

ESCUELA NORMAL "MONTEMORELOS"



MUSICA Y POESIA PARA DIAS FESTIVOS
EN EL JARDIN DE NIÑOS

PROPUESTA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA:

PERLA MARINA LOREDO GRAJEDA

CIB
Ej.1



70976

MONTEMORELOS, N. L., MEXICO JUNIO DE 1996

α

ESCUELA NORMAL "MONTEMORELOS"



MUSICA Y POESIA PARA DIAS FESTIVOS
EN EL JARDIN DE NIÑOS

PROPUESTA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

P R E S E N T A :
PERLA MARINA LOREDO GRAJEDA

MONTEMORELOS, N. L., MEXICO JUNIO DE 1996

070976



ESCUELA NORMAL "MONTEMORELOS"

CLAVE FEDERAL 19PNE0006S1

Apartado 16 Montemorelos, Nuevo León, México C.P. 67530 Teléfono 3-20-58

DICTAMEN

El que suscribe: Maestro Mar Elizondo Smith, como Presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales, en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los catorce días del mes de mayo de mil novecientos noventa y seis, hace constar que la alumna:

Perla Marina Loredo Grajeda

ha culminado su Documento Receptorial cumpliendo con los requisitos que establece el Instructivo de Titulación para las Escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su Documento Receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

El acto de su examen se llevará a cabo en las instalaciones del edificio de la Escuela Normal "Montemorelos"

Deseamos éxito en su desempeño profesional, quedo,

ATENTAMENTE

Mtro. Mar Elizondo Smith
Presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales

AGRADECIMIENTO

Agradezco antes que nada a **DIOS** por la gran seguridad de su amor y protección, por guiarme día a día y por su gran amor.

Agradezco a **MAMÁ** por el gran apoyo y ayuda a través de todo el transcurso de mi vida.

Agradezco a **PAPÁ** la gran esperanza que ha puesto en mí y por el gran apoyo que me da.

Agradezco a la profesora **SARA GUTIÉRREZ** por el tiempo dedicado a mí, a pesar de todas sus ocupaciones.

Agradezco a la preceptora **NATIVIDAD DE PÉREZ** por la gran amistad y paciencia que me brinda.

Los Quiere Mucho

Perla Marina Loreda Grajeda

DEDICATORIA

A Dios

Por su protección.

A mis padres

Por su amor y dedicación.

A mi hermano

Por ser parte de mí.

A los niños

Por ser mi inspiración.

A mis maestros

Por la guía que me han brindado.

Sinceramente:

Perla Marina Loredó Grajeda

TABLA DE CONTENIDO

Capítulos

I. INTRODUCCIÓN Y EXPOSICIÓN DEL PROBLEMA

Antecedentes del Estudio	2
Justificación	4
Objetivos	4
Delimitaciones	5
Limitaciones	5
Definición de Términos	6
Organización del Estudio	8

II. MARCO TEÓRICO

Origen de la Música	9
Culturas Antiguas	10
Períodos Musicales	13
Influencia de la Música en el Ser Humano	19
La Música y los Días Festivos	23
La Música en el Jardín de Niños	23
Origen de la Poesía	25
Culturas Antiguas	25
Períodos Poéticos	27
La Poesía en la Educación del Niño	30
La Poesía y los Días Festivos	31
Los Valores Sociales y Cívicos en el Niño	31

III. CUERPO DE LA PROPUESTA

Método para Enseñar Canciones y Versos	34
--	----

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA	113
--------------------	-----

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

Septiembre 13	Actividad 1	Poema "¡Oh Niños Valientes!"	37
	Actividad 2	Poema "En un Bosque"	38
	Actividad 3	Canto "En Chapultepec"	39
Septiembre 16	Actividad 4	Poema "El Mes de la Patria"	41
	Actividad 5	Poema "Un Cura Valiente"	42
	Actividad 6	Canto "¡Viva México!"	43
Octubre 12	Actividad 7	Poema "Cristóbal Colón"	45
	Actividad 8	Poema "Un Doce de Octubre"	46
	Actividad 9	Canto "Colón"	47
Noviembre 20	Actividad 10	Poema "¡Viva la Revolución"	49
	Actividad 11	Poema "El Gran Dictador"	50
	Actividad 12	Canto "20 de Noviembre"	51
Diciembre 24	Actividad 13	Poema "Navidad"	53
	Actividad 14	Poema "El Niño de Belén"	54
	Actividad 15	Canto "Campanas de Navidad"	55
Diciembre 31	Actividad 16	Poema "El Año Nuevo"	57
	Actividad 17	Poema "El Año Viejo"	58
	Actividad 18	Canto "Año Nuevo"	59
Febrero 5	Actividad 19	Poema "Cada Cinco de Febrero"	61
	Actividad 20	Poema "Leyes para Gobernar"	62
	Actividad 21	Canto "La Constitución"	63
Febrero 14	Actividad 22	Poema "La Amistad"	65
	Actividad 23	Poema "El 14 de Febrero"	67
	Actividad 24	Canto "Ama Mucho Más"	68
Febrero 24	Actividad 25	Poema "La Bandera Mexicana"	70
	Actividad 26	Poema "Esta es mi Bandera"	72
	Actividad 27	Canto "Mi Enseña Tricolor"	73
Marzo 18	Actividad 28	Poema "El Petróleo Mexicano"	75
	Actividad 29	Poema "Don Lázaro Cárdenas"	77

	Actividad 30	Canto "18 de Marzo"	78
Marzo 21	Actividad 31	Poema "Primavera"	80
	Actividad 32	Poema "Acróstico"	81
	Actividad 33	Canto "La Primavera"	82
Marzo 21	Actividad 34	Poema "Don Benito Juárez"	84
	Actividad 35	Poema "Un Nombre"	85
	Actividad 36	Canto "Don Benito Juárez"	86
Abril 30	Actividad 37	Poema "El Día del Niño"	88
	Actividad 38	Poema "Somos Niños"	89
	Actividad 39	Canto "Todos los Niños del Mundo"	90
Mayo 1	Actividad 40	Poema "El Día del Trabajo"	92
	Actividad 41	Poema "Construyamos"	93
	Actividad 42	Canto "El Trabajo"	94
Mayo 5	Actividad 43	Poema "Los Franceses"	96
	Actividad 44	Poema "El Cinco de Mayo"	97
	Actividad 45	Canto "Allá en Puebla"	98
Mayo 10	Actividad 46	Poema "En este Día"	100
	Actividad 47	Poema "Mamita"	101
	Actividad 48	Canto "El Día de Mamá"	102
Mayo 15	Actividad 49	Poema "Te Invito Maestra"	104
	Actividad 50	Poema "El Jardín"	105
	Actividad 51	Canto "Linda Maestrita"	106
3er. Domingo de Junio	Actividad 52	Poema "Te Quiero Mucho"	108
	Actividad 53	Poema "El Día del Padre"	109
	Actividad 54	Canto "Querido Papá"	110

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN Y EXPOSICIÓN DEL PROBLEMA

El ritmo de vida de hoy en día, la tecnología existente, y la falta de atención de la familia, entre otras cosas, han hecho que se aleje a los pequeños de lo que son las raíces de la familia y la nación, principalmente el olvidar los días festivos. ?

Es necesario volver a ellos, recordarlos, aprenderlos, de forma que sean parte de cada niño y maestro.

Los días festivos son fechas marcadas en el calendario como días especiales; tienen como finalidad recordar natalicios, defunciones, oficios, hechos cívicos nacionales, hechos internacionales, etc., que forman parte de una sociedad o cultura, por que dicen o recuerdan quién es el individuo, porqué es, cómo se llega a ser lo que es, y quién contribuyó a que lo que ^{se} ve ahora, exista.

Estas fechas forman parte esencial en los programas educacionales de todos los niveles, principalmente los tres primeros años de educación preescolar, que es la etapa en la que el niño absorbe todo lo que se le plantea y es más fácil poner las bases que habrán de guiarlo a través de la vida.

Para que los niños asimilen de una manera llamativa, alegre y organizada todas estas fechas, se propone desarrollar una serie de canciones y poesías de acuerdo a la edad del niño, que faciliten el aprendizaje y el trabajo de la educadora.

Pero, ¿de qué manera planteársela al niño, de forma que no se desmotive, si no que al contrario lo estimule en su aprendizaje? Esta propuesta expone la música y la poesía infantil como medios muy fuertes de canalización de los conocimientos que se desean impartir.

Antecedentes del Estudio

Las artes del canto y la poesía se han desarrollado a través de la historia del mundo. Según Roze (19--)~~X~~ desde los tiempos más antiguos, dondequiera que había algún grado de civilización, la música ha desempeñado un papel de mayor o menor importancia. La Biblia, que es la fuente bibliográfica más antigua, menciona la utilización de estas dos artes que por lo general van unidas en diferentes épocas y circunstancias, por ejemplo:

El Pueblo de Israel.

Sobre este pueblo, que se caracterizó por rebelde y problemático y que fue instruido por medio de la música, White (1974)~~✓~~ dice: Con frecuencia se repetía durante el viaje el canto (por ejemplo el de Moisés Ex. 15:1-20) que animaba los corazones y encendía la fe de los peregrinos. Por indicación divina se expresaban también los mandamientos dados desde el Sinaí.

El viaje a Jerusalén hecho al sencillo estilo patriarcal, en medio de la belleza de la estación primaveral, las riquezas del verano o la gloria y madurez del otoño, era una delicia. Desde el anciano canoso, hasta el niño, acudían todos con una ofrenda de gratitud a encontrarse con Dios en su Santa Morada. Durante el viaje, los niños hebreos oían el relato de los sucesos del pasado, las historias que tanto a los jóvenes como a los viejos los gustaba recordar. Se cantaban las canciones que habían animado a los que erraban por el desierto. Se contaban también los mandamientos de los que, ligados a la bendita influencias de la naturaleza y a la bondadosa asociación humana, se fijaban para siempre en la memoria de más de un niño o joven (White, 1974: 39).

El Rey David.

Desde pequeño desarrolló el dominio del arpa y la poesía, su don lo dio a conocer en muchas partes; dominaba tan bien el arpa y la poesía que fue mandado llamar por el rey Saúl para disfrutar de su música a manera de terapia.

“Sucedió que, cuando el Espíritu de Dios llegaba a estar sobre Saúl, David tomaba el arpa y tocaba con la mano; y Saúl conseguía alivio y le iba bien, el espíritu malo se apartaba de sobre él”. I Sam. 16:23. ✓

El Rey Salomón.

Este rey se caracterizó por la gran sabiduría (I Cr. 1:11-12) ✓ que le otorgó Dios; mucha de esta sabiduría la plasmó en los libros de Proverbios y Cantares con un género “Didáctico-filosófico”. Esto quiere decir que es una poesía que da consejos y lecciones de una manera simbólica, es netamente pedagógica.

Siglos después la música y la poesía siguen teniendo gran importancia como un medio educativo.

En la época del renacimiento - durante los siglos XV y XVI - el conocimiento de la ¹⁵música era considerada como uno de los atributos indispensables de toda personalidad medianamente culta, tan importante como el conocimiento de los libros y el arte de escribir.

La música en la Iglesia ^{→ cuál?} fue tomada muy en cuenta para expresar el sentimiento que el texto requería. En sus músicas las trompetas y los tambores expresaban júbilo; los trombones grandeza y solemnidad; y las cuerdas y el órgano eran el acompañamiento esencial. Esta música con texto en latín dirigía los sentidos hacia lo divino, mas no podía ser interpretada por cualquiera.

En cambio, la música luterana, se hizo para enseñar a las grandes masas, por lo que se cantaron salmos al unísono y se hicieron adaptaciones de tonadas folklóricas que contenían la parte esencial de la devoción y enseñanza

cristiana.

En la actualidad la música y la poesía se han consolidado como medios muy eficaces en la educación infantil; las escuelas las han adoptado como materias y principalmente utilizan la música como un tipo de terapia infantil.

Justificación

Los días festivos ayudan a recordar acontecimientos dignos de celebrar, esta propuesta plantea dos opciones que ayudarán al niño a aprender lo deseado y a la maestra a inculcar sentimientos de respeto, admiración, y amor hacia las personas, objetos o hechos que son representados por cada día festivo.

Las opciones que se mencionaron anteriormente son la música y la poesía, expresiones del arte, que a través del tiempo se han consolidado como medios educativos sumamente eficaces, tanto para niños como para adultos.

En el preescolar, la técnica de enseñanza debe ser sencilla y sumamente atractiva, por lo que la maestra deberá presentar el material alegre y activo; se espera que la música y la poesía de esta propuesta llene esos requisitos.

Objetivos

Esta propuesta se presenta con el objetivo de poner en manos de la maestra de preescolar material didáctico que facilite la enseñanza de los días festivos. *Significativo*

Un objetivo muy importante es el de inculcar en el niño valores cívicos, nacionales, familiares y sociales que le proporcionen una identidad personal y nacional, proporcionándole mayor seguridad en su origen y su destino. *de*

También se tiene el objetivo de facilitar el aprendizaje del niño preescolar por medio de la música y la poesía con relación a los días festivos y sus

valores.

Como la música y la poesía son parte muy importante del arte, se pretende que por medio de este material se acerque más al niño a un conocimiento más amplio de lo que es el ritmo, la belleza, en sí, lo que es el arte.

Se espera que al hacer uso del material de esta propuesta, la maestra y los niños disfruten más las actividades que se llevan a cabo cada día festivo.

Delimitaciones

Esta propuesta pretende abarcar los dieciséis días festivos en lo personal más importantes celebrados en el país de México, presentando material suficiente para trabajar con niños de tres a cinco años de edad.

Este documento no pretende ser determinante en ningún sentido, sólo pretende facilitar el trabajo de la maestra poniendo en sus manos material sencillo tanto para ella como para sus pequeños alumnos.

Es posible que este material también pueda ser utilizado para los dos primeros grados de educación primaria, pero no es ésta la intención principal, sólo se pretenden cubrir las necesidades que presentan los niños de tres a cinco años.

No se están tomando en cuenta en este documento materiales demasiado complejos o difíciles, por lo contrario se presentan materiales sencillos de realizar y atractivos.

Limitaciones

Los factores que se presentan como limitantes son principalmente personales, ya que material didáctico existe en grandes cantidades, lo que hay que hacer es juntarlo, clasificarlo, conocerlo y ponerlo en práctica.

Como principales limitantes se presentan la falta de tiempo y falta de experiencia de parte del ponente.

El tiempo pasa muy de prisa impidiendo mayor atención al trabajo.

La falta de experiencia en el aula, como maestra, pone una gran barrera que impide captar de una manera más amplia la problemática y proponer una solución más eficaz, sin embargo se ha tratado de superar tal limitante.

Definición de Términos

ARTE:

Del latín artis.

Es el acto mediante el cual, valiéndose de la materia, la imagen o el sonido, se expresa una concepción estética (Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1975).

CANTO:

Del latín cantus.

Es la acción y efecto de cantar; es una composición poética y una parte melódica de una pieza de música (Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1975).

HISTORIA:

Del latín historia.

Es una narración y exposición verdadera de los sucesos públicos y políticos de los pueblos, o de los hechos o manifestaciones de la actividad humana de cualquier otra clase (Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1975).

MONÓDICO:

Canto a una sola voz (Diccionario Ilustrado Océano de la Lengua Española, 1994).

MÚSICA:

Del latín música, de musa.

Es el arte de combinar los sonidos de instrumentos o de voz humana con el fin de expresar emociones, sentimientos o ideas (Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1975).

POEMA:

Es una obra en verso de alguna extensión (Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1975).

POESÍA:

Del latín ^opoësis.

Es el arte de interpretar las emociones humanas, la naturaleza o la vida, el lenguaje bello, armonioso y abundante de imágenes; puede ser en verso o en prosa (Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1975).

POLIFÓNICO:

Superposición de dos o más partes vocales o instrumentales, cuyo desarrollo es a la vez horizontal (contrapunto) y vertical (armonía) (Diccionario Ilustrado Océano de la Lengua Española, 1994).

RELATO:

Del latín relatus.

Conocimiento que se da generalmente detallado de un hecho, narración o cuento (Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1975). ✓

VALOR:

Grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite (Diccionario Ilustrado Océano de la Lengua Española, 1994). ✓

VALORAR:

Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de una persona o cosa (Diccionario Ilustrado Océano de la Lengua Española, 1994). ✓

VERSO:

Del latín versus.

Es una palabra o un conjunto de éstas sujetas a medida y cadencia, o sólo a cadencia (Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1975).

Organización del Estudio

Este documento está organizado de la siguiente manera: en el capítulo uno se presenta una introducción y explicación del problema, se presentan también los antecedentes del problema, seguidos de la justificación, objetivos, delimitaciones, limitaciones y definición de términos. En el capítulo dos y tres se da a conocer la fundamentación teórica. En el capítulo cuatro se incluye el cuerpo de la propuesta y en el capítulo cinco se presentan las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ORIGEN DE LA MÚSICA

La música es un idioma que todo ser humano entiende, es un derecho que todos deben gozar (Stokowski 1964); la música es una parte muy importante del proceso sociocultural que existe en cada época; se menciona esto por el hecho de que cada estilo de música muestra las características propias de la época a la que pertenece (Halfter 1975).

Pero, ¿de dónde surge la música? Para la mayoría de las culturas, por no decir todas, la música tiene un origen divino, y esto es muy cierto; para el cristianismo no es la excepción, por lo que se tomará como fundamento lo siguiente: la música existió desde antes de la creación del mundo; la Biblia menciona a Lucifer en el libro de Ezequiel, capítulo 28:13 y dice: "...Tus tambores y tus flautas estuvieron a tu servicio en el día en que fuiste creado".

En un comentario alusivo, Cruz (19--) indica que Lucifer estaba encargado de dirigir el coro celestial y dominaba los tambores y las flautas a la perfección. También la Biblia vuelve a mencionar al coro celestial que anuncia a los pastores el nacimiento del Mesías prometido en el evangelio de San Lucas. Esto deja bien en claro que aun antes de que el mundo fuese creado por Dios, la música ya existía y formaba parte esencial en el ambiente del cielo.

Pero aquí en la tierra, ¿cuándo y por qué surge la música? Esta pregunta nunca ha sido contestada totalmente por nadie. Autores diversos han expuesto

distintas teorías, de las cuales se mencionarán algunas que son citadas por ✓ Hanolka (1979) y reforzadas por Halfter (1975). ✓

- a) Darwin, el renombrado naturalista, consideró que los gritos de amor del hombre prehistórico dan origen a la música.
- b) Buecher, un economista alemán, considera que la música se origina en "canciones de trabajo", que al llevar un ritmo determinado, facilitan el trabajo en común.
- c) Stumpfs, un psicólogo importante, cree que la música puede haber surgido de gritos de comunicación que facilitaban el trabajo y la comunicación a grandes distancias.
- d) Rousseau, Herder y Spencer, filósofos y educadores europeos del siglo XIX, consideran que de los acentos de modulación se crean las piezas musicales.
- e) Sachs, poeta y músico alemán del Renacimiento, considera que de las entonaciones afectuosas surge la lengua que actúa como medio de comunicación, así como el canto espontáneo.

Estas son sólo unas cuantas teorías del origen de la música, y aun cuando todas consideran que son las teorías correctas, ninguna de ellas es comprobable.

Dejando atrás el origen de la música, y analizando el tiempo en sus distintas épocas, es de notar que la música ha evolucionado. Stokwoski (1964) comenta al respecto que la música es dinámica, activa y nunca está estática.

Por esta razón se analizarán brevemente a continuación las épocas más importantes de la música.

*Quisiera una explicación del origen de la música aquí en la trim.?
Cuál es tu aportación?*

Culturas Antiguas

En esta sección se comenta que aun cuando no se había dividido la

música en formas específicas, formó parte muy importante de las culturas a las que perteneció; además, por lo general la música fue relacionada con la religión, parte esencial de cualquier cultura.

Serán mencionadas las culturas que se consideran más importantes de la antigüedad, dando datos generales e interesantes para el contenido de esta propuesta.

Egipto

Aunque existieron culturas anteriores a ésta, la egipcia es de las pocas que dejaron escritos en pedra antecedentes de la música; por lo general, estos testimonios se encuentran en las tumbas y son instrumentos, testimonios literarios y reproducciones amplias (Hanolka, 1979).

No es posible encasillar a los egipcios en una sola forma de música: como toda gran cultura, tuvo sus cambios; en un principio toda expresión musical era verdaderamente primitiva. Los instrumentos se utilizaban principalmente en ritos funerarios y religiosos. Tiempo después, surge la cultura elevada, en donde la música deja de pertenecer sólo a los cultos religiosos y sale al pueblo; los instrumentos van refinándose y volviéndose más accesibles a todos.

Israel

La Biblia sirve como punto de apoyo para sacar algunos datos, como lo son: tipos de instrumentos, cantos y poesías que se encuentran registrados en ella.

Israel fue un pueblo de tribus nómadas dedicadas al pastoreo; sus patriarcas, sus jueces y sus primeros profetas y reyes fueron "hijos de la tierra". Sólo con el desarrollo de sus ciudades y el surgimiento de la monarquía, comienza a desenvolverse la civilización urbana, y la poesía y la canción pastoril hallan un rival en el arte y la música cortesana (Gradenwitz, 1949: 19).

Por los datos que se tienen, puede estarse seguro de que los hebreos o israelitas desarrollaron mucho la música, muy especialmente la dedicada a los cultos religiosos (Hanolka, 1979).

Los Salmos cantados eran la música en los templos y sinagogas. Aunada a ellos, la danza tenía suma importancia paralela. Con el paso del tiempo, los rabinos se opusieron a la interpretación de música profana y al uso de instrumentos, por lo que la música se hizo individual y no colectiva como había sido. Se encuentra en forma de salmos y oraciones en la Biblia.

Grecia

La cultura griega es considerada la base de la actual cultura occidental (Halfter, 1975). En el ámbito musical, Hanolka (1979) menciona que ellos "fueron los primeros en crear el fundamento para la especialidad que hoy en día es llamada musicología" (1979, p.41).

Sus orígenes datan "de los mitos y leyendas de la Edad Heroica, iniciados con la separación entre la Grecia Continental y la Creta Minoica" (Ardley, 1991).

Ellos pusieron las primeras "leyes numéricas" en cuestión de las relaciones entre los sonidos y su sistema armónico; ellos relacionaban la música y la aritmética, y creían que el sonido y el ritmo musical en orden ejemplificaban la armonía del cosmos (Jay, 1980).

La música formó parte muy importante dentro de la sociedad griega, ya que creían que la música tenía magia; y por esto la utilizaban en funerales, holocaustos y en cultos a los dioses. En realidad, la cultura general estaba formada por dos grandes áreas que eran: las ciencias de la lengua y las matemáticas; a las que luego se les unió la música, que fue considerada muy importante para el alma (Halfter, 1975).

Roma

La música romana tiene muchos matices; por el simple hecho de haber sido un pueblo guerrero, aun cuando no se dedicaron al estudio de lo mismo que los griegos, sí tuvieron un gran desenvolvimiento en esta área porque tomaron algo de cada cultura a la que conquistaron.

La música por tal motivo era una combinación de influencias de Grecia, del Oriente Medio y de Etruria (Ardley, 1991).

La música es estudiada en las distintas clases sociales ya sea con énfasis religiosos, populares o militares. Por ejemplo, los músicos tenían rango de suboficiales.

Períodos Musicales

Edad Media

Este período abarca más de mil años de historia en el mundo europeo, en los que hubo un cambio necesario que debía hacerse. La política y la cultura se transformaron completamente (Pahlen, 1964 y Ardley, 1991).

En la Edad Media se mezclan distintas culturas de los pueblos. Existen todavía los rasgos litúrgicos judíos en los cultos religiosos.

Este período se caracteriza por ser netamente cristiano: todas las formas musicales estarán ligadas forzosamente a los cultos religiosos (Pahlen, 1964).

Música Monódica.

Surge en un principio de la Edad Media con los cultos cristianos; tiene influencia romana y se caracteriza por ser una recitación larga sobre una nota terminada en breve cadencia; o bien, en la lectura de un texto con un acento como de letanía, cuyo ritmo se determinaba por la prosodia de los versos.

Música Polifónica.

Con este tipo de música se comenzó la composición como una actividad especializada (Ardley 1991) y comenzó, según Halfter (1975) cuando se le da una aplicación ordenada de los intervalos consonantes y disonantes de lo que surgen varios cantos unidos entre sí por una consonancia armónica.

Los Trovadores y Juglares .

Inició en los comienzos de la Edad Media en Provenza según Pahlen (19--) apoyado por Hanolka (1979). Los trovadores y los juglares son informantes, aunque con diferente estrato social.

Los trovadores en el sur de Francia son los que luego dan el nombre a este estilo y promueven desde el siglo XI especialmente entre la alta aristocracia, un movimiento artístico, al principio ligado aun con la Iglesia. Pero pronto el himno a las imágenes sagradas empieza a ceder ante el canto heroico, y el culto a María se trueca en el modelo del amor cortesano (Pahlen, 1964).

Los juglares son viajeros incansables y hacen las veces de mensajeros o periodistas de hechos en tierras lejanas (Halter, 1975).

Canto Gregoriano.

La música gregoriana está basada en la música de los aborígenes de los países al Oeste y al Norte de los Alpes, que aun cuando no están acostumbrados a leer o escribir la música, la pasan en transmisión oral directa de generación en generación (Hanolka, 1979).

Cabe subrayar que es una época de cambios, pero muy cerrada para el libre desarrollo; se rige únicamente por la religión y es utilizada como un medio de comunicación, recreación y alta cultura.

El Renacimiento

Este periodo abarca de 1450 a 1600, se le conoce por este nombre porque es una apertura gigantesca en todos los aspectos, especialmente en las artes antiguas como son la Griega y la Romana (Jay 1980). Según Roldán (1980) el rasgo más importante de este periodo fue la revalorización del ser humano como individuo.

Italia fue la cuna del Renacimiento, pero de ahí se expandió a los demás países europeos.

Como característica principal es posible mencionar que la música se unió más estrechamente con las palabras; el estilo se hizo internacional; este hecho se hizo posible por el invento de la imprenta, ya que la cultura pudo estar al alcance de la clase media de una manera más fácil.

Música Religiosa:

Tanto en la música religiosa como en la profana hubieron cambios muy grandes. Es necesario tomar en cuenta que estaba en auge el canto gregoriano (en la Alta Edad Media) y que es enriquecido y cambiado paulatinamente por medio de las líneas melódicas (Roldán, 1980).

Música Profana:

Los estilos de este tipo de música se conocieron con los nombres de madrigal, la frottola, el strambatto y la villonella. El principal es el madrigal, que es una composición poética con textos aplicados a composiciones vocales sin acompañamiento y para ser cantadas por dos o tres voces, en su contraparte la frottola es un género de los madrigales que consiste en una poesía en un nivel artístico superior (Roldán, 1980 y Hanolka, 1979).

Dentro de este mismo periodo, se encuentran dos corrientes que influyen determinantemente: estas son la Reforma y la Contrarreforma; la primera fue llevada a cabo por los descontentos con la Iglesia Católica y la segunda, es la defensa de la iglesia.

Uno de los instrumentos de la Reforma es la Biblia como medio directo de comunión con Dios, dejando atrás la intervención sacerdotal.

Para Lutero el caudillo de la Reforma la música es un medio educativo muy grande y recomienda que en cada iglesia exista una escuela coral; además mencionó textualmente y es citado por Halfter (1975:78) que:

Desdeñar la música, como hacen los fanáticos, no me puede agradar, pues este arte es un don divino y no un regalo de los hombres. La música aleja al demonio y proporciona felicidad a las gentes, induce a olvidar toda ira, incontinencia, arrogancia y demás pecados. Sitúa a la música en el más alto lugar después de la Teología y le concedió la mayor dignidad.

El Barroco

El barroco se desarrolla desde fines del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII y es en un principio "un movimiento de reacción contra las formas clásicas del siglo XVI" (Roldán, 1980:44).

A finales del siglo XVI (durante el Renacimiento) la música es lo principal por lo que el texto está en una especie de soporte que contiene un complejo edificio musical, pero en el Barroco se le da mucho más importancia al texto, por lo que la música se vuelve baja continua (Ardley, 1991).

La decadencia continua consiste en que el compositor escribía la melodía y el bajo y la persona encargada de tocar el teclado o laúd, rellenaba los acordes necesarios; si estos tenían adornos o accidentes, eran indicados por el autor por medio de cifras pequeñas o signos abajo o encima de las notas

de abajo.

Este método permitía más improvisación y facilitaba más la inventiva (Jay, 1980). Es necesario tomar en cuenta que la música se basaba en tonos bajos y tonos muy altos.

El Barroco, en general, se caracterizó por la demasía de adornos, totalmente al contrario de la Edad Media. Todas las expresiones del arte barroco se destacan por los adornos o garigoles.

El Clásico

Se ubica entre 1740 y 1800, gracias a las aportaciones de ilustres compositores que cambiaron el rumbo de la historia de la música (Roldán, 1980).

Las normas que rigieron esta época denotaban un interés por lo fino y lo elegante; es decir, no rebuscados Jay (1980:2 Clásico), menciona las siguientes características que se esperaban de la música ideal:

1. Lenguaje universal, no limitado por nacionalistas.
2. Noble y entretenida.
3. Expresiva dentro de los límites del decoro.
4. "Natural" es decir, sin complicaciones técnicas.
5. Capaz de dar placer inmediato al oyente sensible.

Cabe señalar también que estas normas eran factibles porque en esta época existía una sociedad culta y rica que se encargó de rivalizar entre sí para mantener conjuntos y proteger a compositores que trabajaban para ellos y transformaban la música (Halfter, 1975).

Los principales expositores de esta época, fueron Haydn, Mozart y Gluck.

Romántico

Este periodo está claramente marcado por la situación existente en el mundo europeo, que se alejaba de los gobiernos autocráticos y los principados, para participar de lleno en la nueva democracia (Ardley, 1977). Además, los socialistas surgieron en este tiempo.

Al romperse las monarquías, la cultura se hizo más accesible a los estratos sociales más bajos, dejándose conocer las artes que antes no estaban a su alcance. Esto influyó para que la música se hiciera accesible a todos y en forma más natural, ya que la inquietud era de "libertad"; era grande la necesidad y era deseable un medio de escape hacia la naturaleza por que se tornaba difícil vivir en las grandes urbes.

A pesar que los pianos ya eran conocidos en una forma muy rudimentaria, para el período Clásico, se convierte en un instrumento clave que expresa todo lo que desea expresar el Romanticismo; se convierte en un instrumento familiar y símbolo de que el saberlo ejecutar es ser una persona culta (Halfter, 1975).

En resumen, el Romanticismo es un intento de escape de lo material (las grandes urbes, los cambios sociales, etc.) hacia la naturaleza, lo sencillo y elevador. Sus principales expositores fueron: Beethoven, Weber, Schubert, Schumann, Mendelssohn y Brahms.

Época Contemporánea

El actual siglo XX se caracteriza por los grandes avances tecnológicos que ponen en manos de todos la música. Aun así, la música no se transforma sino hasta después de la primera guerra mundial (1914-1918).

En la música contemporánea se descubren tres tendencias o estilos y son: Música con elementos folklóricos nacionales. Surgimientos de varios movimientos y transformaciones del Post-Romanticismo en Dodecafonismo. A continuación una breve explicación de cada uno:

Música con elementos folklóricos nacionales: Se estudian elementos folklóricos no para ser absorbida y continuada, sino para sacar de ese mismo estilo nuevas músicas (Jay, 1980).

La música folklórica ha sido cambiada o utilizada, tanto por gente no conocedora de la música, como por compositores de música culta, obteniendo resultados muy buenos de la música folklórica (Ardley, 1977).

Surgimiento de varios movimientos: El Neoclasicismo es uno de ellos, se basaba en características del periodo clásico de los siglos XVII y XVIII, tuvo como tendencia reducir la música pragmática para hacer un estilo más independiente. De este movimiento principalmente se desprenden los demás movimientos.

Transformación del Post-Romanticismo en Dodecafonismo: Consiste, el Dodecafonismo, en utilizar las doce notas de la escala de una manera sistemática en forma atonal; esta forma es muy contraria a la del Post-Romanticismo porque sus reglas son más variadas y es atonal (Larousse).

En el siglo XX las puertas se abren hacia cualquier tipo de música, y surge música para todos los gustos. Entre los principales tipos de música están el Jazz, el Rock, y otros.

Ya la música en este siglo se internacionaliza, deja de tener fronteras racionales, culturales, sociales y económicas pudiéndose introducir dondequiera y pudiendo ser escogida individualmente según los gustos, costumbres o tendencias. En este siglo ya la música es estudiada científicamente y es explotada por el hombre.

INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL SER HUMANO

Los efectos de la música sobre el cuerpo, son conocidos desde los orígenes de la humanidad, en la Biblia en el Primer Libro de Samuel 16:14-18 relata el hecho de que David utilizaba un tipo de terapia musical para los ataques de depresión que sufría el Rey Saúl; también en Josué 6:20 se habla de la caída de las murallas de Jericó por medio de la música.

Pero no solo los israelitas conocían el poder de la música, los griegos según Flores (19--) relacionaban ciertos tipos de conducta a estados de ánimo con diferentes combinaciones de tonos musicales y consideraban que el poder de la música afectaba el bienestar mental, espiritual, social y aun el mundo cósmico.

En la Edad Media, Boecio (480-524) filósofo y músico pensaba que existían cuatro caminos que llevaban al conocimiento final de todas las cosas (la filosofía) y estos eran: geometría, aritmética, astronomía y música; a estas cuatro se les llamaba el *Quadrivium*.

Y así como ya se ha mencionado la música a través del tiempo se ha considerado con un poder especial que influye en el ser humano.

Pero ¿qué influencia puede ejercer física y mentalmente sobre el hombre? A pesar de que desde tiempos inmemorables se ha sabido que la música ejerce influencia en el ser humano, no se había tomado como objeto de estudio a la música de una manera terapéutica que influyera sobre la conducta humana; esto sucedió hasta después de la primera guerra mundial en la que los científicos decidieron poner manos a la obra utilizando la música en la juventud (Leno 19--).

Efectos físicos.

Es necesario mencionar un estudio realizado por Jean Paul Regimbal citado por Leno (19--) en el que menciona los efectos palpables físicos en el ser humano que provoca la música:

1. Provoca cambios en el pulso y la respiración.
2. La secreción de las glándulas endocrinas y pituitaria que regulan los procesos vitales en el organismo se acrecientan.
3. Cuando la música aumenta, la laringe se contrae y cuando baja se distiende.
4. El porcentaje de azúcar y el metabolismo base se modifican.

Aparte de lo anterior, Leno (19--) en su documento "La Música: Su Efecto Sobre El todo del Hombre" menciona a Harer y Harer que afirman y demuestran que el oído es el sentido que tiene mayor efecto sobre el sistema nervioso.

También Leno menciona que experimentalmente, la música es un agente unificante y estimulante durante la actividad física, entiéndase que aumenta o disminuye la energía muscular.

Y afirmando lo mismo Regimbal citado por Leno (19--) enlista algunos efectos físicos de la música sobre el ser humano, sin descartar que existen otros, de los cuales no serán mencionados.

- a) Se sabe que la música produce cambios en la disposición del ánimo al afectar la química del cuerpo y el equilibrio electrónico.
- b) La música efectúa cambios en la energía muscular y promueve o detiene los movimientos del cuerpo.
- c) La música rítmica que se repite mucho tiene efecto hipnótico.
- d) El oído es el sentido que tiene más efecto sobre el sistema nervioso.

Efectos mentales y/o psicológicos.

Para dar una idea más clara sobre los efectos mentales y/o psicológicos se pondrá la siguiente frase dicha por Paul Valéry y citada por Bense (19--:21).

La música juega con nosotros, poniéndonos tristes, alegres, locos, pensativos; tornándonos a su voluntad más ardientes, más profundos, más tiernos o más fuertes.

Y Carlos Flores en el documento: "La Música: Su Poder e Influencia" afirma que la música es una influencia definitiva en el desarrollo del carácter.

En el libro La Educación Elena de White (1974:163-164) da a conocer siete aspectos que afectan el desarrollo del carácter, y estos son:

1. La música eleva o degrada.
2. Puede ser utilizada para bien o para mal.
3. Puede subyugar naturalezas rudas e incultas.
4. Aviva el pensamiento.
5. Despierta simpatía.
6. Promueve la armonía de acción.
7. Desvanece la melancolía y los pensamientos que destruyen el valor y debilitan el esfuerzo.

La mente es afectada consciente o inconscientemente por lo que se escucha; por esta razón, la música es capaz de llegar al intelecto y moldearlo; además, tiene poder, que puede ser utilizado no sólo para el bien del oyente, sino para mal también, al grado de hipnotizar al oyente, sacarlo de la realidad o simplemente estresarlo.

La música es el arte que más sirve para comunicarse, puede eliminar el dolor del cuerpo o del alma sin explicarlo porque es un lenguaje universal (Bense 19--).

LA MÚSICA Y LOS DÍAS FESTIVOS

Se ha mencionado en múltiples ocasiones que la música es un medio educativo muy bueno y sumamente eficaz. El fin de esta propuesta de manual consiste en sugerir algunas canciones para enseñar al niño los días festivos marcados en el calendario escolar, y sus valores.

Para los niños de tres a cinco años no es posible la tranquilidad y la quietud; en cambio la actividad y el juego bien utilizados permitirán que el niño capte lo que se desea que aprenda y asimile más fácilmente.

La música, ya sea cantada o tocada, puede proporcionar actividad y educación al mismo tiempo.

Es necesario dejar bien definido que la música que se compila en este proyecto de manual cumple con fines educativos; es música seleccionada especialmente para elevar al niño en su nivel intelectual, no cayendo en el error de ponerla sólo para rellenar tiempo o bien no cumpliendo los requisitos de las instituciones de las escuelas.

También esta música intentará mejorar la expresión y vocalización del niño para no caer en los gritos, desentonaciones, mala pronunciación, etc.

LA MÚSICA EN EL JARDÍN DE NIÑOS

Según Kucharski (1975), desde los griegos, la música ha sido tomada en cuenta como parte de la educación elemental dada en las escuelas; a pesar de que no fue estudiada de forma científica, se estaba consciente del gran poder educativo que ejerce en el ser humano.

Más adelante, los grandes reformadores de la educación que existieron en los siglos XVII y XVIII, se encargaron de afianzar la música en los programas

educativos; así es como según Kucharski (1975 p.177):

- a) Rousseau recomienda despertar la afición por la música de una manera sencilla.
- b) Pestalozzi considera muy importante enseñar canciones nacionales y reconoció que "El cultivo del canto tiene una influencia armonizadora sobre el carácter".
- c) Froebel considera importante la enseñanza del canto para así asegurar a cada alumno un desarrollo completo y para apreciar el arte verdadero.

Ahora, la clase de música en el jardín de niños es una parte muy importante en la educación del niño, de ella se espera una expresión libre y un aprendizaje de las cosas activo y alegre.

Bernarda (1983:5) considera que:

La inclusión de la música en la formación del niño desde el nivel preescolar favorece y pretende ampliar el mundo infantil de la expresión. La música brinda al niño y al joven la posibilidad de exteriorizarse y manifestarse de manera más plena. La educación musical es un proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso de individuos de personalidad sensible y equilibrada, receptivos a los estímulos estéticos y dotados de una cultura amplia con sentido nacional y equilibrado.

A los niños de cuatro a seis años les gusta oír música, les llama la atención los acordes de un piano, una persona cantando, las canciones de la radio; además retiene fácilmente las rondas infantiles, las canciones populares, y les gusta cantar por diversión (Lavignac, 19--). Por esto, la maestra debe aprovechar esta naturaleza del niño para sacar provecho en la educación que le impartirá en el jardín.

Por todo esto la música es una parte muy importante de la realidad del

hombre audiovisual, porque las canciones son portadoras de mensajes que pueden ser actitudes, valores, sentidos sobre el vivir y que sirven como lenguaje emocional que es grabado en el subconciente de la persona, permitiendo adiestrar y educar el inconciente.

Los mensajes que exponga una canción, ya sean de índole ético, estético o educacional, influirán de forma sensitiva e inconciente la personalidad de cualquier persona sin importar su edad.

La música es un elemento muy importante que no debe ser dejado de incluir en los programas educacionales, ya que la música es un auxiliar adecuado para influir en el desarrollo del alumno, en particular en su carácter, haciéndolo estable y balanceado (Sciarrillo 1964).

ORIGEN DE LA POESÍA

La poesía, al igual que la música ha evolucionado a través del tiempo. Tiene como objetivo expresar la belleza por medio de la palabra hablada o escrita. Este arte ha sido utilizada a través del tiempo para reflejar creencias, ideales, aspiraciones e inquietudes del ser humano.

Culturas Antiguas

Israel.

En la Biblia se encuentran registrados libros literarios y poéticos escritos hace mucho tiempo; por ejemplo, es posible mencionar al rey David y su libro de Salmos o al rey Salomón y los libros de Proverbios y El Cantar de los Cantares en el que la obra literaria es fructífera y sumamente pedagógica. Además de las historias de la Creación, el pueblo israelita y de el Mesías y sus seguidores.

Egipto.

En cambio, los egipcios no tienen toda su historia literaria escrita, ésta se deduce más que nada de sus testimonios históricos en las inscripciones de las tumbas, los murales pintados en las paredes de los templos, en los papiros que contienen poesía o prosas (Casson 1988:51). En los textos que se han encontrado grabados en piedras o escritos en papiros se encuentra un contenido sumamente religioso que deja un testimonio claro de la gran relación existente entre el arte y la religión. Como muestra se tiene "El Libro de los Muertos", que es una gran guía para alcanzar en la existencia inmortal después de la muerte (Montes de Oca, 1977).

Grecia.

Para los griegos no había problema a la hora de hablar de sí mismo; tenían facilidad de palabra. Tenían un lenguaje sutil muy expresivo y adaptable que utilizaban a la perfección; cualquier hombre que deseaba decir algo importante, lo decía en verso. No en vano decía Sócrates que un poeta era "una cosa sagrada, leve y alada".

Los griegos son un pueblo con una gran sensibilidad artística. Su idioma y su poesía son una expresión clara de la civilización que todavía persiste; se caracterizó por la poesía, la retórica, la filosofía y la ciencia. Entre sus más grandes obras literarias y por cierto las más antiguas conocidas hasta nuestro tiempo, se encuentran "La Ilíada" y "La Odisea".

Los griegos inventaron y perfeccionaron casi todas las formas poéticas que ahora se manejan y ellos fueron los inventores de la tragedia y la comedia (Bowra, 1978:14).

PERÍODOS POÉTICOS

Edad Media

La Edad Media se expresó hasta el siglo XI únicamente con la lengua latina, y no es sino hasta mediados del siglo XVIII cuando comienza a mezclarse con las lenguas romance. La Literatura Medieval fue durante los primeros siglos, germánica; las lenguas romances no podían avanzar porque tenían que competir con el latín. Por esto es posible decir que la literatura del medioevo fue en sus principios, germánica; después, Francia le agregó voces y los españoles e italianos fueron los últimos en aportar literatura. Las características de la Literatura Medieval según Montes de Oca (1977), son:

1. Gran armonía con las creencias religiosas de la época, pero no siempre con las prácticas de la Iglesia.
2. Está llena de milagros, misterios y alegorías.
3. Es internacional, no toma en cuenta gobiernos en los fines que tiene.
4. Es generalmente expresión de la colectividad y no individual y habla del hombre y su relación con Dios.
5. No se enorgullecía el poeta de sus invenciones personales, pero si de la tradición y del apego al contenido y formas marcadas por sus predecesores.

El Renacimiento

Más que nada, el Renacimiento retomó la literatura griega y latina que a través de los diez siglos de la Edad Media se perdieron. Son estudiados,

traducidos y copiados en sus formas para la creación de nuevas literaturas.

Appendini y Zavala mencionan en su libro Historia Universal (1965:83), que:

Se adorna la belleza en todas sus manifestaciones. Belleza plástica armoniosa; real e ideal a la vez, colorida, opulenta, se destaca y brilla en las obras artísticas y literarias.

En este periodo surgen bibliotecas y florecen las universidades; existe un choque muy fuerte entre el misticismo y la religiosidad exageradas de la Edad media contra un materialismo burdo y grosero. Es un periodo de contrastes sumamente marcados.

Edad Moderna

Este nombre no es exactamente un periodo; sino más bien la antesala de lo contemporáneo; es la época de los cambios sociales y culturales, de los inventos y su perfeccionamiento. Surge a finales más del Siglo XVI con el Barroco, periodo en el que la libertad literaria volviéndose variable, no permanece estática. continuando hasta el siglo XVIII con las corrientes clásicas, que con las mentes abiertas ha de perder los cánones cerrados y trabajando con la imaginación, lo profano y lo religioso. Como características generales Appendini (1965) menciona los siguientes.

1. Las ciencias se desarrollan fuera de las Universidades y el esfuerzo es personal.
2. El pensamiento científico se separa del pensamiento religioso y la actitud crítica de los pensadores llega a veces al ateísmo.
3. Las academias y salones favorecen la labor científica, literaria y

filosófica de los artistas y pensadores.

4. Las corrientes filosóficas y literarias aclaman los derechos naturales y la libertad del hombre.
5. El arte y la literatura cultivan, después del Renacimiento, el estilo barroco y el clásico.

Siglo XX

La literatura de esta época es universal, es de gente que tiene la facilidad de conocer y estar informado de todo lo que hay en el mundo; todos los países dan y reciben literatura y ésta deja de ser provinciana.

Montes de Oca (1977) divide a la literatura del siglo XX en tres partes que consisten en: El periodo previo a la Primera Guerra Mundial que marcó gran influencia, pero antes de ésta las influencias del Realismo afectan el pensamiento poético. El periodo que está entre la primera y la segunda guerras mundiales se caracterizan por sus "escuelas de vanguardia"; sus grupos subversivos que tienen como fin saltarse de una vez por todas de lo tradicional y acoplarse definitivamente a las necesidades y exigencias del presente que vivieron; por esto surgen el Futurismo, el Cubismo, el Surrealismo, entre otros que intentaron o lograron en cierta forma deshumanizar el arte y repeler el arte burgués y fino que imperó a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Y el tercer periodo es el actual, que busca la solución a los problemas que afectan al mundo de hoy y al hombre; tiene una tendencia muy interesada por las cuestiones de tipo metafísico y religioso, no importando en gran manera lo estético; busca soluciones a los problemas que aquejan al mundo y al hombre muy particularmente y lo busca en lo espiritual.

LA POESÍA EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO.

La poesía, al igual que la música, son elementos importantes en la educación infantil; unidos son un frente muy fuerte contra la falta de conocimiento y de expresión verbal y cantada. Elena de White (1972) menciona que en la escuela de los profetas se estudiaba la historia sagrada, la música sagrada y la poesía.

Se conoce como poesía a toda obra cuyo contenido tenga emoción imagen y concepto de una manera expresiva y con calidad poética.

En la escuela preescolar, la poesía infantil sencilla es de gran utilidad en la enseñanza activa que el niño debe recibir.

No en vano Carmen Basurto menciona en el libro Teatro Infantil, refiriéndose a Emma Colmenares que "Los niños de ayer como los hombres de hoy, difícilmente dejaron de guardar celosamente el joyel de los sueños, ilusiones y poesía aprendido en la niñez" (Basurto, 1980:7).

Carmen Basurto (1980) expone cinco reglas que debieran regir los poemas infantiles, y estas son:

1. Deben ser bellos, porque son instrumentos de expresión estética.
2. Deben ser breves para que los niños no pierdan interés en su memorización.
3. Bien escritos; es decir, con conocimiento de métrica y poética.
4. Deben ser claros, no rebuscados, que puedan ser fácilmente captados en el contenido por el niño.
5. Recreativos; que tengan temas de la vida diaria del niño, de su relación con la naturaleza, su entorno social y el amor a la patria. Que estimulen la imaginación.

LA POESÍA Y LOS DÍAS FESTIVOS

En esta propuesta de manual se plantea la poesía sencilla como un medio de aprendizaje de los días festivos en el niño de edad preescolar.

Así como se plantea la música como un medio educativo, la poesía con movimiento o dramatizada podrá ejercer una gran influencia en el niño y permitirá que asimile de una manera sencilla y divertida la importancia de cada día festivo, relacionándolo con el medio ambiente que lo rodea, con su patria, sus padres, etc. que dan origen a la sociedad o cultura en la que se desenvuelve.

No se utilizará poesía sin sentido o falta de contenido, a pesar de su sencillez, el contenido, la métrica y la brevedad estarán encauzadas a que el maestro cumpla con los objetivos educativos y el niño disfrute lo que se le está enseñando.

LOS VALORES SOCIALES Y CÍVICOS EN EL NIÑO

El propósito de este manual no es solo enseñar los días festivos sin importar más que el conocimiento teórico de cada acontecimiento; también se pretenden abarcar los valores que pueden o deben enseñarse basándose en el contenido de cada día festivo.

Muchos autores están conscientes que los valores deben enseñarse desde la infancia, así es como Santos (1993) comenta lo siguiente:

Antes se decía que el ochenta por ciento de los valores o actividades que serían adquiridos por los hijos, nacen o dependen del hogar; la escuela contribuye aproximadamente un cinco por ciento y el medio ambiente donde se mueve quince por ciento, por lo tanto es en el hogar donde se juega el papel más importante de la transmisión de valores. Hoy, con el aumento de la influencia ambiental a través de los

innumerables medios de comunicación, ya no se pueden manejar las mismas cifras, sin embargo, el hogar y la familia siguen siendo por excelencia el centro donde se transmiten los lineamientos que rigen la conducta del futuro.

Cuando una cultura aprecia las capacidades cognoscitivas y las habilidades del lenguaje, las estéticas a las sociales, esto se refleja en los programas de Jardín de Niños. El Jardín es uno de los medios de que dispone la sociedad para hacer consciente a los niños y sus papás, de las riquezas de la herencia cultural y para comenzar a formar capacidades y apreciación e lo que se considera valioso en esa cultura.

Sin embargo, ¿qué son los valores?; según el Diccionario Ilustrado Océano (1994) dice que son: el grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite.

Existen infinidad de valores y divisiones de los mismos, pero en esta propuesta , solo se consideran dos valores que son:

1) Valores Sociales: Respecto a estos valores Nieto (1982) dice que sobresalen en primer lugar ya que fomentan ideas de participación, comunicación, colaboración, respeto, confianza, diálogo y relaciones humanas.

2) Valores Cívicos: Los cuales, la mayoría de los autores coinciden en definirlos como el inculcar el amor al suelo en que se nació, y el respeto a los símbolos importantes para la cultura.

En realidad estos dos valores encierran todo lo que es ser mexicano y pertenecer a una familia y una sociedad.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE MÚSICA Y POESÍA INFANTIL PARA DÍAS FESTIVOS.

En este capítulo se propone material que sirva como apoyo para la maestra, tomando como temática 13 días festivos.

El material que se propone tiene un formato sencillo y práctico con el fin de que tanto la maestra como el alumno lo puedan aprender de una forma sencilla.

La secuencia que se está llevando es la siguiente:

- a.) Cada día tiene una historia alusiva redactada como relato infantil, que contiene los datos que hay que resaltar para que el niño aprenda.
- b.) También cada día tiene dos versos en un formato sencillo y práctico para poder alcanzar los objetivos.
- c.) Y por último, cada día tiene una canción con música y letra escrita para que los niños la aprendan.

El orden que se está siguiendo es cronológico, de acuerdo al calendario escolar de la Secretaría de Educación Pública, por tal razón se inicia por el mes de septiembre y no se toman en cuenta los meses de diciembre, julio y agosto.

La música y poesía que se propondrán tienen como meta proporcionar un poco más de material disponible en la práctica docente con respecto a los días festivos.

MÉTODO PARA ENSEÑAR CANCIONES Y VERSOS

Antes que nada es necesario dejar bien claro que para poder enseñar canciones y poesías es necesario:

a) Enseñar con arte y tino: es decir, que el profesor necesita tener alma de artista, voz agradable y bien formada, buen oído y aptitudes pedagógicas.

b) No es necesario que el niño sepa leer notas o letras; el niño puede aprender por el oído.

c) Enseñar al niño a distinguir sonidos graves y agudos por medio de ejercicios: distinguir grave y agudo en los sonidos de algún instrumento; reproducir los sonidos con su voz pronunciando la letra "a"; hacer los ejercicios en grupo.

d) Enseñar a los niños la escala musical: al principio pronunciando la letra "a" y más tarde con el nombre de cada nota.

e) Enseñar al niño las intensidades: darle la expresión que requiere, el volumen de cada canción o verso.

f) Expresión: Enseñar al niño a expresar el sentimiento de cada letra, tanto de poesía como verso.

g) Es muy importante que el maestro no improvise: que el mismo maestro sepa la canción o el verso.

Método

1.- Leer y explicar la letra del canto o verso para que el niño sepa el carácter propio del canto o verso.

2.- Si es canción, tóquese y cántese. Si es verso, léase con la debida acentuación y expresión.

3.- Explicar qué compás y ritmo va a llevar el canto o verso.

- 4.- Aprender el canto o el verso frase por frase: el profesor lo canta o lee tres o cuatro veces y los niños lo repiten.
- 5.- Al saberlo por partes, practíquese completo y corrijanse errores.
- 6.- El maestro debe proceder con calma, paciencia y tacto.

Lis (1965) Adaptado por Loredo, Perla (1996).

13 DE SEPTIEMBRE

LOS NIÑOS HÉROES

Hace ya muchos años, el Castillo de Chapultepec era un Colegio Militar, al que muchos jóvenes iban a estudiar las artes de la guerra y las armas; en ese colegio estudiaban seis cadetes que llevaron por nombres: Vicente Suárez, Francisco Márquez, Fernando Montes de Oca, Juan Escutia, Agustín Melgar y Juan de la Barrera; se caracterizaban por el gran amor que tenían por México.

Era el año de 1847, ya hace mucho tiempo, cuando en el Colegio Militar se supo que el ejército americano se acercaba, y tenían que luchar contra él, los cadetes sabían que este ejército era muy poderoso y que ya había ganado una batalla en un convento llamado "Churubusco" muy cerca de allí. Sin embargo, no se acobardaron y decidieron luchar hasta el último momento, con tal de lograr que México fuera libre.

El día 12 de septiembre, los cañones del castillo comenzaron a funcionar contra el ejército americano, los cadetes no se desanimaron y comenzaron a disparar y a luchar contra el enemigo.

Ya para el día 13 de septiembre habían muchos muertos y el ejército invasor había penetrado en el castillo, pero los cadetes que aún quedaban vivos lucharon cuerpo a cuerpo contra el enemigo con todas las fuerzas que les quedaban; para esos momentos el Coronel Xicoténcatl encargado de comandar a los cadetes, ya había muerto y hubo que rendirse al enemigo.

Este gran valor y amor a la patria, es digno de admiración, por esta razón, cada 13 de septiembre la bandera tricolor se ondea a Media Asta, recordando a "Los Niños Héroes" que lucharon y murieron por la independencia de México.

Valores Cívicos.

Secretaría de Educación Pública (1994:VI). ?
Adaptado por: Loreda, Perla (1996) .

¡Oh Niños Valientes!

¡Oh! niños valientes
de grande honor,
el mes de septiembre,
les canto mi amor.

Por lo que pelearon
por nuestra nación,
hoy son un ejemplo
en mi educación.

La historia los honra
y no los olvida
y yo los admiro
por su gran valor.

En un Bosque

En un bosque muy hermoso
un castillo puedes ver.
Hace mucho, mucho tiempo
una batalla hubo allí.

Y en ella seis muchachos
que peleaban con valor
dieron toda su existencia
por nuestra linda nación.

Loredo, Perla (1996)

En Chapultepec

Conte

Ha - ce mu - cho tiem - po en Cha - pul - te - pec los seis Ni - ños

The first system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a half note G5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ends with a half note G3.

Hé - ro - es mu - rie - ron allí. Pe - lea - ron muy du - ro con - tra el in - va - sor

The second system of music continues the vocal and bass lines. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a half note G5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ends with a half note G3.

lu - chan - do muy fuer - te por nues - tra Na - ción.

The third system of music concludes the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a half note G5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ends with a half note G3.

P.M. Loredó/S. Gutiérrez, (1996);
 Editor Williams, (1996).

16 DE SEPTIEMBRE

INICIO DE INDEPENDENCIA

Los indios y especialmente los criollos, estaban muy cansados de ser gobernados y maltratados injustamente por los españoles y los hombres ricos.

Había gente inteligente y estudiada que se interesaba en este problema, una de estas personas era un cura llamado Miguel Hidalgo; tenía 57 años, vivía en Dolores donde era párroco, era un hombre que había estudiado mucho, también le gustaba ayudar mucho a su prójimo y era muy alegre.

Él estaba muy triste por todo lo que pasaba a los indígenas mexicanos, por esta razón empezó a juntarse y a platicar en la casa de una familia apellidada Domínguez, en donde planeaban qué se podía hacer para ayudar a sus compatriotas. Entre los que se juntaban a planear, estaban: Ignacio Allende, Juan Aldama, la dueña de la casa Doña Josefa Ortíz de Domínguez y otros. Un día personas que no querían que México fuera libre se enteraron de estas reuniones y decidieron encarcelarlos a todos, Doña Josefa se enteró de sus planes y antes que algo pasara mandó a avisar a Don Miguel Hidalgo, quien dándose cuenta del peligro, decidió invitar a toda la gente que iba a su parroquia a luchar por la libertad, la noche del 15 de septiembre, hizo que sonaran las campanas de la iglesia y aunque no lo creas mucha gente acudió con palos, piedras, machetes y todo lo que encontraron para comenzar una batalla y lograr la independencia de México.

Por esta razón cada 16 de septiembre en todo lugar de México, se celebra el "Grito de Independencia".

Secretaría de Educación Pública (1994 IV; 1994 VI).

Valores Cívicos.

Adaptado por: Loredó, Perla (1996)

El Mes de la Patria

En este mes de la patria
yo con gozo rindo honores:
a quien nos dio libertad,
en el pueblo de Dolores.

Es septiembre un mes hermoso,
en él puedo recordar
que Don Miguel, valeroso,
por la patria fue a pelear.

Un Cura Valiente

Sonó la campana,
¡la gente gritó!
fue un cura valiente
el que los llamó.

Llevaba por nombre
Don Miguel Hidalgo
y tenía por sueño
libertad lograr.

Loredo, Perla (1996)

¡Viva México!

¡Vi-va Mé-xi-co! ¡Vi-va la li-ber-tad! gri - ta - ron to-dos a.u-na

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: ¡Vi-va Mé-xi-co! ¡Vi-va la li-ber-tad! gri - ta - ron to-dos a.u-na

voz, cuando en - Do - lo - res gri-tó Hi- dal - go in-vi- tan - do a lu - char.

The second system of music continues the melody and bass line. The lyrics are: voz, cuando en - Do - lo - res gri-tó Hi- dal - go in-vi- tan - do a lu - char.

P.M. Loredó/S. Gutierrez, (1996);
Editor Williams, (1996).

12 DE OCTUBRE

DÍA DE LA RAZA

En Génova, Italia, una ciudad que se encuentra a orillas del mar, nació un niño que llevó por nombre: Cristóbal Colón; sus padres no eran ricos y se dedicaban a hacer artesanías, pero al niño siempre le gustó el mar, y por ese gran amor estudió matemáticas y geografía, además leyó muchos libros que hablaban de tierras fantásticas y muy lejanas. Estos estudios y lecturas hicieron más grande su deseo de viajar y descubrir esas tierras tan fantásticas.

En la época en que vivió, la gente pensaba que la tierra no era redonda, pero Cristóbal estaba convencido de que sí era redonda y por esta razón comenzó a hacer planes para realizar un gran viaje que demostraría su teoría.

Mucha gente no le creyó, pero hubo una reina en España que lo escuchó y confió en él. Esta reina se llamó Isabel la Católica. Ella era buena e inteligente, por lo que le dio tres carabelas para que pudiera hacer este gran viaje.

Las tres carabelas se llamaron: "La Niña", "La Pinta" y "La Santa María", llevaban dentro de ellas a marinos y a Cristóbal Colón. El viaje comenzó en un puerto llamado "Puerto de Palos", y terminó cuando después de tres meses de navegar, el 12 de octubre de 1492, los marinos vieron tierra.

Esta tierra era un nuevo Continente, que más tarde se llamó: América.

Basurto, Carmen (1985).

Valores Cívicos.

Adaptado por: Loredó, Perla (1996)

Cristobal Colón

Cristóbal Colón

España dejó,
con tres carabelas,
de Palos salió.

Bajo el sol brillante,
sobre el azul mar
navegó adelante,
pues quería llegar.

A una tierra bella
¡y al fin la encontró!,
¡era un "Nuevo Mundo"
lo que descubrió!

de Loredó, Marina(1996)

Un Doce de Octubre

Cristobal Colón a la mar se echó,
en tres carabelas un rumbo tomó,
iba a las Indias a encontrar caminos
más fue un nuevo mundo lo que
descubrió.

Un doce de octubre lo vieron sus
hombres
con hermosas playas y lindos colores
¡qué hermosa es mi tierra!
¡qué hermosa es mi gente!
¡que viva, que viva Cristobal Colón!

Loreda, Perla (1996)

Colón

En Es - pa - ña un buen dí - a Co - lón se he - chó a la mar, co - man -

dan - do tres bar - qui - tos muy le - jos él par - tió. Cuan - do to - dos a - sus

ta - dos no sa - bí - an que ha - cer al - guien gri - tó de re - pen - te:

¡Tie - rra a la Vis - ta!, A - mé - ri - ca des - cu - brió.

20 DE NOVIEMBRE

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Porfirio Díaz ya tenía 30 años gobernando México, ya no era tan buen presidente como antes, al menos no con los pobres y la gente que trabajaba en el campo y en la fábricas.

Había mucha gente que no lo quería pero tenía mucho miedo de decirlo o hacer algo para solucionar las cosas por miedo a que el Presidente Díaz los encarcelara o los matara.

Pero también hubo mucha gente que decidió no tenerle miedo al Presidente Díaz ni a su grande y poderoso ejército y comenzaron a hacer un Partido Antirrevolucionario; esto quiere decir que ya no querían que el Presidente Díaz se reeligiera.

Uno de los dirigentes de este Partido Antirrevolucionario era un joven llamado Francisco I. Madero; era hijo de una familia de dinero y no tenía necesidad de nada, pero aún así aceptó el reto de ser candidato a la presidencia de México y comenzó a viajar por muchas partes hablando de sus ideas políticas. En un discurso que estaba dando, soldados del Presidente Díaz lo apresaron y encarcelaron en San Luis Potosí; pero escapó a los Estados Unidos y allí comenzó a publicar un documento que se llamó: "El Plan de San Luis", en el que no aceptaba a Díaz como Presidente; él se declaraba Presidente provisional en lo que se elegía otro, decía que ya no se iba a reelegir un Presidente; invitaba al pueblo a levantarse en armas el 20 de noviembre de 1910.

En esta fecha el pueblo mexicano vuelve a tomar las armas para lograr la libertad interna.

¡Viva la Revolución!

Soy un niño mexicano,
grito con emoción,
este 20 de noviembre:
¡Viva la Revolución!.

de Loredó, Marina. (1996)

El Gran Dictador

Don Porfirio Díaz no quería salir
en la presidencia el quería seguir.

Más llegó Madero, empezó a invitar
a todo el pueblo junto a él luchar
porque México libre fuera
de aquél gran dictador.

¡Que viva Madero!

¡Que viva la Revolución!

Loredo, Perla (1996)

Don Por- fi- rio go-ber- nó por trein- ta a - ños nues- tra lin- da y her-

mo- sa gran Na- ción pe- ro. el pue- blo ya can- sa- do y. o- pri- mi - do de- ci-

dió lu- char por la li- be- ra- ción fue un vein- te de no- viem- bre cuan- do to - dos

se jun- ta- ron a lu- char con gran va- lor y lo- gra- ron ob- te- ner lo que es pe-

ra - ban con es - fuer - zo y tam - bién con gran a - mor

24 DE DICIEMBRE

NAVIDAD

Este día es muy pero muy especial, es el cumpleaños de un niño que nació hace mucho, mucho tiempo, no se sabe si fue exactamente en este día y en este mes, pero en todo el mundo a través del tiempo se celebra la: "Noche Buena".

Se le dice la Noche Buena porque es cuando se cree que nació el niño Jesús.

Para todo el mundo este hecho trae paz y esperanza, por eso, aún cuando se ha hecho un día comercial en el que tanto se regalan como se reciben regalos y el significado verdadero de este día se ha perdido, no hay que olvidar que hubo alguien que sin tener necesidad, nació en un humilde pesebre envuelto en pañales, creció entre los pobres y al ser grande murió en una cruz para pagar los pecados de todos los seres humanos.

Navidad

En la Navidad
recibo regalos,
yo cierro mis ojos
y empiezo a soñar;
mis padres y abuelos
¿qué me irán a dar?

Pero en esta vez
yo voy a pensar
en esos juguetes
que a los niños pobres
voy a regalar;
los haré felices
saltarán de gozo
y por su alegría
yo estaré dichoso.

De Loredó, Marina. (1996)

El Niño de Belén

Hace muchos años
que nació en Belén
un niño hermoso.
Era como el sol
bello y luminoso
y nos trajo el bien.
Yo quiero ser bueno
como el tierno niño
quiero regalarle
todo mi cariño.
Quiero obedecer
a papá y mamá
quiero agradecerles
por lo que me dan.

De Loredó, Marina. (1996)

Campanas de Navidad

The musical score is written in 2/4 time. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4-A4-G4, F4-E4-D4, C4. The piano accompaniment features a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1-A1-G1, F1-E1-D1, C1, and a right hand of chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. The second system follows the same structure. The vocal line melody is: G4, A4, B4, C5, B4-A4-G4, F4-E4-D4, C4. The piano accompaniment bass line is: G2, F2, E2, D2, C2, B1-A1-G1, F1-E1-D1, C1, and the right hand chords are: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2.

Ding, dong, ding, dong, las cam-pa-nas de la Na - vi - dad.

Ding, dong, ding, dong, sue - nan con a - le - gre son.

P.M. Loredo/S.Gutierrez, (1996);
Editor Williams, (1996).

31 DE DICIEMBRE

FIN DE AÑO

El treinta y uno de diciembre es el último día del año; es un día muy especial porque hace recordar las cosas tanto buenas como malas que han pasado en el año, dando a la vez esperanza y nuevos planes para el año nuevo.

Cada año tiene 365 días con seis horas, por eso cada cuatro años tiene 366 días, porque en el mes de febrero en vez de tener veintiocho días, tiene veintinueve; aunque esto parezca raro y chistoso, de todos modos el último del año sigue siendo el treinta y uno de diciembre.

En casi todo el mundo este día se celebra con gran alegría, aquí en México, las fiestas familiares son muy importantes, así como quemar cohetes, tirar balas al aire, quemar a año viejo representado por un muñeco, romper piñatas y muchas otras cosas más.

Por lo general, la gente promete hacer cosas que no ha hecho antes, también empieza a planear muchas cosas que desea hacer.

Cada treinta y uno de diciembre suceden muchas cosas que nos hacen recordar que la vida es corta y que es necesario aprovecharla. No solo pienses en lo que puedes hacer contigo, también piensa en otros y recuerda que "es mejor dar que recibir" Hechos 20:35.

El Año Nuevo

En mi casa celebramos
por el año que llegó,
todos hicimos promesas
de vivir mucho mejor.
Yo prometí este año
que a mamita ayudaré,
como voy a ser más grande
yo los platos lavaré,
recogeré mis juguetes
y en su caja los pondré.
A papito no sabía
como ayudarlo poder
mas luego pensé gozosa
¡yo su carro lavaré!
y mientras trabajo y juego
un feliz año tendré.

De Loredo, Marina. (1996)

El Año Viejo

Se que el año viejo
ya no va a venir
pero un año nuevo
voy a recibir.

Traerá muchos días
que con entusiasmo
yo voy a vivir.

Con trabajo y juego
con gozo y amor
disfrutaré el año
que me da el Señor.

Y cuando se vaya
ya podré decir
¡Qué niño tan bueno!
¡Sí sabe vivir!

Año Nuevo

59

Do - ce me - ses pa - sa - ron y el a - ño se fue, to - das

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

las es - ta - cio - nes vol - ve - rán a ve - nir y en es - te a - ño nue - vo to - do

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line includes a quarter rest before the final note of the phrase.

va a ser - me - jor a - pren - de - ré mil co - sas y buen ni - ño se - ré.

The third system concludes the piece. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment ends with a final chord.

P.M. Loredó/S. Gutiérrez, (1996);
Editor Williams, (1996).

5 DE FEBRERO

CONSTITUCIÓN DE 1917

A finales del año de 1916, varios revolucionarios se juntaron en la ciudad de Querétaro para planear que es lo que se necesitaba hacer para poder ayudar a México después de la Revolución.

Don Benito Juárez en 1857 hizo una Constitución que suplía las necesidades de ese tiempo, pero ya para 1916 México había cambiado mucho y ya esa Constitución no ayudaba casi nada.

Por eso se decidió hacer una nueva Constitución, que fue promulgada el día 5 de febrero y tiene como características principales:

- ♦ Las libertades individuales.
- ♦ Los ideales democráticos y federales de 1857
- ♦ El derecho a la huelga y protección a los trabajadores.
- ♦ El derecho a la educación obligatoria, gratuita y laica.
- ♦ Las riquezas del suelo, subsuelo, las aguas y mares son de la Nación.
- ♦ No más de ocho horas de trabajo diario y un día libre a la semana.
- ♦ Prohíbe que las mujeres y niños se ocupen de labores inadecuadas para su sexo y edad.

La Constitución mexicana muchas veces ha sido cambiada para suplir las necesidades, pero la idea sigue siendo la misma.

Secretaría de Educación Pública (1994: IV)

Valores Cívicos.

Adaptado por: Loredó, Perla (1996)

Leyes para Gobernar

México necesitaba
leyes para gobernar,
y unos buenos mexicanos
se pusieron a pensar.
Escribieron y pulieron
y así nos pudieron dar,
las leyes que nos distinguen
de cualquier otra nación
y que todos conocemos
como la **CONSTITUCIÓN**.

De Loredó, Marina. (1996)

La Constitución

The first system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of chords.

Tie - ne mi Pa - tria.u - na cons - ti - tu - ción

The second system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of chords.

que con jus - ti - cia nos ha - ce vi - vir.

The third system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of chords.

En e - lla pue - do sa - ber mi de - ber

The fourth system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of chords.

y los de - re - chos que de - bo te - ner.

14 DE FEBRERO

DÍA DE LA AMISTAD

El 14 de febrero, aquí en México y en muchas partes del mundo es un día muy, pero muy especial, porque en él se celebra el amor y la amistad, o también algunos lo llaman "día de San Valentín".

Y se llama así, porque hace ya mucho tiempo un 14 de febrero en el siglo II, dos hombres fueron martirizados por creer en Jesús y se llamaban: Valentín.

Además, el 15 de febrero, los romanos festejaban las Lupercales, que eran unas fiestas en la que los enamorados intercambiaban regalos.

Muchos años después, ya las personas que creían en Jesús no eran castigadas, ya había muchos cristianos, por eso algunas personas que querían fiestas religiosas decidieron que se celebrara el 14 de febrero día del amor y la amistad y de San Valentín, en honor de aquellos mártires que murieron por amor a Jesús y hablar a otros de él.

Eaton, Dorotea (1982).

Valores Sociales.

Adaptado por: Loredó, Perla (1996)

La Amistad

Es el día de la amistad,
con amor nos saludamos,
y nos vamos a jugar,
porque somos como hermanos.

No nos vamos a burlar
de los que no son bonitos,
ni nos vamos a pelear,
porque somos amiguitos.

No vamos a despreciar
a los que son pobrecitos,
nos vamos a respetar,
porque somos amiguitos.

En este día del amigo,
que nadie se sienta mal.
Yo quiero jugar contigo
y vamos a comenzar.

Loredo Cruz, Daniel (1996)

El 14 de febrero

Es un día especial,
porque en él festejamos
el amor y la amistad.

Ven conmigo y celebremos
este día excepcional,
y contentos, todos juntos,
cantemos tra la la la.

Ama Mucho Más

Un dí - a.e - no- ja- do me pu-se.a-pe - lear; y a mis a - mi- gui- tos gol-

peé e.in- sul - té lle- gan- do.a mi ca - sa muy tris te llo - ré

por-que los a - mi- gos no de-ben pe - lear. Si to - do el mun- do su- pic - ra a -

mar no.ha- bría más pe- le - as ni.in- sul - tos lo sé, por e - so te.in-

vi - to a no pe-lear más, por e - so te.in - vi - to a.a- mar mu-cho más.

24 DE FEBRERO

DÍA DE LA BANDERA

En el año de 1821, después que Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide firmaron un documento llamado el "Plan de Iguala", que invitaba al país a declarar independiente a México de los españoles, garantizando tres puntos que eran: LA INDEPENDENCIA, RELIGIÓN Y UNIÓN, fue creada una bandera que pudiera representar estas garantías.

Para este fin fueron escogidos, el color verde para representar los prados en los cuales puedes andar libre y soberano, el blanco la pureza del cielo que cubre a todos los hombres no importando su religión, y el rojo: sangre que fue derramada por los héroes mexicanos que lucharon por la unión y la libertad de México.

Después en el color blanco, se puso el escudo, que es un águila parada sobre un nopal en actitud de lucha, comiéndose a una serpiente; además tiene una rama de laurel y otra de oliva formando un semicírculo abajo del águila.

Todo este conjunto, es la bandera mexicana, que representa a la nación, en cualquier parte del mundo y que garantiza las tres garantías de todo mexicano.

Basurto Carmen (1977), Basurto Ángel (1985).

Valores Cívicos.

Adaptado por: Loreda, Perla (1996)

La Bandera Mexicana

Bandera de tres colores
que flotas bajo el Sol,
te rindo mis honores
con todo mi corazón.

Ponte de pié y saluda
a la enseña tricolor,
porque ella representa
a toda nuestra nación.

Suenan los tambores,
el desfile empieza,
y los profesores ✓
van a la cabeza.

La bandera ondea
sobre el regimiento
que marcha gallardo,
lleno de contento.

Somos mexicanos,
y nuestra bandera
es la más bonita
de toda la tierra.

Niños compañeros,
somos mexicanos,
y por la bandera
somos como hermanos.✓

Esta es mi Bandera

Un soldadito muy derechito,
vigila atento y muy quietecito
una bandera con tres colores
que flota y flota por todo el cielo.
Yo, muy curioso, me acerco y digo:
¿Por qué vigila tan seriecito?,
y el soldadito, muy respetuoso,
voltea y dice:

Es tu bandera niño curioso,
el verde habla de las praderas
por que caminas y ves las flores.
El rojo habla de la sangre
de los héroes mexicanos,
el blanco, habla de la pureza
de todo niño de la nación;
y en su centro muy orgullosa
está el águila sobre un nopal,
ella es la fe de todo un pueblo
que ama mucho la libertad.

Loredo, Perla. (1996)

Mi Enseña Tricolor

Mi en-se-ña tri-co-lor re-pre-sen-ta a mi na-ei-ón y sus tres co-lo-res di-cen: que el

ver-de son los pra-dos, el - - blan-co el an-cho cie-lo y el ro-jo es la

san-gre. Con es-tos lin-dos co-lo-res y un á-gui-la re-al pue-do yo a-sí de-

cir que es muy lin-da mi ban-de-ra y siem-pre la he de hon-rar.

P.M. Loredó/S.Gutiérrez, (1996);
 Editor Williams, (1996).

18 DE MARZO

EXPROPIACIÓN PETROLERA

El petróleo es muy importante para los transportes porque de él se hace la gasolina y el diesel, también es muy necesario en las industrias y en la producción de electricidad porque es el combustible que mueve toda la maquinaria.

En México hay mucho petróleo en el subsuelo, pero antes que los mexicanos no lo podían sacar porque no tenían la maquinaria necesaria y vinieron compañías americanas e inglesas que sí tenían maquinaria para sacarlo y venderlo a otros países.

Estas compañías se hicieron tan poderosas en México que ya no querían pagar impuestos, además, les pagaban muy poco a los mexicanos que trabajaban con ellos; esta injusticia hizo que los obreros mexicanos se pusieran en huelga, y el gobierno mexicano ordenó que se les subieran los sueldos, como las compañías no obedecieron, el Presidente Lázaro Cárdenas decidió expropiarlos; es decir que las empresas extranjeras que tuvieran que vender su maquinaria a México y todo lo que tenían en México e irse a sus países.

Cuando esto pasó, se hizo una sola compañía llamada PEMEX y ahora es de México.

Secretaría de Educación Pública (1994: IV)

Valores Cívicos.

Adaptado por: Loredó, Perla (1996)

El Petróleo mexicano

Extranjeros llegaron
haciendo pozos,
petróleo sacaron
los codiciosos;
todo el petróleo
para otra gente
hasta que fuera
Cárdenas presidente.
El 18 de marzo,
fue la ocasión,
y todo el petróleo
fue de la Nación
Don Lázaro les dijo:
"Paguen por él",
pero los extranjeros
se rieron de él,

Don Lázaro les dijo:

¡Salgan de aquí!

porque el petróleo nuestro es

Ni qué decir

Don Lázaro Cárdenas

Don Lázaro Cárdenas
fue un gran presidente,
que vio los problemas
de toda la gente.

Logró con esfuerzo
el 18 de marzo
expropiar el petróleo
haciéndolo nuestro

18 de Marzo

El pe - tró - leo es im - por tan - te en cual - quier na ción por que a - yu - da en la in -

dus - tria y en el ho - gar. Por e - so to - dos qui - sie - ran te - ner mu - cho

de él pe - ro no to - dos lo tie - nen y de - ben com -prar. A quié - en Mé - xi - co ha - bía

mu - cho que no po - dí - a u - sar por que mu - chos ex - tran - je - ros lo que -

rí - an lle - var. Pe - ro el die - cio - cho de mar - zo Cár - de - nas lo ex - pro -

pió y a - ho - ra el pe - tró - leo es de la Na - ción.

P.M. Loredó/S.Gutiérrez, (1996);
Editor Williams, (1996).

21 DE MARZO

PRIMAVERA

La primavera es la estación más linda de todas, abarca los meses de marzo, abril y mayo; en esta estación el clima cambia considerablemente, el frío se va y el sol comienza a regalar sus rayos más tibios.

Los árboles vuelven a vestirse de verde y las flores vuelven a sacar sus hermosos pétalos.

La gente se anima y cambia sus colores de ropa, tornándolos floreados, frescos y claros.

En las escuelas se prepara el desfile de primavera y todas las mamás y los niños lo dedican a escoger el disfraz más bonito para lucir muy guapos.

Por todo esto el 21 de marzo es un día muy alegre porque empieza la estación llamada PRIMAVERA.

Primavera

Viene llegando la primavera,
los pajaritos comienzan a cantar,
los arbolitos se ponen sus vestidos
de hojitas verdes que parecen brillar.

El solecito calienta nuestro patio,
nos invita a cantar,
y muy contentos saltando de alegría,
los niños todos nos vamos a jugar.

5 DE FEBRERO

CONSTITUCIÓN DE 1917

A finales del año de 1916, varios revolucionarios se juntaron en la ciudad de Querétaro para planear que es lo que se necesitaba hacer para poder ayudar a México después de la Revolución.

Don Benito Juárez en 1857 hizo una Constitución que suplía las necesidades de ese tiempo, pero ya para 1916 México había cambiado mucho y ya esa Constitución no ayudaba casi nada.

Por eso se decidió hacer una nueva Constitución, que fue promulgada el día 5 de febrero y tiene como características principales:

- ♦ Las libertades individuales.
- ♦ Los ideales democráticos y federales de 1857
- ♦ El derecho a la huelga y protección a los trabajadores.
- ♦ El derecho a la educación obligatoria, gratuita y laica.
- ♦ Las riquezas del suelo, subsuelo, las aguas y mares son de la Nación.
- ♦ No más de ocho horas de trabajo diario y un día libre a la semana.
- ♦ Prohíbe que las mujeres y niños se ocupen de labores inadecuadas para su sexo y edad.

La Constitución mexicana muchas veces ha sido cambiada para suplir las necesidades, pero la idea sigue siendo la misma.

Secretaría de Educación Pública (1994: IV)

Valores Cívicos.

Adaptado por: Loredó, Perla (1996)

Cada Cinco de Febrero

En México se celebra
cada cinco de febrero
el día que se dieron
las leyes del país.
Ese conjunto de reglas
que hacen a la patria hermosa
por ser digna y ordenada
se llama "CONSTITUCIÓN".

Leyes para Gobernar

México necesitaba
leyes para gobernar,
y unos buenos mexicanos
se pusieron a pensar.
Escribieron y pulieron
y así nos pudieron dar,
las leyes que nos distinguen
de cualquier otra nación
y que todos conocemos
como la CONSTITUCIÓN.

De Loredó, Marina. (1996)

La Constitución

Tie - ne mi Pa - tria.u - na cons - ti - tu - ción

que con jus - ti - cia nos ha - ce vi - vir.

En e - lla pue - do sa - ber mi de - ber

y los de - re - chos que de - bo te - ner.

14 DE FEBRERO

DÍA DE LA AMISTAD

El 14 de febrero, aquí en México y en muchas partes del mundo es un día muy, pero muy especial, porque en él se celebra el amor y la amistad, o también algunos lo llaman "día de San Valentín".

Y se llama así, porque hace ya mucho tiempo un 14 de febrero en el siglo II, dos hombres fueron martirizados por creer en Jesús y se llamaban: Valentín.

Además, el 15 de febrero, los romanos festejaban las Lupercales, que eran unas fiestas en la que los enamorados intercambiaban regalos.

Muchos años después, ya las personas que creían en Jesús no eran castigadas, ya había muchos cristianos, por eso algunas personas que querían fiestas religiosas decidieron que se celebrara el 14 de febrero día del amor y la amistad y de San Valentín, en honor de aquellos mártires que murieron por amor a Jesús y hablar a otros de él.

Eaton, Dorotea (1982).

Valores Sociales.

Adaptado por: Loredó, Perla (1996)

La Amistad

Es el día de la amistad,
con amor nos saludamos,
y nos vamos a jugar,
porque somos como hermanos.

No nos vamos a burlar
de los que no son bonitos,
ni nos vamos a pelear,
porque somos amiguitos.

No vamos a despreciar
a los que son pobrecitos,
nos vamos a respetar,
porque somos amiguitos.

En este día del amigo,
que nadie se sienta mal.
Yo quiero jugar contigo
y vamos a comenzar.

Loredo Cruz, Daniel (1996)

El 14 de febrero

Es un día especial,
porque en él festejamos
el amor y la amistad.

Ven conmigo y celebremos
este día excepcional,
y contentos, todos juntos,
cantemos tra la la la.

Loredo, Perla (1996)

Ama Mucho Más

Un dí - a.e - no - ja - do me pu-se.a-pe - lear; y a mis a - mi - gui - tos gol -

peé c.in - sul - té lle - gan - do.a mi ca - sa muy tris te llo - ré

por-que los a - mi - gos no de-ben pe - lear. Si to - do el mun-do su - pic - ra a -

mar no.ha - bría más pe - le - as ni.in - sul - tos lo sé, por e - so te.in -

vi - to a no pe - lear más, por e - so te.in - vi - to a.a - mar mu - cho más.

24 DE FEBRERO

DÍA DE LA BANDERA

En el año de 1821, después que Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide firmaron un documento llamado el "Plan de Iguala", que invitaba al país a declarar independiente a México de los españoles, garantizando tres puntos que eran: LA INDEPENDENCIA, RELIGIÓN Y UNIÓN, fue creada una bandera que pudiera representar estas garantías.

Para este fin fueron escogidos, el color verde para representar los prados en los cuales puedes andar libre y soberano, el blanco la pureza del cielo que cubre a todos los hombres no importando su religión, y el rojo: sangre que fue derramada por los héroes mexicanos que lucharon por la unión y la libertad de México.

Después en el color blanco, se puso el escudo, que es un águila parada sobre un nopal en actitud de lucha, comiéndose a una serpiente; además tiene una rama de laurel y otra de oliva formando un semicírculo abajo del águila.

Todo este conjunto, es la bandera mexicana, que representa a la nación, en cualquier parte del mundo y que garantiza las tres garantías de todo mexicano.

Basurto Carmen (1977), Basurto Ángel (1985).

Valores Cívicos.

Adaptado por: Loredó, Perla (1996)

La Bandera Mexicana

Bandera de tres colores
que flotas bajo el Sol,
te rindo mis honores
con todo mi corazón.

Ponte de pié y saluda
a la enseña tricolor,
porque ella representa
a toda nuestra nación.

Suenan los tambores,
el desfile empieza,
y los profesores ✓
van a la cabeza.

La bandera ondea
sobre el regimiento
que marcha gallardo,
lleno de contento.

Somos mexicanos,
y nuestra bandera
es la más bonita
de toda la tierra.

Niños compañeros,
somos mexicanos,
y por la bandera
somos como hermanos.✓

Esta es mi Bandera

Un soldadito muy derecho,
vigila atento y muy quietecito
una bandera con tres colores
que flota y flota por todo el cielo.
Yo, muy curioso, me acerco y digo:
¿Por qué vigila tan seriecito?,
y el soldadito, muy respetuoso,
voltea y dice:
Es tu bandera niño curioso,
el verde habla de las praderas
por que caminas y ves las flores.
El rojo habla de la sangre
de los héroes mexicanos,
el blanco, habla de la pureza
de todo niño de la nación;
y en su centro muy orgullosa
está el águila sobre un nopal,
ella es la fe de todo un pueblo
que ama mucho la libertad.

Loredo, Perla. (1996)

Mi Enseña Tricolor

Mi en-se-ña tri-co-lor re-pre-sen-ta a mi na-ei-ón y sus tres co-lo-res di-cen: que el

ver-de son los pra-dos, el - - blan-co el an-cho cie-lo y el ro-jo es la

san-gre. Con es-tos lin-dos co-lo-res y un á-gui-la re-al pue-do yo a-sí de-

cir que es muy lin-da mi ban-de-ra y siem-pre la he de hon-rar.

18 DE MARZO

EXPROPIACIÓN PETROLERA

El petróleo es muy importante para los transportes porque de él se hace la gasolina y el diesel, también es muy necesario en las industrias y en la producción de electricidad porque es el combustible que mueve toda la maquinaria.

En México hay mucho petróleo en el subsuelo, pero antes que los mexicanos no lo podían sacar porque no tenían la maquinaria necesaria y vinieron compañías americanas e inglesas que sí tenían maquinaria para sacarlo y venderlo a otros países.

Estas compañías se hicieron tan poderosas en México que ya no querían pagar impuestos, además, les pagaban muy poco a los mexicanos que trabajaban con ellos; esta injusticia hizo que los obreros mexicanos se pusieran en huelga, y el gobierno mexicano ordenó que se les subieran los sueldos, como las compañías no obedecieron, el Presidente Lázaro Cárdenas decidió expropiarlos; es decir que las empresas extranjeras que tuvieran que vender su maquinaria a México y todo lo que tenían en México e irse a sus países.

Cuando esto pasó, se hizo una sola compañía llamada PEMEX y ahora es de México.

Secretaría de Educación Pública (1994: IV)

Valores Cívicos.

Adaptado por: Loredó, Perla (1996)

El Petróleo mexicano

Extranjeros llegaron
haciendo pozos,
petróleo sacaron
los codiciosos;
todo el petróleo
para otra gente
hasta que fuera
Cárdenas presidente.
El 18 de marzo,
fue la ocasión,
y todo el petróleo
fue de la Nación
Don Lázaro les dijo:
"Paguen por él",
pero los extranjeros
se rieron de él,

Don Lázaro les dijo:

¡Salgan de aquí!

porque el petróleo nuestro es

Ni qué decir

Loredo Cruz, Daniel. (1996)

Don Lázaro Cárdenas

Don Lázaro Cárdenas
fue un gran presidente,
que vio los problemas
de toda la gente.

Logró con esfuerzo
el 18 de marzo
expropiar el petróleo
haciéndolo nuestro

18 de Marzo

El pe - tró - leo es im - por tan - te en cual - quier na ción por que a - yu - da en la in -

dus - tria y en el ho - gar. Por e - so to - dos qui - sie - ran te - ner mu - cho

de él pe - ro no to - dos lo tie - nen y de - ben com - prar. A quié - en Mé - xi - co ha - bía

mu - cho que no po - dí - a u - sar por que mu - chos ex - tran - je - ros lo que -

rí - an lle - var. Pe - ro el die - cio - cho de mar - zo Cár - de - nas lo ex - pro -

pió y a - ho - ra el pe - tró - leo es de la Na - ción.

P.M. Loredó/S.Gutiérrez, (1996);
Editor Williams, (1996).

21 DE MARZO

PRIMAVERA

La primavera es la estación más linda de todas, abarca los meses de marzo, abril y mayo; en esta estación el clima cambia considerablemente, el frío se va y el sol comienza a regalar sus rayos más tibios.

Los árboles vuelven a vestirse de verde y las flores vuelven a sacar sus hermosos pétalos.

La gente se anima y cambia sus colores de ropa, tornándolos floreados, frescos y claros.

En las escuelas se prepara el desfile de primavera y todas las mamás y los niños lo dedican a escoger el disfraz más bonito para lucir muy guapos.

Por todo esto el 21 de marzo es un día muy alegre porque empieza la estación llamada PRIMAVERA.

Martínez, Juan Carlos. 1994.

Valores Sociales.

Adaptado por: Loredo, Perla (1996)

Primavera

Viene llegando la primavera,
los pajaritos comienzan a cantar,
los arbolitos se ponen sus vestidos
de hojitas verdes que parecen brillar.

El solecito calienta nuestro patio,
nos invita a cantar,
y muy contentos saltando de alegría,
los niños todos nos vamos a jugar.

Acróstico

Pinta todo de colores

Reviste de alegría

Inmensas extensiones del

Mundo en derredor

Atrapa en sus colores los

Valles y campiñas

Engalanados todos de

Risas y de

Amor.

De Loredó, Marina. (1996)

La Primavera

La pri - ma ve - ra pin - ta to - di - to de co -

The first system of music features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

lo - res, los pa - ja - ri - tos can - tan y en los al -

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues with chords and single notes.

re - de - do - res vue - lan las ma - ri - po - sas

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues with chords and single notes.

con sus be - llos co - lo - res, y to - do el cie - lo se

The fourth system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues with chords and single notes.

vis - te de a - zul ¡Qué her - mo - sa es la pri - ma - ve - ra!

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues with chords and single notes.

21 DE MARZO

NATALICIO DE DON BENITO JUÁREZ

Benito Juárez nació el 21 de marzo de 1806 en un pueblo de Oaxaca llamado San Pablo Guelatao; cuando tenía 3 años de edad quedó huérfano de papá y mamá, por lo tanto tuvo que ir a vivir con su tío Bernardino.

El tío Bernardino sabía que Benito debía aprender muchas cosas y por eso le empezó a enseñar a leer y escribir, pero no había mucho tiempo porque Benito trabajaba mucho en el campo cuidando ovejitas.

Por eso un día cuando tenía doce años escapó de la casa de su tío y caminó (40 millas) hasta la ciudad de Oaxaca, en donde consiguió trabajo con la familia Maza mientras entraba a trabajar de aprendiz de encuadernador.

Allí fue donde lo mandaron a estudiar y Benito aprendió todo lo que pudo y cuando cumplió veintidós entró en el Instituto de Artes y Ciencias en donde estudió derecho.

Cuando cumplió veinticinco años presentó un examen que le permitía el derecho de defender en los tribunales; y le gustaba defender a la gente pobre.

Cuando cumplió 37 años se casó con Margarita Maza que tenía 17 años y con ella procreó 12 hijos.

Juárez defendió los derechos de todos, quiso que todos tuvieran las mismas libertades. Llegó a ser Presidente de la nación, y hasta tuvo que ser desterrado de México.

Jan Gleiter, 1994.

Don Benito Juárez

Don Benito Juárez
era un indiecito
pero era estudioso
aquel muchachito.

Era servicial
y muy buena gente
por eso al crecer
llegó a ser Presidente.

Celebremos todos
el día en que nació
aquel mexicano
que a la patria amó.

Loredo, Perla. (1996)

Un Nombre

Con amor y con respeto
no debemos olvidar
a aquel hombre
que con gracia
supo a un pueblo ganar.
Su nombre es importante
y lo oímos seguido,
es un nombre que encierra
las ideas importantes
de un pueblo que anheloso
busca siempre libertad.
Ese nombre sólo es
Don Benito Juárez

De Loredó, Marina. (1996)

Don Benito Juárez

Don Be - ni - to Juá - rez na - ció.en Gue - la -
 ta - o, un pue - blo pe - que - ño de
 nue - tra na - ción; e - ra.un pas - tor - ci - to
 que.a su Pa - tria.a - ma - ba y.a la pre - si -
 den - cia un dí - a lle - gó.

P.M. Loredó/S. Gutiérrez, (1996);
 Editor Williams, (1996).

30 DE ABRIL

DÍA DEL NIÑO

Hay un día muy especial en que los niños son más felices que lo de costumbre, este día es el 30 de abril "día del niño".

Los niños son algo muy especial y bonito que hay en el mundo, los hay de todo tipo: gordos y flacos, blancos y amarillos, negritos y morenitos; a pesar de ser tan diferentes todos son muy especiales y para todos ellos es este día especial.

La gente grande tiene el deber de cuidar de los niños y protegerlos, pero ellos también deben obedecer y hacer todo lo que está de su parte para ayudar a los adultos en sus tareas.

Todos los niños del mundo deben saber que ellos son el futuro de el mundo, y que por eso es necesario que estudien y aprendan a ser buenos en todo lo que hagan, para que en el día de mañana todo sea mejor para los otros niños que nazcan después de ellos.

Por todo esto querido niño, cada 30 de abril y cada día del año recuerden que es mejor dar que recibir, y planea qué puedes hacer por otros niños o por algún adulto.

El día del Niño

Es el día del niño
y quiero jugar.
es el día del niño
y no voy a estudiar.

Pero eso es ahora,
por ser especial,
porque ya otro día
voy a trabajar.

Que día tan bonito,
¡vamos a pasear!
maestros y niños
vamos a jugar.

Es el día del niño,
es 30 de abril,
celebremos todos
con piñatas mil.

Somos Niños

Somos niños, y contentos,
vamos hoy a celebrar
la alegría de estar vivos
y el poder así jugar.

¡Vengan todos compañeros!
y juntemos nuestras voces
en un canto muy gozoso
de alegría y amistad.

Todos Los Niños del Mundo

3/4

To - dos los ni - ños del mun - do _____ muy im - por - tan - tes

Bass clef, 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.

son _____ los hay de mu - chos co - lo - res, _____ ta - ma - ño

Bass clef, 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.

y ac - ti - tud _____ to - dos son muy im - por - tan - tes

Bass clef, 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.

pues en sus ma - nos es - tá _____ la gran - de y no - ble ta -

Bass clef, 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.

re - a _____ de ha - cer un mun - do me - jor _____

Bass clef, 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.

1 DE MAYO

DÍA DEL TRABAJO

Los trabajadores en los Estados Unidos y en todo el mundo estaban siendo maltratados, no recibían prestaciones, trabajaban más de ocho horas diarias, recibían muy poca paga y las condiciones higiénicas en sus trabajos eran muy malas.

Por estas razones, el día 1 de mayo del año de 1886, los trabajadores de las fábricas de la ciudad de Chicago, E. U. decidieron dejar de trabajar, o sea que se pusieron en huelga, para exigir sus derechos, pero, los dueños de las fábricas se enojaron tanto que mandaron a la policía para que metiera a la cárcel a algunos de ellos y a otros los asesinaron.

A pesar de que murió mucha gente y mucha otra quedó sin trabajo, lograron que el gobierno se interesara en su problema; desde ese día, se celebra el 1 de mayo como un recuerdo de todos los trabajadores que pidieron un trato justo en sus trabajos y lograron que las condiciones de vida de los trabajadores de todo el mundo mejoraran notablemente por bien de todas las sociedades del mundo

El día del trabajo

"El día del trabajo"
hoy celebraremos,
porque con trabajo,
todo lo tenemos.

Tenemos vestido
y también comida,
y es muy divertido
ganarnos la vida.

Construyamos

Toma tu martillo,
te voy a enseñar,
que los buenos niños
saben trabajar.

Construyamos puentes,
caminos también,
y que vea la gente
que lo hacemos bien.

El Trabajo.



Muy con - ten - tos en la.es - cue - la va - mos hoy a ce - le - brar
(2a vez) el gran dí - a del tra - ba - jo ¡ven - gan to - dos a can - tar!



El tra - ba - jo en - no - ble - ce y nos ha - ce fuer - tes ser, y por



e - so ce - le - bra - mos es - te dí - a sin - gu - lar.



P.M. Loredó/S.Gutierrez, (1996);
Editor Williams, (1996).

5 DE MAYO

LA BATALLA DE PUEBLA

Don Benito Juárez era presidente de México en el año de 1862; pero México debía mucho dinero a los países de España, Francia e Inglaterra, como no había dinero para pagar, don Benito Juárez les dijo que no iba a pagarles durante dos años, para así poder juntar dinero.

Esta idea no les gustó a España, Francia e Inglaterra, y comenzaron a mandarles soldados al puerto de Veracruz de donde pasaron a Orizaba, Córdoba y Tehuacán para esperar a que se arreglara el problema.

México prometió pagar en cuanto pudiera, y por eso Inglaterra y España retiraron sus soldados y se fueron a sus países. Pero Francia, que quería conquistar México, comenzó a avanzar hacia la capital de México con un gran ejército, cuando pasaron por Puebla atacaron el 5 de mayo, se hizo una gran pelea, los soldados mexicanos, que estaban en los fuertes de Loreto y Guadalupe defendieron heroicamente la ciudad y no los pudieron vencer.

Por eso celebramos cada 5 de mayo la Batalla de Puebla.

Los Franceses

Un ejército grande
con hermoso uniforme
con armas refulgentes
por los rayos del sol.
Así eran los franceses
aquel cinco de mayo
cuando los mexicanos
los fueron a enfrentar;
ellos no tenían armas,
ni siquiera comida,
pero amaban la patria
con todo el corazón
y por eso ganaron,
ofrendaron sus vidas
a este suelo glorioso,
a esta gran nación

de Loredó, Marina (1996)

El Cinco de Mayo

El cinco de mayo
fue el día muy hermoso
porque a los franceses
derrotó glorioso,
un pueblo que quiso
ganar libertad,
pero que por ella
tuvo que luchar.

De Loredo, Marina (1996)

Allá en Puebla

En un cin - co de ma - yo los va - lien - tes lu - cha - ron por el

bien de mi Pa - tria con - tra el gran in - va - sor. A - llá en

Pue - bla reu - ni - dos con a - mor pa - trio u - ni - dos de - fen

- die - ron glo - rio - sos a mi lin - da Na - ción.

10 DE MAYO

DÍA DE LAS MADRES

En muchas partes del mundo, en el mes de mayo se celebra el "día de la madres", por ejemplo en Venezuela, en Estados Unidos, En Brasil, etc. se celebra el segundo domingo del mes; pero aquí en México, es el día 10 de mayo.

Este día es muy especial porque se hacen cosas muy especiales para mamá, que tanto quiere a sus hijitos.

En la escuela se hace un programa especial y un regalito, generalmente hecho por las manos del niño mismo para regalar a mamá en este día tan especial.

Mamá es la persona que se interesa si duermes o no, si comes, si lloras, si ríes, si te fue bien en la escuela o no, si te bañas o no, todo lo que haces a mamá le interesa. Por todo esto y más debes agradecer a mamá, ayudarla y quererla muchísimo, no solo en este día, sino todos los días del año.

No importa qué color de piel, color de cabello, qué estatura tenga, todas las mamás son el regalo más grande que nunca nadie haya tenido; por esto celebramos este día especial.

En este día

En este "Día de la Madres"

te traigo esta florecita

y te digo muy contento

¡Felicidades, mamita!

Esta huella puedes ver

es mi pequeña manita

no la puse en la pared.

la puse en una tablita

como puedes ver.

de Loredó, Marina. (1996)

Mamita

Mamita me quiere mucho,
ella me da de comer,
me peina el pelo y me baña,
y así me ayuda a crecer.

Pero en la escuela yo tengo
a mi maestra también,
ella me cuida en el juego
y me va a enseñar a leer.

de Loredó, Marina. (1996)

El día de Mamá.

El diez de ma-yo es un dí-a es-pe- cial can- te-mos muy con-

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and a quarter note G4. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, and a quarter note G2.

ten-tos a mi lin-da Ma- má; pues e-lla es muy bue-na, me cui-da con a-

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff melody includes notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4. The bass staff accompaniment continues with eighth notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, and a quarter note G2.

mor por e-so.en es-te dí-a le can-to.es ta can- ción.

The third system concludes the piece. The treble staff melody ends with a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The bass staff accompaniment ends with a quarter note G2, a half note A2, and a quarter note G2. The piece concludes with a double bar line.

P.M. Loredó/S.Gutiérrez, (1996);
Editor Williams, (1996).

15 DE MAYO

DÍA DEL MAESTRO

El 15 de mayo de 1918 se celebró por primera vez el Día del Maestro, lo decretó el presidente Don Venustiano Carranza; pero no es hasta esta fecha que los maestros son tomados en cuenta como personas muy importantes.

Para los chichimecas eran muy importantes los maestros, que eran los mismos, porque por medio de ellos los niños y los jóvenes aprendían mucho sobre la vida.

Los aztecas comenzaban la educación en el hogar, pero después los niños debían asistir a la escuela en la que los hombres mejor preparados de todos eran los maestros.

Los hijos de los hombres más importantes de los aztecas iban a una escuela que se llamaba "Calmecac" en la que aprendían todo lo necesario para gobernar, medicina, magia y muchas otras cosas más. Los hijos de la gente del pueblo iban a la escuela llamada "Calpulli" en donde se les enseñaba danza, canto, religión y preparación para la guerra.

Cuando México fue conquistado, los frailes que llegaron comenzaron a educar a los niños y fue Fray Pedro de Gante quien abrió en Texcoco la primera escuela.

Más tarde Valentín Gómez Farías creó la Dirección General de Institución Pública y por primera vez señaló todo lo que debía hacer la Educación..

Así a través del tiempo, México le ha dado importancia a los maestros y su obra, celebrando el 15 de mayo: "El Día del Maestro"

El Norte (1982)

Valores Sociales.

Adaptado por: Loredó, Perla (1996)

Te invito maestra

En este tu día
te vengo a invitar,
querida maestra;
¡vamos a jugar!.

No pintemos nada,
no hay que dibujar,
mejor a la cuerda
vamos a saltar.

Y así muy felices
celebrar en él,
el día del maestro
comiendo pastel.

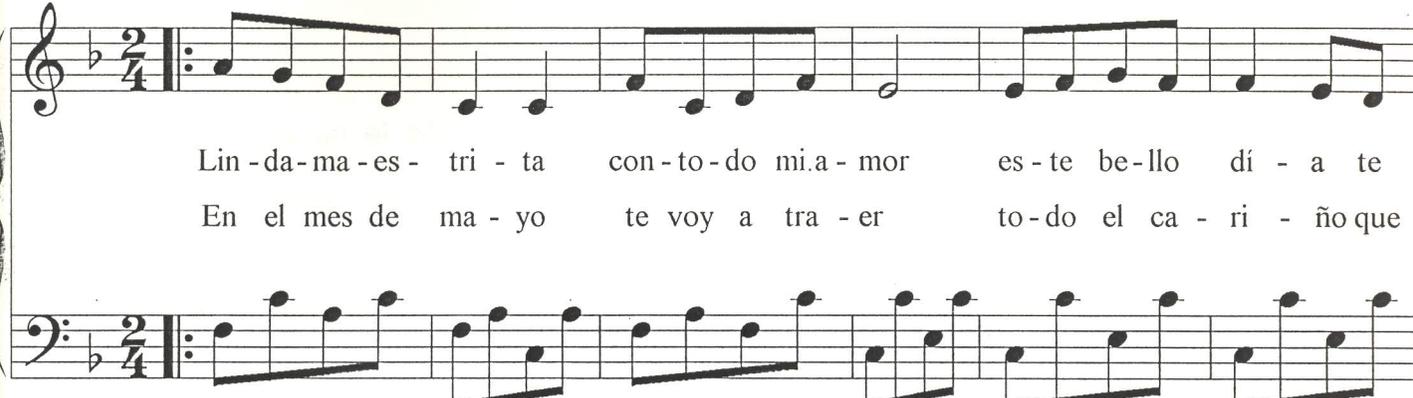
De Loredo, Marina. (1996)

El Jardín

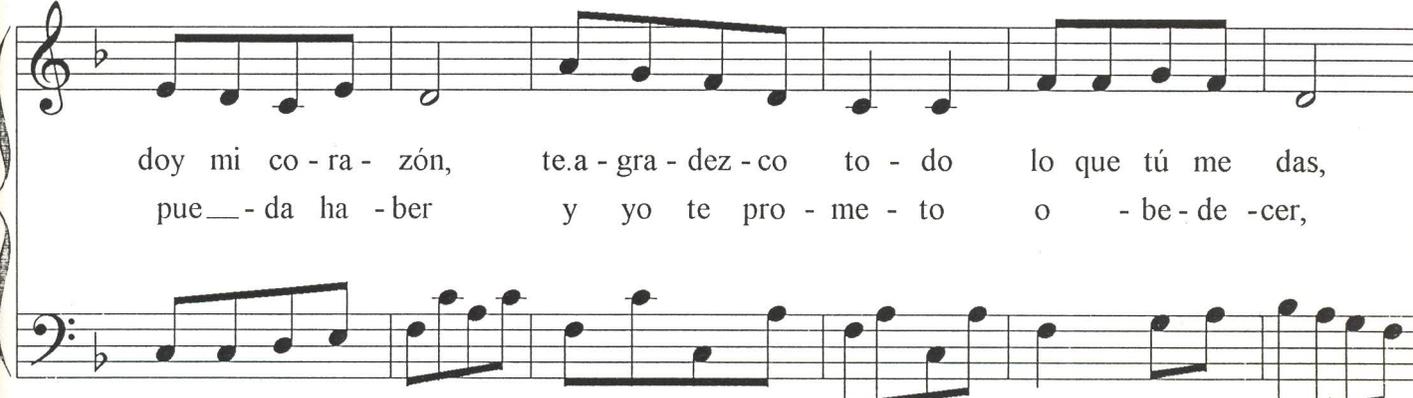
Todos somos flores
de un bello jardín
yo soy una rosa, él es un jazmín
allí está una dalia
por allá un clavel
hay quien nos cultiva
y nos hace crecer,
es una maestra
¿allí está, la ves?
ella es cariñosa
y nos ama también
todas la queremos
la queremos bien.

De Loredó, Marina. (1996)

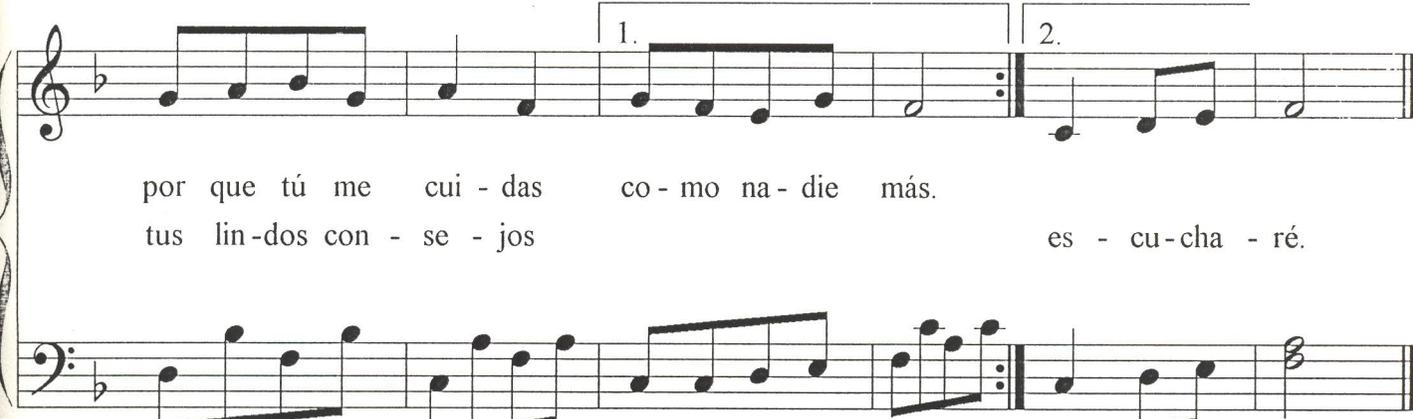
Linda Maestrira



Lin - da - ma - es - tri - ta con - to - do mi a - mor es - te be - llo dí - a te
En el mes de ma - yo te voy a tra - er to - do el ca - ri - ño que



doy mi co - ra - zón, te a - gra - dez - co to - do lo que tú me das,
pue - da ha - ber y yo te pro - me - to o - be - de - cer,



por que tú me cui - das co - mo na - die más.
tus lin - dos con - se - jos es - cu - cha - ré.

TERCER DOMINGO DE JUNIO

DÍA DEL PADRE

Fue en el año de 1910, en Estados Unidos. La idea original fue de la señora Brice (se desconoce cual era su nombre), que vivía en Spake, Washington.

Ella pensó que los padres deberían ser honrados en un día especial; así que habló de esto con un sacerdote.

Juntos y ayudados por la Asociación de Jóvenes Cristianos, convencieron a todas las personas de que debía celebrarse el Día del Padre.

Poco a poco la idea se fue extendiendo hacia otras ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica.

Así, en 1924, el presidente que gobernaba en aquel tiempo -Coolidge- pidió a todos los ciudadanos americanos que honraran a sus padres con un día especial.

Desde entonces se celebre en aquel país el Día del Padre el tercer Domingo de Junio.

No es difícil adivinar que esta tradición atravesó las fronteras que hay entre nuestro país y los Estados Unidos, por lo que también los mexicanos celebramos a los padres...¡ Ellos se lo merecen!

Te quiero mucho

Papito te quiero mucho,
te digo con mil monadas,
pero llévame a la tienda
y cómprame cochinadas .

Yo te compré un regalito,
lo tengo en esta cajita,
pero no te digo que es
porque se enoja mamita.

El día del Padre

Todos los niños
que tienen papá,
nos hemos reunido
para celebrar.

¡Que vivan toditos!
los buenos papás:
flacos o gorditos
vengan a cantar.

Este "Día del Padre",
les agradecemos
todo lo que hacen
para mantenernos.

Este "Día del Padre",
queremos decir:
¡Que vivan los padres!,
¡Gracias por venir!.

Querido Papá

Que - ri - do Pa - pá, en es - te tu dí - a con

The first system of music is in 3/4 time. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics are: "Que - ri - do Pa - pá, en es - te tu dí - a con".

mu - cho ca - ri - ño yo ven - go a - de - cir - te que

The second system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "mu - cho ca - ri - ño yo ven - go a - de - cir - te que".

te quie - ro mu - cho, tam - bién te a - gra - dez - co los

The third system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "te quie - ro mu - cho, tam - bién te a - gra - dez - co los".

bue - nos con - se - jos y tu pro - tec - ción.

The fourth system of music concludes the piece. The lyrics are: "bue - nos con - se - jos y tu pro - tec - ción."

P.M. Loredó/S.Gutiérrez, (1996);
Editor Williams, (1996).

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En base a las conversaciones con personas adultas, mencionan que en sus tiempos los programas educativos incluían versos y música para inculcar los valores sociales como método educativo y aun recuerdan algunos versos y canciones con mucho agrado; esto refleja que un verso o una canción se memoriza más fácilmente que una cátedra sobre el tema.

Por esta razón, esta propuesta está diseñada y planeada para proporcionar un poco de material que sirva a la maestra para enseñar días festivos.

¿Por qué días festivos? porque ahora se les ha dado desafortunadamente poca importancia a su aprendizaje a los valores que encierra cada día festivo y a su aprendizaje, a pesar de ser días claves en el desarrollo de un ciudadano mexicano, no han sido tomados en cuenta con el énfasis que se requiere en la educación infantil.

Es muy importante para cada maestra de preescolar enfatizar los días festivos, porque es en esta edad cuando los pequeños aprenden más y son más susceptibles a las cosas nuevas, no es muy saludable dejar este trabajo exclusivamente para la educación primaria el material que se presenta en esta propuesta, está planeado para educación preescolar, no descartando que algunos de estos temas puedan utilizarse en los primeros años de educación primaria.

RECOMENDACIONES

En primer lugar este trabajo no es absoluto, hay mucho más que hacer; no lo han hecho personas expertas en la materia, por lo que podría caer en algún error, aún cuando se pretenda no caer en él.

Las historias que se presentan, son muy resumidas, solo sirven para dar una idea de lo que es necesario enseñar, pero se recomienda que la maestra se documente más sobre el tema para tener un conocimiento más amplio.

Se recomienda que este material se empiece a practicar con una o dos semanas de anticipación al día festivo para permitir al niño su aprendizaje y facilitar a la maestra la enseñanza del mismo.

Podría ser una actividad interesante que los niños participen en alguna asamblea especial en la que puedan declamar o cantar el material aprendido, y de esta forma reforzar el conocimiento.

También es recomendable que aún cuando ya se haya pasado la fecha, los versos y los cantos se incluyan en el programa diario y se refuercen.

Por último, es necesario tomar en cuenta a la hora de enseñar los días festivos, lo siguiente:

1. La razón del día festivo.
2. La sencillez del contenido de la poesía y la canción.
3. El método que se utilizó como medio de enseñanza.
4. La aplicación al programa del preescolar.
5. No olvidar el desarrollo físico, mental y espiritual de cada uno de los niños, en la programación de cada número

Si se cubren estos cinco puntos, se espera que la canción y la poesía sean agradables y atractivas para el niño, facilitando su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Appendini, Ida.

Historia Universal Ida Appendini y Silvio Zavala. Moderna y Contemporánea. México: Porrúa, 1965.

Ardley, Neil.

El Libro de la Música Neil Ardley, Dave Arthur, Hugh Chapman y John Perry. España: Parramón Ediciones, 1991.

Ardley, Neil.

El Libro de la Música Neil Ardley, Dave Arthur, Hugh Chapman, John Perry, Mary Clarke, Clement Crisp, Robert Cruden, Susan Sturrock. España: Parramón Ediciones, 1977.

Basurto, Carmen G.

Asambleas Escolares México: Avante, 1985.

Basurto, Carmen G.

México y sus Símbolos México: Avante, 1977.

Basurto, Carmen G.

Teatro Infantil México: Editorial Avante, 1980.

Bense, L. y M. Mereaux.

Guía muy Práctica de Musicoterapia México: Gedisa, 19--.

Bernarda, Jorge.

Educación Musical en el Preescolar: Guía Práctica y Programa

Jorge Bernarda y Denis Pascale, 1983.

Bowra, C. M.

La Grecia Clásica United State: Times- Life International, 1978.

Casson, Lionel.

Egipto Antiguo United State; Time-Life, 1988.

Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.

Historia Cuarto Grado México: SEP, 1994.

Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.

Historia Sexto Grado México: SEP, 1994.

Cruz, Louis.

Origen de la Música La Música en el Servicio Religioso, 19--.

Diccionario Ilustrado Océano de la Lengua Española Barcelona, España: Ed.

Océano, 1994.

Eaton Watts, Dorotea.

Este es el Día México - California. Publicaciones Interamericanas,

1982.

Flores M., Carlos. A.

La Música: Su Poder e Influencia (Sílabo), 19--.

Gleiter, Jan.

Benito Juárez Milwaukee, EE.UU.: Raintree Publishers, 1990.

Gradenwitz, Peter.

La Música de Israel Argentina: Editorial Israel, 1949.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado México: Selecciones del Reader's Digest, 1971.

Halfter, Cristóbal.

Música y Cultura Pablo López de Osada, Tomás Marco. Zaragoza, España: Editorial Luis Vives, 1975.

Hanolka, Kurt.

Historia de la Música España: ADAF. Ediciones y Distribuciones, 1979.

Historia General de la Música Madrid, España: Itsmo, 1981.

Historia Universal de la Literatura México: Esfinge, 19--.

Jay Grout, Donald.

A History of Western Music EUA: Yale University, 1980.

Kucharski, Rosa María.

Música para las Aulas Madrid: Relieves Arsango, 1975.

Lavignac, A.

Nociones Escolares de Música Ricardi Americana, 19--.

Leno, H. Hard.

La Música su Efecto Sobre Todo el Hombre (Silabo), 19--.

Lis, Leonardo.

Acompañamiento del Cancionero de la Escuela y del Hogar

República de Cuba: Edit. Progreso, 1965.

Martínez, Juan Carlos.

La Primavera Trae Color y Calor a Monterrey El Norte, 21 de Marzo
de 1994.

Mexicanos Celebran Primer Día del Maestro en 1918. El Norte, 15 de mayo
de 1982.

Miranda Basurto, Angel.

La Evolución de México México: La Prensa, 1985.

Montes de Oca, Francisco.

Literatura Universal Argentina: Porrúa, 1977.

Newman M., Bárbara.

Manual de Psicología Infantil México, D.F.: Edit. Limusa, 1995.

Nieto Martín, Santiago.

Los Valores en los Textos Educativos de la Prensa de Castilla y León Madrid, España: Ciencias de la Educación No. 149, Enero-Marzo, 1982

Pahlen, Kurt.

Historia Universal de la Música México: Continental, 1964.

Roldan Waldemar, Axel.

Cultura Musical II Argentina: El Ateneo, 1980.

Roldan Waldemar, Axel.

Cultura Musical III Argentina: El Ateneo, 1980.

Santos de Salinas, Patricia.

¿Porqué no les Cae el Veinte? El Norte, 22 de Febrero de 1996.

¿Sabes Cuándo se Celebra el Primer Día del Padre? El Norte, 19-- (*)

Sciarrillo, Carmen

Educación Musical en la Escuela Primaria Carmen Sciarrillo y Guianneo Sciarrillo. Morata, España. 1964.

Stokowski, Leopold.

Música Para Todos Nosotros España: Espasa-Calpe, 1964.

Straubinger, Juan.

Sagrada Biblia EUA: La Prensa Católica, 1966.

White, Elena G.

La Educación México: Publicaciones Interamericanas, 1974.

White, Elena G.

La Música - Función, Virtudes e Influencias Washintong, D.C.:

Conferencia General de los ASD, 1972.

* Este material no tenía más datos en el archivo vertical de la Biblioteca de la Universidad de Montemorelos.

