

ESCUELA  
NORMAL "MONTEMORELOS"



REVALORIZACION DEL TRABAJO MANUAL  
EN LA ESCUELA PRIMARIA

PROPUESTA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTAN

MARCIA QUETZAL ELIZONDO SMITH  
ELVA ANGELICA MARTINEZ MIRANDA

CIB  
Ej.1



65332

MONTEMORELOS, N. L.

JUNIO DE 1994

α

α

**ESCUELA  
NORMAL "MONTEMORELOS"**



**REVALORIZACION DEL TRABAJO MANUAL  
EN LA ESCUELA PRIMARIA**

**PROPUESTA**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

**PRESENTAN**

**MARCIA QUETZAL ELIZONDO SMITH  
ELVA ANGELICA MARTINEZ MIRANDA**

**MONTEMORELOS, N. L.**

**JUNIO DE 1994**

065332



# ESCUELA NORMAL "MONTEMORELOS"

CLAVE FEDERAL 19PNE0006S1

Apartado 16 Montemorelos, Nuevo León, México C.P. 67530 Teléfono 3-20-58

## DICTAMEN

Apreciadas Alumnas:

MARCIA QUETZAL ELIZONDO SMITH  
ELVA ANGELICA MARTINEZ MIRANDA

Los integrantes de la Comisión de Exámenes Receptorales, después de verificar que sus expedientes cumplen con los requisitos que establece el Instructivo de Titulación para las Escuelas del Subsistema de Educación Normal y constatar que su Documento Receptorial ha sido aprobado por su asesor; les notificamos que esta comisión les otorga el Visto Bueno para que continúen su proceso de Examen Receptorial.

El acto de su examen se llevará a cabo en las instalaciones del edificio de la Escuela Normal Montemorelos de nuestra Institución.

Les deseamos los mejores éxitos en su desempeño Profesional.

ATENTAMENTE

*J. Juana Hilda Ledezma V.*  
Lic. Juana Hilda Ledezma Vizuet

Presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales

Montemorelos, Nuevo León, a 16 de Mayo de 1994

## RECONOCIMIENTO

Primeramente a nuestro Padre Celestial que mediante esfuerzo y trabajo permite que concluyamos nuestra carrera. Gracias a El por haber terminado este trabajo.

A nuestros padres que con su incansable esfuerzo nos motivaron a seguir siempre adelante.

A todos nuestros maestros especialmente a Mar Elizondo, Profesora Farfán, Profesora Cecilia de Cruz, muchas gracias.

Y a muchas otras personas que siempre contribuyeron de alguna forma para que lográramos llegar al final de nuestra meta propuesta.

Sinceramente,

Elva Angélica Martínez Miranda  
Marcia Quetzal Elizondo Smith

## CONTENIDO

<b>CAPITULOS</b>	<b>PAGINA</b>
<b>CAPITULO I.</b>	
Introducción y Declaración del problema .....	1
Antecedentes del Problema .....	2
Justificación .....	3
Objetivos .....	4
Delimitaciones .....	4
Limitaciones .....	4
Definición de Términos .....	5
Organización del Estudio .....	10
<b>CAPITULO II</b>	
<b>ANTECEDENTES DEL TRABAJO MANUAL.....</b>	<b>12</b>
Epoca Prehispánica .....	13
Epoca Colonial .....	14
Epoca de la Independencia .....	14
Epoca de la Reforma .....	15
Implementación del Trabajo Manual en los Programas Educativos Mexicanos .....	17
<b>CAPITULO III</b>	
<b>FUNDAMENTOS FILOSOFICOS, PSICOLOGICOS Y SOCIALES QUE APOYAN EL TRABAJO MANUAL.....</b>	<b>21</b>
Aspecto Psicológico del Trabajo Manual .....	33
Aspecto Social del Trabajo Manual .....	37
Autoridades que apoyan el Trabajo Manual .....	44
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>ASPECTO INTEGRAL DEL TRABAJO MANUAL.....</b>	<b>47</b>
El Papel del Docente en el Trabajo Manual en la Educación Primaria .....	50

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA DE TRABAJOS MANUALES PARA LA ESCUELA PRIMARIA**

Introducción .....	54
Sección de Trabajos Manuales para 1ro. y 2do. grados .....	55
Habilidades Psicomotrices .....	56
Sección de Trabajos Manuales para 3ro. y 4to. grados .....	88
Habilidades Psicomotrices .....	89
Sección de Trabajos Manuales para 5to. y 6to. grados .....	126
Habilidades Psicomotrices .....	127

### **BIBLIOGRAFIA**

APENDICE A

APENDICE B

APENDICE C

# **CAPITULO I**

## **INTRODUCCION Y DECLARACION DEL PROBLEMA**

El interés por investigar sobre la revalorización del trabajo manual en la escuela elemental, es decir la Escuela Primaria, surge en base a la observación realizada estos tres últimos años de prácticas docentes como requisito del currículum académico de la Licenciatura en Educación Primaria, en diferentes escuelas primarias, donde se ha observado la poca importancia al desarrollo del trabajo manual en el proceso de formación de los niños.

Actualmente, el desarrollo científico ha hecho que el hombre se automatice en sus acciones, limitando así su capacidad motora, dando como resultado poca destreza manual en las actividades diarias.

Se pretende, en este trabajo, retomar los valores que estimularán la imaginación y fomentarán el desarrollo de la inteligencia del escolar, para así adiestrar sus manos, sensibilizarlo y hacerlo gozar de sus creaciones. De esta manera el resultado en el niño será el desarrollo del esfuerzo competitivo de superación, observación, creatividad, conciencia de su realidad, honradez, limpieza, orden, sociabilización, cooperación, habilidad y destreza de manipulación, para así favorecer el desarrollo armonioso del niño en el papel que desempeñará en la sociedad.

El supuesto abandono de los trabajos manuales en la Escuela Primaria de nuestros días, no se debe al desconocimiento de su benéfica influencia en el desarrollo de la personalidad infantil, sino que es sólo la manifestación de una crisis que se agudiza al contabilizar los resultados del quehacer educativo. Es preciso acentuar la acción escolar sin descuidar los contenidos que desembocan en los trabajos manuales y las labores femeniles y varoniles.

### **ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

En las décadas de 1950 a 1970, se tuvo la tendencia marcada de formar al niño de una manera integral, es decir, desarrollando las facultades mentales, sociales e intelectuales, que como fin último constituirían el carácter. Se trataba de desarrollar las habilidades manuales mediante programas organizados pedagógicamente, donde los niños conocían las herramientas que se utilizaban para aprovechar la materia prima de distintas regiones del país.

Todo esto facilitaba el conocimiento de los recursos científicos, tecnológicos y naturales con que contaba México, dando así la oportunidad de que el niño desarrollara actividades extraescolares para beneficio personal y del desarrollo económico del país.

Posteriormente, los cambios educativos y la automatización tecnológica donde influye la televisión, los juegos de video, etc., propiciaron que los intereses

del niño se enfocaran al desarrollo científico e intelectual; y es ahí donde se pierde el interés por el trabajo manual en la escuela. (Entrevista realizada al Profesor Miguel Castillo Cruz Ex-director de Educación de Sinaloa, en la ciudad de El Fuerte, Sinaloa, octubre de 1993).

Con esta revalorización se pretende dar al trabajo manual la importancia, sin desligar la relación existente con la enseñanza intelectual para de esta forma, cumplir el objetivo principal: abarcar las facultades físicas, mentales y morales, es decir, tener una educación integral.

Con este trabajo se pretende que el niño conozca sus capacidades para el desarrollo de trabajos físicos, el buen gusto, la cooperación, la socialización, entre otros. Y estar acorde con el eslogan que se tiene actualmente en cuanto a los propósitos para la educación mexicana, que es de: "aprender haciendo."

De estos factores surge el interés de fundamentar esta investigación sobre el valor del trabajo manual en la escuela primaria.

## **JUSTIFICACION**

La realización de esta propuesta surge en base a la necesidad de retomar el valor del trabajo manual en la Escuela Primaria, como apoyo para el desarrollo de las capacidades físicas, sociales y mentales del educando.

Considerando que actualmente dicha actividad ha perdido su importancia ante el desarrollo tecnológico con que avanza la sociedad. Se pretende destacar el valor que tiene el trabajo manual, cubriendo así los diferentes valores que complementan al individuo.

### **OBJETIVO**

El objetivo de esta investigación, es reafirmar el valor que tiene el trabajo manual en la Escuela Primaria y proporcionar ideas de cómo el trabajo manual se puede implementar en los programas de los seis grados elementales.

### **DELIMITACIONES**

La fundamentación de este trabajo pretende abarcar los seis grados de educación primaria, no tomando en cuenta la diferenciación entre materia y unidades.

### **LIMITACIONES**

Los factores que impiden llegar más a fondo son:

La falta de tiempo, un presupuesto insuficientemente satisfactorio y la falta de personas y maestros con suficiente experiencia de trabajo en las décadas de 1950-1970, en el tema a quienes se pueda entrevistar.

## **DEFINICION DE TERMINOS**

Sinónimos de palabras claves de la investigación.

### **ACTIVIDAD:**

Facultad de obrar, diligencia, eficacia u operaciones propias de una persona o entidad. Dinamismo, presteza, acción.

### **ACTIVO:**

Que obra o que tiene virtud de obrar, diligente, dinámico, ágil.

### **ADAPTAR:**

Acomodar, ajustar una cosa u otra. Acomodarse, avenirse a las circunstancias, condiciones, exigencias, etc.

### **ADIESTRAR:**

Hacer diestro. Enseñar, instruir. guiar, encaminar.

### **AGIL:**

Ligero, pronto, diligente, activo veloz.

### **AGRICULTURA:**

Ciencia aplicada al cultivo y mejor aprovechamiento de la tierra y las plantas.

**APRECIAR:**

Respetar, amar, querer, reconocer el mérito de las personas o las cosas.

**ARTE:**

Todo lo que se hace por industria y habilidad del hombre. Acto por el cual mediante lo material o visible imita o expresa el hombre lo inmaterial o lo invisible copiando o fantaseando.

**ATENCION:**

Acción de atender, demostración de respeto. Negocio, obligación.

**BELLEZA:**

Propiedad de las personas o cosas que nos hace amarlas, infundiéndonos deleite espiritual, nos atrae hacia ellas y nos causa admiración.

**CANSANCIO:**

Falta de fuerza por haberse fatigado, fatiga, molestia, hastío, tedio.

**CAPACIDAD:**

Amplitud o suficiencia para comprender alguna cosa.

**CAPACITACION:**

Instrucción, aprendizaje, adiestramiento, enseñanza.

**COLABORAR:**

Trabajar con una u otra persona, cooperar, contribuir.

**COSTURA:**

Arte de confeccionar ropa, cosido, hilván.

**CRECIMIENTO:**

Desarrollo, incremento, progreso.

**CULINARIO:**

Perteneciente o relativo a la cocina.

**CULTURA:**

Conjunto de conocimientos necesarios en cualquier persona letrada.

Erudición, sabiduría, ciencia.

**DEBERES:**

Obligaciones, cometidos, cargos, tareas.

**DESARROLLAR:**

Dar incremento a una cosa, procesar, expandir.

**DESEMPEÑAR:**

Cumplir lo que uno debe o a lo que está obligado. Ejercer, practicar.

**DESTREZA:**

Habilidad y arte con que se hace alguna cosa, dignidad, respeto propio, decoro.

**DISCIPLINA:**

Doctrina, instrucción, observancia de las leyes y reglamentos.

**DOMESTICOS:**

Perteneciente o relativo a la casa o al hogar.

**DOTAR:**

Asignar, dar, conceder, ofrecer.

**ECONOMIA:**

Administración recta y prudente.

**EFICAZ:**

Activo, poderoso, efectivo, hábil, competente.

**ESFUERZO:**

Animo, vigor, trabajo, afán, empeño, lucha.

**EVALUAR:**

Valorar, apreciar, estimar el valor de las cosas no materiales.

**HABILIDAD:**

Capacidad para hacer una cosa.

**HUMANO:**

Persona que se compadece de las desgracias ajenas, filantrópico, generoso.

**INDUSTRIAL:**

Productor, técnico, fabricante, empresario, técnico.

**INTELIGENCIA:**

Facultad intelectual o de conocer.

**LABORIOSO:**

Diligente, aplicado, esforzado, activo.

MANUALIDAD:

Trabajo hecho con las manos.

METODO:

Modo de decir o hacer con orden una cosa. Modo de obrar o proceder.

MINUCIOSO:

Detallado, cuidadoso, exacto, meticoloso.

NATURALEZA:

Esencia y propiedades características de cada ser.

OFICIO:

Ocupación, trabajo, labor, arte.

PERSEVERANTE:

Tenaz, asiduo, persistente, práctico.

PRACTICO:

Perteneiente a la práctica, modo de hacer una cosa, experimentado o versado, adiestrado en algo.

TRABAJO:

Obra, cosa hecha por un agente. Producción del entendimiento.

TECNOLOGIA:

Ciencia de las artes y oficios en orden general.

UTILIDAD:

Capacidad de servicio, eficacia, rendimiento.

## **ORGANIZACION DEL ESTUDIO**

En el capítulo uno, se hace la declaración del problema, se da a conocer la justificación donde se describe cuáles fueron los motivos que se tuvieron para decidir investigar sobre el tema, la organización de los capítulos, las limitaciones y delimitaciones que se tuvieron en el transcurso de la investigación; se da a conocer también una lista de palabras que son las más usuales dentro del tema en este trabajo.

Dentro del capítulo dos, se describen los antecedentes del trabajo manual, especificando las diferentes épocas en la historia educativa en México; cuándo se piensa en implantarlo en los programas educativos mexicanos y cómo durante el paso de distintos personajes y sus diferentes filosofías educativas se va perdiendo el interés por parte de docentes y alumnos.

Los fundamentos filosóficos, psicológicos y sociales que apoyan el trabajo manual se exponen dentro del capítulo tres, con el pensamiento de pedagogos como Pestalozzi, Rosseau, Montessori, Dewey y otros. También se incluye el aporte de diferentes autoridades en el ámbito educativo, que con sus declaraciones fundamentan la importancia del trabajo manual.

Para la integración de lo mencionado anteriormente, en el capítulo cuatro se describe cómo por medio del trabajo manual se logra el fin último de la educación, que es el desarrollo de todas las facultades del individuo, y la importancia que tiene el docente en este proceso educativo.

Las alternativas de implementación del trabajo manual de primero a sexto año se proponen en el capítulo cinco, teniendo el siguiente orden; trabajos manuales para primero y segundo año, correspondiéndole el apéndice A, para alguna instrucción adicional; trabajos manuales para tercero y cuarto año, correspondiéndole el apéndice B; trabajos manuales para quinto y sexto año, correspondiéndole el apéndice C.

## **CAPITULO II**

### **ANTECEDENTES DEL TRABAJO MANUAL**

Los estudiosos de la historia de la educación en México encuentran que las aportaciones al avance educativo en todos los tiempos por los pedagogos de cada época tienen muy serias alusiones al trabajo manual de los escolares. El principio de mano, mente y corazón resume magistralmente una programación educativa que hoy se podría llamar Educación Integral.

Este es el punto de mayor consistencia en el debate: aportaciones a la utilización práctica y creativa de la mano, órgano de coordinación con el desarrollo de la inteligencia.

El trabajo manual no existe en la Escuela Primaria para forjar obreros en miniatura. La escuela no tiene por función enseñar un oficio; no se dan en la enseñanza primaria las condiciones para esta finalidad. La permanencia de contenidos acerca de manualidades en las escuelas ha de entenderse como el reclamo de una pretendida educación integral.

El origen de la actividad manual se remonta hasta la creación del hombre. Desde los primeros años de vida en la tierra, el hombre se destacó por su trabajo,

inicialmente en la agricultura, el cuidado de la tierra, las pieles para sus vestidos, etc.

El trabajo manual es tan antiguo como el hombre mismo.

### **Epoca Prehispánica**

La historia de México registra datos referentes a este aspecto: las Tribus Nahuas practicaron el trabajo manual, especialmente en la elaboración de sus propios instrumentos musicales con los cuales se alegraban en las fiestas.

Los Chichimecas modelaban la cerámica formando instrumentos para la cocina; por su parte, los Toltecas se destacan por su trabajo en piedra y la prueba de esto es la piedra dedicada a su dios Quetzalcóatl. Las ruinas de Uxmal y Chichenitzá son muestra de su trabajo (Arteaga:s/f).

Los Aztecas sabían tallar monolitos, por ejemplo el calendario Azteca. A las niñas desde muy pequeñas se les enseñaba a deshuesar el algodón, a hilar, a tejer, esto era antes de los catorce años, y los niños aprendían el oficio del padre, posteriormente entrarían al Calmécac, Calmécac femenino o al Telpochcalli, casa de jóvenes (Larroyo:1973).

### **Epoca Colonial**

Con Pedro de Gante, Fray de la orden franciscana, se funda la primera escuela elemental en el Nuevo Continente (Texcoco, 1523), después estableció en la capital la de San Francisco (1525), donde la educación se dividía en dos secciones: una, donde se impartía instrucción primaria; y otras, en la que se enseñaban artes y oficios (Larroyo:1973).

Posteriormente estableció talleres de artes en donde trabajaban canteros, herreros, zapateros, talladores, sastres y tejedores.

### **Epoca de la Independencia**

Como tantos sacerdotes lo habían hecho antes, Hidalgo se preocupó por la instrucción del aborigen (1810-1821). El padre Hidalgo deseaba que los Indios fueran instruidos para mejorar su nivel cultural, por lo que se preocupó por la enseñanza de la lectura y la escritura, la fabricación de loza y la cría del gusano de seda. Y poco tiempo después, fue él, el principal precursor del movimiento de Independencia.

Otro prelado de la Iglesia, José María Morelos y Pavón; también dedicó parte de su tiempo a educar a los indios y enseñarles algunas habilidades manuales.

Durante ese período tan significativo en la historia de México, surgieron muchos personajes que se preocuparon por la educación y sus reformas en la Escuela Primaria. Se preocupaban porque los niños aprendieran un trabajo con el cual luego sobrevivieran en la sociedad. Sería muy grande la lista para enumerarlos a todos, por ello sólo se citarán algunos como son: Fray Matías de Córdova, quien pone en relación el problema educativo con las necesidades económicas y sociales de los hombres, fruto de estos esfuerzos fue su "Nuevo Método de Enseñanza Primaria", didáctica de lectura y de escritura mediante un procedimiento fonético; Valentín Gómez Farías, quien intervino en la Constitución de 1824 y para 1833 ocupó la Vicepresidencia de la República, con su idea de que la instrucción del niño es base de la ciudadanía y de la moral social; Manuel Baranda, Ministro de Justicia e Instrucción Pública (1844), con su preocupación por una nueva cultura para el pueblo; Ignacio Ramírez, en defensa de la enseñanza integral, en ese entonces Magistrado de la Suprema Corte de Justicia, entre otros.

### **Epoca de la Reforma**

Este período empieza en el año de 1857-1858. Epoca de grandes e importantes sucesos y que ha llenado las páginas de la historia mexicana. Uno de los sucesos más importantes de ese tiempo fue la jura de la Constitución de 1857 y de la cuál el artículo tercero viene a ser motivo de varias reformas más tarde. Una

de ellas fue durante la presidencia de Don Benito Juárez, quien en su programa presidencial afirmó:

"El Gobierno procurará generalizar la instrucción primaria, perfeccionará la facultativa de todas las profesiones, y merecerán su cuidado las escuelas" (Arteaga,s/f:27).

Durante su período presidencial, se enseñaba en la escuela primaria a trabajar, los niños aprendían oficios desde muy pequeños gracias a la educación manual recibida en la escuela.

Posteriormente en el primer año de poder de Don Porfirio Díaz, el Secretario de Instrucción Primaria, Ignacio Ramírez, deseó que en las materias a impartir en la instrucción primaria, comprendieran rudimentos de las ciencias positivas, es decir que se fundamentaran sobre la experiencia y sobre las necesidades sociales; otras que sirvieran como indispensable auxilio para las artes y los oficios. El programa comprendía: Lectura, Escritura, Dibujo y Canto, entre otros (Arteaga:s/f, Barbosa:1972).

Carlos A. Carrillo, quien fuera maestro destacado en los últimos años de la presidencia de Don Porfirio Díaz en el año de 1885, por tocar casi todos los tópicos de la educación en su obra "Artículos Pedagógicos", aportó una buena opinión respecto al beneficio que tienen los escolares cuando se les proporciona un programa, para elaborar cosas con las manos (Castillo, 1994).

El Maestro Justo Sierra al hacerse cargo del Ministerio de Educación, en 1905 se propuso primeramente hacer de la escuela:

No un organismo donde se aprende a leer y escribir y contar, sino más bien un organismo donde se le enseñará a pensar, sentir y desarrollar en el niño al hombre: a desenvolver armónicamente las facultades infantiles logrando una educación integral y poniendo cuidado a la posibilidad de sentir la belleza y despertar y perfeccionar el buen gusto (Larroyo, 1973:366)

Se ha visto en forma superficial la historia del trabajo manual a través de los diferentes períodos de la historia de México, y se ha notado que a través del tiempo, la educación ha sufrido muchos cambios, tanto en los programas educativos como en los contenidos de aprendizaje.

Para recopilar información sobre la importancia que tenía el trabajo manual dentro de los programas educativos en la escuela primaria, se ha realizado una serie de entrevistas a personas que fueron estudiantes y/o maestros bajo esa pedagogía.

### **Implementación del Trabajo Manual en los Programas**

#### **Educativos Mexicanos**

Después de la colonización, la historia de la educación registra que debido a los cambios que se han dado en la política y la economía, la educación ha pasado crisis que en ocasiones han afectado a generaciones posteriores.

Por tales razones, no se ha seguido una secuencia en la preparación de programas administrativos y educativos en la educación nacional, afectando así la organización de los nacientes contenidos de aprendizaje.

Barbosa (1972) declara en su libro Cien años de la Educación de México que en 1868, año en que el licenciado Antonio Martínez de Castro fungía como Secretario de Justicia e Instrucción Pública, se dictaron las Leyes Orgánicas de Educación, donde se describían los contenidos requeridos para la educación elemental, estos eran los siguientes: lectura, escritura, aritmética sobre enteros, fracciones, geografía, moral, urbanidad e higiene. En escuelas para niñas se incluían los labores femeniles.

La organización escolar mejoró en forma notable durante el gobierno de Don Benito Juárez, y fue hasta 1889 en la gubernatura de México Don Manuel González, y en la Secretaría de Instrucción Pública a principios del Porfiriato, que el Congreso llegó a varias conclusiones que se refieren a la enseñanza elemental, y de estas la que compete con la importancia del trabajo manual es la declaración sobre la necesidad de introducir en la enseñanza los trabajos manuales (Ibid,p.91).

Para los últimos años del gobierno de Porfirio Díaz (1905-1911), la enseñanza en la Escuela Primaria tuvo un enfoque práctico, en la cual se enseñaba artesanía, comercio, agricultura, artes mecánicas, minería, entre otras, con esto se da otro enfoque a la proyección de la educación, esta influencia se dio debido a que

la filosofía positivista introducida a México por Gabino Barreda, permeaba el entorno.

Al caer el Porfiriato, la educación tiene un estancamiento que se prolongó por algunos años. Como compensación, ante la pasada dictadura, el Secretario de Instrucción Pública, doctor Francisco Vazquez Gómez, se dedicó a crear escuelas que los campesinos llamaban irónicamente la "escuela peor es nada", aunque el edificio estaba, carecían de contenido educativo, de acuerdo a las necesidades del pueblo.

José María Pino Suárez, Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, retoma los programas de instrucción en 1912, dándole importancia al trabajo, tomando en cuenta las artes industriales, y las condiciones de vida regional. Según afirmaciones del Maestro Torres Quintero, la iniciativa de reformar estaba encaminada al establecimiento de escuelas-talleres y escuelas-granjas elementales.

Posteriormente, viene una época de orden de los objetivos finales, e inmediatos de la educación en México, como también se define su filosofía, mediante la Constitución Educativa, donde por medio de artículos específicos se organiza el quehacer educativo. Con José Vasconcelos, quien fue Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, se estabiliza en forma notable la educación porque tuvo bastantes cambios en los métodos de enseñanza basándose en los principios e ideologías de la revolución, en el establecimiento de escuelas para la niñez campesina y obrera en la difusión de nuevas técnicas agropecuarias y

artesanales; además dignificó a la mujer con nuevas actividades hogareñas, combatió el fanatismo y los prejuicios sociales de la población y convirtió al maestro en el centro de cambio para la renovación cultural (Larroyo,1973; Barbosa,1972)

Con él se le da auge a las escuelas primarias rurales.

"En la organización de estas escuelas se cuidaba de educar a los alumnos en aquellos conocimientos de aplicación inmediata de perfeccionar los trabajos manuales y las industrias de la región". (Barbosa,1972:178)

Mucho se hace por las escuelas rurales, que poco a poco y debido a las circunstancias, el trabajo manual en la escuela elemental, se va relegando, y con el surgimiento de escuelas especializadas en agricultura, artes industriales, etc., que aunque para 1970 no gozaban de programas bien definidos, ni de maestros capacitados en dichas áreas, suplieron al trabajo manual en la escuela elemental, y es para este tiempo, que como parte de los contenidos de aprendizaje, desaparece, o bien se le da una mínima importancia en la práctica docente.

## **CAPITULO III**

### **FUNDAMENTOS, FILOSOFICOS, PSICOLOGICOS Y SOCIALES**

#### **QUE APOYAN EL TRABAJO MANUAL**

Se sabe que el desarrollar la habilidad en el trabajo manual, a la vez ayuda en el desarrollo del carácter del niño, haciéndolo un individuo creador, independiente, autónomo, y se considera que los niños que desde pequeños adquieren habilidades manuales, sobresalen en el futuro dentro de la sociedad.

Al investigar en diversas teorías educativas se ha encontrado la importancia del trabajo manual en la escuela. Se remonta hasta la época del Renacimiento, con Juan Amós Comenio, quien vivió del año 1592 al 1670, y a través de su vida, edita obras acerca de la instrucción y la educación. Una de ellas: Gran Didáctica o Tratado del Arte Universal de "Enseñar Todo a Todos".

Comenio afirma que durante los primeros años de su vida, el niño debe adquirir algunas nociones elementales trayendo su mirada a todas las cosas que lo rodean (Château, 1985).

En lo que se refiere a la escuela elemental, Comenio afirma que se debe preparar al niño, de seis a doce años para la vida práctica.

Tratándose de dar a todos los niños una instrucción general que pueda formar todas las facultades del hombre, Comenio piensa que es necesario conducirlos hasta donde sea posible, con el fin de que se formen las virtudes, entre ellas la modestia, la diligencia fraternal y la sociedad (Château, 1985).

Comenio afirma que no se puede pretender determinar la vocación de cada niño demasiado pronto, pero sí, al fin de su educación elemental descubrir quiénes son los que tienden a lo científico y quiénes a lo manual.

"El hogar debería ser la primera escuela industrial de todo niño. Y en cuanto sea posible, toda escuela debería tener facilidades para proveer una educación manual" (White, 1987:213).

Con esta idea se entiende que la educación manual merece más atención que la que se le ha dado hasta ahora. Y es que si el niño adquiere conocimientos manuales desde pequeño los manifestará cuando sea más grande.

"Antes de los trece o catorce años de edad no se manifiestan aún claramente ni las fuerzas de la inteligencia, ni las inclinaciones del alma. Unas y otras aparecen más tarde" (Patterson, 1982:62).

Comenio afirma que en los programas educativos se reserve un lugar importante a la enseñanza de los principios de las artes mecánicas y los trabajos manuales con el objeto de facilitar a los alumnos la elección de un oficio. Y sugería que no hubiera más de cuatro horas de clase por día, dos por la mañana y dos por la tarde; las de la mañana dedicadas al cultivo de la inteligencia y la memoria y las de

la tarde a los ejercicios manuales y orales. Y que el resto del tiempo se reservara a los recreos, y preparación de tareas.

En el libro *Los Grandes Pedagogos*, Château cita a B. Piobetta que afirma lo siguiente:

Las cuatro horas de enseñanza cotidiana se reparten de esta manera: las dos horas de la mañana se dedican a la ciencia o el arte que constituya la disciplina fundamental de la clase; la primera hora de la tarde está reservada a la historia y la segunda a los demás materiales especialmente a los ejercicios de estilo y de dicción y a los trabajos manuales (Château, 1985:115).

Se deduce que en esta escuela la relación maestro alumno era muy estrecha ya que su exposición no se prestaba para ser autoritario, sino mostrarse humano con los alumnos para fomentar el espíritu de trabajo.

Otro de los personajes que a través de la historia se destaca por haberse preocupado por el problema de la educación es Jean-Jaques Rousseau, sin embargo, no puede considerársele un educador comparado con Pestalozzi. Rousseau es más bien un filósofo en el cual no se pueden buscar técnicas pedagógicas, porque él se ocupa de la filosofía de la educación y no de las didácticas.

Las ideas pedagógicas de Rousseau eran una pedagogía funcional y lleva la misma corriente que Comenio y que otros. La originalidad de Rousseau se basa en preocuparse por la vocación humana.

Un gran educador en la época de 1760 a 1824 es Heinrich Pestalozzi, quien vivió de 1746 a 1837. De todos los educadores y filósofos de la educación, Pestalozzi es probablemente el único conocido en los cinco continentes.

Se le considera comúnmente, como el reformador de la escuela popular. Pestalozzi da mucha importancia a la manera en que la familia se relaciona con el niño y su avance escolar.

Pestalozzi concebía la educación escolar como complemento de la educación doméstica y como una preparación para la educación que se necesita para triunfar en la vida.

Un gran pedagogo y filósofo fue John Dewey quien vivió de 1859 a 1952 y se destaca por ser quien puso en marcha la escuela experimental, que constituye la base de las actividades cooperativas en la escuela. Logró crear una Escuela-Laboratorio, llamada "Escuela Dewey", su objetivo no era hacer una escuela modelo, sino darle una mejor categoría a la escuela.

Esta escuela-laboratorio se comprende más claramente si antes se hace una pequeña descripción de lo que fue otra escuela llamada Escuela Tradicional, a la que Dewey se manifestaba.

La escuela tradicional tenía un gran número de características. El motivo que Dewey presenta de la escuela tradicional era preparar al niño para la vida adulta. En esa época, la mejor teoría era la Teoría de Aristóteles, decía que la

educación era un desarrollo de la actualización de las potencialidades latentes en el niño.

"El desarrollo o la actualización de las capacidades del niño residía sobre todo en el ejercicio de las facultades como la memoria, la razón, la voluntad, la imaginación y otras del mismo género" (Château, 1985:279).

En la escuela tradicional, el método era sumamente autoritario. El mejor método docente en esa época era el de Johann Friedrich Herbart, filósofo, psicólogo y pedagogo, quien vivió desde 1776 hasta 1841, su método consistía en iniciar al niño en la cultura de la civilización, pues a medida que la mente se disciplinaba se formaba el carácter ético. Todo esto provenía de la creencia de que el conocimiento era un corpus bien ordenado de informaciones, organizado en disciplinas básicas. Se creía que la mente poseía capacidades específicas como la memoria, la voluntad y la perseverancia que se podían fortalecer mediante el ejercicio y la práctica motora de la mano. A esto se le llamó disciplina formal y se centraba en la capacidad que el niño pudiera desarrollar para crear artefactos de utilidad. También en esa época el maestro era el monarca de la clase. Lo más importante era la sumisión y la obediencia, más que la iniciativa y la independencia (Rosseau: 1972).

Como reforma a este método se crearon varias escuelas, el creador de "la escuela para la vida y por la vida", fue Ovide Decroly, su filosofía se encamina hacia la pedagogía en función de estructura que se hace posible con la globalización

de la vida anímica (el niño persibe el todo antes que las partes). Creador de los "centros de interés".

En la escuela de Decroly, reinaba la actividad y la libertad, era una escuela de taller, y el maestro imparte sus lecciones muchas veces al aire libre: jardines, campo... y se practica la autonomía escolar, encargando la disciplina a los propios alumnos. (Rosseau, 1972).

Otra de estas escuelas fue la Escuela Dewey que tomó como punto de partida las actividades comunes con las que el niño estaba inmediatamente relacionado.

"El fin de la educación no era 'extraerlo' o desarrollarlo de acuerdo con algún modelo distante, sino más bien ayudarlo a resolver los problemas suscitados por los contactos habituales con los ambientes físico y social"  
(Château, 1985:279).

El programa válido en la escuela experimental se refiere a la experiencia diaria del niño en el hogar y en la comunidad, es por eso que Dewey dio tanta importancia a las ocupaciones. Y sobre todo a lo que tiene que ver con trabajo manual.

Cuando la jardinería, la carpintería, la costura y la cocina, se incluyeron en el programa educativo de la escuela Dewey en Chicago, no era con el fin de hacer de los niños jardineros, carpinteros, costureras o cocineras. Dewey proponía que estas ocupaciones brindaran oportunidades vitales para aprender la botánica, las

matemáticas, la química, las ciencias económicas y otras que se necesitan en la vida y así participar en los recursos heredados de la raza y utilizar sus propias capacidades para fines sociales.

Para Dewey esta educación provee las bases para la vida intelectual y social (Rosseau, 1972).

Años después aparece en la historia de la educación la María Montessori, quien empezó su obra sin tener conocimiento del éxito que hasta nuestros días tiene su teoría de la educación.

Uno de los aspectos más importantes de la filosofía educativa de María Montessori es el enfoque al trabajo del niño. Con esto no se refería a que el niño aprenderá duras tareas mecánicas, sino a actividades físicas y mentales, elegidas por el niño, según María Montessori esta actividad tiene un significado para el niño, debido a que promueve su propio crecimiento y esto hace una ayuda para la sociedad.

En la actualidad no se toma importancia a la iniciativa del niño de trabajar. En vez de eso se le estimula para que juegue todo el día.

En el libro *Enfoque Moderno al Método Montessori*, Paula Polk dice que el método Montessori es importante en nuestra época para el mundo en relación con el trabajo. Los norteamericanos no han comprendido ni influido sobre la naturaleza del instinto para trabajar del niño pequeño, sin embargo en el pasado, nuestra cultura tenía cierto concepto del significado del trabajo en la vida del adulto. En

años recientes el énfasis sobre este significado ha cambiado y se ha ido degenerando. El trabajo es considerado como importante fundamentalmente en la búsqueda de un estatus.

Otra de las teorías que apoya el interés por la destreza y la habilidad manual es la del Socialismo, ésta trata de involucrar al niño en la sociedad, porque su interés es que los niños crezcan con habilidades manuales y puedan desempeñar un oficio dentro de la sociedad, considera también que los niños, al estar trabajando con las manos, pueden obtener grandes lecciones para la vida. Su meta es formar hombres desarrollados de manera omnifacética, lo que significa que sea capaz, no sólo de realizar un trabajo productivo, sino también controlar la producción y dirigir la sociedad.

Toda persona debe ser capaz de conocer a fondo las metas, la tecnología y los métodos concretos de los procesos de producción, y de entender su relación con la sociedad en general. No significa que se esté en contra de la especialización sino que todo individuo debe tener conocimiento básico y capacidad para aprender y desempeñar cualquier ocupación necesaria (Castle: 1982).

El socialismo es una de las teorías que sustenta que la Escuela debería de ser única en el sentido de que no debería fomentarse o aceptarse desigualdades socioeconómicas. Es decir, que los niños tengan un mismo valor ante el maestro, no importando las clases sociales.

Por otra parte, la Educación no puede ser idealista solamente, porque siempre estará dirigida a la realidad y ésta es práctica, se busca que la humanidad sobresalga a los problemas sociales actuales y es por eso que se busca en la escuela nueva, que los niños tenga un trabajo manual.

Y es por medio del trabajo manual, que se busca el éxito de los niños. (Fermoso, 1985).

Elena White, a quien se le considera una autoridad en educación, en base a lo atinado que son sus escritos en cuanto a la formación de los niños, a mediados de 1800; habla de que el hogar debería ser la primera escuela industrial en la que el niño debiera aprender un trabajo manual y continuarlo en la Escuela Primaria (Educación, 1987:217).

A través del tiempo se ha observado que uno de los problemas que presenta la sociedad, en los niños es la de desarrollar su capacidad creadora; y la escuela óptima es aquella que no almacena conocimientos, sino que los pone en práctica por medio de trabajos sencillos dentro del aula y el maestro viene a ser un miembro de esta comunidad educativa (Fermoso, 1985).

Neill, en su libro: Summerhill, declara que los niños no son unos inválidos natos, ni unos cobardes, ni autómatas inconscientes, sino que tienen potencialidades plenas para amar la vida e interesarse por ella, el fin de la vida es trabajar con alegría y hallar la felicidad; debe responder a la vida no sólo con el cerebro, sino

con toda la personalidad, además, en la educación no basta el desarrollo intelectual, ahora lo principal son las experiencias y la práctica (1976).

White, (1985:213), escribe la siguiente idea:

"Toda escuela debería proporcionar una cultura mental y moral superior además los medios posibles para el desarrollo físico y la capacitación industrial".

Es la misma Elena White, quien declara en su libro *La Educación*, que se debería enseñar agricultura, trabajos manuales, tantos oficios útiles como sea posible, economía, arte culinario, costura, confección de ropa higiénica, tratamientos a enfermos y otras cosas parecidas (White, 1985).

Es importante que los niños aprendan un trabajo manual, es necesario que los niños aprendan un trabajo útil, especialmente el trabajo doméstico, y el hecho de que los niños conozcan también el funcionamiento de la tierra al sembrar.

En la actualidad se requiere de escuelas donde se enseñe la agricultura. No se debería hablar sólo a los alumnos de la teoría sino de la práctica, y al mismo tiempo aprender lo que la ciencia puede enseñar en cuanto a la naturaleza y a la preparación del terreno, el valor de las diferentes cosechas y los mejores métodos de producción deberían poner en práctica sus conocimientos.

Se considera que si los jóvenes desde la educación básica aprendieran a trabajar con las manos, incluso la economía aumentará, porque pudieran hacer frente a problemas. John Dewey, en su teoría de la educación, sostiene que el trabajo productivo está ligado con la realidad económica, que cubre los múltiples

sectores de la agricultura y la industria a los cuales los jóvenes llegan gradualmente partiendo de las actividades laborales de carácter artesanal, esta forma gradual deriva directamente de la proyección de la educación hacia el trabajo propuesto no en el adiestramiento profesional sino en la instrucción politécnica (Ravaglioli, 1984).

Dewey reconoce que el trabajo realizado por las instituciones domésticas, económicas, religiosas, jurídicas, es un trabajo destinado al mantenimiento de la continuidad social, gradualmente se hace conociendo los resultado educativos y genera una subdivisión profesional a la que corresponden las técnicas específicas de educación (Ident, p.50).

"Todo joven al salir de la escuela debería haber aprendido algún oficio mediante el cual si fuera necesario se pudiese ganar la vida" (White, p.218).

La educación al aire libre es el complemento necesario de la educación escolar y familiar y pasa a ser hoy día la escuela mejor de educación total, en ella se enseña por medio de la naturaleza, por lo tanto, esta escuela muestra la teoría y la práctica (Cuadrato, 1976).

Neill, en su libro Summerhill, comenta que el trabajo era uno de los requisitos para triunfar en la escuela, para el desarrollo de su capacidad creadora, que se realizaba en el jardín de la misma, donde se les daba una paga simbólica y también una cuota simbólica al alumno que no trabajara sus horas requeridas en la semana (1986).

La unión de la actividad manual en la escuela con el trabajo mental, dan como resultado la integración y desarrollo de todas las facultades del niño, esto quiere decir que, una de otra no pueden ir aisladas, debe existir un equilibrio entre ambas.

### **Aspecto Psicológico del Trabajo Manual**

En las observaciones realizadas durante las prácticas y como resultado de otras investigaciones realizadas en esta área se puede deducir que los niños difieren en el ritmo de su crecimiento al de las niñas, sobre todo en la última etapa de la infancia, ya que las niñas maduran más rápidamente que los niños. Se sabe que esta diferencia en el crecimiento afecta marcadamente el aprovechamiento y la adaptación escolar.

En general, en todos los aspectos escolares, las niñas son más eficientes que los niños, se puede observar que tienen menos problemas para leer, que su adaptación social suele ser más rápida, por lo tanto, se les controla más fácilmente en las situaciones escolares.

En los últimos grados de la Escuela Primaria, las niñas pueden adelantar biológicamente a los niños de su misma edad, con diferencia de dos a cuatro años aproximadamente, por lo tanto, se considera lógico que sus realizaciones escolares y sociales sean más avanzadas que las de los niños que cursan el mismo grado.

En el libro Psicología Aplicada a la Enseñanza, Morse escribe que el cuerpo del niño necesita liberación motriz, y que después de descargar su energía, les será posible mantenerse quieto durante algún tiempo. A medida que madura el sistema neuromuscular del niño aumenta la firmeza y consistencia de su coordinación.

Gradualmente ojos, manos, dedos, postura corporal, y pies, trabajan juntos en forma armoniosa (1972:162).

Por tales razones con la práctica del trabajo manual, el alumno ayuda al desarrollo de la personalidad del niño, dadas sus características en la edad escolar.

Según Arnold Gesell, (1987) en su libro *El Niño de 7 y 8 Años*, dice que para el niño de estas edades existe una necesidad por realizar trabajos manuales, manipular objetos, insertar objetos dentro de otros, etc. Es por esto que se da tanta importancia al trabajo manual en la niñez.

Algunos de los intereses del niño son prácticos y concretos; es constructor. Le gustan todos los materiales con los que puede fabricar algo: madera, clavos, herramientas, papel, pegamento, pinturas, metal, etc. Frecuentemente se expresa mejor a través de estos materiales que por medio del lenguaje (Morse, 1987: 164).

Patterson, en el libro "Bases para una Teoría de la Enseñanza y Psicología de la Educación", cita a María Montessori, respecto al énfasis que ponía en la libertad, en la necesidad de proporcionar un ambiente relacionado con el nivel del niño, en su preocupación por el ritmo de crecimiento de cada niño, y en su práctica de juntar en un mismo grupo a los niños de diferentes edades, mencionando que de esta manera, se adelantó a los avances actuales de la educación (1982:63)

Mediante la práctica del trabajo manual, se busca que el alumno llegue a desarrollarse como individuo productivo, sin pasar por alto las características que le darán seguridad ante la sociedad: como lo son madurez, dominio propio, firmeza, responsabilidad, entre otras, que serán de apoyo para su desempeño en el papel como miembro de una sociedad.

Erikson, citado por Sarafino y Armstong en el libro *Desarrollo del Niño y del Adolescente*, dicen:

"Entre los seis y los once años de edad, las principales cualidades del ego que plantean el problema que tiene que ser resuelto, son la laboriosidad contra la inferioridad" (1988:122).

De acuerdo al fomento que se le dé en la escuela a los trabajos manuales, el niño adquirirá, como se mencionó anteriormente, seguridad en sí mismo, se conocerá interiormente, y por medio de la laboriosidad y la destreza se convertirá en un niño abierto y social, sin complejos.

Sarafino y Armstong, continúan hablando en su libro, que al llegar a la edad de doce a dieciocho años, es decir, durante la adolescencia, la laboriosidad que se ha adquirido es útil para resolver problemas de crisis sobre la confusión de su papel en la sociedad.

Al entrar a la etapa de la adolescencia, sus preocupaciones son diferentes y es cuando se hacen preguntas como: ¿Quién soy?, ¿A Dónde voy?, ¿Qué debo hacer?, si se tiene el antecedente de una educación manual y creativa, el adolescente puede reconocer con mayor facilidad su propia identidad, mejorando su autonomía, su iniciativa y podrá prepararse para la madurez y la independencia.

Otro de los beneficios que presenta la adquisición de una educación manual en la niñez, es la conducta que se tiene en el aula de clases, que al pertenecer a un grupo de actividades y ser aceptado por sus miembros y compañeros, da seguridad

al niño y al adolescente, y se tiene una conducta positiva, para el desarrollo tanto de su personalidad, como para la socialización (Cáceres:1989).

Para la determinación de los alcances y los límites, en el niño, se puede observar en la realización de algún trabajo manual, que es en éstos donde se distinguen los grados de paciencia, laboriosidad, destreza motora, destreza intelectual, ingenio, entre otras; siendo estas características distintivas de la personalidad de cada niño.

Incluso la disciplina del aula de clases cambiará ya que los alumnos, al mantenerse ocupados en actividades que son educativas, se entretienen y recrean.

Cuando la mente del niño no está ocupada en alguna actividad escolar, básicamente intelectual, es de gran beneficio la práctica del trabajo manual, ya que por medio de él, el niño se distrae, de una manera saludable; por medio de herramientas, área de trabajo, desarrollará su capacidad, inventiva, durante la clase (SEP,1987:75).

Cuando se ejecuta el aspecto manual o industrial en la Escuela Primaria, existe todo un proceso psicológico, basado en la anatomía del sistema nervioso, en impresión sensorial, con que es conducido al nervio sensitivo del cerebro, el cual discierne, emite ideas, compara y arroja un juicio que se traduce en un impulso transmitido al medio motor que el músculo ejecuta. El niño tiene que sentir lo que hace, tiene que cumplir una finalidad que ponga en acción sus energías.

### **Aspecto Social del Trabajo Manual**

Al nacer, el niño automáticamente se integra a un grupo social y a través de éste y otros grupos es que se convierte en un ser humano. Su grupo inmediato es la familia, después los vecinos, compañeros de juego, amigos que van ejerciendo una importante función para la socialización del individuo.

Estos grupos de actividad son una fuente importante para la adquisición de conocimientos (Cáceres, 1976).

La interacción de dos o más personas unidas con propósitos comunes dan lugar a la formación de una clase social. Y estos grupos o clases posteriormente ejercen varias funciones para el individuo y para la sociedad. Esta influencia ejercida puede no sólo ser positiva y generar actitudes negativas de parte de sus miembros.

La enseñanza socializada es actualmente un tópico que merece consideración ya que ésta apoya lo que es en sí el ser humano; es un ser social en todo tiempo. Y por las cualidades que posee el trabajo manual, se dice que fomenta la socialización entre los individuos. El trabajo manual se adapta a las necesidades individuales y sociales (Freinet, 1971).

Se muestra entonces, que el trabajo manual es una base en la formación social del niño, ya que por medio de éste se suplen necesidades personales y desarrolla su relación social con los demás.

Elena White (1987) en el libro *La Educación*, escribió una carta dirigida a los maestros, en 1903, donde decía que una de las principales relaciones que se desarrollan en el vínculo escolar es la que debe existir entre el maestro y el alumno ya que compartirán muchas horas de estudio y aprendizaje, juego y recreación a través del curso escolar. Y es la misma Señora White, la que afirma lo siguiente: "Si los estudiantes y los maestros realizan juntos un trabajo manual, aprenderán cómo tener control del yo, cómo trabajar juntos con amor y armonía y cómo vencer las dificultades" (White, 1971:214).

Al trabajar juntos se tendrá la oportunidad de tener al maestro como un compañero, un guía, y no como una persona con quien se tiene una relación únicamente de cuatro paredes.

Al realizar un trabajo manual, generalmente se estará trabajando en grupo, de esta forma, se desarrollarán en los alumnos el espíritu de colaboración, asistencia mutua y de lealtad al grupo; al tomar en cuenta la opinión de cada compañero se tendrá un propósito común en el que cada uno tendrá un papel que desempeñar para el cumplimiento de su objetivo, de esta manera se desenvolverá el sentido de responsabilidad individual para con el grupo.

El ambiente escolar está equipado con 'elementos para el ejercicio de la actividad', o sea, con utensilios y materiales físicos. Sin embargo, con el objeto de satisfacer el propósito social de la educación, muchas de las actividades comprendidas serán actividades conjuntas, susceptibles de fomentar los valores de la cooperación y del trabajo mutuo con miras a un objetivo (Cohen, 1977:82).

Ferrández y Sarramona (1978) escriben que cuando se lleva a cabo cualquier actividad se estará en constante comunicación, de esta forma se fomentará un espíritu de tolerancia, respeto mutuo y sana camaradería que serán básicos para la realización del objetivo propuesto.

El trabajo manual será un punto de partida para el desarrollo de la socialización-aprendizaje de los alumnos.

Cuando se tiene planificado un trabajo escolar donde ya existe área de trabajo limitado, herramientas, etc., el alumno se desempeña en forma individual en el trabajo grupal, es allí donde se aprenderá nitidez, limpieza, orden y respeto por los artículos de otros o de la institución. Como tal, el trabajo manual escolar viene a ser un aspecto social, porque como individuo, el alumno va a desempeñar un papel dentro de la sociedad donde se requiere madurez, responsabilidad, sentido práctico para hacer frente a las vicisitudes de la vida.

El trabajo manual debería tener un propósito definido y debiera ser bien hecho, aunque todos necesitan conocer varios oficios, es indispensable ser versado al menos en uno. Todo joven al salir de la escuela, debiera haber aprendido algún oficio u ocupación mediante el cual, si fuere necesario, se pudiese ganar la vida (White, 1987:214).

De esa forma los alumnos, al ser individuos participantes de la sociedad, estarán capacitados para desempeñarse con seguridad. Unido a estos aspectos está el financiero, que si bien es cierto, la sociedad actual generalmente se mueve alrededor del dinero, y si el alumno se encuentra preparado no sólo teóricamente sobre algún oficio, ya que si no tiene un estudio posterior al elemental, se

desenvolverá en un oficio y correrá menos riesgo de ser un individuo indeseable en la sociedad.

Polk (1977), en su libro *Un Enfoque Moderno al Método Montessori*, escribe que hay un conflicto cuando al niño se le motiva al juego, en el principio de su vida y con el transcurso del tiempo, se le exige gusto por el trabajo, cuando este hábito en realidad nunca fue formado en sus primeros años, cuando para él era un gusto trabajar, y ahora se siente forzado al trabajo y cree que se limita su libertad.

Es la misma Paula Polk, quien menciona lo siguiente:

En 1948, la doctora Maria Montessori, escribió:

La libertad que se le da al niño no es la libertad de los padres y los maestros; no es la libertad de las leyes de la naturaleza o del Estado o de la sociedad; sino la máxima libertad para el autodesarrollo y la propia realización, compatible en el servicio de la sociedad (Polk, 1977:151).

De esta forma los niños estarían preparados para los deberes prácticos de la vida. Como se mencionó anteriormente, serían miembros útiles de la sociedad.

De la Fuente (1969), en su libro *Didáctica Sobre Actividades Creadoras y Prácticas*, escribe acerca de la importancia del trabajo manual en la socialización del educando que con esto, no se persigue la especialización de los alumnos en las labores manuales, ni la perfección, ni la utilidad económica inmediata, sino el principio, la motivación interesante en los distintos aspectos del proceso educativo y la creación de capacidades generales, que puedan servir de base a cualquier aprendizaje posterior, valorando sus habilidades para el estudio o el trabajo.

Para que el alumno reciba este aspecto en la educación, como es el desarrollo de las habilidades manuales, no es indispensable el uso de maquinaria, instrumentos, aparatos, que sean de un costo muy elevado, lo que se pretende es que el alumno esté capacitado para hacer de lo inútil algo útil para benéfico propio y de los demás, utilizando materiales propios de la comunidad. El poder que tenga una escuela para influenciar a la comunidad en forma positiva, no reside en su edificio, ni en sus materias, sino en el trabajo fiel que se haga por maestros y alumnos (White, 1971).

De esta forma se estarán beneficiando ambas partes, para apoyar las declaraciones expuestas, De la Fuente, aporta la siguiente idea:

Las sugerencias para realizar trabajos manuales, aprovechando los recursos naturales de la región, se apoyan en la experiencia de muchos años, y al presentarlas, no pretendemos enseñar nada nuevo, simplemente actualizar algo que lamentablemente se ha descuidado y hasta olvidado en algunos casos... Pero hemos comprobado que nuestro procedimiento lleva al niño al encuentro de la belleza en las cosas simples y al impulso de su imaginación" (De la Fuente, 1969:23).

Es así como se considera de suma importancia el valor que se le dé al trabajo manual, ya que éste será una palanca que empuje hacia la liberación al niño, dentro de las actividades y esto le propiciará satisfacciones, inclusive de rendimientos económicos.

El niño desde la escuela, debe aprender a ser útil así mismo y a la comunidad, por lo tanto es urgente enseñarlo a fabricar cosas sencillas que pueden ser clave para ayudarlo a resolver lo que le espera en el futuro.

Son sólo unos cuantos los maestros que en la actualidad hacen que los niños desarrollen su capacidad creadora; se ha observado que hay maestros que durante todos sus años de docencia, han enseñado a sus alumnos el mismo trabajo manual para cierta fecha especial: día de las madres, época de navidad, etc. Inclusive los mismos padres ya saben lo que recibirán de regalo manual si su hijo va con tal maestro. Generalmente enseñan los trabajos manuales llevados por la tradición y de esta manera los niños no saben expresar sus sentimientos ante la sociedad. Por lo tanto, aprenden trabajos, y no hay originalidad, se carece de expresión de los sentimientos, porque se enseña lo antes visto, sin fomentar la creatividad.

Barbosa dice que la Secretaría de Educación Pública, en el período presidencial de Don Gustavo Díaz Ordaz, elaboró planes y programas concretos para el trabajo manual (1972:264).

De la Fuente, agrega lo siguiente:

Tomando en cuenta los siguientes objetivos:

- a) Que se tenga una concepción justa del trabajo y de la actitud que hay que adoptar respecto al mismo.
- b) El niño, el adolescente y el joven de ambos sexos estimarán el trabajo y se acostumbrarán a él de tal modo que les disguste la inacción y la ociosidad.
- c) El educando sentirá alegría tanto por el trabajo físico como por el trabajo intelectual.

- d) La actividad humana es muy diversa. Cualquier trabajo socialmente útil es valioso.
- e) El objetivo principal deberá ser el acostumbrar a los alumnos a realizar trabajos sistemáticos y planificados con sentido de responsabilidad.
- f) Deberá adquirir hábitos de trabajo práctico, intelectual y físico.
- g) Se enseñará a trabajar en equipo ya que el trabajo social casi siempre es colectivo, con la particularidad de que es necesario, además cultivar el sentido de responsabilidad ante la comunidad.
- h) Por último, siendo que la educación mexicana es democrática, los niños deben cultivar la hermandad sin tomar en cuenta la posición social o económica, raza, nacionalidad, religión, y tener tolerancia indispensable para armonizar en el trabajo por equipo; es decir, el niño debe orientarse como individuo para integrarse como miembro cooperador de la sociedad, y asimilar una preparación como futuro trabajador y productor.

(Didáctica Sobre actividades Creadoras y Prácticas, 1969:20).

White en su libro *Consejos para los Maestros* escribe:

Deben despertarse las sensibilidades morales de los estudiantes de las escuelas que vean y sientan que la sociedad tiene derecho sobre ellos, y que deben vivir en obediencia a la ley natural a fin de poder, por su vida e influencia, por precepto y ejemplo, ser un beneficio para la sociedad (1971:82).

Por esta razón la escuela debe tener una acción socializadora al mismo tiempo que desarrolle los valores pedagógicos y humanos para la formación de hombres útiles tanto individualmente como en su desempeño en una comunidad.

### Autoridades que apoyan el Trabajo Manual

La inclusión del trabajo manual en los programas educativos data del Renacimiento, como se menciona anteriormente, cuando hombres como Leibnitz, Comenio, Descartes y otros abogaron por una educación industrial en el siglo XVI. (Feirer, 1968)

Ya para el siglo XVIII apareció Johann Pestalozzi, un suizo reformador de la educación, llamado vulgarmente, "el padre del adiestramiento manual" con sus escuelas que exaltarán los procesos naturales en la educación en la juventud (Feirer, 1968).

Con base en otros pensamientos, Pestalozzi establece en 1774, Neufhof Insustria School. Aunque su principal propósito en aquella época era disminuir la miseria en los más pobres de su país, mediante la educación de los niños, este programa se aplica en los objetivos de la educación integral.

"...este método sería un medio eficaz para enseñarles a ganarse el pan, tanto como para cultivar las inclinaciones intelectuales y morales" (Feirer, 1968).

A fines del siglo XIX, y principios del siglo XX, aparece Elena White, con un pensamiento muy acertado acerca de la importancia del trabajo manual como materia para ser incluida en los programas educativos, declaraciones como: "Todo joven, al salir de la escuela, debiera haber aprendido algún oficio u ocupación mediante el cual, si fuera necesario se pudiese ganar la vida".

A parte de la obtención de bienes materiales con la práctica de un trabajo manual, proporciona beneficios como el evitar la ociosidad, causa de muchos males en la sociedad. Ella declara que es responsabilidad de los maestros el trabajo con los alumnos, ya que ellos deben también compartir esa misma actividad, fomentando así la comunicación, convivencia, y respeto por sus maestros.

Pedagogos como John Dewey, consideran el trabajo manual como básico en la enseñanza elemental, como medio para realizar la vida ordinaria.

La importancia dada en la escuela a actividades manuales como la carpintería, la cocina, la costura y el tejido, se debía claramente a su estrecho largo con la preocupación de procurar alimento, albergue y vestido en el ambiente cotidiano del niño (Château, 1985).

La escuela de Dewey muestra que era todo lo contrario a la escuela tradicional, esta escuela-laboratorio comenzó a poner un nuevo espíritu social.

Los programas de clase se relacionaban con la comunidad y se formaban niños con oficio. En dicha escuela cada niño tenía su parte, su propio trabajo.

En México, personajes como Joaquín Baranda, quien fuera Secretario de Instrucción Pública de 1882 a 1884, fue el que pensó en incluir a los programas educativos el trabajo manual.

Justino Fernández, Secretario de Justicia e Instrucción Pública del presidente Porfirio Díaz, dijo oficialmente que la educación: "Está destinada a preparar para la vida práctica a los alumnos que por razones económicas, no pueden proseguir estudios técnicos o académicos en la escuela ..." (Barbosa, 1970).

Jose María Pino Suárez contribuye a otorgar los conocimientos mas útiles de la vida práctica, según las necesidades de la localidad, teniendo en cuenta en el programa las artes, las industrias, y las condiciones de la vida regional. (Larroyo, 1973; Barbosa, 1972).

Para 1928, José Manuel Puig Casaurauac, Secretario de Educación del Presidente Don Plutarco Elías Calles, fomenta las actividades manuales como: carpintería, alfarería, juguetería, cestería, actividades domésticas: cocina, costurero, lavadero, panadería, tejido de fibras, comedor, en las escuelas rurales. (Barbosa, 1970).

Y muchas otras autoridades, que aún no siendo secretarios de Educación Pública, se destacaron por aportar ideas respecto a la fomentación del trabajo manual en la educación mexicana.

## **CAPITULO IV**

### **ASPECTO INTEGRAL DEL TRABAJO MANUAL**

El término Educación Integral no es nada innovador, en la historia de la educación en México, se registra que se ha tratado de fomentar el aspecto social, mental e intelectual de los individuos. Dado que la educación ha recibido diversas influencias filosóficas.

El liberalismo, positivismo y socialismo, entre otras han sido filosofías que, aunque siendo diferentes cada una, tienen en común objetivo; hacer que el individuo se encuentre a sí mismo y se desarrolle en todas sus facultades.

Dentro de la educación, se trata de encaminar a los niños hacia la unión de la actividad manual con el trabajo mental. Como característica de esta educación, no sólo se busca la manipulación de objetos, sino que da lugar a una Educación Integral donde se abarcan todas las facultades del niño, mencionadas anteriormente; se trata de que los niños realicen sus actividades de manera que, como en épocas pasadas, los niños aprendan los contenidos programáticos a través del uso de sus manos en la elaboración de manualidades.

Algunos pedagogos se destacan por haberse preocupado por la importancia del trabajo manual en los niños y entre ellos se encuentra María Montessori; citada por Patterson, en el libro Bases para una Teoría de la Enseñanza y Psicología de la Educación, y es ella quien menciona lo siguiente:

A Montessori le preocupaba todo el niño; su desarrollo físico, social, emocional y cognoscitivo. Se reconocían como muy importantes las actividades de la maestra hacia el niño, y la relación entre la maestra y éste. Montessori ciertamente conocía y comprendía a los niños (Patterson, 1982:63).

Es conocido que uno de los ejercicios más provechosos para los niños y los adolescentes es realizar un empleo útil. Los niños encuentran diversión en el juego, pero se debiera procurar que sus juegos no sólo ayuden en el crecimiento físico, sino también el mental y el moral, y que reconozcan desde pequeños que la vida significa trabajo serio, responsabilidad y necesitan una preparación que los haga prácticos.

"Todos los valores que posee el hombre en la actualidad, son fruto del trabajo. También en la vida del individuo, el trabajo constituye la condición de su crecimiento físico y espiritual" (De la Fuente, 1969:19).

El trabajo práctico estimula la observación minuciosa del pensamiento. Debidamente hecho, tiende a desarrollar el sentido común, cultiva la habilidad para hacer planes y para ejecutarlos, fortalece el valor y la perseverancia e induce a practicar el tacto y la pericia (White, 1987).

Enrique Rébsamen aporta lo siguiente:

La enseñanza debe ser completa y no debe dejar claros ni vacíos, es decir que sea integral. Debe despertar en el alumno el interés por el estudio, alentando por todos los medios su actividad propia y su desenvolvimiento espontáneo. La enseñanza debe referirse de preferencia a aquellas cosas que desde luego tengan valor práctico para los alumnos (Larroyo, 1973:323).

De esta forma al niño se le da la oportunidad de elegir, de acuerdo a sus necesidades, a sus gustos, a su personalidad, que le proporcionarán seguridad en sus habilidades.

De la Fuente menciona en su libro *Didáctica sobre Actividades Creadoras y Prácticas*, que los trabajos manuales en la Escuela Primaria, son un gran auxiliar para facilitar el aprendizaje; especialmente en el medio rural donde el niño está exento de habilidades sensoriales. Y hace la observación de cómo el campesino a base de experiencia llega a educar sus sentidos con tanta delicadeza que distingue las huellas de los animales y además los surcos para la siembra los realiza con tal precisión que resultan matemáticamente paralelos; pero para los fines de la educación no se espera que en tan pocos años se aprendan estas experiencias (1969).

Por lo anterior es urgente pensar en las formas prácticas para educar los sentidos de los niños, y es aquí donde la Educación Manual cumple con un papel integrador en la educación del niño. Se deja ver que esta parte de la educación es aplicable a todos los niños de México.

## **Papel del Docente en la Educación Manual**

### **en la Escuela Primaria**

El maestro desempeña una posición clave en el sistema educativo, ya que ejerce una profunda influencia en el desarrollo de la personalidad en el niño, en su nivel académico y en la formación de su carácter. Por tales razones el maestro debe encontrar su propia identidad para poder ejercer una influencia adecuada sobre los niños que tiene bajo su responsabilidad.

Como resultado de ello, no sólo los motivan para que trabajen bien y se conformen a las reglas y las ordenanzas de la escuela, sino que les ayudan también a desarrollar autoconceptos favorables y realistas. (Hurlock, 1988:578).

El maestro ocupa un puesto diligente. No se trata de que siga el movimiento de la sociedad, sino que comprenda y ayude a los demás. Debe reconocer que la Escuela reafirma los perfiles de formación del carácter y esto le da gran importancia ya que él es el primer agente de cambio. El concepto que actualmente se maneja dentro de los programas de modernización es precisamente que el maestro es una base en la formación educativa.

La doctora Antonia Sáez, menciona en el libro Sociología y Educación, que nada importa un currículo sabiamente concebido, ni programas pedagógicamente preparados si falta el maestro que interprete, oriente y realice la labor diaria (Cáceres:215). Con estas palabras la doctora Sáez hace referencia a la importancia de la labor que realiza el maestro.

El trabajo que realiza el maestro en la escuela primaria cumple finalmente con las teorías y las filosofías del sistema educativo, que se requieren en la educación del país.

Los maestros ocupan en la escuela y en la sociedad una posición única para mejorar el sentido de destreza manual en el niño y es él quien puede reducir el sentimiento de inferioridad.

Se sabe que la educación escolar, no es todo en la formación humana, también lo es la calle, la casa y todo lo que existe alrededor del individuo, pero es el maestro el principal agente de formación y cambio.

Existen investigaciones que demuestran que los elogios y las críticas de los maestros pueden afectar el rendimiento académico de los estudiantes. Además la influencia del maestro es contagiosa, los niños que observan a su maestro estimular o elogiar a su compañero de clase, a menudo imitan su conducta; pero cuando el maestro ridiculiza o desprecia la conducta de un niño, los demás alumnos tratarán así a su compañero (Sarafino y Armstrong:1988).

Algunas personas dudan de la importancia de un maestro, para inducir la creación y hasta dudan de que una persona puedan ayudar a otra a ser más creadora, pero es conocido el papel vital que puede jugar un maestro en este aspecto.

Nuestros maestros no deben pensar que su trabajo termina con impartir instrucción de los libros. Debieran dedicar varias horas en cada día a trabajar con los alumnos en algún ramo de preparación manual... Hay que dar lecciones de aseo, orden y esmero. Se debe enseñar a los alumnos a mantener en perfecto orden todo lo que pertenece a la escuela y sus terrenos.(White, 1971:202)

Por lo tanto, para realizar tal educación se necesitan maestros pacientes y concienzudos para que sean ellos quienes despierten un espíritu de aspiración en los alumnos. Se necesitan maestros que enseñen a sus alumnos a prestar un servicio. Además, los padres y la sociedad deben esforzarse por reconocer la obra del maestro, porque su obra es importante.

**CAPITULO V**

**PROPUESTA DE TRABAJOS**

**MANUALES**

**PARA LA ESCUELA**

**PRIMARIA**

## INTRODUCCION

Con el fin de desarrollar las habilidades manuales de los niños durante su paso por la Escuela Primaria; se propone el siguiente manual que contiene trabajos manuales distribuidos de acuerdo al grado escolar y su grado de dificultad, de la siguiente manera:

Sección de Trabajos Manuales para 1ro. y 2do. grados, que se distinguen por ser sencillos, tanto en el material que se utiliza, como en el procedimiento para su realización; desarrollando así la motricidad de los educandos. Sección de Trabajos Manuales para 3er. y 4to. grados, donde la dificultad aumenta, y finalmente se presenta la Sección de Trabajos Manuales para 5to. y 6to. grados, donde ya se utilizan herramientas que requieren de más cuidado, donde se realizan trabajos en equipo, para de esta forma fomentar la socialización y su responsabilidad ante un grupo.

Algunos requieren de moldes o pasos a seguir, que se muestran en los Apéndices "A", que corresponde a primero y segundo grado; "B", que corresponde a tercero y cuarto grado; y Apéndice "C", que corresponde a quinto y sexto grado.

***SECCION DE TRABAJOS MANUALES***

***PARA 1ro. Y 2do. GRADOS***

## HABILIDADES PSICOMOTRICES

### A los 6 años:

- Mayor conciencia de su mano como herramienta. Torpe en tareas motrices delicadas.
- Le gusta dibujar, copiar, puede recortar, pegar, hacer cajas y libros y moldear objetos con arcilla.
- En carpintería necesita mucha ayuda.
- Los productos de su labor demuestran mayor sentido de creación, aunque durante un período breve, repite una y otra vez la misma pintura o dibujo.
- No tolera la intervención directa.
- Su grupo de trabajo se integra por dos miembros y raras ocasiones por más.

### A los 7 años:

- Los varones están interesados por adquirir habilidades en el manejo del arco y de la flecha. La carpintería es una de las ocupaciones favoritas, cortar y aserrar.
- Las niñas encuentran placer en jugar a la casa o recoger flores.
- Gusta de manipular objetos, lápices, gomas, palos y piedras.
- El trabajo en el aula exige mayor proximidad con el maestro.

### A los 8 años:

- Muestra una mayor disposición hacia el aprendizaje de técnicas nuevas.
- Incremento de velocidad y de fluidez en las operaciones motrices finas.
- Puede mantener fija la mirada más tiempo. (Gesell: 1988, 1987)

## **BARCO DE MOTOR**

### **MATERIALES:**

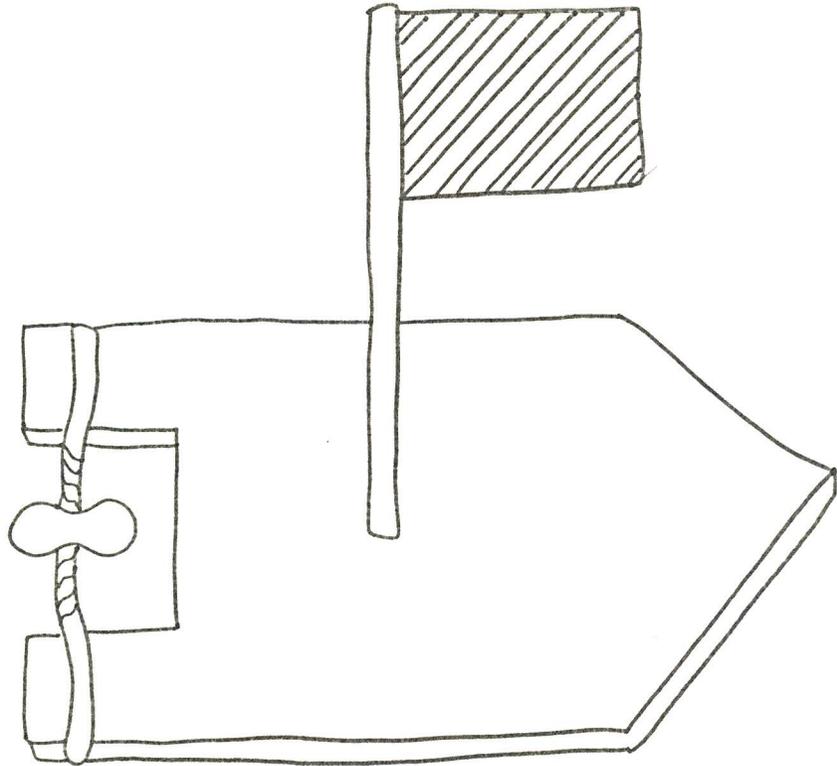
- Placa de unicel delgada
- Liga
- Cartón
- Palito de madera
- Pegamento
- Pintura
- Pincel

### **PROCEDIMIENTO:**

- Recortar de acuerdo al dibujo con una medida de 20 x 10 cm.
- Pegar el cartón en el palito y pintarlo en la forma deseada.
- Insertarlo en el centro de la placa de unicel.
- Recortar el motor de unicel en forma de ocho y pegarlo en la liga. Para utilizarlo se enrolla la liga para que se impulse.

(Manualidades, 1989)

**BARCO DE MOTOR**



## **FICHAS FORRADAS**

### **MATERIAL:**

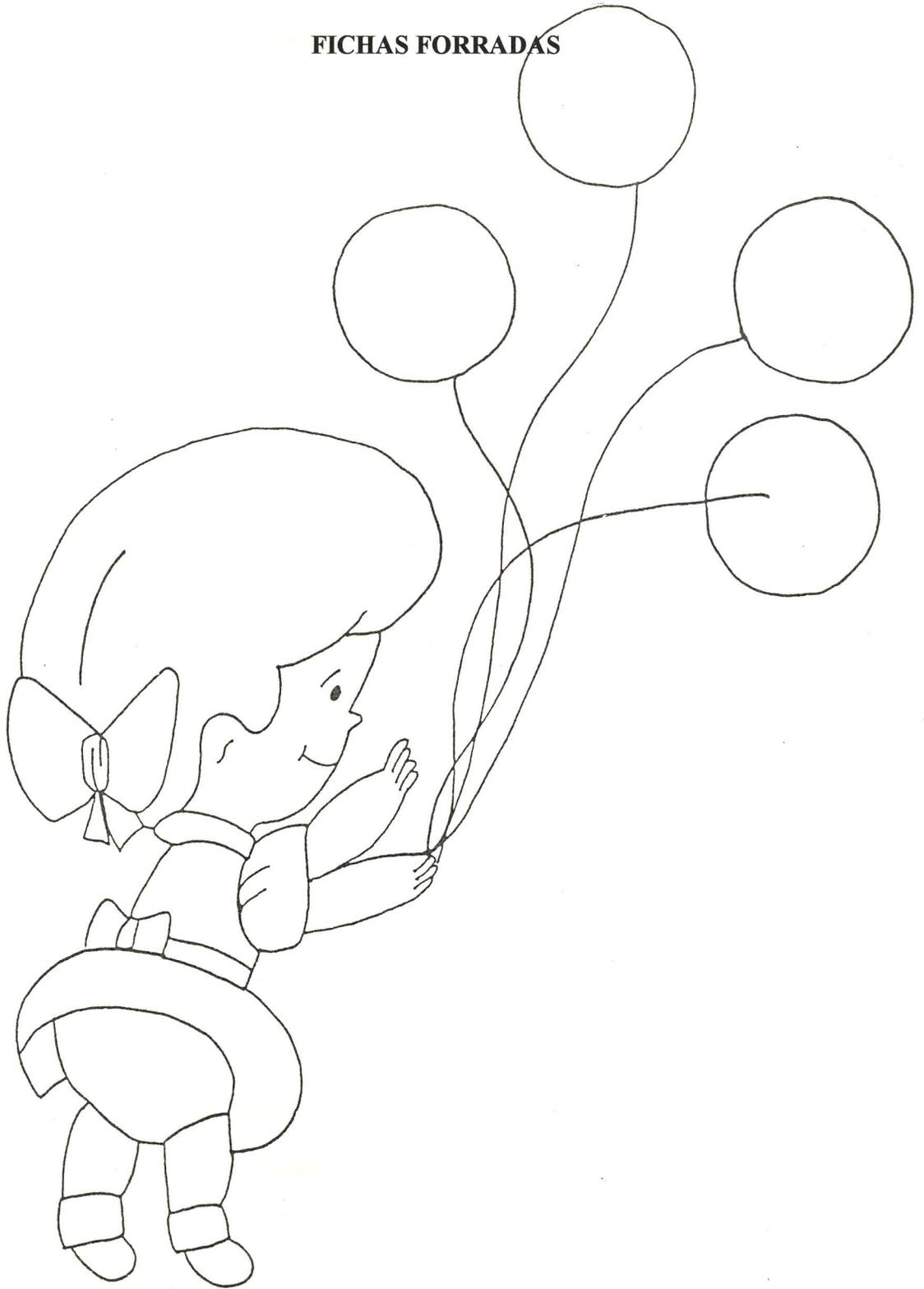
- Fichas de refresco
- Retacitos de tela
- Resistol
- Tijeras
- Hilo
- Aguja

### **PROCEDIMIENTO:**

- Se cortan pequeños cuadros de tela donde quepa una ficha dejando espacio para doblar la tela hacia la parte honda de la ficha.
- Se cose la telita por detrás de la ficha
- Se hace un dibujo pegando las fichas forradas, como se muestra en el dibujo.

(Elizondo, Martínez, 1994)

**FICHAS FORRADAS**



## GUITARRA CON UN BOTE DE CARTON

### MATERIALES:

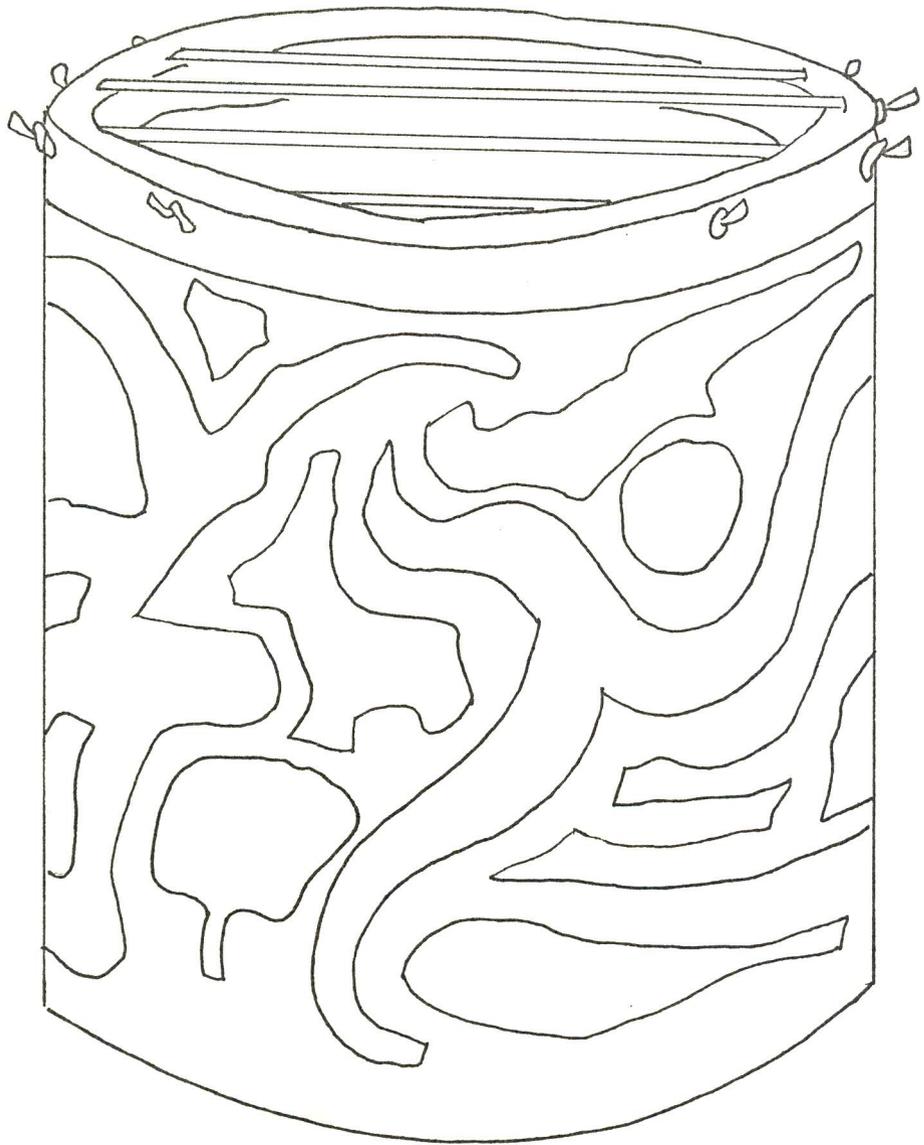
- Cuchillo afilado, pincel grueso
- Pintura acrílica
- Goma elástica un poco gruesa (ligas)
- 1 bote de cartón que tenga más de 30 cm de altura

### PROCEDIMIENTO:

- Se hacen pequeñas ranuras en el borde superior del bote, de manera que siempre dos ranuras queden frente una de la otra. La mejor forma de hacerlo es colocar una regla transversalmente sobre el bote y marcar con un lápiz los dos puntos de contacto con el borde. Allí deben hacerse las ranuras con el cuchillo. Se hacen cinco ranuras. (figura 1)
- Cortar la goma elástica (liga), tomar cada uno de estos trozos y hacer un nudo en un extremo. Colocar estos nudos dentro de la ranura, (figura 2), pasar la liga al otro lado, quedando tensa. Y hacer otro nudo.
- Por último, pintar de colores la guitarra con pintura acrílica (tiene fuerza de penetración para desaparecer la propaganda del bote). Ver Apéndice A

(Cometa de colores, 1992)

**GUITARRA CON UN BOTE DE CARTON**



## MASCARA DE VIEJECITO

### MATERIALES:

- Bolsa grande de papel con plieges
- Rotuladores
- Pegamento
- Tijeras
- Lápiz
- Papel de seda
- Algodón

### PROCEDIMIENTO:

- Recortar los ojos y la boca de la bolsa. La recortar también la nariz , pero no totalmente, es decir, no cortar su parte superior para que cuando esté colocada actúe como un saliente.
- Trazar el patrón de una oreja bastante grande para darle a la máscara un aire gracioso. Pasar un trozo de cartulina fina y utilizar esta oreja, para hacer la otra. En el lado donde la oreja debe de pegarse a la máscara debe haber un pequeña saliente donde colocar el pegamento. (figura 1)
- Dibujar gafas redondas y cejas pobladas con un rotulador negro y se puede colocar las orejas.

- Cortar una tira de 25 x 15cm de papel de seda a modo de fleco. Reunir estos flecos en un manojo y unirlos con un trocito de cinta.
- Pegar este manojo de papeles en la parte superior de la máscara y darán la sensación de una graciosa cabellera. (figura 2)
- Como último toque, colocar un trozo de algodón que cubra toda la parte de la barba. Pegar también una pequeña tira de algodón en el lugar del bigote. Moldear con las manos este algodón hasta que adquiera la forma idónea. (figura 3)

(ver Apéndice A)

(Mi Universo, 1987)

MASCARA DE VIEJECITO



## MOVIL DE FANTASMAS

### MATERIALES:

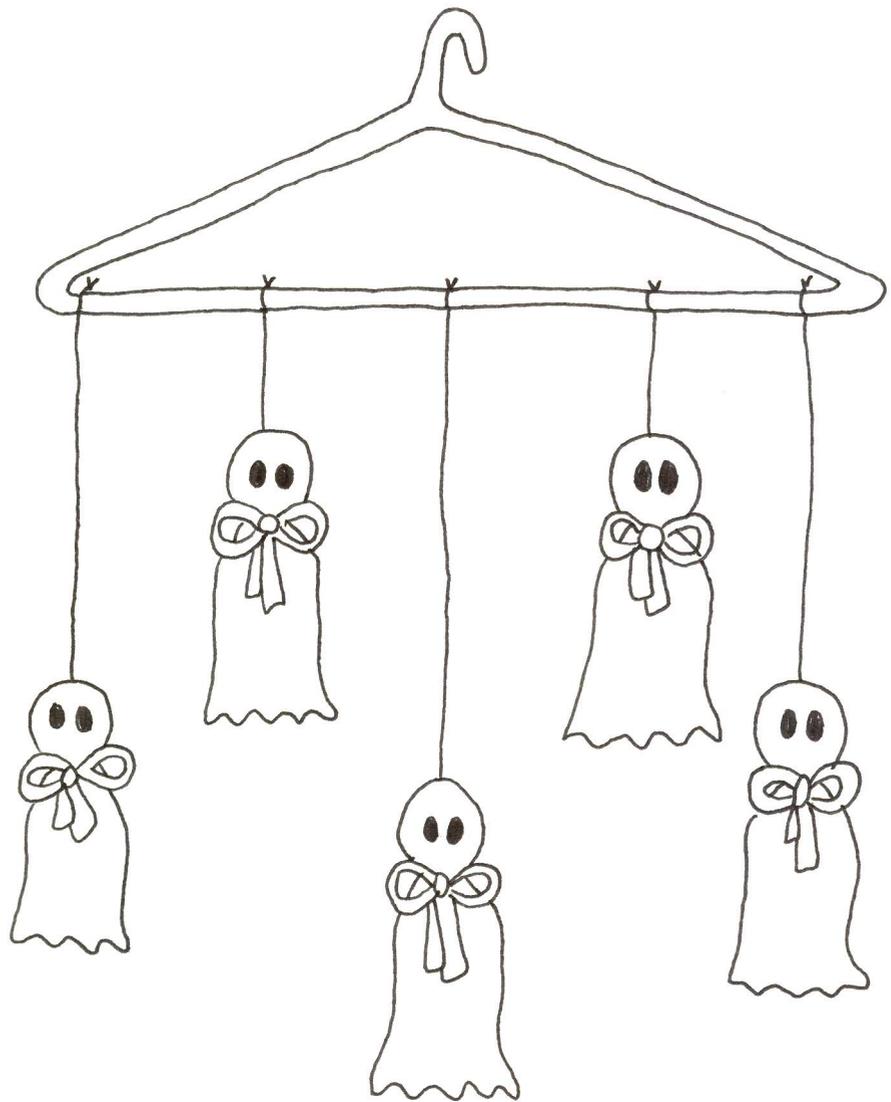
- Bolas de unicel
- Papel crepé blanco, papel terciopelo
- Tijeras
- Listón, del color deseado, para moños y para enrollar el gancho.
- Hilo y Aguja
- Gancho

### PROCEDIMIENTO:

- Recortar papel crepé en 5 cuadros de 20 x 20 cm, se coloca en el centro, la bola de unicel y se le fija con el listón.
- Con la aguja e hilo se le incerta en el centro por la parte de adentro y abajo de la túnica del fantasma hasta salir por el otro lado y se deja un hilo largo, lo suficientemente para colgarlo en el gancho.
- Dibujar los ojos en el papel terciopelo y recortarlos, después pegarlos en la cara del fantasma.
- Pegar el listón o enrollarlo en el gancho, después amarrar los fantasmas con diferetes medidas.

(Manualidades, 1989)

# MOVIL DE FANTASMAS



## MUÑECO DE PINZAS

### MATERIALES:

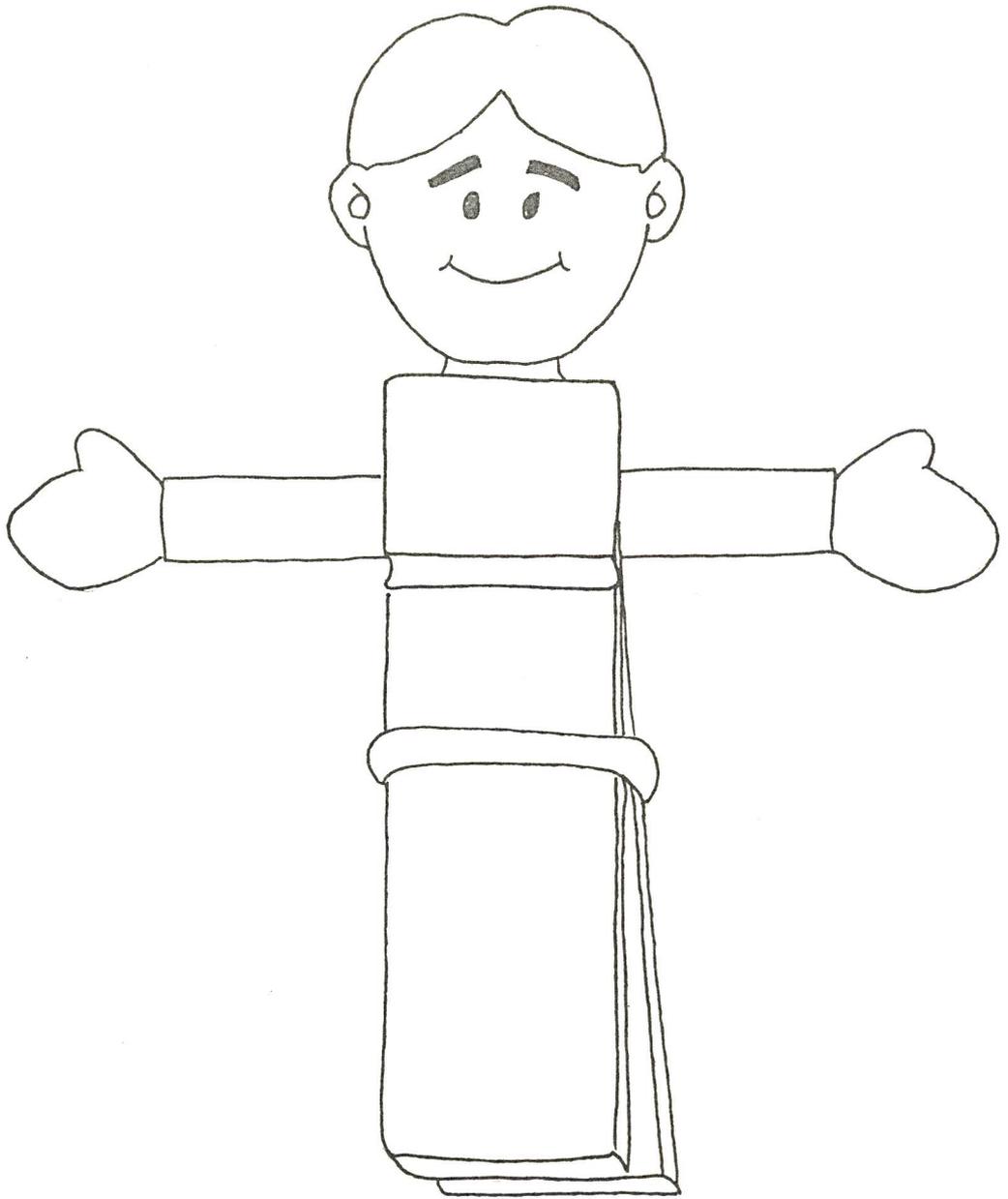
- Pinzas de ropa
- Cartulina
- Crayones
- Pincel
- Pinturas
- Tijeras
- Lápiz

### PROCEDIMIENTO:

- De dibujan en la cartulina la cabeza y un rectángulo del mismo ancho que el gancho de la ropa, con dos manos, una en cada extremo.
- Pintar y recortar la cartulina.
- Pintar el gancho.
- Pegar la cabeza y brazos al gancho.

(Manualidades, 1989)

MUÑECO DE PINZAS



## MUÑECA DE ESCOBETA

### **MATERIAL:**

- Escobeta
- Estambre
- Retazos de tela
- Tijeras
- Pegamento

### **PROCEDIMIENTO:**

- Con el estambre se simula el cabello y se le pega en la parte superior.
- Se pega un pedazo de tela formando la cara.
- Se recorta un retazo de tela formando el mandil.

(Manualidades, 1989)

MUÑECA DE ESCOBETA



## **PANDERO**

### **MATERIALES:**

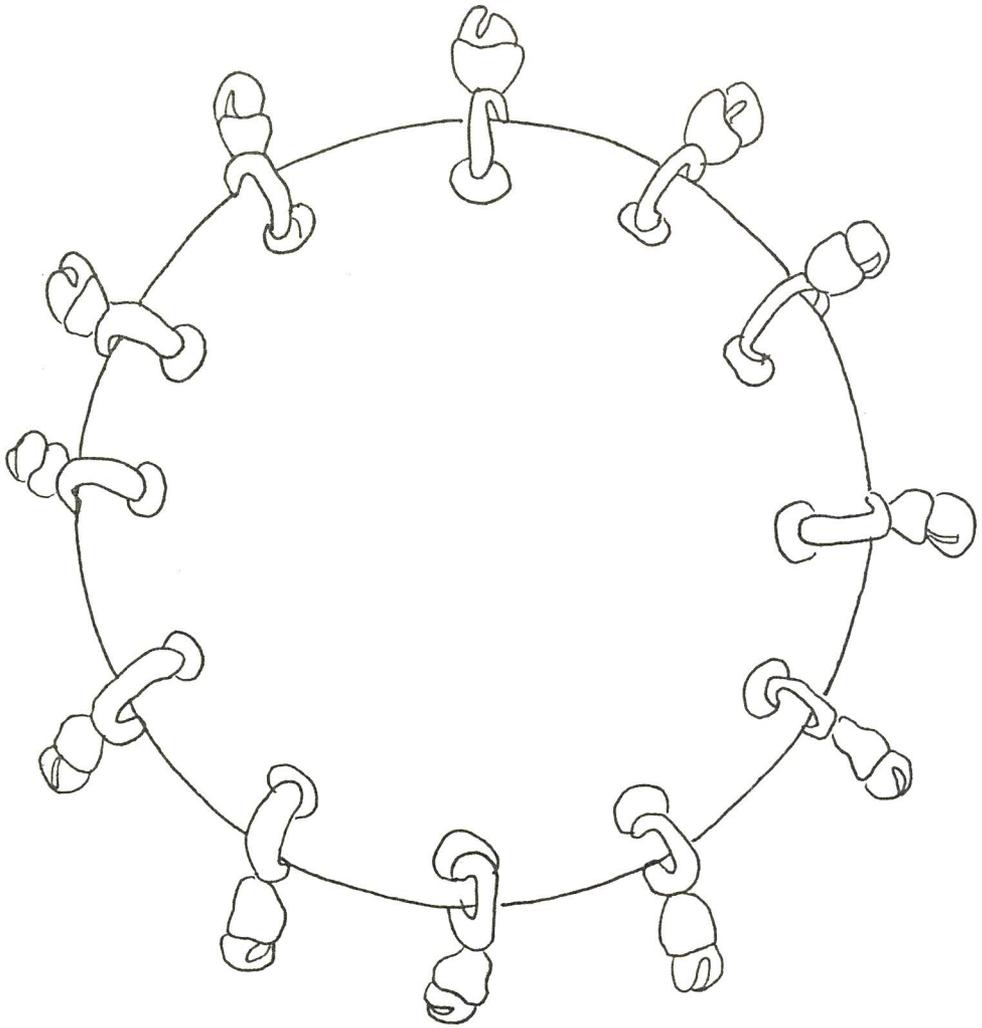
- Cartón grueso
- Tijeras
- Cascabeles
- Hilo

### **PROCEDIMIENTO:**

- Hacer un círculo de de 20cm de diámetro, recortarla, hacerle 8 pequeños orificos alrededor, con la punta de la tijeras.
- Colocar en los cascabeles el hilo y amarrar en en el círculo, que queden bien amarrados.

(Manualidades, 1989)

**PANDERO**



## PAPALOTE

### MATERIALES:

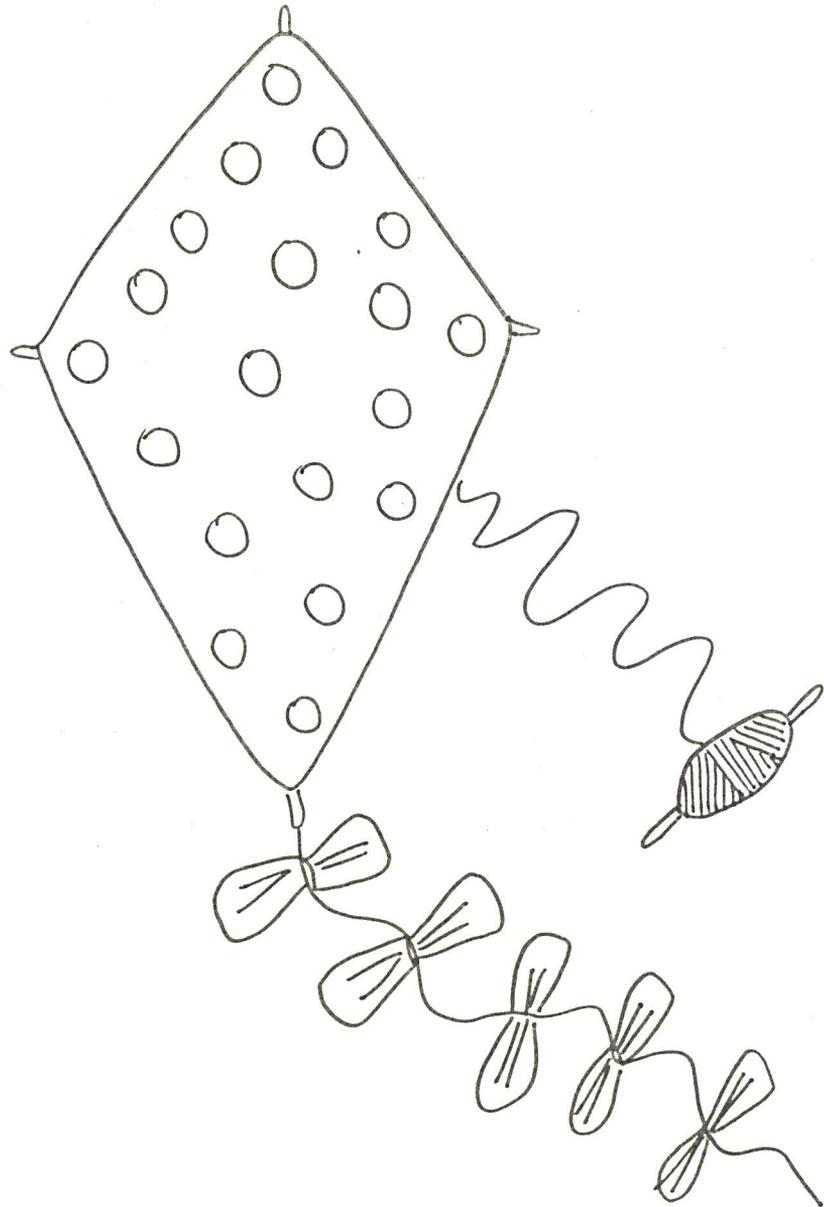
- 2 palitos de madera
- Papel crepé de colores
- Hilo
- Pegamento
- Tijeras

### PROCEDIMIENTO:

- Se unen los dos palitos en forma de cruz y se aseguran muy bien con el hilo, dándole vueltas.
- Se recorta el papel crepé de un color específico, en forma de diamante, de acuerdo a las medidas los palitos.
- Se amarran 3 hilos de cada punta, para sostener el papalote, se unen en el centro donde se cruzan los palos y se deja un hilo más largo para de ahí sostenerse, no se corta, sino se deja en el carrete, para alargarlo o acortarlo.
- Para adornarlo se recortan pedazos de otros colores del papel crepé y se pegan.
- Se le pone una cola larga y se le pegan moños de diferentes colores con el papel crepé.

(Manualidades, 1989)

PAPALOTE



## **PERRITO ALCANCIA**

### **MATERIAL:**

- Bote de cartón
- Pegamento
- Pinceles
- Pinturas
- Tijeras
- Papel Terciopelo

### **PROCEDIMIENTO:**

- Se pinta el bote utilizando el pincel.
- Se dibujan en el papel terciopelo, las orejas, los ojos y bigotes.
- Se pegan al bote tomando en cuenta la distancias para que queden al mismo nivel.

(Elizondo, Martínez, 1994).

**PERRITO ALCANCIA**



## **PORTARRETRATO**

### **MATERIALES:**

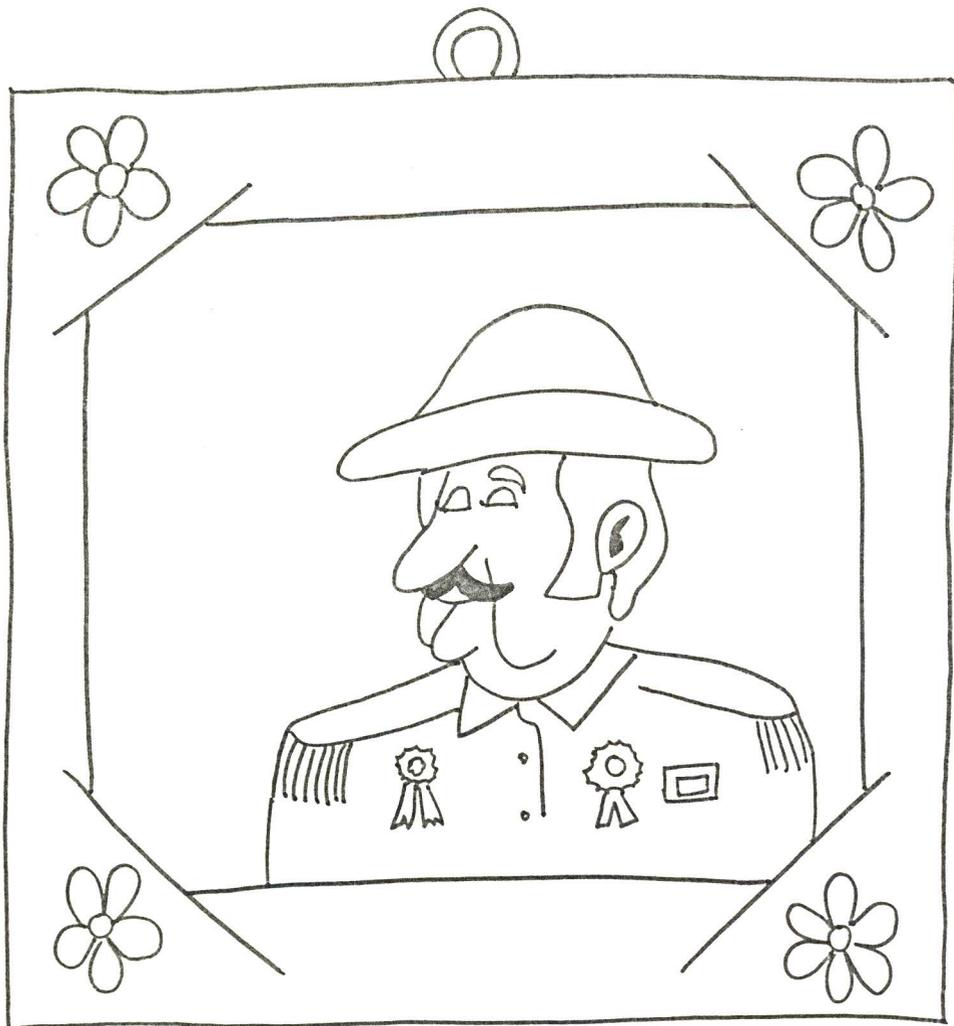
- Cartulina
- Papel Terciopelo
- Tijeras
- Pegamento

### **PROCEDIMIENTO:**

- Se corta un cuadro de cartulina del tamaño que se desee.
- Y se le cortan ranuras a los lados dando lugar a que quepa una fotografía.
- Luego se adorna con flores u otras figuras en cada esquina del cuadro.
- Se le pega un pedacito de listón en la parte de atrás para colgarse.

(Elizondo, Martínez, 1994).

PORTARRETRATO



## PORTANOTAS PARA LA COCINA

### MATERIALES:

- Aros de madera para bordar de 25 cm de diámetro
- Tela de yute, y de manta
- Pinturas para ropa
- Tijeras
- Encaje
- Hilasa
- Silicón, UHU

### PROCEDIMIENTO:

- Se mete la tela de manta en el aro.
- Se borda la figura deseada.
- Se saca y se acomoda la tela de yute que abarca todo el aro, y encima la de manta con el bordado, llegando sólo a la mitad del aro.
- Con las pinturas se le pone un letrero que diga "notas".
- Se le pega con silicón o con UHU el encaje por debajo de todo el aro.

(Elizondo, Martínez: 1994)

**PORTANOTAS PARA LA COCINA**



## **RESALTANDO CON LENTEJUELA**

### **MATERIALES:**

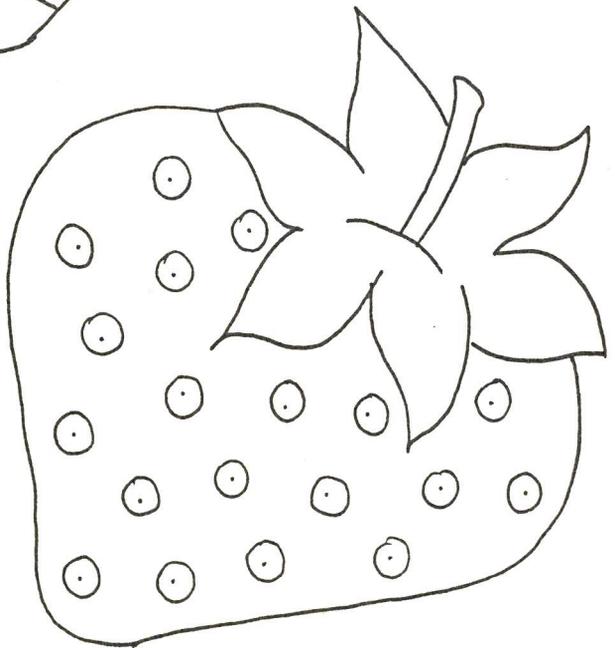
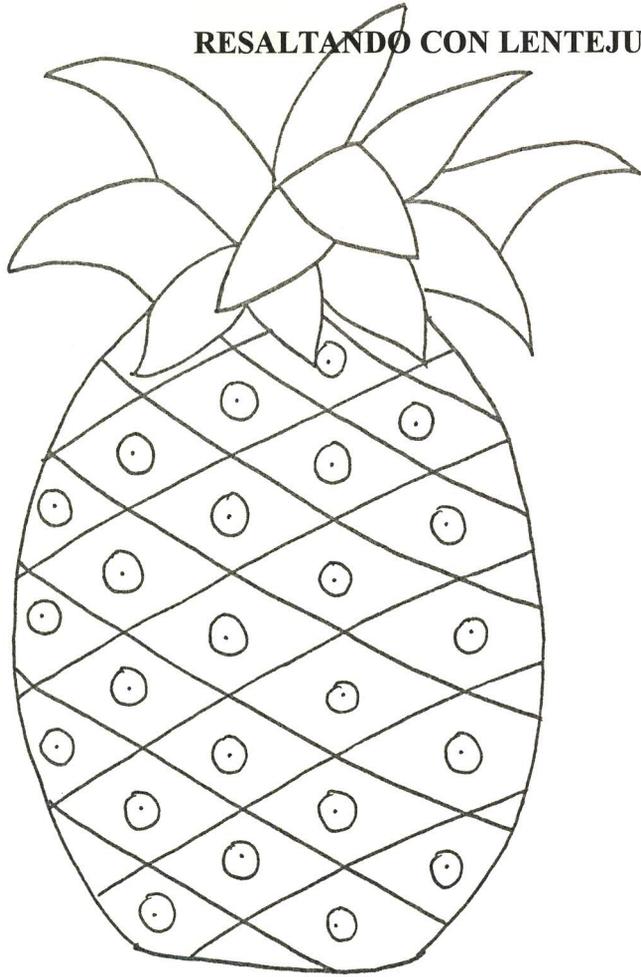
- Lentejuela mediana, de colores amarillo fuerte y rojo
- Resitol

### **PROCEDIMIENTO:**

- De acuerdo al dibujo que se muestra, se colocan las lentejuelas pegadas dándole forma a las frutas. Esto se puede variar y colocar en cualquier otro dibujo, pero siempre que el motivo sea adecuado, y el dibujo se pueda resaltar con las lentejuelas.

(Elizondo, Martinez, 1994)

**RESALTANDO CON LENTEJUELA**



## TOALLERO PARA COCINA

### MATERIALES:

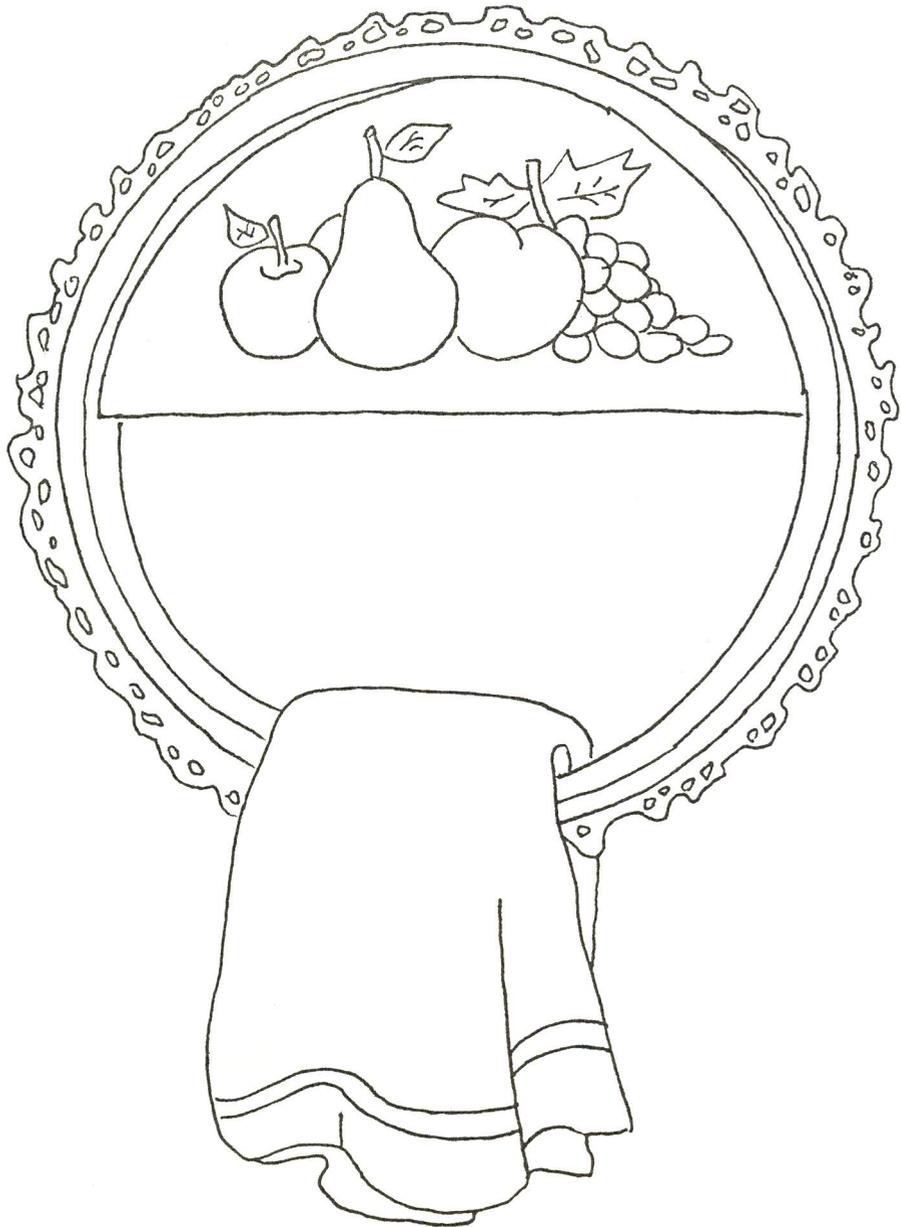
- Aros de 25 cm de diámetro
- Encaje
- Tela de Manta, tela para toalla
- Hilasa
- Aguja
- Tijeras
- Silicón, UHU

### PROCEDIMIENTO:

- Se hace el dibujo en la manta a lápiz, se coloca la manta en los aros y se comienza a bordar de una línea a otra para rellenar las frutas, con los colores para cada fruta.
- Al terminar se la hace un dobladillo para que no se gaste la tela en la parte de abajo del dibujo.
- Se coloca el encaje pegado con silicón o UHU.
- La toalla se cose de las orillas.
- Se coloca la toalla colgada del aro.

(Elizondo, Martínez, 1994)

TOALLERO PARA COCINA



## UN ANGELITO

### MATERIALES:

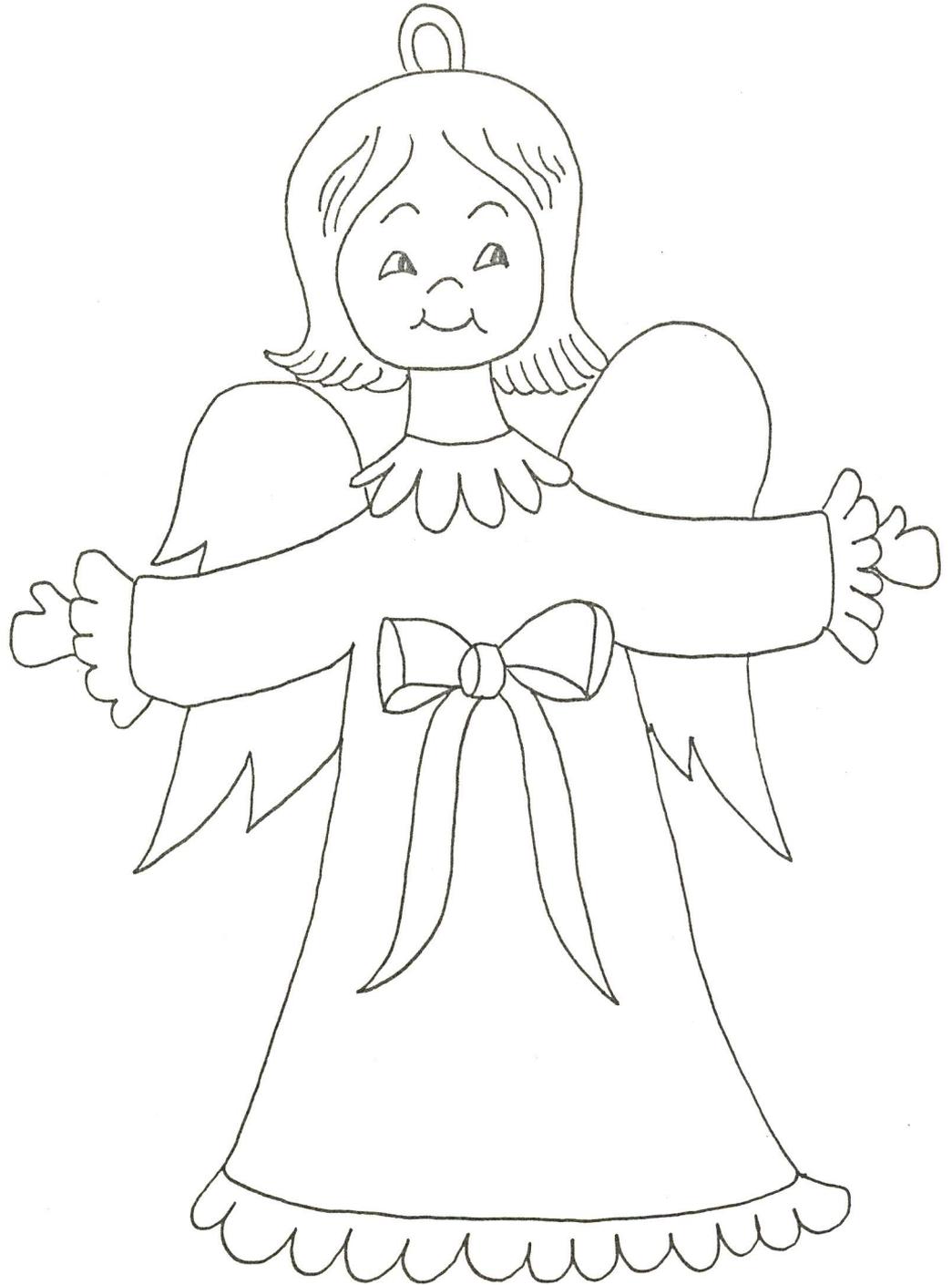
- Cartón azul claro, o bien cartulina
- Cartón blanco
- Una acuarela
- Goma de pegar
- Cinta de seda

### PROCEDIMIENTO:

- Calcar el patrón del ángel sobre el cartón y cortar.
- Pintar la carita con los colores de la acuarela.
- Decorar el vestido pegándole con la goma una pequeña pieza de encaje y la cinta de seda.
- Cortar las alas dobles, y pegarlas al cuerpo.

(Ideas, mayo 1983)

UN ANGELITO



***SECCION DE TRABAJOS MANUALES***

***PARA 3er. Y 4to. GRADOS***

## HABILIDADES PSICOMOTRICES

### **A los 9 años:**

- Es hábil en su comportamiento motor y le agrada ostentar su habilidad.
- Gusta de pintar naturaleza muerta, retratos o carteles.
- Esboza las líneas con trazos breves, agrega más detalles a su trabajo.
- Mejor sentido crítico para juzgar su propia capacidad.

### **A los 10 años:**

- Es franco y abierto.
- Mayor cuidado con los objetos que le pertenecen.
- Gusta de las colecciones.
- Las niñas cosen para sus muñecas, y los niños dibujan máquinas, planos arquitectónicos, aviones y cohetes.
- Siente poca inclinación hacia el trabajo, y lo realiza cuando tien a su lado a un adulto.

### **A los 11 años:**

- En condiciones normales es un alumno dispuesto, entusiasta, ansioso de cooperar y dotado de una curiosidad insaciable.
- La costura y la cocina para las niñas y el taller para los niños.
- Le agrada pintar en períodos ininterrumpibles.

(Gesell: 1967, 1984)

## **CABALLO DE TELA**

### **MATERIALES:**

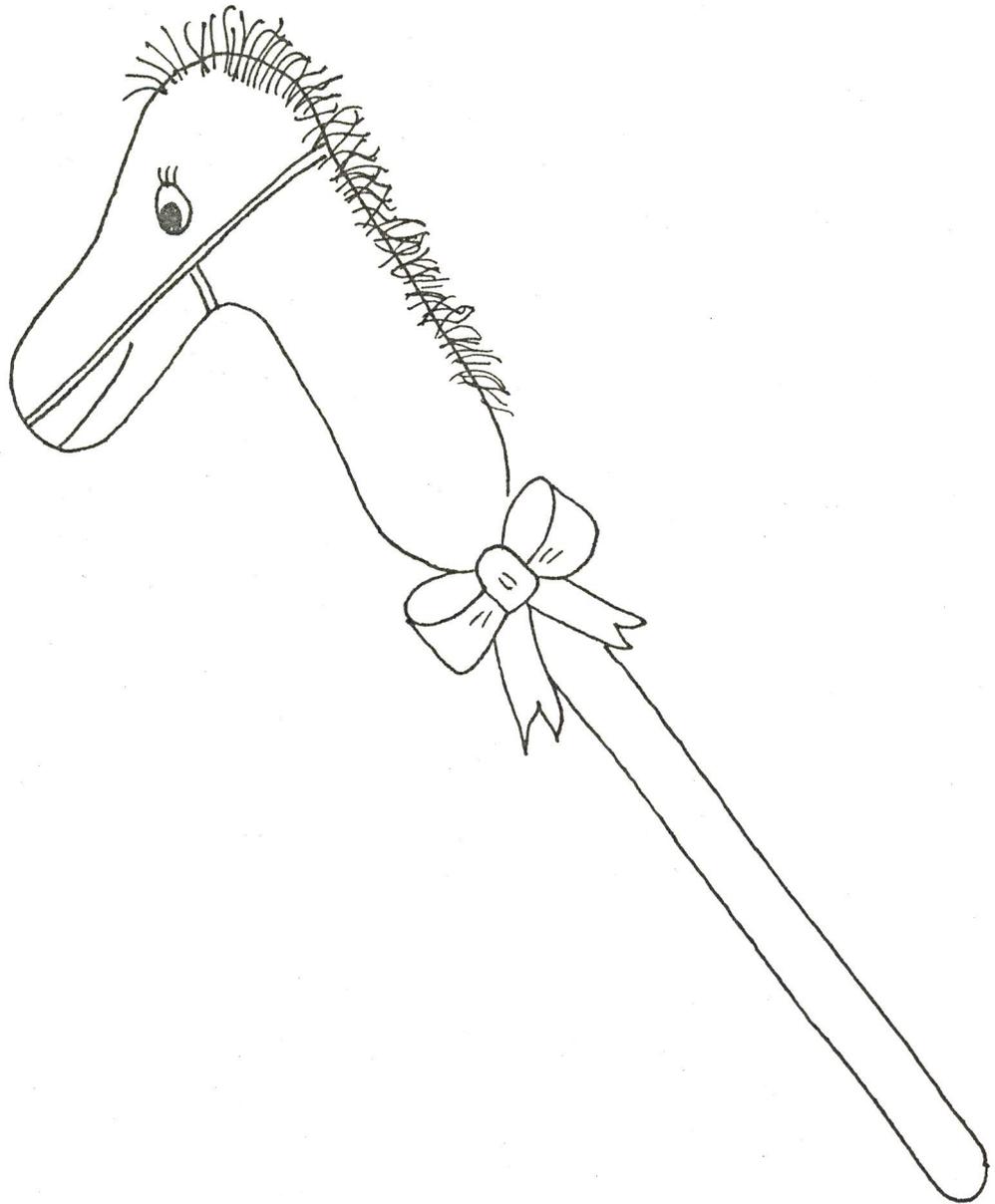
- 1 calcetín grande
- Hilo, aguja, tijeras
- Estambre del color que se desee
- 2 botones de color negro
- Algodón sintético
- Palo de escoba

### **PROCEDIMIENTO:**

- Se rellena el calcetín con el algodón sintético.
- Se introduce el palo en el calcetín a una distancia considerable para que no quede flojo, y se cierra.
- Se le cose el estambre, simulando los cabellos.
- Se le pegan los botones que simulan los ojos.
- Con un pedazo de estambre se le delinea el ocico.

(Elizondo, Martínez: 1994)

**CABALLO DE TELA**



## CAJA DE PERIODICO PARA LAPICES

### MATERIALES:

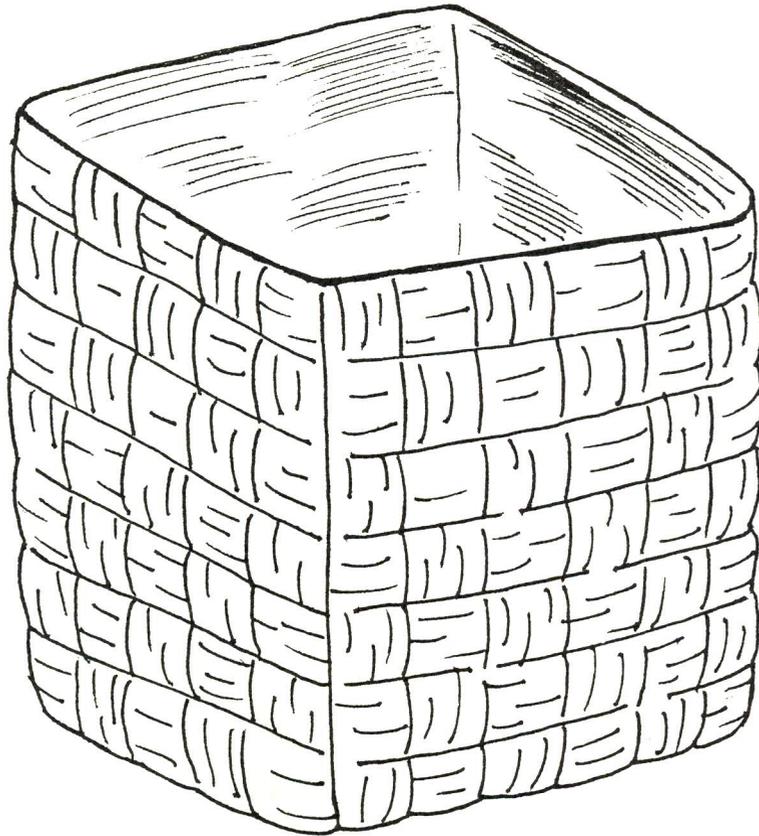
- 2 plieges de 2.5 cm. de ancho y 40 cm. de largo, para formar ocho piezas
- 5 piezas de 5 cm. de largo, con 2.5 cm. de ancho
- Cinta adhesiva

### PROCEDIMIENTO:

- Con las piezas, cortas, entrelace el piso de 10 x 10 cm. de modo que todos los cabos terminen del mismo largo.
- Doblar hacia arriba y con las piezas largas, entrelazar 5 vueltas alrededor.
- Usar cinta adhesiva para asegurar los comienzos y los finales.
- Doblar los cabos de arriba hacia adentro y cerrar con la cinta adhesiva.
- Cuando se termine pintar de algún color brillante, o simplemente barniz.

(Ideas, 1980)

CAJA DE PERIODICO PARA LAPICES



## CUADRO DE FIELTRO

### MATERIALES:

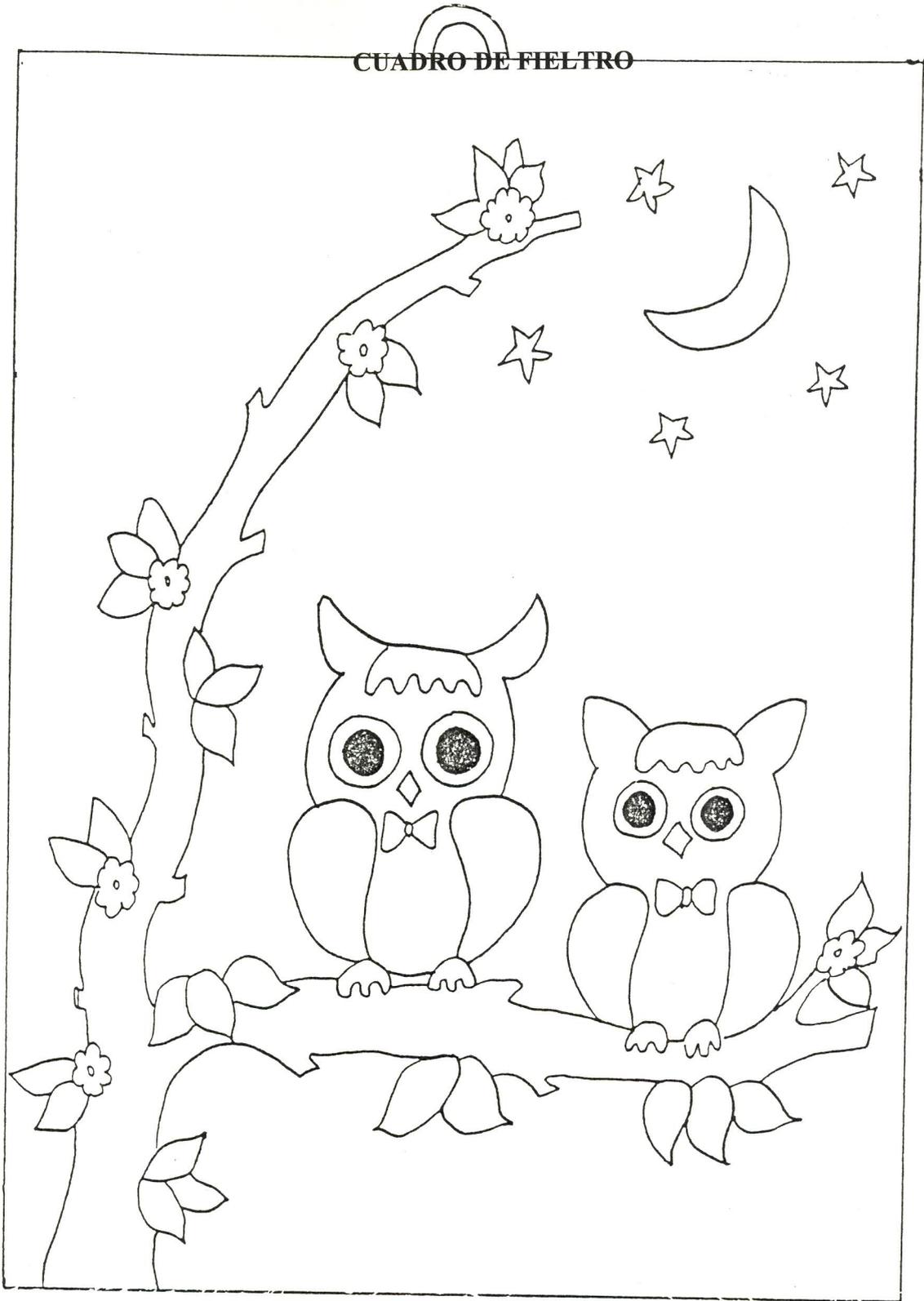
- Fieltro de colores otoñales, anaranjado, café, negro, amarillos mostaza, canario, verde oscuro, rojo
- Tijeras
- Resistol
- Triplay de de 30 x 20 cm
- Argollita

### PROCEDIMIENTO:

- Se cubre el triplay con el fieltro negro, para dar un aspecto de que es noche.
- Se recortan las piezas que irán formando el cuadro, tomando en cuenta que el un poco más grande, los de colores anaranjado, amarillo mostaza, los ojos negros y el moño rojo.
- El tronco del árbol de color café, las hojas verde oscuro, las flores rojas, la luna y las estrellas amarillo canario.
- Se van pegando con el resistol de acuerdo al dibujo señalado.
- Al final se le coloca la argolla pegada o clavada.

(Elizondo, Martínez, 1994)

CUADRO DE FIELTRO



## **DUENDES**

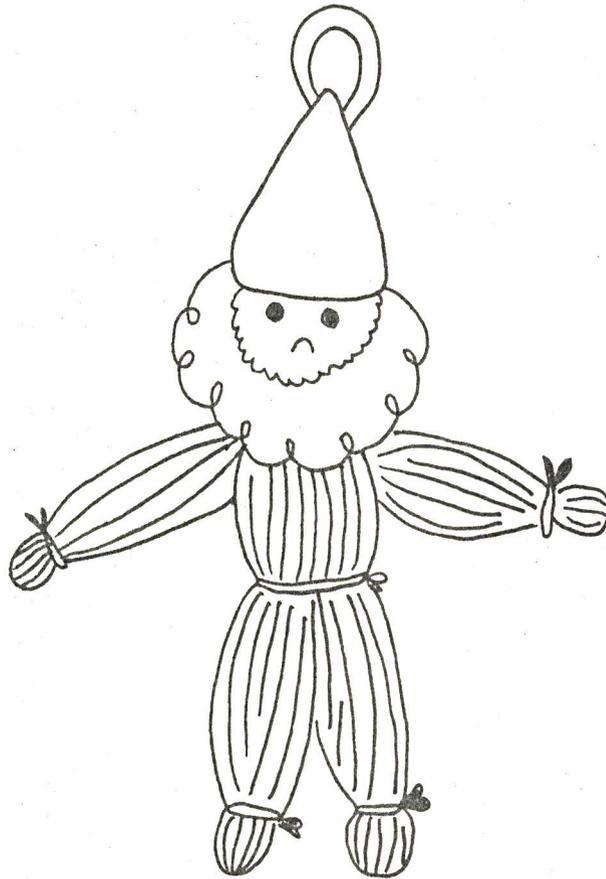
### **MATERIALES:**

- Estambre rojo y gris y un poco de rosado para la cara
- Algodón en rama para la barba
- Fielto rojo
- Cartón

### **PROCEDIMIENTO:**

- Enrollar el estambre alrededor del cartón que contiene unos 15 cm de largo para que haga el cuerpo.
- Enrollar ahora más estambre en el cuello, la cinta y tobillos usando un color contrastante.
- Hacer los brazos de la misma forma pero sólo de 10 cm de largo.
- Enrollar el estambre alrededor de la muñeca antes de insertar los brazos en el cuerpo.
- Enrollar el estambre de lana rosado alrededor de la parte de la cara.
- Bordar los ojos y la boca.
- Hacer el pelo y la barba con el algodón en rama.
- Coser el sombrerito de duende y pegarlo con goma de pegar.

(Ideas, mayo 1983)



## **FORRO PARA LAPICERO (LEON)**

### **MATERIAL:**

- Feltro café, naranja, amarillo y negro
- Ojos movibles
- Cartulina delgada
- Resistol

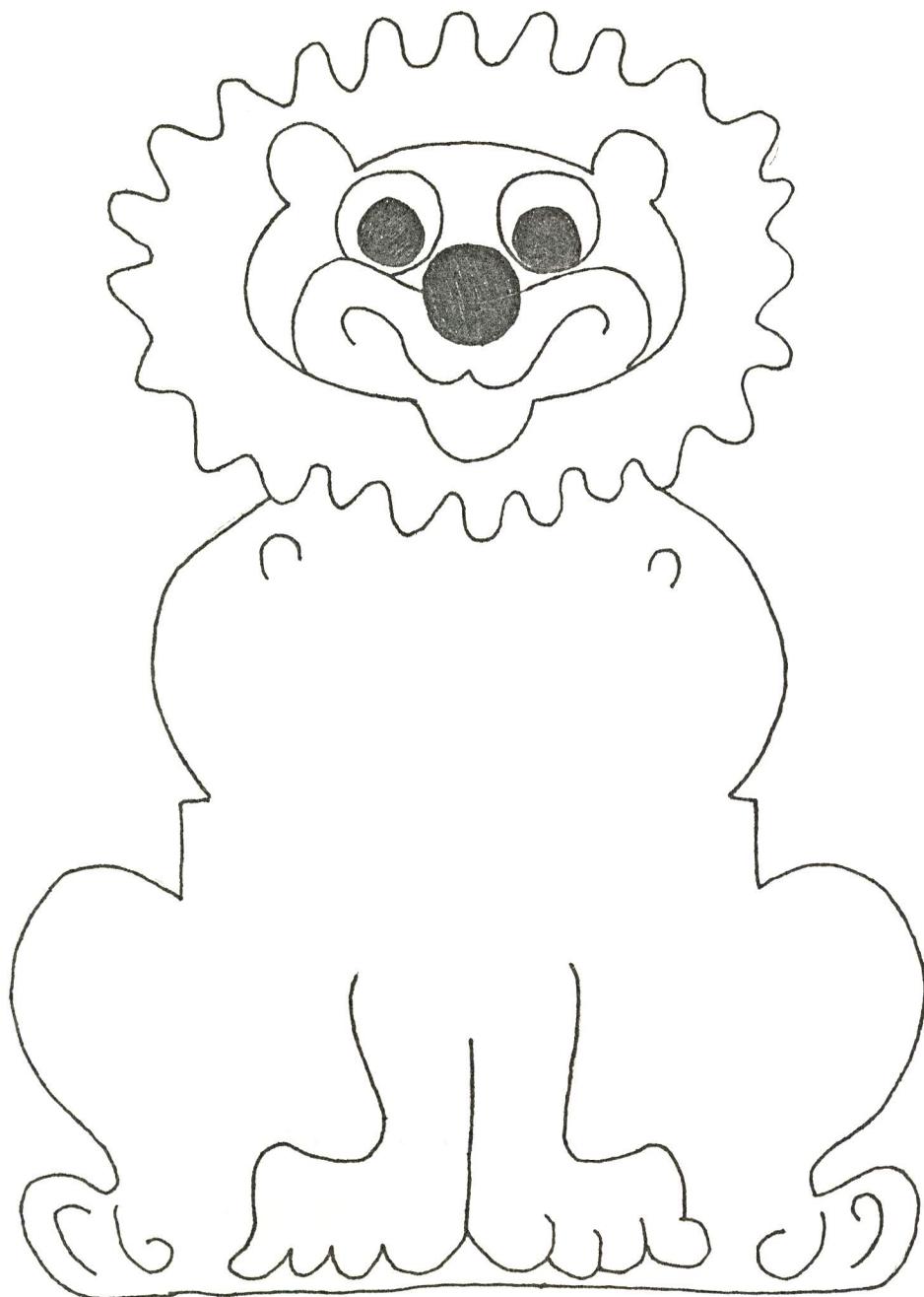
### **PROCEDIMIENTO:**

- Pegar el fieltro sobre la cartulina, cortar la pieza de frente, también la trasera, coserlas por los dos lados.
- Recorta la melena del león del fieltro color naranja y pegarlas para encarar la cabeza. Recortar la parte amarilla que forma el hocico.
- Hacer tres círculos pequeños negros para la nariz y los ojos movibles.
- Marcar con tinta los detalles de la boca y de las patas.
- Pegar el frente sobre cartoncillo o cartulina para que se sostenga, marque rasgos en negro.
- Coser a máquina el frente con la espalda por las líneas punteadas.

(Ver apéndice B)

(Elizondo, Martínez, 1994).

**FORRO PARA LAPICERO (LEON)**



## **GALLO HECHO CON UN HUEVO**

### **MATERIALES:**

- Cartulina de diversos colores, cuanto más colores mejor
- Cuchillo de cocina
- 1 huevo vacío
- Lápiz, tijeras
- Pegamento
- Papel pergamino
- Pincel
- Pintura o acuarela de color
- Rotulador negro
- Trozo de papel rojo

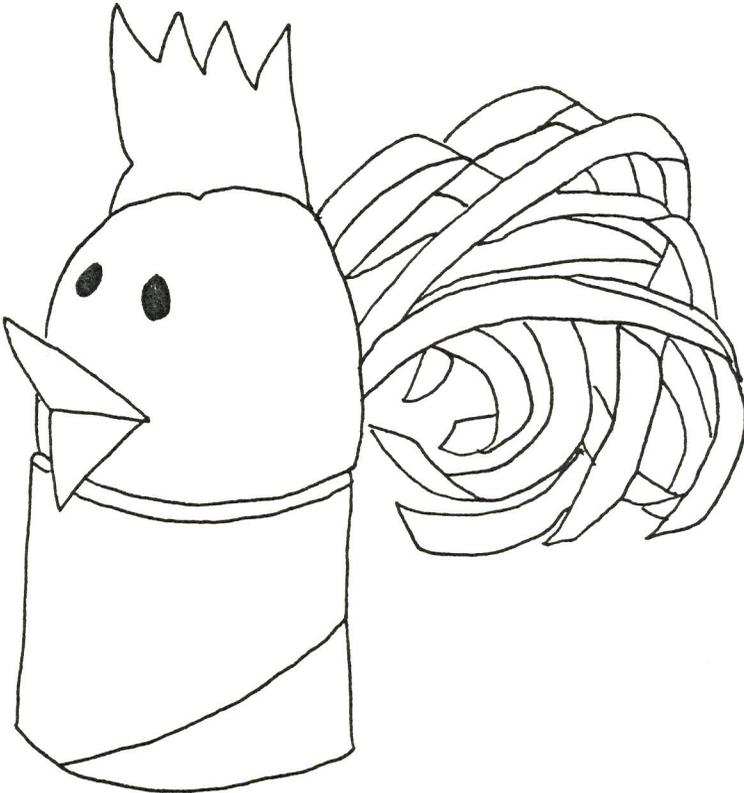
### **PROCEDIMIENTO:**

- En primer lugar, se calcan las muestras del apéndice A, sobre el papel rojo y se recorta. Se necesita un pico rojo y dos crestas.
- Pegar las dos crestas hasta la línea a trazos. Separar la parte inferior de cada una y pegar estas pestañas sobre el extremo en punta del huevo.
- Doblar el pico por la mitad y también se pega sobre el huevo. (figura 1)
- Ahora, se pintan los ojos con rotulador negro.

- Como cola recortar de las cartulinas de colores varias tiras de unos .5cm. Se pegan en la parte posterior del gallo. (figura 2)
- A continuación, para que las tiras de papel de la cola se muevan, se enrollan con un lápiz: con el pulgar de la mano izquierda sujetar bien el extremo de las tiras de papel que está pegado al huevo. Colocar el lápiz por debajo de la tira de papel y ejerciendo una ligera presión sobre él con el dedo, tirar del papel. Quedará enrollada en espiral. (figura3)
- Por último, para poder poner el pie , recortamos con el cuchillo de cocina un anillo de 3cm de altura del rollo de papel higiénico. Después pintarlos de color verde y cuando esté seco, colocar el gallo dentro. (figura 4).

(Cometa de Colores,1992)

**GALLO HECHO CON UN HUEVO**



## INDIVIDUALES

### MATERIALES:

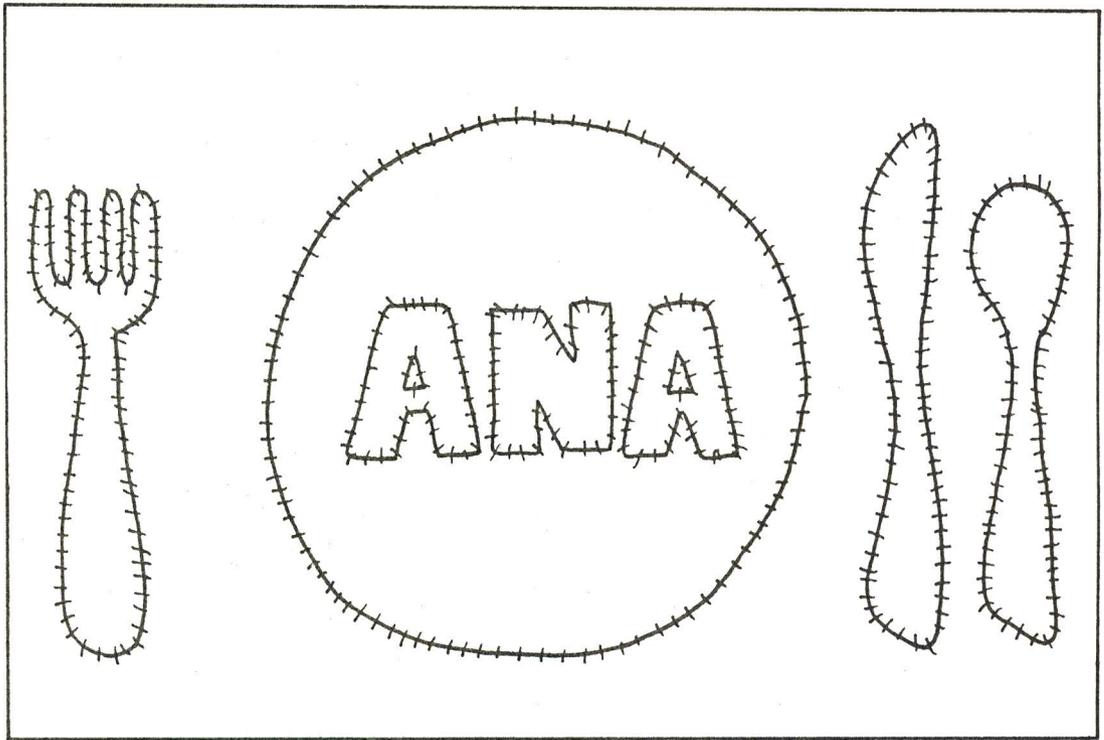
- Tela de algodón
- Aguja e hilo de acuerdo al color de la tela
- Tijeras

### PROCEDIMIENTO:

- Para cada uno se cortan 2 partes iguales en forma de rectángulo de 42 x 25cm, (uno para el frente y el otro para el posterior), aunque en estas medidas se puede variar de acuerdo al gusto.
- Se hace un dobladillo en los extremos y luego se unen los dos rectángulos a poca distancia.

(Elizondo, Martínez. 1994)

INDIVIDUALES



## **LAS VOCALES**

### **MATERIALES:**

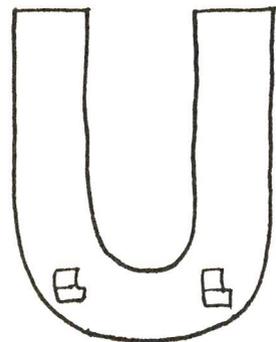
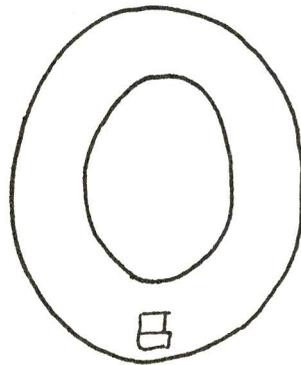
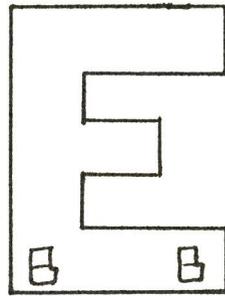
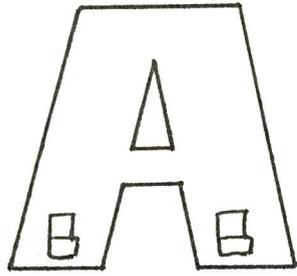
- Madera prensada 3 a 5 mm de grueso
- Gis
- Pintura en los colores rojo, anaranjado, amarillo, verde y azul
- 6 ganchos en blanco

### **PROCEDIMIENTO:**

- Con la gis, marcar sobre la madera el contorno de las letras, guiándose por el esquema y teniendo en cuenta que cada cuadro del diagrama equivale a 5 cm en la realida.
- Recortar cuidadosamente con una segueta de mano.
- Lijar bien los cantos y proceder a pintar de diferentes colores.
- Ajustar los ganchos o colgadores.
- Se pueden clavar en la pared disponiendo su posición.

(Ideas, marzo 1985)

LAS VOCALES



## LLAVERO

### MATERIALES:

- Acuarelas
- Barniz (color claro)
- 2 bolitas de madera de 1cm de diámetro
- 1 bolita de madera de 1.5 cm de diámetro
- Pincel fino
- Tijeras

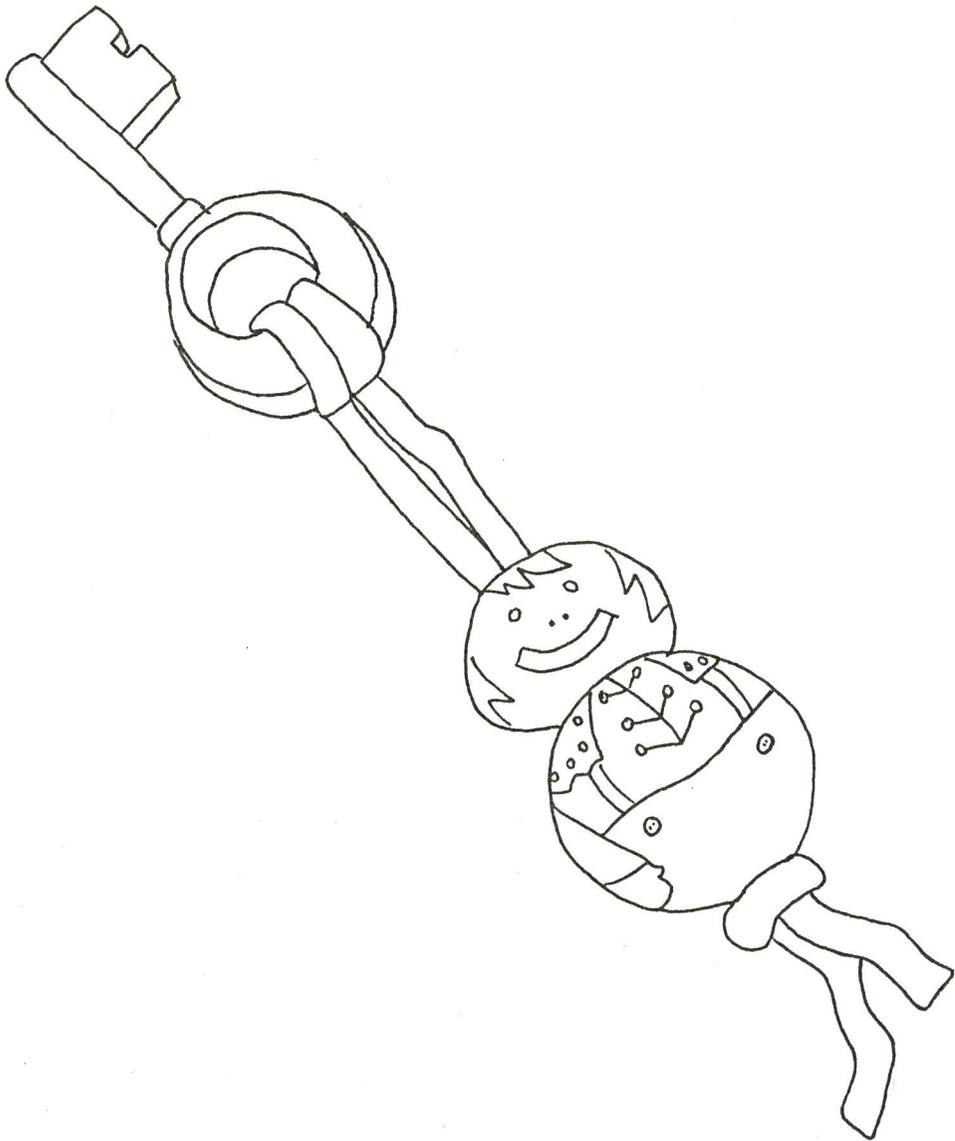
### PROCEDIMIENTO:

- Pintar primero la cabeza del hombrecito. En el caso del llavero algo más grande utilizar la bolita de 1 cm de diámetro.
- Si se quiere hacer un pequeño hombrecito con la bolita de madera, pintar la bola de abajo de un sólo color. Esta bolita será el vientre. Después hay que pintar las dos bolitas de barniz.
- Si no, se puede simular a la bolita más grande como que es el cuerpo, de rojo la mitad superior (camisa) y azul la inferior (pantalones) pintar unos botones de color negro y un cuello de color blanco.
- Cuando se haya secado la pintura de las dos bolitas de maderas, se pintan de barniz.

- Cortar un hilo de lana de 15 cm de longitud. se dobla por la mitad y atar los dos extremos de este hilo doble. A través de este lazo pasar a continuación el hombrecito.
- Para sujetar la llave al llavero, pasar el lazo por la misma y después por el hombrecito de madera, como se muestra en el dibujo.

(Cometa de Colores, 1992)

LLAVERO



## PAISAJE EN TELA

### MATERIALES:

- Retazos de telas estampadas de diferentes diseños (floreadas, con lunares, rayas)  
Rojo, rosado y verde
- Una pieza de cartón resistente para montar las telas que forman el paisaje y para confeccionar el marco
- Una cuchilla
- Pegamento para telas (silicón, UHU)
- Una navaja
- Una regla
- Tijeras
- 50 botoncitos de nácar
- Lenguetas para la pieza de apoyo

### PROCEDIMIENTO:

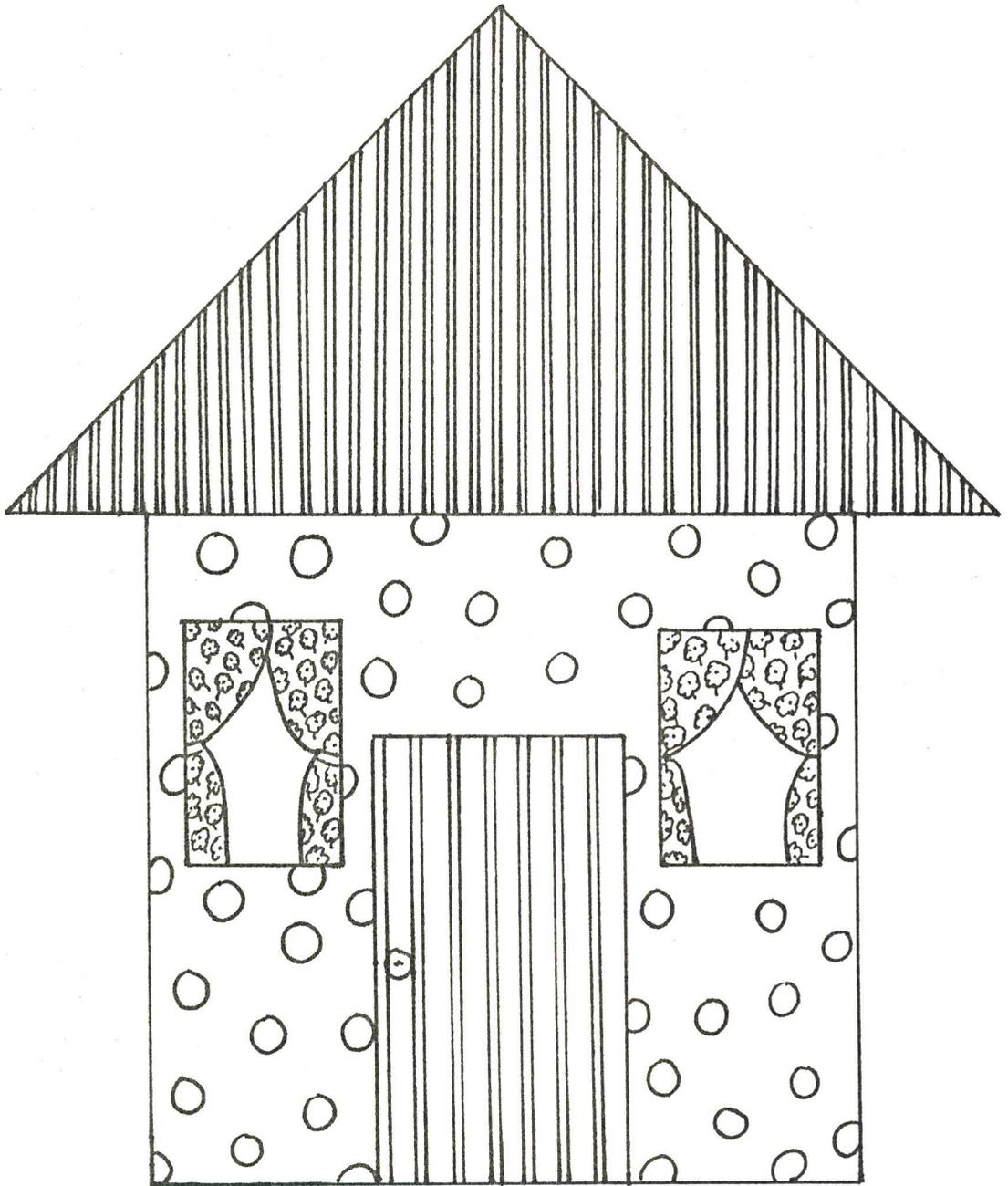
- Para hacer el cuadro con paisaje, transfiera al cartón todas las piezas del esquema y recórtelas.
- Recortar el cartón, el marco y la pieza de apoyo, y formar ambos con la tela rosa, pegándola con cola.
- Recortar los detalles del paisaje; el cielo de la tela de lunares, el prado, la casa, el árbol, las plantas, etc.; y pegar todas las piezas sobre el fondo del cuadro,

colocando primero las que se ven en primer plano y luego las que se ven en segundo plano.

- Pegar el marco (que debe estar ya forrado y listo) en el borde del cuadro, esperar que se seque.
- Pegar también las piezas de apoyo en el reverso.
- Para la casita de techo triangular, hacer la base de cartón guiándose por el esquema.
- Luego siguiendo siempre el esquema recortar detalles en tela de diferentes estampados.
- Forrar el reverso con una sola pieza de tela, que debe ser 2 mm más estrecha que el contorno para que quede bien lisa.
- Revestir el triángulo del techo con la tela, pegando del mismo modo que se hizo con la tela de la casita y fijarlo en posición.
- Pegar también por detrás la chimenea con el humo y fijar dentro de este los botoncitos de nácar.
- Forrar la pieza de apoyo y pegarlo por el reverso.

(Ideas, enero 1992)

PAISAJE EN TELA



## **PINTAR CON PAPA**

### **MATERIALES:**

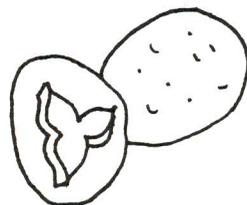
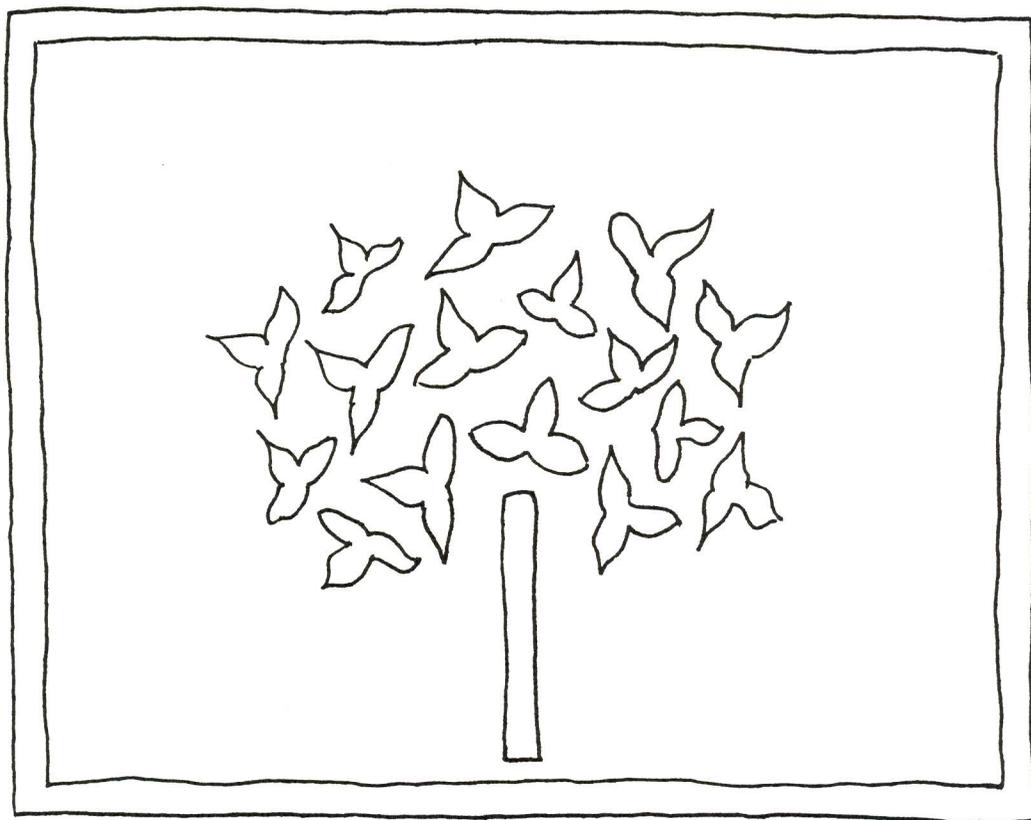
- Telas algodón, lino o algún material de fibra porosa
- Papa, cuchillo
- Témperas de diferentes colores de acuerdo al dibujo

### **PROCEDIMIENTO:**

- Cortar la papa en dos de manera que se obtengan dos superficies completamente planas. Con la punta del cuchillo dibujar sobre la papa el diseño que se va a pintar, ya sea una hoja, una flor, un corazón, etc.
- Cortar inclinadamente el resto de los bordes de manera que el dibujo sobresalga listo para usar como un sello.
- En un plato vertir un poco de pintura.
- Remojar la punta de papa en la pintura y "estampe" con él la tela.
- Inmediatamente coloque encima del área pintada un pedazo de papel secante, para que absorba el exceso de pintura.
- Retirar y siga repitiendo el mismo proceso hasta que termine su diseño, variando los colores.
- Deje secar unos dos días, al cabo de este tiempo, planche la tela por el revés para fijar bien los colores.

(Ideas, marzo 1985)

PINTAR CON PAPA



## SEMBRANDO CLAVELES

### MATERIALES:

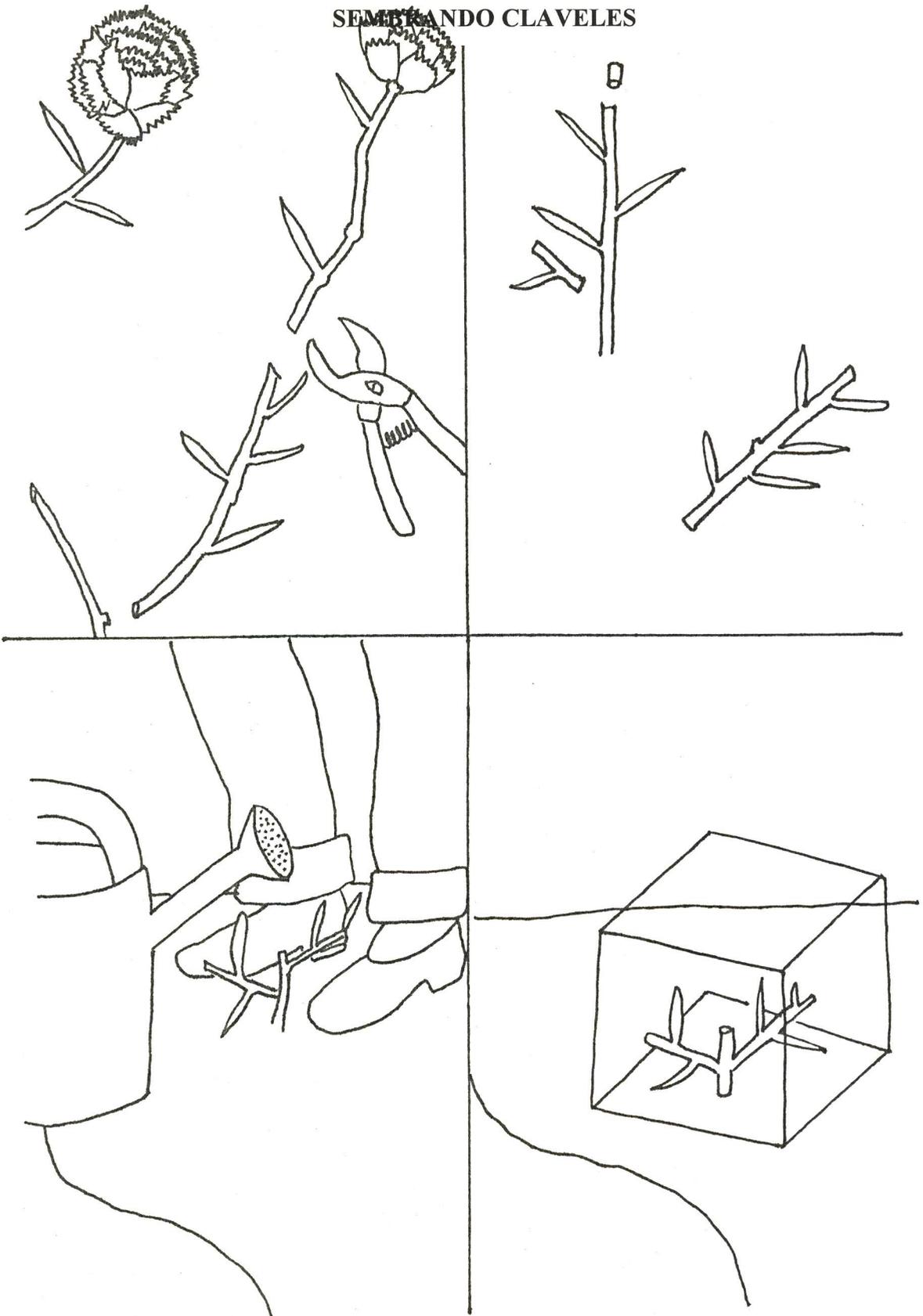
- Planta de claveles
- Tijeras
- Tierra, agua
- Masetero mediano
- Regla
- Fertilizante

### PROCEDIMIENTO:

- Cortar uno de los tallos laterales de una planta de claveles, por lo menos unos 10 cm de longitud.
- Hacer este corte por debajo del nudo.
- Desprender dos o tres centímetros de hojas del tallo y ponerle en la base del mismo, un fertilizante para estimular el crecimiento de las raíces.
- Sembrar la parte del tallo que no tiene hojas, humedeciendo la tierra y haciendo presión con las manos hacia abajo.
- En el otoño proteja los retoños con una bolsa plástica transparente colocada sobre un aro de alambre o plástico, introducido en la tierra.
- Se recomienda que se haga en primavera.

(Ideas, abril 1985)

SEMBRANDO CLAVELES



## SEMBRANDO ROSAS

### MATERIALES:

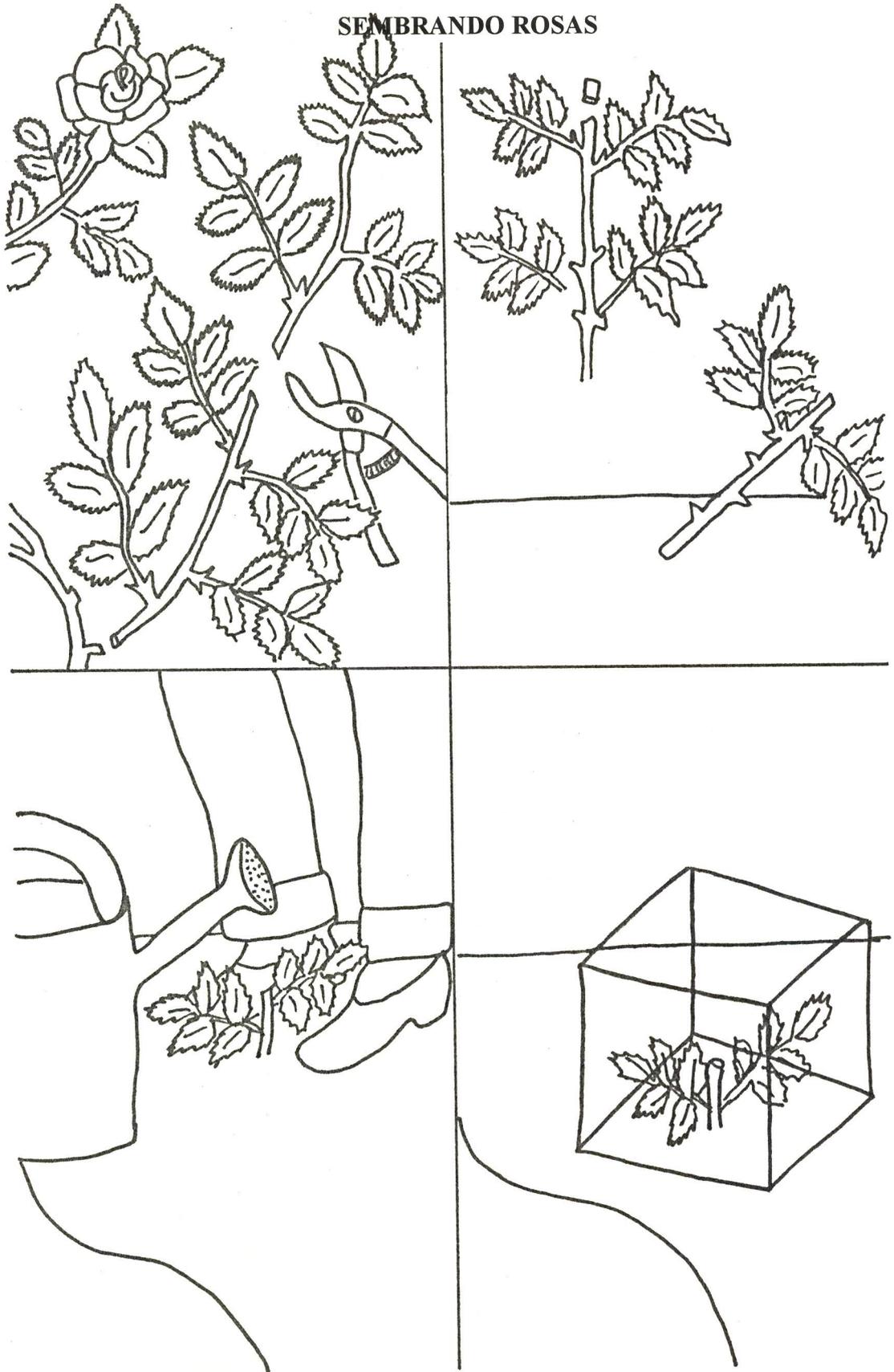
- Tijeras o cuchillo
- Rosal, tierra, agua
- Fertilizante
- Cubierta de cristal o de plástico en forma de cubo, sin un lado.
- Regla

### PROCEDIMIENTO:

- De un rosal cortar una rama lateral de 40 a 50 cm de largo. Cortarla de nuevo a la mitad.
- Hacer un corte aproximadamente 4 cm por debajo del primer grupo de hojas y elimine las que quedan por debajo del acodo 1/2 cm por encima del primer grupo de hojas.
- Cavar un agujero en un área que tenga buena tierra, ventilación y donde reciba sombra parcial. Cubra el fondo con un poco de turba y espolvoree un poco de fertilizante para estimular el crecimiento de las raíces e insertar el tronco en el agujero, presionar la tierra alrededor del acodo.
- Cubrir el tronco con una cubierta de cristal o de plástico la que servirá para atraer los rayos del sol.

(Ideas, febrero 1985)

# SEBRANDO ROSAS



## SAPO DE TELA

### MATERIALES:

- Tela verde y beige
- Alfileres
- Tijeras
- Gis
- Hilo y aguja
- Arroz
- Embudo

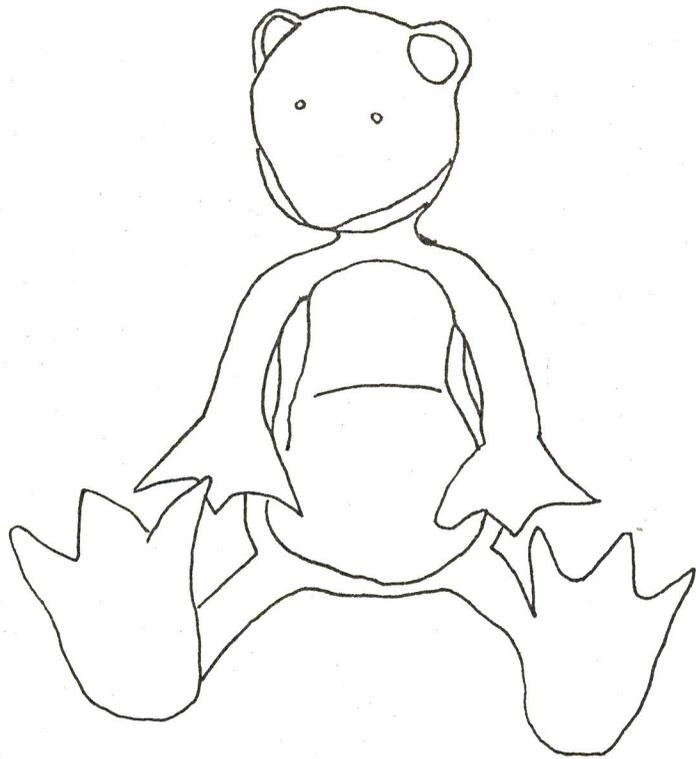
### PROCEDIMIENTO:

- Colocar el diagrama sobre dos pedazos de tela, uno verde y el otro beige. Fijarlos con alfileres y cortar, - Unir los dos pedazos y cerrarlo a mano o a máquina. Dejándole un orificio en la parte inferior para introducir el relleno.
- Cuando estén listas todas las costuras y el orificio para el relleno, se introducen los granos de arroz dentro del sapo con el embudo y la cuchara pequeña. El relleno puede ser de frijoles, aserrín, etc....
- Asegurar que el relleno penetre en las mismas cantidades en todas partes.
- Cuando se haya terminado, se cierra el agujero con puntadas invisibles.
- Para formar los ojos, se corta un pedazo de tela beige en 4 pequeños círculos, dejando unos 5 mm de distancia entre la costura y el contorno real del ojo, se

cosen en forma encontrada, es decir los derechos hacia adentro, para que al voltear los dos queden al derecho; al igual que al sapo se le deja un orificio para rellenarlo de arroz, y se pegan con costuras invisibles en el lugar donde van los ojos.

(Ideas, 1980)

## SAPO DE TELA



## UN DELICADO ADORNO

### MATERIALES:

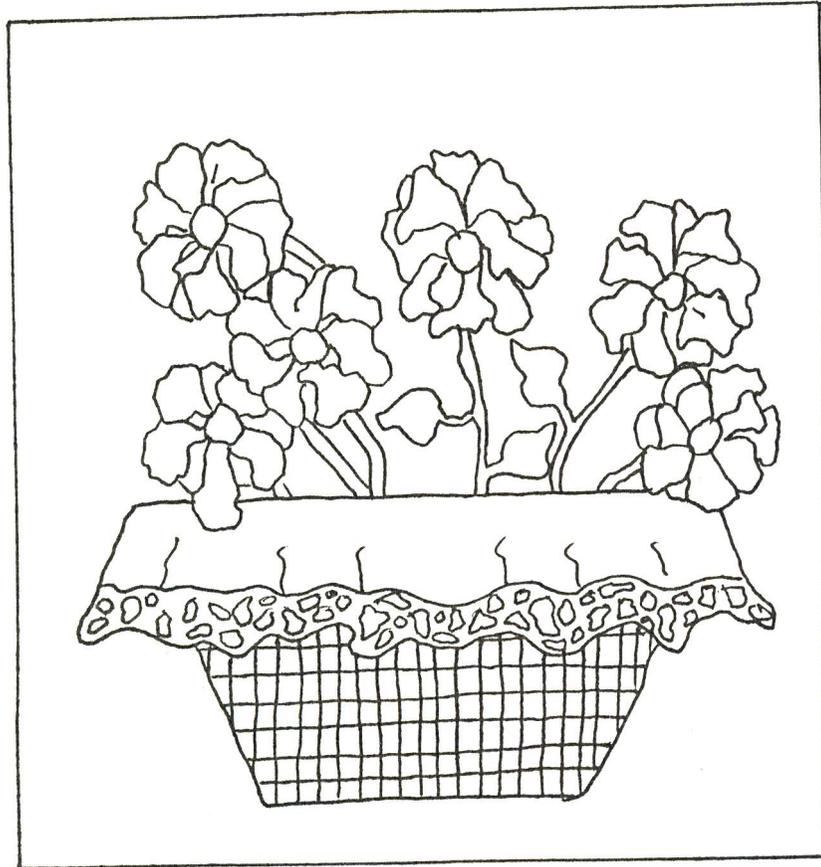
- Hierba seca, flores, etc
- Encaje
- Tela gris
- Resistol
- Cartón

### PROCEDIMIENTO:

- Cartón 13 x 18 cm o 18 x 24 cm, esto puede variar.
- Con anterioridad se secan flores silvestres, hojas, etc.
- Se cubre todo el fondo del cuadro de tela gris.
- Luego se pegan las flores y hojas secas.
- En el centro se pega una franja de encaje blanca o de una tela bordada, para crear el efecto de un cesto.
- Al final el cuadro se rodea con encaje por los 4 lados.
- Se pega atrás una tira pequeña de estambre para colgarlo.

(Ideas, agosto 1993)

UN DELICADO ADORNO



## ZAPATILLA ESTUCHE

### MATERIALES:

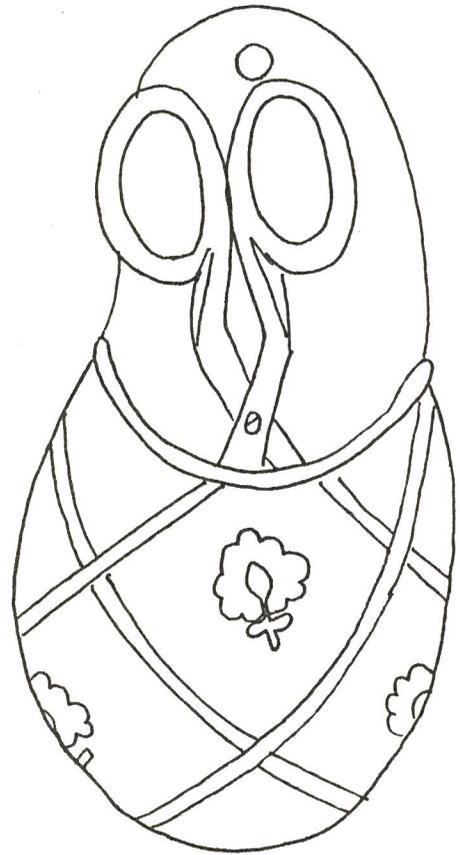
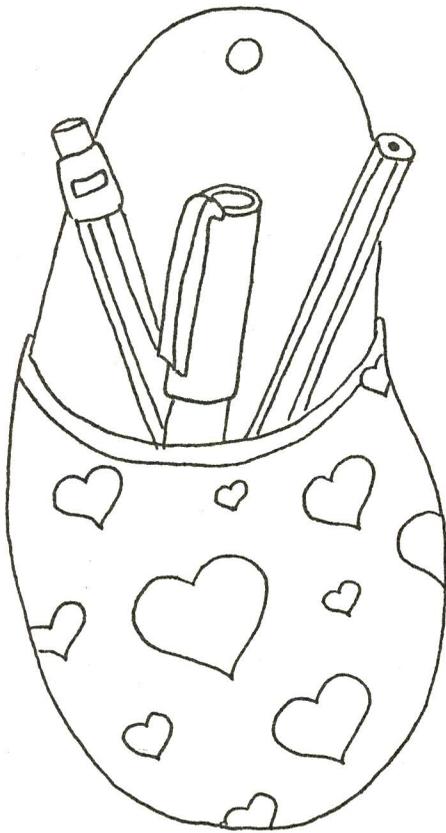
- 1 lámina de cartón fino
- Lápiz
- Papel para calcar
- Pegamento
- Tijeras
- Tela

### PROCEDIMIENTO:

- Calcar los moldes que vienen en el apéndice B, y recortarlos. La pieza en forma de semicírculo será la "cara superior" de la zapatilla. Se cubre de tela y se recorta a su alrededor de manera que sobresalgan unos 2 cm.
- Hacer cortes en la tela que sobresale, con una separación de 1 cm entre ellos.
- Lo siguiente será pegar las pestañas del margen superior recto hacia adentro. Así se tiene la parte superior de la zapatilla acabada.
- Las pestañas restantes se pegan directamente en la parte ancha de la suela de papel.
- Para colgarla hacer un agujero en el borde superior de la suela.

(Cometa de Colores, 1992)

ZAPATILLA ESTUCHE



***SECCION DE TRABAJOS MANUALES***

***PARA 5to. Y 6to. GRADOS***

## HABILIDADES PSICOMOTRICES

### A los 12 años:

- Es capaz de efectuar trabajos difíciles. Las niñas barren, cocinan y empiezan a aprender a planchar. Los varones lavan el auto, limpian el garage o ejecutan tareas simples de carpintería.
- A las niñas les atrae la costura . El taller a los varones.
- Le gusta trabajar, le gusta finalizar su tarea. Incluso pide deberes cuando no se le dan.

### A los 13 años:

- Los intereses de varones y niñas comienzan a mostrar una separación más definida, pues cada vez se hace más común la manifestación de interés por una actividad específica.
- Le interesa sobre todo experimentar novedades.
- En el taller los varones "se sienten importantes". Es capaz de serruchar, perforar y limar. Hace bien los planos y no les gusta interrumpir su tarea. Es capaz de llevar a buen término los proyectos y trabajos en madera.
- A las niñas le gusta adelantar en la costura. Para este tiempo es capaz de coser una prenda entera.

(Gesell: 1984)

## ALFILETERO

### MATERIALES:

- Retazo de tela verde 20 x 30 cm
- Retazo de tela café 15 x 15 cm
- Retazo de tela roja 4 x 4 cm
- Algodón sintético
- Pequeño macetero con un diámetro de 9 cm aproximadamente
- Alfileres con cabeza

### PROCEDIMIENTO:

- Guiándose por el patrón recortar dos veces la figura del cacto sobre la tela verde, dejando unos 5 mm de todo el borde como margen de costura. Una pieza derecho contra derecho, por medio de una costura resistente doblando hacia adentro el borde de la tela y agarrándola con la costura.
- Voltar el cacto y rellenar de modo que quede bien firme.
- El retazo café hace las veces de tierra.
- Cortar un agujero en el centro (algo más pequeño que la circunferencias del cacto).
- Colocar el cacto en el agujero y coser entre sí los bordes con las dos piezas.
- Rellenar hasta el borde con material de relleno o pedazos de tela.

- Pegar el cacto al relleno. Para hacer la flor, cortar un círculo irregular de unos 4 cm de diámetro, y otro de unos 2 cm colocar la dos flores, una encima de la otra y coser al cacto.
- Insertar las agujas y los alfiler en el cacto. Las ramas también pueden servir para colocar dedales.

(Ideas, abril 1985)

# ALFILETERO



## **BARCO**

### **MATERIALES:**

- Una botella de material de plástico con tapa
- Un absorbente de plástico (popote)
- Una varilla de madera
- Cola o pegamento
- Papel fino o una servilleta de papel
- Un poco de bicarbonato de soda
- Un poco de vinagre
- Papel, tela o cartulina de color blanco para la vela del barco

### **PROCEDIMIENTO:**

- Cortar en el fondo cerca del borde, la botella plástica, con una tijera.
- Introducir una parte del popote dentro del agujero que se abrió previamente dejando una parte hacia afuera y sellar este con pegamento.
- El popote debe quedar inclinado hacia abajo e introducir una varilla de madera que servirá para sujetar la vela, sellar también con cola o pegamento. (Esto último no se encuentra en la ilustración)
- Envolver un poco de bicarbonato de soda en puntas para que quede bien cerrado, como si fuera un paquete.

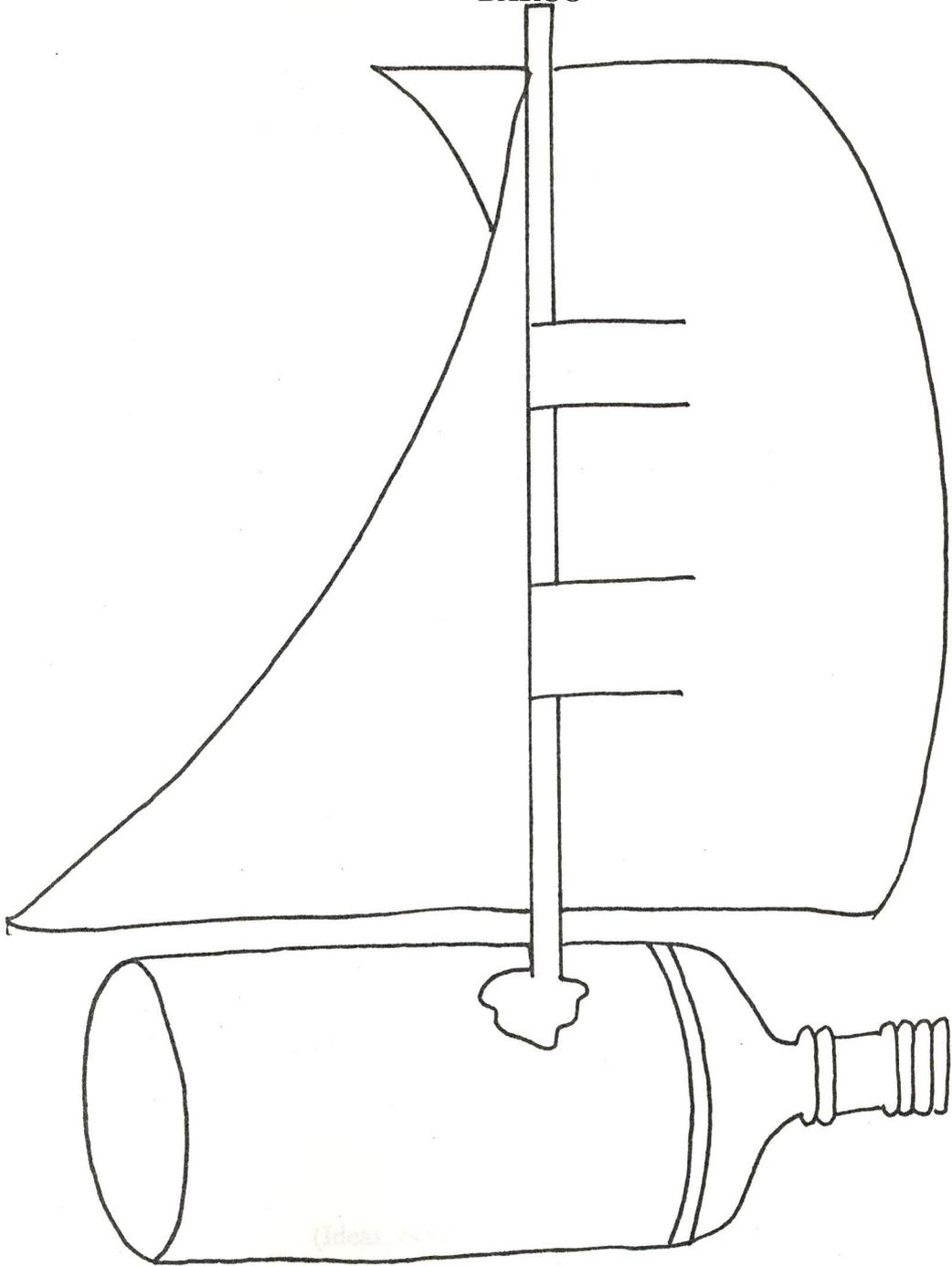
- Vertir el vinagre de la botella e introducir el paquete que contiene bicarbonato.  
Tapar la botella rápidamente.
- Al mojarse el papel del paquete con el vinagre, estese rompe y deja salir el bicarbonato, que al mezclarse con el líquido produce espuma y gas. Este comienza a salir con fuerza por el extremo del absorbente que está sumergido en el agua; impulsado de este modo la botella como si fuera el "motor" de un barco de retropropulsión.
- La vela de cartulina se pega en la varilla de madera que se colocó en el centro de la botella.

(ver procedimiento en Apéndice C)

(Ideas, octubre 1987)

BORDA 2011

BARCO



01/05/11

## **BORDADOS CON ESTAMBRE SIN AGUJA**

### **MATERIALES:**

- Tela yute o tela de hilo grueso color verde
- Hilo de estambre mediano, de los colores deseados, de acuerdo al dibujo
- Goma de pegar transparente

### **PROCEDIMIENTO:**

- Trazar con lápiz suave el diseño sobre el material que haya elegido. Luego untar ligeramente la goma de pegar siguiendo las líneas del motivo, pieza por pieza, y después colocar el hilo de estambre siguiendo el motivo del diseño.
- Los dos extremos de cada hebra de estambre deben quedar ocultas debajo del diseño.
- Debe estar muy seguro que todos los hilos del estambre han quedado bien adheridos al material. Cuando se termine, colocar algo pesado sobre el motivo bordado y dejar que se seque bien.

(Ideas, octubre 1985)

**BORDADOS CON ESTAMBRE SIN AGUJA**



## DECORAR CON BOTONES

### MATERIALES:

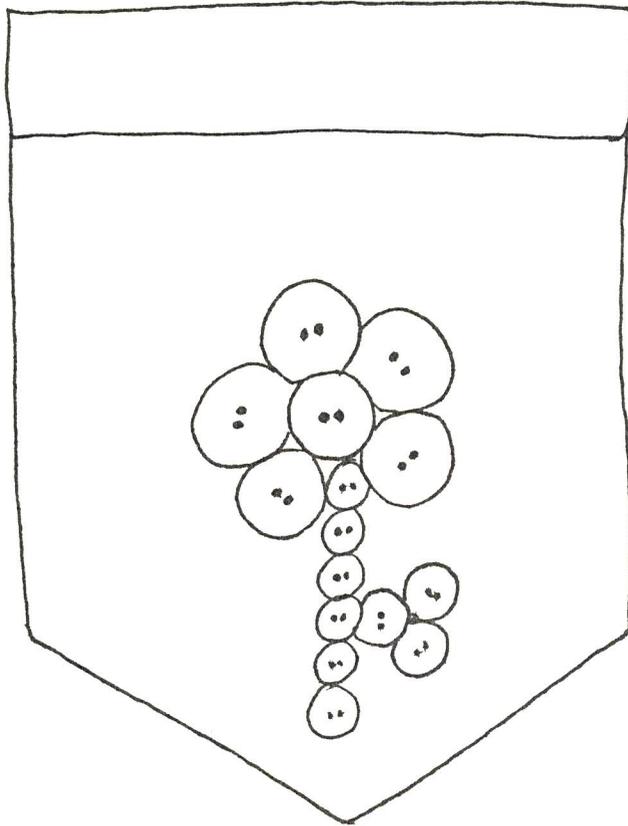
- Botones
- Hilo
- Plumones de aceite
- Pintura dorada para tela
- Tela (algodón)

### PROCEDIMIENTO:

- Traspasar el molde a la tela deseada.
- Trazar también los contornos de los detalles y el enredado del cesto.
- Una vez que la figura esté lista "rellene" con plumones de colores.
- Para la fruta, coser en posición botones que los imiten.
- Los cordones de la cesta se hacen con la pintura o con hilo dorado en los sitios correspondientes a cada color.

(Ideas, junio 1984)

DECORAR CON BOTONES



## PANEL

### MATERIALES:

- Una plancha de madera prensada (triplay) de 98 x 68 cm y medio centímetro de espesor
- Dos listones de remate de 98 cm de largo y otros dos de 68 cm
- Clavitos
- Martillo
- Cintas de algodón de 3 mts. en los colores rojo, amarillo, anaranjado, verde y azul
- Tachuelas de cabeza roja
- Engrapadora
- Dos ganchos para fijar en la pared

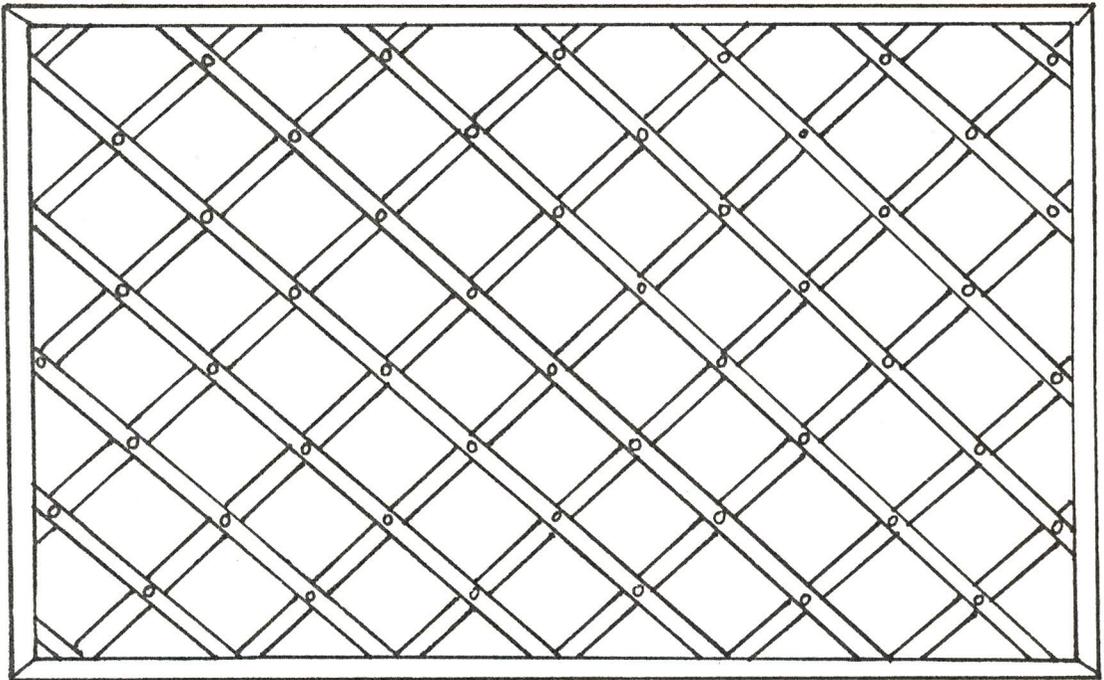
### PROCEDIMIENTO:

- Extender las cintas en diagonal sobre la plancha de madera (primero en un sentido y luego en el opuesto para formar cruces), dejando un espacio regular entre una y otra.
- Estirar bien y fijar en los bordes de la plancha de madera con la engrapadora.
- Asegurar que las cintas en los puntos de la unión por medio de las tachuelas decorativas.

- Eliminar con las tijeras los extremos de cinta que sobresalen del borde de la plancha.
- Fijar en los cuatro bordes de la plancha, con los clavitos, los listones de remate.
- Al término del panel, falta únicamente colocar los ganchos para colgarlo en la pared.

(Ideas, enero 1989)

PANEL



## PANTALLA PARA LAMPARA

### MATERIALES:

- Papel china , 1 verde, 1 amarillo, 3 verde limón, 1 lila, 1 blanco, 1 naranja
- Un cartón 1 x 30 m
- Cinta adhesiva roja de 2 cm de ancho
- 4 corchos grandes y pintura azul
- Tijeras
- Una navaja
- Pegamento
- Papel calcante
- Papel brillante transparente (de arquitectura) de 1 x. 25 m
- Un marco de metal

### PROCEDIMIENTO:

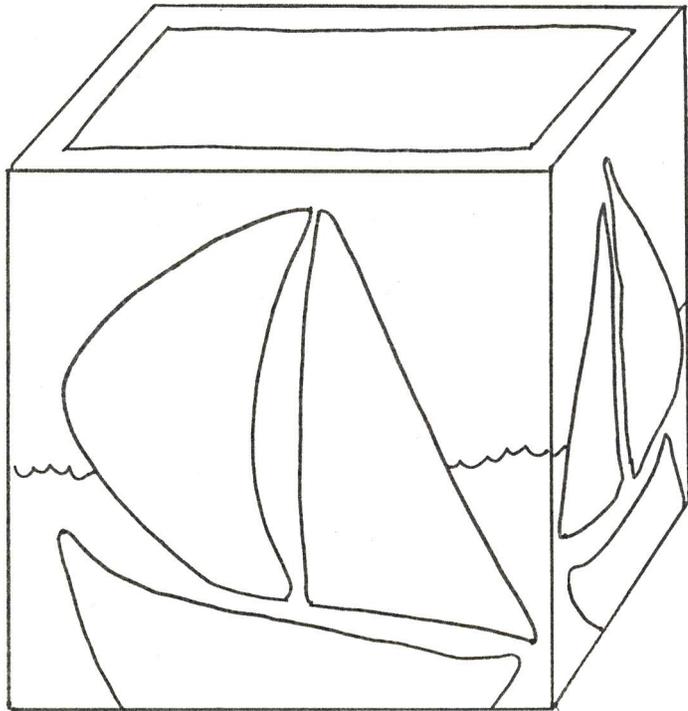
- Los márgenes de cada cara de la pantalla son de 1 cm.
- Se empieza doblando el cartón en 4 partes (ver diagrama).
- Trazar los motivos con el papel calcante, teniendo en cuenta que las áreas enumeradas con el 1 son el cartón.
- Recortar el diseño.
- Con número corresponde un color diferente según el patrón.

- Utilizar los recortes de cartón para cortar los papeles de cada color dejando un margen para pegarlo.
- Untar pegamento por el revés del cartón en los bordes y pegar los diferentes colores, en el papel brillante se asegura igualmente a las esquinas.
- Hacer un corte en las esquinas superiores e inferiores del cartón para pegar el marco metálico doblando los bordes de la pantalla.
- Pintar los 4 corchos de la pantalla de payasos en color azul e insertarlos a su base.
- Montar el portabombillos y atornillar la lámpara.

(Ver diagramas en el Apéndice C)

(Ideas, junio 1984)

**PANTALLA PARA LAMPARA**



## ROMPECABEZAS

### MATERIALES:

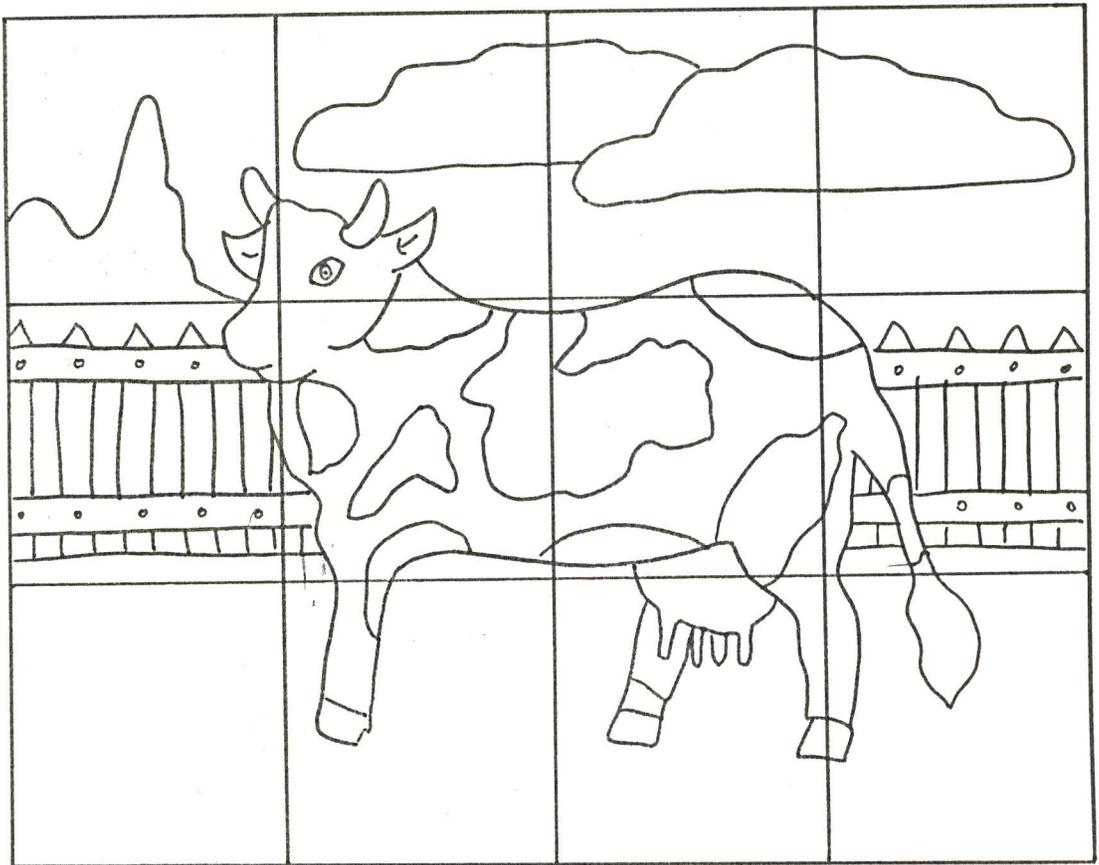
- Papel ilustración
- Resistol
- Pinturas de agua

### PROCEDIMIENTO:

- Recortar un esquema en forma de T, tal como aparece en la ilustración en el Apéndice C.
- Adaptándolo a la medida deseada. (recordar que la medida debe ser exactamente igual a la de cada uno de los pedazos en que está dividida la lámina escogida)
- Doblar cuidadosamente por las líneas indicadas tratando de formar el cubo. Por último doblar las vistas y pegarlas para cerrar el cubo.
- Pintar lo que se desee con pinturas de agua.

(Ideas, marzo 1993)

ROMPECABEZAS



**TEJIDO SIN AGUJAS**  
**ESTUCHE PORTA LAPICES**

**MATERIALES:**

- 100 gm de estambre para el cosido en azul y rojo
- 1 1/2 de tela para hacer la armadura. El cosido se trabaja con 3 tiras de tela de 5 cm de ancho cada una

**PROCEDIMIENTO:**

- Se tuercen las tiras de tela junto con un extremo del cosido formando una especie de cilindro que se convertirá en la armadura (esquema 1).
- Afinar las puntas lo más que se pueda.
- Comenzar a envolver al armadura con el cosido hasta tener 4 cm, cuando se tenga unos 7 cm de armadura envuelta doble pata formar el centro del espiral.
- Se continua envolviendo la armadura y cada 1 a 2 cm fijar la vuelta vecina hasta tener una base de 8 cm de diámetro.
- Para comenzar a elevar las paredes montar la armadura sobre el último rollo de la base (esquema 2).
- Prosigue como hasta ahora cuidando que las paredes vayan subiendo sin variar la dirección.
- El cambio de color se hace con empate de cosido. Para lograr que los rollos queden de un tono, tener la precaución de hacer el ocho de la unión con el color

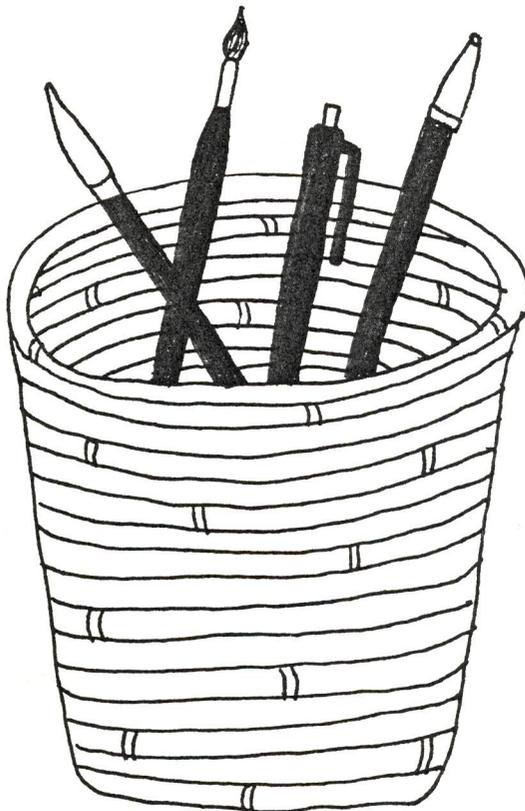
contrario (esquema 2) Es decir cuando se envuelva con rojo, una con azul y viceversa.

- El remate del trabajo se hace de la misma forma, afinar la última vuelta de modo que se confunda con la anterior y se pierda dentro de ella el cosido. De esta manera la punta queda bien sujeta de manera que no pueda safarse.

(Ver esquemas en el Apéndice C)

(Ideas, junio 1992)

**TEJIDO SIN AGUJAS**  
**ESTUCHE PORTA LAPICES**



## UN CUADRO AL RELIEVE

### MATERIALES:

- Algodón
- 4 listones de madera
- Pegamento
- Cuchillo
- Lápiz
- Cartón
- Papel lustre verde pino y bandera, azul, amarillo y rojo

### PROCEDIMIENTO:

- En el papel de color verde dibujar algunos rectángulos de diferentes tamaños y recortar.
- Árboles, doblar formando triángulos y colocar el uno sobre el otro pegándolos bien. Hacer también algunos hongos de colores.
- Casas, cortar varios rectángulos de papel, uniéndolos en el medio de la parte de atrás.
- Doblar las esquinas hacia adentro formando así el techo en forma triangular.
- Con tiritas de papel hacer las cercas y ventanas, con tiras más gruesas hacer las chimeneas, pegarlas sobre las casas.

- Hacer el marco fijando al cartón de madera. Pegar sobre el cartón una colina de papel verde. Finalmente pegar casa y árboles y con pedacitos de algodón formar el humo que sale de las casas.

**(Ver procedimiento en apendice C)**

(Ideas, diciembre 1990)

UN CUADRO AL RELIEVE



## ZAPATERO

### MATERIALES:

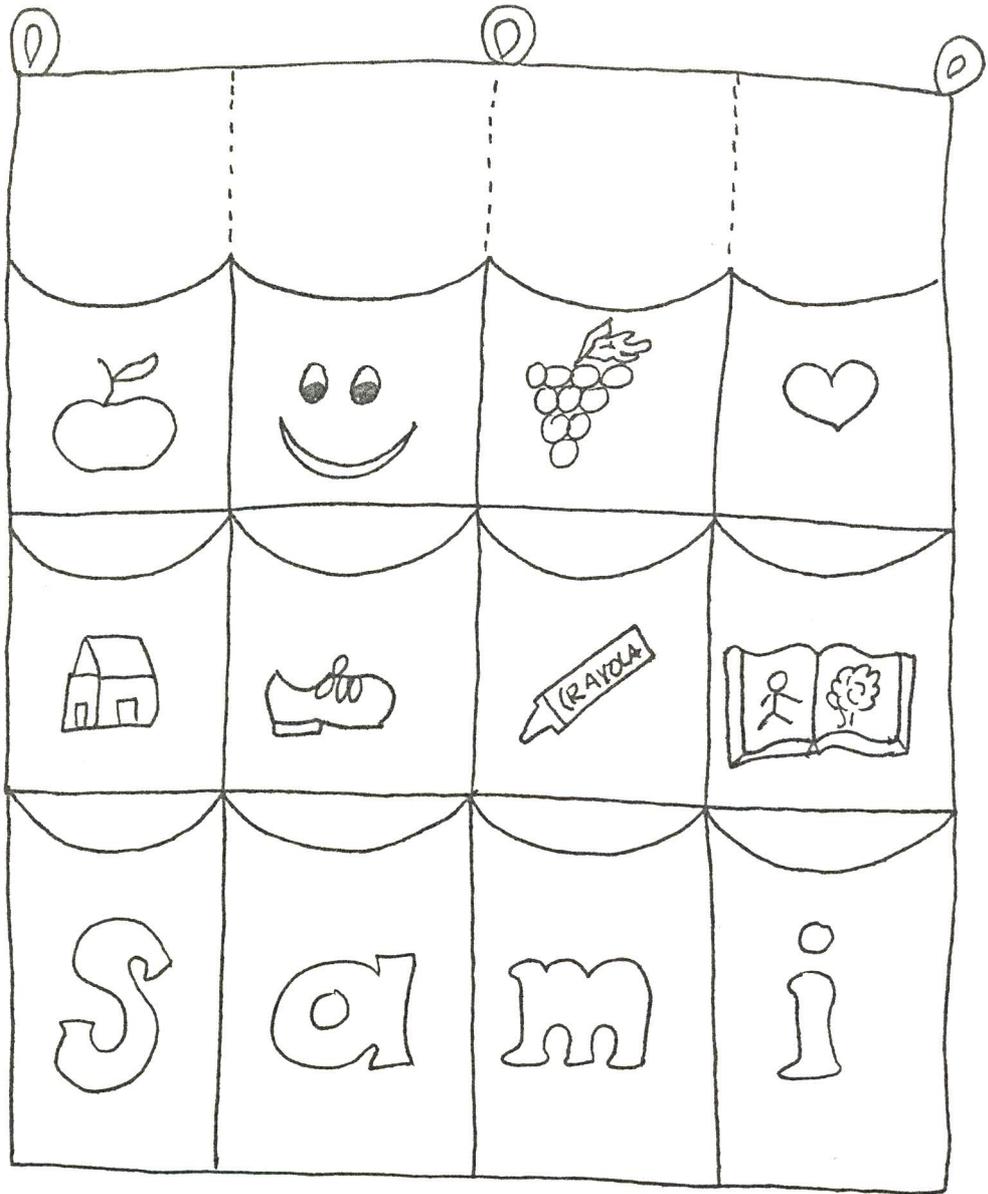
- Tela roja 1.50 x 65 cm.; Verde 65 x 90 cm.; Azul Turquesa 15 x 30 cm.; Azul Oscuro 16 x 20 cm.; Amarillo 10 x 40 cm.; Rojo 15 x 75 cm.; Verde 5 x 10 cm.; Verde Oscuro 5 x 10 cm.; Naranja 10 x 30 cm

### PROCEDIMIENTO:

- Doblar la tela roja para darle una forma cuadrada de 15 x 65 cm.
- Doblar las puntas de las cuatro esquinas y coserlas con la máquina o a mano.  
Cuando se tenga listas, cortar tres tiras de tela verde de 30 x 65 cm., doblar a la mitad para obtener 15 x 65 cm.
- Darle forma redonda a uno de los lados de cada una.
- Coser tres costuras para dar forma cuatro bolsillos en cada tira. Tomar en cuenta que los cuadrados de la gráfica que aparece al final de esta columna, corresponde a 1 x 1 cm.
- Cortar las piezas de los motivos del zapatero con los retazos de tela que sobraron.
- Pueden ir pegados o cosidos.

(Ideas, 1982)

ZAPATERO



## BIBLIOGRAFIA

- \_\_\_\_\_. Actividades de Expresión, Plástica y Manual. Kapelusz:  
Argentina, 1972.
- Aguirrabiria, Mikel. Tecnología y Educación. Narcea: España, 1988.
- Aponte, Miguel Nieves. Fundamentos Sociales de la Educación. Universitaria:  
Puerto Rico, 1978.
- Arteaga Abarca, Alma América. La Importancia de las Actividades Artísticas en la  
Escuela Primaria. México: Escuela Normal "Montemorelos": s/f.
- Barbosa Heldt, Antonio. Cien Años en la Educación de México. Pax-México:  
México, 1972.
- Bode, Boyd H. Teorías Educativas Modernas. Unión Tipográfica:  
Hispanoamericana: México, 1958.
- Brix, Michael. Trabajos Manuales para Niños y Mayores. Everest: España, 1979.
- Cáceres, José A. Sociología y Educación. Universidad de Puerto Rico: España,  
1976.
- Castillo Cruz, Miguel . Entrevista. El Fuerte, Sinaloa: 1993-1994.
- Castle, Stephen y Wustenber Luiebke. La Educación del Futuro. Nueva Imagen:  
México, 1982.
- Cohen, Brenda. Introducción al Pensamiento Educativo: Platón, Rosseau, Forebel,  
Dewey. Publicaciones Cultural: México, 1975.
- \_\_\_\_\_. Cometa de Colores. Volúmenes I, II y III. Océano:  
Colombia, 1992.
- Contreras Estrada, Angel. ¿Qué es la Educación Tecnológica?. Alhambra  
Mexicana: México, 1986.

Cuadrato Tapia, Ricardo. Educación al Aire Libre. Marfil: España, 1976.

Chateau, Jean. Los Grandes Pedagógicos. Fondo de Cultura Económico: México, 1959.

De Alba, Alicia. ¿Teoría Pedagógica? Lecturas Introdutorias. CESU: México, 1989.

De la Fuente García, Luis. Didáctica Sobre la Actividad Creadora y Plástica. Oasis: México, 1969.

Feirer, John L. y John R. Lindbeck. La Enseñanza de las Artes Industriales. Troquel: Argentina, 1968.

Fermoso, Paciano. Teoría de la Educación. CEAC: España, 1985.

Fernández Huerta, José. Trabajos Manuales. CEAC: España, 1965.

Ferrández, Adalberto y Jaime Sarramona. La Educación. CEAC: España, 1978.

Ferrández, Adalberto y Jaime Sarramona. Tecnología Didáctica. CEAC: España, 1988.

Freinet, Celestin. La Educación por el Trabajo. Fondo de Cultura Económico: México, 1971.

Fullat, Octavi. Filosofía de la Educación. CEAC: España, 1983.

García Carrasco, Joaquín. Diccionario Ciencias de la Educación. Anaya: España, 1984.

Gaupp, Robert. Psicología del Niño. España: Labor, 1936.

Gesell, Arnold (et-al). El niño de 5 y 6 años. Paidós: México, 1988.

Gessell, Arnold (et-al). El niño de 7 y 8 años. Paidós Mexicana: México, 1987.

Gessell, Arnol (et-al). El niño de 9 y 10 años. Paidós: Argentina, 1967.

Gesell, Arnol (et-al). El niño de 11 y 12 años. Paidós: México, 1984.

Gesell, Arnol (et- al) El niño de 13 y 14 años. Paidós: México, 1984.

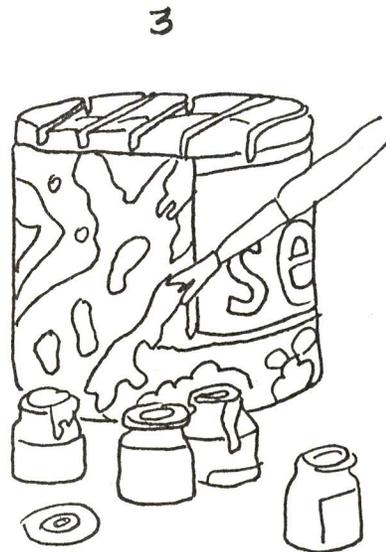
- Glantz Hernshoff, Eveling. Divirtiéndose haciendo cosas Útiles de cosas Inútiles. México: Diana, 1966.
- Guía Práctica. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. S.E.P: México, 1987.
- . Habilidades Escolares:Manualidades. Cultural: España, 1988.
- Hurlock, Elizabeth B. Desarrollo Psicológico del Niño. McGraw-Hill: México, 1988.
- . Revista Ideas. 1980-1992.
- Kuhnemann, Ursula. 150 Trabajos Manuales y Juegos Infantiles. Kapelusz: Argentina, 1970.
- Larroyo, Francisco. Historia Comparada de la Educación en México. Porrúa: México, 1973.
- Lobrot, Michel. Teoría de la Educación. Roca: México, 1985.
- Manualidades Fantasía Creativa. Volúmenes I, II, III y IV. Limusa: 1989.
- Marger, Robert F. y Kenneth M. Beach. Enseñanza de los Oficios en la Escuela Vocacional. Pax-México: Mexico, 1972.
- Mi Universo. Volúmen I. Cultural: España, 1987.
- Morse, William C. y G. Max Wingo. Psicología Aplicada a la Enseñanza. Pax-México: México, 1972.
- Neill, A. S. Summerhill. Fondo de Cultura Económica: México, 1986.
- Patterson, C. H. Bases para una Teoría de la Enseñanza y Psicología de la Educación. El Manual Moderno: México, 1982.
- Piaget, Jean. Estudios Sociológicos. Ariel: España, 1977.
- Polk Lillard, Paula. Un Enfoque Moderno al Método Moderno Montessori. Diana: México, 1977.

- Rabaglioli, Fabrizio. Perfil de la Teoría Moderna de la Educación. Grijalbo: México, 1984.
- Reed, Horace B. y Elizabeth Lee Loughram. Más allá de las escuelas. Gernikas: México, 1986.
- Reyes R. Jerónimo. Orientación para Dirigir las Escuela Primaria. Oasis: México, 1969.
- Roberts, Roy W. Educación Vocacional y Artes Plásticas. Continental: México, 1964.
- Roger, Gilbert. Las Ideas Actuales en Pedagogía. Grijalbo: México, 1977.
- Rugarcía Torres, Armando. "Desarrollo de la Creatividad por la Docencia" Revista Perspectiva Docente. No. 10 (enero-abril, 1993), p. 6-8
- Salmerón, Fernando. Enseñanza y Filosofía. Fondo de Cultura Económica: México, 1991.
- Sarafino P. Edward y James E. Armstrong. Desarrollo del Niño y del Adolescente. Trillas: Mexico, 1988.
- Skinner, Charles E. Psicología de la Educación. Hispano Americana: México, 1946.
- Suárez Díaz, Reynaldo. La Educación: su Filosofía, su Psicología, su Método. Trillas: México, 1992.
- Villalpando, José Manuel. Didáctica de la Pedagogía. Porrúa: México, 1977.
- Villalpando, José Manuel. Filosofía de la Educación. Porrúa: México, 1988.
- White, Elena H. de . Conducción del Niño. Asociación Publicadora Interamericana: México, 1988.
- White, Elena H. de . Consejos para los Maestros. Asociación Publicadora Interamericana: México, 1971.
- White, Elena H. de . La Educación. Asociación Publicadora Interamericana: México, 1987.
- Zaki Dib, Claudio. Tecnología de la Educación. CECSA: México, 1983.

# Apéndice A

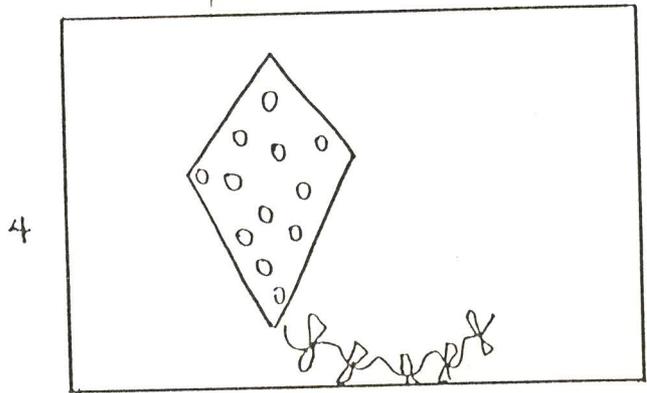
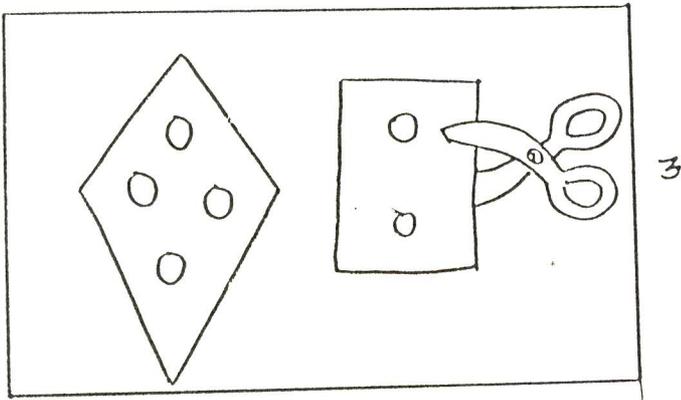
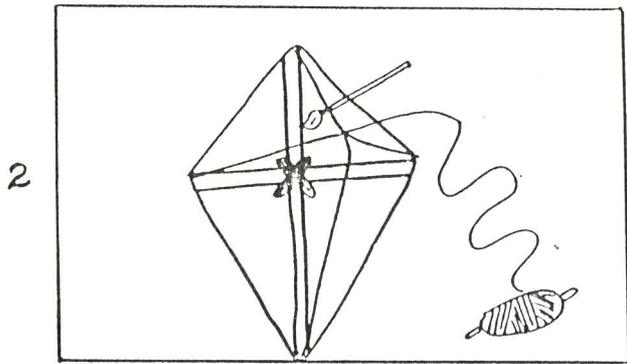
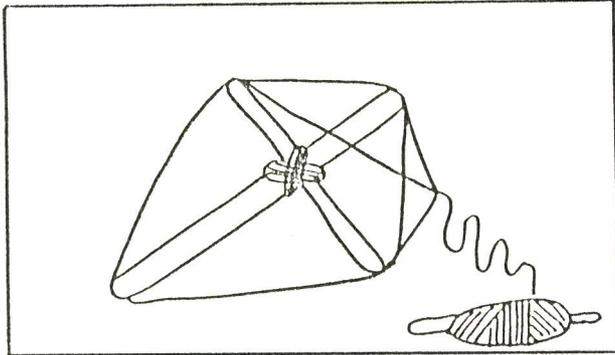
Procedimiento correspondiente

a la página 62



Procedimiento correspondiente

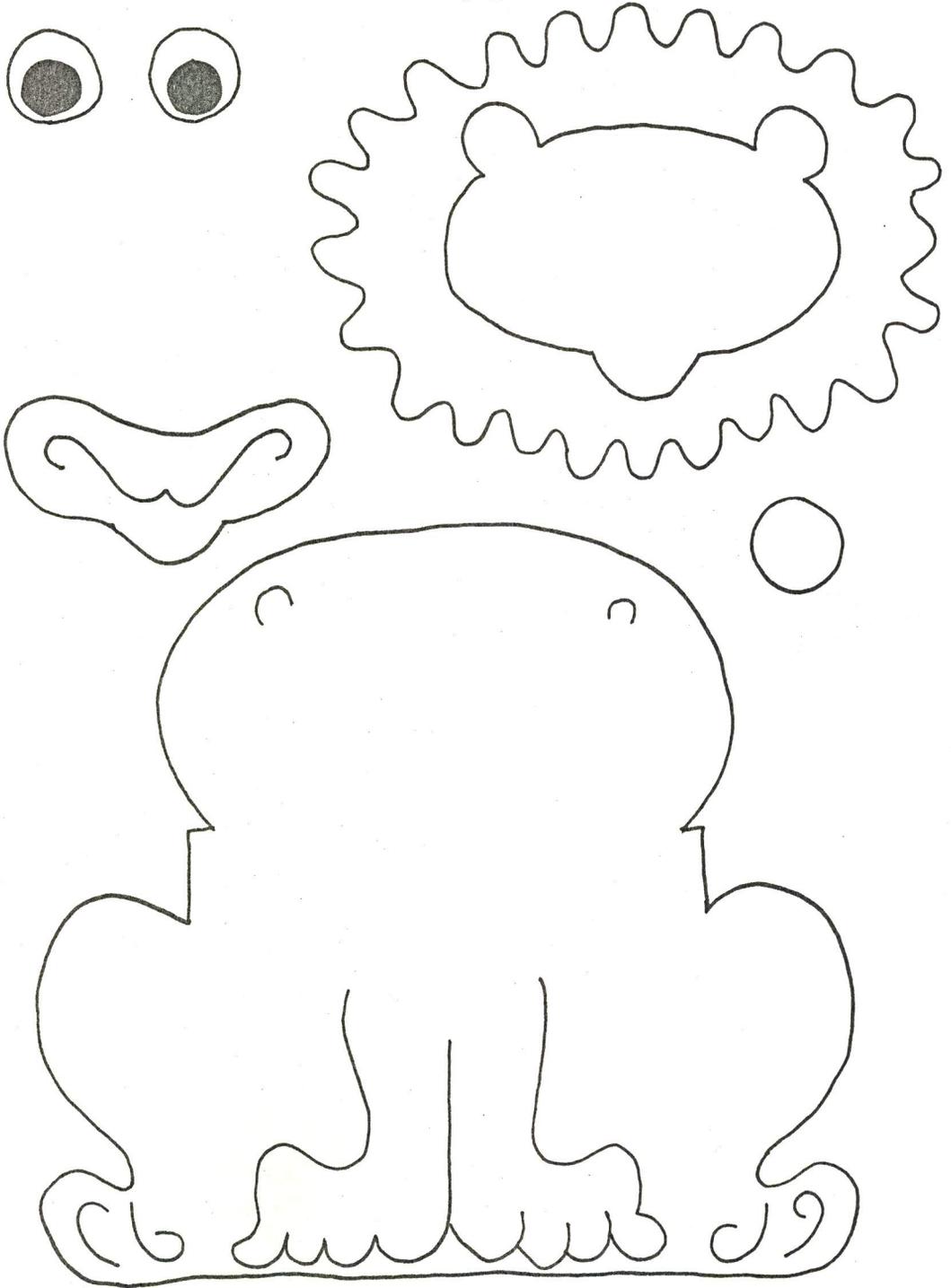
a la página 74



# **Apéndice B**

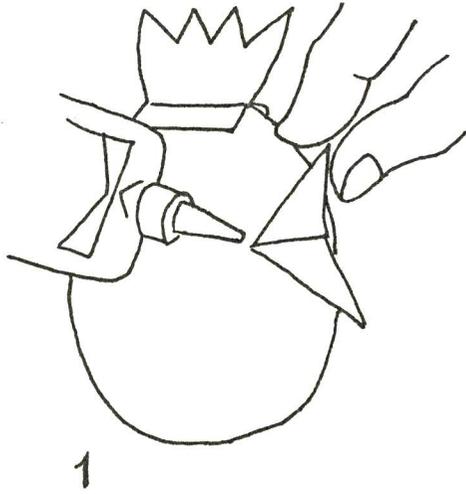
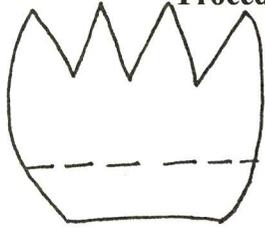
Moldes correspondientes

a la página 98

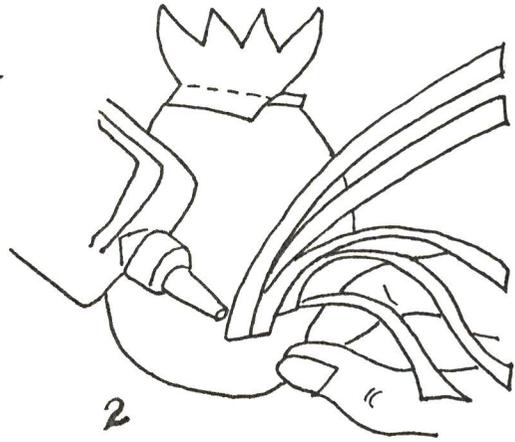


Procedimiento correspondiente

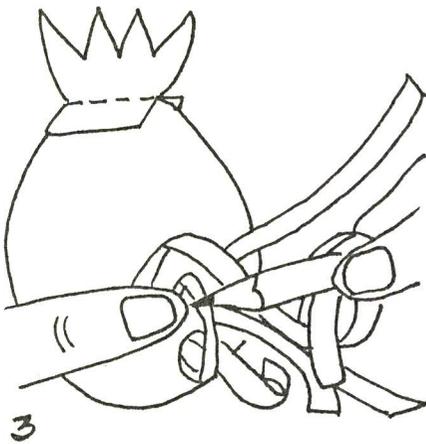
a la página 100



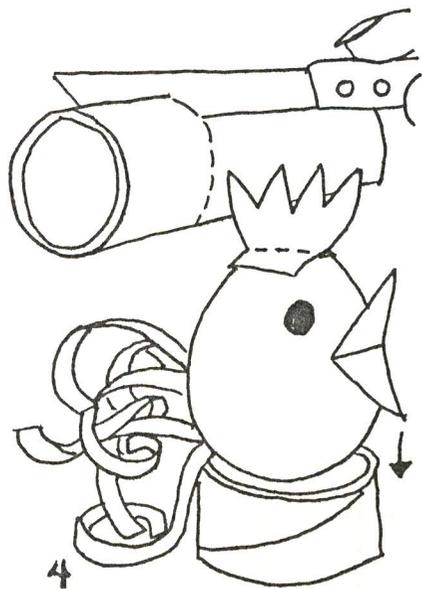
1



2



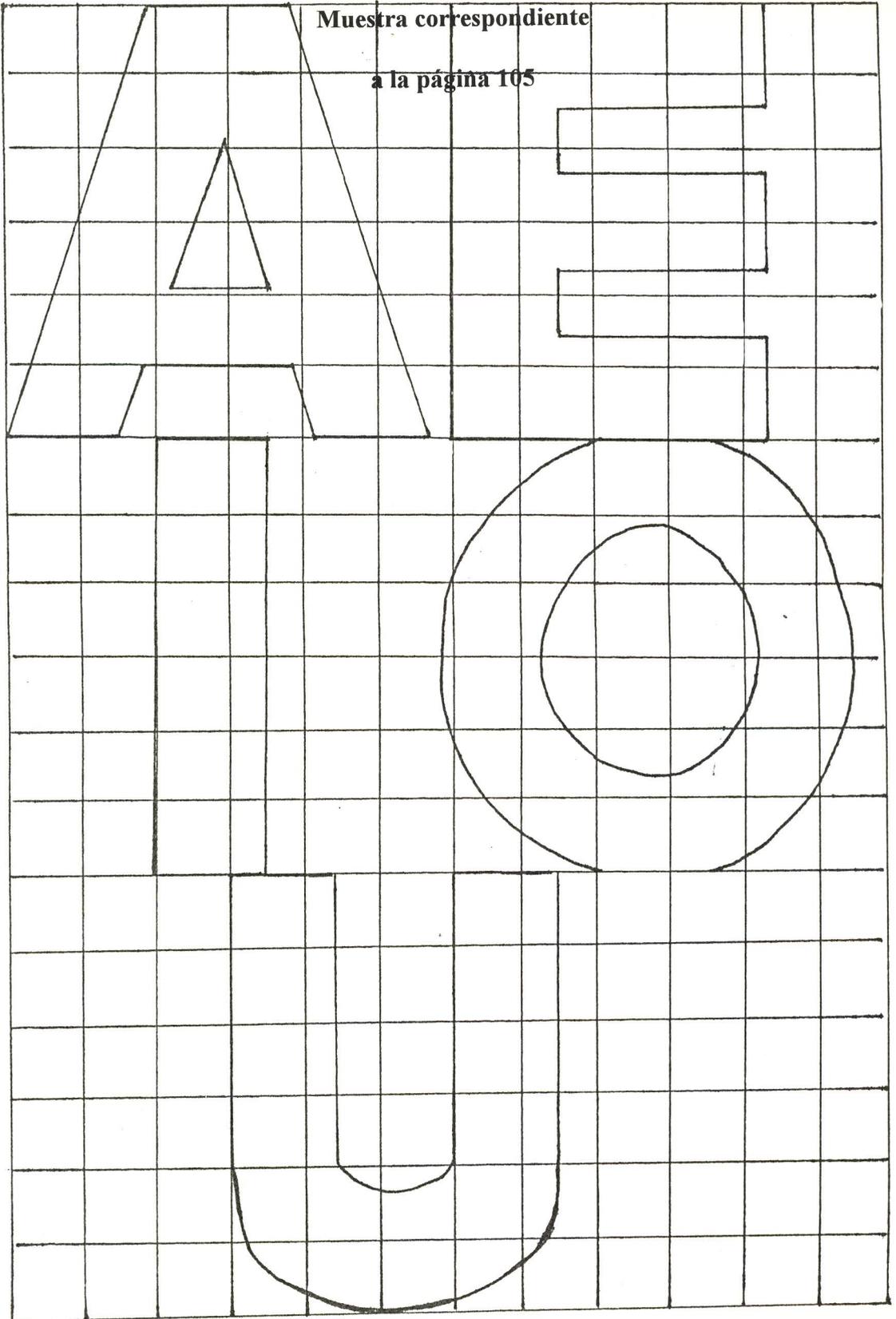
3



4

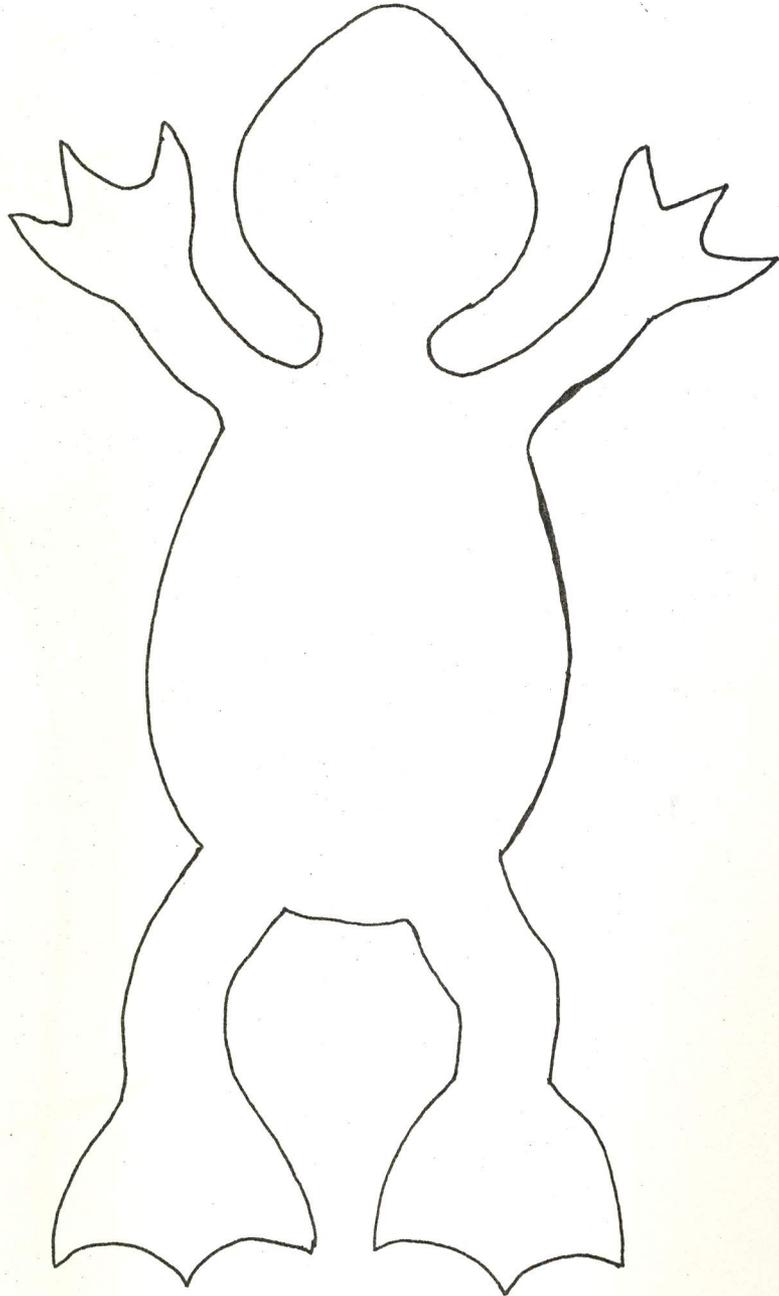
Muestra correspondiente

a la página 105



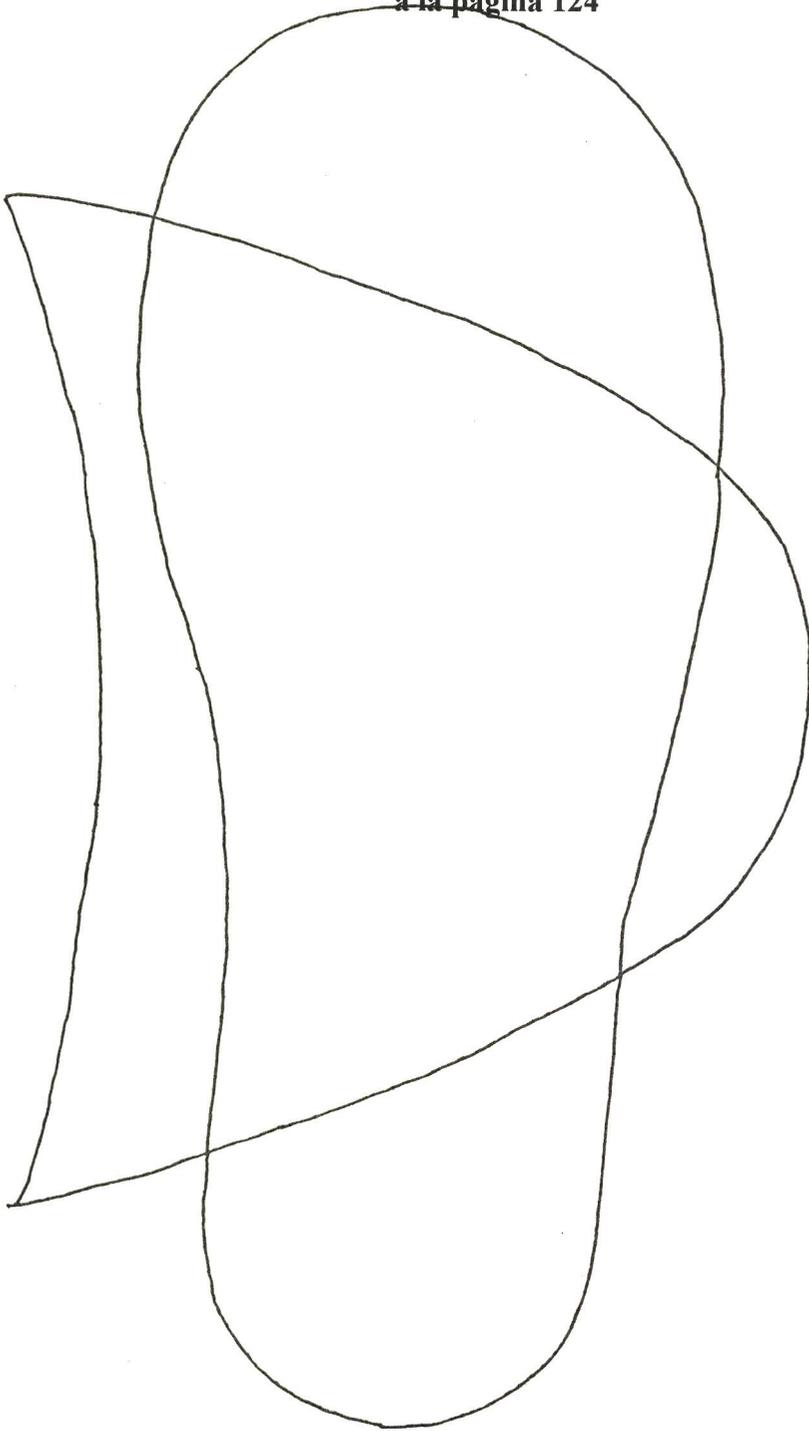
**Molde correspondiente**

**a la página 119**



**Moldes correspondientes**

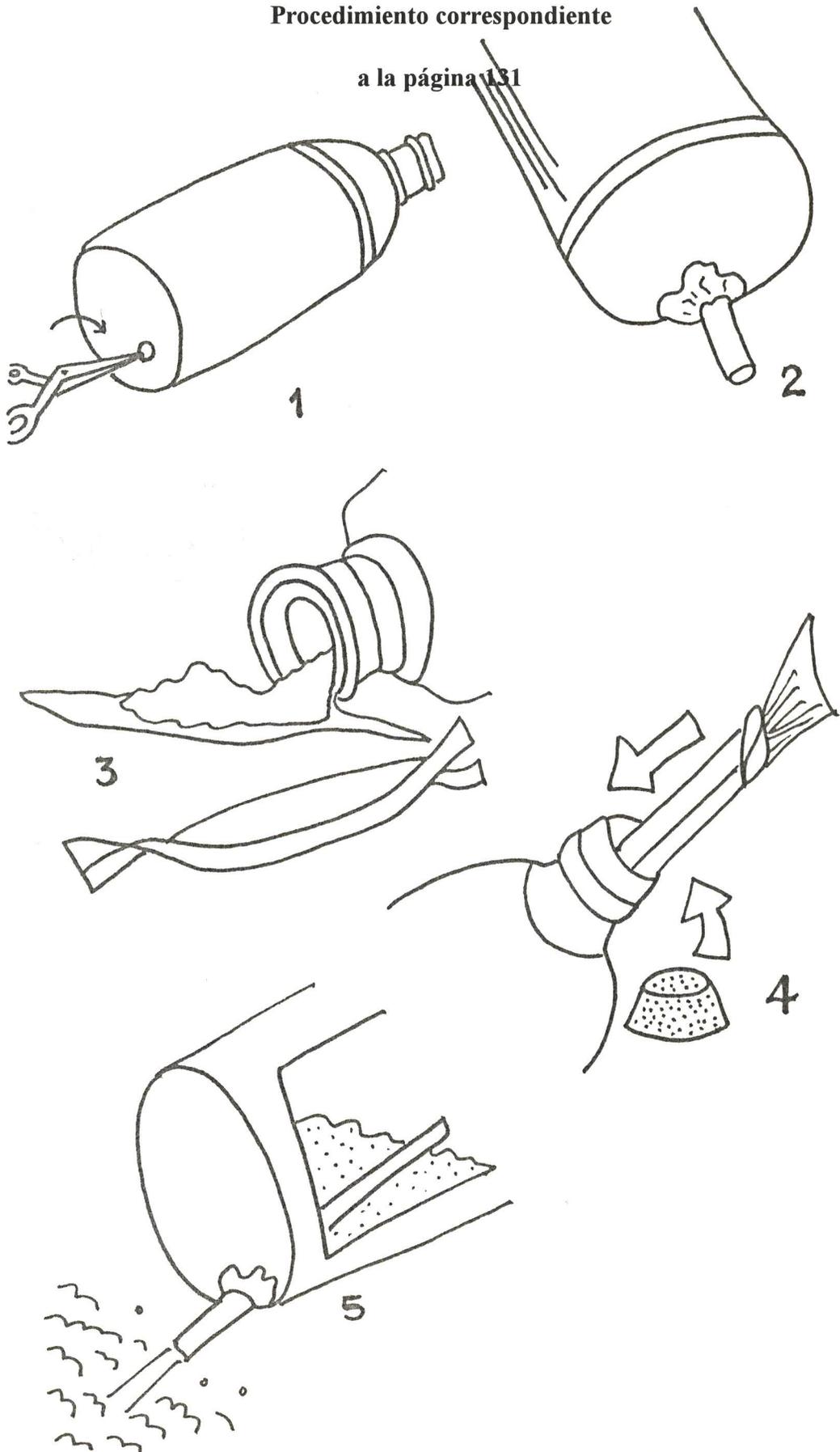
**a la página 124**



# Apéndice C

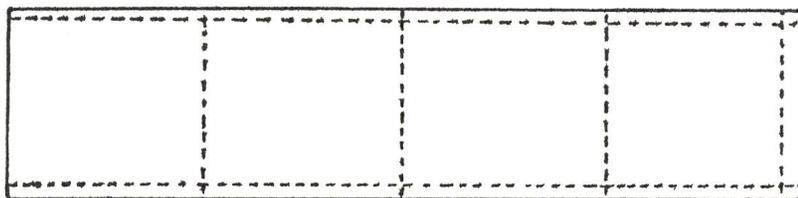
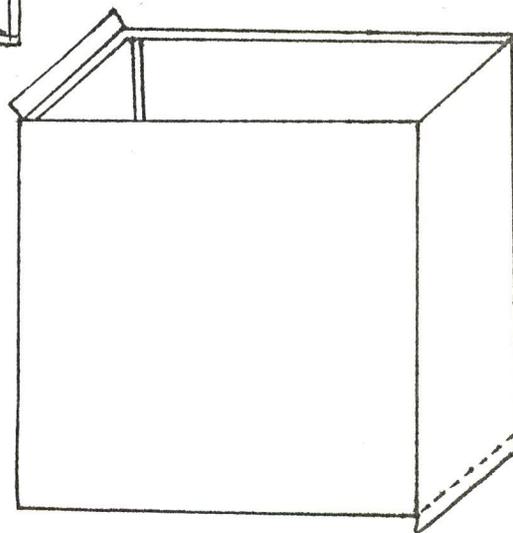
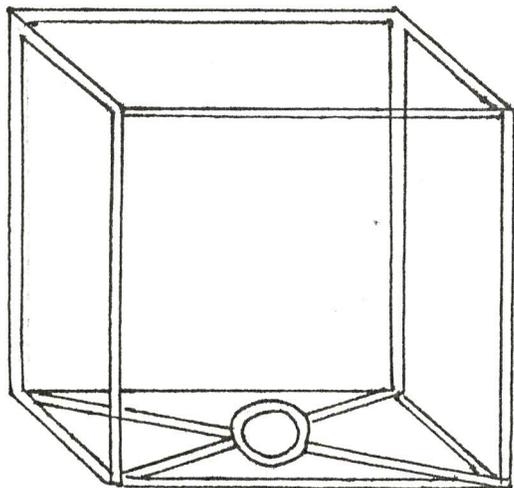
Procedimiento correspondiente

a la página 131



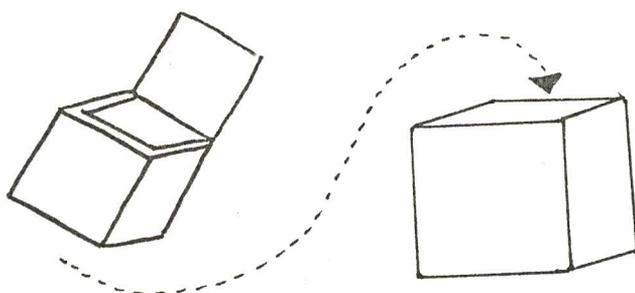
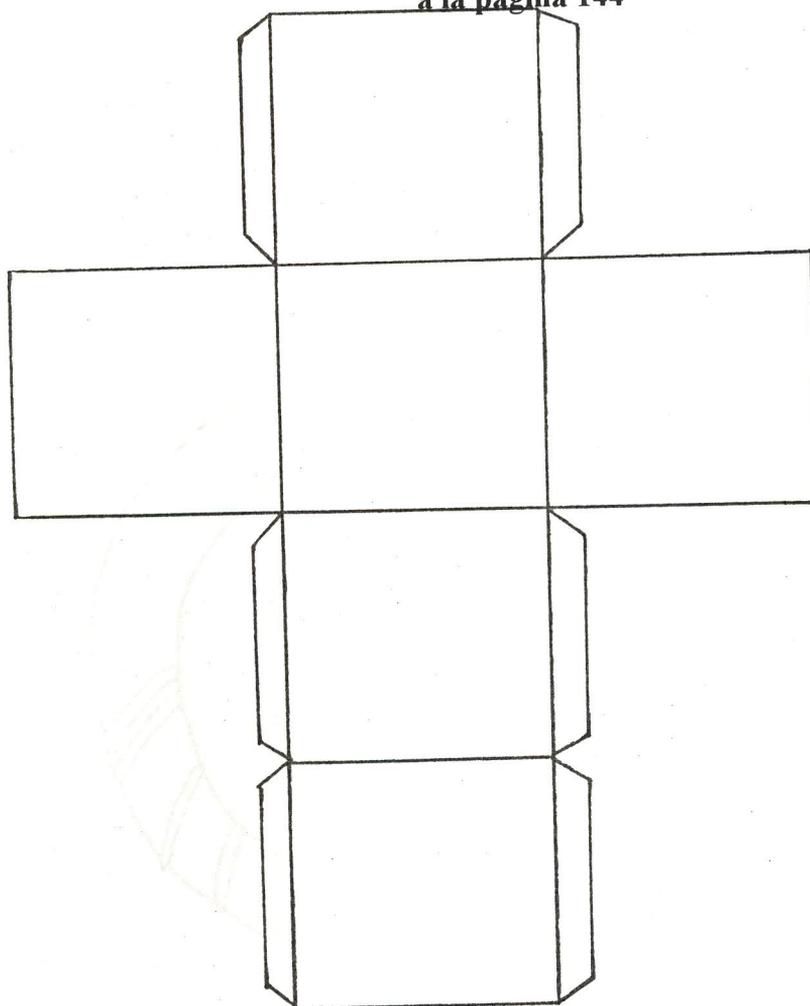
**Procedimiento correspondiente**

**a la página 141**



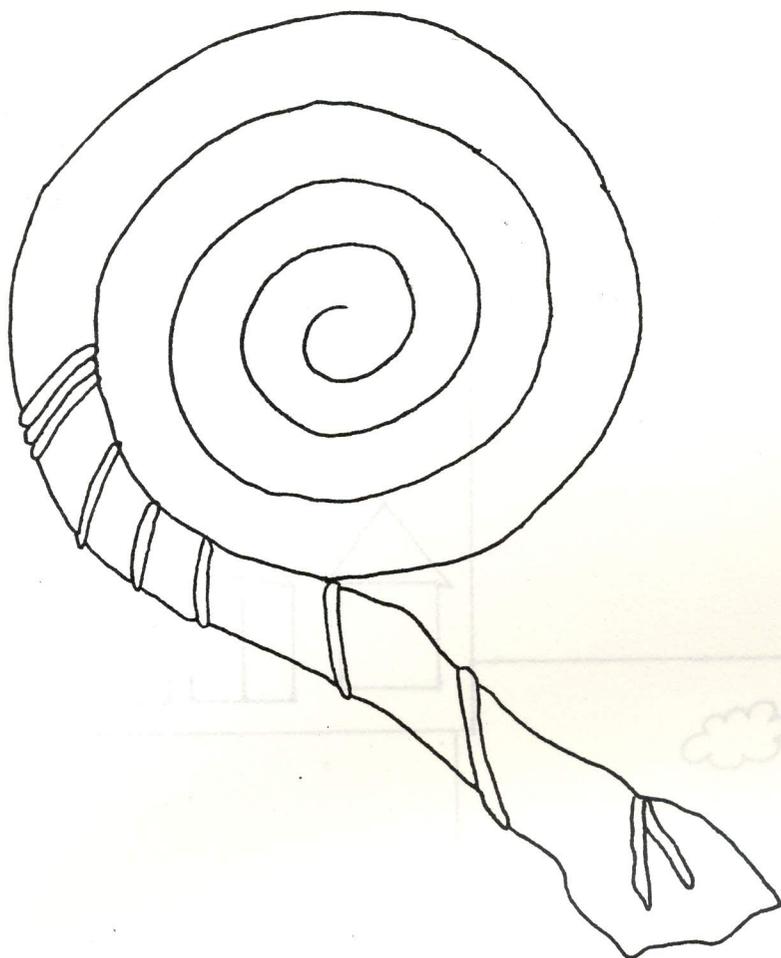
Molde correspondiente

a la página 144



**Procedimiento correspondiente**

**a la página 146**



Procedimiento correspondiente

a la página 149

