

ESCUELA NORMAL "MONTEMORELOS"



LA DECORACIÓN EN RELACION AL MÉTODO DE PROYECTOS
APLICADOS EN UN CENTRO PREESCOLAR

MANUAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACION
PREESCOLAR

PRESENTA

ARACELI SANTIAGO DE AZQUEZ

CIB

Ej.1



65345

MONTEMORELOS, N.L.

EL MES DE 1958

α

UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS
CENTRO DE INFORMACION - BIBLIOTECA

ESCUELA NORMAL "MONTEMORELOS"



**"LA DECORACIÓN EN RELACION AL MÉTODO DE PROYECTOS
APLICADOS EN UN CENTRO PREESCOLAR"**

**MANUAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ARACELI SANTIAGO VELÁZQUEZ

MONTEMORELOS, N.L.

JUNIO DE 1998

065345



ESCUELA NORMAL "MONTEMORELOS"

CLAVE FEDERAL 19PNE0006S1

Apartado 16 Montemorelos, Nuevo León, México C.P. 67530 Teléfono 3-20-58

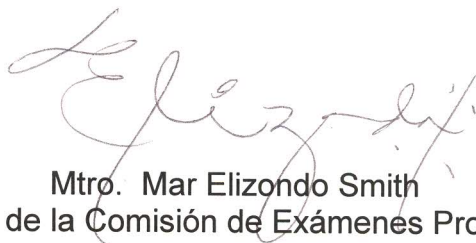
DICTAMEN

El que suscribe: Maestro Mar Elizondo Smith, como presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales, en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los dieciseis días del mes de junio de mil novecientos noventa y ocho, hace constar que la alumna:

ARACELI SANTIAGO VELAZQUEZ

Ha realizado su documento receptorial cumpliendo con los requisitos que establece el Instructivo de Titulación para las Escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por sus asesores, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de examen profesional.

ATENTAMENTE,



Mtro. Mar Elizondo Smith
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales

PERMISO

Otorgo permiso a la Escuela Normal "Montemorelos" para reproducir este estudio ya sea en forma parcial o total para propósitos profesionales, con el entendimiento que de ninguna manera se puede utilizar para fines lucrativos de alguna persona o institución.

FIRMA:



FECHA:

AGRADECIMIENTO

A DIOS:

Primeramente, por todas sus bendiciones y por haberme concedido la salud hasta este momento tan importante de mi vida.

A MIS PADRES:

Por ese apoyo incondicional moral y económico, y por tanta paciencia brindada para concluir mis estudios.

A MIS HERMANAS:

Por su comprensión hacia mí durante esta etapa de estudios y por esas palabras que me hicieron continuar adelante cuando parecía que todo estaba más difícil.

A MIS COMPAÑEROS DE CLASE:

Por esos momentos tan bellos que me hicieron pasar, por esa amistad y por su constante motivación.

A LA PROFESORA ANA CASTILLO DE HARPER:

Por apoyarme y brindarme ayuda cuando más la necesitaba.

A TODAS LAS PERSONAS QUE ME AYUDARON:

...Gracias por todo.

ÍNDICE

CAPÍTULO UNO

Introducción y declaración del problema	1
Importancia del documento	2
Justificación	2
Antecedentes históricos	3
Objetivos	8
Limitaciones	9
Delimitaciones	9
Definición de términos	10
Organización del estudio	11

CAPÍTULO DOS

Marco teórico	12
Condiciones físicas de las construcciones preescolares	12
Ubicación	13
Orientación	14
Estructura	14
Condiciones de seguridad	15
Distribución de espacio	16
Iluminación	18
Filosofía del Jardín de Niños	19
Decoración	19

La importancia de la decoración	21
El color de la decoración	21
La decoración del Jardín de Niños	23
Realización de proyecto	23
Decoración del aula	25
Ventajas de los carteles	28
Decoración de puertas y ventanas	29

CAPÍTULO TRES

Cuerpo del manual	31
Murales	32
Pizarrones	43
Tableros	50
Puertas y ventanas	62
Portalápices	73
Carteles	79
Frisos	86
Listón medidor	89
Gráfica de asistencias	93
Calendarios	97
Maquetas	107
Escenarios	113
Perchero	116
Áreas del salón	118

Lámparas	126
Maquetas constructivas	128

CAPÍTULO CUATRO

Conclusiones	137
Recomendaciones	138

BIBLIOGRAFÍA	140
---------------------------	-----

CAPÍTULO UNO

INTRODUCCIÓN Y DECLARACIÓN DEL PROBLEMA

Introducción

El desarrollo de la creatividad es uno de los componentes del desarrollo integral de la personalidad del niño, por lo tanto la educadora debe usar la creatividad en todas las facetas de su trabajo.

La decoración es un arte que tiende a aplicar la belleza en todos los aspectos de la vida, las decoraciones en el Jardín de Niños deben ser sumamente artísticas y pedagógicas.

Las decoraciones favorecen tanto a la educadora como al niño; a la educadora le ayuda para ilustrar las actividades y tener un salón de clase agradable, y al niño le favorece a la mejorización, creatividad y un mejor aprendizaje escolar de acuerdo al modelamiento.

La creatividad se usa en el desarrollo de la inteligencia del niño, ya que en el desarrollo creativo es importante el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, y puede repercutir en su desarrollo afectivo y en su desarrollo cognoscitivo entre otras cosas.

El presente manual pretende que los Jardines de Niños en la República Mexicana pueden utilizar ideas de trabajo para obtener una buena estructura decorativa.

El siguiente manual presenta una estructura según las áreas de trabajo.

Importancia del documento

El presente manual se ha elaborado con la finalidad de facilitar la ayuda tanto al maestro como al alumno. Este manual es útil para que los niños conozcan cómo se dividen las áreas de trabajo. La importancia de este manual es recopilar y crear actividades o ideas decorativas para el salón de clases, las cuales pueden dar un aporte mayor para la educación del niño preescolar.

Justificación

Ha surgido la necesidad de elaborar este manual decorativo, porque en muchos de los centros preescolares carecen del decorado adecuado para el aula, y esto, es un factor importante en el aprendizaje del niño.

El manual ha sido elaborado para ayudar a los maestros de los primeros tres grados de educación preescolar. Tiene como propósito preparar al niño para un mejor aprendizaje escolar; ilustrar actividades que sean propias a las áreas de trabajo, ordenar las actividades de acuerdo al método de proyecto en el decorado del salón de clases.

Antecedentes Históricos

En el libro de La Educación de Párvulos, de la autora Rosaura Zapata, se dan a conocer los inicios de el primer Jardín de Niños en México, que fue fundado por Enrique Laubscher en el año 1883, en la Ciudad de Orizaba Veracruz, según consta en un acta. Manuel Oropeza fue colaborador en la obra de la Reforma de la Educación en México.

Se construyó una escuela modelo que comenzó a funcionar el cinco de febrero de 1883: Un año más tarde, comisionados que vinieron a Orizaba a observar la marcha de la escuela modelo, trajeron nuevos métodos, sistemas y procedimientos que fueron adoptados.

En 1904, se fundaron los dos primeros Jardines de Niños en el Distrito Federal, con carácter independiente. Es decir, no con anexos. Estos fueron el "Federico Froebel" y el "Enrique Pestabzzi", atendidos por la maestra Estefanía Castañeda y Carmen Ramos en el primero, y por las maestras Rosaura Zapata y Beatriz Pizón en el segundo.

Siendo Ministro de Instrucción Pública don Justo Sierra, fueron enviadas las señoritas Berta Von Glumer a New York , y Rosaura Zapata a Europa, a fin de documentarse acerca de las instituciones de Kindergarten.

En 1910 se fundó al fin el primer curso para educadoras en la Escuela Normal, comendado a la maestra Bertha Von Glumer durante

cuatro años consecutivos. Hacia 1917 funcionaban en la capital 17 Jardines de Niños. Por razones de presupuesto pasaron a depender de los ayuntamientos, incrementando el número a 25.

La profesora Bertha Von Glumer fue la directora del Jardín de Niños "Ramón Manterola".

Estefanía Castañeda.- Ella muestra los valores auténticos de México, hace reflexionar (al tratar de caracterizar su obra pedagógica) acerca del término "Folklore", que quiere decir *Folk: pueblo* , *Lore: ciencia, sabiduría*. Es decir, la sabiduría del pueblo. Instó en los jóvenes mexicanos que la patria necesita amor y sacrificio, regresando a los valores auténticos de la cultura desde el Jardín de Niños hasta la Universidad. Miremos a los oscuros ojos de los niñitos, al llanto atávico de los desheredados y el elocuente ademán de quien espera una dádiva. Todo a lo que ella se refirió, es posiblemente adaptable a los Jardín de Niños Mexicanos.

La profesora Josefina Ramos fue catedrática de la Escuela Normal en el Departamento de Educadoras. En el año de 1916 impartió asignaturas de "Teorías Educativas". Ella introdujo a los Jardines de Niños el trabajo por equipo. La maestra Carmen Ramos (su hermana) dedicó gran parte de su vida a este aspecto de la vida pedagógica, quien experimentó mediante tests cómo se expresan los niños, según sus necesidades, compañerismo, el medio en que se desarrolla.

Las principales partes de las necesidades de los niños es el juego, ellos viven de él y por medio de él aprenden, como también pudieron notar que el niño es alegre y por naturaleza agresivo. La agresión no debe confundirse con la determinación que significa defender o mantener un derecho legítimo. La agresión se califica como una conducta hostil, Bee (1981).

Se puede dar cuenta de cómo fue la iniciación de los Jardines de Niños y de la educación, pero además, la Europa Medieval tenía el primer plano de opiniones de cada clase social. La educación difería en formas y opiniones.

Durante la Edad Media la educación era impartida por la iglesia. Esta poseía el poder necesario para impartir totalmente la cultura en toda la formación infantil. Durante este tiempo se le dio menor importancia al aspecto físico en la educación. Durante la época, surgió un pensador llamado Montaigne (533-1592), que tomaba al hombre como ser unitario y global; también decía que no era el alma ni el cuerpo el que se desarrolla sino que era el hombre en sí.

A principios del siglo XX, surgen grandes personajes de la educación. Uno de ellos fue Rousseau (1712), quien decía que la buena educación es la que tiene en cuenta las características del niño en cada edad. Estos pensamientos influyeron más tarde en Froebel y posteriormente en Herber Spencer (1820-1903), quien analiza al hombre y sus necesidades básicas.

La Enciclopedia de la Educación Preescolar (1787), continúa diciendo que en el siglo XX existen numerosos cambios educativos, siendo uno de ellos la "Escuela Nueva", estos cambios son creados para propiciar un campo de experiencias reales y para vincular estrechamente el medio en que se desarrolla la vida del niño.

Al concluir la época medieval, surgió el renacimiento y con él la idea de que el hombre era el centro de todas las cosas.

Este manual es importante porque da a conocer la importancia de la educación del niño, y lo necesario que es la decoración en el salón de clases.

La decoración es una representación del lugar en donde se está o se desea decorar, los antecedentes de la decoración se dan de la siguiente manera:

Según la SEP, en el Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos del Nivel Preescolar, se presenta, en efecto, el artículo tercero de la Constitución Mexicana señala que la educación que se impartirá tiende al desarrollo armonioso de todas las facultades del ser humano; Es decir, propone el desarrollo integral del individuo. Por otra parte señala la convivencia humana. como la expresión social del individuo encaminado hacia el bien común.

Entre las diferentes características de los niños según los antepasados, se podrán dar cuenta que los niños de educación preescolar son capaces de todo, hasta de fingir.

Entre las características del niño preescolar, es una persona que expresa de distintas formas una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales (Secretaría de Educación Pública, 1992, 10).

La naturaleza del niño es investigar acerca del mundo que los rodea, entre más exploran más aprenden.

El niño, a no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad, por saber, conocer, explorar tanto con su cuerpo como a través de la lengua que habla (Woolfolk; 1929, 121).

Como se puede observar en la cita anterior el niño siempre manifiesta alegría y por lo general es curioso. Toda actividad que el niño realiza implica pensamiento y efectos, siendo particularmente notables en sus desplazamientos físicos. Siendo que el niño es activo y creativo, se dice que es sumamente inteligente y puede desarrollar cualquier tipo de actividad que esté a su alcance.

Sus relaciones más significativas siempre se han dado con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño (SEP; 1992, 10).

El niño siempre está ligado con personas mayores porque en ellas siente confianza y afecto, y por lo general el niño cree que el adulto todo lo sabe.

El niño ya por naturaleza es social, dinámico, creativo, impulsivo, pero no sólo es gracioso, también tiene impulsos agresivos y violentos, se enfrenta a retos, necesita pelear y medir sus fuerzas.

En los antecedentes históricos se mencionan algunas capacidades de los niños, y por tal motivo, la educadora debe usar todas esas capacidades para realizar y crear actividades para la decoración del salón de clases, y no desperdiciar la capacidad que Dios les dio a cada niño y a cada uno de los educadores. Aplicando lo antes dicho sobre la educación integral, White (1974) dice que:

"La educación integral significa más que una preparación de la vida actual, abarca todo el ser y todo el período de la existencia accesible al hombre" (White; 1974).

Objetivos

La realización de este manual tiene como finalidad alcanzar los siguientes objetivos :

- Dar la suficiente información al niño para que al finalizar el curso escolar, ellos puedan darse cuenta de la importancia que tiene el estudio de las áreas de trabajo.
- Alcanzar la terminación y realización del proyecto como vía de titulación.
- Crear un manual donde se registren las actividades decorativas del docente, de acuerdo al curso escolar.

- Identificar para qué nos sirve la decoración dentro del salón de clases.
- Hacer actividades que sean adecuadas del Jardín de Niños.
- Nombrar, enlistar todas las actividades de acuerdo al orden de las áreas.

Limitaciones

Uno de los problemas para decorar el salón de clases es la amplitud.

Se limita a decorar de acuerdo al presupuesto que proporcione la dirección del Jardín de Niños.

Otro de los problemas que se aplica para decorar, es la poca capacidad de creatividad.

Se limita a decorar de acuerdo al tiempo asignado.

Se limita a decorar las áreas si no se tienen. ✓

Algunos de los problemas son lo lejos que quedan los Jardines de Niños para poder contar con el material que se necesita.

Se limitará a usar el material de desechos y al que esté a nuestro alcance.

Delimitaciones

Aunque este tópico es de manualidades creativas, se atenderá específicamente la decoración de las áreas y de todo el salón en general.

Las actividades propuestas son apropiadas para los niños de los primeros tres grados de educación preescolar.

El tópico es especialmente para la decoración del salón de clases.

Definición de términos

Presupuesto: Cálculo anticipado de gasto o del costo de una obra.

Cálculo de los gastos e ingresos de una colectividad o estado.

Suposición, motivo o razón.

Manual: Libro que contiene las nociones esenciales de un arte o ciencia.

Indagar. Averiguar, investigar, inquirir una cosa, preguntar.

Ligar: Unir o enlazar, estar unido por otra persona.

Armónico: Relativo de armonía, la unión de las personas.

Decoración: Cosa o conjunto de cosas que se decoran.

Decorado: Conjunto de cosas que representan el lugar en que ocurre la escena en una obra.

Proyecto: Plan, diseño de hacer algo. Conjunto de planos y documentos explicativos con indicaciones.

Fingir: Dar a entender lo que no es cierto, afectar, simular una enfermedad.

Organización del estudio

En la elaboración de este manual, se manifiesta la siguiente estructura: En el capítulo uno, se incluye la introducción y declaración del problema, se da a conocer la importancia del documento, la justificación, los antecedentes históricos, los objetivos que se desean alcanzar, las limitaciones, las delimitaciones y las definiciones de los términos. En el capítulo dos, se incluye el marco teórico del manual. En el capítulo tres, incluye el cuerpo del manual, donde van todas las actividades. Y en el cuarto capítulo, se muestran las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

Introducción

En este capítulo se da a conocer las características más importantes de los centros preescolares, aplicando para ello los conceptos pedagógicos, metodológicos, psicológicos y sociales.

Este manual pretende presentar varios aspectos para poner en práctica la decoración dentro del salón de clases del Jardín de Niños; también presenta las condiciones físicas requeridas para la enseñanza de los niños.

Condiciones físicas de las construcciones preescolares

Las condiciones físicas constituyen un problema fundamentalmente técnico. Sin embargo, la atención al conjunto que las determinan se hace necesaria para las consecuencias que puedan derivarse por el rendimiento educativo.

Dentro de estas condiciones se encuentran algunas variables de importancia como: la ubicación, orientación, estructura, distribución de espacios, iluminación y ventilación.

Ubicación

Para Anderson y Capizado, es de gran importancia la ubicación. Para ellos, la ubicación es el lugar donde se quiere que esté el edificio.

La ubicación de los centros preescolares está ligada a los núcleos comunitarios a los que sirve, por lo que no debe estar alejada de ellos por más de 800 metros, siendo la medida óptima de 200 a 300 metros, debe ser barométrica. Con respecto a la comunidad o población, se debe considerar el tipo de personas que ahí habitan y un fácil acceso al Jardín de Niños.

El terreno es preferiblemente que esté ubicado en un buen lugar para que esté protegido de las lluvias y vientos que facilitan la aparición de enfermedades del aparato respiratorio.

La constitución del terreno debe garantizar solidez y permeabilidad. Es preferible que esté situado cerca de una zona alta y ligeramente inclinada, máxima 10 por 100, para evitar así los vientos fuertes y la humedad en el suelo.

Debe estar alejado de centros productores de ruido, polvo de congestión o humo, centros industriales o comerciales y hospitales. Y a ser posible que esté ubicada en una zona verde y espaciosa que actúe como el elemento relajante y purificador de aire.

Orientación

“La orientación es la situación o dirección, tendencia, motivaciones o posibilidades de colocación” (Pelayo, 1985; 143).

La orientación debe ser adecuada, debe tener buena protección con relación a las lluvias, viento y sol, y en cuanto a los horizontes abiertos. En general, se admite para el hemisferio norte que las dependencias de mayor uso deben estar dirigidas hacia el Sur o el Sureste, lo que permite aprovechar el sol de calidad germicida de la mañana y evitar el sol fuerte de la tarde. Por otra parte, esta orientación en nuestras latitudes, proporciona luz y temperatura confortable durante el invierno.

En climas cálidos se utiliza a veces la orientación norte, que rebaja la temperatura. Puede ser válida para los patios de recreo, aunque para los locales tiene el inconveniente de perder iluminación. Hay que evitar los lados Este y Sur que resultan muy calurosos en el verano y es también por donde penetran los vientos de lluvia.

Estructura

La estructura viene determinada por la tipología que se adopte y las especificaciones referidas a materiales, superficies y condiciones de seguridad e higiene. También debe tomarse en cuenta la clase de clima que presenta la zona donde se ubicará el Jardín de Niños.

Algunos de los aspectos que afectan las instalaciones y el arreglo de los locales preescolares, es la necesidad de más espacio. Los edificios

deben ser de un solo piso, instalaciones sanitarias suficientes, muebles adaptados a las tallas de los niños y que sean fáciles de desplazar y limpiar.

La existencia de un Jardín de Niños es muy importante, y por lo mismo debe ser atractivo, bonito y alegre, con suficiente agua y arena para el cultivo de plantas y flores.

Condiciones de seguridad

Es importante que el Jardín de Niños cuente con la existencia de dos puertas, que estén ubicadas en extremos opuestos, y a ser posible una de ellas con salida directa al exterior.

En los corredores no debe haber elementos que sobresalgan y, sobre todo, puertas que al abrirse eliminen parte de su anchura.

Si existen escaleras (son mejores las rampas), serán de 1.50 metros de anchura como mínimo, con escalones de 0.30 metros de ancho y 0.5 metros de altura, en zonas amplias para descansillos y sin que el número de peldaños por tiro sea superior a diez (Enciclopedia de la Educación Preescolar, 1987).

Las paredes estarán tratadas hasta una altura de 1.50 metros, con material plástico, resistente al roce y fácilmente lavables. Los ángulos que forman las paredes serán redondeados para facilitar la limpieza y evitar accidentes.

Debe existir un plan de evacuación y distribución amplia de alarmas, extinguidores y mangueras.

Distribución de espacio

En el diseño y decoración de los edificios escolares, puede hablarse de una distribución interna y otra externa, con referencia a la construcción preescolar.

La distribución interna atiende a la necesidad de accesos cortos a las diferentes áreas.

Un salón de clases debe tener un cierto espacio disponible, ya que para los niños es sumamente importante para sus juegos, y también para colocar todo su material y equipo (Hohmann; Banet y Welkart, 1984:57).

También es necesario en el salón de clases el espacio de almacenamiento visible y accesible a los niños.

El espacio es esencial para el aprendizaje activo del niño, ya que el salón está dividido por secciones, y éstas son: las áreas de trabajo bien definidas, y los materiales de cada área están organizadas en forma lógica y claramente etiquetadas, lo que permite a los niños actuar independientemente y con el mayor control posible sobre el ambiente del salón. El espacio del aula funciona mejor para los niños cuando se encuentra dividido en las distintas áreas de trabajo.

(Hohmann; Banet y Welkart, 1984:58) comentan que las áreas del salón de clases ayudan a los niños a ver cuáles son sus opciones, puesto

que cada área brinda un conjunto único de materiales y oportunidades de trabajo.

Las áreas de trabajo deben localizarse alrededor del perímetro del salón, dejando un espacio central para poder desplazarse de un área a otra, y para las sesiones de juegos.

Donde el clima lo permita, el exterior también puede formar parte del salón de clases. Las áreas de música, arte, agua, arena y construcción, por ejemplo, que estén en el exterior. Serán un éxito si se encuentran claramente definidas, organizadas y equipadas.

Para Hohmann; Banet y Welkart, (1984), aseguran que la distribución de espacio es sumamente importante, tanto para el niño como para el maestro, ya que el espacio por niño debe ser de un metro cuadrado.

Debe haber amplio espacio de almacenamiento en un clóset para los materiales y útiles que serán de uso inmediato en el salón de clases. Se recomienda que éstos estén lejos de la vista y del alcance de los alumnos.

Las áreas que serán tratadas detalladamente en las secciones siguientes, son las áreas modulares para un programa orientado: el área de bloques, de la casa, del arte, de música, de construcción y movimiento, el área tranquila, el área de agua y arena, área de plantas y animales, área de juegos en el exterior, que más adelante se dará a conocer cómo se deben decorar.

Iluminación

La buena iluminación es un elemento fundamental para cualquier área o ambiente de trabajo.

Para conseguir los niveles adecuados de iluminación, se recurre preferentemente a la luz natural; jugando para ello con la orientación de las dependencias y el uso de ventanas.

“La luz natural es el elemento fundamental para un buen ambiente de trabajo, por ello se recomienda evitar cubrir los vidrios de las puertas y ventanas con calcomanías u otros materiales que obstaculizarían su pasaje” (Fernández y Cappizano, 1981:36).

De ser necesario el uso de cortinas, éstas deberán ser colocadas de tal modo que puedan recogidas en los momentos de menor luz. En cuanto a las fuentes de luz artificial se cuidará de no restarles potencia con el agregado de pantallas exclusivamente decorativas.

Se busca fundamentalmente la iluminación bilateral o la diferencial, en la que predomina la intensidad del lado izquierdo. La iluminación directa y las oscilaciones de la luz natural se evitan con el uso de las cortinas, persianas graduables, parasoles o aleros.

Para tener una buena iluminación en el salón de clases y también una buena ventilación, necesitamos tener suficientes ventanas, éstas deben estar ubicadas adecuadamente para que entre suficiente aire.

Filosofía del Jardín de Niños

La filosofía de un Jardín de Niños debe ser comprensible a todos los miembros de la comunidad, y todos deben tener parte en su creación.

La filosofía de los Jardines de Niños de nuestra Organización, está centrada fundamentalmente en el amor a Dios, inculcando al niño los valores que cada ser humano debe adquirir para ser útil a Dios y a la sociedad.

Decoración

Decoración: Es un sentido genérico, adorno o embellecimiento de algo. Las artes decorativas o aplicaciones son en muchos casos convencionales y confusos (Danae; 1986:345).

La decoración debe expresar un espíritu y una atmósfera de paz, algo que sea tangible y apreciable en su efecto. Toda la creación decorativa debe contener un propósito a tono con necesidades, deseos y preferencias en consonancia con el carácter.

Para decorar, se debe poseer un gusto selectivo adecuado, ya que sin éste requisito tampoco se podría hacer buen uso de los materiales.

Cada detalle es un elemento principal para establecer una sensación de alegría o severidad, de serenidad, descanso, vitalidad o seguridad y ese detalle hace interesante, acogedor, bello y atractivo al lugar.

La decoración siempre ha desempeñado un papel importante en todo lugar que el ser humano habita, y más importante se torna cuando ésta influye en el desarrollo de la estabilidad.

Según la Secretaría de Educación Pública (1990), la decoración es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se representan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social.

En este tiempo, la decoración ha alcanzado gran importancia. (Ruskin, 1986) comenta que los elementos decorativos abarcan desde los primeros adornos simples hasta darle la belleza formal en todos los objetos que se desee decorar.

“Decorar, es el arte de adornar edificios, habitaciones, tiendas” (Enciclopedia Básica Danae; 1986:345).

Para la decoración se necesita de la creatividad, y la creatividad es la expresión suprema de la resolución del problema. Esto involucra transformaciones nuevas u originales de las ideas, y la generación de nuevos principios integradores (Chávez 1991).

Se experimentó con 4,000 niños de diferentes grados de los Jardines de infancia, y se concretó que todos los niños, por naturaleza son creadores, tanto como los adultos (Hailer 1986).

Fernández y Capizzano (1981) comentan que los efectos de la decoración son conocidos arquitectónicamente, y especialmente los efectos que producen los colores seleccionados.

En los efectos visuales producen: alegría o tristeza, esto dependerá del color en que esté pintado y la forma en que esté decorado el lugar, y lógicamente, de la personalidad de cada niño o persona adulta.

La Importancia de la decoración

Tratándose de niños, la decoración es importante porque la situación es de mayor influencia aún conque se apliquen los colores, su tonalidad es de gran importancia dado que los colores producen varios efectos. Ejemplos: el rosado es sedante, el amarillo violento, el azul es tan excitante que llega a irritar. Es recomendable utilizar los colores pastel porque reflejan la ternura y tranquilidad. Permitiendo un ambiente más propicio para los alumnos, se facilita el mejor desempeño de sus actividades.

El Color en la decoración

El color es considerado actualmente un complemento de lo bello y decorativo. Se necesita saber usar el color en la decoración para estimular el interés del niño y dar mayor alegría o reposo.

“La maestra habrá previsto con anticipación, una buena selección de los colores murales” (Fernández y Pizzano, 1986: 35).

Los colores más apropiados son: el blanco, verde pastel, el rosado, amarillo pálido. Y a continuación se describirá a cada uno de ellos.

Blanco: Crea la sensación de que la extensión y forma aumenta de tamaño. Expresa candor, inocencia y pureza. Es delicado, tranquilo y tiene la ventaja que armoniza con los colores que se desee. Siempre es positivo.

Verde pastel: Se utiliza mucho en las paredes, ya que es un color claro y apacible. También es utilizado en los pisos (De Cusa; 1985).

Rosado: Este color es un poco fuerte pero es agradable. Tiene un efecto sedante (Fernández y Pizzano, 1986).

Amarillo: Es el color de la luz, del sol y representa fuerza y voluntad. Es también el color de la ira, de la cobardía y de la envidia. Los colores amarillos se utilizan en los lugares sombríos o en las grandes superficies.

Es recomendable contrastar los colores fuertes en mínimas cantidades.

Si las paredes presentan tonalidades fuertes brillantes, esto tiene mucha probabilidad de sugestionar la mente del niño que se enfrenta con ellos y crear en el subconsciente un confuso deseo de protección.

Se recomienda especialmente a los maestros o padres de los niños, que al pintar las paredes del salón, se deben elegir los colores de tonos pastel para no crear un ambiente desagradable, sino que los alumnos se sientan en un ambiente confortable.

La decoración en el Jardín de Niños

Ya conocemos el aspecto arquitectónico del aula del Jardín de Niños, los tipos de colores que se deben usar en las paredes y el por qué de ellos; Ahora veamos la decoración del aula de clases.

Fernández y Pizzano (1986), comentan que la decoración en el Jardín de Niños es para obtener un ambiente equilibrado en el aspecto estético. Los muebles también deberán reunir ciertas condiciones adecuadas para los niños:

- Solidez en su estructura.
- Pintura en buen estado.

En la decoración, la maestra debe agregar el toque personal para aumentar la calidez del medio: incorporando plantas nuevas, renovando los móviles y reproduciendo fotografías o “pósters”, y recordando que no debe haber una cantidad confusa de ellos, pues dificultaría su real apreciación.

Durante el periodo de adaptación del niño, al que se hace referencia, sería útil colocar fotos de la familia de cada niño, o una escena del último verano; esto ayudará a crear un ambiente efectivamente cálido.

Realización de Proyectos

La realización de proyectos dentro del Jardín de Niños, permite que el alumno pueda establecer una serie de interacciones sociales entre sus

compañeros y docentes. Así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y, lógicamente, con aspectos de su cultura.

Las interacciones sociales son formas o modelos de relación que establece el niño con los demás. A través del trabajo por proyectos se amplían las experiencias entre niños y docentes, al realizar sus actividades, intercambiar puntos de vista, tomar acuerdos y decidir lo que van a hacer, participar en equipos y realizar las actividades seleccionadas.

En la realización de proyectos, la participación de los padres y miembros de la comunidad enriquecen las experiencias de los niños al realizar actividades como: dramatizaciones, narración de cuentos, representación de obras de teatro, participar en la organización de eventos deportivos y culturales.

La organización del tiempo y del espacio en los Jardines de Niños es determinante, tanto para el desarrollo de las actividades del proyecto como para la decoración del salón y para la adquisición de hábitos y la estructura del conocimiento de los niños.

La decoración debe ser un estimulante para los niños, que posea elección y orden para que los alumnos actúen por iniciativa propia.

Friso: "Del árabe Friz: fijar adornos en la parte superior o inferior de las paredes" (De Bosch, 1987:85).

El friso es un mapa en el cual se representan las distintas actividades abarcativas (de ellas se desprenden diferentes acciones), ésta representación es a través de dibujos, modelados, recortes, símbolos

diversos, escritura (con ayuda del docente), y con materiales tales como colores, pintura, papel, tela, etc.

Es muy importante recordar que el friso constituye la planeación general del proyecto. Por lo mismo, deberá permanecer dentro del aula y de forma visible todo el tiempo que dure el proyecto, pues él permitirá registrar y tomar en cuenta lo que se va haciendo y los materiales que se necesitarán.

Sería muy conveniente que toda aula sea decorada de acuerdo al método de proyectos que se utiliza como método guía en el Jardín de Niños, usando para ello los calendarios, las gráficas, rotafolio, franelógrafos, perchero, boletín, etc.

Decoración del Aula

La práctica de la decoración no solo da variedad y claridad a la enseñanza que se imparte en los niños de la escuela, sino que lleva a la creación de métodos más eficaces de educación, (David; Jhon y Wendy 1967).

Uno de los estudios que ha sido más notable en el Jardín de Niños, es la inventiva para la organización y decoración de los salones. Esto incluye a los que las condiciones económicas ha impedido construir salones de tipo uniforme. Los maestros han tenido que improvisar y crear el ambiente adecuado para realizar su labor, (David. Jhon y Wendy 1967).

A los maestros debería alentársele a que decoren sus salones de manera que éstos reflejen la índole de su trabajo, la personalidad de su grupo y su propia manera de pensar.

El aula debe decorarse de acuerdo al periodo de clase, mes, fechas o por el proyecto que se esté llevando a cabo. A través de las ilustraciones colocadas en el pizarrón, el niño irá adquiriendo mayor aprendizaje.

El aula debe ser atractiva, placentera, acondicionada para el aprendizaje, con un ambiente cálido, apropiado para el estudio y trabajos que el niño tenga que realizar.

Dentro del aula o salón, se decorará el mobiliario, el perchero, el boletín, el rotafolio, el franelógrafo y las gráficas.

En la decoración del Jardín de Niños, debe tomarse en cuenta el mobiliario utilizado dentro del salón de clases. La educadora debe proveer espacios que sean confortables para el alumno.

Anderson (1982) y de Bosch (1987), mencionan detalladamente los elementos que toda educadora debe tomar en cuenta para el desarrollo de los alumnos, y éstas son las siguientes:

- **Mesa de trabajo:** Estas deben estar ubicadas de tal forma que permitan el fácil desplazamiento de los niños y a la vez el uso de ellas para las actividades y trabajos diarios, De Bosch (1987), menciona que deben ser de un material fácil de limpiar, livianas para que los niños las puedan cargar fácilmente y trabajar por grupo.

- **Mesa de Carpintería:** Anderson (1982), dice que ésta debe ser apropiada de acuerdo a la edad de los niños. Debe existir una proporcionalidad entre la edad de los niños y el tamaño de las mesas.
- **Mesa de Biblioteca:** Deben estar hechas de tal manera que permitan la reunión de un grupo, que permita el diálogo entre los niños, y debe ser redonda para facilitar los trabajos (De Bosch, 1987).
- **Pizarrón:** Es un tablero encerado que se utiliza durante la enseñanza de cierta materia o tema (Santiago, 1998). Debe estar colocado a la altura de los niños, para que se facilite su uso al momento que lo utilicen.
- **Tablero:** Puede estar hecho de madera blanda, de corcho o cartón prensado. Este tablero es de gran utilidad para los alumnos, permitiéndoles exhibir sus dibujos (Anderson, 1982).
- **Mueble para el uso personal:** Si el espacio lo permite, puede hacerse un lugar adecuado para cada niño. Será para su uso personal, pondrá sus libros, delantales, su ropa de invierno, etc. Si no hay espacio suficiente, se colocará un mueble para todos los niños (De Bosch).
- **El Franelógrafo:** Puede elaborarse de cartón duro o de madera. Al tener la tapa, la forramos con franela o fieltro. Para que dé más vista le colocamos listón en la parte superior y también se le puede colocar un moño. Es de gran utilidad dentro del salón de clases ya que en él se incluyen todo tipo de material adecuado: ilustración de historias, cuentos, clases, etc.

- **El Rotafolio:** Se elabora con madera de 20 cm., de ancho y 30 cm., de largo. Se forra con franela o fieltro del color que uno quiera, siempre que permita apreciarse lo que en él se coloca. Este material tiene una finalidad y es la de enseñar cierto tema por medio de láminas ilustradas y escritas.
- **Perchero:** Es un mueble que está hecho de madera y que se utiliza para colocar cualquier tipo de ropa.
- **Carteles:** Es un medio de comunicación visual que llega a los niños en forma rápida y directa. Sintetiza una idea por medio de imágenes sencillas. Se presenta en colores atractivos que se apoderan de la mirada del alumno para concentrar un poco la atención y transmitirle un mensaje. Consiste de una hoja de papel en la que se presenta una idea por medio de la combinación de imágenes, dibujos o textos. El cartel se pega sobre un muro o sobre una superficie lisa donde todos los niños lo puedan ver.

Ventajas de los carteles

1. Es un medio de comunicación en el que el mensaje se capta de manera instantánea.
2. Transmite un mensaje aunque el espectador que lo ve no esté interesado.

3. Es de larga duración, dado que permanece en un mismo sitio por un tiempo determinado.
 4. Es un medio de comunicación de bajo costo.
- **Periódico Mural:** Es un tablero donde se colocan las noticias importantes del momento.

Decoración de puertas y ventanas

Es importante mantener decorado todo el salón de clases, tanto las puertas como las ventanas pueden ser decoradas con moños, flores, listones, calcomanías, etc., según la época o el proyecto que se esté realizando en ese momento.

- **Gráficas:** La importancia de las gráficas es la adquisición de hábitos y enseñanza en los niños (aprendizaje, estudio, memorizar).
- ✓ **Gráfica del mes:** Tiene como objetivo que el niño pueda aprenderse los días de la semana, la fecha del día, el mes y el año. Que identifique el día en que está viviendo.
- ✓ **Gráfica de higiene:** Tiene como objetivo que el niño adquiera los hábitos de limpieza personal.
- ✓ **Gráfica climatológica:** Su finalidad es dar a conocer al alumno cómo se encuentra la temperatura y el clima del día, si hay lluvias, si está nublado o si hay sol, etc.

- ✓ **Gráfica de asistencia:** La finalidad es que el maestro logre llevar el control de puntualidad y aprovechamiento intelectual de cada uno de los alumnos del aula de clases.
- ✓ **Gráfica de disciplina:** Su objetivo es evaluar la conducta del niño y que así aprenda a comportarse adecuadamente.

CAPÍTULO TRES

CUERPO DEL MANUAL

Introducción

En este manual, se dan a conocer diversas actividades que contribuyen a la decoración del Jardín de Niños, esto es para realizarse salón por salón de clases. La finalidad de este manual es orientar a las educadoras para que puedan tener un mayor beneficio en el desarrollo de la estructura pedagógica.

Al final de cada actividad, se dará a conocer el autor. En otros casos, si es adaptada se mencionará la persona que hace la adaptación, si es copiada u original, y se anexará los dibujos en la parte de atrás que complementa cada actividad, si ésta la requiere.

MURALES

Actividad No. 1

“Murales”

Objetivo: Embellecer el salón de los niños de tal manera que se sienta un ambiente agradable.

Materiales:

- Pintura.
- Brocha.

Procedimiento: Esta actividad la realizará la maestra un poco antes de iniciar las actividades del curso escolar.

Evaluación: Preguntar a los niños si les gusta el decorado de su salón de clases, Santiago (1998).

Actividad No. 2

“El Decorado de Paredes”

Objetivo: Embellecer las paredes del salón de clases con murales de las estaciones del año, del mes presente o proyecto.

Materiales:

- Diferentes tipos de papeles.
- Pinturas acuarelas.
- Pinceles.
- Papel bristol.
- Pegamento.

Procedimiento: Primero colocamos el papel bristol en una buena parte de la pared, luego le pegamos en todo el contorno papel lustrina y crepé corrugado, luego todos los niños van a plasmar su dibujo y van a decorar el mural de acuerdo al proyecto.

Evaluación: Es de manera oral. La maestra le pregunta qué fue lo que dibujaron y el por qué, Santiago (1998).

Actividad No. 3

“Mural del primer día de clases”

Objetivo: El niño, a través de este mural debe aprender a reconocer nombres a través de figuras, símbolos o gráficas.

Materiales:

- Cartulina.
- Rotulador negro.
- Muñecos y alfileres para cada niño.

Procedimiento: Cubrir el tablón de anuncios con cartulina o material similar. Con el rotulador negro escribir o dibujar en él la expresión “Bienvenidos a la Escuela”, o bien, recortarla en cartulina, y luego pegar todos los muñequitos que representa a cada uno de los niños con su nombre.

Evaluación: Al terminar la Bienvenida el niño debe haber recocado los nombres o cada una de las figuras que representan a sus compañeros. A. Spencer (1981)- adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 4

“Periódico mural de dactilografía”

Objetivo: Desarrollar en el niño la psicomotricidad fina.

Materiales:

- Hojas de papel.
- Pintura acuarela.
- Resistol ó cinta.

Procedimiento: Los niños harán el dibujo que ellos quieran, la maestra les dará una explicación de cómo deben pintar, luego les da la hoja y la pintura, ellos hacen su dibujo y después de haberse secado lo pegarán en el periódico.

Evaluación: La maestra observará cual de los niños ha desarrollado más su motricidad fina, de acuerdo a la explicación que la maestra les dio al inicio, Santiago (1998).

Actividad No. 5

“Periódico mural de mimbre”

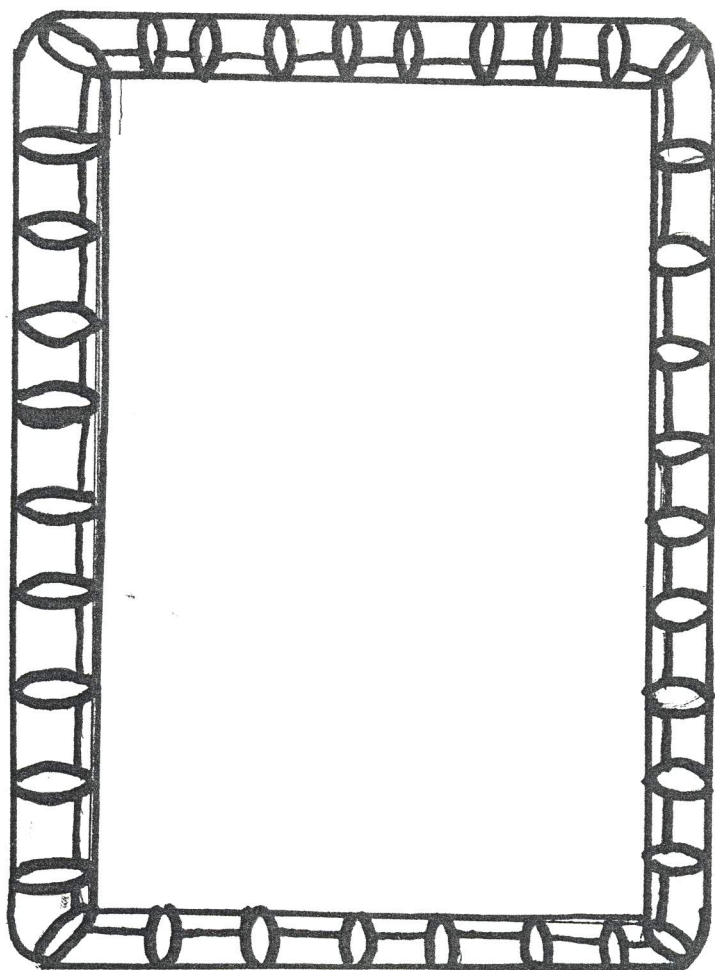
Objetivo: Al decorar el mural en esta actividad, el niño desarrollará su motricidad gruesa y fina.

Materiales:

- Tablero de madera.
- Listones de madera.
- Mimbre.
- Tijeras.
- Pegamento.

Procedimiento: Colocamos el tablero en una mesa o en el piso, pegamos los listones de madera alrededor del tablero, dejamos un espacio de 8-10 cm. y volvemos a pegar otro listón de madera, alrededor que quede un cuadrado, la maestra señala el mimbre de 8-18 cm, y los niños lo cortarán. Al terminar de cortar, la maestra dará la indicación de cómo ellos pegarán los palitos de mimbre en el tablero, y estarán contando cuántos palitos van pegando y al terminar de pegar se coloca en el lugar más adecuado.

Evaluación: La educadora observará y luego preguntará de forma oral a cada uno de los niños, si le gustó la actividad y cuántos palitos pegó, entonces ella se dará cuenta a quien de los niños le hace falta reforzar la motricidad fina, Santiago (1998).



Actividad No. 6

"Mural Primavérico"

Objetivo. Entender perfectamente los dibujos que se presentan en el periódico mural.

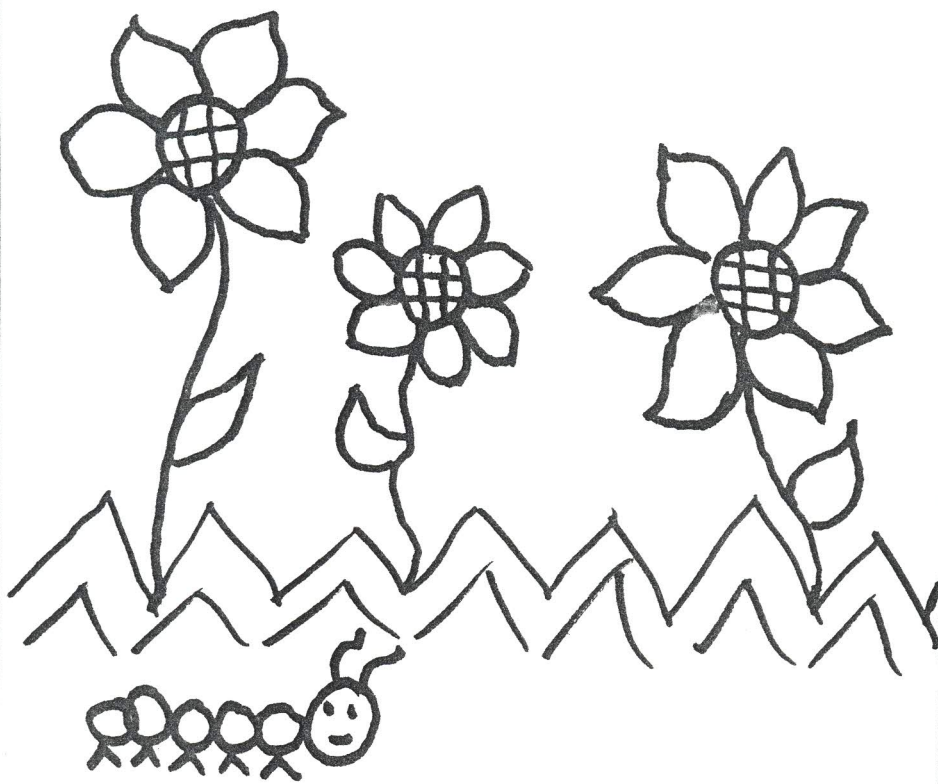
Materiales:

- Tablero.
- Papel lustrina blanca y anaranjada.
- Papel terciopana café.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Corcholatas.
- Papel crepé verde.
- Chenil.

Procedimiento: Se forra el tablero de lustrina blanca, se recorta el papel anaranjado a manera de girasoles, se le pega el centro (círculo de terciopana café) y colocamos varios girasoles. Se recorta el papel verde y se pega en el fondo del mural como si fuera zacatito. Se forran las corcholatas de verde y se forma un gusanito, se le pone el chenil de antenas y en la parte de arriba se coloca el mes de la primavera.

Evaluación: Preguntar al niño qué nos representan los dibujos de nuestro mural, Habilidades Escolares (1988), Adaptada por Santiago (1998).

PRIMAVERA



Actividad No. 7

“Periódico Mural”

Objetivo: Demostrar a la comunidad educativa las actividades o evaluaciones de los niños.

Materiales:

- Papel lustrina blanco.
- Papel celofán blanco.
- Estambre rojo.
- Tijeras.
- Pegamento.

Procedimiento: Colocar el mural en el tablero, en un lugar visible. Se forra de papel lustrina blanco, sin pegar las esquinas para que ahí se ponga el papel celofán blanco en forma puntiaguda y corrugado, luego les pegamos las puntas y encima picamos estambre rojo, esto se pega en las cuatro esquinas y en el centro lo que la maestra vaya a anunciar.

Evaluación: Es llamar la atención a los padres para que ellos vean y se enteren de lo que sucede o de las evaluaciones de los niños, Santiago (1998).

Actividad No. 8

“Mural con rollos de papel”

Objetivo: Que todos los niños visualicen y entiendan el mensaje que está en el mural.

Materiales:

- Tiras de papel de colores diferentes.
- Un clip con los extremos cortados.
- Pegamento.
- Una tela de color rosa de 30 * 30 cm.
- Un marco para la tela.

Procedimiento: Se pega la tela rosa en el tablero con clip en los cuatro extremos, luego se coloca las figuras de dicho proyecto, o figuras alusivas de dicho mes, de las tiras de papel de diferentes colores y los colocamos alrededor del mural, una vertical y el otro horizontal, por toda la orilla del mural.

Evaluación: Preguntar en forma oral al niño, de qué nos hablan las figuras que están en el mural, Santiago (1998).

Actividad No. 9

“Mural Decorado de Banderas”

Objetivo: Valorar el significado que tiene la Bandera Mexicana.

Materiales:

- Cartulina de color verde, blanco, rojo.
- Varillas de madera.
- Lápiz.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Cinta Scotch.

Procedimiento: Se corta la cartulina blanca en un rectángulo, luego cortamos la cartulina verde en la mitad del cuadrado y de igual forma la cartulina roja. Luego se pega el color verde en la parte izquierda, el color rojo en la parte derecha, dejando el color blanco en el centro, y se le deja una pestañita en la que pegamos la varillita de madera y así quedan hechas las banderitas. Luego las pegamos con cinta Scotch en todo el contorno de nuestro mural.

Evaluación: Preguntar a los niños qué colores y cuántos tiene la bandera mexicana. Pintar en una hoja blanca la bandera, Santiago (1998).

Actividad No. 10

“Primavera”

Objetivo: Reconocer los animales, plantas y las flores que existen durante la primavera.

Materiales:

- Pellón.
- Crayolas.
- Tijeras.
- Pegamento.

Procedimiento: Colocamos el papel en el piso, se pintan en él las flores, las plantas y los animales, luego se pegan sobrepuestas, se colorean los árboles y el sol se recorta y se pega, lo mismo se hace con las flores.

Evaluación: Preguntar al niño qué estación del año es la que está en el mural, Adaptada Santiago (1998).

PIZARRONES

Actividad No. 11

“Técnica para tapar el pizarrón”

Objetivo: Descubrir las figuras que se encuentran en el pizarrón.

Materiales:

- Pizarrón.
- Alambre.
- Cortina.
- Figuras.

Procedimiento: Colocamos la cortina en el alambre, se pegan las figuras a la vista de los niños y se les repiten los nombres, al terminar de pegarla se corre la cortina.

Evaluación: Se le pregunta en forma oral cuáles fueron las figuras que vieron, esto es para ver cuánta capacidad tienen de retención, Richard Kent Jones (1985), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 12

“Cerillos Abiertos”

Objetivo: Usar los cerillos para decorar el friso y que el niño desarrolle su motricidad fina.

Materiales:

- Cerillos.
- Papel bond.
- Pegamento.
- Plumón negro.
- Hilo.

Procedimiento: Colocamos el papel bond en el pizarrón y también colocamos las áreas en que se divide el friso y le ponemos el nombre, se amarran cuatro cerillos, se abren y las cabecitas quedarán de pólen, los pétalos serán las colitas. Se le da un poco de forma y listo. Estas florecitas se pegan al contorno del papel bond y alrededor de las áreas.

Evaluación: Poner al niño a abrir los cerillos para que desarrolle su motricidad fina.

Actividad No. 13

“Decorar el área del pizarrón”

Objetivo: En el constante repetimiento el niño aprenderá más rápido a través de la visualización del decorado.

Materiales:

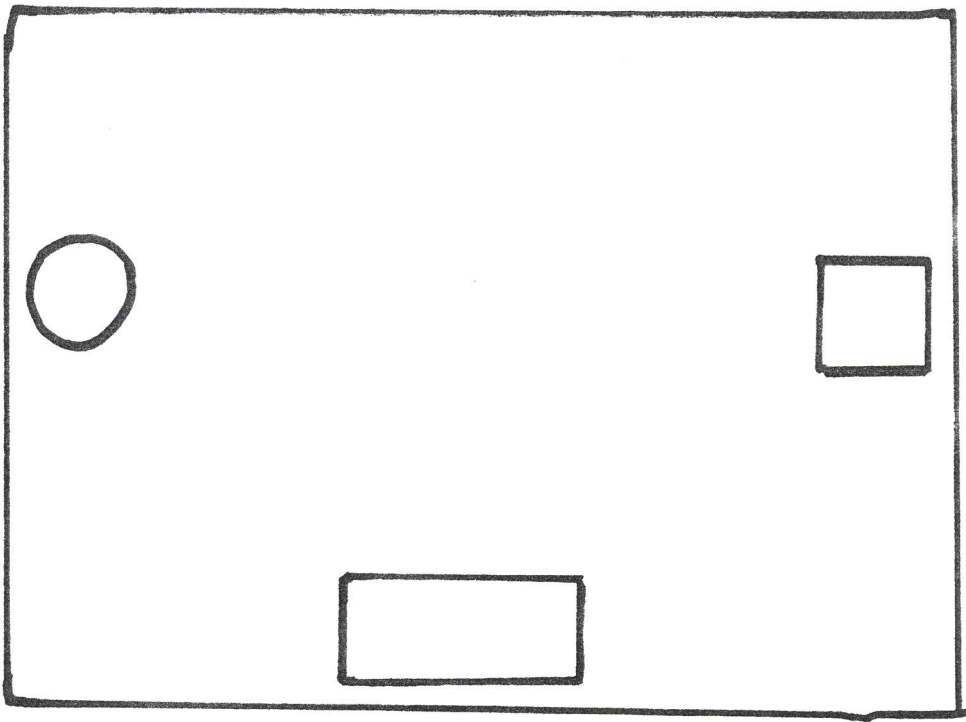
- Dibujos.
- Pizarrón.
- Abecedario.
- Letras.
- Cinta Scotch.

Procedimiento: Primeramente se coloca el pizarrón en un lugar donde todos los niños lo puedan ver, en la parte superior pegamos los dibujos de casa, letras de las vocales, y abajo pegamos las letras, más abajo pegamos el abecedario, las letras irán en medio de las dos líneas. Ejemplo: a b c y en la parte derecha colocamos un círculo de un color y un cuadrado de otro y el rectángulo de otro color.

Evaluación: Dar al niño una hoja y que él dibuje lo que vio en el pizarrón, para que la educadora observe si está desarrollando bien su visualización, Santiago (1998).

a e i o u

a b c d.



Actividad No. 14

“Lazos con papel de seda”

Objetivo: Desarrollar la musculatura fina.

Materiales:

- Papel de seda.
- Lápiz.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Cinta Scotch.

Procedimiento: Los niños dibujarán los círculos en el papel y luego los recortamos, después decorar todas las bolitas en el otro papel, se cortará un listón del mismo papel y se le da la forma de un moño, se harán de diferentes tamaños. Al tener todos los moños hechos, empezamos a decorar el pizarrón pegándolos con cinta Scotch en todo el contorno o margen.

Evaluación: Preguntar a los niños si les gustó la actividad y si aprendieron a hacer moños. Se les dará listones grandes de seda para que cada uno haga un moño grande y pueda llevárselo a su mamá, Santiago (1998).

Actividad No. 15

“Decoración de Figuras Geométricas”

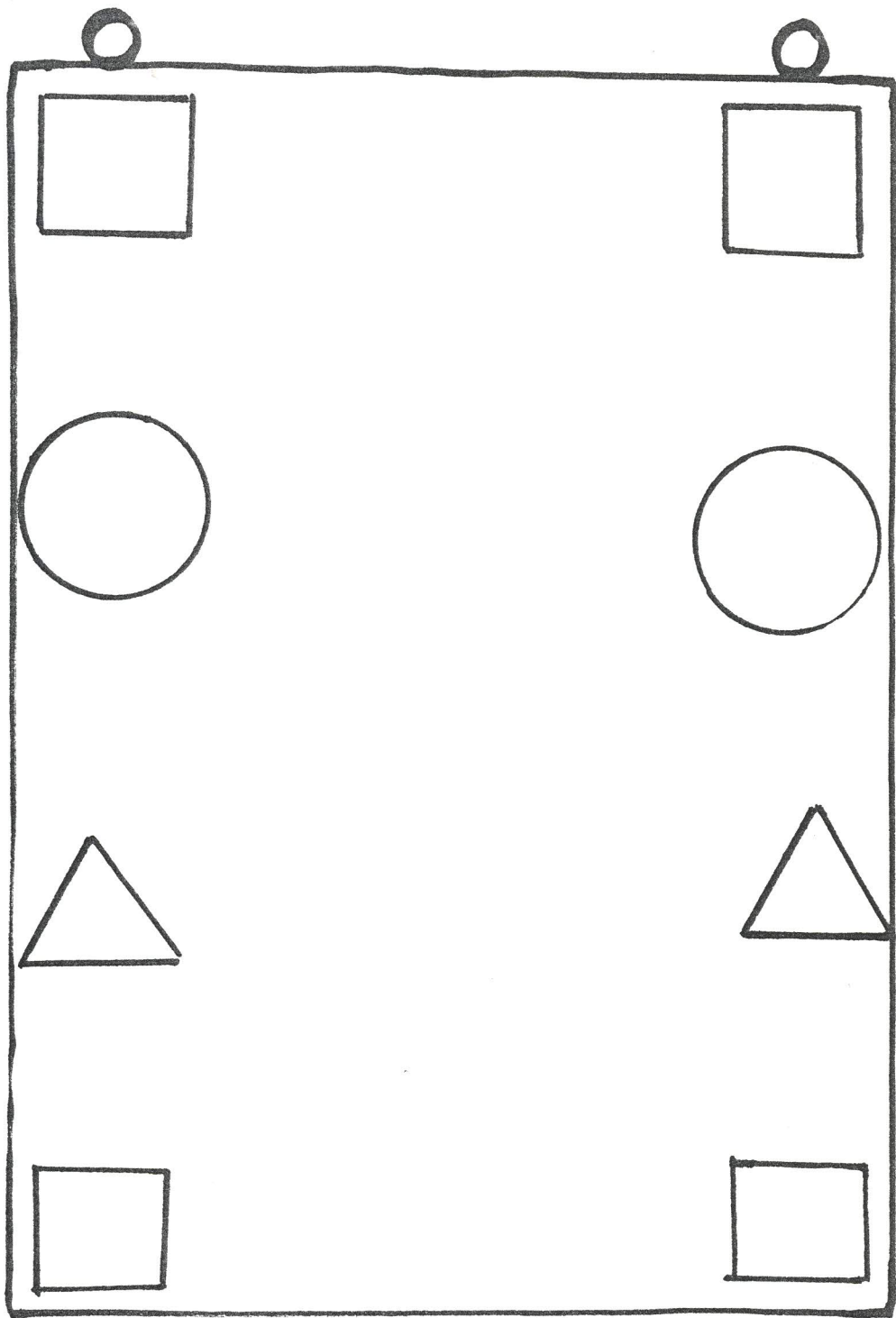
Objetivo: Desarrollar en el niño la capacidad de diferenciar las figuras geométricas.

Materiales:

- Hielo seco.
- Papel lustrina.
- Tijeras.
- Regla.
- Pegamento.

Procedimiento: Primeramente colocamos el pizarrón al frente de los niños. Se trazan las figuras geométricas en el hielo seco, se cortan y se forran con papel lustrina, luego, todas las figuras geométricas se pegan al contorno del pizarrón y la maestra les repetirá cómo se llaman las figuras y los niños repetirán los nombres junto con ella.

Evaluación: En una hoja blanca los niños dibujarán la figura geométrica que la maestra les pida. Joan Irvine (1991), Adaptada, Santiago (1998).



Actividad No. 16

“El Pizarrón”

Objetivo: Reconocer los objetos de la escuela y su función.

Materiales:

- Cartoncillo.
- Cartulina.
- Pegamento.
- Marcadores.

Procedimiento: El salón de clases se estará decorando durante todo el año escolar. Con cartoncillos se hacen figuras, o con el bristol, se pueden hacer letreros, etc.

Evaluación: Dar a los niños cartoncillo y que coren el papel para el área de naturaleza, Santiago (1998).

TABLEROS

Actividad No. 17

“Decorar Tablero”

Objetivo: Realizar un decorado por proyecto para que el salón tenga un aspecto más bello.

Materiales:

- Pellón.
- Crayolas o pintura (opcional).

Procedimiento: Se realiza de acuerdo a cada uno de los proyectos. Por ejemplo: si se está tratando de la salud, se puede colocar un decorado que incluya doctores, enfermeras, etc.

Evaluación: Esta será de manera oral, además, se debe preguntar al niño lo que está viendo en el mural y que ellos lo dibujen en una hoja.

Actividad No. 18

“Tablero”

Objetivo: Desarrollar en el niño la visualización de acuerdo al dibujo.

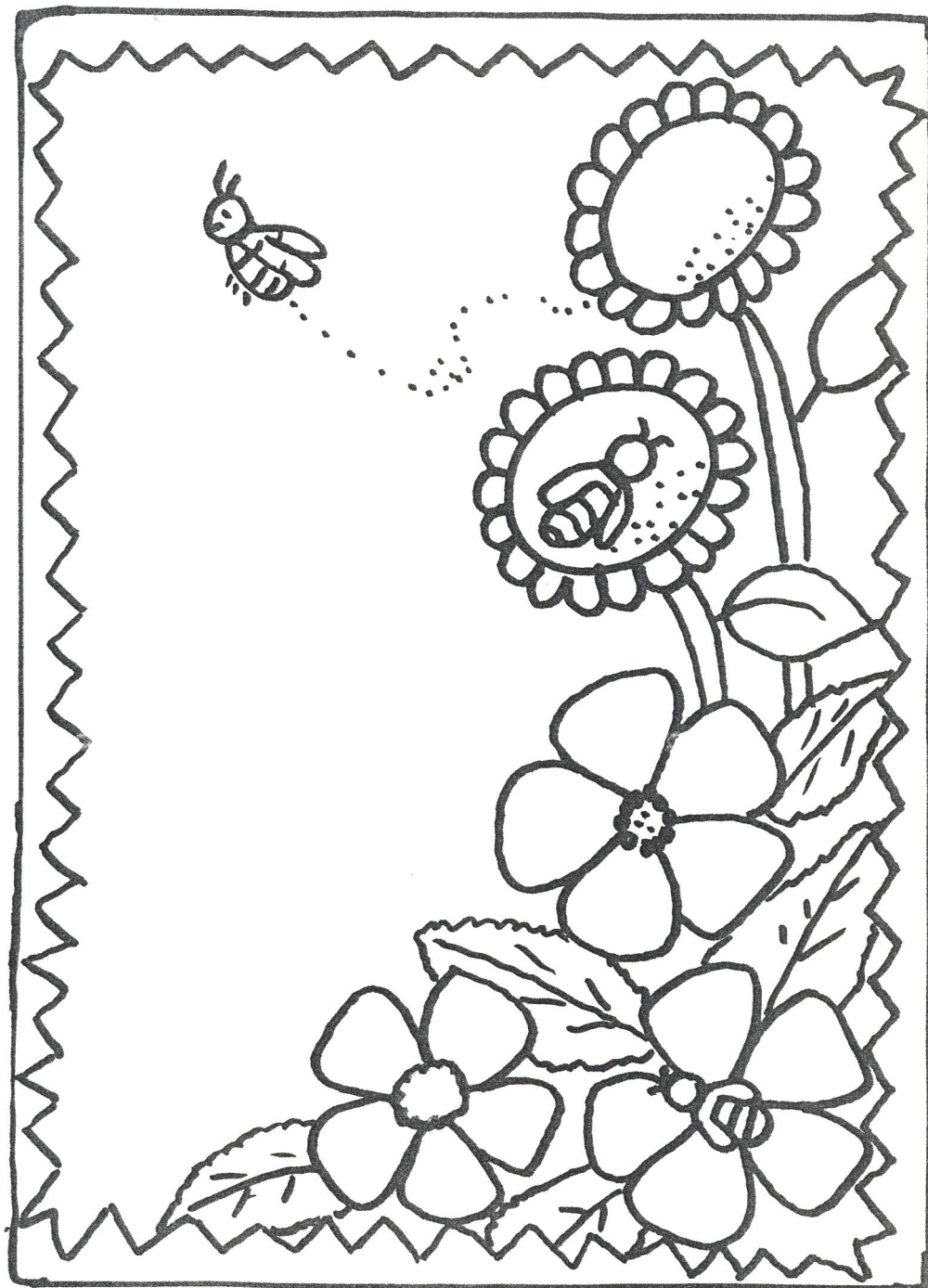
Materiales:

- Papel lustrina blanco y amarillo.
- Mural o dibujo.
- Tijeras.
- Cintas Scotch.
- Pegamento.

Procedimiento: El tablero o pizarrón se forra de papel lustrina blanco, luego cortamos el papel lustrina amarillo en forma curvada o con zigzag, y se pega en todo el contorno, luego pegamos el dibujo o el muralito en el centro, y en la parte de arriba el mes.

Evaluación: A través del dibujo, plasmado en el tablero o en el pizarrón, el niño reconocerá el dibujo o fecha alusiva de que se está hablando, Santiago (1998).

PRIMAVERA



Actividad No. 19

“Pegando Pasta”

Objetivo: Que los niños puedan pegar cuidadosamente la pasta de codos alrededor del tablero.

Materiales:

- Pasta de codos.
- Un tablero de corcho o madera.
- Resistol.
- Pintura y pinceles.

Procedimiento: Los niños pegarán la pasta de coditos alrededor del tablero y luego lo pintarán de acuerdo a las indicaciones previas de la educadora.

Evaluación: La maestra observará que los niños peguen correctamente la pasta de coditos alrededor del tablero.

Actividad No. 20

“Haciendo bolitas de papel crepé”

Objetivo: A través de esta actividad los niños podrán decorar los tableros que hay en el salón.

Materiales:

- Papel crepé de varios colores.
- Los tableros.
- Resistol.

Procedimiento: Cada niño hará bolitas de papel según el color del que le corresponda decorar el tablero. Después, los niños pegarán las bolitas en el tablero al margen indicado por la maestra.

Evaluación: La maestra observará que todos los niños hayan pegado las bolitas al margen de los tableros y del color indicado, Santiago (1998).

Actividad No. 21

“Tablero con tela esfera”

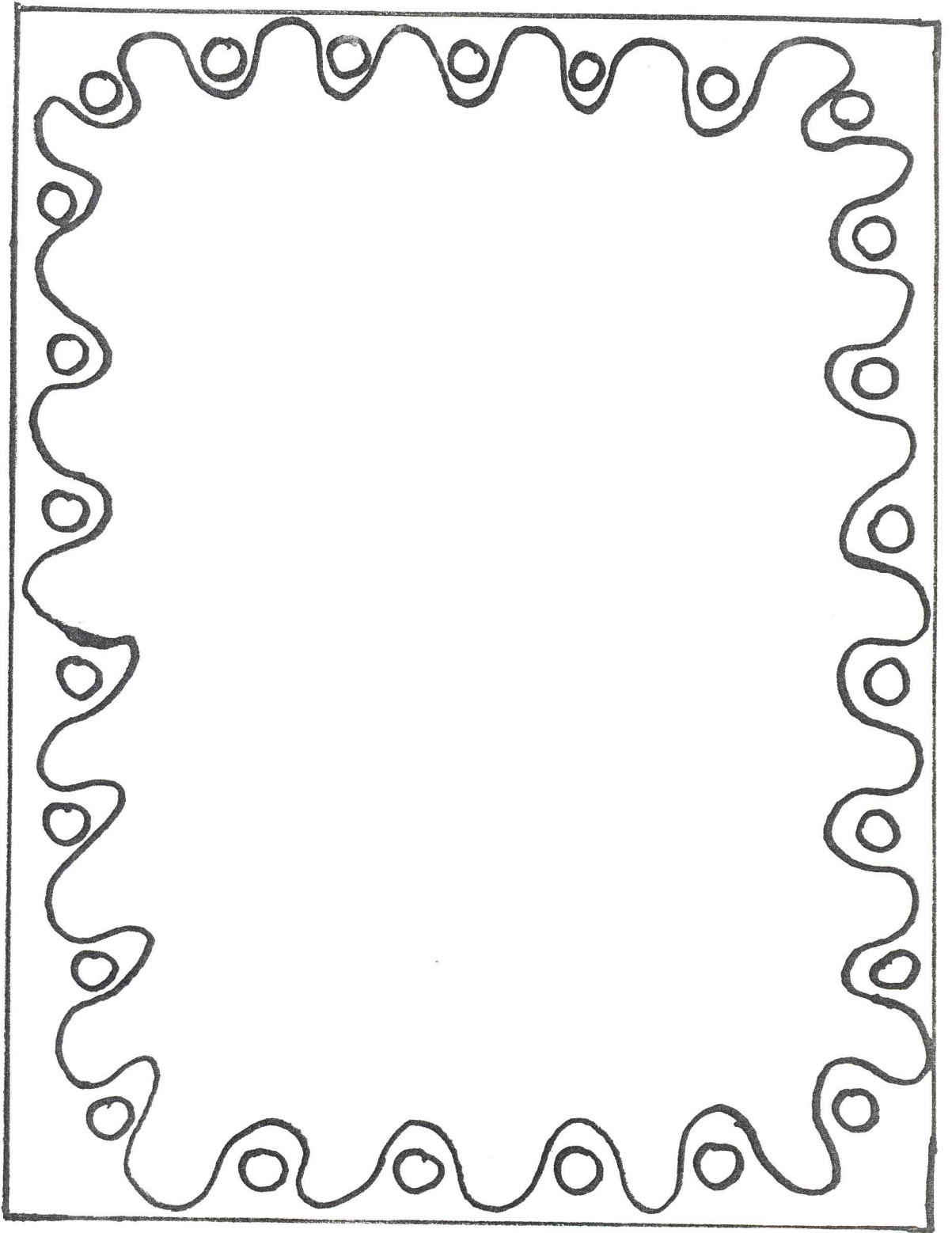
Objetivo: Recortar la tela de forma adecuada al tablero.

Materiales:

- Tablero.
- Tela.
- Esfera o círculos.
- Pegamento.

Procedimiento: Se corta la tela de 10 a 15 cm., de ancho y a lo largo del tablero. Se pega en todo el contorno del tablero dejando onditas, en las ondas se pegan las esferas o los círculos de colores.

Evaluación: Preguntar a los niños los colores de esfera o círculo que tiene el tablero.



Actividad No. 22

“Tablero rociado y con pelucillas”

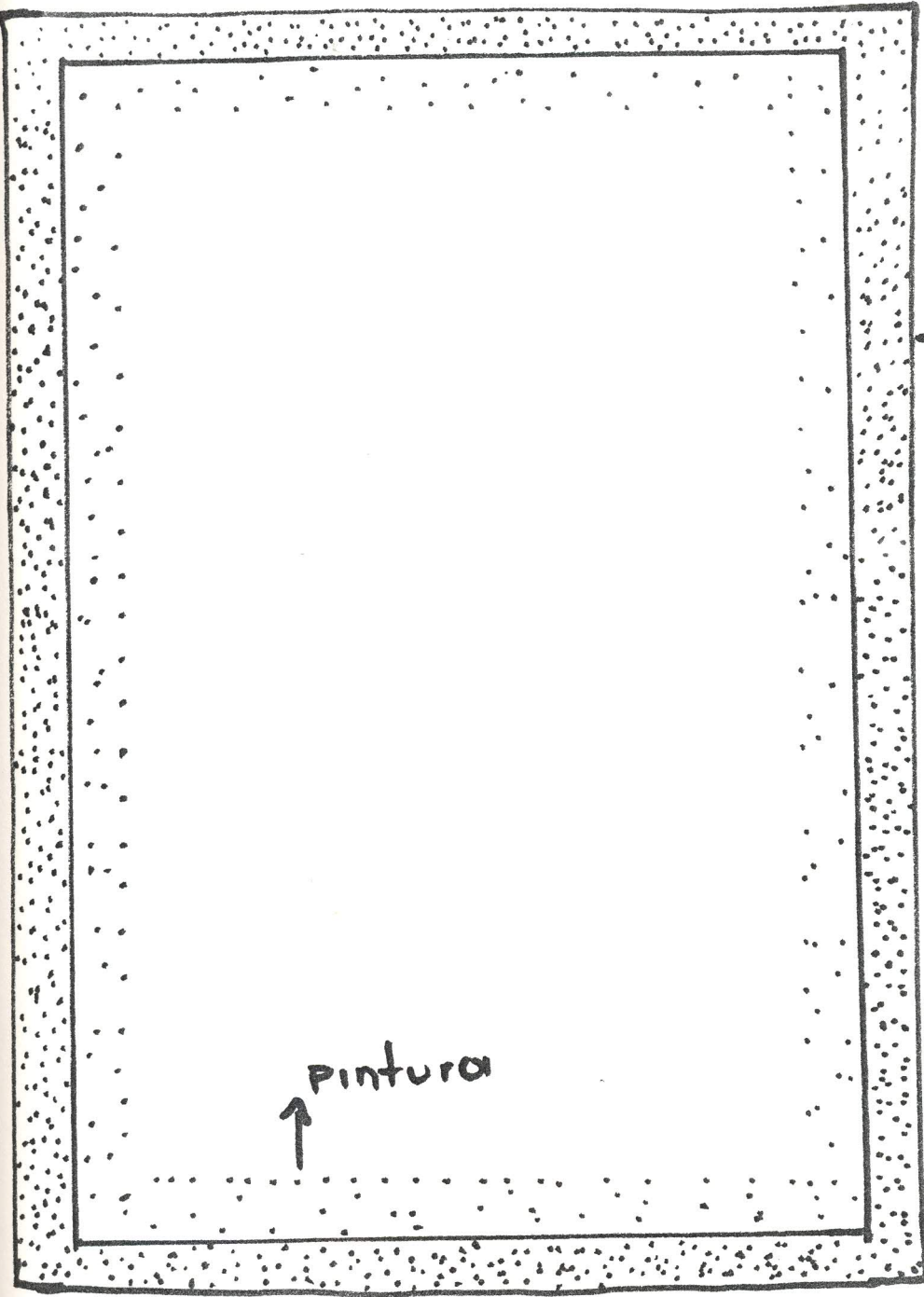
Objetivo: A través de esta actividad, el niño desarrollará su creatividad al decorar el tablero en forma deseada.

Materiales:

- Pintura.
- Cepillo de dientes.
- Tablero.
- Pelucilla de estambre.
- Papel para cubrir la parte que no se pintará.
- Goma ó resistol.

Procedimiento: La maestra dará las indicaciones. Colocamos el tablero en el suelo, le pegamos la cinta en la parte de adentro y que el margen quede descubierto. Colocamos la pintura con el cepillo y los deditos, al ya estar rociada, dejamos caer la pelucilla del color que ellos deseen y la dejamos secar, luego le quitamos el papel del centro y ya tenemos nuestro tablero decorado.

Evaluación: Dar al niño una hoja ó un dibujo y que ellos lo decoren con pelusita a su gusto, Santiago (1998).



pintura
↑

→ pelucilla

Actividad No. 23

“El Correo de Navidad”

Objetivo: Socializar a todos los niños.

Materiales:

- Tijeras, lápices.
- Tarjetas de cartulina de 6 * 10 cm.
- Sobres de tamaño adecuado (uno por cada alumno).
- Pegamento.
- Papel de color para recortar y patrones de figuritas hechas de cartón duro.

Procedimiento: Poco antes de las vacaciones de Navidad, el maestro prepara un pequeño tablero de anuncios, que decora con algunos motivos alegóricos: orlas, guirnaldas, “nieve”, etc., luego distribuye los patrones de cartón entre los espacios y les explica cómo deben colocar cada patrón sobre un papel de color y dibujar el contorno con el lápiz. Hecho esto, les explicará la forma de recortar las siluetas dibujadas en el papel manejando las tijeras con cuidado. A continuación, los niños aplican el pegamento al reverso del papel y lo pegan a la hoja de cartulina...y ya tiene una tarjeta de felicitación.

Evaluación: Cada niño escribirá en el sobre el nombre del compañero que le desee dar, o por sorteo previo. Todas las tarjetas se colocarán en el tablero de manera que sobresalgan de los sobres abiertos, Spencer (1981), Santiago (1998).

Actividad No. 24

“Tablero de cuerdecilla”

Objetivo: Ejecutar la forma adecuada de jalar las cuerdas y tener mejor proyección.

Materiales:

- Tablero.
- Papel lustrina.
- Cuerdas.
- Clavos.
- Las figuras o símbolos.

Procedimiento: Se pone el tablero en el suelo, los clavos se pegan alrededor del tablero se pega el papel lustrina en el centro, se coloca el hilo de estambre al rededor del tablero y se colocan las tarjetas entretrejidas con el hilo estambre se jala el estambre y las tarjetas se ven claramenta cuando ya no se desean ver se suelta el hilo que quede flojo y estas se dejan de ver.

Evaluación: Preguntar a los niños quién ya aprendió la forma de jalar las cuerdas, que el niño pase y así enseñarle a los demás, Jones (1986), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 25

“Tablero de ranuras”

Objetivo: Reconocer los colores más fuertes y las figuras que están representadas en el tablero.

Materiales:

- Tablero.
- pala
- Papel (opcional).
- Cinta Scotch.

Procedimiento: Se coloca el tablero enfrente de los niños, se pega en el centro el dibujo o el letrero que desee se cortan muchas tablitas y se amarran con el hilo en forma horizontal simulando una cortina , luego se corta el papel al higual de ancho que las tablitas y se pega encima de las tablitas, cuando se quiera ver se abren las tablitas y si no puede permanecer cerrado.

Evaluación: Preguntar cuál es el color más resaltante y cuantos colores tenemos ahí, Richard Kent Jones (1986), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 26

“Tablero para indicar mes, año, estación y fecha”

Objetivo: Reconocer las fechas

Materiales:

- Tablero.
- Papel terciopelo, crepé y cartulina.
- Dibujo.
- Calendario.
- Resistol.

Procedimiento: Se escribe el letrero del mes en un rectángulo y el año en un cuadrado, luego el dibujo según la estación y un cuadrado más grande se forra de terciopelo y se pega el calendario del día para que cada día el niño arranque la fecha y lea las efemérides y fechas festivas, y luego alrededor del tablero, se le pega el papel crepé corrugadito y en zigzag.

Evaluación: preguntarle de manera oral ver si en verdad el niño ha logrado reconocer las fechas el año y la estación, Santiago (1998).

**PUERTAS
Y
VENTANAS**

Actividad No. 27

“Puerta Escenática”

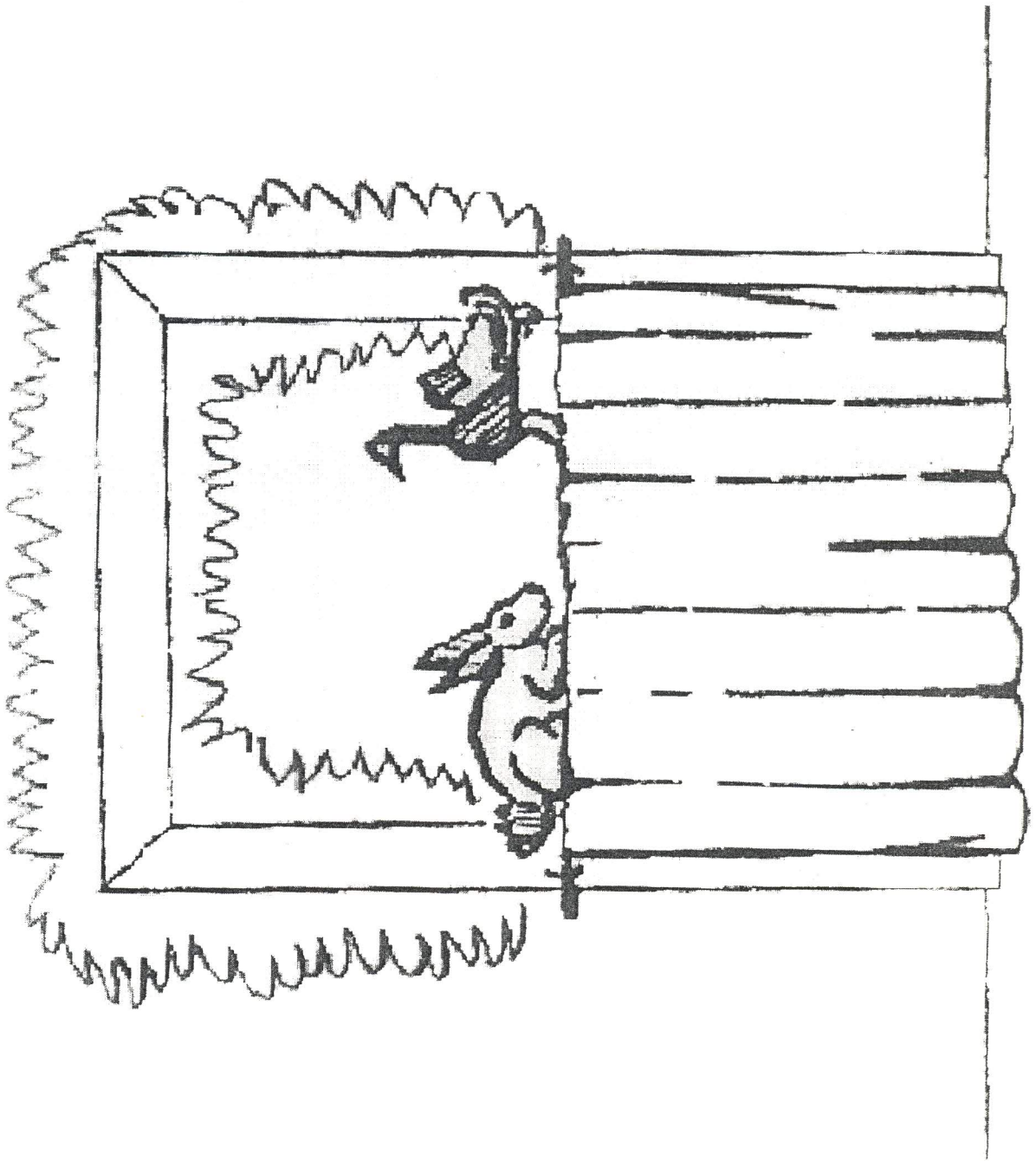
Objetivo: Crear un escenario que sea conveniente a la enseñanza y a la altura de los niños.

Materiales:

- La puerta.
- 2 armellas.
- 1 cortina.
- Alambre.
- Los títeres.
- Papel crepé blanco.

Procedimiento: Se colocan las armellas a la mitad de la puerta, se coloca el alambre y se pone la cortina, después, se coloca el papel crepé corrugado en la parte de arriba, a los lados y hasta donde está la cortina pestañeando para adentro y para afuera.

Evaluación: Pasar a los niños al frente para que ellos actúen a través de los títeres, Jones (1986), Adaptada por Santiago (1998).



Actividad No. 28

“Las Puertas”

Objetivo: Embellecer las puertas del Jardín de Niños con decorados vistosos.

Materiales:

- Pintura.
- Brochas.

Procedimiento: Cuando se trata de embellecer el Jardín de Niños, la maestra se encargará de pintar las puertas con brochas, y colocará las figuras que mejor queden en las puertas.

Evaluación: Preguntar en forma oral a los niños los nombres de las figuras y los colores. Santiago (1998).

Actividad No. 29

“Decorado de la Puerta”

Objetivo: Apreciar los colores de la puerta.

Materiales:

- Papel crepé de diferentes colores.
- Papel lustrina blanco.
- Tijeras.
- Pegamento.

Procedimiento: Se forra la puerta de papel lustrina blanco, luego cortamos el papel crepé, lo corrugamos con diferentes colores y lo pegamos en la parte superior, quedaría como cortinero y en las esquinas se dejan sueltas las tiras de diferentes colores.

Evaluación: Preguntar los colores que tiene la puerta.

Actividad No. 30

“La Puerta”

Objetivo: Decorar las puertas con dibujos que a los niños les llame la atención.

Materiales:

- Pintura de colores llamativos.
- Brochas.
- Figuras de esponja.

Procedimiento: Esto se hace cuando hay remodelación o cuando hay secuencia del proyecto, se pinta de acuerdo al proyecto o se le pega las figuras de esponja.

Evaluación: Que los niños se sientan familiarizados con el proyecto.

Actividad No. 31

“Ventana Escenática”

Objetivo: Crear un escenario por media de una ventana, utilizando papel de colores.

Materiales:

- Ventana.
- Papel crepé de colores.
- Pegamento.

Procedimiento: Se abre la ventana de un ángulo adecuado, se decora de papel crepé de diferentes colores y en la parte de arriba se le pone el papel en forma de cortina y por todo el contorno de la ventana.

Evaluación: Preguntarle al niño qué colores tiene el escenario y a quién le gustaría participar, y el que va a participar se sale del salón y se coloca atrás de la ventana..y comienza la función, Jones (1986), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 32

“Margaritas en las ventanas”

Objetivo: Crear una vista agradable.

Materiales:

- Papel crepé amarillo.
- Terciopana café.

Procedimiento: Se cortan las margaritas, unas grandes y otras chicas. Se corta el círculo café y se le pega en el centro, una vez terminadas, las pegamos en la ventana.

Evaluación: Que el niño aprecie las ventanas y que haga margaritas para las demás ventanas.

Actividad No. 33

“Papel ventaneado”

Objetivo: Apreciar las ventanas.

Materiales:

- Papel crepé (color opcional).
- Pegamento.
- Tijeras.
- Aguja.
- Hilo.

Procedimiento: Cortamos el papel aproximadamente de 15 a 18 cm., de ancho y a todo lo largo del pliego, lo corrugamos con la aguja, luego lo pegamos en la parte superior de la ventana como cortinero, y en las esquinas se cuelgan las tiras.

Evaluación: Preguntar a los niños qué colores tiene la ventana, Santiago (1998).

065345

Actividad No. 34

“Decorar Ventanas”

Objetivo: Embellecer las ventanas y fomentar el gusto por los decorados.

Materiales:

- Papel lustrina.
- Hojas de papel bond.
- Crayolas.
- Papel crepé.

Procedimiento: En la primavera, en Navidad, el día del niño y el día de la Madre, las decoramos de acuerdo a las fechas indicadas con dibujos hechos por los niños con papel bond, con crayolas, papel crepé y papel lustrina que el niño haga los dibujos que a él le gusta.

Evaluación: Preguntarle a los niños si las ventanas quedaron bonitas, cuestionarlos acerca de los dibujos que hicieron y a qué fecha son alusivos.

Actividad No. 35

“Las Ventanas”

Objetivo: Para permanecer dentro del salón de clases, el niño debe tener un ambiente agradable.

Materiales:

- Diversos decorados.
- Papel cartulina.
- Papel bristol.
- Figuras de esponja.
- Pegamento.

Procedimiento: Podemos tomar un proyecto, por ejemplo, el mes de la Patria, o cuando cambia la estación del año, mes de primavera, etc. Las ventanas se decoran de acuerdo al proyecto o a la época. Las decoramos con figuras de esponja y de cartulina. Con papel bristol hacemos las mariposas y abejas para simular un carnaval de primavera toda la actividad se realizará con la ayuda de los niños.

Evaluación: Preguntarles a los niños de forma oral a qué creen que pertenece el decorado que se hizo. Si el niño se siente agusto al estar en ese salón y si le gusta el decorado.

Actividad No. 36

“Adorno de Ventanas”

Objetivo: Crear un ambiente reconfortable en el salón de clases.

Materiales: Se realizan dibujos alusivos a la estación o cuando se conmemoran festividades nacionales, tradicionales ó del proyecto.

Procedimiento: Se cuestiona al alumno de cómo o con qué decorarán las ventanas del salón de clases, para esta actividad también se pide la cooperación de las mamás de los niños.

Evaluación: Se les pregunta a los niños si les gustó la actividad y qué fue lo que aprendieron, Santiago (1998).

PORTALÁPICES

Actividad No. 37

“Bote porta lápiz”

Objetivo: Recortar los retazos y forrar el bote.

Materiales:

- Lata o bote.
- Retazos de papel.
- Pegamento.
- Tijeras
- Lápices.

Procedimiento: Cortar los retazos en cuadritos, ponerle resistol a la lata y así se le irá pegando los retazos uno tras otro, a todo alrededor de la lata o bote, hasta que quede completamente tapizada.

Evaluación: Ver que los niños hayan aprendido a combinar los colores de una manera correcta y forrar bien el bote.

Actividad No. 38

“Portalápices”

Objetivo: Demostrar la habilidad por medio de la decoración de la lata.

Materiales:

- Una lata.
- Lana.
- Papel periódico.
- Un pincel.
- Tijeras.
- Pegamento.

Procedimiento: Se forra la lata con papel periódico, así la lana pegará con mayor facilidad. Se forra por dentro y por fuera, así te quedará mejor. A partir de aquí empiezas a forrar con lana, es más fácil forrarla sin ningún tipo de dibujo o borde, se irá enrollando la lana despacio, una vez que va poniendo el pegamento. Ya cuando la lata está forrada se deja el borde a la vista, no quedará fea porque anteriormente se ha forrado con papel. Se deja que pegue bien y quedará un bonito portalápiz.

Evaluación: La maestra les da un pedazo de tela y ellos la recortan y la pegan a un cartón cuadrado, Editorial Cultural (1988). Adaptada Santiago (1998).

Actividad No. 39

“Soporte para lápices”

Objetivo: Que el niño, a través de esta actividad pueda desarrollar su motricidad fina.

Materiales:

- Arcilla.
- Lápiz.
- Pincel.
- Pintura.
- Molde.

Procedimiento: La maestra dará las indicaciones: amasamos la arcilla y la colocamos en el molde para que quede cuadrado. Hacemos tres hoyitos para los lápices, esto será en la parte superior, y en la parte inferior cada niño puede dibujar lo que desee, puede ser un barquito, pecesito, árbol, etc. Al tener el soporte hecho, se deja secar un poco, después se pinta del color que los niños quieran. Al estar seco, se colocarán los lápices y se pondrá el soporte en el área de la Biblioteca.

Evaluación: Al concluir la actividad, la maestra habrá notado si el niño tiene dificultad en su motricidad fina, y así poder darle reforzamiento.

Actividad No. 40

“Forrando botes”

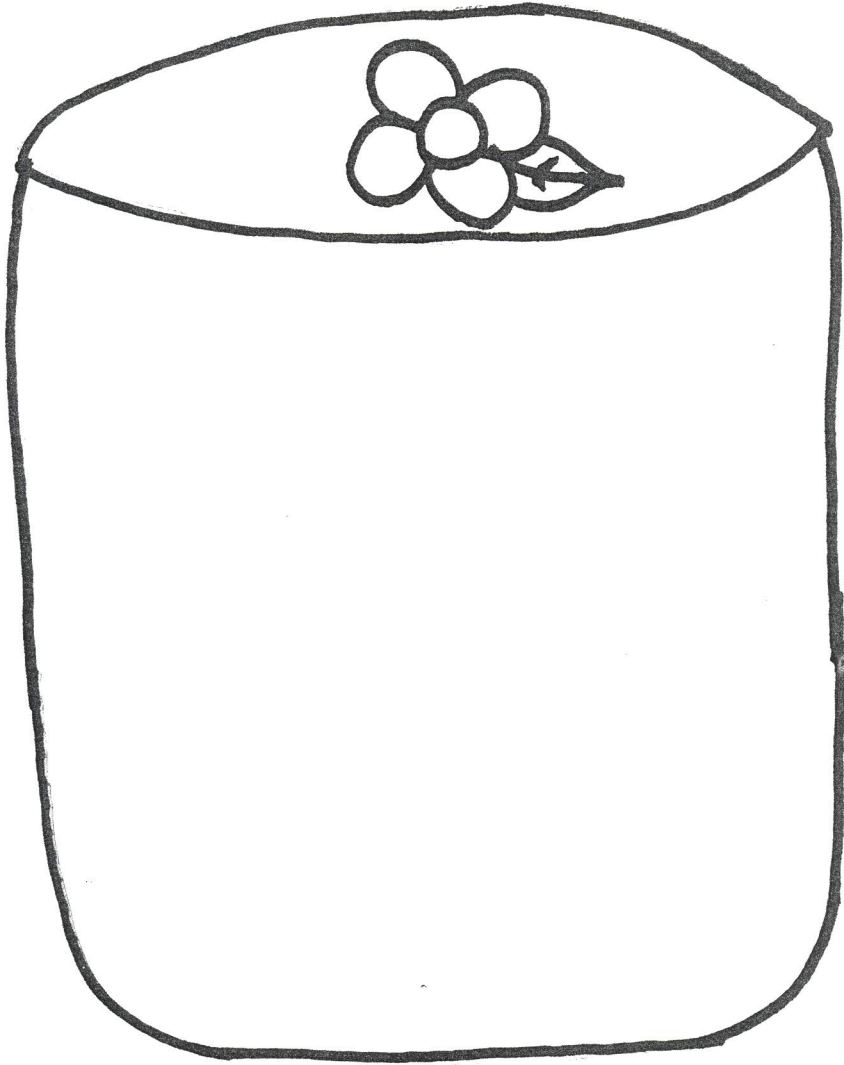
Objetivo: Recortar los dibujos y la tela.

Materiales:

- Bote.
- Papel de color para forrar.
- Papel de colores.
- Lápiz.
- Tijeras.
- Pegamento.

Procedimiento: Se corta el papel de color y se forra el bote. Luego se pega el papel en la tapa y con un lápiz se pinta el círculo de la tapa de abajo se recorta y luego se pega en el fondo del bote de tal forma que el bote quede pegado, se corta el decorado que se desee, ya sean flores, peces, muñecos, etc. Y se pega en la parte de arriba de la lata.

Evaluación: Los niños entendieron las indicaciones y forran bien sus botes, ver que cada niño tenga su bote forrado. Santiago (1998).



Actividad No. 41

“Guarda lápices”

Objetivo: Desarrollar en el niño su habilidad motora fina.

Materiales:

- Lata de refresco.
- Tela de yute.
- Abrelatas.
- Pincel, pinturas.
- Pegamento.

Procedimiento: Se colocan todas las latas en la mesa, la maestra les quita la tapa de arriba, da las indicaciones de cómo se va a trabajar: En primer lugar, cortamos el yute con la medida que la maestra ya les dio, lo pegamos en la lata, luego los niños pintan sobre el yute círculos y líneas de colores que deseen; y en seguida colocamos los lápices y se guardan a un lado de la Biblioteca.

Evaluación: La maestra observará quien de los niños pintó círculos y líneas, Santiago (1998).

CARTELES

Actividad No. 42

“Cartel de Figuras Geométricas”

Objetivo: Identificar las figuras que se pegan en el cartel.

Materiales:

- Papel lustrina de varios colores.
- Papel crepé.
- Cartulina.
- Pegamento.
- Regla.

Procedimiento: Colocamos la cartulina en un lugar visible, con la regla hacemos los cuadros, rectángulos, círculos, flor, casa, estrella, etc., y las ponemos en el cartel con todos los colores.

Evaluación: Darle al niño una hoja en blanco y que él dibuje las figuras geométricas, Elfried Pause Wang (1977), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 43

“Cartel de seriación y clasificación”

Objetivo: Apreciar los dibujos de forma clara, cuál es más grande y cuál es más chico, si están completos o incompletos y qué forma tienen.

Materiales:

- Papel bristol.
- Camión.
- Coche.
- Trailer.
- Papel crepé.

Procedimiento: Colocar el papel bristol enfrente de los niños y ponerle papel crepé, a la orilla se coloca una fila de coches y en medio uno incompleto, una fila de camiones y al último uno incompleto, una fila de trailers, pero estos todos completos.

Evaluación: Preguntamos cual de las líneas tienen los carros incompletos y cuál la tiene completa, y qué tipos de carros son, que dibujen ellos el que más le guste, Jones (1986)., Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 44

“Carteles en la Biblioteca”

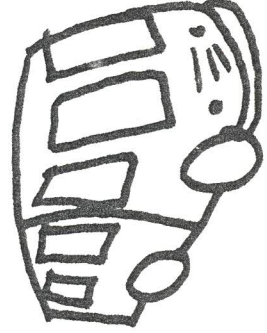
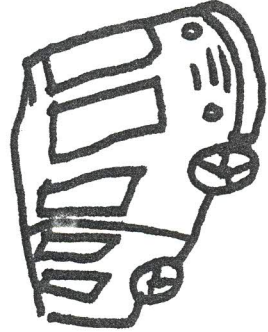
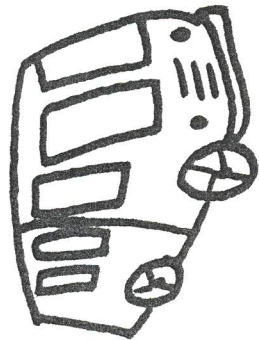
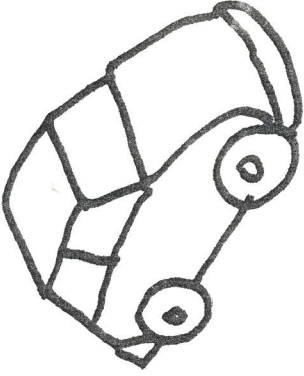
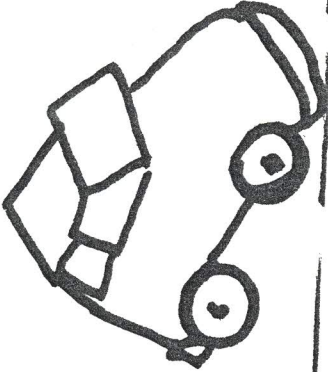
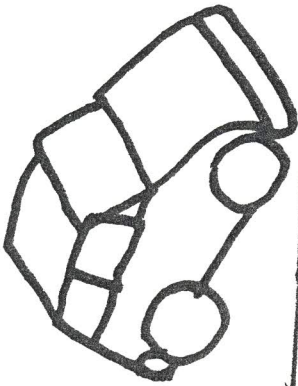
Objetivo: El niño reconocerá las partes de la Biblioteca a través de los carteles.

Materiales:

- Cartulina de colores.
- Plumones.
- Cintas, resistol.
- Papel crepé.

Procedimiento: La maestra cortará los carteles de una medida moderada y colocará el nombre de Biblioteca, en el área de revistas, recortes, periódicos, etc. Luego el niño lo decorará haciendo bolitas de papel crepé, las bolitas se pegarán dentro del nombre, y por fuera se pintarán con plumones o crayolas, y al terminar se pegarán los carteles en el área que corresponda.

Evaluación: Observar que los niños peguen los carteles en las áreas que corresponden, Santiago (1998).



Actividad No. 45

“Carteles para poner nombres”

Objetivo: Desarrollar en el niño la creatividad, de tal forma que pueda poner su nombre en el cartel.

Materiales:

- Cartulina.
- Plumones.
- Cinta para pegar.

Procedimiento: Primeramente, la educadora dará la indicación, le dará a cada niño su nombre escrito en cartulina de color y ellos lo pegarán en la cartulina blanca, luego, al haber terminado, todos lo pegarán en el tablero de asistencia.

Evaluación: La maestra observará que todos los niños peguen su nombre y lo coloquen en el tablero de asistencia, Spencer (1981), Adaptado, Santiago (1998).

Actividad No. 46

“Pintando un cartel”

Objetivo: Desarrollar en el niño la musculatura fina.

Materiales:

- Cartulina.
- Lápiz.
- Pinceles.
- Pintura.
- Hojas blancas.

Procedimiento: La maestra llevará las cartulinas trazadas y recortadas con las letras o dibujo que quiere que los niños decoren con pintura en el cartel. La actividad se realizará siguiendo las indicaciones: colocamos nuestro cartel en la mesa, repintamos las letras y el dibujo con el lápiz. Ahora tomamos nuestro pincel y pintamos las letras, luego pintamos el dibujo y en el espacio en blanco hacemos bolitas, rayitas de diferentes formas y colores. Cada niño pegará su cartel en el pizarrón o en el tablero para mostrarlo.

Evaluación: Que los niños digan las indicaciones y vayan por su dibujo.

Santiago (1998).

Actividad No. 47

“Cuidemos la Naturaleza”

Objetivo: Explicar al niño la importancia de nuestro cuerpo y la naturaleza.

Materiales:

- Revistas, carteles, dibujos..
- Cosas palpables y visibles para el niño.

Procedimiento: Colocar las revistas, carteles o dibujos en un área y explicarle la importancia de cada uno de los dibujos o carteles.

Evaluación: Pasar a los niños para que expliquen lo que entendieron acerca de la naturaleza.

FRISO

Actividad No. 48

“Friso Sellador”

Objetivo: Aprender a pintar a través de esponjas, pedazos de vegetales.

Materiales:

- Esponja.
- Zanahoria.
- Hojas.
- Papel bristol.
- Pintura.

Procedimiento. Colocar el papel bristol en el pizarrón, luego en un latita se pone la pintura, la zanahoria partida a la mitad se pinta, la hoja se pinta únicamente de un lado y así mismo se le hace a la esponja. Se va poniendo alrededor del papel bristol una hoja, un círculo de la zanahoria y una marca de la esponja.

Evaluación: Darle al niño una hoja de papel en blanco, pintura y el tipo de sello para que él selle su hoja, Joan Irvine (1991), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 49

“Figuras recortables para viajar”

Objetivo: Reforzar el reconocimiento de las formas geométricas. Desarrollar los músculos pequeños y profundizar en estudios sociales.

Materiales:

- Hojas con las siluetas de vehículos estudiados en clase de los medios de transporte, un vehículo en cada hoja, dos hojas para cada niño.
- Cartulina de 24 * 30 cm.
- Lápices de color y grapadora.

Procedimiento: Colocamos la cartulina en el pizarrón para la elaboración del friso. Si vamos a hablar de transporte, a cada niño se le da un dibujo (copia) de cada vehículo y se les comenta acerca de sus componentes en forma geométrica. Hacer observaciones sobre las formas distintas que los niños pueden descubrir en cada dibujo. Se les pide que los coloreen, después que hayan terminado, se pegan con la grapadora en una cartulina.

Evaluación: La actividad sirve para combinar el repaso de las formas geométricas con el estudio de los Medios de Transporte, Spencer (1981), copiada Santiago (1998).

LISTÓN MEDIDOR

Actividad No. 50

“Listón medidor de crecimiento”

Objetivo: Analizará y comprenderá las medidas de acuerdo a su crecimiento.

Materiales:

- Cartón.
- Pegamento.
- Chinchetas.
- Listones de madera.
- Fieltro de colores.
- Tijeras, pincel y rotulador.
- Pintura.

Procedimiento: La maestra dará la indicación de cómo se elaborará el listón. Recortamos el fieltro verde, lo pegamos en el listón de madera, luego cortamos los pétalos de cartón y se le pegará el fieltro, así mismo se hará con la hoja y se le pegará el fieltro verde. Al tener lista la varita y las hojas, se corta el círculo de cartón y el fieltro amarillo y blanco, se pega primero el blanco, luego el amarillo arriba del cartón en la punta de la varita y se comienzan a pegar los pétalos. Luego la maestra colocará los centímetros. Al terminar, cada niño pegará su listón medidor en la pared y la maestra lo medirá.

Evaluación: Al paso del tiempo, el niño aprenderá que cada uno de ellos crecen.

Actividad No. 51

“Metro Medidor”

Objetivo: desarrollar en el niño los conceptos que él todavía no sabe.

Materiales:

- Dibujos de fieltro o pellón.
- Cartulina.
- Pincel.
- Pegamento.

Procedimiento: Se corta la cartulina y pegamos los dibujos al lado derecho, y dejamos una parte para colocar el metro. Pegamos el metro y por toda la orilla le pasamos el pincel para darle realce.

Evaluación: Al inicio del curso, el niño se medirá su estatura, lo hará nuevamente a la mitad del curso y ahí podrá darse cuenta de los cambios que va teniendo, Santiago (1998).

GRÁFICAS
DE
ASISTENCIA

Actividad No. 52

“Hagamos Nuestra Gráfica de Asistencia”

Objetivo: Asistir al Jardín de Niños es importante y también es una responsabilidad para el maestro.

Materiales:

- Cascarón de huevo.
- Pegamento.

Procedimiento: Se cortan los cuadritos y se escribe el nombre de cada niño en él, luego pegamos un papel cascarón más grande en el que se le escriba la asistencia, ya así cada niño pega su nombre donde quiera. Algo muy importante es que el maestro tenga participación en esta actividad para que sea algo muy hermoso en el embellecimiento del salón.

Evaluación: Que el niño participe todos los días poniendo una abejita en su nombre.

Actividad No. 53

“Globo aerostático”

Objetivo: Gozar la emoción de colocarse en el globo y poder elevarse.

Materiales:

- Pellón.
- Crayolas o colores.
- Niño y niña.
- Cinta Scotch.

Procedimiento: Se dibuja el globo lo más grande que sea posible, de acuerdo a la cantidad de niños, se recorta y luego se pinta de colores. Cada uno pasará a poner su niño o niña al globo y después...nos preparamos para volar.

Evaluación: Motivar al niño a llegar temprano para poder colocarse en el globo y poder volar, Santiago (1998).

Actividad No. 54

“Nombres”

Objetivo: Aplicar la técnica de alambre para que el niño reconozca las cosas u objetos escritos.

Materiales:

- Alambre de diferentes colores.

Procedimiento: Enrollamos los alambres para que queden de colores, se forma la palabra Biblioteca, pizarrón, naturaleza, construcción, puerta, escritorio, rotafolio, mural, franelógrafo, etc.

Evaluación: Esta actividad es especialmente aplicada a niños de primer grado de preescolar, se les pregunta de forma oral, para ver si ya se familiarizó con los nombres, Santiago (1998).

CALENDARIOS

Actividad No. 55

“Calendario mensual”

Objetivo: Reconocer el mes, la fecha y el día.

Materiales:

- Papeles de colores.
- Cartulina blanca.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Cinta Scotch.

Procedimiento: Colocamos la cartulina blanca a un lado del pizarrón, ya cuadrículada, con los números y días de la semana. Recortamos una cinta larga de un color y las otras tres de diferentes colores. Luego cortamos cuadritos iguales y los pegamos con cinta Scotch, una semana de un color y la otra diferente, y así sucesivamente con las demás, y cada día se va a ir levantando un cuadrito.

Evaluación: El niño aprenderá los colores, fechas, días a través del calendario. Adaptada, Habilidades Escolares (1988), Santiago (1998).

Actividad No. 56

“Círculo de colores”

Objetivo: Demostrar a los niños la importancia de los colores y de las fechas del mes.

Materiales:

- Papel bristol blanco.
- Papel lustrina de diferentes colores.
- Plumón.
- Pegamento.

Procedimiento: Se recorta el círculo grande donde entren los 30 días o fechas del mes. Se parte el círculo en 30 partes por toda la orilla y se hacen círculos chiquitos para pegarse con la fecha y en medio le ponemos el mes de un color.

Evaluación: Preguntar al niño el mes que es y la fecha. Elfriede Pause Wang (1977), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 57

“El calendario estacional”

Objetivo: Saber detectar correctamente el mes y la fecha del año.

Materiales:

- Papel lustrina de varios colores.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Grapas o chinchetas.

Procedimiento: Se cortan cuatro cuadrados iguales y se pegan sobre un cartoncillo. A cada cuadrado se le pondrá el nombre y un niño de acuerdo a la estación, y se hará otro cuadrado donde venga el mes, los días y las fechas. Esto se colocará en la parte del centro inferior.

Evaluación: Que el niño reconozca el mes, los días y las fechas, Santiago (1998).

Actividad No. 58

“Gráfica del Día”

Objetivo: Crear en el niño el hábito de saber qué día es el que está viviendo.

Materiales:

- Cartulina.
- Lustrina.
- Plumón.
- Chinchetas.

Procedimiento: Primero cortamos un círculo de cartulina, después, éste mismo círculo lo cortamos en tres partes en forma de rectángulo. Luego cortamos la lustrina de igual manera y a cada parte le pegamos un color diferente, y en la primera parte ayer 24, hoy 25 y mañana 26. Y el niño aprende los colores, las figuras y las fechas al mismo tiempo.

Evaluación: La maestra les dará a los niños una hoja en blanco y ellos le dibujarán los rectángulos y los pintarán del color correcto, Santiago (1998).

Actividad No. 59

“Gráfica de Mes”

Objetivo: Colocar un sol o una nube, de acuerdo como esté el día.

Materiales:

- Papel bond ó bristol.
- Papel crepé.
- Marcadores
- Sol.
- Nube.

Procedimiento: Pegamos el papel bristol, colocamos el nombre del mes con marcadores, colocamos papel crepé al contorno corrugado y los días de la semana y las fechas, y cada día, el niño pasará a pegar el sol o la nube, dependiendo del clima del día.

Evaluación: Preguntarle al niño qué día es y cómo está, Santiago,(1998).

Actividad No. 60

“El Clima”

Objetivo: Ver los cambios que tiene el ambiente a través del clima.

Materiales:

- Dibujos.
- Cartulina.
- Pegamento.
- Chincheta.

Procedimiento: Se hace un círculo grande, se pegan los dibujos de acuerdo a los cuatro tipos de clima: el soleado, nublado, lluvioso y el frío. En el centro se le pega una manecilla con una chincheta. La manecilla se dirigirá al dibujo que indique como está el clima de ese día.

Evaluación: La maestra hará las preguntas orales al mismo tiempo para ver si ellos responden a lo que el dibujo está indicando, Santiago (1998).

Actividad No. 61

“Oso y Osito”

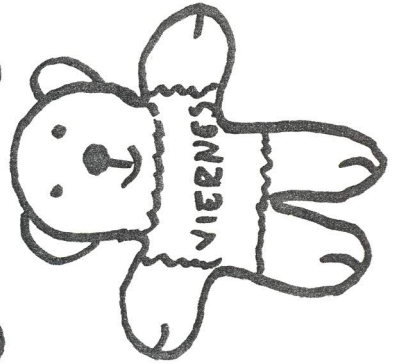
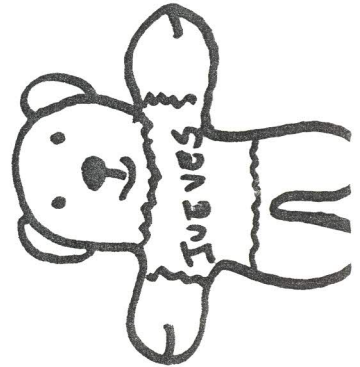
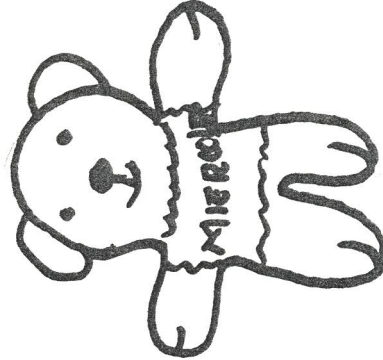
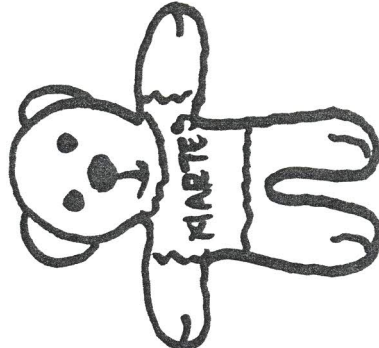
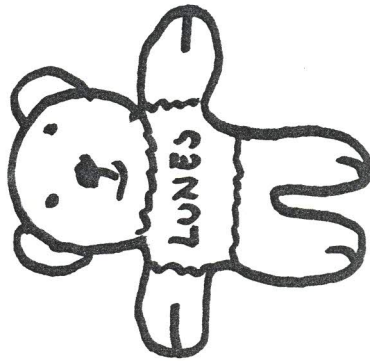
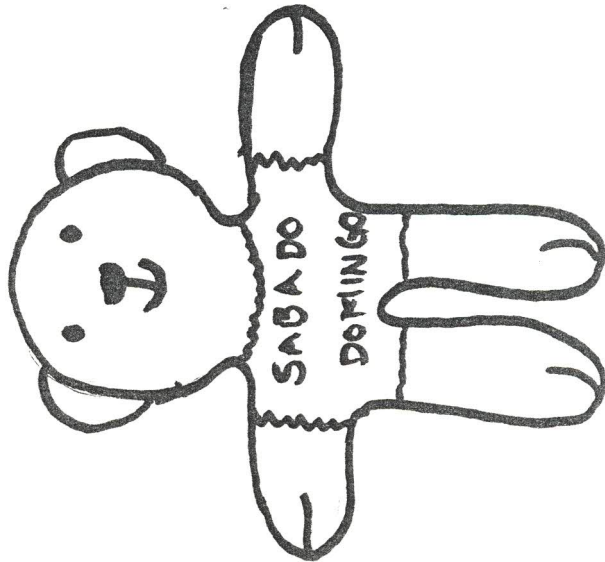
Objetivo: Saber los días de la semana.

Materiales:

- Papel lustrina.
- Papel.
- Plumón.
- Pegamento ó cinta scotch.

Procedimiento: Se hace el oso grande y se le pone la pechera de papel lustrina de color fuerte, luego hacemos los ositos con sus pecheritas en las que se pondrá los días de la semana, y en el oso grande se ponen los dos días de descanso que es el sábado y el domingo.

Evaluación: Es importante preguntar a los niños por cuál de los ositos vamos y qué día es. Santiago (1998).



Actividad No. 62

“La Mesa de Arena”

Objetivo: Que el niño tenga contacto con la arena a través del juego.

Materiales:

- Arena.
- Palas de plástico.
- Flores plásticas.
- Animalitos de plástico.

Procedimiento: Primero colocamos toda la arena en la mesa, pero le ponemos un margen para que no se caiga; luego colocamos las plantas, las flores de plástico y los animalitos.

Evaluación: Los niños tendrán contacto con la arena a través de las palitas, esto es para que no se afecte su salud (importante para los niños delicados), Santiago (1998).

Actividad No. 63

“Naturaleza”

Objetivo: Identificar la importancia que tiene nuestro cuerpo y el medio ambiente.

Materiales:

- Esqueleto humano.
- Caracoles vivos y muertos.
- Pecera con agua y arena.
- Plantas.
- Caja transparente.

Procedimiento: Colocamos el área en un lugar visible, las plantas y el esqueleto humano en la caja transparente. En la pecera se ponen los caracoles vivos y muertos. Explicamos a los niños por qué es importante la naturaleza para tener vida y si no la cuidamos moriremos al igual que los caracoles que ilustramos aquí.

Evaluación: Preguntar a los niños por qué es importante cuidar la naturaleza, Santiago (1998).

MAQUETAS

Actividad No. 64

“Bosque Tropical”

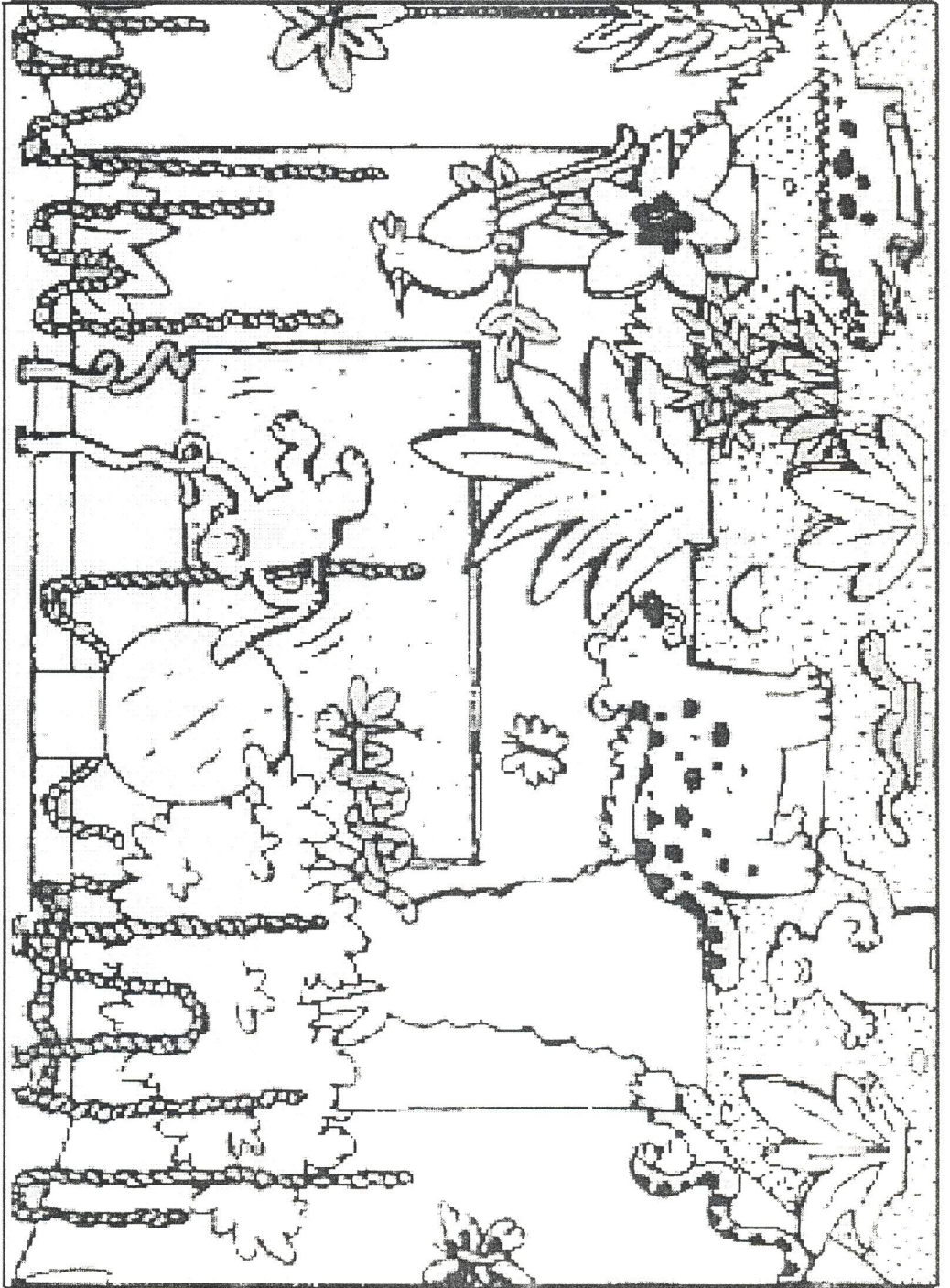
Objetivo. Enseñar al niño lo que es un bosque tropical.

Materiales:

- Plantas de plástico y de papel.
- Aves de plástico.
- Muñequitos de plástico.
- Caja.
- Lámpara.

Procedimiento: En la parte de arriba de la caja se hacen dos ranuras por donde pasamos un mecatito, de un lado colgamos el monito y el otro cuelga libremente. Colocamos los árboles, plantas hilos y tiras delgadas de pañuelo desechables en el interior de la tapa, de modo que cuelguen como si se tratara de lianas o telaraña. En las paredes se colocan mariposas, flores y de un lado de la caja se le deja una abertura de forma de un cuadrado pequeño, se cierra toda y los niños podrán observar por allí. Para que se vea mejor, colocarlo frente a una lámpara.

Evaluación: Preguntar al niño qué animales hay y qué más observa, y cómo es el bosque tropical. Joan Irvine (1986)., Adaptada por Santiago (1998).



Actividad No. 65

“Conociendo la calle de la Ciudad”

Objetivo: Enseñar al niño a ubicarse dentro de una ciudad y darle a conocer sus diferentes elementos

Materiales:

- Cajas.
- Tubos de papel de baño.
- Papel crepé verde y café.
- Botecitos.

Procedimiento: En una mesa se colocan las cajitas que representan los edificios; se forman varias calles, los árboles se hacen con el tubo de papel de baño y se colocan en las esquinas, se pica bien el papel crepé y se pega en los árboles, arriba papel crepé verde y abajo papel crepé café. Luego se coloca en el centro de la ciudad una plaza o parquecitos, se forran de papel crepé café unos botecitos y se colocan en las esquinas como los botes d basura.

Evaluación: Preguntar al niño para qué nos sirven los árboles y los botes que se encuentran en las orillas de la calle, Joan Irvine (1986), adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 66

“Los Colonizadores”

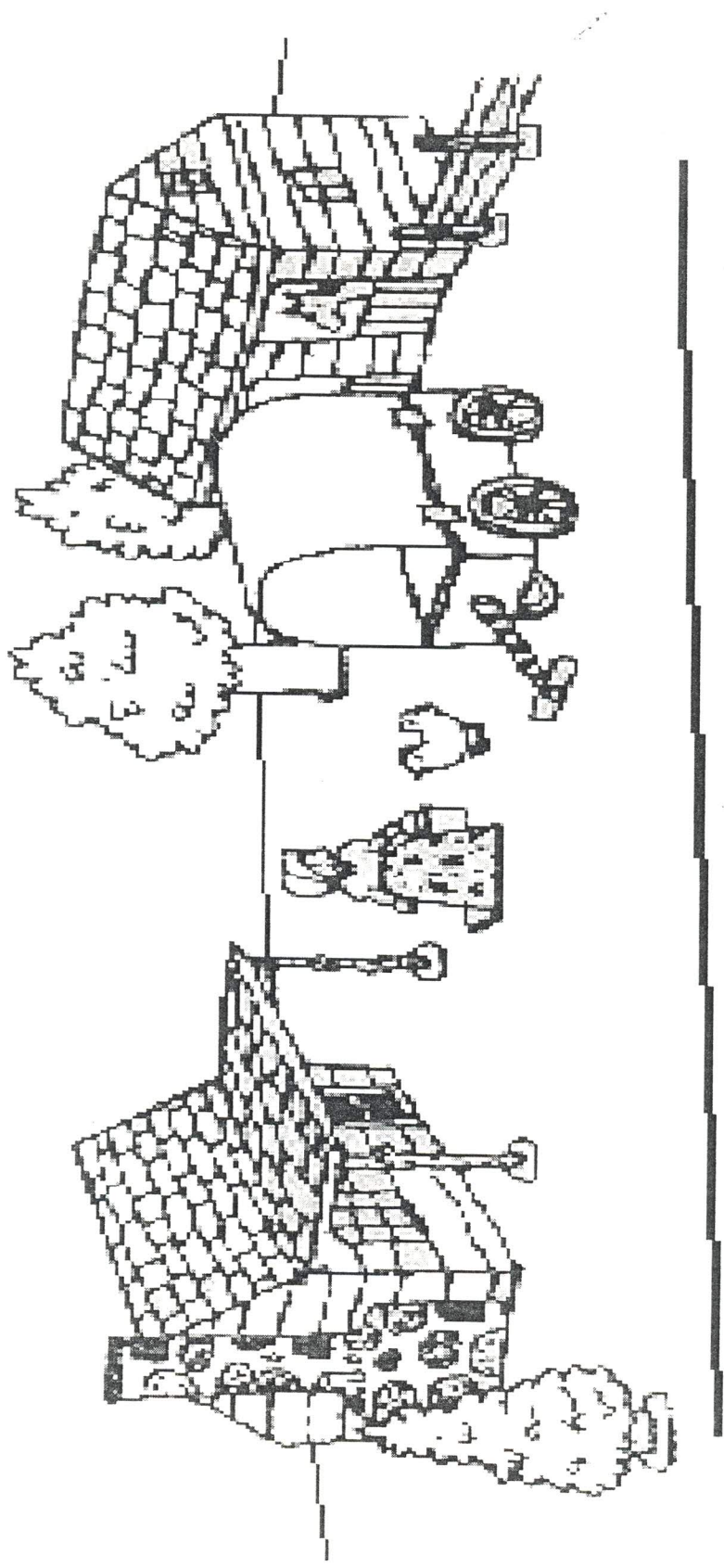
Objetivo: Inculcar en el niño los valores de nuestros antepasados.

Materiales:

- Mesa.
- Arena.
- Juguetes.
- Papel.
- Tubo de papel de baño.
- Plastilina.

Procedimiento: Colocamos la mesa de arena frente a los niños, los muñecos de los colonizadores y las casas de ese tiempo. Los árboles se elaboran de papel verde y el tronco de tubo de papel, y los pegamos con plastilina para que se paren. Finalmente se les muestra a los niños todas las etapas de la escenificación.

Evaluación: A través de un dibujo, ellos responderán a la pregunta que la maestra les haga de una etapa. Santiago (1998).



Actividad No. 67

“Villa en Invierno”

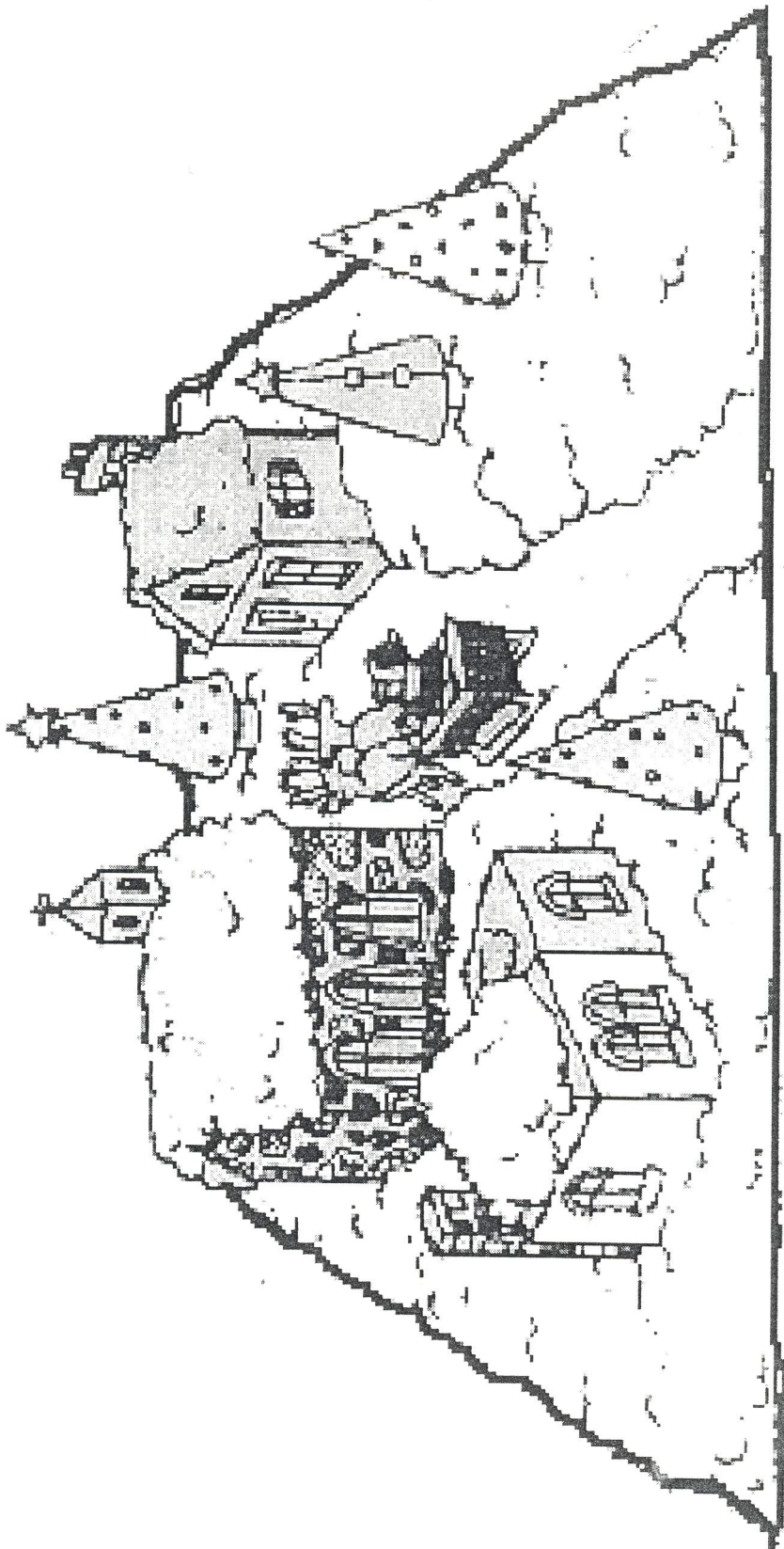
Objetivo: Desarrollar en el niño su capacidad de poder diferenciar las estaciones del año.

Materiales:

- Algodón.
- Papel verde.
- Botones.
- Cajitas.
- Bolas de algodón.
- Cartulina.
- Mesa de arena.

Procedimiento: Colocamos la mesa de arena al frente del salón de clases, hacemos las casitas de las cajas y los conitos para los pinos. Colocamos una ciudad, sobre la mesa y en el suelo ponemos el algodón y colocamos varios pinos alrededor de la ciudad, las luces serán los botones que se pegarán en el pinito.

Evaluación: El niño contestará a través de preguntas orales. Santiago (1998).



Actividad No. 68

“Playa Tropical”

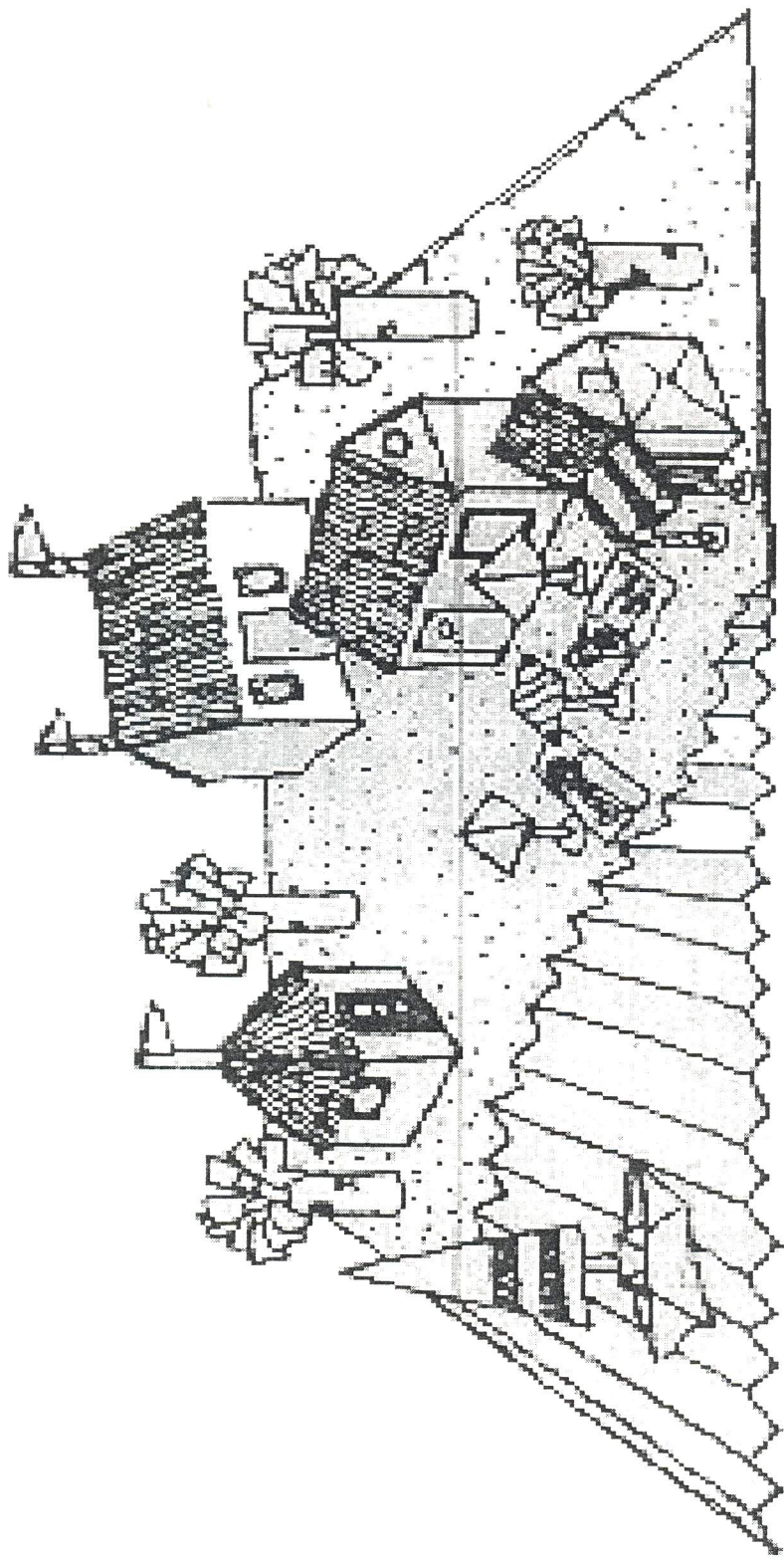
Objetivo: Desarrollar en el niño la motricidad fina y la visualización.

Materiales:

- Mesa.
- Arena.
- Papel azul, verde.
- Resistol.
- Tubos de papel de baño.
- Cajitas.

Procedimiento: Colocamos la mesa en un lugar visible, se pone la arena, luego se hacen las casitas de las cajas. El papel azul se dobla como acordeón para simular el agua, con los tubos de papel de baño y el papel verde se hacen las palmeras y con las cajitas se hacen los barquitos. Al tener hecho todo lo que es una playa tropical, montamos la exposición y se les enseña a los niños las partes de ella.

Evaluación: Preguntar al niño en el mismo momento qué es lo que vio en la mesa de arena. Joan Irvine (1991) Adaptada, Santiago (1998).



ESCENARIOS

Actividad No. 69

“Formando escenario”

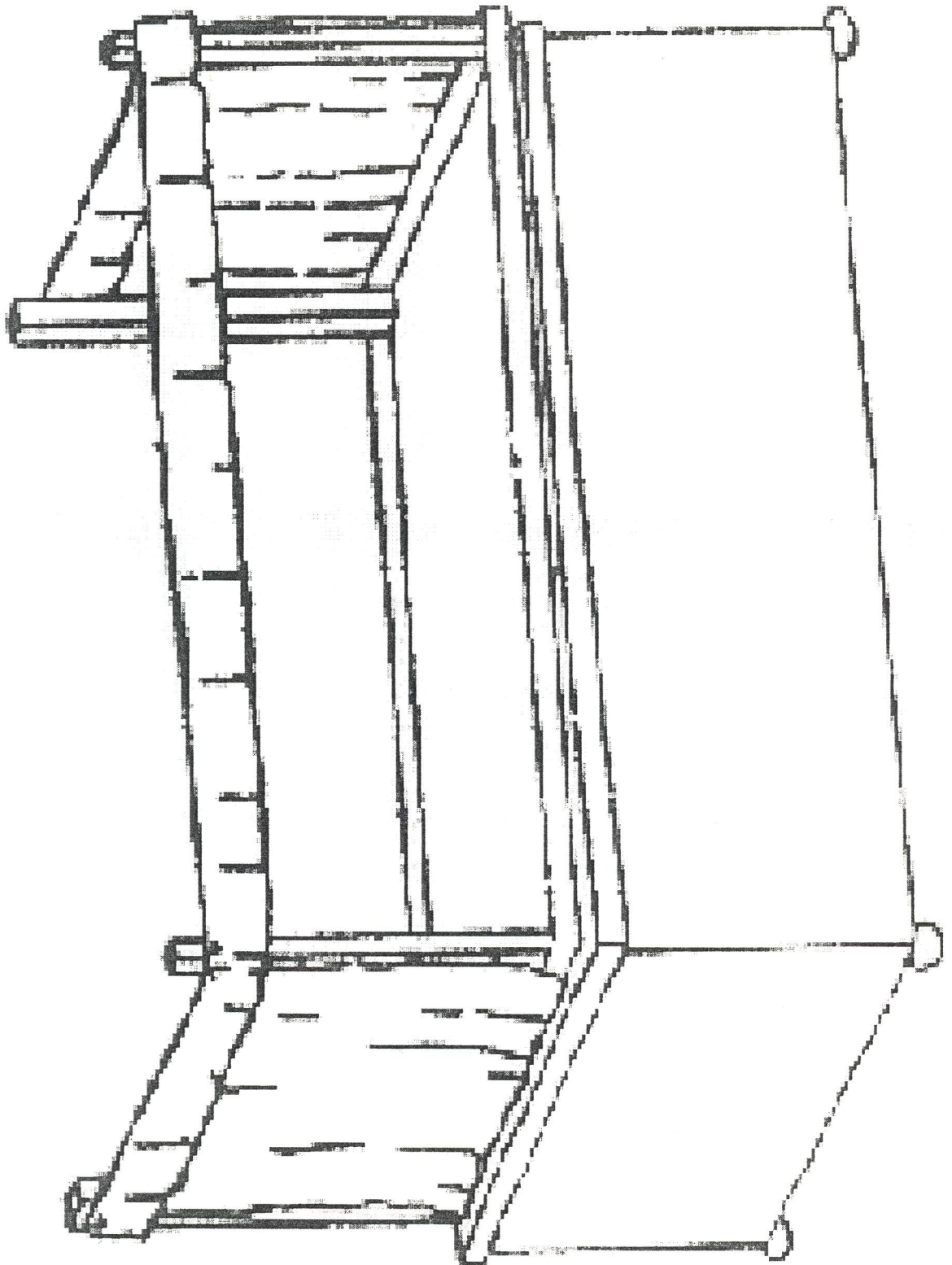
Objetivo: Crear escenario para la dramatización de los cuentos.

Materiales:

- 2 mesas.
- 2 cortinas.
- Papel crepé.
- Muñecos.

Procedimiento: Se colocan las mesas una sobre la otra y, con las patas hacia arriba, esto se hace a la vista de los niños. Se colocan las cortinas una de un lado y la otra del otro lado y en la parte superior, alrededor se le pone papel crepé como si fuera una cortina chiquita.

Evaluación: Pasar a los niños al frente para que pongan los muñecos y hablen como si los muñecos lo hicieran, Jones (1986), Adaptada por Santiago (1998).



Actividad No. 70

“Escenario”

Objetivo: Crear un escenario que simule una televisión.

Materiales:

- Caja.
- Papeles.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Tubo de madera.

Procedimiento: Se abre una caja y se corta la parte de enfrente como una pantalla. Se coloca los tubos de madera a los lados de la pantalla haciendo un orificio en la parte de arriba y en la de abajo. Se enrollan los dibujos en los tubos y se va mostrando dentro de la pantalla.

Evaluación. Preguntar en forma oral cuál fue el cuento o qué fue lo que se les enseñó en el escenario y se le pide que dibujen lo que más le gustó, Santiago (1998).

PERCHERO

Actividad No. 71

“Perchero forrado con terciopelo”

Objetivo: Aprender a recortar y a forrar.

Materiales:

- Perchero.
- Pincel, resistol.
- Flores de tela.
- Hojas blancas.
- Listones dorados de $\frac{1}{2}$ cm., de ancho.
- 1 metro de listón de terciopelo de $\frac{1}{2}$ cm., de ancho, de color verde.

Procedimiento: Se mide la altura y lo ancho, se recorta el terciopelo de acuerdo a las medidas, con el pincel ponemos el resistol, se forra el perchero de terciopelo, pegamos el listón verde por todo el contorno, luego pegamos el listón dorado nada más en las esquinas superiores formando moños y encima de ellas se colocan las flores.

Evaluación: Que los niños aprendan a forrar correctamente siguiendo las instrucciones, con una hoja lo demostrará al recortarlo. Irma (1969), Adaptada por Santiago (1998).

ÁREAS DEL SALÓN

Actividad No. 72

“Decorar el Salón”

Objetivo: Cultivar la belleza de un salón de clase, decorado de acuerdo a las estaciones y al proyecto.

Materiales:

- Diversos tipos de papel que sea de nuestro alcance.
- Pegamento y cinta.

Procedimiento: El niño participa en el arreglo del salón en el decorado de ventanas y puertas, será con moños si es Navidad, si es primavera será con mariposas, de igual forma se hará con todas las estaciones del año o con el proyecto que se esté llevando a cabo.

Evaluación: La participación de los niños en los dibujo y decorados es importante para que aprendan a diferenciar las estaciones y las áreas del salón de clase. Santiago (1998).

Actividad No. 73

“Áreas del Salón”

Objetivo: Que el niño construya, manipule y logre una relación entre el material de las áreas del salón de clase.

Materiales:

- Colores.
- Plastilina.
- Sopas.
- Libros.
- Tijeras.

Procedimiento: Cada área se forma mediante un proceso y de acuerdo al tema. Poco a poco se van incrementando los materiales que la forman: colores, plastilina, libros, tijeras, papeles, cajas, sopa de pasta, etc.

Evaluación: Se cuestiona sobre el material existente y el que falta se va añadiendo con la participación de los niños

Actividad No. 74

“Construcción”

Objetivo: Favorecer en el niño la participación y la cooperación.

Materiales:

- Cajas.
- Tijeras.
- Papel crepé y bristol.
- Chinchetas.
- Pegamento.
- Cajas, piedritas.

Procedimiento: Se ubica en un buen lugar , para que el niño vea lo importante que es el área de construcción. Se forran tres cajas o más, dependiendo del material disponible, después se forran por las orillas dejándole pestañitas, todo ese papel crepé va a ir corrugadito, pegado con chinchetas y pegamento para que no se caiga. Después colocamos dos cajas abajo y una arriba, en medio de las dos colocamos los materiales de construcción y hacemos un cartelón donde diga NATURALEZA, alrededor se forra de piedritas y se coloca en la parte de arriba de las cajas. Todo se hace con ayuda de los niños.

Evaluación: Preguntarles en forma oral qué fue lo que ellos hicieron más durante el trabajo, y que fue lo que les gustó más. Santiago, (1998).

Actividad No. 75

“Dramatización”

Objetivo: Expresar en el niño las distintas formas de tener confianza en sí mismo.

Materiales:

- Disfraces.
- Guiñoles.
- Máscaras.
- Digitales.
- Cajas.

Procedimiento: Para decorar el área de dramatización, primero vemos cuántos espacios tenemos. Si son cuatro espacios, en uno colocamos los disfraces, en otra caja los guiñoles, en otra las máscaras, y los digitales. Así el niño reconocerá el orden en que están ubicados.

Evaluación: Que el niño invente un cuento a través de lo que tiene en el área de dramatización, que participe y así pueda tener confianza en sí mismo. Santiago, (1998).

Actividad No. 76

“Área de Gráfico Plástico”

Objetivo: Favorecer la coordinación motriz fina y sensoriomotora.

Materiales:

- Hojas de papel.
- Crayolas.
- Engrudo.

Procedimiento: Rellenar el dibujo con engrudo de acuerdo al proyecto de trabajo, e iluminar las partes restantes.

Evaluación: Identificar en forma oral los nombres de los colores.

Actividad No. 77

“Dramatización”

Objetivo: Reconocer diferentes formas de expresión.

Materiales:

- Guiñoles.
- Máscara.

Procedimiento: Ponerse las máscaras de acuerdo a la expresión que quiera representar (alegría, llanto, tristeza, enojo).

Evaluación: Dramatizar un cuento libre.

Actividad No.78

“Identificar, Seriar y Clasificar”

Objetivo: Favorecer en el niño la lecto-escritura.

Materiales:

- Libros.
- Carteles.
- Periódicos.
- Estampas.
- Dibujos.

Procedimiento: Es importante saber ilustrar los cuentos a través de libros, estampas, carteles, dibujos, etc., para que el niño pueda clasificar, seriar de diferentes maneras, establecer correspondencia uno a uno y organizar por secuencias temporales. El maestro debe usar todo material mencionado.

Evaluación: Iluminar cuadros marcados en una hoja, siguiendo una secuencia de colores observándose la seriación. Santiago, (1998).

LÁMPARA

Actividad No. 79

“Lámpara con papel”

Objetivo: Que el niño desarrolle su creatividad y sus fuerzas motoras finas.

Materiales:

- Armazón metálica para lámpara.
- 2 papel de seda del color que uno quiera.
- Pegamento.
- Tijeras de zigzag
- Conjunto de iluminación.

Procedimiento: Primeramente colocamos el armazón metálico para la lámpara, le ponemos pegamento y pegamos el papel en la base, luego los niños recortarán el otro papel con tijeras de zigzag y le darán la forma que ellos deseen, luego se pegará encima del otro papel. Metemos el conjunto de iluminación y la colgamos o la ponemos donde los niños lo deseen.

Evaluación: La maestra observará que todos los niños hayan recortado el papel con la tijera de zigzag en la forma que hayan deseado, Santiago (1998).

MAQUETAS

Actividad No. 80

“Maqueta de Construcción”

Objetivo: Enseñar al niño cómo son las obras de construcción.

Materiales:

- Cajas de diferentes tamaños.
- Arboles artificiales o papel para elaborarlos.
- Pegamento.
- Palos de dulce.

Procedimiento: Una caja se corta de 10 cm., de alto y se forra de un color atractivo. Las demás cajas se forran para simular los edificios que están al lado de la construcción. Se hacen las máquinas de cajitas, palos de dulce para simular vigas, oficinas, etc.

Evaluación: Preguntar al niño qué es lo que ve y la utilidad que tiene, Joan Irvine (1986), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 81

“Levanta un arco del triunfo”

Objetivo: Desarrollar la destreza motora y visualizar diferentes tamaños.

Materiales:

- Cajas de diferentes tamaños.
- Banderas.
- Colores.
- Calcomanías.

Procedimiento: Colocar tres cajas de un lado y tres cajas del otro, y encima de ellas colocar una caja rectangular, todas deben ser de colores, ponerle las calcomanías y encima las banderas paraditas. Este arco estará en el área de construcción.

Evaluación: Preguntarle a los niños qué colores tienen los cuadros y que tamaño tienen. Joan Irvine (1986), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 82

“Decoración de cajas de cartón”

Objetivo: Desarrollar la habilidad motriz en el niño.

Materiales:

- Una caja de cartón para cada niño.
- Pegamento y pincel.
- Papel para forrar.
- Tijeras.
- Pedazos de fieltro de colores.

Procedimiento: Todos los niños toman su caja, con el pincel le van poniendo resistol por fuera y se pega el fieltro ; la tapa se hace de la misma forma. Se le pega la florecita o estrella y luego se recortan círculos, siendo partidos por la mitad, para pegarse alrededor de la caja.

Evaluación: El niño refuerza su motricidad y lo demuestra a través de sus habilidades al recortar, Santiago (1998).

Actividad No. 83

“El túnel del salón”

Objetivo: Crear en el niño un aprendizaje agradable desarrollando su motricidad.

Materiales:

- Varias sillas.
- Sábanas.
- Una caja.

Procedimiento: Se colocan las sillas atravesadas y se tapan con una caja, luego se colocan las sábanas y se le dice al niño que tiene que atravesar por ahí.

Evaluación: Que los niños pasen una y otra vez, hasta ya no mover tanto las sillas,, Joan Irvine (1986), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 84

“Crear árboles”

Objetivo: Enseñar al niño a formar árboles con globos, para colocarlos en el área de naturaleza.

Materiales:

- Cajas.
- Pañales desechables
- Bolsas.
- Globos.

Procedimiento: Usa una caja alta o un grupo de cajas apiladas. Corta tiras de pañales desechables de color verde o corta bolsas verdes para de basura y pégalas en la parte superior de la caja. Confecciona árboles frutales añadiendo manzanas o cerezas de papel. Para crear árboles con globos, agrupa y sujeta un buen número de ellos en un tronco hecho de cajas.

Evaluación: La participación de los niños en armar globos y hacer árboles. Joan Irvine (1986), Adaptada por Santiago (1998).

Actividad No. 85

“Decorando el árbol navideño”

Objetivo: Apreciar los colores y la época navideña.

Materiales:

- Árbol de Navidad.
- Hilo de seda.
- Focos.
- Papel celofán rojo.
- Cajas.
- Clips.

Procedimiento: Colocamos el árbol en una esquina del salón de clases, se forran todas las cajas con papel navideño, se colocan en el fondo y se le ponen los foquitos. Para las esferas se hacen bolitas de papel del tamaño de una esfera real, se corta un cuadrado de papel celofán rojo, se forra y se amarran las puntas quedando como moño y ahí se le prende el clips para poder colgarlas en el arbolito.

Evaluación: Darle al niño papeles para que él haga su propia esfera de Navidad. Santiago, (1998).

Actividad No. 86

“Puesto de palomitas y limonada”

Objetivo: Determinar los precios de las palomitas y de la limonada.

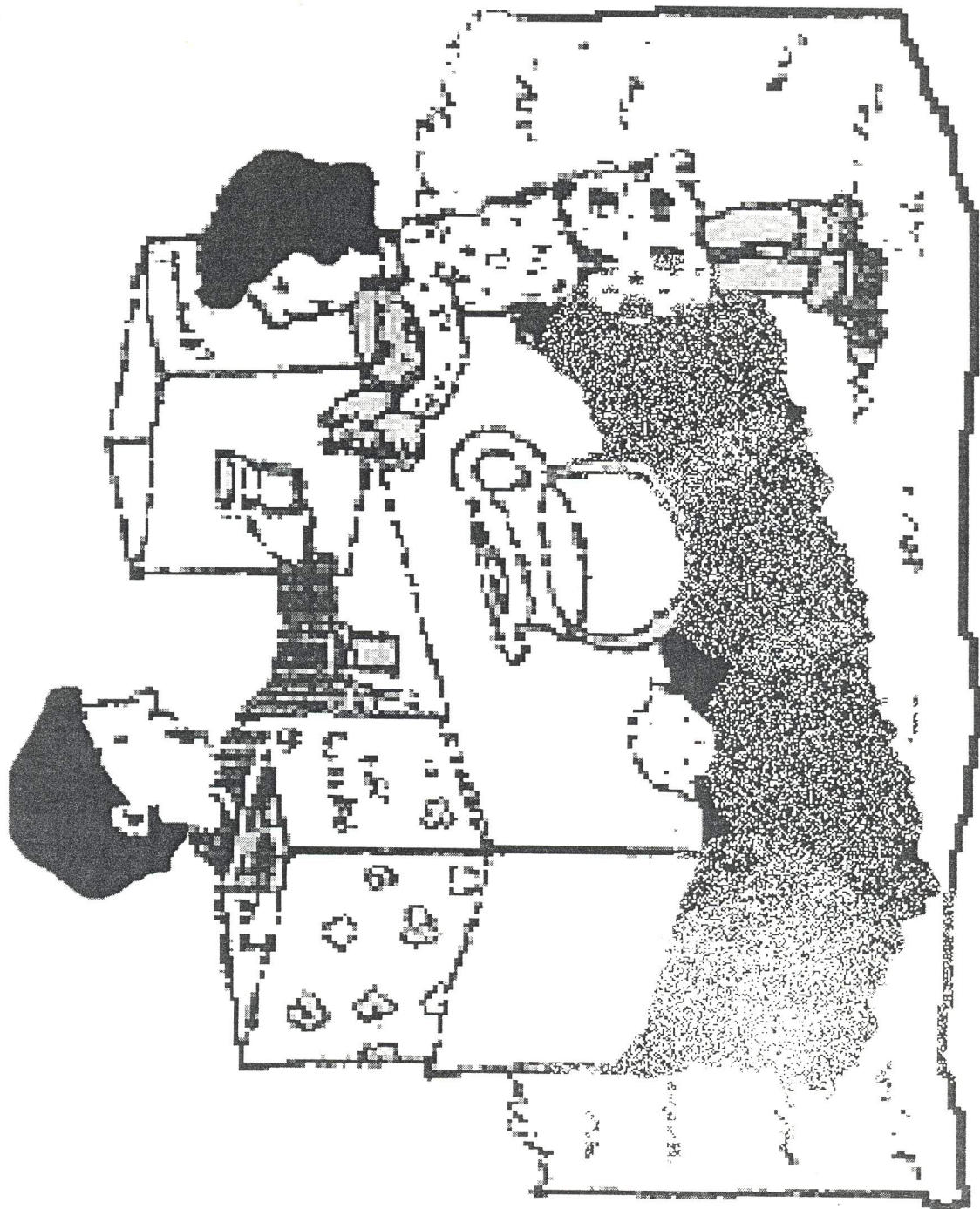
Materiales:

- Caja grande.
- Caja chica.
- Jarra.
- Limón.
- Papel.

Procedimiento: Se coloca la caja grande en el piso, luego la caja chica arriba del lado izquierdo, y ahí se colocan las bolsas de palomitas y su precio, al lado derecho la jarra de la limonada y su precio. La caja se forra de papel y se le ponen limoncitos y una jarra para que llame la atención del comprador.

Evaluación: Conocer los precios de las palomitas y de la limonada.

Santiago, (1998).



Actividad No. 87

“Globos en el techo”

Objetivo: Reconocer los colores.

Materiales:

- Globos azules, blancos, rojos y amarillos.
- Hilo.
- Armella.

Procedimiento: Se coloca la armella en el centro del techo, se inflan todos los globos y se prenden con hilo intercambiando los colores, al tener los cuatro hilos ahora si se amarran en la armella del centro y en las esquinas del salón.

Evaluación: Darle una hoja en blanco a los niños y que pinten los globos del color que hay en el techo, luego se les pregunta de qué color son, Santiago (1998).

CAPÍTULO CUATRO

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusión

Por lo que se ha investigado en la literatura y reforzado en la práctica, se consideran los siguientes puntos que los maestros deberán tomar en cuenta al decorar un salón de clases de la edad preescolar.

1. Tomar en cuenta el color de la pintura a usar, ya que es de gran trascendencia en la personalidad y el desarrollo del niño.
2. La decoración debe ir de acuerdo a la facilidad del niño y al material que está al alcance del maestro.
3. La educadora debe guiar al niño a decorar sus áreas y todo el salón en general, de acuerdo a la estación, fecha o proyecto. Esto es de gran importancia para desarrollar más la educación en el niño.

Recomendaciones

Las recomendaciones generales que se les da a los maestros son las siguientes:

1. Usar material de desecho.
2. Tratar de tener el salón siempre decorado, de acuerdo a la estacione del año o al proyecto en turno, para que el niño desarrolle su intelecto.
3. El maestro debe tener bien ordenadas sus cosas personales, para dar un buen ejemplo.
4. Se recomienda concientizar a los niños que deben mantener el orden según las áreas donde se coloquen, ya que de un salón ordenado depende el éxito escolar del alumno y del maestro.
5. También les recomiendo a los maestros que siempre tengan el espíritu de mantener bello su salón. No perder el objetivo que se propusieron al iniciar su trabajo.
6. No caer en la rutina, sino estar en constante cambio.
7. Según mi experiencia al decorar el salón con un globo aerostático, era para que los niños colocaran su asistencia, ellos tenían que colocar su muñeco allí. Después que todos estábamos en el globo, simulábamos que éste despegaba y todos volábamos. Esto creó en los niños una estimulación grande, ellos llegan temprano y todos quieren estar primero arriba del globo para poder volar y no quedarse. Por eso,

maestro, hay que estar atento y listo a las necesidades del niño para estimularlos y que tengan éxito escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson Adriana, Capizano Beatriz (y otros). **El Jardín de Infantes: Ingreso y Adaptación**. España: Latina 1982.
- Banet Bernard, Hohmann Mary (y otros). **Manual para Educadoras: Niños Pequeños en Acción**. México; Trillas, 1984.
- Castillo Cristina. **Educación Preescolar. Métodos, Técnicas y Organización**. Barcelona: CEAC, 1987.
- Cultural. **Pinocho: Trabajos Manuales. Tomo I, II, III y IV**. Madrid, 1991.
- Chávez Esteban. **Manual Para la Elaboración de Carteles**. México: ILCE, 1987.
- Chávez Esteban, **Manual Para la Elaboración de Rotafolios**. México: ILCE, 1982.
- Chávez Esteban, **Manual Para la elaboración de Fanelógrafos**. México: ILCE, 1982.
- Chávez Esteban, **Manual de Serigrafía**. México: ILCE, 1983.
- Danae. **Enciclopedia Básica**. España, 1986.
- De Bosch Lydia. **El Jardín de Infantes de Hoy**. México: Hermes, 1987.
- De White Elena. **La Educación**. California: Interamericanas Pacific Press, 1958.

Enciclopedia, **Complementos de la Decoración**. Barcelona: L.E.D.A., 1970.

Enciclopedia de la Educación Preescolar. **Ecología Escolar y Organización, Informaciones y Recursos**. Madrid España: Aula Santillana, 1986.

Enciclopedia, **Fundamentos de la Decoración**. Barcelona: L.E.D.A., 1973.

Enciclopedia. **Jugar y Educar**. Preprimaria Tomo 6. México: Limusa, 1988.

F. Tremann Antonio. **Guía Para la Preparación de Exposiciones**. México: PAX, 1971.

García Ramón, Pelayo (y otros). **Diccionario Ilustrado**. México: Larousse, 1978.

Gay José. **Pequeñín 5 Preescolar**. España: Océano, 1964.

Gómez Aparicio. **Habilidades Escolares**: Manualidades Tomo 2. España: Cultural, 1988.

Gómez Aparicio. **Habilidades Escolares**: Manualidades Tomo 3. España: Cultural, 1988.

Irine Joan. **A Jugar Con Cajas**. España: Kids Comprees, 1991.

Jones Kent Richard. **Métodos Didácticos Audiovisuales**. México: PAX-México, 1986.

La Madrid de Moroto Irma. **Juquetería, Pirograbados y Esas Cosas**. México: Edición del Autor, 1969.

- Noguez Ramírez Antonio. **Manual Para la Elaboración de Audiovisuales de Imagen**. México: ILCE, 1988.
- Pausewang Elfriede. **Juegos Didácticos**. Buenos Aires Argentina: KAPELUSZ, 1977.
- SEP. **Antología de Apoyo a la Práctica Docente en el Nivel Preescolar**. México: Secretaría de Educación Pública, 1992.
- SEP. **Áreas de Trabajo**. México: Secretaría de Educación Pública, 1992.
- SEP. **Áreas de Trabajo: Un Ambiente de Aprendizaje**. México: Secretaría de Educación Pública, 1992.
- SEP. **Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños**. México: Secretaría de Educación Pública, 1993.
- SEP. **Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar**. México: Secretaría de Educación Pública, 1992.
- SEP. **La Organización del Espacio, Materiales y Tiempo en el Trabajo de Proyectos del Nivel Preescolar**. México: Secretaría de Educación Pública, 1992.
- Spencer Zane A. **150 Juegos y Actividades Preescolares**. Perú: CEAC, 1981.
- Woolfolk Anita E. **Psicología Educativa**. México: Hispanoamericana, 1990.
- Zapata Rosaura. **Educación de Párvulos**.

