

UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACION



“ECOS DE INSPIRACION”
PROGRAMA RADIAL

PROYECTO

PRESENTADO PARA LA OBTENCION DEL
TITULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACION CON LA ESPECIALIDAD
DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

PRESENTAN

LILIA CORTEZ RASGADO
MA. DE LOURDES SOLORZANO ROLDAN

CIB
Ej.1



65007

MONTEMORELOS, N. L.

JULIO DE 1995

α

BIBLIOTECA UNIV. DE MONTEMORELOS
MONTEMORELOS, N. L., MEXICO

UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACION



“ECOS DE INSPIRACION”
PROGRAMA RADIAL

PROYECTO

PRESENTADO PARA LA OBTENCION DEL
TITULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACION CON LA ESPECIALIDAD
DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

PRESENTAN

LILIA CORTEZ RASGADO
MA. DE LOURDES SOLORIZANO ROLDAN

MONTEMORELOS, N. L.

JULIO DE 1995

065007

UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

"ECOS DE INSPIRACIÓN"

PROGRAMA RADIAL

PROYECTO

PRESENTADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON LA ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

PRESENTAN:

LILIA CORTEZ RASGADO

MA. DE LOURDES SOLÓRZANO ROLDÁN

MONTEMORELOS, N.L.

JULIO DE 1995

DEDICATORIAS

A NUESTRO CREADOR

Quien nos dio la sabiduría y la fortaleza para realizar este proyecto, que nunca imaginamos se fuera a visualizar, ya que nos parecía sólo un sueño y ahora es una realidad palpable.

A NUESTROS PADRES

A nuestros padres quienes siempre nos han apoyado con su esfuerzo abnegado para poder llegar al final de nuestra meta, siendo nuestro mayor anhelo premiarlos con nuestro éxito.

YO LILI A MI ESPOSO

Quien con su amor, apoyo y comprensión hace los días de mi

vida más felices y en forma especial por su constante

motivación en la realización de este documento.

YO LULÚ A MI HERMANA CECILIA

Quien más que una hermana ha sido una madre que con su amor,

comprensión y apoyo ha hecho posible que mi mayor anhelo se

haya hecho una realidad.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

*Por darnos paz y valor para aceptar lo que el futuro nos
traerá; por tomar entre sus manos las nuestras y con ello a
ser seguro nuestro camino.*

A NUESTROS PADRES

*Porque con sus consejos y oraciones fortalecen nuestro ánimo
haciendo con ello que no decaigamos y sigamos adelante.*

A NUESTROS MAESTROS

Rosa Grajeda de Olivas

Ana Laura Namorado Lugo

Reyna De Santiago

Mar Elizondo Smith

Por su gran esfuerzo, tiempo, dedicación y por confiar en

nosotras haciendo así que pudiéramos alcanzar nuestros

objetivos y realizar nuestro documento de titulación.

A GERMÁN RODRÍGUEZ SOLÓRZANO

Por su tiempo y apoyo brindado incondicionalmente en la

realización de la parte experimental del proyecto.

A NUESTROS COMPAÑEROS

A nuestros compañeros de grupo:

Alberto Chávez

Aracely Navarro

Mildred Domínguez

Lorena Molina

Aseneth Miranda

Aminadab Villareal

con quienes compartimos cuatro años, los cuales sin duda,

serán los más inolvidables, así también por su amistad

incondicional y sus palabras de aliento para seguir adelante.

CONTENIDO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

PRÓLOGO

CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
Antecedentes del Problema.....	3
Justificación.....	3
Objetivos.....	4
Consecuencias.....	5
Aplicaciones.....	6
Delimitaciones.....	7
Limitaciones.....	7
Definición de Términos.....	8
Metodología.....	12
CAPÍTULO II.....	14
ANTEPROYECTO.....	14
Título del programa.....	14
Nombre del Programa.....	14
Lema del Programa.....	14
Descripción del Proyecto.....	14
Justificación.....	17
Objetivos.....	17
Objetivos del Programa.....	17
Objetivos Personales.....	17
Cronograma.....	19
Presupuesto.....	27
Espacio.....	28
Equipo.....	29
Participantes.....	29

CAPÍTULO III	31
HISTORIA DE LA RADIODIFUSIÓN	31
Origen de la Radio como Medio de Comunicación...	31
Inicio de la Radio en México.....	35
La Radiodifusión en Monterrey.....	39
Radio Gobierno.....	46
CAPÍTULO IV	52
RECOMENDACIONES PARA LOS LOCUTORES DE PROGRAMAS CULTURALES	52
CAPÍTULO V	56
CONCLUSIÓN	56
Recomendaciones.....	57
BIBLIOGRAFÍA	60
APÉNDICES	64
Apéndice A.....	65
Historial del Origen de la Radio Transmitido en el Programa "La Voz de Monterrey".....	66
Apéndice B.....	74
Diseño de Guiones de Programas Transmitidos en "Ecos de Inspiración".....	75
Apéndice C.....	153
Programación 1510A.M. de Radio Nuevo León....	154
Apéndice D.....	158
Programación XHLOS F.M. 97.7, Montemorelos, Nuevo León.....	159
Apéndice E.....	166
Dirección de Estaciones Foráneas de Radio Nuevo León.....	167
Ubicación geográfica de las Estaciones Foráneas de Radio Nuevo León.....	170
Apéndice F.....	172
Gráficas de la Factibilidad del proyecto.....	173

PRÓLOGO

El área de Lengua y Literatura Española de la Universidad de Montemorelos, ha carecido de actividades que la hagan interesante. Se ha tipificado como una especialidad aburrida y monótona, con estudiantes melancólicos y soñadores, más que líderes.

El año pasado, los graduandos de esta área quisieron demostrar su liderazgo realizando una puesta en escena representando una obra teatral, con el fin de enseñar que son gente emprendedora y activa, que puede concebir su carrera como una especialidad dinámica y atractiva.

Actualmente nosotras, Lilia Cortez y Lourdes Solórzano, hemos tomado la determinación de realizar un proyecto donde se exprese cuán importantes y especiales son la literatura y la lengua (gramática, redacción, ortografía); un proyecto que motive a nuestros demás compañeros a realizar otros de mayor embergadura: el establecimiento de un programa radial literario donde se abarquen tres secciones. Una en la que se hablará sobre

biografías de autores reconocidos al igual que sus obras, así como algunas anécdotas curiosas de los mismos. En la segunda sección se presentará la manera de mejorar el léxico y una última sección, donde se dará la oportunidad al público de que exprese sus creaciones poéticas o narrativas, motivándolos así, para continuar cultivando su don.

Para llevar a cabo este proyecto, han habido muchas personas que nos han ayudado de alguna u otra manera. Agradecemos a Dios porque nos da la vida y las fuerzas en todos los aspectos de nuestra existencia, especialmente en la realización de este documento que presentamos. Así también la ayuda y el apoyo de la estación de Radio Nuevo León, en especial a la Licenciada Rosa María Bazán y a la Licenciada María Esther Espinoza, quienes han facilitado un espacio especial dentro de su programación.

De igual manera tuvimos la ayuda y dirección para el diseño del programa, del joven Germán Rodríguez, estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación

en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Damos las gracias a los profesores Mar Elizondo Smith y Ana Laura Namorado por haber confiado en nosotras y al mismo tiempo por estimularnos para hacer realidad este proyecto que creíamos sería sólo un sueño. Incluimos en este agradecimiento a las personas que amablemente han participado en algunos de nuestros programas. No podríamos dejar a un lado a nuestros compañeros de aula que de alguna u otra manera nos alentaron para emprender y realizar nuestro proyecto. Y finalmente a nuestra estimada directora de la Facultad de Ciencias, Artes y Humanidades, la profesora Juliaemy de Flores, quien creyó en nosotros y nos ha dado su apoyo.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La vida de todo ser humano está llena de desafíos; a él le concierne tomarlos o dejarlos. Tomarlos implicará descubrir inquietudes nuevas y mejorar la situación, usar el don que Dios da de crear y pensar.

Tomando en consideración este aspecto se ha realizado este documento. Es algo nuevo, no en el aspecto de que nunca se haya tenido contacto con algún programa cultural, sino en el desafío que se presenta al nunca haber tenido contacto directo con una estación de radio.

Se quiere mostrar, cómo se puede crear un programa

radial de carácter literario que no sólo dé una satisfacción personal, sino que con ello puedas contribuir en el acrecentamiento cultural, por qué no decirlo, de tu país.

En este capítulo se presentan los antecedentes del problema que hicieron posible realizarlo. Con qué objetivos, qué consecuencias traerá, cuál es el presupuesto, qué duración tendrá, cuáles son sus delimitaciones y sus limitaciones.

El capítulo dos se hace una descripción de los antecedentes generales del proyecto. El capítulo tres es una reseña de la Historia de la Radiodifusión la cual se ha dividido en tres secciones: origen de la radio como medio de comunicación, la radio en México y la radio en el estado de Nuevo León. En el cuarto se dan recomendaciones específicas para los locutores; y en el quinto capítulo, se encuentran las conclusiones y recomendaciones donde se dan a conocer la valoración, tanto del documento como la del programa.

Antecedentes del Problema

Existe inquietud en el área de Lengua y Literatura hacia la realización de nuevos proyectos que realcen el espíritu creativo de los alumnos que integran esta especialidad. Se ha elegido como tema el establecimiento de un programa radial de carácter literario.

Justificación

Tomando en cuenta que la radio es un medio de comunicación transmisor de programas que divierten y entretienen, se considera la necesidad de nuevos programas enriquecedores del acervo cultural.

Por lo tanto existe el deseo de crear un programa radial literario de tal carácter que contribuya al aumento de la cultura.

Teniendo en consideración el propósito de establecer dicho programa, se buscó el respaldo de Radio Nuevo León, quien amablemente apoyó nuestra propuesta, facilitando un

espacio dentro de su programación para la cristalización del mismo.

Objetivos

A. Objetivos del programa:

- Acrecentar el acervo cultural de la comunidad de Montemorelos.
- Mejorar el uso del lenguaje en nuestras conversaciones.
- Promover el gusto por la lectura.
- Tener un conocimiento amplio de la vida de algunos autores.
- Sentar un precedente en la realización de programas de esta naturaleza.

B. Objetivos personales

- Lograr la implementación y consolidación de un programa con las características ya descritas.

- Motivar a la comunidad citrícola a escuchar programas culturales que le beneficien.
- Dejar establecido el programa y bien cimentado para que nuestros compañeros de las generaciones posteriores puedan continuarlo.
- Motivar a nuestros compañeros en la realización de proyectos semejantes.
- Por medio de la realización de este proyecto, obtener el título de licenciadas en Ciencias de la Educación con especialidad en Lengua y Literatura Españolas.

Consecuencias

Se obtendrá un espacio dentro de la programación de Radio Nuevo León para difundir programas literarios que amplíen el conocimiento de la comunidad en cuanto a autores y obras reconocidas; así como propiciar el mejoramiento de la expresión oral.

Esto se logra realizando el programa de manera atractiva y sencilla, de tal forma que los radio-escuchas se interesen por sintonizar el programa. Con esto también se quiere motivar a la comunidad hacia la lectura, no sólo de libros comunes sino también de estilo literario, que les ayuden a incrementar su cultura; con ello se interesarán por buscar obras en las bibliotecas, que son la casa del saber.

Aplicaciones

Los alumnos de la especialidad de Lengua y Literatura que estén interesados en este proyecto, podrán llevarlo acabo con las bases que en este documento se establecen.

Podrán retroalimentarse, ya que estudiarán más a fondo los autores y obras que en algún momento se estudiaron en clases que sin embargo, por cualquier

circunstancia, no tuvieron la suficiente significación en su momento.

Asimismo, cultivarán la facilidad de palabra, puesto que es un programa donde también se atenderán aspectos correctivos del idioma.

Delimitaciones

Este proyecto se diseñó para llevarse a cabo en el mes de marzo, ya que deseó dejarlo consolidado antes de que finalizaran las clases, para que los compañeros pudieran ver los resultados y así motivarse a continuar con el mismo. Se espera que logre tener una extensa duración, una permanencia aceptable, para así poder lograr los objetivos.

Limitaciones

Existe una limitación que hace retrasar el programa, ya que en el aspecto técnico dependemos de la cabina

matriz situada en Monterrey, Nuevo León, donde se elaboran los casetes que se utilizan como entradas e intermedios del programa. Otra de las limitaciones es la escasez de música que vaya de acuerdo a la filosofía de la Universidad de Montemorelos, ya que se representa a la misma y no se puede utilizar melodías que vayan en contra de sus principios; pero a la vez, se tiene que sujetar a las reglas de trabajo de la estación de radio, cuyo carácter es poner música popular que agrade a sus radioescuchas, quienes son los que hacen posible la existencia del mismo al sintonizarla.

Definición de términos

Anglicismo: Vocablo o giro del inglés empleado en otra lengua.

Barbarismo: Vocablo o giro de otra lengua que no ha sido asimilado al español.

Casete: Similar al cartucho de cinta pero utiliza cinta magnética de 0.15 de pulgadas.

Cobertura de Radio: El área total servida por una emisora de radio.

Cortina: Intermedio que permite al locutor tener un breve descanso.

Cultismo: Palabra o conjunto de palabras que han entrado en cualquier idioma por exigencias culturales, procedentes de una lengua clásica y en épocas diversas, por lo cual no han sufrido la transformación de las voces populares.

Dicho: Palabra o frase que expresa un concepto cabal.

En el aire: Programa que se está transmitiendo a través del equipo trasmisor de la radio emisora.

Etimología: Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.

- Frase: Conjunto de palabras que tienen sentido.
- Guión: Anotación que sirve de guía.
- Lugares comunes: Expresión trivial, frases muy usuales.
- Micrófono: Transductor que transforma las ondas en señales eléctricas, que se mantiene a una distancia fija de la boca del locutor.
- Modismo: Frase o locución en la que el significado o el significado habitual de las palabras se pierde para cobrar, al fundirse con otros vocablos, un significado propio.
- Monitoreo: Comprobación de la calidad de sonido de un programa que se efectúa escuchando diversas secciones del mismo.
- Muletilla: Estribillo, voz o frase que se repite con frecuencia por hábito o en busca de un efecto.
- Pleonasma: Repetición innecesaria de palabras de igual sentido.

- Poesía: Arte de interpretar las emociones humanas, la naturaleza o la vida en lenguaje bello, armonioso y abundante en imágenes; arte de componer versos.
- Poética: Arte de la poesía, obra o tratado sobre los principios y reglas de la poesía.
- Programa en vivo: Programa que se trasmite al momento de su realización.
- Programa grabado: Programa que ha sido grabado con anterioridad a su transmisión.
- Radiodifusora: Conjunto de los procedimientos e instalaciones destinados a esta emisión; acción y efecto de transmitir.
- Radiodifundir: Emisión y propagación de la voz y el sonido por medio de las ondas hertzianas.
- Radioescuchas: Persona que oye una radiodifusión.
- Redundancia: Repetición inútil. Cierta repetición de la información contenida en un mensaje, que permite, a pesar de la pérdida de una

parte de éste, reconstruir el contenido del mismo.

Refrán: Dicho agudo sentencioso de uso común.

Sinónimo: Palabras de expresión que tienen significado igual o muy parecido.

Metodología

La metodología que se siguió en este estudio es la siguiente: la declaración del problema surge de la inquietud de los estudiantes de Lengua y literatura, para realizar proyectos que realcen su área.

Para la realización del mismo, se tomó como referencia la necesidad que hay de incrementar la cultura de Montemorelos, Nuevo León. Se realizó una encuesta en la población citrícola en la cual, tomando cuenta los resultados de ésta, se determinó el deseo del pueblo de

un programa radial de carácter cultural que les instruyera, cumpliéndose así lo antes dicho.

Se presenta un anteproyecto donde se muestra en forma general lo que será el proyecto en sí, en el aspecto experimental.

El repaso de la literatura se realizó en la biblioteca de la Universidad de Montemorelos, Nuevo León; así mismo en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación; la oficina matriz de Radio Nuevo León y en la estación foránea de Radio Nuevo León, en Montemorelos, Nuevo León.

En este trabajo se tomó en cuenta la asesoría y experiencia de la Licenciada Rosa María Bazán y la Licenciada María Esther Espinoza León, quienes amablemente contribuyeron con material bibliográfico que aquí se presenta; así mismo contribuyeron, grandemente, en la parte experimental del proyecto antes y después de salir al aire el programa literario.

CAPÍTULO II

ANTEPROYECTO

Título del programa

Programa radial literario

A. Nombre del programa

"Ecos de inspiración"

B. Lema del programa

"Deja hablar a tu corazón"

Descripción del proyecto

Este proyecto enfoca dos cuestiones: a) Vida y obra de diversos autores literarios (Amado Nervo, Rubén Darío, Horacio de Quiroga, Manuel Acuña, entre muchos otros) y b) algunas consideraciones para la corrección del lenguaje.

El programa incluirá las secciones siguientes:

SECCIÓN I

"Hacedores de sueños"

Esta sección se integrará por los tópicos que serán presentados en el siguiente orden:

- A) Biografía de autores
- B) Obras principales de éstos
- C) Sus anécdotas y curiosidades
- D) Argumentos de las obras
- E) Frases célebres
- F) Obras de autores conocidos llevadas a la cinematografía.

SECCIÓN II

"La excelencia del decir"

Consiste en señalar aspectos correctores del lenguaje en los siguientes ámbitos:

- A) Barbarismos

- B) Redundancias
- C) Anglicismos
- D) Muletillas
- E) Pleonasm
- F) Sinónimos
- G) Modismo
- H) Origen de refranes
- I) Dichos populares
- J) Historias curiosas y etimológicas de algunos
vocablos.

SECCIÓN III

"Un espacio para tu imaginación"

En esta sección participarán los radioescuchas que deseen compartir sus creaciones poéticas, motivándolos a salir del anonimato.

Justificación del proyecto

La radiodifusión es un medio de comunicación transmisor de programas que divierten y entretienen, por ello consideramos imperiosa la necesidad de nuevos programas, enriquecedores del acervo cultural de la comunidad.

Por lo tanto deseamos crear un programa radial de carácter literario que contribuya al incremento cultural.

Teniendo en consideración el propósito de establecer dicho programa, buscamos el respaldo de Radio Nuevo León, que amablemente apoyó nuestra propuesta.

Objetivos

A. Objetivos del programa

- Acrecentar el acervo cultural de la comunidad de Montemorelos.
- Mejorar el uso del lenguaje en nuestras conversaciones.
- Promover el gusto por la lectura.

- Tener un conocimiento de la vida de algunos autores.
- Sentar un precedente en la realización de programas de esta naturaleza.

B. Objetivos personales

- Lograr la implementación y consolidación de un programa con las características ya descritas.
- Motivar a la comunidad citrícola a escuchar programas culturales que le beneficien.
- Dejar establecido el programa y bien cimentado para que nuestros compañeros de las generaciones posteriores puedan continuarlo.
- Motivar a nuestros compañeros en la realización de proyectos semejantes.
- Por medio de la realización de este proyecto, obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con especialidad en Lengua y Literatura Españolas.

Cronograma

ENERO

- 19 - Elección del proyecto.
- 25 - Entrevista con personal de Radio Nuevo León.
- 26 - Entrevista con la locutora Teresa Martínez.

FEBRERO

- 3 - Entrevista con la directora de la estación de Radio Nuevo León, la Licenciada Rosa María Bazán.
- 6 - Entrevista con la directora de la radio, Rosa María Bazán y con la Licenciada María Esther Espinoza coordinadora de las estaciones foráneas de Nuevo León.
- 6 - Elección del día y hora del programa. Elección de posibles nombres para el programa.
- 8 - Entrevista con la Profesora Julia Emy de Flores Directora de la Facultad de Ciencias Artes y

Humanidades de la Universidad de Montemorelos,
para la aceptación de nuestro proyecto.

Recopilación de material bibliográfico para el
contenido de los programas.

9 - Diseño del programa radial. Elección del título
y lema del programa.

10 - Ajustes en el diseño del programa.

14 y 15 - Elaboración del anteproyecto.

17 - Corrección del anteproyecto por la maestra Ana
Laura Namorado.

20 - Recepción del anteproyecto corregido.

Corrección y entrega del anteproyecto de
acuerdo a las indicaciones dadas por la maestra
Ana Laura Namorado.

21 - Recepción de anteproyecto corregido.

22 - Aplicación de una encuesta en el Campus

Universitario y en la comunidad de Montemorelos.

Diseño de los tres programas consecutivos al
primero.

24- Entrega del anteproyecto para su última revisión a la maestra Ana Laura Namorado.

27- Entrega del anteproyecto listo a la maestra Namorado. Entrega de una copia a la Profesora Juliaemy de Flores.

28- Invitación a distantas personas para la declamación de poesías en los programas, personas posibles para esto:

- Abraham Rangel
- Carlos Iván Ramírez
- Gloria Alvir
- Geovani Flota
- Inés María de Stout
- Linda García
- Sabeli Salazar
- Lic. Ricardo Velázquez
- Francisco Brígido
- Dr. Ismael Castillo

Selección de música de fondo. Entrevista con la Lic. Rosa María Bazán.

MARZO

1 - Afinar detalles para el primer programa y práctica del mismo.

2 - Primer programa al aire.

- 3- Indagación de las impresiones de nuestro programa.
- 6 - Afinar el diseño del programa No. 2.
Recordatorio a Gloria Alvir de su invitación al programa.
- 7 - Entrega del anteproyecto al consejo técnico para su aceptación como proyecto de titulación.
- 8 - Práctica del programa.
- 9 - Segundo programa al aire.
- 10 -Sugerencias para mejorar el programa.
- 13 -Respuesta de la aceptación o rechazo de nuestro documento.
- 14- Afinar detalles del programa No. 3 y práctica del mismo.
- 15- Selección de la música para el programa.
Recordatorio del día y hora del programa a Francisco Brígido
- 16 - Tercer programa al aire.

- 17 - Invitar a la maestra Ana Laura Namorado para una entrevista en nuestro programa.
- 20 - Inicio del primer capítulo del documento de nuestro proyecto.
- 21 - Finalización del primer capítulo del proyecto. Afinar detalles del programa No. 4.
- 22 - Recordatorio de la entrevista a la maestra Namorado para el cuarto programa, el día 23.
- 23 - Cuarto programa al aire. Reajuste al primer capítulo del proyecto, antes de su entrega a revisión.
- 24 - Entrega del primer capítulo a la maestra Namorado para la primera revisión.
- 27 - Recepción del primer capítulo del proyecto. Correcciones pertinentes.
- 28 - Diseño de los programas No. 5, 6 y 7.
- 29 - Afinar detalles del quinto programa.
- 30 - Entrega del primer capítulo con las correcciones adecuadas. Quinto programa al aire.

ABRIL

- 3 - Recepción del primer capítulo del proyecto para mejorarlo. Correcciones adecuadas.
- 4 - Entrega del primer capítulo del proyecto para su revisión. Recordatorio a Abraham Rangel de su responsabilidad.
- 5 - Afinación del sexto programa y práctica del mismo.
- 6 - Sexto programa al aire.
- 7 - Invitación al catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Monterrey, por medio de la maestra Ana Laura Namorado.
- 10 - Elaboración del segundo capítulo del proyecto. Entrega al profesor Mar Elizondo del primer capítulo del documento para revisión de estructura y contenido.

Recordatorio a Francisco Brígido para su participación en el séptimo programa.

- 11 - Revisión del segundo capítulo y corrección del mismo
- 12 - Afinación y práctica del séptimo programa.
Entrega al profesor Elizondo del segundo capítulo para su revisión.
- 13 - Elaboración del tercer capítulo del proyecto.
Séptimo programa al aire.
- 14 - Entrega del tercer capítulo a la maestra para la primera revisión.
- 17 - Recepción del tercer capítulo para correcciones necesarias.
- 18 - Diseño de los programas 8, 9 y 10.
Recordatorio a Ricardo Velázquez de su responsabilidad.
- 19 - Afinación y práctica del octavo programa.
- 20 - Entrega del tercer capítulo al profesor Elizondo para su revisión.
- 21 - Octavo programa al aire.

- 23 - Recepción del tercer capítulo. Recordatorio a Inés María de Stout de su responsabilidad.
- 24 - Junta con la Licenciada Rosa María Bazán para informar del avance del programa.
- 25 - Revisión final de los tres capítulos del documento, por el profesor Elizondo.
- 26 - Afinación y práctica del noveno programa.
- 27 - Recepción de los tres capítulos. Noveno programa al aire.
- 30 - Entrega del documento a la profesora Namorado para las últimas correcciones ortográficas y de redacción.

MAYO

- 1 - Recordatorio al catedrático de la UNAM para la entrevista del décimo y último programa bajo nuestra responsabilidad.
- 2 - Afinación y práctica del décimo programa.
- 3 - Última junta para entrega de programa para los responsables subsiguientes del mismo.
- 4 - Décimo y último programa.

* Nota: Este cronograma se hizo, previo a la realización del proyecto, dando las fechas tentativas para llevarlo a su ejecución.

Presupuesto

- Transporte	N\$200.00
- Cassettes en blanco	N\$ 70.00
- Cassettes de música instrumental	N\$100.00
- Copias fotostáticas	N\$150.00
- Hojas Blancas	N\$ 10.00
- Plumas	N\$ 5.00
- Transporte de invitados	N\$ 50.00
- Presentes para los invitados por su parti- cipación.	N\$150.00

- Presente para la Lic. Rosa María Bazán por su apoyo a nuestro proyecto.	N\$100.00
- Impresión del documento para su revisión.	N\$ 84.00
- Encuadernación del documento	N\$350.00
- Impresión del proyecto	N\$160.00
- Revelado de rollos fotográficos	N\$ 50.00
total	_____
	N\$1479.00

Espacio

Cabina de la estación de Radio Nuevo León.

Equipo

- Cassettes
- Micrófono
- Grabadora
- Hojas blancas
- Plumas
- Sillas
- Música (discos, compactos, cassettes).
- Archivo de los recursos utilizados en cada programa.
- Recursos bibliográficos de la Biblioteca de la Universidad de Morelos, Nuevo León; Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y las oficinas de la estación Matriz de Radio Nuevo León en Monterrey.

Participantes

- Lilia Cortez Rasgado:
- Dirección del programa
 - Recopilación del material bibliográfico

-Minutario de guiones
radiofónicos

Lourdes Solórzano:

-Dirección del programa
-Recopilación del material
bibliográfico
-Elección musical.

Germán Rodríguez Solórzano: -Coordinación, dirección y
(Estudiante del cuarto diseño del programa.
semestre de la carrera -Consejero técnico del
Ciencias de la Comunicación) programa.

CAPÍTULO III

HISTORIA DE LA RADIODIFUSIÓN

Origen de la radio como medio de comunicación

La búsqueda de un sistema instantáneo de transmisión de mensajes a distancia ha sido un objetivo en todos los sistemas sociales a través de su desarrollo.

Un breve repaso de los métodos con que se dotaron algunas sociedades ilustra la persistencia para encontrar un sistema idóneo de transmisión de mensajes. Podemos enunciar los tambores, el humo, los espejos, los cañonazos, las campanas, las hogueras, y el más sofisticado de todos los anteriores: el telégrafo óptico.

Este fue uno de los sistemas de telecomunicación visual más primitivos y lo inventó a finales del siglo XVIII, un ingeniero francés: Claude Chappe (Franquet 1985:13).

En el siglo XIX cada vez era más urgente encontrar un medio de comunicación rápido, ágil y seguro que garantizara el éxito de los intercambios comerciales entre los distintos países. La búsqueda de una solución al problema del intercambio de información estimula simultáneamente a científicos de distintas nacionalidades que realicen pruebas específicas.

La transmisión de mensajes a través de las ondas es posible merced a la comprensión de los fenómenos eléctricos y magnéticos, que realizaron científicos como: "Macorni, Hertz, Branly, Fessenden etc. influyendo en la creación del medio inalámbrico que revolucionaría en el mundo de las comunicaciones" (Franquet, 1985:15).

Hertz había solucionado el principal problema: encontrar un medio de transporte que no necesitase soporte material. Macorni conseguiría, después, el sistema de transportar una señal; había nacido un medio de distribución.

La experiencia se repite en distintos países, pero la radio no interesaba todavía como medio de comunicación de masas. El invento había nacido bajo el signo de los intereses económicos y la rentabilidad inmediata se conseguía al utilizarlo como vehículo de transmisión de informaciones oficiales y comerciales al servicio de los empresarios y de los gobiernos.

Las investigaciones continuaron y es otra vez Macorni quien consigue el sistema para sintonizar diversas longitudes de onda, en abril de 1900 (Franquet, 1985:17)

Poco a poco empieza a tomar cuerpo la idea de transmitir palabras y música a través de la radio. El primero que obtiene resultados positivos es "el canadiense Fessenden, que aplicando un micrófono de teléfono, consigue sobreponer a las ondas hertzianas la voz humana" (Balle, 1991).

"En 1906 R.A. Fessenden transmite un programa en el que se incluía música y palabra cantada" (Franquet, 1985). Había nacido el medio de comunicación de masas.

La posibilidad de incorporar a la onda portadora mensajes más complejos, gracias a las pruebas de Fessenden en 1906, abre una nueva etapa para el medio radioeléctrico.

Las informaciones podrán transmitirse utilizando el lenguaje articulado; y, por lo tanto, captados y comprendidos por un amplio público.

Este medio de comunicación de masas, calificado por algunos como el más extraordinario y maravilloso de los producidos por el hombre, superior inclusive a la televisión en cuanto a posibilidades, resulta ser un gran desconocido.

La literatura radiofónica es escasa y a lo sumo existe un repertorio temático muy referido a áreas muy determinadas geográficamente, por tanto,

este medio de comunicación sin fronteras, no tiene aún la historia escrita de forma globalizadora que contemple su evolución técnica, jurídica, lingüística y programática, así como los episodios más relevantes de su trayectoria en diferentes países del mundo y ante determinados eventos históricos (Eschenbach, 1978:9).

Inicio de la radio en México

Toda nación tiene su propio historial de la llegada de varios inventos que la han hecho ir avanzando en la tecnología; y este es el caso de nuestro país, donde verán a continuación cómo llegó la radio a nuestro territorio.

La llegada del medio radiofónico a México se dio oficialmente el 9 de octubre de 1921, correspondiéndole a la ciudad de Monterrey ser la cuna de tal acontecimiento; y al ingeniero Constantino de Tárnava, el honor de ser el pionero (Zapata, 1990:61).

Mientras en México se estaba viviendo intensamente la época revolucionaria, Tárnava realizaba sus estudios preparatorios en Saint Edwards, Texas; para después ingresar a la Universidad de Notre Dame en Indiana y especializarse en el área de Ingeniería Eléctrica.

"Desde 1912, Tárnava había iniciado sus prácticas de telegrafía inalámbrica; pero no va a ser sino hasta 1919 cuando se dedica de lleno a la experimentación radiofónica" (Zapata, 1990). Logró instalar en su casa

un pequeño laboratorio con piezas y bulbos que consiguió como despacho de la Primera Guerra Mundial.

La primera transmisión la envía desde la sala de su casa, la cual había acondicionado como estudio y el tiempo de transmisión fue de tres horas y media: de las 20:30 a las 24:00.

El auditorio se reducía a tres personas a las cuales el propio Tárnava les había entregado un receptor de galena que él mismo construyó. El programa fue en vivo, consistía en presentar canciones al piano y la inicia en Monterrey. La potencia inicial fue de 50 watts (Zapata, 1990:61),

suficientes para cubrir gran parte del territorio, debido a la poca interferencia que en ese entonces había. Tárnava también vendía radios y por eso establece al mismo tiempo que su estación, una tienda de aparatos radiofónicos.

"Así, en 1923 recibe la autorización por parte del gobierno mexicano para transmitir" (Balle, 1991).

Cuando la radio se hace presente en la vida de los mexicanos, se desarrollan múltiples teorías sobre el impacto que causó.

Aparecieron gran cantidad de radioaficionados, los cuales movidos por la curiosidad y el deseo de experimentar con la novedad de la radio, comenzaron a construir su propio equipo ayudados por la información que recibían de la empresa periodística donde se les señalaba cómo hacerlo.

Este dato es muy importante porque debido a ello, muchas personas le vieron otra función: la de poder contar con un medio de comunicación que les permitiera enviar y recibir mensajes de tipo político,

para elaborar estrategias en contra del gobierno del entonces presidente de México, Don Alvaro Obregón y del candidato a suplirlo, el General Plutarco Elías Calles (Eschenbach, 1978:62).

Las secciones sobre radio en los periódicos se veían tapizadas de información sobre cómo construir un aparato emisor y receptor, contando con piezas caseras y sin

mucha ciencia; incluso, publicaban diagramas para el mejor entendimiento de ello.

El inicio del año 1924 fue muy brusco, ya que el viernes 18 de enero fueron clausuradas las estaciones de radio, pues supuestamente servían de conducto de comunicación de los rebeldes; posteriormente, sólo se suspendieron las emisiones cuando dio comienzo la Segunda Guerra Mundial.

En 1926 el General Plutarco Elías Calles emite la Primera Ley Federal de Comunicaciones Eléctricas, en donde uno de sus artículos, dice:

"Todas las instalaciones para comunicaciones eléctricas establecidas y que se establezcan en la República Mexicana, dependen exclusivamente de la Federación... (Zapata, 1990:65)"

Después se modificó la Ley Federal de Radio y Televisión y fue emitida en enero de 1960; es la que actualmente rige este medio. Y en su artículo 64 dicta:

"No se podrán transmitir noticias, mensajes o propaganda de cualquier clase, que sean contrarias a la seguridad del estado u orden público (Zapata, 1990:68)".

La radiodifusión en Monterrey

La ciudad de Monterrey es cuna de la radio en México, porque es de regiomontanos el esfuerzo, la dedicación, el estudio, la investigación para el nacimiento y desarrollo de esta rama electrónica en la República Mexicana.

También es de los nuevoleonese el apoyo y la preferencia como audiencia que permitió la comercialización y, por lo tanto, el apoyo económico para que esta industria se elevara a niveles muy profesionales y, como resultado, un crecimiento en el comercio, un apoyo a la producción, una elevación lógica a los niveles de vida, mejor crecimiento a través de la información cotidiana, un sano entretenimiento que unió a la familia en torno a un aparato receptor.

Y si de radio Monterrey es escuela y ejemplo, también lo es de la televisión; este emporio industrial reinero ha hecho historia,

pues se dan en los canales de televisión en Monterrey los primeros pasos en transmisiones en movimiento, el color en las emisiones diarias (antes que en la capital de la República) a cadenas mundiales originada en todo el orbe y recibidas en Monterrey (Balle, 1991:9).

Ser pionero es toda una hazaña. Abrir caminos, marcar derroteros y dejar escuela, tal es el rumbo de la radio y la televisión regiomontana. El medio, sin lugar a dudas, es sumamente difícil, porque se trabaja en un ambiente de artistas, de personas temperamentales que dan su arte, pero también su irritabilidad producida en genios intocables, de personas ególatras y por lo tanto muy difíciles de sobrellevar.

Como ya se mencionó, Constantino de Tárnava es pionero de la industria radiofónica; quien a su llegada a Monterrey en 1919, comenzó a instalar la primera estación radiofónica del país.

El contaba con el equipo más avanzado de la RCA Victor, diseñado por él, tan apreciados eran sus experimentos que un agente de la misma llamado Walter Buchanan viajaba a Monterrey con el solo fin de percatarse de los nuevos logros alcanzados (Zapata, 1990:20).

Tárnava siempre estuvo involucrado en el estudio científico de la radio. A él no le interesaba fundar más estaciones, pues con la XEH tenía suficiente. Además, contaba con una estación de radiotransmisión de onda corta para comunicarse a todo el mundo la cual le permitía seguir investigando bajo ese sistema, es decir, lo que él buscaba era establecer un laboratorio para dar salida a todas sus inquietudes tecnológicas. "Fundó, con otras personas, la Asociación de Radiocomunicadores, en Monterrey "(Franquet, 1985).

Ya que el "fenómeno radio" no estaba contemplado dentro de la constitución ni en ninguna otra reglamentación, nuestro personaje, desde "1921 comenzó a redactar ciertas reglas de trasmisión que

luego envió a México para que le fueran aceptadas y su estación tuviera carácter oficial" (Zapata, 1990:21).

Poco a poco la radio se transformó en un medio con beneficios no sólo para el público en general, sino además para el gobierno, la industria y el comercio.

Y ahora el radio en el hogar trae entretenimiento e instrucción a millones de personas. Pero no sólo se limitaba a informar eso, sino que además publicaba artículos en los cuales les decía a las cómo fabricar receptores; e incluso les mostraba los diagramas de los aparatos para que no tuvieran duda alguna de lo explicado en el artículo.

Rápidamente logró captar muy buena cantidad de lectores de sus escritos con el objetivo de familiarizar a los radioaficionados con los nombres técnicos:

había una sección de preguntas y respuestas, donde cuestionaban desde cómo lograr más alcance en sus recepciones, hasta preguntar el horario de transmisiones de programas en español, a lo cual se les informaba que los martes, jueves y sábados se escuchaban estaciones como la de Dallas News, de Dallas, Texas que ofrecía magníficos conciertos con explicaciones en español y su horario era de las 22:00 a las 23:00 horas tiempo de México.

Además se contaba con las magníficas audiciones de las estaciones transmisoras de La Habana, Cuba, que transmitían los miércoles y los sábados de las 19:00 horas a las 22:00 horas (Zapata, 1990:24).

La correspondencia que recibieron para esta sección provenía de diferentes ciudades del país, no sólo de Monterrey. Tanto había sido el interés de estas personas, que poco antes, en 1922 en la ciudad de México un grupo de radioaficionados comenzaron a agruparse y formar La Liga Nacional de Radio que tenía como finalidad el desarrollo e intercambio de experiencias.

En Monterrey, Tárnava seguía ofreciendo sus aparatos a la par de sus conciertos. La competencia por el mercado ya se daba. En la ciudad, aparte de "la casa radio" propiedad de Tárnava, existían otras tiendas que también distribuían aparatos, como la casa Westinghouse y José V. Garza Sucs., por decir algunos.

"El año de 1923 fue trascendental para la radiodifusión a nivel local y nacional" (Franquet, 1985).

Primero, tanto el club central de radiotelefonía y La Liga Nacional de Radio, propusieron al entonces presidente de México, el General Alvaro Obregón, la legislación radiofónica enviándole a consideración el primer reglamento.

Este documento legislaba el uso de aparatos receptores, así como el establecimiento de transmisores; clasificó a las estaciones en cuatro tipos: "las de gobierno, o las comerciales, las de servicio al público y la de aficionados" (Eschenbach, 1978). Además dio las bases para el otorgamiento de concesiones así como los requisitos técnicos que deberían poseer, etc. En segundo término, esta liga logró que el poder ejecutivo otorgara las facilidades para llevar acabo la primera feria de la radio, la cual tuvo lugar en la ciudad de México en el mes de junio de ese mismo año.

Termina el año de 1923 con catorce radiodifusoras en el país:

la CYO, de Tárnava; la JH de la Secretaría de Guerra y Marina; la CYL de Azcárraga; la CYB de la compañía "el Buen Tono"; la de la Liga Central Mexicana de Radio, la CYZ, la CYA, la CZZ, la CZA, todas las del gobierno; "el Mundo", de Martín Luis Guzmán, la CROM, de la Confederación Obrera Mexicana; la XIE del gobierno de Chihuahua; la 26-A en Tamaulipas, la "Eagle Pass Lumbe CO", en Coahulia (Zapata, 1990:29).

Baste mencionar el hecho de no poder transmitir todos los días de todos los meses del año. Había dos temporadas: la de verano y la de invierno. Para lograr estas, semanas antes se lanzaban programas que servían de prueba para saber a partir de cuándo se comenzaría a difundir regularmente.

Pero conforme pasó el tiempo, "la XCH se simentó cada vez más e incluso se distinguió por contar con las agencias informativas provenientes del extranjero" (Balle, 1991).

Radio Gobierno

Los expertos en radiotelefonía destinaron varios kilos de papel y tinta en ideas que pudieran explicar el porvenir de este medio: ¿hacia dónde nos conduciría?, ¿qué nuevos horizontes se podrían conquistar?, etc. Consideraban a la radio como promotor del sentido de la vista, porque se oía con los ojos al imaginarse todo y además, el público se instruía.

Para octubre de 1927 "la super difusora CYH de Tárnava y Cía. anunciaba la primera audición radiofónica de invierno:

presentando un programa de gala en el que participaron la compositora Leonor Flores todo el grupo de artistas, los cuales habían actuado el año anterior, logrando alcanzar un gran éxito tanto en la República Mexicana como en los Estados Unidos, siendo innumerables los reportes recabados durante la mencionada temporada (Zapata, 1990:32).

Muchas dificultades técnicas enfrentaron los experimentadores de la radio.

"El 5 de noviembre de 1940 se inauguró oficialmente la radiodifusión del gobierno al quedar instalada la Estación Central, ubicada en uno de los departamentos de gobierno" (Zapata, 1990).

La Estación Central se dividió en dos: una se encontraba dentro del palacio de gobierno y otra en las afueras del edificio, como una unidad de emergencia.

En ese momento se tenían instaladas trece sub-estaciones transmisoras y receptoras distribuidas en la siguiente forma:

las dos antes mencionadas, una en ciudad Anáhuac, Gral. Bravo, Gral. Zaragoza, Galeana, Dr. Arroyo, Los Aldamas, Agualeguas, Hidalgo, La Ascención, Municipio de Aramberi, una más en la Junta Local de Caminos de Monterrey y la última en el campamento Gral. de Caminos Monterrey Reynosa (Zapata, 1990:53).

La idea del gobierno era cubrir la mayor parte del estado para ello pidieron la colaboración de las autoridades municipales y de las juntas de mejoras de los

vecinos para ver la posibilidad de adquirir el mayor número de aparatos radiofónicos.

Además, se exhortó a los estudiantes de los distintos municipios, así como a sus maestros, para que se inscribieran en las clases de radio-telefonía, que se impartían en la Escuela Industrial "Alvaro Obregón", para así poder contar con personal calificado en la atención del servicio radio-telefónico que se pretendía.

Las estaciones registradas totalmente a ese momento eran:

X-2-B-L-Z en Monterrey
X-3-B-L-Z en Anáhuac
X-4-B-L-Z en Gral. Bravo
X-5-B-L-Z en Aramberri
X-6-B-L-Z en Galeana
X-7-B-L-Z en Dr. Arroyo (Zapata, 1990:54).

Las demás estaban en trámite ante la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

Las emisoras municipales se comunicaban dos veces al día con la Central del Palacio de Gobierno. "El horario era de las 12:00 a las 13:00 hrs. y de las 16:00 a las

acondicionar ciertos locales a los que podrían asistir para enterarse de lo que acontecía. Se pretendía comunicar con el resto del país y el extranjero a los municipios que carecían de servicio telefónico o telegráfico; y eso entraría en vigor luego de concluir los estudios correspondientes a las tarifas, reglamentos de emisión, etc.

De 1943 a 1944 según el informe del Lic. Arturo B. de la Garza se habían emitido y recibido más de cinco mil radiogramas.

Para 1945-1946 se inició el sistema radio-patrullas con un capital inicial de treinta mil pesos, como apoyo a este nuevo propósito. En ese mismo tiempo, se recibieron un total de mil noventa y ocho mensajes oficiales, entre ellos se cuentan los de Salubridad y Asistencia, los de la Séptima Zona Militar, de las delegaciones agrarias, el Banco Ejidal y algunas oficinas de Gobierno; asimismo, se emitieron 746 misivas oficiales (Flores, 1987:45).

En el Informe de Gobierno del Lic. Arturo B. de la Garza y Garza de los años 1947-1948, anunciaba que la red de 28 estaciones radiodifusoras y receptoras establecidas

por el Gobierno del Estado funcionaron con toda regularidad.

A fin de dar información al pueblo a través de la radio, "el gobierno estableció la "Hora Regional" que era difundida todos los miércoles de 9:15 a 10:15 de la noche, por los canales de la XEFB y X2BLZ Radio Gobierno" (Flores, 1987).

En la "Hora Regional", además de brindar la información constante sobre asuntos relacionados con el gobierno, también se daba oportunidad a los nuevos elementos artísticos. En algunas ocasiones se invitaron a artistas de fama internacional para participar en el programa.

Los reportes declaran que en todos los municipios era escuchada esa transmisión y en Monterrey un gran porcentaje de la población la oía constantemente.

CAPÍTULO IV

RECOMENDACIONES PARA LOS LOCUTORES DE PROGRAMAS CULTURALES

Es importante establecer que para un programa de radio, independientemente del tipo que sea (cultural, musical, entretenimiento, político, etc.), es necesario reconsiderar algunas recomendaciones que en nuestro carácter de locutores noveles, pensamos pudiera ser de utilidad para los principiantes:

1. Realizar un cronograma de los temas para los programas culturales a ejecutarse tomando en cuenta las fechas conmemorativas.

2. Mantener una buena relación con los dirigentes de la radio.
3. Procurar hacer arreglos con los dirigentes de la radio, de tal manera que sea una sola persona la que monitoree el programa, es decir, esté en los controles técnicos para evitar que surjan inconvenientes a causa del cambio constante de personas en el monitoreo.
4. Tratar de que cada locutor, tenga un micrófono, y con ello evitar un cambio brusco en el programa al estar pasándose uno a otro el micrófono.
5. Seleccionar la música de acuerdo al tema, o bien si no se tiene la adecuada, buscar la más apropiada, dependiendo su criterio.
6. Llegar, por lo menos, unos 20 minutos antes del programa, para estar en punto de la hora indicada e iniciar a tiempo el mismo.
7. Tener pluma y papel a la mano para hacer anotaciones de las llamadas del público, es decir la dedicación de

las canciones, poesías, etc. a las personas que ellos deseen.

8. Ubicar el guión general, de tal manera que, sea visible para los locutores y llevar la secuencia del programa; con ello evitar perder la hilación del mismo.
9. Escribir los guiones particulares en cartulina o cartón, para evitar el ruido de las hojas al estar al aire ya que el micrófono es de alta intensidad y capta cualquier ruido.
10. Conducirnos en la cabina de tal manera de tener cuidado de no emitir ruido y pueda captarse a través del micrófono cuando se esté al aire.
11. Siempre hablar con claridad de tal forma que el público pueda captar, lo que se esté hablando.
12. Cuidar el léxico, ya que por ser un programa cultural debe utilizarse el mejor lenguaje, demostrando con ello que se practica lo que se dice.

13. Hacer provisión de obsequios (libros, revistas culturales, carteles, etc.) y con ello motivar a que los radioescuchas, sintonicen el programa.
14. Grabar cada programa, para ser escuchado posteriormente y percibir las fallas que se tuvo en el mismo, y evitarlas en programas posteriores.

CAPÍTULO V

CONCLUSIÓN

A lo ya mencionado y del repaso que se ha hecho de la literatura, en forma especial del origen de la radio, puede verse que la cuna de la radiodifusión fue Monterrey, y el pionero fue Constantino de Tárnava.

También se puso énfasis en el capítulo III que determina el porqué, de establecer un programa radial de carácter literario; viendo la necesidad de incrementar la cultura de Montemorelos, Nuevo León, con ello también hacer realce al área de Lengua y Literatura Españolas.

De igual manera se estableció un capítulo donde se da a conocer algunas recomendaciones para los locutores

de programas culturales, con el fin de expresar lo que en la experiencia se ha aprendido.

Por lo tanto se propone, que un documento como éste servirá de apoyo, para todos aquellos que en un futuro deseen realizar un proyecto tal, teniendo como base las pautas que aquí se establecen.

Se considera también, que este proyecto contribuirá a que alumnos, no sólo de nuestra área, sino de cualquier otra, tomen la iniciativa de realizar proyectos que incrementen la cultura en todos los ámbitos.

Al concluir este documento, y nuestra colaboración en el programa, se considera que los objetivos propuestos para éste, han sido alcanzados; y uno de ellos es la aceptación de los radioescuchas y se ha confirmado al recibir sus llamadas telefónicas, dando su aprobación para el mismo; y no sólo se ha dado esta aceptación por vía telefónica, sino también en forma personal, por lo que los dirigentes de Radio Nuevo León se sienten complacidos con esta labor que se ha realizado,

permitiendo la transmisión del programa sin tiempo indefinido.

Recomendaciones

1. Que se establezca una materia en el currículum que motive al alumno a ser emprendedor e innovador de proyectos, que puedan llevarse a la ejecución y no sólo queden en el papel.
2. Realizar encuestas a la población donde se vaya a establecer o llevar a la ejecución el proyecto elegido, de tal manera que con los datos obtenidos de las mismas, se pueda determinar si los objetivos establecidos del proyecto podrán alcanzarse y que éste tenga el mayor éxito.
3. No conformarse con obtener datos de una sola fuente de información, es decir, hacer todo lo posible de obtener material bibliográfico de diferentes bibliotecas.

4. Tomar en cuenta las sugerencias dadas en cuanto a la estructura del documento, pero también tener presente que el trabajo es suyo y usted tiene el derecho de aceptarlas o hacerlas a un lado, y modificarlo a su criterio.

5. No temer a que su proyecto no pueda llevarse a cabo, si usted está seguro de lo que está realizando y así mismo lo pone en las manos de Dios, tenga la certeza de que éste podrá ejecutarse con éxito.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Martín. Literatura Universal Española. España: Compañía Bibliográfica, 1955.
- Alvarez, María Edemée. Literatura Mexicana e Hispanoamericana. México: Porrúa, 1977.
- Antología de textos sobre Lengua y Literatura. México: UNAM, 1971.
- Balle, Francis. Comunicación y Sociedad. México: Tercer Mundo, 1991.
- Basurto, Carmen G. Asambleas Escolares. México: Avante, 1972.
- Cardenal, Ernesto. Antología. Aregentina: Carlos Lohlé, 1974.
- Carranza, Francisco Javier. Fiestas Escolares. México: Avante, 1972.
- Cien Poesías escogidas de la Literatura Universal. México: Gómez Gómez hermanos, 1987.
- Cien Mejores Poemas de Amado Nervo. México: Aguilar, 1972.
- Coronado Eligio. Antología de Poesía Nuevoleonesa. México: Biblioteca de Nuevo León, 1993.
- De la Cruz, San Juan. Poesías Completas. México: Libro Mex, 1957.

- De la Cruz, Sor Juana Inés. Poesías. México: Divulgación, 1956.
- Díaz Plaja, Guillermo. Historia de la Literatura Española e Historia de la Literatura Mexicana. México: Porrúa, 1987.
- Diez Echarri, Emiliano. Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. España: Aguilar, 1982.
- Eschenbach, Joseff. Radiodifusión para la Innovación. Ecuador: Epoca, 1978.
- Estrella Gutiérrez, Fermín. Literatura Española con Antología. Argentina: Kapelusz, 1945.
- Flores López, Alfonso. La Radio y yo. México: Talleres Multilito, 1987.
- Franquet, Rosa. La Radio de la Telegrafía sin Hilos a los Satélites. España: Mitre, 1985.
- Gonzalez Peña, Carlos. Curso de Literatura y el Jardín de las Letras. México: Patria, 1973.
- Gortari, Carlos. Literatura Hispanoamericana. Madrid: Doncel, 1971.
- Gullén, Nicolás. Obra poética. La Habana: Letras cubanas, 1980.
- Howland Bustamante, Sergio. Historia de la Literatura Mexicana. México: Trillas, 1967.
- Imbert, Enrique Anderson. Historia de la Literatura Hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 1967.

- Jacob, Esther. Fiestas escolares. México: Trillas, 1989.
- Lazo, Raimundo. Historia de la Literatura Cubana. México: Textos Universitarios, 1974.
- Lazo, Raimundo. Historia de la Literatura Hispanoamericana. México: Porrúa, 1974.
- López Velarde, Ramón. Poesías Completas y el Minutero. México: Porrúa, 1991.
- Martí, José. Ismaelillo. México: Porrúa, 1977.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. Del Pensamiento a la Palabra. México: Prisma, 1977.
- Menéndez y Pelayo, M. Las Cien Mejores Poesías Líricas de la Lengua Castellana. Argentina: Espasa Calpe, 1948.
- Millán, María del Carmen. Literatura Mexicana. México: Esfinge, 1973.
- Millares, Carlo A. Antología Literaria. México: Esfinge, 1987.
- Mistral, Gabriela. Poesías Completas. Españ: Aguilar, 1976.
- Nervo, Amado. Obras Completas. España: Aguilar, 1955.
- Orubia de Mendoza, José. Literatura Española. España: Labor, 1969.
- Pérez, Ramón D. Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. España: Ramón Sopena, 1947.

- Pérez Rivera, Francisco. Literatura Española. USA: Regents, 1976.
- Ragucci, Rodolfo. Literatura Española de los Últimos Cien años. Argentina: Don Bosco, 1962.
- Riquer, M. Antología de la Literatura Española e Hispanoamericana. USA: Las Amén, 1965.
- Salas, Manuel. Pequeña Antología. España: Crofts, 1940.
- Torres Montalvo, Herculano. Literatura hispanoamericana. México: Herrero, 1973.
- Torres Río seco, Arturo. Antología de la Literatura Hispanoamericana. USA: Appleton, 1941.
- UNAM, Antología de Textos sobre la Lengua y la Literatura. México: UNAM, 1971.
- Valbuena Prat, Ángel. Historia de la Literatura Española. Argentina: Kapelusz, 1974.
- Valdez Becerril, Francisco. Español: Primer y Segundo Curso. México: Kapelusz, 1987.
- Xirau, Ramón. Antología. México: Diana, 1989.
- yácubsohn, Martha. Esquemas de la Literatura Española. Argentina: Kapelusz, 1975.
- Zapata Vázquez, Dinorah. Génesis y Desarrollo de la Radio y la Televisión en Nuevo León. México: UANL, 1990.

APÉNDICES

APÉNDICE A

HISTORIAL DEL ORIGEN DE LA RADIO

TRANSMITIDO EN EL PROGRAMA "LA VOZ DE MONTERREY"

Radio Gobierno

(Radio Nuevo León)

* La tarde del nueve de octubre de 1921 sucedió en Monterrey un hecho de resonancia mundial: se fundó la primera estación de radio de América Latina. Juan Peña Serna, colaborador de su fundador, Constantino de Tárnava, lo describe así: "... todo era prisa en la casa de Tárnava. La sala debería estar perfectamente acondicionada para un experimento que sería escuchado en todo el Continente".

* El primer programa de América Latina se iniciaba, si todo salía bien, a las 8:30 horas, en la casa de Guerrero y Padre Mier, en Monterrey. Los artistas -noveles algunos y consagrados otros- tenían un programa perfectamente estructurado y ensayado para cumplir con una de las ocurrencias de Tárnava.

* Todos estuvieron a tiempo. El Steinway estaba colocado en su lugar y bien afinado. La función se inició puntual: Ana María Yturria, de catorce años, con voz de soprano, empezó a cantar "Violetas", de Miguel Lerdo de Tejada.

* De Tárnava manejaba los controles y a la vez iba anunciando a los artistas que ignoraban la repercusión histórica del papel que estaban haciendo: la primer transmisión radiofónica en vivo desde Monterrey, para toda América Latina.

* Era el inicio de la radio en México y no había interferencia; con cincuenta watts era posible llegar muy lejos. El programa de esa noche se prolongó hasta las diez treinta. El repertorio estaba integrado por la señora Sierra de Barragán, la señora Saint John Clerke y Carlos Pérez Maldonado, en los pianos; Eudoxio Villareal como declamador; y el doctor José F. Barragán hacía toda clase de sonidos con serruchos.

* A pocas cuerdas de distancia las personas escuchaban maravilladas el programa inicial. El sonido no era precisamente de alta fidelidad, pero significaba un milagro de la alta tecnología, a ser inteligibles las voces, sin hilos, sin nada que conectara el transmisor con el receptor.

* El "milagro" fue llevado a cabo por un joven científico de veintitrés años, originario de Monterrey y graduado de Notre Dame: el ingeniero Constantino de Tárnava.

* De Tárnava estudió en un colegio marista y a los quince años fue enviado a Austin, Texas, para estudiar en el Saint Edwards College. Como disciplina complementaria estudiaba telegrafía sin hilos y tomaba clases de piano.

Cuatro años después continuó sus estudios en la Universidad de Indiana, donde obtuvo el título en Ingeniería Eléctrica.

* En 1919 De Tárnava pasó el verano en Monterrey e instala en su casa una estación de radio experimental y transmite para los dos radioaficionados que existían en

la ciudad: Rodolfo de la Garza, gerente del Banco de Nuevo León y un fabricante de acumuladores.

* En el verano de 1920 transmite noticias que lee en el periódico local y el nueve de octubre de 1921, logra la primera transmisión de radio en vivo con las siglas TND (Tárnava Notre Dama), más tarde XEH.

* Usaban discos y fonógrafo con micrófono de teléfono y un fonógrafo ordinario. Pero a veces se daban el lujo de transmitir con pianola, y aquello era el clímax de sus primeras experiencias.

* Algunas de las melodías que transmitían eran: "Sonrisas, Lejos de ti, Capullito de Rosa, Peregrina", armando así una revolución sentimental.

* Con su hermano Luis iniciaron en forma las transmisiones de fisionomía cultural. Abandonaron la pianola y el fonógrafo de "perrito", e instalaron un Steinway, gemelo del que usaba el maestro Daniel Zambrano.

* Colaboraron en sus programas la pianista y compositora Leonor Flores, que era la directora de los programas artísticos, participando los noveles aficionados: señorita María Yturria, delicada cantante, doctor José Barragán, hijo, con el serrucho principal, la señorita Florinda de Lachica, destacada pianista; el tenor Aubrey Saint John Clerke, que trabajaba en la casa de Wagner; Pablo Villareal, Guillermo Urquijjo y Poncho Balli, fanáticos en la interpretación de bambucos y canciones mexicanas.

* También aprovecharon la Orquesta del salón Variedades en sus primeros controles remotos, los conjuntos artísticos dirigidos por el maestro José Villaseñor, el Quinteto Fournier, que amenizaba aquellas agradables veladas del cine silencioso.

Más tarde con el Quinteto del profesor Juan Montemayor Escamilla, la Orquesta Sinfónica de Monterrey, dirigida por el inspirado maestro Don Antonio Ortiz...

* Y nada menos que la excelsa Fanny Anitúa, en plena madurez artística, consagrada en la escala de Milán, en Roma, México, Nueva York y Buenos Aires; los hermanos Alicia y Héctor Monfort, que iniciaban su brillante carrera de concertistas, el barítono Jesús Freyre, toda una constelación inolvidable.

* A partir de 1928 se iniciaron los programas comerciales y las transmisiones diarias. En 1930 De Tárnava adquirió los primeros micrófonos de cinta, modelo cuarenta y cuatro.

* El pianista Ricardo Leal dijo que la XET tenía la exclusividad de transmitir las canciones de Agustín Lara. Dada esa circunstancia, el ingeniero se vio en la necesidad de cantar en los programas de XEH. Para que no lo reconociera la gente adoptó el nombre artístico de "el Caballero del Antifaz Negro". Cuando pasaba a cabina llevaba una máscara; por espacio de un año así cantó en la emisora.

* El primer anuncio de la XEH fue uno que realizó el propio ingeniero De Tárnava, en el que se promocionó una mantequilla.

También la XCH transmitía partidos de basquetbol, en directo desde el Círculo Mercantil, clases de gimnasia, entrevistas, conferencias, etc.

* En 1937, De Tárnava, instala una estación de radio experimental en la Primera Feria Industrial y Comercial de Monterrey; en 1938 consigue el permiso para aumentar la potencia a 1,000 watts e instala el aparato para hacerlo; en 1939 la XEH inicia la transmisión de radionovelas con la historia "la Torre de Londres", adaptada por Constantino de Tárnava; en 1940 el envía a RCA Víctor las canciones de "Los Montañeses del Alamo".

* En 1942 la XEH transmite a toda la República la entrevista Roosevelt-Avila Camacho desde el campo Militar de Monterrey.

* En 1946 la XEH celebra su veinticinco aniversario y se efectúan programas en vivo durante tres días; en 1947 se

inicia la transmisión del programa "Serenatas a Control Remoto", que mediante un sorteo eligía a una dama para que recibiera la serenata en su casa.

* Desde su laboratorio meteorológico el ingeniero De Tárnava pronostica la gran helada de 1949, que acaba con los huertos de naranjos de Allende y Montemorelos.

* En 1976, De Tárnava muere.

* Para entonces había en el país 763 estaciones de radio: culturales, 13 en banda normal, 4 en FM, 10 en onda corta, 2 de televisión y 723 comerciales, pero no muchos hombres como Tárnava.

APÉNDICE B

DISEÑO DE GUIONES DE PROGRAMAS TRANSMITIDOS EN

"ECOS DE INSPIRACIÓN"

Radio Nuevo León

(Montemorelos, Nuevo León)

Programa número 1

- Entrada grabada
- Frase: "Siempre que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor".
- Bienvenida
- Comentario de la frase y reseña del programa en general.
- Poesía del Público.

"Nuestra Amistad"

Aunque no nos vemos a menudo,
ni nos escribimos mucho,
ni hablamos mucho por teléfono,
se que en cualquier momento
puedo llamarte, escribirte o verte.
Y todo será exactamente igual que antes,
que comprenderás lo que digo y lo que pienso.

Nuestra amistad no depende del estar juntos,
es más profundo que eso.
Nuestra cercanía es interior,

está siempre presente
para que la compartamos cuando la necesitemos.
Es un sentimiento tan agradable,
tan cálido saber que poseemos esta amistad
que durará toda la vida...

El Cuñado

- Canción

- Biografía de Amado Nervo.

Amado Nervo nace en Tepic, Nayarit, el 27 de agosto de 1870. Considerado como el más grande modernista mexicano. Su padre Amado Nervo y Maldonado, y su madre Juana Ordaz y Núñez; debido a ser el hijo mayor quedó como cabeza de familia al morir su padre cuando contaba con tan sólo trece años de edad.

Estudia Teología, Ciencias y Filosofía en el colegio de Zamora. Inicia su carrera de escritor en el periódico "El correo de la tarde", firmando sus artículos con seudónimos como: Román y el Duque Juan. Fue también colaborador de la "Revista Azul" y forma parte de la redacción del Diario "Universal" y colabora en el "Nacional" y el "Mundo". Inspector de enseñanza de Literatura e imparte clases de castellano en la escuela

Nacional Preparatoria. Viaja por Europa y algunos países hispanoamericanos.

Muere el 24 de mayo en Montevideo, Uruguay en 1919.

Sus restos fueron trasladados a México en la nave uruguaya, a la que dieron escolta naves de Argentina, Cuba, Venezuela y Brasil.

Algunas de sus obras son: "Perlas Negras"

"Plenitud"

"Serenidad"

"En voz baja"

"Llévalo de amor"

"La amada inmóvil"

(obra principal).

- Declamación de la poesía:

"La Amada Inmóvil"

Todo en ella encantaba, todo en ella atraía:
su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar...
El ingenio de Francia de su boca fluía.
Era llena de gracia, como el Avemaría;
¡quién la vio, no la pudo ya jamás olvidar!

Ingenua como el agua, diáfana como el día,
rubia y nevada como Margarita sin par,
al influjo de su alma celeste amanecía...

Era llena de gracia, como el Avemaría;
¡quién la vio, no la pudo ya jamás olvidar!

Cierta, dulce y amable dignidad la investía
de no sé qué prestigio lejano y singular.
Más que muchas princesas, princesa parecía;
era llena de gracia como el Avemaría,
¡quién la vio, no la pudo ya jamás olvidar!

Yo gocé del privilegio de encontrarla en mi vía
dolorosa; por ella tuvo fin mi anhelar,
y cadencias arcanas halló mi poesía.
Era llena de gracia como el Avemaría,
¡quién la vio, no la pudo ya jamás olvidar!

¡Cuánto, cuánto la quise! ¡Por diez años fue mía;
pero flores tan bellas nunca pueden dudar!
¡Era llena de gracia, como el Avemaría,
y a la fuente de gracia, de donde procedía,
se volvió... como gota que se vuelve a la mar!

- Música

- Cortina

- Correcciones del lenguaje:

"Pleonasmos"

Consiste en emplear, en una oración, una o más
palabras innecesarias para la comprensión de ésta, con el
fin de recalcar su significado.

EJEMPLOS:

Incorrecto	Correcto
* Lo vi con mis propios ojos	* Lo vi
* Salte para afuera	* Salte
* Entra para adentro	* Entra
* Lapso de tiempo	* Lapso
* Baja para abajo	* Baja
* Sube para arriba	* Sube
* Me duele mi cabeza	* Me duele la cabeza

- Poesía de Amado Nervo:

"Llévalo de Amor"

Siempre que haya un hueco en tu vida llénalo de amor.
Adolescente, joven, viejo, siempre que haya un hueco
en tu vida, llénalo de amor.

En cuanto sepas que tienes delante de ti un tiempo
baldío, ve a buscar el amor.

No pienses: "Sufriré"

No pienses: "Me engañarán"

No pienses: "Duraré"

ve simplemente, diáfananamente, regocijadamente, en
busca del amor.

¿Qué índole de amor? No importa: todo amor está lleno
de excelencia y de nobleza.

Ama como puedas, ama a quien puedas, ama todo lo que
puedas..., pero ama siempre.

No te preocupes de la finalidad de tu amor.

El lleva en sí mismo su finalidad.

No te juzgues incompleto porque no responden a tus ternuras; el amor lleva en sí su propia plenitud. Siempre que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor.

- Despedida
- Canción

Programa número 2

- Entrada grabada
- Frase: "Joven es quien siente dentro de sí la floración de su propio destino".
- Bienvenida
- Comentario de la frase y reseña del programa
- Canción
- Introducción

La vida está delante de los jóvenes y son ellos los que dirigirán o están dirigiendo nuestro país. Jóvenes, recuerden que el éxito no es el resultado de la casualidad sino del esfuerzo perseverante e incansable, no se te ocurra pensar que para alcanzar un puesto noble y distinguido en la vida, es necesario una cuna dorada o

rodeada de privilegios. Tu éxito depende de ti mismo. Recuerda que Esopo fue esclavo, que Demóstenes fue hijo de un Herrero, Homero un mendigo que Colón fue un hijo de un obrero; pero un origen humilde más que desventaja, debe ser un motivo para luchar con tanto mayor empeño y nobleza.

Joven, estás en un mundo donde el éxito está en relación directa con el esfuerzo que se hace y con la manera como se lucha, no confíes en el día de mañana. Lo que debes hacer hazlo hoy. El mañana traerá sus problemas, sus afanes y sus preocupaciones. Lucha cada día como si fuera último de tu vida, como si fuera tu última oportunidad de llegar al fin que te propones.

- Poesía Nueva :

Conocida también como la poesía libre, es decir sin métrica ni reglas que seguir, sólo expresar los sentimientos. Las siguientes poesías fueron creadas por un grupo de jóvenes que pertenecen al club Exhiliós y Sufragios de la Universidad Autónoma de Monterrey.

La gente de poca espiritualidad piensa,
y no por su culpa, sino porque así lo aprendieron;
que las brujas visten de negro, viajan en escoba y
tienen una gran nariz.

Poco hay de cierto en tal información.
Las brujas, en efecto visten de negro;
pero no en holgadas túnicas o usando
sombbrero en forma de cono, la realidad es
que visten ceñidos trajes color negro,
¡cómo podría olvidarlo!

Tampoco viajan es escoba, eso ya pasó de moda,
ahora usan autos último modelo o al menos
un Spirit color vino, modelo 92.
Eso tampoco podría olvidarlo.

Si a caso les desagrada la forma de su nariz,
hay una fila de cirujanos plásticos,
dispuestos a realizar el más miticuloso trabajo.
Nunca lo necesitaste, tu rostro de facciones
perfectas es la envidia de todas.

En fin, la gente de poca espiritualidad piensa,
y no por su culpa, sino porque así lo aprendieron;
que las brujas sólo aparecen en los cuentos de
niños; y no en los cuentos de jóvenes inmaduros
como yo, que apenas reciben el hechizo,
lo entregan todo sin pedir nada.

Eduardo S. Manternach

-Pensamiento: "El motivo por el cual muchos jóvenes cometen errores penosos, es que no prestan atención a las enseñanzas de la experiencia".

- Comentario del pensamiento

-Poesía: "Un bufón más"

Quiero escribir algo grande,
que llegue hasta el tuétano
que haga temblar a tu alma,
que provoque sed a tu boca
y ansia a tus sentidos.

Quisiera gritar la verdad
que sólo estoy loca
que sola, no quiero estar
pero querer aceptar que lo estoy,
prefiero jurar amar mi soledad.

No tengo el valor para decir
que no soy quien siempre aseguré ser,
que he creado un personaje más
en el gran teatro de la vida
donde la espectadora ha sido la humanidad.

Pero la tristeza llega, al comprender
que sólo a mí no me puedo engañar,
comienzo a aprender que en esta vida
se quiere agonizar con una mentira,
que quema y hiere cada vez más y más,
gota a gota hasta el desangramiento total.

Cansada de bailar entre la gente y su
disfraz, dirigidos por el vaivén de un viejo
vals, llamado costumbres; escrito por el
señor Moral.

Correr desnuda entre la multitud,
mostrar mis defectos y virtudes,
dejar atrás mi vestuario y actuación,
dejar pasmadas mis pisadas en este sendero
que es el destino.

Que la historia no olvide quien yo fui,
que mis huesos al volverse al polvo,
se mencione otra vez mi nombre y regresar
con el recuerdo de una mente perdida,
de otro ser solo y olvidado como ahora yo.

Por eso busco tirar el telón, a acabar con
mi antifaz encontrar la manera para
dejar, de ser un bufón más de la sociedad,
quiero ser yo, quiero luchar, quiero
cambiar.

Martha Bryce

- Cortina

- Pensamiento: "La juventud se mide por el inquieto afán
de renovarse, por el deseo de emprender
obras dignas por la incesante afloración
de ensueños capaces de embellecer la
vida".

-Comentario del pensamiento

- Poesías libres de autores conocidos

-Poesía: "El seminarista de los ojos negros"

Desde la ventana de un casucho viejo
abierta en verano, cerrada en invierno
por vidrios, verdosos y plomos espesos,
una salmantina de rubio cabello
y ojos que parecen pedazos de cielo,
mientras la costura mezcla con el reso,
ve todas las tardes pasar en silencio
los seminaristas que van de paseo.
Baja la cabeza, sin erguir el cuerpo,
marchan en dos filas pausados y austeros,
sin más nota alegre sobre el traje negro,
que la beca roja que ciñe su cuello
y que por la espalda casi roza el suelo.

Un seminarista, entre todos ellos,
marcha siempre erguido, con aire resuelto.
La negra sotana dibuja su cuerpo
gallardo y airoso, flexible y esbelto.
El sol a hurtadillas y con el recelo,
de que sus miradas observen los clérigos,
desde que en la calle vislumbra a lo lejos
a la salmantina de rubio cabello,
la mira muy fijo, con mirar intenso.
Y siempre que pasa le deja el recuerdo
de aquella mirada de sus ojos negros.

Monótono y tardo va pasando el tiempo
y muere el estío y el otoño luego,
y vienen las tardes plomizas de invierno.
desde la ventana del casucho viejo
siempre sola y triste rezando y cosiendo,
la tal salmantina de rubio cabello
ve todas las tardes pasar en silencio
los seminaristas que van de paseo.
Pero no ve a todos; ve sólo a uno de ellos,
su seminarista de los ojos negros.

Cada vez que pasa gallardo y esbelto,
observa la niña que pide aquel cuerpo
en vez de sotana marciales arreos.
Cuando en ella fija sus ojos abiertos
con vivas y audaces miradas de fuego,
parece decirle: -¡Te quiero!, ¡te quiero!,
¡yo no he de ser cura, yo no puedo serlo!
¡Si yo no soy tuyo me muero, me muero!
A la niña entonces se le oprime el pecho,
la labor suspende, y olvida los rezos,
y ya vive sólo en su pensamiento
el seminarista de los ojos negros.

En una lluviosa mañana de invierno
la niña que alegre saltaba del lecho,
oyó tristes cánticos y fúnebres rezos;
por la angosta calle pasaba un entierro.
Un seminarista sin duda era el muerto;
pues, cuatro llevaban en hombros el féretro
con la beca roja por cima cubierto,
y sobre la beca el bonete negro.
Con sus voces roncas cantaban los clérigos;
los seminaristas iban en silencio
siempre en las dos filas hasta el cementerio
como por las tardes al ir de paseo.
La niña angustiada miraba el cortejo;
los conoce a todos a fuerza de verlos...
Tan sólo, tan sólo, faltaba entre ellos,
el seminarista de los ojos negros.

Corrieron los años, pasó mucho tiempo...
Y allá en la ventana del casucho viejo,
una pobre anciana de blancos cabellos,
con la tez rugosa y encorvado el cuerpo,
mientras la costura mezcla con el rezo,
ve todas las tardes pasar en silencio
los seminaristas que van de paseo.
La labor suspende, los mira, y al verlos,
sus ojos azules ya tristes y muertos

vierten silenciosas lágrimas de hielo.
Sola, vieja y triste aun guarda el recuerdo
del seminarista de los ojos negros.

Miguel Ramos Carrión

- Canción

- Pensamiento: "En un instante, las palabras
precipitadas, apasionadas, descuidadas
pueden hacer un gran daño que el
arrepentimiento de toda una vida no pueda
reparar".

- Comentario del pensamiento

- Poesía

"...Sólo tengo 17 años"

Después de desayunar... recuerdo cuando le pedí a
mamá su automóvil como un favor especial. Al sonar la
campana, a las doce treinta arrojé todos los libros a mi
casillero. Quedaba libre hasta el día siguiente a las
ocho treinta, corrí hasta el estacionamiento emocionado
por tener la oportunidad de manejar el automóvil y
sentirme libre.

Manejaba yo a excesiva velocidad tomando riesgos alocados, pero me divertía gozando de mi libertad. Lo único que recuerdo fue cuando... rebasé a una anciana que me parecía manejaba exageradamente despacio; escuche el ruido del coche y sufrí una fuerte sacudida, astillas de cristal y pedazos de acero volaban por todas partes parecía que mi cuerpo se volvía para afuera, escuché mis gritos. Súbitamente desperté. Un oficial de policía estaba de pie inclinado sobre mí, luego vi al doctor. Mi cuerpo estaba, deshecho todo cubierto de sangre pero ¡qué cosa tan rara! yo no sentía nada, oiga no me saque eso, no ponga esa sábana sobre mi cuerpo, no, no es posible que yo haya muerto. Tengo mucha vida por delante, hoy en la noche tengo una cita con una muchacha, se supone que voy a crecer y tener una vida feliz.

No he empezado a vivir, no puedo estar muerto. Más tarde me colocaron en un cajón, mis padres vinieron a identificarme. ¿Por qué tuvieron que verme en estas

condiciones? ¿Por qué tuve que ver los ojos de mi madre al enfrentarse a la peor tragedia de su vida?.

Papá súbitamente envejeció, dijo al encargado con voz ronca: sí, es mi hijo. El sepelio fue una experiencia macabra. Vi a mis parientes y amigos encaminarse hacia el féretro uno, a uno fueron pasando delante de mí.

Contemplando las miradas más tristes que he conocido. Algunos de mis amigos rompieron en llanto. Varias chicas me tocaron y se fueron sollozando, ¡por favor, que alguien me despierte! ¡Sáquenme de aquí! No puedo soportar ver a mis padres deshechos, mis hermanos parecen sonámbulos, se mueven como robot todos están fuera de sí y nadie puede creer lo sucedido.

Mis abuelos están tan abrumados por el dolor que difícilmente pueden caminar, ¡por favor, no me entierren! ¡No estoy muerto!, tengo toda la vida por delante. Quiero reír y correr otra vez. Quiero cantar y bailar, por favor, ¡no, no me entierren! ¡No estoy muerto!

- Canción
- Despedida

Programa número 3

- Entrada grabada
- Frase: "El maestro es el más grande de los sembradores, porque siembra en la conciencia de los niños la semilla del bien".

-Bienvenida

-Comentario de la frase y reseña del programa

-Poesía del público

"Discurso dedicado a las profesoras"

Apreciados maestros, compañeros y público presente, pero muy especialmente ustedes maestras.

He sido elegida para tener el privilegio de expresar el sentimiento que tanto a mis compañeros como a mí nos embarga el tener que separarnos de ustedes. Sabemos que al empezar un nuevo semestre, y las clases se reanuden ya

no estaremos juntos. Y al pensar en esto, la alegría propia de nuestra juventud y el regocijo que nos caracteriza, al participar unidos de muchas actividades, se ve turbado por un ligero tinte de tristeza y pena.

Y es que en especial ustedes nuestras queridas maestras, sin tratar de ofenderlas con los halagos, no sólo tienen la virtud de hacer querer las clases que enseñan. Sino la de convertir sus clases en un lugar acogedor e instructivo donde las horas pasan sin darse cuenta, pero que al mismo tiempo nos impregnan de sabiduría, puede decirse que por su paciencia y tacto al instruir hemos logrado formarnos para poder imitarlas. Podemos asegurarles, que sus clases impartidas han sido interesantes como la mejor novela, donde todos hemos quedado satisfechos con sus magníficas explicaciones.

Estoy segura que más tarde, cuando cada uno siga la ruta de su propia existencia, todos pensaremos con emoción y melancolía en los ratos agradables pasados a su

lado. No de todos los profesores podemos decir lo mismo, desgraciadamente.

Esto es lo que hoy quería expresarles a ustedes amadas maestras y en nombre de todos mis compañeros: "Gracias queridas maestras".

Aracely Navarro

- Canción

- Pensamiento: "La única satisfacción del maestro, la encuentra en su propia conciencia"

- Introducción:

El quince de mayo se celebra el día del maestro, el más valiente de los luchadores, porque con el libro y la pluma por armas, combate la ignorancia y así mismo porque él es quien forma los hombres del mañana. El maestro es el punto de apoyo de los padres ya que al enseñar a sus hijos, no sólo les instuye académicamente, sino que les trasmite valores morales que ayudarán a los niños y adolescentes a ser hombres y mujeres de bien.

-Poesía:

"AL maestro"

¡Obrero del saber, yo te saludo!
Atleta infatigable de la ciencia,
Tú que formas del hombre la conciencia
Y que le sirves de sostén y escudo,
No dejes de luchar; sigue sereno
La senda del dolor que has comenzado,
Muéstrate generoso y esforzado
Y para la niñez amante y bueno.
No esperes recompensa transitoria
Ni el oropel del aplauso fementido
¡Tu destino es vivir desconocido,
Sin riquezas, sin pompas y sin gloria!
El maestro... es el héroe más sublime,
Haciendo el bien consume su existencia,
Da a los otros la luz de su experiencia
Y de ignorancia con amor redime.
Mas el maestro... ¡mirase olvidado!...
Hay pocos que comprenden sus favores,
¡Recoge espinas donde siembra flores,
Y casi siempre muere abandonado!
Martir de su deber, cuando sucumba
Por impartir al niño la enseñanza
¡Ni llevará siquiera la esperanza
De que ponga una flor sobre la tumba!
Trabaja por amor hacia la infancia
Sin que el vil interés manche su alma,
Y lleve intacta del honor la palma
Con toda su riqueza y su fragancia.
¡Apóstol de la patria, sigue ufano
Tu preciosa labor; talvez un día
verá con gratitud la patria mía
El trabajo acabado por tu mano.
Y enchida de entusiasmo y de cariño
Consagrará un recuerdo a tu memoria!
Un recuerdo grabado... ¡No en la historia
Sino en el corazón de cada niño!

María Victoria Lara

- Cortina

- Pensamiento: "El maestro es el apóstol de la
humanidad, y como tal se sacrifica por su
redención".

- Poesía: "Las maestras"

Era la maestra de suave palabra
Y, aquella treintena
De niños inquietos,
Pendiente del labio querido quedaba,
Como si su verbo
Fuera hilo de oro
Enhebrando la sarta de perlas
De todas las almas.
Qué activa y qué bella la vida del aula,
Chorro de armonías,
Sonora, luciente,
Límpida cascada
En ella las horas
Veloces pasaban,
Calacando a su paso
La huella indeleble de toda enseñanza.
Ah, maestra quella de suave palabra,
Cómo sacudía
El collar divino
De las almas tan puras y blancas
Y las emociones,
Al alzarse raudas
Hasta su regreso,
Cómo se espejaban
En su faz, que aveces
La sonrisa llenaba de rosas
Y, a veces, la pena
Perlaba de lágrimas...
Qué será de ella, de aquella buena ada,

Que supo de risas
de sueños y encantos,
Bordar su enseñanza
Y, que dulcemente,
Igual que una rosa que se deshojara,
Daba cada día,
Tanto de su aroma,
Tanto de su gracia...
Pasaron las breves horas encantadas,
Los juegos alegres
En los amplios patios
De recreo; y fuese
Aquella bendita ignorancia
Del mal, con su plena
Dicha jamás agotada.
Los años pasados,
Con mucha nostalgia
-Nubes en la pura
Limpidez del alma-
Velaron la imagen
De aquella maestra,
Sin poder borrarla.
¿Qué será de ella?...
Tal vez habrá muerto...o, vieja y cansada
Hundirá su frente
Bajo la maraña
De su cabellera
Que fue de azabache
Y hoy será de plata... de plata,
Como aquellas flores
Del bien, que las almas
De los pequeñuelos
Convirtió en estrellas su suave palabra.
Justa Burgos de Meyer

- Canción

-Pensamiento: "El maestro combate los vicios que
nulifican la virtud del alma".

-Poesía: "Para el maestro del campo"

Para ti, maestro, que en la virgiliana
soledad del campo con tu voz elevas
la miseria augusta de las pobres glebas
que exigen tu ayuda mañana a mañana;
para ti, que tienes el ritmo sonoro
de las inquietudes
y eres un venero de excelsas virtudes
que aumentan el brillo de tu auro tesoro.

Para ti, orfebre de generaciones,
y constelaciones
rutilantes,
claras, fulgurantes,
bellas.

A ti que en la escuela abres los senderos
de las libertades
y con tus palabras fijas derroteros
a las igualdades.

Te invoco, maestro: si la ira implacable
de las multitudes estalla violencia
y se alza de pronto cual ola sangrienta
de un mar que se encrespa con furia
espantable.

Hermano maestro, secunda el enojo
sagrado del pobre, del paria y redento
que en ese minuto reclama tu aliento
para libertarse con "cíclope" arrojo
de las opresiones y las tiranías.

Y en la misa roja de las rebeldías
musita oraciones
y resa el oficio Divino
del campo, que el mágico brote
hará al campesino
creer en tus milagros, ¡Mentor...!
¡Sacerdote...!

J. Lamberto Moreno

- Cortina

- Pensamiento: "La labor honrada del maestro eleva el
sentimiento cívico, fortaleciendo el amor
a la patria".

- Poesía:

"La maestra"

... Y cuando vez que pasa una maestra
con gran respeto tu cabeza inclina,
saluda en ella al ángel, la heroína
del noble sacrificio y del deber.
Es la maestra luz del universo
el cielo del amor y la esperanza
en donde brilla el son de la enseñanza
y el iris luminoso del saber.

Bendice a esa mujer grande y gloriosa,
que consagró su vida al magisterio
y esconde un gran misterio
de su piadoso y dulce corazón.
El mismo Dios de gloria la corona
y le destina un solio muy sublime,
pues la Maestra al niño lo redime
de la ignorancia y la perdición...

Es la maestra una segunda madre,
venero inagotable de cariño,
un pozo de dulzura para el niño,
un alma hecha piedad angelical.

Una maestra buena es un tesoro,
que tiene un solo afán y santo anhelo:
iluminar piadosa al pequeñuelo,
con sacrificio y celo maternal...
Carlos Cesio

- Canción
- Despedida

Programa número cuatro

- Entrada garabada
- Frase: "Necesito decirte que te adoro, decirte que te quiero con todo el corazón".
- Bienvenida
- Comentario de la frase y reseña del programa
- Poesía del público:

"La amistad"

La amistad no se compra ni se vende,
La amistad es el mayor de los tesoros,
La amistad une fronteras.

La amistad es la luz
La amistad es la luz,
que alumbra el camino,
que lleva las puertas del amor,
y el amor a las puertas celestiales.

Damita

- Canción

- Biografía de Manuel Acuña

Nace en Saltillo en 1849, de educación católica, tradicional, contra la que chocó el positivismo comtiano.

Hizo estudios de medicina sin llegar a concluir la palabra y a raíz de la muerte de uno de sus compañeros escribe la poesía Ante un Cadáver.

-Poesía: "Ante un Cadáver"

¡Y bien!, aquí está ya... sobre la plancha
donde el gran horizonte de la ciencia
la extensión de sus límites ensancha.
Aquí donde la rígida experiencia
viene a dictar las leyes superiores
a que está sometida la existencia.
Aquí donde derrama sus fulgores
Ese astro a cuya luz desaparece
la distinción de esclavos y señores.

Aquí donde la fábula inmudece
y la voz de los hechos se levanta
y la superstición se desvanece.

Aquí donde la ciencia se adelanta
a leer la solución de ese problema
cuyo solo enunciado nos espanta.
Ella que tiene la razón por lema
y que en tus labios escuchar ansía
la augusta voz de la verdad suprema.

Aquí esta ya... tras de la lucha impía
en que romper alcabo conseguiste
la cárcel que al dolor te retenía.

La luz de tus pupilas ya no existe,
tu máquina vital descansa inerte
Y a cumplir con su objeto se resiste.
¡Miseria y nada más! dirán al verte
los que creen que el imperio de la vida
empieza el de la muerte.
Y suponiendo tu misión cumplida
se acercarán a tí, y en su mirada
te mandarán la eterna despedida.

Pero, ¡no!... tu misión no está acabada,
que ni es la nada el punto en que nacemos
la cuna y el sepulcro por extremos.

La madre es sólo el molde en que tomamos
nuestra forma, la forma pasajera,
con que la ingrata vida atravesamos.

Pero ni es esa forma la primera
que nuestro ser reviste, ni tampoco
será su última forma cuando muera.
Tú sin aliento ya, dentro de poco
volverás a la tierra y a su seno
que es de la vida universal el foco.

Y allí, a la vida en apariencia ajeno,
el poder de la lluvia y del verano
fecundará de gérmenes tu cieno.

Y al ascender de la raíz al grano,
más del vegetal hacer testigo
en el laboratorio soberano.

Tal vez, para volver cambiado en trigo
al triste hogar donde la triste esposa
sin encontrar un pan sueña contigo.

En tanto que las grietas de tu fosa
verán alzarse de su fondo abierto
la larva convertida en mariposa.

Que en los ensayos de su vuelo incierto
irá al lecho infeliz de tus amores
a llevarle tus ósculos de muerto.

Y en medio de esos cambios interiores
tu cráneo lleno de una nueva vida,
en vez de pensamientos dará flores.

En cuyo cáliz brillará escondida
la lágrima, talvez con que tu amada
acompañó el adios de tu partida.

La tumba es el final de la jornada
porque la tumba es donde queda muerta
la llama en nuestro espíritu encerrada.

Pero en esa mansión a cuya puerta
se extingue nuestro aliento, hay otro aliento
que denuevo a la vida nos despierta.

Allí acaban la fuerza y el talento
allí acaban los goces y los males,
allí acaban la fe y el sentimiento.

Allí acaban los lazos terrenales,
y mezclados el sabio y el idiota
se hunden en la región de los iguales.

Pero allí donde ánimo se agota
y perece la máquina allí mismo
el ser que muere es otro ser que brota.

El poderoso y fecundante abismo
del antiguo organismo se apodera
y forma y hace de el otro organismo.

Abandona a la historia justiciera
un nombre sin cuidarse, indiferente,
de que ese nombre se eternise o muera.

El recoge la masa únicamente,
y cambiando las formas y el objeto
se encarga de que vive eternamente.

La tumba sólo guarda un esqueleto,
más la vida en su bóveda mortuoria
prosigue alimentandose en secreto.

Que al fin de esta existencia transitoria
a la que tanto nuestro afan se adhiere,
la materia, inmortal como la gloria,
cambia de formas, pero nunca muere.

Manuel Acuña

- Continuación de la biografía de Manuel Acuña:

Una crisis sentimental, no debida a la indiferencia de Rosario, sirvió de pretexto al poeta para escribir su despedida romántica, "el nocturno", en que reaparecen, mejor conuinados por él, algunos elementos que repetían canciones de la época.

-Poesía: "Nocturno"

¡Pues bien!, yo necesito
decirte que te adoro,
decirte que te quiero
con todo el corazón;
que es mucho lo que sufró,
que es mucho lo que lloro
que ya no puedo tanto,
y al grito que te imploro
te imploro y te hablo en nombre
de mi última ilusión.

Yo quiero que tú sepas
que ya hace muchos días
estoy enfermo y pálido
de tanto no dormir;
que ya se han muerto todas
las esperanzas mías,
que están mis noches negras,
tan negras y sombrías,
que ya no sé ni dónde
se alzaba el prvenir.

De noche cuando pongo
mis sienes en la almohada
y hacia otros mundos quiero
mi espíritu volver,
camino mucho, y mucho,
y al fin de la jornada
las formas de mi madre
se pierden en la nada
y tú de nuevo vuelves
en mi alma a aparecer.

Comprendo que tus besos
jamás han de ser míos,
comprendo que en tus ojos
no me he de ver jamás.
Y te amo y en mis locos
y ardientes desvaríos
bendigo tus desdenes,
adoro tus desvíos,
y en vez de amarte menos
te quiero mucho más.

A veces pienso en darte
mi eterna despedida,
borrarte en mis recuerdos
y undirte en mi pasión;
más si es en vano todo
y el alma no te olvida,
¿qué quires que yo haga,

pedazo de mi vida?
¿Qué quieres tú que yo haga
con este corazón?

Y luego que ya estaba
concluído tu santuario,
la lámpara encendida
tu vela en el altar;
el sol de la mañana
detrás del campanario.
Chispando en las antorchas
humeando el incensario,
abierta ya a lo lejos
la puerta del hogar...

¡Qué hermoso hubiera sido
vivir bajo aquel techo,
los dos unidos siempre
y amándonos los dos;
tú siempre enamorada,
yo siempre satisfecho,
los dos una sola alma,
los dos un sólo techo,
y en medio de nosotros
mi madre como un Dios!

¡Figúrate qué hermosas
las horas de esa vida!
¡Qué dulce y bello el viaje
por una tierra así!
y yo soñaba en eso,
mi santa prometida;
y al delirar en ello
con la alma, estremecida,
pensaba yo en ser bueno
por ti, no más por ti.

¡Bien sabe Dios que ese era
mi más hermoso sueño,
mi afán y mi esperanza,

mi dicha y mi placer;
bien sabe Dios que en nada
cifraba yo mi empeño,
si no en amarte mucho
bajo el hogar risueño
que me envolvió en sus besos
cuando me vio nacer!

Esa era mi esperanza...
más ya que a sus fulgores
se opone el hondo avismo
que existe entre los dos,
¡adiós por la vez última,
amor de mis amores;
la luz de mis tinieblas,
la esencia de mis flores;
mi lira de poeta,
mi juventud, adiós!

- Final de la biografía;

Poco antes de que se marchara voluntariamente del mundo, Acuña gozó de un éxito efímero, con el estreno de su drama de tesis "el Pasado". Después de este éxito muere en 1873.

- Canción
- Cortina
- Despedida
- Canción

Programa número 5

- Entrada
- Frase: "Todos los pueblos reconocen que la humanidad debe dar al niño lo que tiene de mejor".
- Bienvenida
- Comentario de la frase y reseña del programa
- Poesía del público:

"El nido"

Mi corazón es un nido de amor
puerta abierta a la dicha,
permite que en él aniden
todas las aves que no tienen nido
y penetren en él todas aquellas
que buscan reposo.

Las que antes llegaron,
todavía no se han ido
y las que hoy lleguen
¡qué felices van a ser
en la comodidad de ese nido!

Por lo que te aconsejo,
querido amigo,
siempre dejes abierta de par en par
la puerta de tu corazón
para que en él anide el amor.

Kely

- Canción

- Introducción:

Cuando el matrimonio une con el vínculo del amor a dos corazones y dos vidas y se constituya un nuevo hogar, una de las primeras preocupaciones de sus fundadores, es que los hijos que vengan a alegrar este nuevo hogar sean educados debidamente ya que el primer objeto de los padres debe ser asegurar para su hijo un carácter bien equilibrado y simétrico ya que los padres han recibido la responsabilidad de moldear las mentes de sus hijos.

- Biografía de Gabriela Mistral:

Gabriela Mistral nació en Chile; su verdadero nombre es Lucila Godoy Alcayaga. Su producción lírica es considerada como la más alta expresión de la poesía femenina. Fue maestra desde su tierna edad. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1952 con la obra "Desolación" en la que es inspirada por el hombre a quien ella amaba pero que éste se enamoró de otra mujer, y apunto de casarse con esta otra, se descerraja un tiro en

la sien y muere. Esto le removi6 el alma hasta sus m6s
hondas ra6ces.

Para los ni6os escribe numerosos poemas demostrando
la expresi6n externa del sentimiento, de ese anhelo
continuo, indisimulable, de maternidad; escribe para el
hijo que ella no tuvo. Algunas de estas obras son:

"Poema del hijo"

"El ni6o solo"

"Canciones de cuna"

"Piececitos"

- Poes6a:

"Piececitos"

Piececitos de ni6o
azulosos de fr6o,
¿c6mo os ven y no os cubren?
¡Dios m6o!

¡Piececitos heridos
por los gujarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!

El hombre, ciego, ignora
que all6 donde os pos6is,
una flor de luz viva
dej6is

que all6 donde pon6is
la plantita sangrante,

el nardo nace más
fragante.

Vosotros que marcháis
por los caminos rectos,
sed puros, como sois
perfectos.

Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¿cómo pasan sin veros
las gentes?

Gabriela Mistral

- Cortina

- Pensamiento: "Dejad a los niños venir a mí, y no se los
impidáis, porque de los tales es el Reino
de los cielos".

- Biografía de Antonio Machado:

Antonio Machado nació en Sevilla, el año 1875, pero
se trasladó a vivir a Madrid. Su vida posterior era muy
ligada a Castilla, ya que se dedicó a la enseñanza en
diferentes institutos de esta región.

Inició su labor literaria escribiendo poemas de
corte modernista, entonces tan de moda en España, pero
pronto abandona ese camino y crea una poesía más

personal. Al terminar la guerra civil se exilió a Francia y murió en el pueblecito de Collioure (1939), donde reposan sus restos. Cabe mencionar que dedicó una parte de sus poesías a los niños.

- Poesía: "Caballitos"

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera.

Antonio Machado

- Canción

- Pensamiento: "El niño sólo aprende de aquel a quien
ama".

- Biografía de José Martí:

José Martí nació en la Habana, Cuba el 28 de enero de 1853. Hijo de padres españoles; conocido como el apóstol de la independencia cubana. Dejándose llevar por el sentimiento producido por la llegada de su primer hijo escribió varios versos para niños que se encuentran en la obra "el Ismaelillo". Algunas de sus obras son: "Rosas"

"Hierro"

"Versos sencillos"

"Amor con amor se paga"

- Poesía:

"Rosa"

De tela blanca y rosada
tiene Rosa un delantal,
y a la margen de la puerta
casi, casi en el umbral,
un rosal de rosas blancas
y de rojas un rosal.

Una hermana tiene Rosa
que tres años besó abril,
y le piden rojas flores,
y la niña va al pensil,
y al rosal de rosas blancas
rosas blancas va a pedir.

Y esta hermana caprichosa,
que a las rosas nunca va,

cuando Rosa juega, y vuelve
en el juego el delantal,
si ve el blanco, abraza a Rosa,
si ve el rojo da a llorar;

y si pasa caprichosa,
por delante del rosal,
flores blancas pone a Rosa
en el blanco delantal.

José Martí

- Pensamiento: "Querer al niño es ser su amigo"

- Despedida

- Poesía: "Dejad a los niños que vengan a mí"

Dejad a los niños que vengan a mí,
los de ingenuos ojos, los de alegres
risas,
de trajes manchados o bien hechos trizas,
de flotantes rizos, de charla infantil;
con húmedos labios risueños y rojos,
que invitan al beso y ahuyentan enojos...

Dejad a los niños que vengan a mí,
los de negros ojos, de piernas rollizas,
a los que en sus brazos tienen las
nodrizas,
a los más crecidos que saben andar;
los que al contemplarme con ojos atentos
en su media lengua con dulces acentos
me preguntan serios: "¿Eres tú, papá?"
Los de ojos azules y cabello de oro
que cuando se juntan parecen el coro
de unos querubines que en el templo vi;
los de porcelana que en su faz presentan
líneas azuladas que se transparentan
bajo de su cutis terso cual fino marfil.

A la movediza vacilante tropa,
que salta la cuerda, que ensucia la ropa
y el columpio quieren a la vez;
y que se detienen inquietos, curiosos,
cuando oyen un ruido se acercan medrosos;
y al ver que es un sapo, no saben qué
hacer.

Beso sus mejillas; sus pequeñas manos
afianzan sonriendo mis bigotes canos
y hasta los anteojos me quieren quitar.
Para mí los niños todos son muy bellos:
si finjo que lloro también lloran ellos;
y en mis piernas todos quieren cabalgar.
Yo los amo a todos; el que no los quiera
es un ser malvado, peor que horrible
fiera,
de malos instintos, de vil corazón;
con su charla alegran todo cuanto existe;
sin ellos, la casa ¡qué lóbrega y triste!
parece convento, cuartel o prisión.

Cielos sin celajes, un árbol sin hojas,
un coso taurino sin flámulas rojas,
aurora plumiza sin un arrebol;
es jaula sin aves, es nido vacío,
un jardín sin flores, tétrico y sombrío,
noche sin estrellas, mañan sin sol.

Me contemplan fijos sus ojos abiertos,
si les digo historias en que... en vez de
muertos,

hay palacios de oro, torres de marfil,
admirados oyen lo que les invento,
y cuando termino piden otro cuento...
¡Dejad a los niños que vengan a mí!

Antonio Falcón Roldán

Programa número 6

- Entrada grabada
- Frase: "Sólo Francia gritó: ¡Guerra!"
- Comentario de la frase y reseña del programa
- Poesía del público:

"Nada"

Angustiada,
triste, nerviosa, asombrada,
no sé lo que pasa,
no entiendo porqué, si yo no
memerecía nada
porqué, si yo sólo te amaba;
ahora deprimida y abandonada siento
que del centro del mundo
se abre una grieta, se traga
poco a poco la superficie de la
tierra comienza por mis pies
y termina por deborarme completa
al sellarse el agujero sólo quedan
afuera, unos de mis rizos que
todavía se mueven al vaivén del
viento y se doran con los rayos
del sol que ahora mi rostro
descrimina.
Dejándome en el estado más tétrico y
oscuro en donde empieza la
existencia de la nada.
Nada que es la razón de lo no creado
que con luz podrá volver a ser algo.
Paloma

- Canción

- Introducción:

México ha sentido el amargor de injusticias e incomprensiones y para defenderse ha entintado su suelo con la sangre de sus hijos para dejar a la posteridad una patria libre y soberana. Nuestro país estaba sufriendo dolor al verse invadido por soldados franceses; pensaban que sería fácil arrebatarse una Patria a sus auténticos hijos. Al amanecer el día 5 de mayo de 1862 ya se hallaban los invasores frente a la ciudad de Puebla, donde un puñado de hombres valientes, de buenos mexicanos, los esperaban dispuestos a dar su vida en defensa del suelo patrio. Rudos combates se libraron en los cerros de Loreto y Guadalupe saliendo vencedores los soldados mexicanos aunque muchos murieron por defender lo suyo. El 5 de mayo es, pues, una página más en la historia de nuestras gloriosas epopeyas.

- Biografía de Ramón López Velarde:

Nace en Jerez, Zacatecas en 1888, poeta y escritor; uno de los iniciadores de la poesía contemporánea y una

de los más influyentes figuras de la lírica hispanoamericana. Cultivó el periodismo. Romántico en sus primeras poesías, evolucionó hacia un cierto nativismo muy moderno, delicado y original. Muere en 1921.

Algunas de sus obras son:

"La sangre devota"

"Zozobra"

"El león y la virgen"

"Poesías escogidas"

"Suave Patria"

- Poesía:

"Suave Patria"

Yo que sólo canté de la exquisita
partitura el íntimo decoro,
alzo hoy la voz a la mitad del foro
a la manera del tenor que imita
la gutural modulación del bajo,
para cortar a la epopeya un gajo.

Navegaré por la olas civiles
con remos que no pesan, porque van
como los brazos del correo chuán
que remaba la Mancha con fusiles.

Diré con una épica sordina:
la patria es implacable y diamantina.
Suave Patria: permite que te envuelva
en la más honda música de selva

con que me modelaste por entero
al golpe cadencioso de las hachas,
entre risas y gritos de muchachas
y pájaros de oficio carpintero.

Patria: tu superficie es el maíz,
tus minas el palacio del Rey de Oros,
y tu cielo, las garzas en desliz
y el relámpago verde de los loros.
El niño Dios te escrituró un esablo
y los veneros de petróleo el diablo.

Sobre tu Capital, cada hora vuela
ojerosa y pintada, en carretela;
y en tu provincia, del reloj en vela
que rondan los palomos colipavos,
las campanadas caen como centavos.
Patria; tu mutilado territorio
se viste de percal y de abalorio.

Suave Patria: tu casa todavía
es tan grande, que el tren
va por la vía
como aguinaldo de juguetería.

Y en el barullo de las estaciones,
con tu mirada de mestiza, pones
la inmensidad sobre los corazones.

¿Quién, en la noche que
asusta a la rana,
no miró, antes de saber el vicio,
del brazo de su novia, la galana
polvora de los juegos artificio?

Suave Patria: en tu tórrido festín
luces policromías del delfín,
y con tu pelo rubio se desposa
el alma, equilibrista chuparrosa,
y a tus dos trenzas de tabaco, sabe

ofrendar aguamiel toda mi briosa
raza de bailadores de jarabe.
Tu barro suena a plata, y en tu puño,
su sonora miseria es alcancía;
y por las madrugadas del terruño,
en calle como espejos, se vacía
el santo olor de la panadería.

Cuando nacemos, nos regalas notas,
después, un paraíso de computas,
y luego te regalas toda entera,
suave Patria, alacena y pajarera.
Al triste y al feliz dices que sí,
que en tu lengua de amor
prueben de ti
la picadura del ajonjolí.

¡Y tu cielo nupcial,
que cuando truena
de deleites frenéticos nos llena!
Trueno de nuestras nubes,
que nos baña
de locura, enloquece a la montaña,
requiebra a la mujer,
sana al lunático,
incorpora a los muertos,
pide el viático,
y al fin derrumba las madererías
de Dios, sobre
las tierras labrantías.

Trueno del temporal:
oigo en tus quejas
crujir los esqueletos en parejas;
oigo lo que se fue,
lo que aún no toco,
y la hora actual con
su vientre de coco.

Y oigo en el brinco
de tu vida y venida,
¡Oh trueno!, la ruleta de mi vida.

Ramón López

Velarde

- Cortina

- Canción

- Poesía:

"5 de mayo"

Tres eran: mas la Inglaterra
volvió a lanzarse a las olas,
y las naves españolas
tomaron rumbo a su tierra.
Sólo Francia gritó: ¡Guerra!
Soñando, ¡oh patria!, en vencerte,
y de la infamia y de la suerte
sirviéndose en su provecho,
se alzó erigiendo en derecho
el derecho del más fuerte.

Sin ver que en lid tan sangrienta
tu brazo era más pequeño,
la lid encarnó en su empeño
la redención de tu afrenta.
Brotó en luz amarillenta
la llama de sus cañones,
y el mundo vio a tus legiones
entrar al combate rudo,
llevando por sólo escudo,
su escudo de corazones.

Y entonces fue cuando al grito
lanzado por tu denuedo,
tembló la Francia de miedo
comprendiendo su delito.

Cuando a tu aliento infinito
se oyó la palabra "¡Sea!"
Y cuando al ver la pelea
terrible y desesperada
se alzó en tu mano la espada
y en tu conciencia la idea.

Desde que ardió en el Oriente
la luz de ese sol eterno
cuyo rayo puro y tierno
viene a besarme en la frente,
tu bandera independiente
flotaba ya en la montañas,
mientras las huestes extrañas
alzaban la suya airosa,
que se agitaba orgullosa
del brillo de sus hazañas.

y llegó la hora, y el cielo
nublado y obscurecido
desapareció escondido
como en los pliegues de un velo.
La muerte tendió su vuelo
sobre la espantada tierra,
y entre el francés que se aterra
y el mexicano iracundo,
se alzó estremeciendo al mundo
tu inmenso grito de guerra.

Y allí el francés, el primero
de los soldados del orbe,
el que en sus glorias absorbe
todas las del mundo entero,
tres veces pálido y fiero
se vio a correr obligado,
frente al pueblo denodado
que para salvar tu nombre,
te dio un soldado en cada hombre
¡y un héroe en cada soldado!

¡Tres veces! Y cuando hundida
sintió su fama guerrera,
contemplando su bandera
manchada y escarnecida
la Francia, viendo perdida
la ilusión de su victoria,
a despecho de su historia
y a despecho de su anhelo,
vio asomar entre otro cielo
y entre otro mundo la gloria.

Que entre la niebla indecisa
que sobre el campo flotaba,
y entre el humo que se alzaba
bajo el paso de la brisa,
su más hermosa sonrisa
fue para tu alma inocente,
su canción más elocuente
para entonarla a tu huella,
y su corona más bella
para ponerla en tu frente
matando en ella el orgullo.

¡Sí, Patria!, desde ese día
tú no eres ya para el mundo
lo que en su desdén profundo
la Europa se suponía;
has entrado a una nueva era,
la era noble y duradera
de la gloria y del progreso,
que bajan hoy como un beso
de amor, sobre tu bandera.

Sobre tu insignia bendita
que hoy viene a cubrir de flores
la gente que en sus amores
en torno suyo se agita,
la que en la dicha infinita
con que tu suelo la clava,

te jura animosa y brava,
como ante el francés un día,
morir por ti, patria mía,
primero que verte esclava.

- Canción
- Cortina
- Introducción a los refranes
- Definición de refranes:

Dichos agudos y moralistas de uso común; que encierran una verdad inscutable. Vienen a ser la filosofía del pueblo. -

Ejemplos:

*De la vista nace el amor: La buena presencia de las cosas motiva el deseo de obtenerlas.

*A quien madruga Dios le ayuda: logra mayor éxito quien actúa antes que los demás.

*La codicia rompe el saco: la ambición desmedida lo pierde todo.

*De noche todos los gatos son pardos: en la obscuridad no se advierten diferencias entre personas, animales o cosas.

*Cada oveja con su pareja: cada quien con su igual.

*Hombre prevenido vale por dos: quienes están preparados para todas las circunstancias de la vida nunca fracasan.

-Refranes antónimos: Son los que expresan ideas opuestas

-Ejemplos:

*El que mucho abarca, poco aprieta: quien pone atención en muchas actividades, no puede terminarlas todas.

*Al mal tiempo, buena cara: conservar el buen humor ante situaciones desfavorables.

*Donde una puerta se cierra, otra se abre: las oportunidaes siempre existen.

*Lo barato cuesta caro: lo que poco nos cuesta, poco nos dura.

-Despedida

-Canción

Programa número 7

- Entrada grabada

- Frase: "Un padre que da consejos más que un padre es un amigo"

-Bienvenida

-Reseña del programa

-Canción

-Introducción:

Este 18 de junio celebramos el día del padre, un día muy especial en el cual festejamos con amor a nuestros padres que son símbolo de fortaleza y el vínculo del hogar. No importa qué profesión tenga el padre, ni cuántos problemas de trabajo tenga que afrontar, él nunca debe permitir que estos influyan en su hogar, de tal manera que rompa con ello el vínculo familiar. Debe dejarlos en su área de trabajo y llegar a su casa con un tono amable y una sonrisa; teniendo en cuenta que una sonrisa enriquece al que la recibe sin desposeer a los demás. Haciendo con esto que su hogar esté en armonía y destelle de felicidad.

-Poesía :

"A mi padre"

Como en sueños recuerdo aquellos días
en que a andar por la vida me enseñabas,
el sencillo fervor con que rezabas
y la robusta fe con que creías.

-Es que Dios lo permite- me decías
cuando un grato suceso celebrabas;
y si una crisis de dolor pasabas:

-El Señor lo ha querido- repetías.

Al ser cual tú creyente no he llegado;
y aunque quise imitarte, no he sabido,
en lo bueno, lo dulce y resignado;
mas nunca tus consejos di al olvido.
y en eso, padre, fuiste obedecido.

Celso Lucio

- Cortina

- Pensamiento: "El padre es el vinculador de los tesoros del hogar y por su afecto fuerte, fervoroso y consagrado une a los miembros de la familia, la madre y los hijos, con los lazos más resistentes".

- Poesía:

"Para mis hijos"

Para mis hijos,
sí, para mis hijos
todo mi tiempo
mi amor y mis sentidos,
todos los trucos
mi amor y mi conciencia,
todos los sueños
y toda mi presencia.

Para mis hijos,
sí, para mis hijos
todos mis callos
y todos mis delitos,
todas mis horas
y todo lo infinito,
mis necesidades
que son requisitos.

Para mis hijos,
no quiero adversidades,
los quiero claros
sinceros y gigantes.
Para mis hijos,
no quiero enemistades,

los quiero gratos
sonrientes y brillantes.
Para mis hijos,
no quiero obscuridades
los quiero listos,
precisos y pensantes.
Para mis hijos,
no quiero ser sobrante
los quiero buenos,
humanos y triunfantes.

Para mis hijos,
sí, para mis hijos
hazme brillante
genial y muy paciente.
Hazme preciso,
jovial e inteligente.
Hazme un buen padre
alegre y eficiente.

- Cortina

- Canción

- Pensamiento: "El padre debe hacer cuanto esté a su
alcance por la felicidad del hogar"

-Poesía: "Poema al padre"

Oye negra, ¿te puedo hablar?
ya los chicos se han dormido,
así que, así que deja el tejido
que después te equivocas.
Hoy te quiero preguntar
por qué motivo las madres
amenazan a sus hijos
con ese estrimillo fijo de
¡ah! ¡ah!, cuando venga tu padre

y con tu padre de aquí,
y con tu padre de allá.
Resulta de que al final
al verme llegar a mí,
ven entrar a Caín
y escapan por todos lados
y yo que vengo cansado
de trabajar todo el día,
recibo de bienvenida
una lista de acusados.
Tú empiezas con tus quejas
y yo tengo que enojarme,
igual que hacía mi padre
al escuchar a mi vieja.
Entraba al fruncir la ceja
apoyando a ese fiscal,
que en medio del temporal
se dirigía en defensora
lo mismo que tú ahora
que siempre me dejas mal.
¡Qué ejemplo, es así como los educas!
Si los castigo...
¡Eres bruto, no tienes sentimientos!
A mí... a mí que llegué contento,
y no tuve más remedio
que poner cara de serio
y escuchar tu letanía.
A mí... a mí que paso
el día pensando en jugar con ellos.

Yo sueño en llegar a casa
y olvidarme felizmente
del trabajo, de la gente
y de todo lo que pase.
Los hijos son la esperanza,
y el porqué de nuestras vidas
por eso nunca les digas,
¡ah! cuando venga tu padre;
no quiero encontrar culpables
quiero encontrar alegría,

que no me pongas de escudo
como lo hacía mi madre,
que consiguió que a mi padre
lo imaginara un verdugo.
El llegaba y, te aseguro,
que se acababan las risas
en lugar de una caricia,
o hablarle como a un amigo
lo miraba con pungido
presintiendo una paliza.
Y el pobre que me entendía
sacudiendo la cabeza,
escuchaba con tristeza
lo que mi madre decía
y que él... y que él de sobra sabía.
¡Qué con este no se puede!
¡Qué me pinta las paredes!
¡Qué trajo las suelas rotas!
¡Qué la calle, la pelota!
¡Qué me saca canas verdes!
A la cama sin cenar
aburrido amor de nada
mi madre me consolaba,
y yo... y yo lo culpaba
a él... a él que había llegado
recién de trabajar cansado
y ya lo había yo amargado
con todas mis travesuras.
Los hijos nunca analizan
el sentimiento del padre,
porque el brillo de la madre
es tan fuerte que lo eclipsa.
Sólo le hacemos justicia
cuando nos toca vivir
a nosotros su problema.
¡Hay! si mi padre viviera,
que recién lo comprendí
y porqué nunca me dijo
lo mucho que me quería.
Si yo se cuánto sufría

al ver enfermo a su hijo,
por qué me miraba fijo
el primer pantalón largo.

Y sé... y sé que
hasta me habrá besado
cuando yo estaba dormido.
Hoy que todo lo comprendo
porque no estás a mi lado
porque no estás ahora
para besarte bien fuerte
viejo lindo y ofrecerte
mi cariño a todas horas.
Ves a tu hijo que llora,
pero llora con razón,
porque te pedí perdón
pensando en aquellos días,
en que ciego no veía
que eras puro corazón.
Déjame negra, que llore,
es tan lindo desahogarse
en fin veamos... veamos,
qué hacen nuestros futuros señores.
Mira esos pantalones,
tápale un poco a la nena
sí, sí, ya sé, no me lo digas
hoy se fue a la calle sola
acuéstate resongona,
mañana... mañana será otro día.

-Cortina

-Despedida

- Canción

Programa número 8

- Entrada grabada
- Frase: "No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte".
- Bienvenida
- Comentario de la frase y reseña del programa.
- Canción
- Introducción a la poesía mística :

Se caracteriza por la inclinación de buscar a Dios en el fondo del alma, más que en la naturaleza o en el mundo sensible. Así también la consideración de la humanidad de Cristo y de sus dolores físicos y morales. Tiene como esencia y objetivo final la unificación con Dios en la plenitud de la fe y del amor.

- Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz.

Nace en 1648 el 12 de noviembre y muere el 17 de abril de 1695. Poetisa mexicana. En su juventud vivió

algún tiempo en la corte del Virrey de México, y profesó en un convento de la orden de San Jerónimo.

Algunas de sus obras son: "Los empeños de una casa"

"De María Santísima"

"De San Pedro apóstol"

"De la purísima concepción"

- Poesía: "Redondillas" (Fragmento)

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que soís la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual,
solicitáis su desden,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís la resistencia
y luego con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia

Dejad de solicitar,
y después con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien, con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia:
pues en promesas e instancia,
juntáis diablo, carne y mundo.

Sor Juana Inés de la Cruz

- Cortina

- Biografía de Santa Teresa de Jesús.

Religiosa, poetisa y escritora, nació en Avila en 1515 y murió en Alba de Tormes en 1582. Figura cumbre de la literatura mística castellana y fundadora de varios conventos.

Algunas de sus obras principales: "Libro de mi vida"

"Camino de perfección"

"Libros de las oraciones"

- Poesía: "No me mueve, mi Dios, para quererte"

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara.

Y aunque no hubiera infierno, te temiera.
No me tienes que dar porque te quiera
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

Santa Teresa de

Jesús

- Canción

- Cortina

- Biografía de San Juan de la Cruz.

Hay un escritor español que también pertenece a la poesía mística; es San Juan de la Cruz. Nació el 24 de junio en Fontiveros, España en 1542, y deja de existir el 14 de diciembre de 1591 a la edad de 49 años. Escribió muchas obras, pero las más importantes son: "Noche oscura"

"Cántico espiritual"

"Una esposa que te ama"

"Con esta buena esperanza"

"Llama de amor viva"

-Poesía: "Llama de amor viva"

¡Oh llama de amor viva
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquiva,
acaba si quieres
rompe la tela de este dulce encuentro.

¡Oh cautiverio suave!,
¡Oh regalada llaga!
¡Oh, mano blanda! ¡oh toque delicado,
que a vida eterna sabe,
y toda deuda paga!
matando, muerte en vida la has tocado.

¡Oh lámparas de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego
con extraños primores
calor y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno,
donde secretamente solo moras:
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno,
cuán delicadamente me enamoras!

San Juan de la Cruz

- Canción

- Cortina

- Poesía: "Los motivos del lobo"

El varón que tiene corazón de lís,
alma de querube, lengua celestial,
el mínimo y dulce Francisco de Asis,
está con un rudo y torvo animal,
bestia temerosa, de sangre y de robo,
las fauces de furia, los ojos de mal:
el lobo de Gubbia, el terrible lobo.
Rabioso ha assolado los alrededores,
cruel ha deshecho todos los rebaños;
devoro corderos, devoró pastores,
y son incontables sus muertes y daños.

Fuertes cazadores armados de hierros
fueron destrozados. Los duros colmillos
dieron cuenta de los más bravos perros,
como de cabritos y de cordilleros.
Francisco salió.
Al lobo buscó

en su madriguera.

Cerca de la cueva encontró a la fiera enorme, que al verle se lanzó feroz contra él. Francisco con su dulce voz, alzando la mano, al lobo furioso dijo:

"¡Paz hermano lobo!

El animal

contempló al varón de tosco sayal;

dejó su aire arisco,

cerró las abiertas fauces agresivas,

y dijo: -¡Está bien, hermano Francisco!

-¡Cómo! -exclamó el santo-. ¿Es ley que tú vivas de horror y de muerte?

¿La sangre que vierte

tu hocico diabólico, el duelo y espanto que esparces, el llanto

de los campesinos, el grito, el dolor

de tanta criatura de Nuestro Señor,

¿no han de contener tu encono infernal?

¿Vienes del infierno?

¿Te ha infundido acaso su rencor eterno

Luzbel o Belial?

Y el gran lobo humilde:

-¿Es duro el invierno

y es horrible el hambre!

En el bosque helado

no hallé qué comer: y busqué el ganado,

y en veces comí ganado y pastor.

¿La sangre? Yo vi más de un cazador

sobre su caballo, llevando el azor

al puño; o correr tras el jabalí,

el oso o el ciervo; y a más de uno vi

manchase de sangre, herir, torturar,

de las roncadas tropas al sordo clamor,

a los animales de Nuestro Señor.

Y no era por hambre,

que iban a cazar.

Francisco responde: -En el hombre existe mala levadura.

Cuando nace viene con pecado. Es triste.

Mas el alma simple de la bestia es pura.
Tú vas a tener
desde hoy qué comer.
Dejarás en paz
rebaños y gente en este país.
¡Que Dios melifique tu ser montaraz!
-Está bien, hermano Francisco de Asis.
-Ante el señor, que todo ata y desata,
en fe de promesa tiéndeme la pata.
El lobo tendió la pata al Hermano
de Asis, que a su vez le alargó la mano.
Fueron a la aldea, la gente veía
y lo que veía casi no creía.
Tras el religioso iba el lobo fiero,
y baja la testa, quieto le seguía
como un can de casa, o como un cordero.

Francisco llamó la gente a la plaza
y allí predicó.
Y dijo: -He aquí una amable caza.
El hermano lobo se viene conmigo;
me juró no ser ya nuestro enemigo,
y no repetir su ataque sangriento.
Vosotros, en cambio, daréis su alimento
a la pobre bestia de Dios. -¡Así sea!,
contestó la gente toda de la aldea.
Y luego, en señal
de contentamiento,
movió testa y cola el buen animal
y entró con Francisco de Asis al convento.
Algún tiempo esuvo el lobo tranquilo
en el santo asilo.
Sus vastas orejas los salmos oían
y los claros ojos se le humedecían.
Aprendió mil gracias y hacía mil juegos
cuando a la cocina iba con los legos.
Y cuando Francisco su oración hacía,
el lobo las pobres sandalias lamía.
Salía a la calle,

iba por el monte, descendía al valle,
entraba a las casas y le daban algo
de comer. Mirábanle como a un manso galgo.
Un día, Francisco se ausentó. Y el lobo
dulce, el lobo manso y bueno,
el lobo probo,
desapareció, tornó a la montaña,
y recomenzaron su aullido y su saña.
Otra vez sintióse el temor, la alarma
entre los vecinos y entre los pastores;
colmaba el espanto los alrededores,
de nada servían el valor y el arma,
pues la bestia fiera
no dio tregua a su furor jamás;
como si tuviera
fuego de Moloch y de Satanás.

Cuando volvió al pueblo el divino santo,
todos lo buscaron con quejas y llanto,
y con mil querellas dieron testimonio
de lo que sufrían y penaban tanto
por aquel infame lobo del demonio.

Francisco de Asis se puso severo.
Se fue a la montaña
a buscar al falso lobo carnicero.
Y junto a su cueva halló a la alimaña.

-En nombre del Padre del sacro Universo
Conjúrote -dijo- ¡oh, lobo perverso!
a que me respondas:
-¿Por qué has vuelto al mal?
contesta. Te escucho.
Como en sorda lucha habló el animal,
la boca espumosa y el ojo fatal:
-Hermano Francisco,
no te acerques mucho...
yo estaba tranquilo allá, en el convento,
al pueblo salía,
y si algo me daban estaba contento,

y manso comía.

Mas empecé a ver que en todas las casas
estaban la Envidia, la Saña, la Ira,
y en todos los rostros ardían las brasas
de odio, lujuria, infamia y mentira.
Hermanos a hermanos hacían la guerra,
perdían los débiles, ganaban los malos,
hembra y macho eran como perro y perra,
y un buen día todos me dieron de palos.
Me vieron humilde, lamía las manos
y los pies. Seguía tus sagradas leyes,
todas las criaturas eran mis hermanos,
los hermanos hombres, los hermanos bueyes,
hermanas estrellas y hermanos gusanos.
Y así, me apalearon y me echaron fuera,
y su risa fue como un agua hirviente,
y entre mis entrañas revivió la fiera,
y me sentí lobo malo de repente;
mas siempre mejor que esa mala gente.
Y recomencé a luchar aquí,
a me defender y a me alimentar,
como el oso hace, como el jabalí,
que para vivir, tiene que matar.
Déjame en el monte, déjame en el risco,
déjame existir en mi libertad,
vete a tu convento, hermano Francisco,
sigue tu camino y tu santidad.
Le miró con una profunda mirada,
y partió con lágrimas y con desconsuelos.
Y habló al Dios Eterno con su corazón.
El viento del bosque llevó su oración,
que era: ¡Padre nuestro, que estás en los
cielos...!

Rubén Darío

- Despedida

- Canción

Programa número 9

- Entrada grabada
- Frase: "Una comunidad puede hacer suya la palabra del poeta y reconocer en ella su propia voz y su propia circunstancia, pero finalmente esa voz y esas palabras, poéticas son rigurosamente las de un individuo"
- Bienvenida
- Comentario de la frase y reseña del programa
- Poesía del público:

"Soledad"

Sola...

Como un barco de papel llevado por el viento,
que me aleja poco a poco hacia un océano inmenso.

Ese viento que me lleva, que me empuja,
que me envuelve en la soledad y en la penumbra.

Sola...

Recordando lo bello del pasado,
anhelando todo aquello que he dejado,
deseando recuperar lo perdido,
sin saber que con el tiempo,
va quedando en el olvido.

Sola...

¿Porqué me persigues soledad?
¿Qué te hace falta que no me dejas en paz?
Eres como mi sombra, me ahogas,
y me ahogas,
sin clemencia mi zozobra.
¿Sola?, ¿a caso la esperanza está
marchita?

¡Ya amanece! ¡Ya entiendo!
Se aclara la sombra, se aleja el lamento,
la esperanza retoña como una margarita
en medio de espinas y flores marchitas.

Alma Ruth Cruz Carrasco

- Canción

- Origen de la poesía neoleonesa.

Es hasta el año 1689, cuando encontramos el primer poema reconocido como nuevoleonés, aunque la identidad del autor tarda en establecerse 263 años. Durante una expedición del General Alonso de León a la bahía del Espíritu Santo en las costas de Texas, fueron encontrados tres cadáveres de pobladores franceses, correspondiendo uno de ellos a la mujer.

Este descubrimiento inspiró unos versos (Sitio Funesto y Triste) que serían leídos al llegar a la población que andaban buscando. Juan Bautista Chapa atribuyó a un anónimo la paternidad de estos versos por temor a la incredulidad y a la censura, así su identidad fue ignorada hasta que en 1952 el historiador Israel Cavazos garza logró descubrirla gracias a una sencilla frase y es allí donde adjudica a Chapa la autoría de dichos versos, con lo cual pasa este a ser el poeta más antiguo de nuestro estado y talvez de la región.

- Biografía de Juan Bautista Chapa.

Poblador, cronista y el poeta más antiguo de Nuevo León, que nació en 1630. En 1647 se trasladó a Lisboa Portugal. ese mismo año viajó a la nueva España. En la ciudad de México estudió artes y durante 26 años fue secretario de algunos gobernadores. Murió el 20 de abril de 1695.

Su obra es "Historia del Nuevo Reino de León" y "Sitio Funetso".

-Poesía:

"Sitio funesto y triste"

Donde la lóbreguez sola te asiste,
porque la triste suerte ya tus habitantes
fiera muerte.

Aquí sólo contemplo que eres fatalidad
y triste ejemplo
de la inconstante vida, pues el enemigo fiero
y homicida, tan cruel e inhumano, descargó su
crueldad con terca mano sobre tanto inocente,
no perdonando al niño más reciente.

¡Oh, francesas hermosas!
que pisabais de estos prados de
estás frescas rosas,
y con manos de nieve tocabais blanco lirio en
campo breve, y en dibujo bello a damas griegas
hechabais el sello, porque vuestros marfiles
adornaban la costura con perfiles; como así
difuntas os miran estas selvas todas juntas,
que no en valde ajadas se ven por vuestra
muerte, y tan trilladas.

Y tú, cádaver frío, que en un tiempo mostrarte
tanto brío y ahora de animales comida, según
muestran tus señales, tierno te contemplo
y eres de infelicidad un vivo ejemplo.
Gozas de eterna gloria, pues fuiste de esta
vida transitoria a celestial morada yendo
con tanta herida traspasada. Ruégale a Dios
Eterno nos libre de las penas del infierno.

- Cortina

- Poesía colonial

La poesía de este periodo es poco conocida; el motivo es el bajo nivel cultural y educativo de la población. Las continuas guerras con las tribus salvajes y el aislamiento de las ciudades importantes favorecen esta situación.

Otras de las causas fue la constante remoción de los párrocos y misioneros ocasionada por las disputas sobre el dominio confesional del territorio. Las primeras letras se aprendían con el religioso de la parroquia, con el padre, la madre o la hermana mayor, en los oficios domésticos.

Tampoco hubo escuelas de enseñanza elemental, ni imprenta, ni periódicos, ni revistas ni folletos, ni hojas sueltas, ni se editaban libros, ni tampoco una política educativa y cultural, pese a ello, el ingenio popular generó un tipo de poesía de circunstancia cotidiana y regional, sencilla e ingenua. Poesía que

estaba relacionada con la evangelización y la influencia Tlaxcalteca. Y es precisamente en el medio religioso donde surge el primer poeta regiomontano que logra editar sus poemas en un libro: El Padre Lucas de las Casas de la Mota y Flores.

- Biografía del Padre Lucas de las Casas de la Mota y Flores.

Escritor erudito y fecundo, se distinguió como orador sagrado autor religioso, poeta y gran conocedor en materia jurídica, canónigo doctoral de la catedral metropolitana y consultor de la inquisición de la Nueva España.

Publicó unos once libros de los cuales uno es de poesía:

"Canciones reales" y su poesía principal es:

- Poesía: "Breve recuerdo al alma para que en vida acostumbre sus afectos al Señor Crucificado".

Si ahora no ensayas cristiano,
tus afectos en la cruz,
¿Cómo has de decir Jesús
cuando le veas en tu mano?
Desde ahora aprende a decir

al Señor Crucificado,
lo que el confesor al lado
te ha de decir al morir.
Si a Jesucristo no miras
desde ahora con ternura,
podrá hacer que en tu amargura
halles sus divinas iras.
Si no acostumbras en vida
el decirle tus amores,
teme, teme sus rigores
al tiempo de la partida.
No es fácil allí el dolor
de haberlo hecho padecer,
ni ir muy fácil ha de ser
desde un olvido hasta un amor.
Pues alma quieres deberás
desde ahora para aquel punto,
a Jesús que ves difunto
y murió porque no mueras.
Si quieres vivir sin vicio,
no apartes de su memoria
lo que es la muerte y el juicio,
lo que el infierno la gloria.

- Canción

- Cortina

- Origen de las palabras:

Entre las lenguas que más contribuyeron en el español citamos el latín, el griego, el árabe y algunas otras lenguas.

Del griego: las voces o palabras de origen griego sirven para nombrar las ciencias, aparatos científicos. Estas palabras tienen gran importancia en la vida culta de nuestro tiempo;

Ejemplo. Idolatría, aritmética, cardiología,
arquitectura, biología, catarro, telégrafo

Del latín: la mayoría de origen latino corresponden al lenguaje que usamos diariamente:

Ejemplo; amigo, agua, oreja, boca, cabello, hijo, madre, mesa, lengua, árbol, padre entre otras.

Del árabe: Son las palabras que en la mayor parte llevan al inicio la partícula al; alacena, almacén, alfalfa, álgebra, alfombra, almidón.

Aunque hay palabras de origen árabe que no inician con al: zaguán, atalaya, sutano, mengano.

Del hebreo: tenemos las palabras: aleluya, sábado, amén, Jehová, pascua, rabino.

Del francés: jardín, hotel, manjar, coqueta, comité.

Del náhuatl que es un dialecto de México provienen: aguacate, cacahuete, molcajete, elote, chile y petate.

- Despedida
- Canción

Programa número 10

- Entrada grabada
- Frase: "Con tanto inglés que tú sabías, vito Manuel, con tanto inglés, no sabe ahora decir: ye".
- Bienvenida
- Comentario de la frase y reseña del programa.
- Poesía del público:

"Y las nubes lo anunciaban"

...y fuimos juntos a saludar a la luna
en el más alto sitio del amor.

Cuando las nubes anunciaban tempestad,
tanto y más, seguro. Suave era el movimiento
que dejó ver el frente que guardaba tu corazón,
tu sonrisa, esa que parece simple,
esa que a mí me dice mucho más.

Donde la luna y sus dos hijas
que crecían al compás
anunciando cada vez más lo que me hallaría
detrás del telón.

Después, compró mi boca todo tu terreno,
todo, hasta la cima, en donde

las espigas de trigo
ondean al paso de las manos. La cueva, que de
estalagmitas mi ser torturo... y luego
la llegada del lobo rojo que en ella habita,
ése que hizo desentonar en estridentes
y desgarrantes gritos de...

Santa J. Alvarez

- Canción
- Introducción de autores
- Biografía de Luis Pales Matos:

Nació en Guayana, Puerto Rico en 1898. Fue el primer poeta en publicar una poesía de tema negro en las américas. Creció en un ambiente literario, ya que su padre fue poeta al igual que su hermano Vicente. Trabajó como catedrático en la Universidad de Puerto Rico. Inicia su carrera literaria en 1915 con la publicación de su primer libro de versos llamado "Azules". Posteriormente comienza a escribir la llamada poesía afroantillana o negra, antes que el grupo de poetas hispanoamericanos. Muere en 1959 a los 61 años de edad. Algunas de sus obras son: "Africa"

"Danza negra"

- Poesía:

"Danza negra"

Calabó y bambú, bambú y calabó
el gran cocoroco dice tucutú,
la gran cocoroca dice tocotó
es el sol de hierro que arde en Tombotú
es la danza negra de Fernandopo.
El cerdo en el fango gruñe pru, pru, pru
el sapo en la charca sueña cro, cro, cro.
Calabó y bambú, bambú y calabó
rompen los unjunes enfuriosau
los gongos trépidan con profundao,
es la raza negra que ondulando
va en el ritmo gordo del marillanda
llegan los gotucos a la fiesta ya

danza que te danza la negra se da.
Calabó y bambú, bambú y calabó
el gran cocoroco dice tucutú
la gran cocoroca dice tocotó
pasan tierras rojas islas de betún
Haití, Martinica, Congo, Camerún
las papiamentosas Antillas del ron
y las pantualesas islas del volcán
que en el grave son del canto se dan.
Calabó y bambú, bambú y calabó
es el sol de hierro que arde en tombotú
es la danza negra de fernandopo;
el alma africana que vibrando está
en el ritmo gordo del marillanda.
Calabó y bambú, bambú y calabó
el gran cocoroco dice tucutú
la gran cocoroca dice tocotó.

- Cortina

- Biografía de Nicolas Guillén:

Nació en Camagüey, Cuba en 1902, de padres mestizos ya que sus ascendientes fueron españoles y africanos, circunstancia que recuerda en forma conmovedora en "La Balada de los dos Abuelos".

Después de haber trabajado como tipógrafo, y al terminar sus estudios de bachillerato, se trasladó a la Habana e ingresó en la Universidad Nacional para estudiar leyes. La mayor parte de su vida la dedicó al periodismo, colabora en las mejores revistas cubanas como "Bohemia, Resumen, Revista de la Habana, etc.". En 1954 recibe el premio Stanlin de la paz. Sus primeras creaciones poéticas aparecieron en la revista "Castalia". A los 28 años escribe el primer libro llamado "Motivos del Son", el cual tiene como tema central al negro. En 1931 escribe otro libro llamado "Sóngoro Cosongo" en el que expresa los ritmos, danzas, ceremonias y rituales del negro.

Algunas de sus obras: "Cantos para soldados"

"Sones"

"La paloma del vuelo popular"

- Poesía: "Tú no sabe inglés"

Con tanto inglés que tú sabía,
Vito Manuel,
con tanto inglés, no sabe ahora
decir: ye.

La americana te buca,
y tú le iene que huir:
tu inglés era detraí guan,
detraí guan y guan tu tri...

Vito Manuel, tú no sabe inglés,
tú no sabe inglés,
tú no sabe inglés.

No te namore más nunca,
Vito Manué,
si no sabe inglés,
¡si no sabe inglés!

(Tomado del libro "Sóngoro Cosongo")

- Canción

- Cortina

- Anglicismos:

Definición: Son palabras provenientes del inglés que usamos en nuestro idioma castellano.

Ejemplos: manager= administrador, entrenador
picnic= comida campestre
lunch= refrigerio, almuerzo, merienda
sandwich= emparedado
okey= correcto, está bien
bay= hasta pronto, hasta luego,
adiós.

- Despedida
- Canción

APÉNDICE C

PROGRAMACIÓN 1510 AM DE RADIO NUEVO LEÓN
(Monterrey, Nuevo León, estación matriz)

Lunes - Viernes:

6:00- 6:30AM: "Cafe con Redoba"

-Programa musical de boleros.

6:30- 8:00AM: "Noticiero por la mañana"

-Es un enlace con canal 28 de televisión.

8:00- 9:00AM: "SEP"

-Programas culturales educativos,
enviados por la SEP de México y
enlazados con estaciones foráneas.

9:00-11:00AM: "Espacios"

-Consejos para las amas de casa.

11:00-11:30AM: "Radio Novela"

-Programa cultural donde se transmiten
novelas escogidas de autores literarios
reconocidos.

11:30- 1:30PM: "De Colombia con amor"

-Variedades de música latinoamericana.

1:30- 2:00PM: "Noticiero en punto"

-Noticias más relevantes del estado, en
ese día, en enlace con FM.

2:00- 3:00PM: "Amplitud deportiva"

-Son noticias deportivas.

- 3:00- 5:30PM: "Siglo XX"
 -Música rock transmitiendo consejos, en pequeñas cápsulas, para los jóvenes, hablándoles en su mismo lenguaje.
- 5:30- 6:00PM: "De cara al arte"
 -Programa cultural que realiza las bellas artes, en especial, la literatura y el arte; donde se realizan entrevistas a escritores contemporáneos; se da reseñas de libros levantando el interés del público por la lectura y el arte en general (pintura, escultura, etc.).
- 6:00- 6:30PM: "Noticiero Punto Final"
 -Noticias más relevantes del día en enlace con FM.
- 6:30- 7:00PM: "Salsa y Merengue"
 -Espacio de música grupera y de solistas de tipo tropical.
- 7:00- 8:00PM: "De Colombia con amor"
 -Variedades de música latinoamericana"
- 8:00- 9:00PM; "Poemas, Canciones y Canto Nuevo"
 -Programa dedicado a los enamorados donde se presentan poemas y baladas románticas.
- 9:00-10:00PM: "Programación variada"
 Lunes: "De Vianey Pa'Ca"
 -Música de los cincuentas.
 Martes; "Cana al aire"
 -Música de los cincuentas a los sesentas.
 Miércoles: "Sol y Luna"
 -Baladas.
 Jueves: "Música Country)
 Viernes: "Reggae"
 -Música variada.

10:00- 1:00AM: "Generación del Lagarto"
-Música de los cincuenas para atrás.

Sábado:

6:00- 7:00AM: "Café con Redoba"
-Programa musical de boleros.

7:00- 9:00AM: "Barra Infantil"
-Música para niños.

9:00- 9:30AM: "Mundo de niños"
-Cultura para niños.

9:30-10:00AM: "La Pandilla"
-Programa Infantil.

10:00-10:30AM: "Alberto y sus amigos"
-Programa infantil.

10:30-11:00AM: "Activismo"
-Actividades para niños (anuncios de cursos de natación, pintura, canto, piano, etc.).

11:00-12:30PM: "Cine por radio"
-Da una breve reseña de las mejores películas; menciona cuáles vale la pena ver y cuáles no; da a conocer la cartelera del día.

12:30- 1:00PM: "Noticiero en punto"

1:00- 2:00PM: "Guiarte"
-Agenda de eventos culturales combinado con música.

- 2:00- 3:00PM: "Sucesos"
-Sucesos más relevantes del deporte.
- 3:00- 4:00PM: "Fonógrafo"
-Música selecta de canciones antiguas.
- 4:00- 5:00PM: "Contexto virtual"
-Rock en español.
- 5:00- 8:00PM: "Espacio"
-Consejos para las amas de casa"
- 8:00-10:00PM: "Fiebre del sábado, por favor"
-Música disco.
- 10:00- 1:00AM: "Sol del Caribe"
-Salsa y merengue.

Domingo:

- 6:00- 7:00AM: " Café con Redoba"
-Boleros
- 7:00- 9:00AM: "Barra Infantil"
-Programa para niños.
- 9:00-10:30AM: "Música"
-Música popular"
- 10:30-11:00AM: "Nuestra América"
-Música latinoamericana.
- 11:00-10:00PM: "Programación dominical"
-Música variada.
- 10:00- 11:00PM: "Hora Nacional"
-Dedicado al País.
- 11:00- 1:00AM: "Conciertos"
-Conciertos de grupos y solistas.

APÉNDICE D

PROGRAMACIÓN XHLOS F. M. 97.7

(Montemorelos, Nuevo León)

Domingo:

7:00-10:00AM: "Música"

-Música variada.

10:00-11:00AM: "Mundo Infantil"

-Música y cultura para niños.

11:00-12:30PM: "Música"

-Variedad musical.

12:30- 1:00PM: "Y en la radio se oía"

-Narra los hechos y acontecimientos más importantes de la humanidad.

1:00- 2:00PM: "Música"

-Música variada

2:00- 3:00PM: "Contacto comunitario"

-Música regional y espacios para quejas públicas (drenajes descompuestos, tuberías rotas, etc.).

3:00-5:00PM: "Paisaje clásico

-Música clásica.136

5:00-10:00PM: "Música"

-Variedad musical.

10:00-11:00PM: "La hora nacional"

-Programa dirigido a la nación.

Lunes:

6:00- 7:00AM: "La hora mexicana"

-Música mexicana.

7:00- 8:00AM: "Noticiero punto de partida"

8:00- 9:00AM: "Programa de Educación Básica"

9:00-11:30AM: "Música"

11:30-12:00PM: "Aqua"

-Mensajes sobre economía y
administración.

12:00- 1:30PM: "Música"

1:30- 2:00PM: "Noticiero en punto"

2:00- 3:00PM: "Contacto comunitario"

3:00- 5:00PM: "Complacencias juveniles"
-Teléfono abierto al público para
solicitar melodías y mandar saludos
(música juvenil).

5:00- 6:30PM: "Música"

6:30- 7:00PM: "Noticiero Punto final"

7:00-11:00PM: "Música"

Martes:

6:00- 7:00AM: "La hora mexicana"

7:00- 8:00AM: "Noticiero punto de partida"

8:00- 9:00AM: "Programa de Educación Básica"

9:00-11:00AM: "Música"

11:00-11:30AM: "Pido la palabra"

11:30- 1:30PM: "Música"

1:30- 2:00PM: "Noticiero en punto"

2:00- 3:00PM: "Contacto comunitario"

3:00- 5:00PM: "Complacencias juveniles"

5:00- 6:30PM: "Música"

6:30- 7:00PM: "Noticiero punto final"

7:00-11:00PM: "Música"

Miércoles:

6:00- 7:00AM: "La hora mexicana"

7:00- 8:00AM: "Noticiero punto de partida"

8:00- 9:00AM: "Programa de Educación Básica"

9:00-11:00AM: "Música"

11:00-11:30AM: "Agronomía en el campo"

-Son consejos de agricultura,

recomendaciones para la plantación de

hortalizas y huertos.

11:30- 1:30PM: "Música"

1:30- 2:00PM: "Noticiero en punto"

2:00- 3:00PM: "Contacto comunitario"

3:00- 5:00PM: "Complacencias juveniles"

5:00- 6:30PM: "Música"

6:30- 7:00PM: "Noticiero punto final"

7:00-11:00PM: "Música"

Jueves:

- 6:00- 7:00AM: "La hora mexicana"
- 7:00- 8:00AM: "Noticiero punto de partida"
- 8:00- 9:00AM: "Programa de Educación Básica"
- 9:00- 1:30PM: "Música"
- 1:30- 2:00PM: "Noticiero en punto"
- 2:00- 3:00PM: "Contacto comunitario"
- 3:00- 5:00PM: "Complacencias juveniles"
- 5:00- 5:30PM: "Ecos de Inspiración"
- Vida y obras de autores literarios y
correcciones del lenguaje.
- 5:30- 6:30PM: "Música"
- 6:30- 7:00PM: "Noticiero punto final"
- 7:00- 8:00PM: "Música"
- 8:00- 9:00PM: "Anochecer romántico"
- Boleros.
- 9:00-11:00PM: "Música"

Viernes:

- 6:00- 7:00AM: "La hora mexicana"
- 7:00- 8:00AM: "Noticiero punto de partida"
- 8:00- 9:00AM: "Programa de Educación Básica"
- 9:00-11:00AM: "Música"
- 11:00-11:30AM: "Hablando del campesino y del campo"
-Consejos para los campesinos.
- 11:30- 1:30PM: "Música"
- 1:30- 2:00PM: "Noticiero en punto"
- 2:00- 3:00PM: "Contacto comunitario"
- 3:00- 5:00PM: "Complacencias Juveniles"
- 5:00- 6:00PM: "De cinco a seis"
-Música actual en inglés y en español;
noticias de la vida de los artistas
favoritos.
- 6:00- 6:30PM: "Música"
- 6:30- 7:00PM: "Noticiero punto final"
- 7:00- 8:00PM: "Música"
- 8:00- 9:00PM: "Rockonexión 97.7"
-Música rock en español.

9:00-11:00PM: "Música"

Sábado:

7:00-10:00AM: "Música"

10:00-11:00AM: "Los cazarespuestas de la F. M."

-Programa infantil.

11:00-12:30PM: "Las quince records"

-Presenta el nivel de popularidad de las
canciones.

12:30- 1:30PM: "Música"

1:30- 2:00PM: "Noticiero en punto"

2:00- 3:00PM: "Contacto comunitario"

3:00- 5:00PM: "Complacencias juveniles"

5:00-11:00PM: "Música"

APÉNDICE E

DIRECTORIO DE ESTACIONES FORÁNEAS
DE RADIO NUEVO LEÓN

Anáhuac:

XHAHU 103.3 F.M

Potencia: 21 mil watts.

Dirección: Río Conchos S/N

Col. Obrera

Cd. Anáhuac, Nuevo León

Teléfono: 91 (873) 7 11 24

Responsable: Martín Gerardo Silva Gómez

Cerralvo:

XHCER 100.7 F.M.

Potencia: 11 mil watts

Dirección: Padre Mier S/N

segundo piso,

Presidencia Municipal,

Cerralvo, Nuevo León

Teléfono: 91 (897) 5 05 65

Responsable: Leticia Martínez Alejandro

Sabinas Hidalgo:

XHSAB 89.5 F.M.

Potencia: 5 mil watts

Dirección: Ignacio de Maya S/N

Presidencia Municipal

Sabinas Hidalgo, Nuevo León

Teléfono: 91 (824) 2 25 00

Responsable: Pablo Garza Garza

Montemorelos:

XHLOS 97.7 F. M.

Potencia: 5 mil watts

Dirección: Hidalgo y Zaragoza S/N

Presidencia Municipal

Montemorelos, Nuevo León

Teléfono: 91 (826) 3 45 45

Responsable: Agapito Saavedra

Linares:

XHNAR 103.3 F. M.

Dirección: Calzada Modesto Galván S/N

Linares, Nuevo León

Teléfono: 91 (821) 2 33 10

Responsable: Isabel Ibarra Serna

Galeana:

XHGAL 93.7 F. M.

Potencia: 11 mil watts

Dirección: Go. Salazar y 15 de mayo S/N

Presidencia Municipal

Galeana, Nuevo León

Teléfono: 91 (821) 3 05 35

Responsable: Verónica Méndez Velasco

Dr. Arroyo:

XHARR 96.5 F. M.

Potencia: 21 nil watts

Dirección: Garza Ayala S/N

Presidencia Municipal

Dr. Arroyo, Nuevo León

Jefa de estaciones foráneas del estado de Nuevo León:

Lic. María Esther Espinoza León

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LAS ESTACIONES FORÁNEAS
DE RADIO NUEVO LEÓN

1. Monterrey (estación matriz)
2. Anáhuac
3. Cerralvo
4. Sabinas Hidalgo
5. Montemorelos

su transmisión abarca: A. General Terán

B. Linares

C. Hualahuises

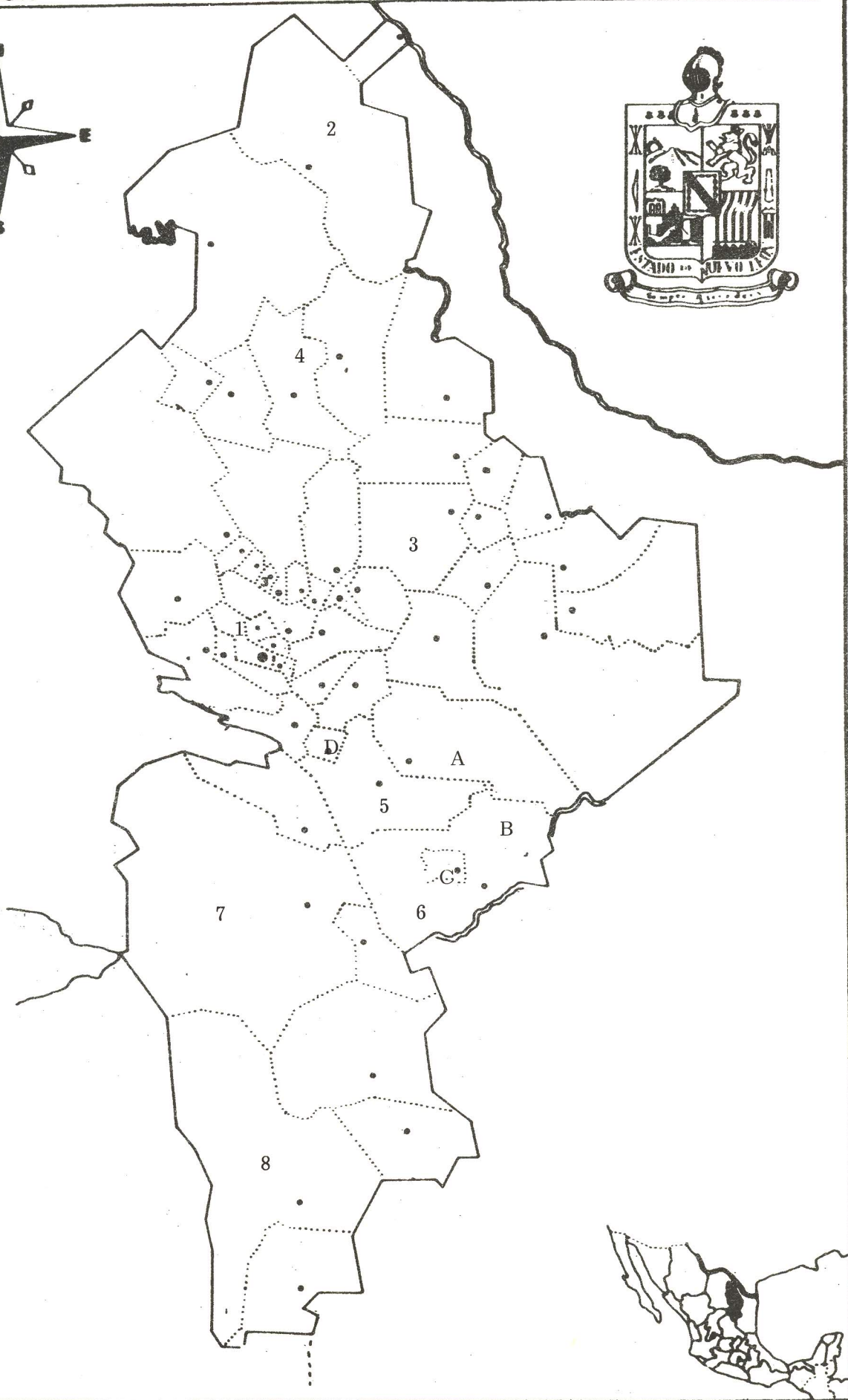
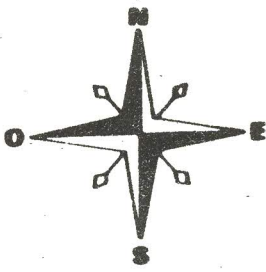
D. Allende

6. Linares

7. Galeana

8. Doctor Arroyo

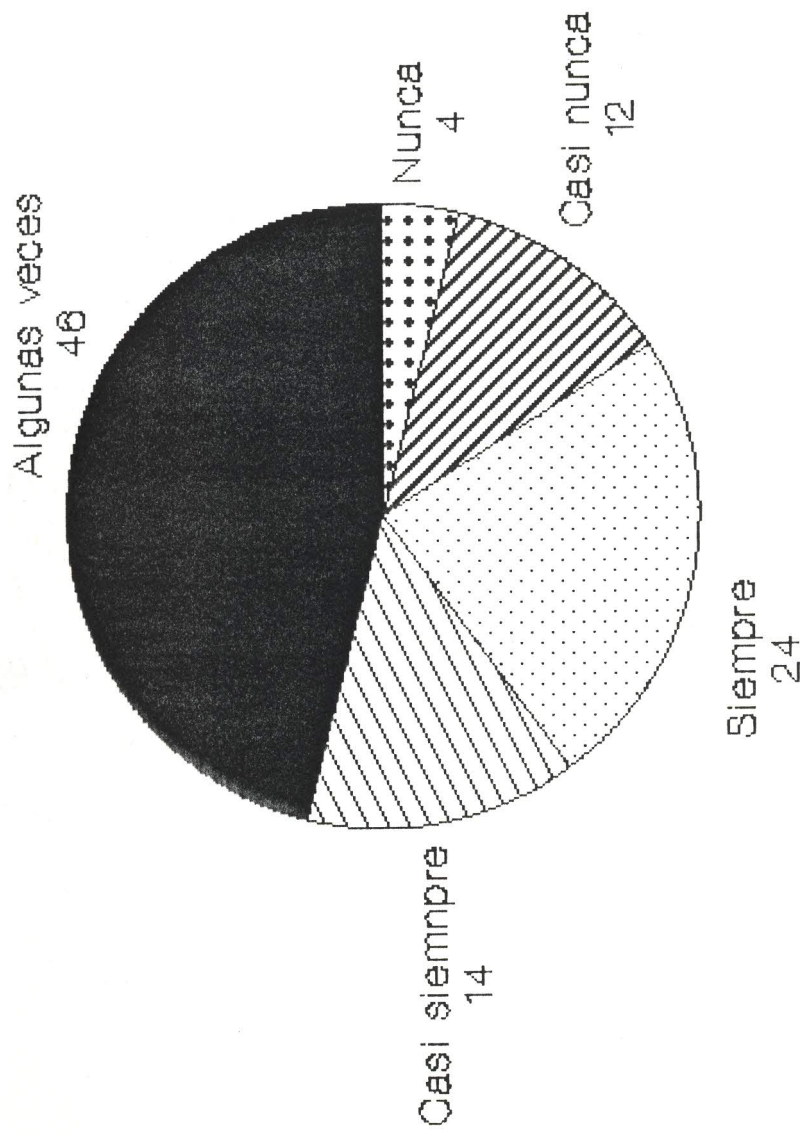
NUEVO LEON



APÉNDICE F

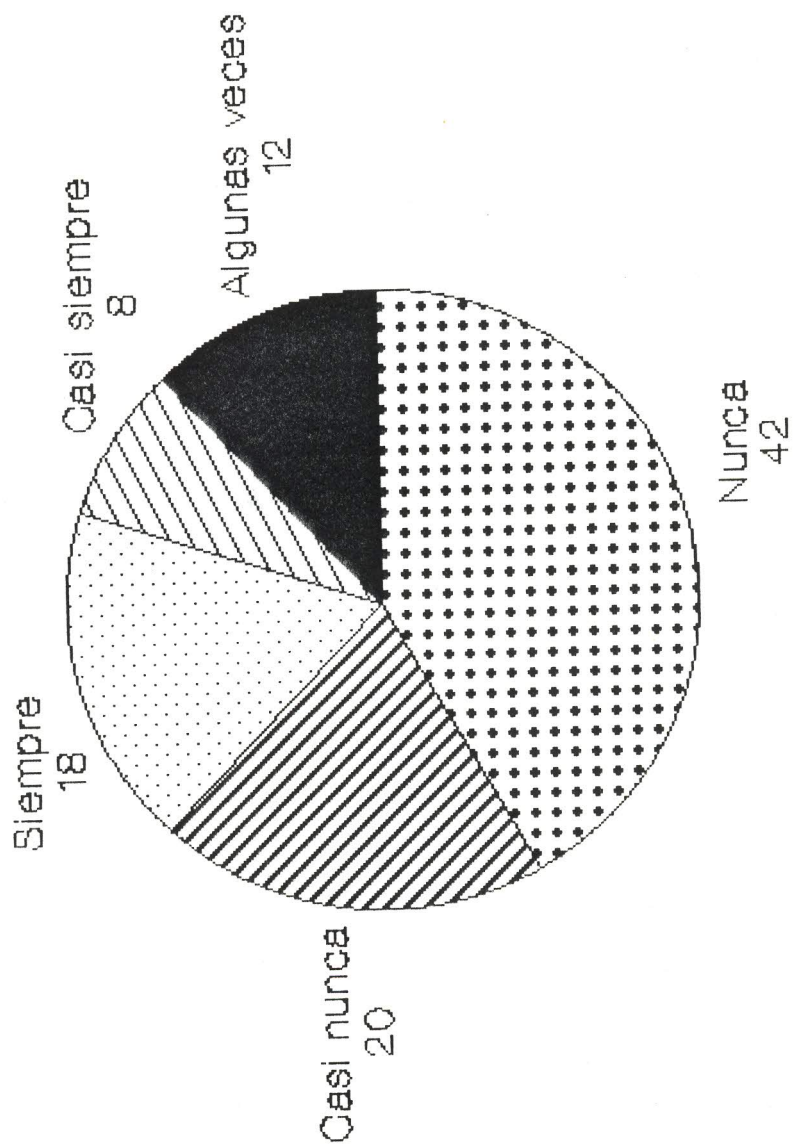
FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

PREGUNTA No. 1



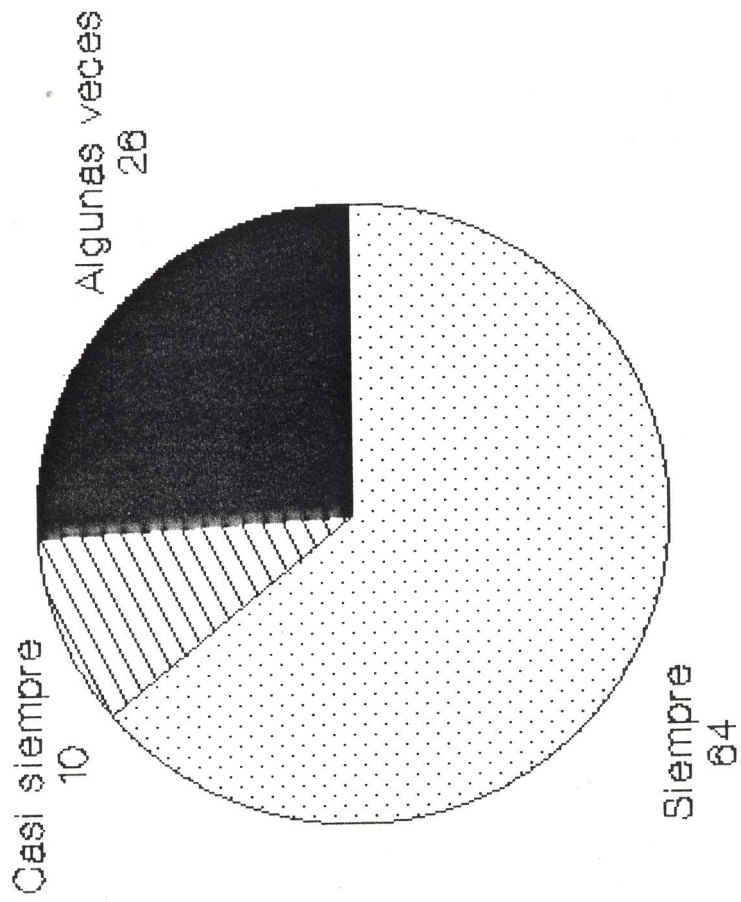
¿Te gusta escuchar la radio?

PREGUNTA No. 2



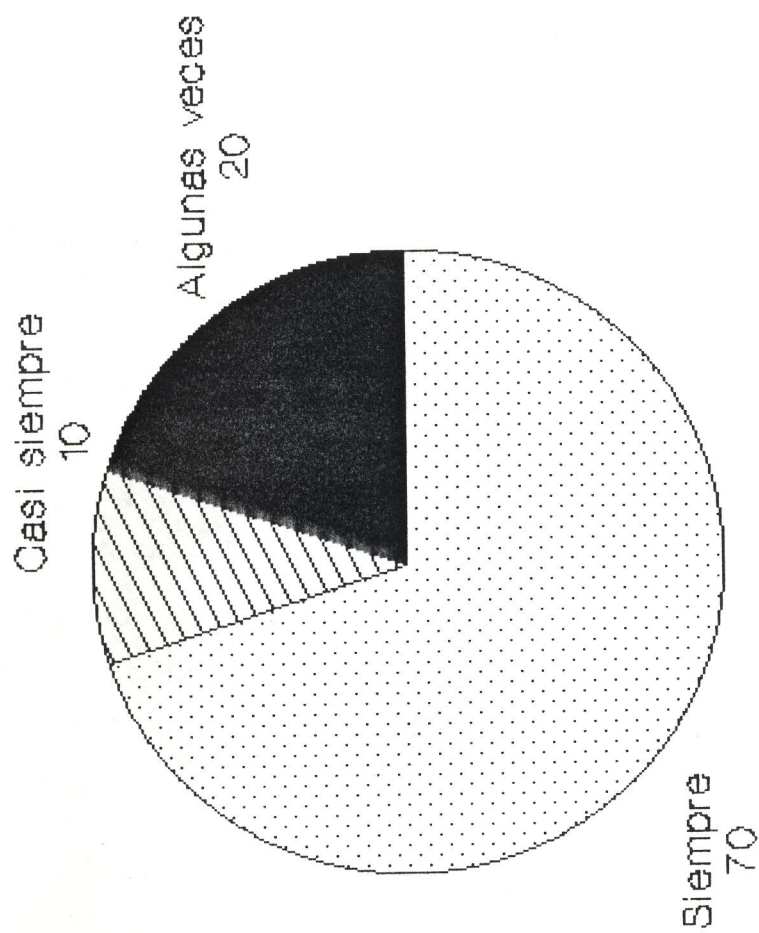
¿Escucha la radio en un horario regular?

PREGUNTA No. 3



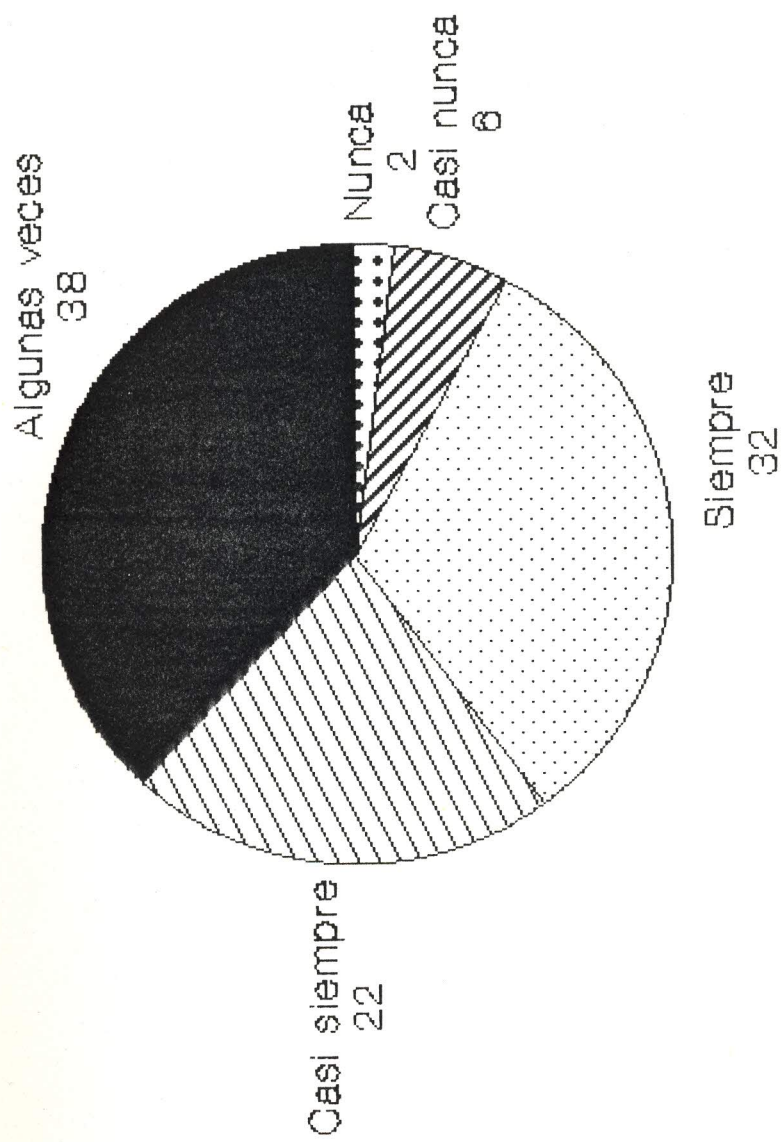
¿Debe incluir programas culturales?

PREGUNTA No.4



¿Beneficiaría un programa literario?

PREGUNTA No. 5



¿Escucharías dicho programa?

