					
19	Me ayuda a comprometerme con el medio ambiente					
20	Me ayuda a tener gusto por estar en la naturaleza					
21	Me trae paz interior					

22	Me ayuda a encontrar orientación para mi vida					
23	Me trae esperanza					
24	Me ayuda a afrontar momentos difíciles					
25	Me ayuda a vivir positivamente					
26	Me libera de las tensiones diarias de la vida					
27	Me fortalece espiritualmente					
28	Me ayuda a tener armonía interior					
29	Me ayuda a creer que la vida tiene sentido					
30	Eleva mi autoestima					
31	Clarifica mi identidad					

¡Muchas gracias por su colaboración!

Apéndice E. Guía para elaborar la base de datos

1. Revisar las encuestas para descartar aquellas que estuvieron mal elaboradas.
2. Codificar las encuestas.
3. Elaborar la base de datos.
4. Revisar la base de datos para evitar errores.
5. Determinar la confiabilidad del instrumento en la aplicación definitiva.
6. Obtener los resultados con la muestra.
7. Obtener resultado de la variable.
8. Obtener resultados de las dimensiones.
9. Sacar análisis complementarios que se consideraron pertinentes.
10. Poner en un apéndice las salidas de los resultados más importante.

LISTA DE REFERENCIAS

Antonio Jaimes, Itzel Abigail. “Enseñanza de la naturaleza como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento científico en los estudiantes del tercer grado grupo ‘A’ del preescolar ‘Instituto Soledad Acevedo de los Reyes’”. Tesis de Licenciatura, Universidad de Montemorelos, 2017.

Araujo, Soledad Marisol. “¿Qué es salud espiritual?”, 2020. https://quierovidaysalud.com/que-es-salud-espiritual/.

Arce Chafoya, Fernando Raúl. “Decadencia de la música cristiana actual y su impacto en la vida espiritual del creyente”, 2021, 48–64.

Baena Paz, Guillermina. *Metodología de la investigación*. San Juan Tlihuaca, Ciudad de México: Grupo Editorial Patria, 2017.

Barrocal, Jordi A. Jauset. *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Editorial UOC, 2011.

“Calculadora de Muestras”. Consultado el 26 de octubre de 2021. https://www.corporacionaem.com/tools/calc_muestras.php.

Catucci, Stefano, y Pinto Jose Maria. *La historia de la música: sonidos, instrumentos, protagonistas*. Ediciones Robinbook, 2005.

Collins, Anita. *Cómo tocar un instrumento beneficia al cerebro*. Mp4. New York, 2014. https://www.ted.com/talks/anita_collins_how_playing_an_instrument_benefits_your_brain?language=es.

Cortez, Félix H. *¿Sabías que? relatos y anécdotas para jóvenes*. 1ra Edición. Gema Editores, 2012.

Cristián Fernando, Rosas Vidal. “Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa”. Universidad Complutense de Madrid, 2015.

Espinosa A., José M. *Discipulado en acción, reavivando la iglesia para el cumplimiento de la misión*. Montemorelos, Nuevo León: Publicaciones Universidad de Montemorelos, 2011.

Facio, Rodrigo. *Historia de la música*, 1967.

Fulcar, Andrés A. “La música cristiana contemporánea”, 2019. https://theomagazine.net/la-musica-cristiana-contemporanea/.

Grün, Anselm, y Meinrad Dufner. *La salud como tarea espiritual*. Madrid, España: NARCEA, 2006.

Gutiérrez, Ana María. “La música en el desarrollo de la espiritualidad y la religiosidad”, 2015, 20.

Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado, y Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill Interamericana, 2014.

Horn, Siegfried H. *Diccionario bíblico Adventista del Séptimo Día*. Buenos Aires, República Argentina: Casa Editora Sudamericana, 1995.

Lara, Jonathan Oriel. *¡Alabadle!* Chillán, Chile: La vid Eterna, 2015.

Lavanguardia. “¿Qué beneficios aporta la música a nuestra salud?” LAVANGUARDIA, 2018. https://www.lavanguardia.com/seguros/hogar/20180621/462106122585/que-beneficios-aporta-la-musica-nuestra-salud.html.

Lavoix, Henri. *Historia de la música*. 2008a ed. MAXTOR, s/f.

León Pineda, Jorge E. *El poder de la música: plenitud, buena salud y gozo espiritual*. Christian Editing. Miami, Florida, 2011.

Mancilla Núñez, Marvin Rubén. “Involucramiento en las actividades misioneras en el distrito mutualismo, Montemorelos, Nuevo León, México.” Tesis de Licenciatura, Universidad de Montemorelos, 2020.

Martínez López, Carlos César. “La instrucción sobre mayordomía de los bienes en el distrito de Zambrano, Montemorelos, Nuevo León, México.” Montemorelos, 2018.

Mazie Nakhro. *The Meaning of Worship According to the Book of Revelation*. Nagaland: Biblioteca Sacra, 2001.

Miss Capdepont, Julia. “Prácticas parentales, música cristiana y espiritualidad en un grupo de niños y adolescentes”. Tesis de Maestría, Universidad de Montemorelos, 2019. https://dspace.um.edu.mx/handle/20.500.11972/1103.

Mosquera Cabrera, Ileana. “Influencia de la música en las emociones”, 2013, 34–38.

ECURED. “Música cristiana contemporánea”, 2022. https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica_cristiana_contempor%C3%A1nea#M.C3.BAsicos_cristianos_m.C3.A1s_conocidos.

National Geographic. “Música, cerebro y hormonas, una relación muy estrecha”. 2019. https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/musica-cerebro-y-hormonas-relacion-muy-estrecha_14069.

Organización Mundial de la Salud. “La salud espiritual en la estrategia mundial de salud para todos en el año 2000”. OMS, 1984. Documento EB73/1984/REC/1, Anexo 1. https://apps.who.int/iris/handle/10665/200061.

Organización Mundial de la Salud, 1948. https://www.who.int/es/about/frequently-asked-questions.

Oviedo, Gilberto Leonardo. “La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt”, 2004, 110.

Pinyol, Pedro. *La excelencia en la música cristiana*. Barcelona: Fundación Bíblica y Misionera Mayor 21, 2013.

Piqueras Rodríguez, José Antonio, Victoriano Ramos Linares, Agustín Ernesto Martínez González, y Luis Armando Oblitas Guadalupe. “Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física”, 2009, 85–112.

Plenc, Daniel Oscar. *Hablemos de adoración*. Mp4. Dios es Música. Buenos Aires, Argentina, 2020. https://www.youtube.com/watch?v=3T8NWlkFr48.

———. *La música que agrada a Dios: criterios y orientaciones para el ministerio de la música*. Buenos Aires, República Argentina.: Casa Editora Sudamericana, 2014.

———. “Los Himnos del Apocalipsis”, 109–27. Verbo Divino, 2013. https://dokumen.tips/documents/los-himnos-del-apocalipsis.html.

RAE. *Diccionario de la lengua real española*. Edición del Tricentenario. Madrid, España: Espasa, 2016. https://dle.rae.es/percepci%C3%B3n?m=form.

Roberto, Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, y Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la investigación*. Naucalpan de Juárez, Edo. de México: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, 1997.

Silva Rocha, Luiz Renato da. “La música como agente transformador en la vida del individuo”. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, 2018, 05–40.

Tobar Lazcano, Claudia. “Beneficios de la música en el aprendizaje”, 2013.

Valderrama Rincón, Alberto, Esteban Quiyono Escobar, Víctor Andrés Korniejczuk, Carlos Marcelo Moroni, y Jaime Rodríguez Gómez. “Salud espiritual”. En *Nutrición, obesidad, DBM, HTA, dislipidemias, TCA, y salud mental*, 561–86. Ciudad de México: Producciones Sin Sentido Común S.A. de C.V., 2020.

Vilatuña Correa, Fausto, Diego Guajala Agila, Juan José Pulamarín, y Walter Ortiz Palacios. “Sensación y percepción en la construcción del conocimiento”, 2012, 149.

White, Elena de. *La Música*. Buenos Aires, Argentina: ACES, 2020.

White, Elena G. *Mensaje para los jóvenes*, 1967. https://drive.google.com/file/d/0BxyPjkv3bDNEdG0ydzV3ZUR1SEU/view.

White, Elena G. de. *El conflicto de los siglos*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2012.

———. *El ministerio de curación*. Florida, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2007.

———. *La Educación*. Buenos Aires, Argentina: ACES, 2020.

———. *La historia de los patriarcas y profetas*. Mountain View, California: Interamericanas, 1982.

———. *La música y su influencia en la vida del cristiano*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2013.

———. *La voz: su educación y uso correcto*. Carta 5, 1850. Buenos Aires, Argentina: ACES, 2020.

———. *Mensaje para los jóvenes*. Florida, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2014.

———. *Primeros Escritos*. Nampa, Idaho: Pacific Press, 2007.

———. *Testimonios para la iglesia*. Vol. 1. Miami, Florida: Asociación Publicadora Interamericana, 2003.