

UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS
ESCUELA NORMAL MONTEMORELOS
"PROFRA. CARMEN ACEVEDO DE RODRIGUEZ"



"IMPORTANCIA DEL TRABAJO MANUAL EN RELACION CON EL DESARROLLO
PSICOMOTOR Y LA CREATIVIDAD DEL NIÑO DE QUINTO GRADO DE EDUCACION
PRIMARIA"

DOCUMENTO RECEPCIONARI

Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de
licenciatura en educación primaria

Por:

Claudia Patricia Lopez Flores

CIB
Ej.1



65352

UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS
ESCUELA NORMAL MONTEMORELOS
"PROFRA. CARMEN ACEVEDO DE RODRÍGUEZ"



**"IMPORTANCIA DEL TRABAJO MANUAL EN RELACIÓN CON EL DESARROLLO
PSICOMOTOR Y LA CREATIVIDAD DEL NIÑO DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA"**

DOCUMENTO RECEPCIONAL

**Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de :
licenciatura en educación primaria**

Por:

Claudia Patricia López Flores

UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS
CENTRO DE INFORMACION - BIBLIOTECA

Montemorelos. N. L.

Julio de 2001

065352



Escuela Normal Montemorelos

"Profa. Carmen A. De Rodríguez"

Apartado 16-246 Montemorelos, Nuevo León, México C. P. 67530 • Clave Federal 19PNE0006S1
Tel. (826) 3-32-22 ext. 414 • Fax 3-27-08 • E - mail: normalum@umontemorelos.edu.mx

DICTAMEN

El que suscribe Maestro Luis Arturo Ramón Sotelo, Presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales de la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. de Rodríguez", en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los once días del mes de Junio de 2001, hace constar que la alumna:

CLAUDIA PATRICIA LÓPEZ FLORES

Ha culminado su Documento Receptorial, cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente

Mtro. Luis Arturo Ramón Sotelo.
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales

AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradezco a Dios por haberme permitido disfrutar de sus maravillosas e infinitas bendiciones en el transcurso de mi carrera.

A mis queridos y hermosos padres, les agradezco por tanto cariño y comprensión que me dieron. Por darme su confianza incondicional. Y es mi deseo que se sientan orgullosos de mi hoy y siempre.

Agradezco también a mi bella hermanita Marbella, quien me ofreció su apoyo incondicional; ayudándome a corregir algunas faltas en mi documento recepcional.

No quisiera pasar por alto a mi mejor amigo y novio Philip Moore, a quien le estoy muy agradecida, por el tiempo, comprensión y apoyo moral que me brindo, al sacar adelante este documento. ¡Gracias por la ayuda tan valiosa que me haz dado!

Agradezco a todos mis maestros los cuales me apoyaron durante el curso de mi carrera como son: mi directora Ana Harper, que aunque ocupada con sus propias responsabilidades, me apoyó en cada una de mis dudas. A mi querida maestra Febe Alomía, la cual fue una de las personas que despertó en mi el interés e idea de crear este documento.

Agradezco especialmente a mis dos queridos e inolvidables maestros: Luis Arturo y Mar Elizondo, por le apoyo tan especial que me brindaron, y sus consejos tan certeros que me dieron cuando más los necesitaba. ¡Queridos maestros muchas gracias!

Mil gracias a todos,

Claudia López.

PERMISO

Se otorga a la escuela "Normal Carmen Acevedo de Rodríguez" el permiso para reproducir este documento recepcional; ya sea en forma parcial o total para propósitos profesionales, con el debido entendimiento que de ninguna manera se puede utilizar para fines lucrativos de alguna persona o institución.

FIRMA DEL AUTOR _____

FECHA _____

TABLA DE CONTENIDOS

	PAG.
CAPÍTULO	1
INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA	1
Antecedentes históricos.....	3
Justificación.....	5
Declaración del problema.....	6
Objetivos.....	6
Limitaciones.....	7
Delimitaciones.....	7
Definición de términos.....	7
Organización del estudio.....	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
El Trabajo manual.....	10
Importancia del trabajo manual.....	11
Materiales reciclables.....	13
Desarrollo psicomotor.....	16
Creatividad.....	18
Desarrollo psicomotor y su relación con el trabajo manual.....	22
Desarrollo de la creatividad por medio del trabajo manual.....	23
Como deben fomentar el trabajo manual padres y maestros.....	25

CAPÍTULO III	29
CUERPO DEL MANUAL	30
CAPÍTULO IV	91
Conclusiones.....	91
Recomendaciones.....	92
BIBLIOGRAFÍA	93

ÍNDICE DE MANUALIDADES

	PAG.
Actividades para desarrollar la motricidad fina y la creatividad.....	30
Collar con semillas de melón.....	30
Tortuguitas.....	31
Muñequito de cartón.....	32
Payasito.....	33
Soldaditos de canela.....	34
Corona de dulces.....	35
Guirnalda de palomitas o de cereal.....	36
Cadena de dulces para el arbolito de navidad.....	37
Marcos para fotos.....	38
Libreta con popurrí.....	39
Vidrio pintado.....	40
Tarros para navidad.....	41
Corona hecha con piñones.....	42
Coche.....	43
Guitarra.....	44
Barquito.....	45
Trenza de flores secas.....	46
Bandeja de papel periódico.....	47

Letras de cartón.....	48
Macetas decoradas.....	49
Piedras decoradas.....	50
Cocodrilo.....	51
Cascarón de huevo pintado.....	52
Pantufas.....	53
Helicóptero hecho con un bote de plástico.....	54
Pareja de perritos.....	55
Botellita con arenita de colores.....	56
Paisaje con papel periódico.....	57
Guardalápices.....	58
Separador de Libro.....	59
Corona.....	60
Figuras colgantes de tela.....	61
Canastita.....	62
Caracol.....	63
La ballenita.....	64
Caballito.....	65
Barquito con motor.....	66
Carita de elefante.....	67
Cerdito.....	68
Cajita forrada.....	69
Portarretrato.....	70
Un pequeño títere.....	71

Lapicero con cascarón de huevo.....	72
Girasol.....	73
Flounder.....	74
Huevo sorpresa.....	75
Seta.....	76
Caballito bacelín.....	77
Aparecen los colores.....	78
Sellitos.....	79
Huellas digitales.....	80
Cada dedo un títere.....	81
Pandero.....	82
Portalápices.....	83
Pulpa de papel.....	84
Cestos forrados de tela.....	85
Vasija de periódico.....	86
Sellitos de esponja.....	87
Álbum forrado.....	88
Flor con semillas de nuez.....	89
Colage de bolitas.....	90

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

Introducción

Al introducir este documento se retoman las palabras de Durivage (1989), quien opina que el medio ambiente en el que se desenvuelve el niño, ejerce una influencia muy importante en su desarrollo. Si esta influencia es favorable, aumenta poderosamente las capacidades del niño para el aprendizaje escolar. Por eso es necesario darle énfasis a la educación de los niños y al ambiente en que se desenvuelve.

Para la mayoría de los padres y para la sociedad, el desarrollo psicomotor y creativo de los niños es de vital importancia, A medida que el niño se desarrolla va adquiriendo nuevos conocimientos, de los cuales depende mucho la educación que él reciba en el medio en que se desarrolla.

Con frecuencia se les quita a los niños, conscientemente o inconscientemente el privilegio de aprender buenos hábitos que son tan importantes para la completa formación de personas.

Este gran privilegio de aprender hábitos se pierde cuando la escuela es vista como un salón de cuatro paredes donde se entretienen y se cuidan a los niños y donde el propósito de enseñar no existe.

La escuela primaria debe ser reconocida y distinguida por enseñar a cada

uno de los niños la importancia de los hábitos de laboriosidad de trabajo y de buena conducta. Este proceso es frecuentemente bloqueado por la falta de recursos económicos en el trabajo docente.

Por lo tanto el problema que se pretende resolver por medio de este manual, es lograr que los docentes tomen conciencia de la situación actual. Que pongan interés en los futuros ciudadanos que ahora tienen en sus manos para formarlos; enriqueciendo la enseñanza con el trabajo manual.

En este manual se ha elegido la importancia del trabajo manual con material reciclable en relación con el desarrollo psicomotor y de la creatividad del niño de Quinto año de la escuela primaria; por ser una herramienta importante para el niño.

El trabajo manual expresa la libertad y creatividad del ser humano. Es un espacio donde el niño supera las condiciones de su medio y produce con ellas algo nuevo.

“Lo que se espera de la escuela primaria son educadoras que conduzcan, guíen y formen a los niños; no niñeras que entretengan y cuiden niños. Ya que el objetivo de un docente es enseñar e inculcar valores positivos formando así hombres que no se vendan ni se compren” (Elena White 1987).

Es importante hacer énfasis en esta cita, en la cual se debería poner la máxima preocupación como docente; para llegar a ser dignos de portar el nombre de maestro; ya que es una tarea difícil el enseñar principios en la actualidad.

“El deber de los padres y docentes, es cultivar su mente y mantener puro su corazón. Deberían de aprovechar todos los medios a su alcance para su mejoramiento intelectual y moral, a fin de que puedan calificarse para mejorar la calidad de mente de sus hijos” (Testimonios, tomo 3, Pág. 147).

Tomando en cuenta esta aportación es necesario reconocer que como padres y docentes, es responsabilidad de ambos el crear un ambiente en que el niño pueda desarrollar al máximo sus capacidades de aprovechar el medio en que este se encuentra.

Antecedentes históricos

La historia de la educación es realmente importante y útil para conocer y valorar la manera como los mexicanos han ido aumentando gradualmente su capacidad para apreciar y mejorar la calidad de su vida.

Según Donald, (1987) El pasado histórico de la educación proviene desde la época prehispánica.

Durante el periodo de la conquista, se inclinaba más la educación al aspecto religioso y a la castellanización.

Los cronistas concretan que, antes de este periodo, los grupos indígenas que radicaban en Mesoamérica, se entristecían y preocupaban por la educación impartida en los jóvenes y niños.

Pasado el tiempo, los siglos XVI, en la Nueva España comenzaba a usar los trabajos manuales en el sistema educativo.

Transcurrido el tiempo, cuando México llegó a ser independiente, los políticos y pensadores creyeron importante la necesidad de inculcar en los jóvenes, sentimientos de lealtad, amor y respeto a su patria. De esta manera, formaban (ellos) una identidad nacional.

El conocido e ilustre historiador mexicano (filósofo y poeta), Justo Sierra, en el año de 1905 instituyó la Secretaría de educación Pública y Bellas Artes.

Desafortunadamente su trabajo fue suspendido a consecuencia del

movimiento revolucionario.

La Secretaría de Educación, establecida en 1905 fue abolida por la Constitución de 1917 y esto da oportunidad a la competencia por querer organizar, *dirigir y administrar la labor educativa, principalmente a los municipios.*

En 1921, es otorgado como primer titular, por el presidente Álvaro Obregón, de la Secretaría de Educación Pública establecida en el mismo año.

Por consiguiente, el estado se da a la tarea de mejorar la educación al nivel nacional, estableciendo poco a poco las escuelas, los maestros, los planes y programas educativos.

Dado a conocer ya el pasado de la educación, es importante resaltar que el maestro mexicano tiene la responsabilidad de mejorar la educación.

El maestro es un ejemplo clave para cada niño, es por esto que la educación debe ser impartida con motivación y buenos principios que hagan del niño un buen ciudadano.

Desde que el niño nace descubre el mundo por medio de sus movimientos corporales, estos movimientos en conjunto con la mente dan lugar a la psicomotricidad, según la Enciclopedia de la Educación Preescolar (1987), los antecedentes de la psicomotricidad se dan de la siguiente manera.

Fue en el año 1907 cuando Dure estableció el concepto de psicomotricidad” como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz.

Sin embargo, para poder estudiar de lleno el concepto de psicomotricidad es necesario ver la importancia que se le ha dado a la educación física a través de la historia. En Grecia el niño recibía una educación corporal a través del ejercicio físico, la música, el canto, la danza y otros aspectos.

Entre tanto, la Roma clásica lleva a la práctica el lema": Mens sana in corpore sano" (Mente sana cuerpo sano); educación netamente integral refiriéndose al desarrollo de las facultades físicas, mentales y espirituales, esta filosofía es utilizada hasta el día de hoy en algunas instituciones cristianas.

La Europa Medieval, tenía en primer plano las opiniones de cada clase social. La educación diferida en formas y opiniones, los clérigos eran encargados de establecer la cultura dominando las clases sociales más bajas como los agricultores y artesanos; mientras que la nobleza promovía el ejercicio físico para aprovecharlo en sus incursiones bélicas.

Al concluir la época medieval, surgió el renacimiento y con la idea de que el hombre era el centro de todas las cosas. Durante esta época, surgió un pensador llamado Montaigne (1533-1592), que tomaba al hombre como ser unitario y global; también decía que no era el alma ni el cuerpo el que se desarrolla sino que el hombre en sí. Por este sentido se considera a Montaigne como precursor de la psicomotricidad desde esa época.

Justificación

En el transcurso de cuatro años de estudio de la licenciatura, durante las prácticas docentes, se pudo notar la ausencia de algunos valores morales. Por ejemplo, entre los niños hay discusiones y riñas, en las cuales ni se piden disculpas. No respetan a los docentes y no agradecen si se piden cosas.

Es por eso que se ha tenido el gran interés de hacer aportación como apoyo hacia los docentes, con el fin de que se puedan hacer uso de una forma efectiva, creativa y significativa para los pequeños. En igual forma para desarrollar

en ellos: un espíritu de trabajo, creatividad y su desarrollo psicomotor.

Declaración del problema

El presente manual esta basado en la siguiente declaración: ¿qué actividades ayudan a desarrollar la creatividad y el desarrollo psicomotor en los niños de edad primaria? Este tema contiene actividades que ayudan al docente en su plan de clases diaria, para que tenga variedad de actividades que refuercen el desarrollo psicomotor y la creatividad del niño.

Esta investigación fue hecha para padres y docentes con el fin de apoyar y facilitar la enseñanza del trabajo manual con material reciclable.

Objetivos

El propósito de esta actividad es demostrar que el trabajo es un factor, el cual debe tener vital importancia en la escuela primaria.

Inculcar en los maestros la necesidad de enseñar a sus alumnos a hacer creativos.

Motivar al docente hacia la enseñanza de manualidades con bajos recursos económicos.

Proporcionar a los docentes recursos para mejorar la enseñanza de manualidades.

Motivar al alumno a que se preocupe por desarrollar habilidades de aspecto psicomotor y creativo.

Interesar a los alumnos en el aspecto de fomentar buenos hábitos.

Utilizar estrategias didácticas para el aprendizaje de las manualidades en

los niños.

Limitaciones

No ha existido ningún obstáculo al obtener los datos y las fuentes de información, pero existen limitaciones como la falta de recursos económicos, que se considera; no han influido directamente en los resultados del presente manual.

Delimitaciones

Del tópico psicomotricidad, el tema que se atenderá específicamente en este documento es el área de la motricidad fina. Sin tomar en cuenta las demás áreas que abarca la psicomotricidad.

Definición de términos

Actividad:

Es la facultad que el niño desempeña al crear una manualidad.

Es un conjunto de operaciones realizadas por un grupo o persona para conseguir sus objetivos, especialmente cuando éstas parecen altamente organizadas.

Aprendizaje:

Es la habilidad que el niño adquirirá al crear cada una de las manualidades.

También es una actividad que sirve para adquirir alguna habilidad y que se modifica de manera permanente.

Creatividad:

Es la capacidad de encontrar nuevas soluciones a un problema, o nuevos modos de expresión de dar existencia de algo nuevo para el individuo. La

creatividad no se otorga sino que se libera en cada persona y en su propia medida.

Desarrollo:

Es un proceso complejo. Por desarrollo se entiende la afloración completa y la utilización múltiple de las funciones y habilidades que van surgiendo, gracias a la integración entre el individuo y su ambiente.

Estrategia didáctica:

Son los pasos que la maestra dará a los niños al crear cada una de las manualidades de este manual, como son: cumplir los objetivos y la evaluación de cada actividad.

Hábitos:

Facilidad adquirida por la constante práctica de un ejercicio.

Es una costumbre que se adquiere por larga y constante practica de un mismo ejercicio.

Manualidad:

Acción de ejecutar algún trabajo con las manos.

Trabajos manuales propios de los escolares que se realizan con las propias manos de los mismos.

Material reciclable:

Objetos materiales que se desechan en la basura, no dándole validez.

Motricidad Fina:

Referida a la coordinación de los movimientos de las manos, busca conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura. (Enciclopedia de pedagogía infantil, 1992)

Psicomotricidad:

Como disciplina psicológica, cuyo objeto es estudiar la influencia del movimiento en la conducta humana.

Trabajo:

Esfuerzo humano aplicado a la producción de riqueza. Pieza, herramienta o utensilio que se emplea para algún fin.

Es el resultado de la fuerza del ser humano para lograr algún tipo de producción utilizando la mayor capacidad física, intelectual y espiritual.

Organización del estudio

Este manual está conformado por cuatro capítulos. El capítulo uno se compone por introducción y declaración del problema, antecedentes históricos, justificación, declaración del problema, objetivos, limitaciones, definición de términos, organización del estudio.

En el segundo y tercer capítulo se describe la fundamentación teórica, es decir, lo que el repaso de la literatura dice acerca del tema, presentando a la vez actividades de enseñanza que ayudarán al niño a desarrollar su creatividad y psicomotricidad en el área motor fina.

En el capítulo cuatro se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El Trabajo manual

Se puede decir que el trabajo manual es una actividad global, vital, que hace que el niño exprese la libertad de ideas y creatividad; donde a través de su medio ambiente produce cosas nuevas e innovadoras.

Los productos del trabajo manual del niño revelan muchas cosas. El pequeño descubre así mismo, inocentemente y sin temor. Para él, el trabajo manual es algo más que un pasatiempo; es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica, y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

La enseñanza del trabajo manual ayuda al niño a desenvolverse en el ámbito donde éste se encuentre, de igual manera le ayuda a desarrollar una mejor manera de socializarse con sus compañeros en el salón de clases, en su hogar, en los trabajos de equipo.

El trabajo manual no sólo son formas agradables de actividades, sino que poseen además un gran valor como agente de socialización. Una de las ventajas que tiene el trabajo manual es el de llevar al niño a liberar las tensiones ocasionadas por la vida diaria.

De acuerdo con lo mencionado, Hurlock (1998) dice que el trabajo manual proporciona salidas a los deseos y las necesidades de los niños que no se

satisfacen en las situaciones de la vida real, llevándolos a un mejor desarrollo en el ambiente donde se rodea.

El trabajo manual proporciona satisfacción a los niños ya que es una manera de entretenerse utilizando diferentes materiales, para construir con su propia imaginación algo que les producirá alegría.

Según Hurlock (ibid) es donde las personas y niños utilizan materiales para hacer cosas, con el fin de obtener gozo en su construcción. Al principio, la mayoría de los trabajos constructivos son de índole reproductiva. Los niños reproducen en sus construcciones objetos que ven en la vida cotidiana o en los medios de comunicación, tales como un avión de papel, una muñeca de tela.

Importancia del trabajo manual

Una de las importancias del trabajo manual es el facilitar la relación entre individuos, estimulándolos a una mejor interacción en el trabajo por equipos en igual forma manteniéndolos entretenidos en diversas actividades que ayudarán a evitar la ociosidad.

Los trabajos manuales estimulan a los niños para que establezcan nuevas formas de relación entre ellos, en las cuales los participantes se organizan para alcanzar fines comunes y actúan conforme a reglas iguales para todas. De aquí se organizarán formas nuevas de convivencia familiar y oportunidades de aprovechar el tiempo libre de manera agradable y benéfica para los niños.

La SEP. (1997) asegura que los trabajos manuales ofrecen las ventajas de que pueden ejecutarse, por decirlo así, al margen de las demás actividades que

permiten ocupar ocasionalmente a uno o más grupos, sin obligar a una complicada reorganización de la enseñanza.

Los trabajos manuales son activos ya que los niños tienden a hacerlos gustosos y como un deber doméstico que les agrada. Se puede ver que el manipular diferentes materiales en la construcción de algún objeto ayuda a desarrollar la atención del educando.

La atención del niño crece a través del trabajo manual, a medida que éste manipula los materiales y los experimenta a través de sus sentidos, llevándolo a una creación que le permitirá sentirse realizado en su logro obtenido, según Hurber (1980).

El trabajo manual es un medio por el cual el niño se divierte y desarrolla su imaginación construyendo objetos a su complacencia. De igual forma es una manera donde él puede desarrollarse tanto individualmente como en grupos, siendo cooperativos con éstos.

Hurlock (1998) afirma los trabajos manuales contribuyen a la socialización y la autosuficiencia. Puesto que los niños gozan, haciendo cosas cuando están solos, aprenden a divertirse cuando no tienen compañeros. También aprenden a comportarse de modo social cuando construyen objetos con compañeros de trabajo, mostrándose cooperativos y apreciando sus realizaciones. El trabajo manual estimula también la creatividad.

De acuerdo con la cita antes mencionada es importante que los niños dediquen tiempo en la escuela a relacionarse con los demás construir diferentes trabajos manuales, lo cual ayudara a estimular la creatividad del niño.

Asegura Cuenca (1992), que el hombre moderno siente, cada vez con mayor fuerza, la necesidad de crear objetos con sus propias manos. Los trabajos manuales ayudan a desarrollar destrezas, atención, constancia y sobre todo sensibilidad.

Es verdad que el crear diferentes cosas usando las manos, ayuda a desarrollar diferentes cualidades como son: paciencia, constancia, y sobretodo la creatividad.

De la misma forma Helsein (1980), afirma que el trabajo manual proporciona a los niños una salida para que liberen las tensiones que se deben a restricciones que ejerce el ambiente sobre su conducta. El trabajo manual permite a los niños a expresar y fijar sus propios sentimientos y pensamientos de exteriorizar lo que siente.

Es de vital importancia el fomentar la actividad manual en la escuela primaria, para hacer de ella una escuela digna de formar niños con un pensamiento creativo.

Hudson (1990), asegura que la formación del trabajo manual creativo en los niños, aún puede significar bastante, no porque produzca más y mejores intelectuales, sino porque hace de la escuela un lugar más agradable.

Es importante que se tome en cuenta esta cita; ya que es de vital importancia que los maestros tomen una parte del tiempo de clases para construir una manualidad.

Materiales reciclables

Se conoce que en cada hogar hay suficiente cantidad de objetos que

ofrecen una magnífica oportunidad para emplearlos en los trabajos manuales y experimentales, sin hacerse ningún gasto. Aquel material que las personas desprecian y arrojan a la basura, es considerado por otra persona de cierto valor, pues todavía puede darle algún uso útil.

Según Hurber (1980), es bueno que los padres comprendan que dicha caja de objetos inservibles constituye para el niño un tesoro mucho mayor que todos los juguetes costosos comprados en la juguetería.

El principio de cualquier economía sana, es que nadie tire lo que sirve. Esa consigna se potencia aún más cuando lo que se desea desechar, además de ofrecer la cualidad de volver a ser útil, puede causar perjuicios irreversibles.

(<http://www.customw.com/ecoweb/notas/reb/960813.htm> Internet,1998)

Es importante que los padres de familia tomen conciencia al tirar cosas como son: frascos ya sean de plástico o vidrio, pedazos de tela, cajas de cartón, corcholatas, y algunas cosas más que se podrían utilizar para realizar diferentes manualidades, las cuales ayudaran al niño a desarrollar la creatividad.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente Hurber (1980) nos dice que los materiales reciclables que el niño más utiliza son los siguientes:

Cartón: muebles para casita de muñecas, marcos para cuadro, juegos de mosaicos y algunos otros objetos.

Cajas completas: cuna, caballos, aviones, televisores, robots, etcétera.

Medias cajas: casa, cajitas para regalos, y otras cosas más.

Cilindros de cartón: torre, calidoscopios, columnas de aviso, cuerpo de un caballo, juegos de boliche, gusanos, serpientes, etcétera.

Listón de seda: Muñequillas, flores, coronas.

Papel de estraza: Abanicos, cestos, animalitos.

Palos de madera: postes indicadores, columnas, cajas de lujo, lámparas.

Botones: pies, bases para arbolito, ruedas de carro, torres.

Retazos de tela: muñequillas, muñecos, bolsos, forrar carpetas, y muchas cosas más.

Pedazos de hielo seco: números, muñecos, carros, y diferentes manualidades.

Pedazos de gis: cuadros, dibujos, y diferentes manualidades.

Corcholatas: cuadros, corcholatas forradas para diferentes usos, sillas, camas, tocadores, mesas para casa de muñecas.

Estambre: cuadros, cabello de muñecos, muñequillos, trenzas, y diferentes manualidades.

Barro: muñequitos, vasijas, marcos para cuadros, carros.

Harina: muñecos, portarretratos, diferentes objetos, letras, números.

Alambre: letras, muñequitos.

Frascos de vidrio: frascos pintados con diferentes figuras y colores, frascos forrados de papel, tela, mecate, estambre.

Latas de aluminio: latas forradas de tela, mecate, pintadas, o dándoles diferentes formas de figuras animadas.

Es necesario vigilar al niño, y cuidar que limpie objetos que desee emplear en sus trabajos, y que no emplee latas que puedan lastimarlo o frascos y cajas que hayan contenido sustancias peligrosas para la salud.

Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor es un factor de gran importancia en la conducta humana ya que comprende los movimientos de estructura corporales. Ayuda a que la persona tenga la capacidad de interactuar y comprender lo que le rodea.

Conforme va creciendo el niño, evoluciona su desarrollo motor y va coordinando gradualmente sus movimientos haciéndose más precisos. Es entonces cuando la motricidad, refiriéndose a movimientos infantiles, debe dar paso al término específico de psicomotricidad (Giordano, 1994).

Para comprender mejor el término psicomotricidad se hará un análisis lingüístico de su etimología separando sus dos componentes básicos:

Psico: Es la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas.

Motricidad: Se refiere a la función motriz, refiriéndose específicamente al movimiento que debe tener una base neurofisiológica adecuada (Enciclopedia de la Educación preescolar, 1987).

Durivage (1989), refuerza la explicación anterior con una corta definición: la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales; busca la importancia del movimiento en la creación de la personalidad.

Esto es una breve explicación sobre el proceso de psicomotricidad. Diciendo como conclusión que la psicomotricidad consiste en coordinar el movimiento con la mente respecto a una acción voluntaria por parte del sujeto.

Núñez y Fernández Vidal (1989) comentan que el desarrollo psicomotor es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimular o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad

corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, del desarrollo psicomotor es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Cabe decir que es importante que el sujeto debe relacionarse con diferentes técnicas; como jugar, correr dibujar. Esto ayudara al mismo a tener un mejor desarrollo psicomotor.

Berruezo (1992), agrega que el desarrollo psicomotor es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: estimulación, aprendizaje, etcétera.

El desarrollo psicomotor llega a ser una disciplina educativa que a la vez contribuye en el desarrollo integral de la persona. De esta manera permite al individuo ambientarse en un ámbito de diversas actividades donde tiene que utilizar, los movimientos corporales.

Munian (1997) comenta que el desarrollo psicomotor es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentra, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Hurlock (1998) asegura que el desarrollo psicomotor permite a los niños dedicarse a actividades que les agradan, incluso cuando no estén con ellos otros compañeros.

Es por esto que se debe dar atención al niño para que este desarrollo su psicomotricidad a través de diferentes actividades, ya sea en la escuela o en el hogar.

De Lièvre y Staes (1998) afirman que el desarrollo psicomotor es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

El desarrollo psicomotor puede ser entendido como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada, según Hurlock (1998).

El desarrollo psicomotor contribuye a la comprensión del niño y proporciona oportunidades de aprendizaje y habilidades sociales. El desarrollo psicomotor hace que el niño tenga capacidad para desempeñar un papel de liderazgo.

Creatividad

La creatividad consiste en combinaciones de ideas llevándolas a hipótesis ya conocidas o creadas por la misma persona, haciendo de ésta una satisfacción para una necesidad del ser humano.

La creatividad hace que la persona se formule preguntas y haga hipótesis buscando nuevas soluciones a su problema, llevándolo luego a la experimentación.

Las investigaciones en el campo de las ciencias de la conducta humana han demostrado que todas las personas tienen un potencial creativo, todas poseen esa habilidad, por lo se tiene que estimular su desarrollo.

(<http://www.profututro.com/i2c2/CUL.capacidad.htm>,1998)

Torrance (1985), expresa que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas en los conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, y a comunicar los resultados.

De acuerdo con lo que dice este autor se entiende claramente que el ser humano es movido por la curiosidad de lograr hacer algo por medio de sus dudas comenzando a sacar diferentes conclusiones, logrando así inventar algo nuevo.

Torstone (1985), define a la creatividad: como un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo.

Es realmente cierto que el ser humano muestra la capacidad a través de la creación de algo nuevo que fue inspirado por las ideas e hipótesis que surgieron en su mente.

Sin embargo Guilford (1985) afirma, simplemente que la creatividad, en sentido limitado se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Rogers (1985) define, la creatividad como la aparición de un producto relacional nuevo, que resulta, por un lado de la unidad del individuo y, por otro, de los aportes de otros individuos.

De acuerdo con la cita antes mencionada la creatividad nace al crear algo nuevo o diferente o simplemente con el hecho de ver cosas ya realizadas por otras personas.

Ghilselin (1985), delimita la creatividad como un proceso de cambio, de desarrollo en la organización de la vida subjetiva.

Mead (1990), considera a la creatividad como el descubrimiento y la expresión de algo que es tanto una novedad para el individuo creador como una realización en sí misma.

Se asegura que la persona crea, piensa simultáneamente en más de un plano de experiencia, pero en el pensamiento común sigue caminos usados por anteriores personas.

La creatividad es cuando el individuo explora y manipula su medio ambiente haciendo de él la mejor línea de experimentación. También la creatividad puede surgir en individuos que generan lo que otros ya han hecho a través de sus experimentaciones con el medio que les rodea.

La creatividad se desarrolla a medida que se experimentan y manipulan los materiales en la creación, mientras los niños construyen sus propios trabajos. Que a la vez esto fomenta en los niños un espíritu creativo, Hurber (1980).

Palordo (1983) define, que la creatividad es el complejo y prolongado proceso de interacción entre un individuo y su ambiente, que da como resultado la creación de algo nuevo.

A la vez Grinberg (1987), dice que la creatividad tiene como condición de emergencia la libertad interna. Un espíritu rígido, encerrado en estructuras y esquemas prefabricados, nunca será creativo. En segundo, un acto creativo no surge en forma aleatoria; la creación siempre va antecedida del planteamiento de un problema o la observación de una contradicción. En tercer lugar, el sujeto creativo es generalmente inconsciente de los eventos internos que preceden al acto creativo, pudiendo ésta aparecer durante un sueño o mientras se está desarrollando una actividad completamente ajena a la creación misma.

Sánchez (1991), considera que la creatividad incluye una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad hacia las ideas, que permite al sujeto aportarse de un orden o arreglo usual del pensamiento para generar nuevos arreglos cuyos resultados produzcan satisfacción personal y posibilidades para otros.

Sánchez (Ibid), se refiere a la motivación básica que está en la raíz de la búsqueda individual de la experiencia creativa la cual piensa que esta relacionada con la apertura del individuo al mundo que lo rodea. Es la capacidad de ser receptivo a las experiencias proporcionadas por el medio y de buscar continuamente las posibilidades para un desarrollo ulterior.

Parker (1995), describe a la creatividad como el arte de buscar, ensayar y combinar el conocimiento en formas nuevas, y da especial importancia al valor que representa para el individuo producir algo nuevo.

La creatividad debe de estar bien fundamentada en la escuela, debiera ser uno de los puntos de partida de los maestros para lograr una mejor relación entre

sus alumnos haciendo que estos trabajen ya sea solo o en equipos; formando así niños creativos.

Wertheimer (1985) define que la creatividad es la habilidad de pensar creativamente, en estos términos, en la mayoría de los experimentos de aprendizaje, es requerimiento de los maestros.

Define a la creatividad como el reino de lo original, lo imprevisible, la sorpresa, la aventura. En la cual la persona queda satisfecha de lo que a logrado a través de sus ideas, Rodríguez (1991).

Torrance (1985), define a la creatividad como un proceso mediante el cual se genera algo nuevo, ya sea una idea o un objeto en una disposición o una forma nueva. La creatividad es un proceso de creación al azar de algo nuevo y original, por casualidad, como cuando un niño, al jugar con barro, construye una figura que parece una casa, y luego, dice que se trata de un edificio.

Desarrollo psicomotor y su relación con el trabajo manual

El desarrollo psicomotor tiene una gran relación con lo que es el trabajo manual ya que permite al niño ejercitar su cuerpo y a liberar energía que no necesita, evitando que el niño se estrese y se ponga de mal humor.

Hurlock (1998) asegura que el trabajo manual es esencial para que los niños desarrollen sus músculos y ejerciten el desarrollo psicomotor. También actúa como salida para la energía en exceso, que, si se acumula, hace que los niños estén tensos, nerviosos e irritables.

Es de gran importancia fomentar el trabajo manual en la escuela primaria, dejando que los niños construyan objetos, manipulando diferentes materiales que le ayudarán a ejercitar su desarrollo psicomotor y crear algo satisfactorio para él.

Según Bee y Mitchel (1987) aseguran que el realizar trabajos manuales como son: artesanías, construir modelos e incluso a coser, ayudan a reafirmar el desarrollo psicomotor del niño.

Hurlock (1998) define que el trabajo manual es vital para el desarrollo psicomotor del niño. Si la coordinación motora es tan mala que el niño tenga realizaciones por debajo de las normas de su grupo de coetáneos, obtendrá poca satisfacción motivación para tomar parte de ellas.

De acuerdo a lo mencionado Lowenfield y Brittain (1980) aseguran que por medio del trabajo manual creado por el niño, se revela su desarrollo psicomotor por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, y ejecuta ciertos trabajos.

El trabajo manual enriquece a cada niño en el marco de la escuela, trabajando en grupos o solos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulan el desarrollo psicomotor.

Desarrollo de la creatividad por medio del trabajo manual

Se habla en estos días acerca de la necesidad de desarrollar el talento creativo de los niños, que a veces se desestiman las condiciones necesarias por su crecimiento creativo. Por el momento, se cree que los maestros y padres quieren saber qué pueden hacer para estimular a los niños a ser creativos, quizá

sea útil considerar algunas proposiciones sobre la importancia del desarrollo creativo.

Es de suma importancia dejar que los niños experimenten, pregunten, jueguen y comprueben sus ideas con otros niños, sin pedirles nada a cambio; dejarlos que manipulen diferentes materiales a través del trabajo manual que ellos realizan.

Wallace (1997), asegura que el niño puede aprender muchas cosas creativas, por medio de preguntas, experimentos, exploraciones y probar ideas, y se puede aprender más eficazmente de esa forma que autoritariamente.

De acuerdo con esta cita se debe tener en mente que el niño aprende más rápido a través de lo que ve y toca y no solo por medio de palabras.

Es de vital importancia que el niño desde pequeño se le inculque el trabajo manual por medio de materiales que le sean proporcionados, para que de esa forma él pueda adquirir un mejor desarrollo en la creatividad. Wallace (ibid)

Torrance (1985), afirma que para desarrollar la creatividad, es importante permitir que los niños a través del trabajo manual manipulen, que jueguen con objetos, ideas, hasta el máximo posible dentro de los límites de seguridad. Como educadores, se puede hacer mucho en la organización de las condiciones adecuadas para cualquier fracaso ocasional en los niños, que no amenacen o inhiba la creatividad.

Padres y maestros deberían hacer énfasis en esta cita, tomándole la debida importancia; comenzando a darle a los niños pequeños objetos con los cuales puedan experimentar sus curiosidades y al mismo tiempo desarrollarla la creatividad del mismo.

Hurlock (1998), aporta que mediante la experimentación del trabajo manual, los niños descubren que crear algo nuevo y distinto puede ser satisfactorio. Este mismo es un factor importante para el desarrollo de la creatividad.

De acuerdo con este autor es importante valorar que el desarrollo de la creatividad se adquiere debido al contacto con la creación y experimentación de diferentes objetos dándoles diversas formas.

Freeman, Butcher y Cristie (1980), afirman que el desarrollo creativo puede estimularse mediante métodos reveladores, y hacen hincapié en que, tanto el ambiente hogareño, como el escolar, deben dar libertad al niño, a través del trabajo manual.

El hogar es una ambiente cálido y perfecto en el cual el niño puede libre de tomar cualquier objeto y darle un aspecto creativo.

Cómo deben fomentar el trabajo manual padres y maestros

Estimular y dirigir las acciones independientes del educando y no decirle nada que pueda aprender por su propia cuenta. Una señal de la persona de elevada capacidad creativa es su habilidad de iniciar actividades por su cuenta. La fuerte curiosidad y las tendencias exploratorias del niño sugieren que todos o casi todos los niños poseen esta iniciativa propia. El problema de los padres y los maestros es mantener viva esta habilidad, dado que se obstaculiza con una supervisión demasiado minuciosa.

El papel primordial del maestro es enseñar, pero también le corresponden otras funciones de liderazgo y de administración igual debe liberar el potencial de los estudiantes, dirigir al grupo organizar, coordinar, motivar, integrar,

recompensar, e inducirlos al placer de realizar los trabajos manuales. Rodríguez (1991).

Es una tarea para el maestro el motivar al educando a exteriorizar su creatividad a través de los trabajos manuales.

Hurlock (1998) asegura que el niño al ver a sus padres haciendo un trabajo manual tendrá probabilidades de desarrollar interés por los mismos, de modo que pueda participar en estas actividades junto con sus padres.

Los padres también son una de las bases importantes para que el niño desarrolle el interés en la realización de diferentes trabajos manuales.

La SEP. (1997) aseguran que la madre y el padre del niño deberán propiciar el uso de materiales en el hogar, en situaciones menos formales y más espontáneas. Para hacerlo, será suficiente que el niño o alguno de sus familiares pidan al educador uno o varios materiales para llevarlos a la casa por un periodo determinado. La maestra establecerá junto con los niños un sistema sencillo de control, parecido al de las bibliotecas públicas, que evite el uso desordenado o la pérdida de los materiales durante el ciclo escolar. Al finalizar el grado, los niños conservarán sus materiales para usarlos en el ambiente familiar y con sus amigos.

Es recomendable que padres y maestros busquen situaciones propicias para mostrarle al niño los distintos materiales y explicarle de manera sencilla cómo se puede utilizar. Es muy probable que, al principio, el interés de los niños pase rápidamente de un material a otro, pero esta es una forma natural de exploración y exige que los maestros y padres tengan paciencia sin pedirle límite de tiempo.

Mc Candless (1981) comenta que los padres y maestros no deberían poner límite de tiempo en la realización de trabajos manuales, se debe permitir que se realicen en un ambiente informal donde los niños intercambien ideas.

Inicialmente es necesario crear en el individuo la necesidad de desarrollar, no sólo una actividad creadora, sino también de adoptar una actitud similar, y ello se puede lograr suministrando fuentes generadoras de ideas y acciones creativas, desarrollando la crítica constructiva, la adquisición de conocimientos en varios campos, sensibilizando respecto de los estímulos ambientales y motivándolo en el manejo de objetos e ideas, a demás del control de las situaciones.

Sánchez, Margarita (1991), afirma que psicólogos y educadores están de acuerdo en que la motivación es un factor que influye en la voluntad del estudiante para lograr determinados propósitos. Este aspecto tiene relación con la actitud y habilidad del docente para lograr despertar el interés por el trabajo manual.

De acuerdo con la cita anterior es importante que el maestro lleve a la escuela un espíritu positivo y de alegría que pueda transmitir al educando.

Helsein (1980), ha demostrado que el desempeño mejora cuando el estudiante se siente comprometido personalmente con la tarea por realizar y este compromiso se hace aún más evidente cuando se le permite seleccionar sus metas y participar de manera activa en la toma de decisiones acerca de su aprendizaje.

Es importante que la tarea se adapte y produzca sentido de logro, teniendo a la vez cuidado de incluir variedad de situaciones que despierten el interés, curiosidad, e imponer retos que exijan esfuerzo y generen satisfacción personal.

Es necesario recordar que las fallas consecutivas en el logro de metas pueden generar frustración y bloqueos, que luego interfieren con la fuerza que impulsa al niño para alcanzar futuros logros y reducen su iniciativa y efectividad, afirma Hudson, (1990).

De acuerdo con este autor es de primordial importancia el hecho de variar las actividades con el niño y sobre todo tener cuidado de que puedan alcanzar los objetivos trazados. También es importante hacer énfasis en que si el niño no ha logrado sus objetivos el maestro o padre deberá ser un canal de motivación y apoyo que ser logren .

Rosenthal y Jacob (1980) afirman que un factor esencial para alentar a los niños a usar sus habilidades creativas, consiste en la absoluta confianza que el maestro y padres deben depositar en ellos como capaces de lograr un alto nivel de funcionamiento creativo.

Hildreth (1980) sostiene que el maestro debe ser una persona que estimule a sus alumnos en sus tendencias hacia la exploración. Este tipo de maestro abre nuevos cauces al interés, enseña nuevas técnicas de trabajo o actuación, muestra como pensaron las grandes mentes y ayuda al niño a evaluar su trabajo.

Cada maestro debería de detenerse a pensar, si realmente, está dando el debido cuidado a cada uno de sus alumnos, ya sea en la manera de enseñar y estimularlos a desarrollar la creatividad; ya que es el blanco y ejemplo de los niños.

CAPÍTULO III

CUERPO DEL MANUAL

Introducción

En este capítulo, se proponen actividades manuales que refuerzan este documento, estas ayudarán a desarrollar la coordinación psicomotora fina y creatividad del niño.

Cada actividad se compone por un objetivo, material necesario para la realización de las manualidades, procedimiento y evaluación. Para manejar en forma más sencilla estas actividades es necesario tener la ayuda plena de un maestro o padre de familia ya que en algunos casos se utilizarán cosas calientes, cuchillo, tijeras, clavos y será necesaria una estricta vigilancia.

Se considera que estas manualidades son apropiadas para niños de tercer año a sexto año de escuela primaria; ya que las actividades son fáciles de construir. Sobre todo los niños se divertirán al crear e inventar cada una de estas manualidades; sin necesidad de gastar demasiado dinero.

La mayoría de las manualidades que se presentan aquí fueron estudiadas y hechas por algunos niños; y se encontraron apropiadamente perfectas para esta edad.

Collar con semillas de melón

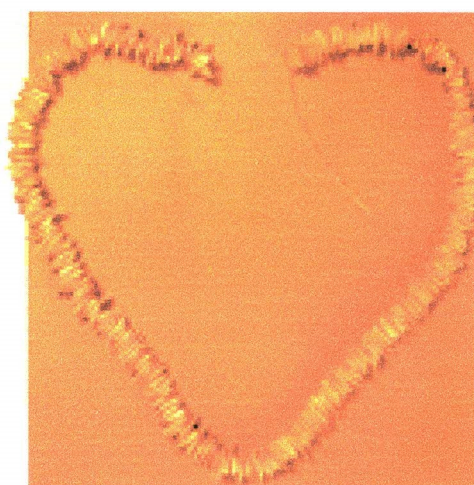
OBJETIVO: Es lograr una figura proporcionada con la ayuda de los dedos, ayudando a desarrollar la motricidad fina

MATERIAL: Semillas de melón, hilo resistente, aguja.

PROCEDIMIENTO: Poner las semillas de melón en un colador y lávalas con abundante agua. Tomar una bandeja y ponerlas a secar al sol. Ahora se deberá enhebrar la aguja con hilo resistente. Y por consiguiente se tomara una por una las semillas y se deberá pasar la aguja por el centro de cada una. Este ejercicio es muy entretenido y el resultado vale la pena. Las semillas tienen que tapar completamente al hilo que las une.

Cuando se crea necesario que la longitud del collar es suficiente, se deberá cortar el hilo y hacer un nudo en el extremo. Las semillas adquieren un tono dorado muy bonito. Se puede emplear este collar como regalo o ponerlo para una fiesta de disfraces.

EVALUACION: La maestra tomará en cuenta que el niño haya usado correctamente la aguja al hacer cada uno de los orificios para formar el collar de semillas. <http://www.aprendejugando.com>



Tortuguitas

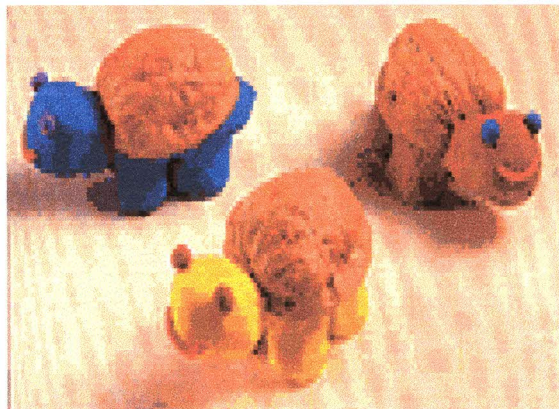
OBJETIVO: Armar la figura con la ayuda de los deditos de las manos, ayudando así a desarrollar la motricidad fina y creatividad del niño.

MATERIALES: Plastilinas de colores, guatita, cáscaras vacías de nueces, alfileres de colores de aguja corta.

PROCEDIMIENTO: Antes que nada, se vacía una cáscara de nuez, se limpia bien y se rellena de plastilina. Será la base donde se colocará las demás partes del cuerpo. Ahora, utilizando el mismo color de la barriga, se moldea con un poco de plastilina la cabeza, las patas y la cola de la Tortuga. Apoyándose en la guatita, se insertaran las patas, la cabeza y la cola. Para dar mayor vivacidad a la cabeza, se clavará un par de alfileres de colores, simulando los ojos.

EVALUACION: La maestra deberá evaluar la forma que se le dio a la nuez.

Adaptado por López (2001)



Muñequito

OBJETIVO: Pintar y cortar de una manera cuidadosa y apropiada; el cartoncillo dándole a este una buena figura utilizando los dedos de las manos, ayudando así al desarrollo motor fino.

MATERIAL: Pincel, pinturas de color azul y negro, un estuche vacío de huevos de cartón, un poco de estambre, un pedazo de hoja blanca, guatita, tijeras y pegamento.

PROCEDIMIENTO: Para empezar, se pintara el envase de cartón por fuera y por dentro. El siguiente paso es procurar que los ojos sean muy expresivos, así como las cejas, pestañas. Para hacer el cabello, solo se recortan tiras de estambre y estas deberán ser pegadas encima de la tapa. Así como se muestra en la foto

EVALUACIÓN: La maestra cuidara que los niños hayan dado la forma esta figura de acuerdo a las instrucciones. López (2001)



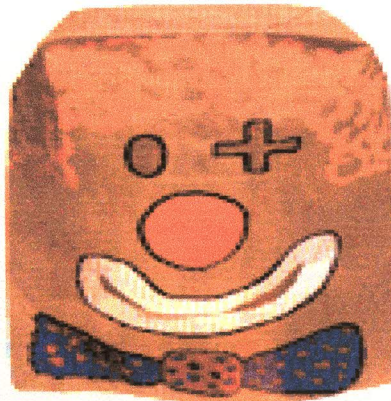
Payasito

OBJETIVO: Que el niño con una simple bolsa de papel desarrolle su creatividad y motricidad fina a través de los movimientos de la pintura.

MATERIAL: Bolsa de papel, lápiz , pincelines, tijeras y pintura de colores.

PROCEDIMIENTO: El primer paso será extender la bolsa y dibujar con el lápiz las partes de la cara: ojos, nariz, boca... Se deberá procurar que quede una cara simpática y divertida, como una payaso. El siguiente paso será repasar los trazos con pintura negra. Esto dará a la máscara mucha vivacidad y ayudará a resaltar sus distintas partes. Ahora se deberá pintar la carita. Finalmente se recortara la boca, abriendo un orificio. Servirá para respirar cuando se cubra la cabeza con la máscara. Para que la mascara de payasito quede mejor, habrá que decorarla con otros motivos, tales como un lazo en el cuello, cabello, etc.

EVALUACION. La maestra tomara en cuenta la realización de la figura, de acuerdo a la imaginación del niño. López (2001)



Soldaditos de canela

OBJETIVO: Construir proporcionadamente un soldadito con un pequeño trozo de canela utilizando las manos ayudando así a desarrollar la motricidad fina y creatividad del niño.

MATERIAL: Palitos de canela. pintura de color roja, azul, negra y beige. Cordón dorado, clip , marcador negro punta fina y una pistola de silicón.

PROCEDIMIENTO: Para realizar esta manualidad se deberá tomar un pedazo grueso de canela y con el color rojo se pintará la mayor parte del cuerpo como indica la foto, para pintar la cara y lo demás será necesario usar dos demás colores. Por último habrá que poner un clip y un pedazo de listón para colgarla al arbolito.

EVALUACIÓN: La maestra o padre deberá tomar en cuenta la creatividad que tuvo el niño para pintar el pedacito de canela. López (2001)



Corona de dulces

OBJETIVO: Lograr desarrollar la creatividad y desarrollo motor fino del niño al dar forma a una corona navideña; con unos simples empaques de dulces.

MATERIAL: Cuarenta empaques o bolsitas de caramelos en rojo, verde, dorado plateado o de un color navideño. Diez metros de hilo o cordón grueso. Un aro de veinte centímetros de diámetro. Cinta de tela seis centímetros de ancho en un color que combine con los caramelos y algodón

PROCEDIMIENTO: Primero, atar el hilo al aro, dejando los dos extremos con la misma longitud. Sostener el aro entre las rodillas y hacer un nudo suelto que quede por fuera. Colocar los extremos de las envolturas dentro del nudo y apretarlos, anudando de nuevo. Hacer otro nudo en el aro, mientras se sostienen los caramelos ya anudados. Siguiendo el siguiente paso será colocar los siguientes tres caramelos. Continuar hasta que se complete la vuelta. Por último, hacer un lazo con la cinta. Pegarlo donde más guste. Para finalizar, colocar un pedazo de cinta de sesenta centímetros atado desde el aro, que sirva para colgarlo.

EVALUACION: La maestra o padre deberá calificar que el alumno haya envuelto las bolsitas de dulces perfectamente. López (2001)



Guirnalda de palomitas o de cereal

OBJETIVO: *Desarrollar la creatividad del niño al usar palomitas para formar guirnaldas, esto también lograra una mejor desarrollo motor fino.*

MATERIAL: Palomitas de maíz o el cereal que viene en aritos de colores, hilo de nylon fino, una aguja, escarcha o brillantina blanca nacarada (opcional) y por último resistol blanco.

PROCEDIMIENTO: Con hilo y aguja se irán ensartando y uniendo las palomitas de maíz una a una, como si se estuviera haciendo un collar. El siguiente paso será hacer la guirnalda del largo que se desee. Por último se deberá aplicar el adhesivo a la guirnalda y pasarla por la escarcha nacarada.

EVALUACION: Haber logrado que el niño forme la guirnalda . López (2001)



Cadena de dulces para el arbolito de navidad

OBJETIVO: Unir los dulces uno al otro dando forma a una larga y hermosa cadena, utilizando las manos y la creatividad al máximo.

MATERIAL: Una bolsa de caramelo envuelto en papel de colores o transparentes.
Hilo de nylon.

PROCEDIMIENTO: Tomar el hilo de nylon y anudar un extremo a un lado del caramelo, dejando un extremo de treinta centímetros. El siguiente paso será amarrar el caramelo de un extremo y luego con el otro extremo anudar el siguiente caramelo y así sucesivamente, hasta que queden bien pegados unos a otros.

EVALUACION: La maestra o el padre calificará la forma de anudar y unir la cadena de caramelos. López (2001)



Marcos para fotos

OBJETIVO: Cortar y armar con las manos y dedos correctamente, ayudando de esta forma al desarrollo motor fino.

MATERIAL: Un trozo de cartón, cinta adhesiva de colores o estampadas pegamento blanco y tijeras.

PROCEDIMIENTO: Cortar el cartón del tamaño del espacio que se desee el marco para la foto. Luego colocar la fotografía en la posición que se desee y por consiguiente pegarla al cartón. Con la cinta se deberá bordear la foto, tratando de cubrir sólo sus bordes.

EVALUACION: Calificar que el niño logre el propósito de terminar esta hermosa manualidad. Adaptado por López (2001)



Libreta con popurrí

OBJETIVO: Pegar adecuadamente el popurrí en el cuadro que se hará al centro de la libreta; cuidando que el popurrí no se salga de ella.

MATERIAL. Un cuaderno de espiral, regla, lápiz, pistola de silicón, un pedazo de tela de mosquitero metálica, y popurrí o flores secas.

PROCEDIMIENTO: Medir la tapa del cuaderno y cortar dos trozos de cartón del mismo tamaño. Con las piezas se harán dos marcos. El siguiente paso será pegar uno de los marcos en la tapa del cuaderno. En el espacio central del marco se pegará el popurrí (donde se ve la carátula de la libreta). Cortar un rectángulo de la tela de mosquitero, un poco menor que la carátula del cuaderno, y pegarla al marco que ya estaba adherido. Por último, pegar el otro marco encima de la tela metálica. Deberá estar muy bien alineado.

EVALUACION: Calificar la forma de centrar el popurrí en el cuaderno. Adaptado por López (2001).



Vidrio pintado

OBJETIVO: Lograr despertar la creatividad del niño al pintar diferentes figuras un simple objeto de vidrio.

MATERIAL: Pinturas de diferentes colores, pinceles, platos de vidrio copas vidrio vasos vidrio, tazón de vidrio o lo que se quiera pintar, como un florero, ensaladera, etc.

PROCEDIMIENTO: Buscar un diseño que sea al gusto de cada persona, pueden ser en espiral, estrellas, corazones, flores, rayas, cuadrados, triángulos. Colocar periódicos en la superficie donde se trabajara para evitar las manchas. Pintar el plato del lado de afuera, es decir, del lado que no está en contacto con los alimentos. Distribuir los dibujos de una manera uniforme. No tienen que quedar todas las piezas exactas. Usando la imaginación se creara una vajilla original. Algo importante es dejar secar la pintura, y ¡listo!

EVALUACION: Evaluar la creatividad de los diseños que el niño utilizo al crear esta manualidad. López (2001)



Tarros para Navidad

OBJETIVO: Dibujar y pintar las latas utilizando adecuadamente los pincelines y pinturas con la ayuda de las manos y creatividad del niño.

MATERIAL: Latas o recipientes metálicos, pinturas para metal de cualquier color, un cepillo de dientes, pinceles y esponjas.

PROCEDIMIENTO: Primero se limpia bien el tarro para que la pintura pegue bien. Después se pinta varias veces, por consiguiente se sumerge el cepillo de dientes en pintura blanca y se salpica la superficie del tarro. Así hay un ambiente nevado y muy navideño. Después se humedece la esponja en pintura dorada y se aplica en los bordes del tarro y de la tapa para darle un aspecto más elegante. Escoger algún diseño fácil como muñecos de nieve, árboles de navidad, santas, renos, o campanas, y se pinta sobre un lado del tarro con el pincel. Por último, con un pincel delgado, se hacen los últimos detalles tales como estrellas, los ojitos de los personajes, etcétera. Otra opción es que en lugar de pintarlos se forren con alguna tela que tenga diseños navideños, adhiriendo ésta al tarro con resistol y listo.

EVALUACION: La maestra observará que los niños usen su máxima creatividad al dibujar. López (2001)



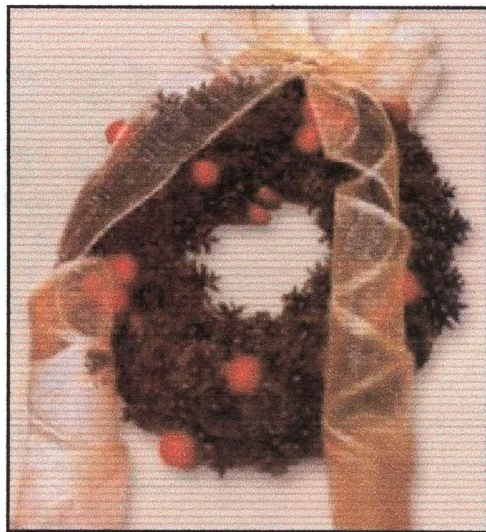
Corona hecha con piñones

OBJETIVO: Lograr que los alumnos logren realizar la forma redonda de la corona usando al máximo la creatividad

MATERIALES: Corona de paja, piñones pequeños, pequeñas esferitas de hielo seco de tres centímetros de diámetro, pincel de punta redonda, pintura color rojo, pistola de silicón o resistol, palillos de dientes, pedazo de estambre, aguja e hilo.

PROCEDIMIENTO: Primero que nada, las piñuelas se deben poner a secar al sol. Después se pintan todas las esferas de poliespán con la pintura roja. Para que sea más fácil, se pinchan con los palillos de madera. Dejar secar. Seguidamente, con la pistola de silicón se adhieren todas las piñuelas, alternándolas con las esferas rojas en torno a la corona de paja. Con los lazos de rafia, se forma un lazo triple y, por último éste se sujeta a la corona con hilo y aguja y listo.

EVALUACION: Cuidar que el niño haya logrado formar la corona usando al máximo la creatividad. Adaptado por López (2001)



Coche

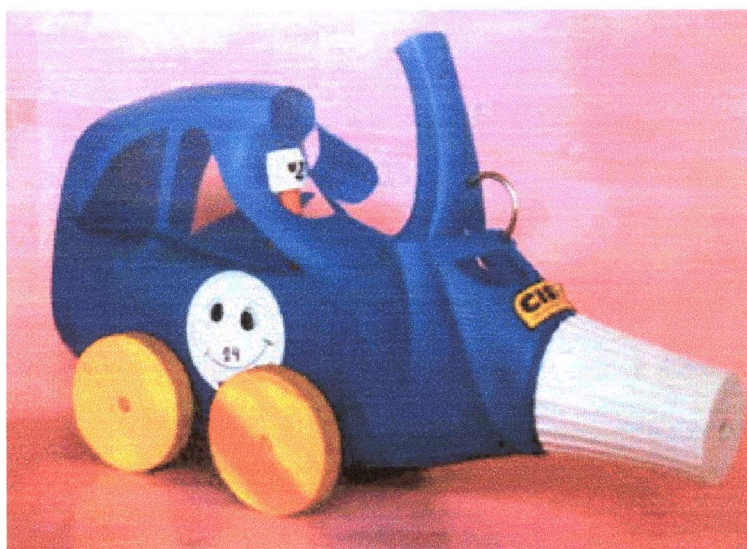
OBJETIVO: Formar la figura de este pequeño carro, utilizando las manos y la mayor capacidad de creatividad; ayudando de esta forma al desarrollo motor fino.

MATERIAL: Un bote de plástico de “suavitel” o algún otro bote parecido, cuatro maderitas redondas que serán las llantas o pueden usarse llantas viejas de los carros viejos, tijeras, un trozo de alambre, pintura azul y algún dibujito deseado para adornar el carro.

PROCEDIMIENTO: De acuerdo a la foto se dará forma a este bello carro; no será difícil ya que solo será cuestión de dibujar las ventanas y la parte de enfrente del carro y cortarlas, en caso de que los niños no puedan hacerlo, la maestra podrá ayudarles, por último; habrá que unir las llantas con un trozo de alambre, y pegar el dibujo deseado para adornar el carrito del año.

EVALUACION: Revisar que la figura quede recortada correctamente.

(<http://www.educaguia.com/Zonas/Recursos/artesania.htm>)



Guitarra

OBJETIVO: Ejercitar la creatividad y el desarrollo motor fino.

MATERIAL: Una botella de "suavitel" o alguna otra que sea parecida, hilo grueso, papel, plumones, exacto o navaja, clavitos y un trozo de maderita.

PROCEDIMIENTO: Se dibujará en el centro de la botella el círculo que se ve en la foto y después se recortará, lo siguiente será dibujar en papel el pequeño dibujo circular que aparece en el centro de la guitarra y pegarlo y por ultimo insertar la clavos como se muestra en la foto. Por consiguiente amarrar los hilos de un extremo a otro de la botella; esto dará la forma de la guitarra la cual terminando esto se podrá tocar algunas melodías. Algo importante es amarrar bien los hilos en la boca de la botella cuidando de que no se safen.

EVALUACION: La maestra deberá cuidar que los hilos de la guitarra queden bien ajustados y uniformes.

(<http://www.educaguia.com/Zonas/Recursos/artesania.htm>)



Barquito

OBJETIVO: Coser y unir cada agujero del barquito con la ayuda de las manos y dedos adecuadamente, esto ayudará al desarrollo motor fino del niño.

MATERIALES: Botella de plástico, hilo amarillo o estambre, pistola de silicón, pedacito de madera, aguja, clavo y pinzas, exacto o navaja, y algún dibujo deseado.

PROCEDIMIENTO: dibujará la forma del barquito como se muestra en la foto y recortarlo. Lo siguiente será hacer los agujeros con un clavo caliente y pasar la aguja con el estambre de un agujero a otro como se muestra en la foto aquí presentada. La parte del frente se hará aparte y será pegada con silicón y reforzada con un pedacito de madera; por ultimo se pegara el dibujo o los dibujos en donde cada niño desee.

EVALUACION: Vigilar que el niño costure y forme de manera correcta el barquito que aquí se muestra.

<http://www.educaguia.com/Zonas/Recursos/artesania.htm>



Trenza de flores secas

OBJETIVO: Trenzar adecuadamente el estambre con la ayuda de los dedos de la mano, ayudando de esta forma al desarrollo la motricidad fina del niño.

MATERIALES: Cualquier tipo de estambre o papel con el cual se pueda hacer una trenza, un pedazo de papel rojo o del color que se desee, Flores secas (a la elección), tijeras, rafia, hilo.

PROCEDIMIENTO: Se cortarán tres trozos iguales del estambre, o papel marrón. Con un trozo largo de hilo se anudarán en un extremo los tres trozos y se comenzara la trenza. Una vez terminada se atara un poco de rafia el extremo. Lo siguiente será formar el lazo o mono con el papel rojo. Para ello se cortaran dos trozos de las mismas medidas y uno más pequeño. Con uno de los grandes se hará la lazada uniéndose en la parte trasera con el otro trozo doblado a la mitad. Se fijara todo con un poco de rafia a la parte superior de la trenza y por ultimo se colocan las flores secas a la imaginación del alumno.

EVALUACION: Que el niño haya logrado trenzar correctamente el papel o estambre. Adaptado por López (2001).



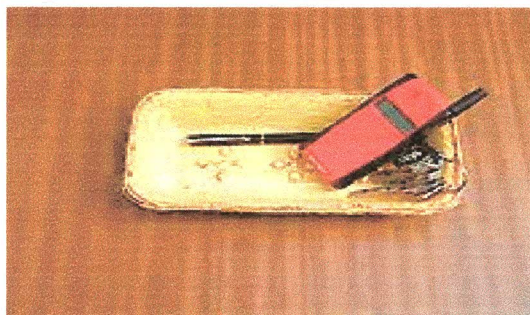
Bandeja de papel periódico

OBJETIVO: Forrar la cajita de una manera deseada, desarrollando así su creatividad y motricidad fina.

MATERIAL: Bandeja de plástico, pintura blanca y amarilla, cordón, semillas o legumbres, tijeras, pinceles, paño, papel absorbente o papel higiénico, resistol y papel periódico.

PROCEDIMIENTO: Se comenzará rebajando con agua el resistol blanco, este hará que los trocitos de periódico peguen bien. No debe quedar muy espeso. Se deberá cubrir completamente la bandeja con los recortes de papel montando con suficiente resistol, para forzar se pondrán unas capas de papel absorbente, a continuación se pasara una buena capa de pintura blanca. Con ello se dará por finalizada la primera fase de esta arte. Ahora se colocarán los realces de esta arte; pegando las semillas en la bandeja formando florecillas o alguna otra figura a la imaginación. Una vez que el pegamento a secado, se pintan los adornos con pintura blanca y esto hará que queden perfectamente integrados a la pieza. Por ultimo se pintara la bandeja del color deseado y se deja secar.

EVALUACION: Ver el tipo de forrado que el alumno utilizó, tomar en cuenta su creatividad a través de la misma. Adaptado por López (2001).



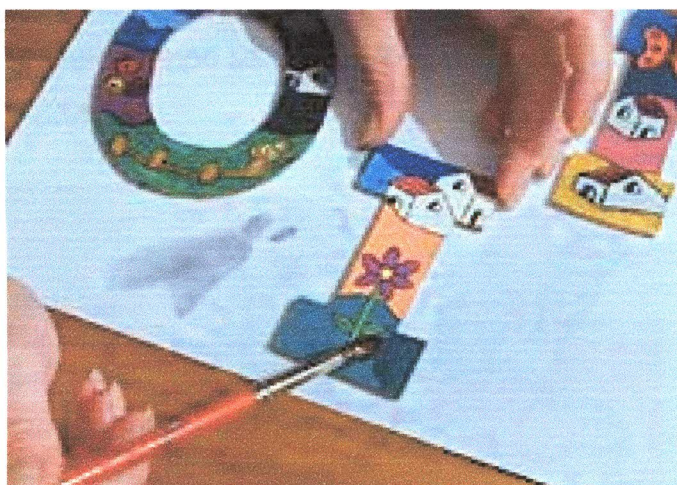
Letras de cartón

OBJETIVO: Lograr dibuja y cortar las figures deseadas, utilizando al máximo la creatividad.

MATERIAL: Una caja de cereal, lápiz, tijeras, plumones o colores.

PROCEDIMIENTO: Elegir el tipo de letra dependiendo un poco de la decoración escogida. En este caso son muy simples y de líneas rectas, así el dibujar y recortar con la tijera será más fácil y cómodo. Una vez realizada la plantilla, copiarla sobre el cartón y cortarla. Por ultimo será pintarlas a la imaginación del alumno.

EVALUACION: La maestra evaluará la creatividad del alumno, al ver ya realizadas las letras. Adaptado por López (2001).



Macetas decoradas

OBJETIVO: Lograr que el niño use su imaginación al decorar una vieja maceta; al mismo tiempo estará desarrollando su motricidad fina.

MATERIALES: Una maceta vieja, pinceles y pinturas un pedazo de tela para limpiar la maceta y manos, barniz, una vasija con agua para los pinceles.

PROCEDIMIENTO: Lo más importante es que la maceta o tiesto esté limpia y libre de rugosidades. Se elegirá el motivo de dibujo de acuerdo a la imaginación. Con la pintura y con el pincel adecuado, se pintara directamente sobre la maceta. Si como en el caso de los cuadros, los colores se pintan uno sobre el otro será conveniente dejar secar entre uno y otro. Cuando la pintura está seca se dará una capa uniforme de barniz. Esto protegerá el decorado, evitará que los colores se extiendan.

EVALUACION: La maestra deberá calificar que los dibujos no se hayan corrido por falta de secado y al mismo tiempo se calificará la creatividad de su trabajo.

Adaptado por López (2001).



Piedras decoradas

OBJETIVO: Ayudar al niño a desarrollar su creatividad y al mismo tiempo su desarrollo motor fino, al darle vida a una simple piedra.

MATERIAL: Piedras, pinturas de diferentes colores, pinceles , lápiz y barniz incoloro.

PROCEDIMIENTO: Lo más importante es lavar bien las piedras, si fuera necesario con estropajo y detergente. Deben dejarse secar un par de días.

Con un lápiz se dibujará lo que la piedra sugiera por su forma o tamaño. A la hora de pintar se empezara por el color que predomine y marque el fondo. Hay que cuidar los contornos y perfilarlos bien. Al cambiar de un color a otro y evitar manchas desagradables, es importante esperar que se seque el color anterior. Una vez bien seca la pintura, se aplicara el barniz cubriendo toda la piedra. Esto proporciona al trabajo un resulta final de lo más singular.

EVALUACION: Evaluar el tipo de forma que el niño le dio a su piedra. Adaptado por López (2001).



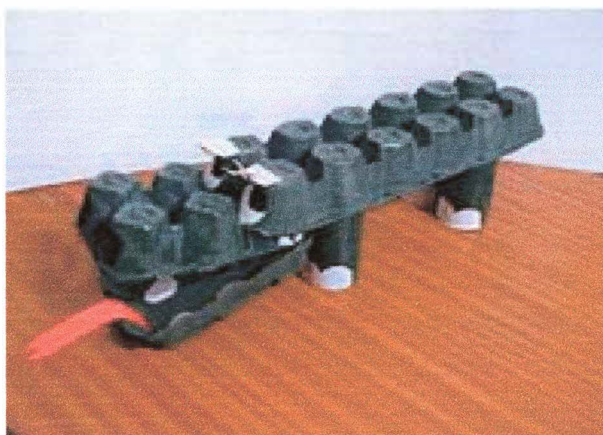
Cocodrilo

OBJETIVO: Lograr armar correctamente la figura, utilizando las manos y los dedos, ayudando así al desarrollo motor fino del niño.

MATERIAL: Huevera de docena, cuatro rollos pequeños, cuerda fina, cartulina roja, pinturas negra, verde y blanca, pincel, barniz, transparente, pegamento.

PROCEDIMIENTO: Se Comenzara pintando de color verde la parte inferior de la huevera grande y la pequeña completa dejando secar; mientras se pintaran los cuatro rollos con el detalles de las uñas. Para un resultado más vistoso se dará a todas las partes una mano de barniz. Con la ayuda de una aguja (tipo lana),se unirán las partes de la huevera pequeña. Siguiente paso se pintaran y pegaran los ojos y la nariz a la cabeza. En la cartulina roja se dibujará la lengua la cual se recortará y pegará en la boca del cocodrilo. Por ultimo se unirán las patas en los huecos con un poco de pegamento. Las pestañas se realizarán con un trozo de huevera sobrante y fijarlas sobre los ojos.

EVALUACION: La maestra o tutor deberá vigilar que la figura sea correctamente armada . López (2001).



Cascarón de huevo pintado

OBJETIVO: Pintar un simple cascarón de huevo de acuerdo a la creatividad del niño.

MATERIAL: Un huevo, un pincel y pintura.

PROCEDIMIENTO: Tomar el huevo y hacerle un pequeño orificio en el dentro, sacarle todo lo que este tiene por dentro; lavarlo y dejarlo secar.

Después de que este seco se echará a volar la imaginación creando diferentes dibujos (animalitos, caritas, mensajes impresos o cualquier cosa) también se puede pintar de marrón y agregarle en plastilina flores imitando a los huevos verdaderos. Se pueden poner todos en una canasta y adornar con ella la mesa o simplemente regarlos.

EVALUACION: La maestra observará cuidadosamente la forma creativa, de adornar o pintar el huevo. Adaptado por López (2001).



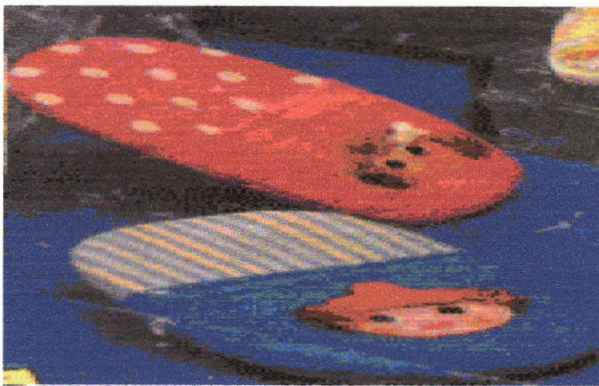
Pantuflos

OBJETIVO: Lograr que el niño corte adecuadamente la forma de ovalo, utilizando sus dedos y al máximo la creatividad.

MATERIAL: Goma espuma, tela estampada, cartón, tijeras, resistol.

PROCEDIMIENTO: Realizar un patrón con forma de óvalo del contorno aproximado al tamaño del pie del niño. Con este molde cortar dos piezas de la tela, una para cada pié y dos de badana o la tela más fuerte, para la base. Se deberá tener en cuenta que la tela estampada tiene que ser mayor que la de la base. También se cortara dos pedazos de goma espuma y la tela estampada, que debe tener la mitad del tamaño del molde siempre cortado por dos. Al borde recto de la tela estampada se le hacen dos costuras para un mejor terminado. Después de tener todo cortado, el armado consiste en poner la goma espuma entre la tela y la base, sobre la tela apoyar el pedazo de tela estampada y con estos dos envolver la goma, con el pegamento se pegará todos los bordes de las telas en la parte de abajo de la goma y esta a la vez a toda la base. Por ultimo se dejara secar.

EVALUACION: La maestra deberá cuidar que el niño haya logrado la forma ovalada de la pantufla. Adaptado por López (2001).



Helicóptero hecho con un bote de plástico

OBJETIVO: Lograr que el niño corte adecuadamente utilizando sus dedos. Esto ayudará a desarrollar la motricidad fina del mismo.

MATERIAL: Un bote plástico de “suavitel” , dos abatelenguas, cuchillo, clavitos pequeños, cuchillo, martillo, pintura del color que sea, tres palitos redondos y resistol.

PROCEDIMIENTO: Para empezar, se cortará el bote de plástico dándole forma de helicóptero; le harán ventanas a los laterales con un cuchillo, después se le abrirán abajo dos pestañas que serán las aletas; así como se muestra en la foto. Lo siguiente será insertarle las hélices con los dos abatelenguas clavando los palitos de abatelenguas en la parte superior del helicóptero, hacer un agujerito chico, para el eje de la hélice, allí mismo se meterá un palito redondo y se clava el hélice con apoyo de una corcholata de cada lado y en la parte de atrás se hará con los dos palitos en forma de cruz y se pegaran clavándole un clavito y listo.

EVALUACION: La maestra deberá cuidar que el niño utilice de manera correcta, la forma de cortar y amartillar los clavos.

<http://www.educaguia.com/Zonas/Recursos/artesania.htm>



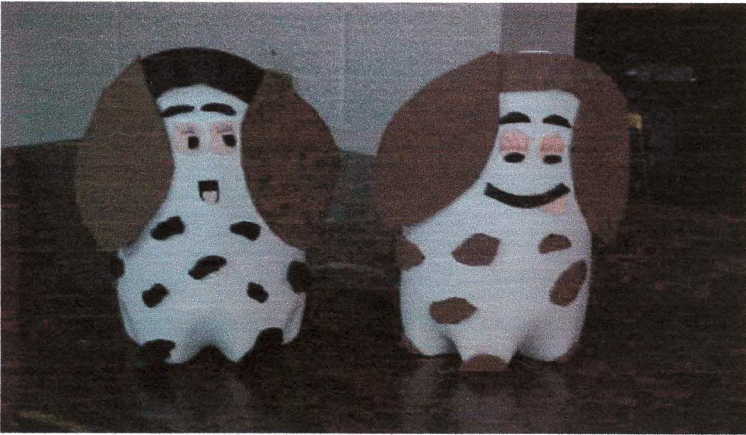
Pareja de perritos

OBJETIVO: Lograr que el niño forme equitativamente la figura, ayudándose con sus manos. Esto logrará un mejor desarrollo motor fino en el niño.

MATERIAL: Dos botes de plástico “sprite”, “coca cola” fieltro o tela de color negro o café, tijeras, un plumón negro y resistol.

PROCEDIMIENTO: Formar la forma del perrito y después con la tijera se puede recortar los botes. Después que ya estén cortados se pasará a la siguiente fase que será pintar los botes de blanco y pegar las bolitas o manchitas de los perritos, las orejas, nariz, ojos, cejas y boca. Y listo!

EVALUACION: La maestra o tutor deberá cuidar que todos los niños formen de manera perfecta la figura del perro. Laboratorio de manualidades de la Escuela Normal Montemorelos (2001).



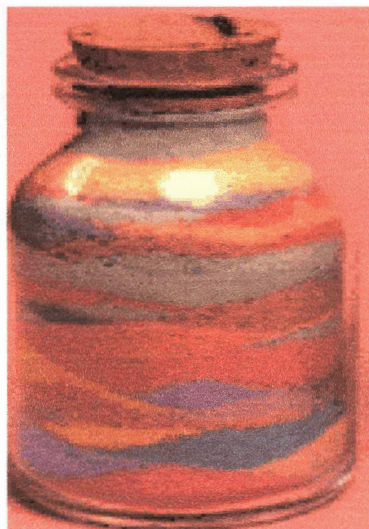
Botellita con arenita de colores

OBJETIVO: Lograr que el educando despierte su creatividad .

MATERIAL: Gises de colores, rallador, hoja de papel, botella pequeña, tapón de corcho o el de la botella y pegamento.

PROCEDIMIENTO: Reunir unos cuantos gises de colores. Rallarlos con un rallador, hasta convertirlas en polvo semejante a la arena. Construir un embudo con la hoja de papel. Y con esto ya se puede empezar la mezcla de colores. Se debe tener los gises rallados dentro de diferentes platos: cada una con su color. El siguiente paso será poner la arena dentro de la botella, ayudándose con el embudo. Mezclar los colores y llenar la botella hasta arriba y tapanla. Se aconseja que se pegue el corcho al orificio de la botella. Así no se abrirá, ni se desparramará la arena por el suelo.

EVALUACION: Cuidar que los gises no se mezclen sino que se de una diferencia de los gises de colores, Adaptado por López (2001).



Paisaje con papel periódico

OBJETIVO: Lograr desarrollar la creatividad del niño y la motricidad fina; a través del recorte de periódico y figuras para el cuadro.

MATERIAL: Cartulina de color oscuro, papel periódico, lápiz, tijeras y resistol.

PROCEDIMIENTO: Se empezará por escoger algún paisaje o lo que el niño desee, después de que esto se haya decidido se recortaran las figuras y se pegaran a la cartulina y listo.

EVALUACION: La maestra valorará la creatividad del niño al ver terminado el paisaje. Adaptado por López (2001).



Guardalápices

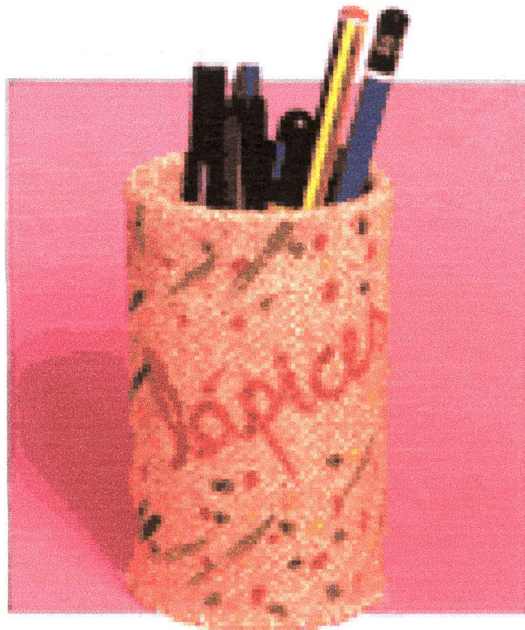
OBJETIVO: Despertar la creatividad al darle vida a una simple lata de aluminio.

MATERIAL: Lata de bebida, tela de saco o costal, un abrelatas, pintura, pincel, pegamento.

PROCEDIMIENTO: Envolver la lata con la tela del costal, pegándola perfectamente desde adentro de la lata hasta la parte de afuera de la misma y por ultimo dibujar o poner cualquier palabra al guardalápices ya listo.

EVALUACION: Valorar la creatividad en que el niño hizo su guardalápices.

Adaptado por López (2001).



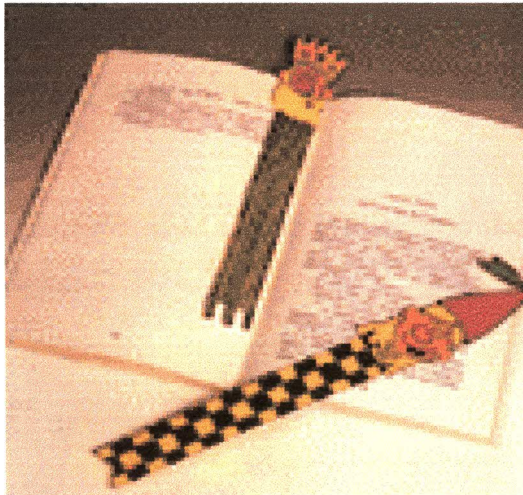
Separador de Libro

OBJETIVO: Inventar cualquier animación de acuerdo a la creatividad que se tiene, para fabricar un separador de libro.

MATERIAL: Cartulina blanca, colores, Tijeras y lápiz.

PROCEDIMIENTO: Tomar una cartulina blanca y dibujar en ella dos o tres señaladores con cabezas de personajes diferentes: un rey, una reina, un niño, una niña, unos viejecitos como se muestra en la foto aquí abajo, o si no será opcional escoger algún otro dibujo.

EVALUACION: Valorar la creatividad del separador de libro. Adaptado por López (2001).



Corona

OBJETIVO: Pintar el objeto de acuerdo al color deseado. Desarrollando de esta manera la creatividad.

MATERIAL: Cartulinas azul, amarilla, turquesa, verde, resistol, tijera. lápiz negro.

PROCEDIMIENTO: Cortar una tira de cartulina azul de cuarenta y siete centímetros de largo y cinco centímetros de ancho. Sobre se irán pegando las diferentes partes que forman la corona. Primero se cortaran los triángulos amarillos, y se pegaran en cada triángulo azul de la corona, con el pegamento sobre estos triángulos amarillos se pegaran las estrellitas, una dentro de cada triángulo y debajo de mismo las tiritas amarillas. Luego se cortara una tira de cartulina cuarenta y siete centímetros de largo por dos centímetros de ancho y se pegara alrededor de la corona con pegamento. Una vez seca se pegara sobre la tira algunos círculos verdes y alternando sobre los círculos verdes, círculos amarillos, una vez terminada; se unirán los extremos de la corona con la abrochadora.

EVALUACION: Evaluar la creatividad con la que el niño realizo esta pequeña corona. Adaptado por López (2001).



Figuras colgantes de tela

OBJETIVO: Lograr que el alumno desarrolle su creatividad al buscar trozos de tela para realizar diferentes figuras.

MATERIAL: Para cada figura, se necesita cinco retazos de tela estampada, guata, hilo, aguja y cordoncillo de elástico

PROCEDIMIENTO: El niño deberá escoger una figura a su gusto y deberá hacer un pequeño patrón en su cuaderno con el cual se guiara para hacer estas pequeñas figuras. Lo siguiente será recortarlas, rellenarlas de guata y coserlas, por ultimo será ponerle los ojos, nariz y boca y el elástico para colgarlas.

EVALUACION: Observar la creatividad del niño al escoger la tela y realizar con esta una figura. Adaptado por López (2001).



Canastita

OBJETIVO: Lograr que el niño desarrolle su creatividad al crear esta pequeña y fácil canasta .

MATERIAL: Una lata en forma circular, resistol, mecate, y flores secas o frescas.

PROCEDIMIENTO: Se empezara poniendo un poco de resistol a la lata e ir dándole vuelta con el mecate dándole la forma de canasta; tal como se muestra en la foto. El siguiente paso será hacer la agarradera, la cual se hará tomando tres pedazos de mecate y haciendo una trenza. Después se pegara de un extremo al otro y por ultimo se pondrán algunas florecitas para adornar la Linda canasta.

EVALUACION: La maestra deberá tomar en cuenta la creatividad del niño en su trabajo. López (2001).



Caracol

OBJETIVO: Motivar al niño a desarrollar la creatividad y motricidad fina dándole forma de caracol a una simple botella de plástico.

MATERIAL: Botella de "suavitel", plumón rojo, tijeras, estambre rojo, aguja, papel Negro y papel blanco.

PROCEDIMIENTO: Darle la forma a la botella tomando un plumón de color Negro. Siguiendo el siguiente paso será recortarlo de la forma en que se muestra en la foto y decorarlo de acuerdo a la misma y listo.

EVALUACION: Calificar que el alumno haya cortado de una manera apropiada la figura del caracol. (<http://www.educaguia.com>)



La ballenita

OBJETIVO: Armar la figura proporcionadamente, utilizando las manos. Esto ayudará a desarrollar la motricidad fina del niño.

MATERIAL: botella de “suavitel”, papel, colores, resistol y tijeras.

PROCEDIMIENTO: Tomar una botella de “suavitel” y darle la forma de ballenita la cual se puede ver debajo; en la foto, solo consiste en hacerle dos pequeños orificios uno de cada lado y un orificio en la parte superior de la cabeza y meterle unas cuantas tiras de papel . El siguiente paso será darle una simpática carita con la ayuda de papel. Es opcional lo que tiene en el centro eso es solo para que la ballenita se mantenga parada.

EVALUACION: Cuidar que la figura quede bien armada.

<http://www.educaguia.com/Zonas/Recursos/artesania.htm>)



Caballito

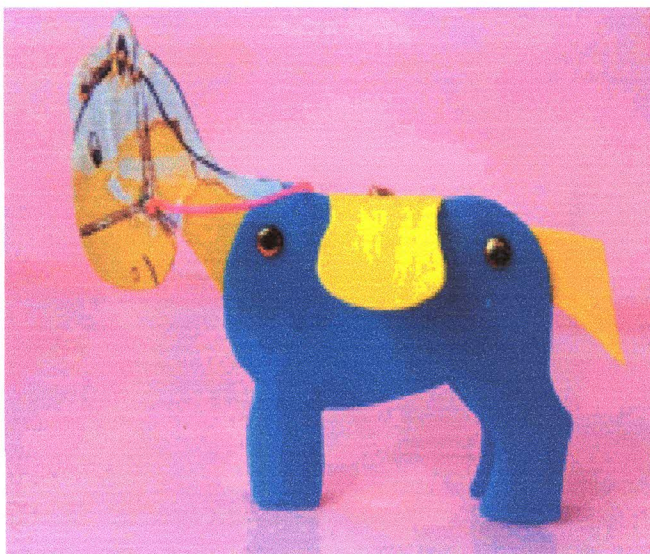
OBJETIVO: Motivar al alumno a lograr usar la creatividad al hacer esta pequeño caballito.

MATERIAL: Botella de plástico, tijeras, plumón negro, clavo caliente, cartón, una hoja blanca, estambre.

PROCEDIMIENTO: El primer paso será darle la forma a la botella haciendo un molde con el plumón Negro y después será recortado. El siguiente paso será calentar el clavo y hacerle dos orificios a cada extremo en los cuales se meterá un pedazo de estambre y será amarrado; al mismo tiempo se meterá el cuello con la cabeza del caballito y será sujeta. El siguiente paso será darle forma a la cara y colgarle los lazos a cada lado. Por ultimo se pondrá la silla y cola.

EVALUACION: Calificar la forma creativa en que termino el caballito.

(<http://www.educaguia.com/Zonas/Recursos/artesania.htm>)



Barquito con motor

OBJETIVO: Motivar al niño a que construya de manera creativa el barquito.

MATERIAL: Una botella de plástico de preferencia “suavitel”, estambre Amarillo, aguja y un clavo caliente, pistola de silicón, tijeras y papel Amarillo.

PROCEDIMIENTO: Se toma la botella y se le da forma de barco con las Tijeras a como indica la foto y después se le pasa el clavo caliente alrededor haciendo huecos en los cuales se insertará el estambre. Para hacer el motor solo habrá que forma el papel en tipo de aspa y ensartarlas con un clavo la cosa que lleva al centro de las misma será un deberá ser un tapo forrado de cualquier color. Por ultimo la parte del centro se cortara aparte y se pegara con silicón de acuerdo a la foto.

EVALUACION: Tomar encuentra la creatividad del niño al construir el barquito.
(<http://www.educaguia.com/Zonas/Recursos/artesania.html>)



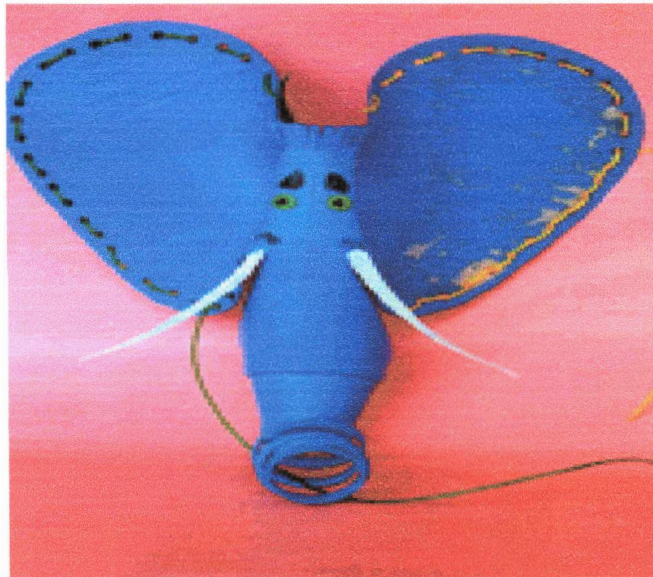
Carita de elefante

OBJETIVO: Formar una animada carita de elefante al máximo la creatividad del niño.

MATERIAL: Botella de plástico. Plumones, hoja blanca y tijeras.

PROCEDIMIENTO: Cortar la botella de una forma cuidadosa, dándole forma de elefante así como se muestra en la foto. El siguiente paso será cortarle el pelo y ponerle los ojos, colmillos y eso es todo.

EVALUACION: La maestra o tutor deberá vigilar que la figura sea correctamente formada. (<http://www.educaguia.com/Zonas/Recursos/artesania.html>)



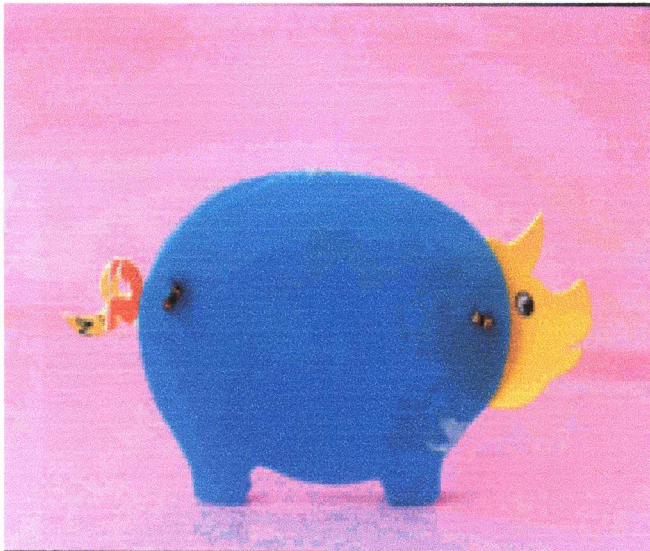
Cerdito

OBJETIVO: Motivar al alumno a formar la figura de acuerdo a su creatividad.

MATERIAL : Una botella de plástico, pintura amarilla, un clavo caliente y dos tornillos para apretar el cuerpo.

PROCEDIMIENTO : Primero que nada se le da la forma de cerdito a la botella y se recorta con las tijeras. Por consiguiente será hacer dos huecos con el clavo caliente; a cada extremo del cuerpo; en donde se insertaran los tornillos para que el cerdito puede pararse en sus cuatro, al mismo tiempo se pondrán la cabeza y la cola, para que los tornillos aprieten a los mismos. Y Por ultimo ponerle los ojitos

EVALUACION: El maestro o el tutor valorara la manera creativa del niño al formar su figura. (<http://www.educaguia.com/Zonas/Recursos/artesania.html>)



Cajita forrada

OBJETIVO: Lograr que el niño recorte la tela proporcionadamente y logre forrar la cajita de cartón, ayudando así al desarrollo motor fino del niño.

MATERIAL: Una cajita de cartón, retazos de tela, guata, resistol o pistola de silicón, encaje.

PROCEDIMIENTO : Para hacer esta manualidad dependerá del tamaño de la caja, así que cada alumno deberá cortar la tela de acuerdo al tamaño. Ya cortada la tela se forrara la caja; poniendo la guata adentro, haciendo ver a esta de una forma, Por ultimo se pondrá encaje alrededor dándole una vista bonita y un pequeño adorno al centro de la tapa. Para mas información mirar detalladamente la foto. Y será mas fácil realizarla

EVALUACION: La maestra calificara la creatividad con que el alumno termino su cajita. Laboratorio de manualidades de la escuela normal (2001)



Portarretrato

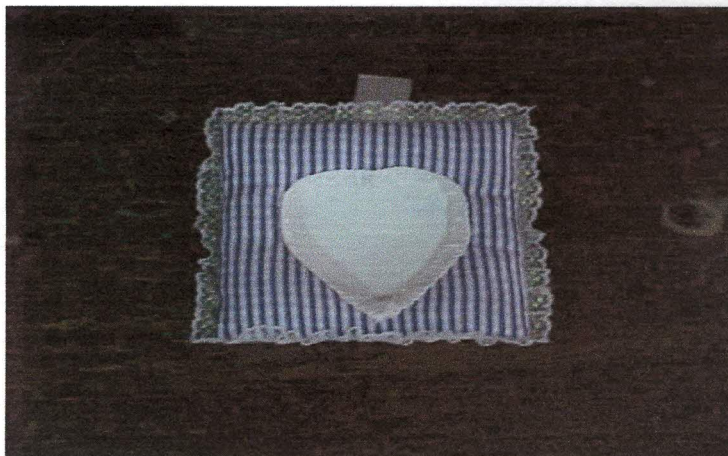
OBJETIVO: Animar al niño a echar volar la creatividad armando un portarretrato con un simple pedazo de cartón y tela.

MATERIAL: Un pedazo de tela, encaje resistol o pistola de silicón, guata.

PROCEDIMIENTO : Se cortan dos pedazos de cartón en forma de cuadro, pero a uno de ellos habrá que hacerle un corazón o un cuadrado en el centro; a como muestra la foto. El siguiente paso será forrar el cuadro con la figura (la parte de enfrente) será rellenado con guata y se le pondrá en la orilla el encaje. El ultimo paso será unir la parte de en frente con la parte de atrás y listó.

EVALUACION: El maestro o tutor evaluará la forma creativa del portarretrato.

Laboratorio de manualidades de la Escuela Normal. (2001)



Un pequeño títere nuevo

OBJETIVO: Lograr desarrollar la creatividad y el desarrollo motor fino .

MATERIAL :Un calcetín Viejo, dos botones, un sombrerito o un pedazo de tela, y plumón, hilo y aguja.

PROCEDIMIENTO : Se toma el calcetín y se le costuran los dos botones; tomándose estos como ojos, la nariz se hará de un pedazo de tela y se pegara al centro en el lugar correspondiente. Por ultimo se le pondrá un sombrerito y si no se tiene la posibilidad de encontrar alguno, hágase uno sencillo en forma de círculo y péquese al calcetín.

EVALUACION: La maestra o tutor deberán cuidar que la forma de la figura quede bien hecha. Laboratorio de manualidades de la Escuela Normal (2001)



Lapicero con cascaron de huevo

OBJETIVO: Lograr que el niño desarrolle su creatividad y desarrollo motor fino.

MATERIAL: Una lata de aluminio, resistol, cascaron de huevo triturado, y algún adorno; ya se listón, papel u otro tipo de adorno.

PROCEDIMIENTO: Se pone resistol a la lata y se le empieza a poner encima el cascaron de huevo tratando que todo quede esparcido en la lata, después se deja secar y Por ultimo se decora con listón o algo que el niño desee.

EVALUACION: Ver la creatividad que tiene el niño al realizar la actividad.

Laboratorio de manualidades de la Escuela Normal. (2001)



Girasol

OBJETIVO: Lograr que el niño a través de su creatividad, logre dar forma exacta a la flor.

MATERIAL : hojas de elote secas, pintura a amarilla, un pedacito de alambre delgado, pistola de silicón, un pedazo de tela café y listón verde.

PROCEDIMIENTO : Tomar hojas de elote secas y cortarlas en forma de óvalos y en un extremo cortarlas en forma de M a como se ve en la foto, todas las hojas se unirán con la ayuda de la pistola de silicón usando como centro el pedazo de tela café; que será este que le dará la forma redonda, y por último se pintará y pondrá el listón Amarillo.

EVALUACION: Observar la forma de la flor y ver si los niños lograron el objetivo.
Laboratorio de manualidades de la escuela Normal. (2001)



Flounder

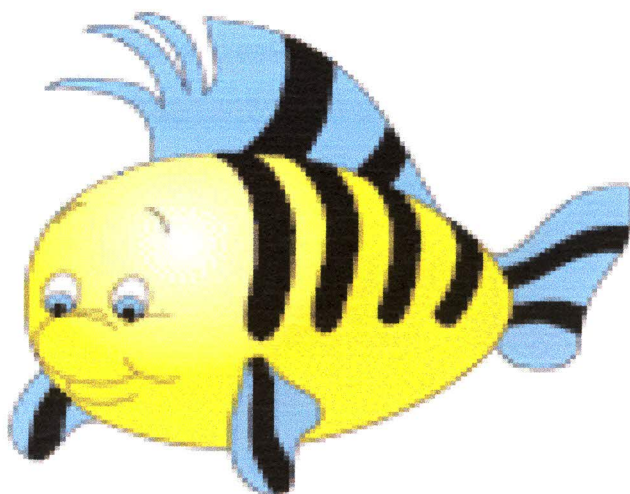
OBJETIVO: Lograr que el niño pinte el huevo de una manera detallada, esto ayudara al desarrollo de su motricidad fina y creatividad.

MATERIAL : Un huevo de gallina, pintura blanca, amarilla y azul, cartulina azul, rotulador azul, tijeras y pegamento.

PROCEDIMIENTO : Pintar el huevo de color amarillo. Dejar secar. Pinta en el lomo unas rayas azules. Deja secar. Pinta los ojos, sonrisa y cejas. Dibujar en la cartulina azul dos aletas laterales, una superior, una trasera y, cómo no, su flequillo. Recortar las piezas dejando una pequeña pestaña que permitirá pegarlas al huevo. Y por ultimo Colocar a Flounder sobre una cartulina azul que haga las veces de mar.

EVALUACION: Vigilar que el niño haya pintado correctamente la figura.

<http://www.santillana.es/scripts/santies/adinfinitum/solo/soloencasa.asp?cod=6424>



Huevo sorpresa

OBJETIVO: Motivar al alumno a realizar la figura de acuerdo a su creatividad. Esto ayudara que el niño tenga mayor desarrollo creativo.

MATERIAL: Un globo, papel de periódico, resistol blanco, témpera, pincel o esponja, cinta ancha y huevos de chocolate.

PROCEDIMIENTO: Inflar el globo y hacer un nudo. Colocarlo sobre un cuenco para que no se mueva. Cortar tiras de papel de periódico de cinco a seis centímetros de ancho. Extender una capa de pegamento sobre el globo y pegar encima tiras de papel dejando libre el nudo. Procurar eliminar las arrugas y pliegues que se formen para conseguir una superficie lisa. Dejar secar. Repetir la operación hasta que el globo tenga cuatro capas de papel y el huevo esté rígido. Una vez bien secó el huevo, se deberá pintar con las pinturas procurando que no se moje mucho el papel. hacer un agujero en la zona del nudo e introducir por él pequeños trozos de papel confeti. Anudar una cinta a su alrededor procurando que el lazo oculte el orificio que se acaba de hacer.

EVALUACIÓN: Calificar la forma creativa de realizar el huevo.

(<http://www.santillana.es/scripts/santies/adinfinitem/solo/soloencasa.asp?cod=642>

4)



Seta

OBJETIVO: Motivar al educando a que de forma a las figuras hechas con globos desarrollando así su creatividad.

MATERIAL: Un huevo de gallina blanco, plastilina roja, blanca y verde, colores.

PROCEDIMIENTO: Colocar de pie el huevo sobre una pequeña base de plastilina verde. Dibujar con los colores la puerta y ventanas. Hacer una bola con la plastilina roja y aplastarla hasta conseguir un círculo no demasiado fino. Repartir sobre una de las caras pequeñas motitas blancas. Colocar el tejado de la seta adaptándolo con las manos. Ya sólo falta llamar al gnomo que lo habita.

EVALUACION: Valorar la creatividad del niño al trazar el dibujo en el huevo.

(<http://www.santillana.es/scripts/santies/adinfinitem/solo/soloencasa.asp?cod=642>

4)



Caballito bacelín

OBJETIVO: Motivar al educando a realizar la siguiente actividad valiéndose de sus dedos y manos desarrollando así su motricidad fina y creatividad.

MATERIAL : Cartulinas de colores, tijeras y pegamento de barra

PROCEDIMIENTO: Se Copia el dibujo en la cartulina y se recorta, la maestra deberá hacer un molde de acuerdo al tamaño que se quiera. Ahora se copiará y recortarán la cola y melena del caballito en otra cartulina de diferente color. El siguiente paso será dibujar y recortamos las dos piezas del balancín. Se Pegarán las piezas del caballo en su sitio; la cola, la crin o melena, el ojo y la boca. Ahora se encajara el cuerpo a las patas y las patas en el balancín por los cortes de acuerdo a como se muestra la foto.

EVALUACIÓN: Vigilar que el niño realice la actividad de una manera correcta logrando el objetivo mencionado anteriormente.

(<http://63.95.22/temasutiles/manualidades/homemanualidades.htm>)



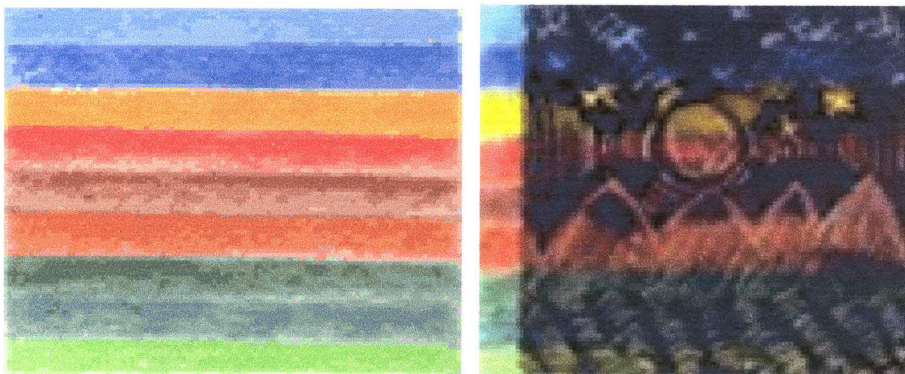
Aparecen los colores

OBJETIVO: Motivar al alumno a realizar la siguiente actividad de una manera creativa al ir detallando cada pieza de la figura.

MATERIAL: Cartulina, crayolas, pintura de Zapatos negra, una moneda o cualquier cosa que sirva para raspar

PROCEDIMIENTO: Colorear toda la cartulina con rayas, círculos o cuadrados de colores, sin que quede ningún pedacito en blanco. Cubrir toda la cartulina pintada con betún negro y esperar un poco hasta que se seque. Ahora se dibujarán las figuras que se deseen raspando la tinta negra con la moneda para que aparezcan los colores que hay debajo.

EVALUACION: Calificar la laboriosidad y creatividad que tuvo el niño al hacer su manualidad. Adaptado por López (2001).



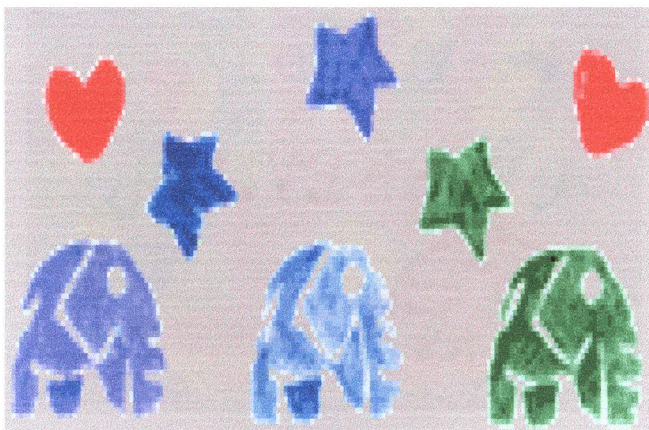
Sellitos

OBJETIVO: Lograr que el alumno a través de fabricar diferentes manualidades pueda desarrollar su creatividad.

MATERIAL: Zanahoria, cebolla, papa, un cuchillo, vasija, papel, un pedazo de tela vieja, un plato.

PROCEDIMIENTO: Lavar y secar la zanahoria, la cebolla y la papa. El siguiente paso será córtalas en dos por el medio. Con el cuchillo se hará con mucho cuidado y con ayuda de alguien, los diseños que deseen. Puedes ser algo inventando por ejemplo: círculos, líneas. Puede también cortarse la verdura en forma de estrella, cuadrada, redonda o alargada. Como la cebolla tiene rayitas, no hay necesidad de que le hagas un diseño. Por ultimo se deberá colocar la tela sobre el plato y poner un poco de pintura. Empezar a sellar y a inventar!.

EVALUACION: La maestra o padre, deberá valorar la forma creativa de inventar los sellitos. (<http://www.educaguia.com/Zonas/Recursos/artesania.htm>)



Huellas digitales

OBJETIVO: Inventar diferentes figuras utilizando solo los dedos y la máxima creatividad.

MATERIAL : Un plato, un pedazo de tela vieja gruesa de algodón o lana, vasija, agua y cartulina.

PROCEDIMIENTO : Poner el trozo de tela sobre el plato y echar un poco de pintura que no esté muy líquida, Mojar las puntas de los dedos en la pintura y empezar a formar las figuras . Puede usar los dedos completos; también la palma extendida o por los costados.

EVALUACION: Valorar la creatividad que el niño utilizó al formar cada figura .

(<http://manualidades.enredos.org/titeres.htm>)



Cada dedo un títere

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad del niño dándole a cada dedo una diferente figura de títere.

MATERIAL : Un guante, pedazos de telas, colores, goma de pegar y tijeras

PROCEDIMIENTO: Cortar una orejitas del color y la forma que el niño desee; dependiendo del animal que elija hacer. Hacer unos ojitos pintados sobre las telas (se puede usar papel y luego pegarlo) y también una nariz . Con tiritas de hilo o lana hacer unos bigotes a los ratones, los gatos o los conejos. Por último se pega todo en las puntas de los dedos del guante.

EVALUACIÓN: El maestro o padre debe observar la creatividad del niño, para adornar el guante. (<http://manualidades.enredos.org/titeres.htm>)



Pandero

OBJETIVO: Lograr que el logre formar un pandero con dos simples platos desechables.

MATERIAL: Dos platos desechables, pegamento, una varilla de Madera larga, arroz, estambre o porra y colores.

PROCEDIMIENTO: Pegar la punta de las porras alrededor del borde de un plato desechable, dejándola caer hacia fuera del plato. Poner arroz en el centro del plato y pegar otro plato encima de éste. Dejar secar. Pegar bien en todo el borde para que no se escape el arroz. Pegar una varilla de Madera. Poner arroz en el centro del plato y pegar otro plato encima de éste. Dejar secar. Pegar bien en todo el borde para que no se escape el arroz.

EVALUACIÓN: El maestro o padre evaluará la forma detallada y creativa en la realización de esta actividad manual. López (2001).



Portalápices

OBJETIVO: conducir al niño a utilizar el martillo con la ayuda de sus manos, perforando la lata, ayudando así a su desarrollo motor fino.

MATERIAL: Una lata, tela o papel, resistol y un pedazo de listón.

PROCEDIMIENTO: Para realizar el portalápices, se necesitara forrar un envase con papel o tela y pegarlo con cola vinílica. Luego, adornarlo con recortes de cartón corrugado y colocarle, en la parte superior, un moño de hilo de papel.

EVALUACIÓN: El maestro o padre, deberá evaluar la forma en como el niño utilizo la creatividad al construir el portalápices. <http://www.aprendejugando.com>



Pulpa de papel

MATERIAL: Cartulina blanca o periódico, agua, una vasija, resistol y pintura si se desea.

PROCEDIMIENTO: Cortar cartulina blanca y colocarla en una vasija con agua. Dejarla en remojo durante un día. Licuar la cartulina, con abundante agua, en una licuadora. Colocar el papel licuado con un colador, presionando la pulpa para quitar el exceso de agua. Por cada taza de pulpa, agregar dos cucharadas de resistol y pintura acrílica para teñirla. Si se quiere conservar la pulpa, habrá que colocarla en un recipiente hermético en la heladera, sin agregarle el pegamento hasta el momento de utilizarla.

EVALUACIÓN: Haber logrado que el niño forme la masa de papel. López (2001).



Cestos forrados de tela

OBJETIVO: Despertar la imaginación al forrar un simple frasco de vidrio.

MATERIAL: Un frasco de vidrio, un pedazo de tela, listón, pegamento y algún arreglo que se desee poner.

PROCEDIMIENTO: Tomar el pedazo de tela y cortarla en círculo; dependiendo que tan grande sea el frasco. Para esto la maestra o algún adulto deberá guiar al niño. El siguiente paso será forrar el frasco con la tela y en la boca del mismo se pondrá un pedacito de listón y el arreglo que se haya escogido.

EVALUACIÓN: Valorar la creatividad del niño al ver terminada su obra. López (2001).



Vasija de periódico

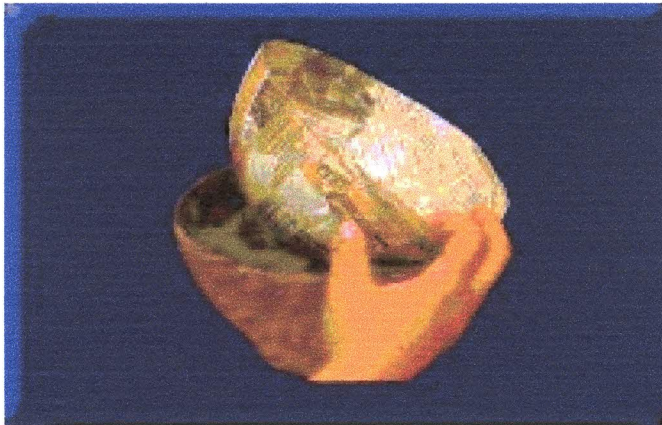
OBJETIVO: Lograr darle forma a esta manualidad utilizando al máximo la creatividad

MATERIAL: vasija, vaselina, papel periódico, resistol, tijeras, pincelines, pinturas barniz.

PROCEDIMIENTO: Extiende una generosa capa de vaselina en el cuenco o vasija para que el papel no se pegue en él. Rasgar papeles de periódico en trozos pequeños, introduciéndolos en la disolución de pegamento blanco; y empapelar con agua. Escurrir los papeles ligeramente y pegarlos en el interior del cuenco. Colocar varias capas procurando que no quede aire entre las capas. Aplicar al final una capa de resistol blanco para fijar y endurecer el papel, dejar secar. Una vez seco, recortar con la tijera los bordes sobrantes. Y por ultimo se desprenderá el papel del molde y se pinta del color que se desee.

EVALUACION: Valorar la forma de la figura.

<http://www.atlandia.com/manualidades/>



Sellitos de esponja

OBJETIVO: Lograr que el alumno despierte la imaginación al inventar diferentes figuras con un pedazo de esponja.

MATERIAL: Esponja, tijeras, y mucha imaginación.

PROCEDIMIENTO: Se le deberá dar una figura a un pedazo de esponja echando a volar la mas máxima imaginación. Por ultimo recortarlo y listo.

EVALUACION: El maestro deberá evaluar la manera en que el niño utilizó su creatividad al hacer esta actividad manual. López (2001).



Álbum forrado

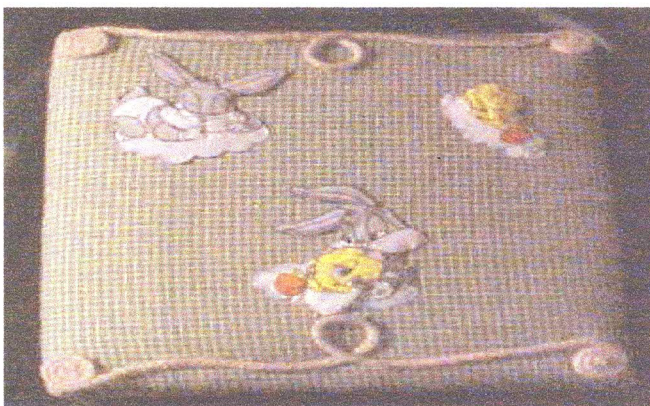
OBJETIVO: Lograr motivar al educando a realizar el trabajo manual utilizando sus ideas e imaginación al crear.

MATERIAL: Un photo álbum viejo, guata, tela, pistola de silicón, estambre o mecate y mucha imaginación.

ELABORACION: Cortar un pedazo de tela de acuerdo al tamaño del álbum. Lo siguiente será forrar el álbum poniendo un poco de guata por dentro y pegarlo con la pistola de silicón. Por ultimo se decorara como se desee.

EVALUACIÓN: evaluar la manera creativa en que se realizo la manualidad, tomando en cuenta la combinación de colores, la decoración del álbum.

López (2001).



Flor con semillas de nuez

OBJETIVO: Que los niños puedan pegar las nueces cuidadosamente alrededor de la foto.

MATERIALES : Cartulina de cualquier color, papel seda, pegamento, pincel fino, barniz, nueces y una foto.

PROCEDIMIENTO: Cortar la foto en forma de círculo. Se pega a la cartulina aproximadamente en el centro y en la parte superior. Mientras se seca la foto se parten las nueces por la mitad, se vacían y se barnizan por la parte exterior. Una vez que se ha secado el barniz, se pegan las nueces alrededor de la foto, como si fueran los pétalos de una flor. Para hacer el tallo se harán con el papel de seda bolitas. Se pegaran imitando la forma de un tallo. Y también se podrá hacer una pequeña hoja con el mismo procedimiento de las bolitas.

Sólo resta poner un ¡FELIZ NAVIDAD!, ¡FELICIDADES! o cualquier otra frase que se desee.

EVALUACIÓN: La maestra observara que los niños hayan formado la flor, de una manera proporcionada. López (2001).



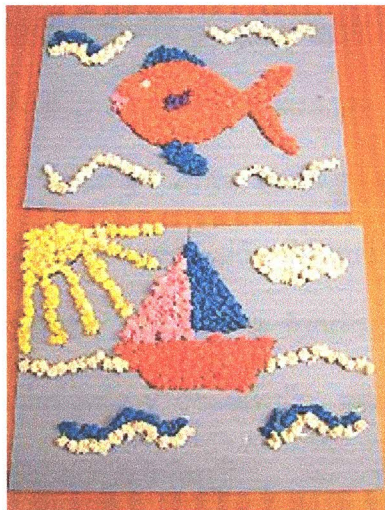
Colage de bolitas

OBJETIVO: Que el niño use sus manos y creatividad al hacer la bolitas de papel.

MATERIAL: Cartulina, papel seda o crepé, pegamento ó cola blanca, rotulador y tijeras .

PROCEDIMIENTO: Se escogerán los colores que utilizaran, y después de cortarlos en trocitos, se comenzara a hacer las bolitas. A continuación se dibujara en una cartulina el contorno del motivo (en este punto se deberá ayudar al peque si se considera oportuno). El siguiente paso será aplicar el pegamento en pequeñas zonas y colocar las bolitas. Es conveniente comenzar de arriba hacia abajo y por las extensiones más grandes.

EVALUACIÓN: Supervisar y calificar el dibujo que el niño realizó. López (2001)



CAPÍTULO IV

Conclusiones

La psicomotricidad abarca dos aspectos importantes en el niño: la mente y sus movimientos. Su cerebro y sus movimientos van adquiriendo cierta madurez, esto hace que la psicomotricidad, en todos sus aspectos cumpla su objetivo: la madurez motora del niño.

El problema inicia cuando las personas que tienen a su cargo a un niño, no prestan atención a las necesidades de propiciar un ambiente que incluya actividades creativas y psicomotrices.

Los padres y los maestros tienen la responsabilidad de mantener a los niños en diversas actividades que despierten el interés hacia la creatividad en igual forma que sirva para desarrollar la psicomotricidad.

Si los niños llegasen a practicar actividades que le ayuden a un mejor desarrollo motor, su madurez física y mental sería más fácil de alcanzar.

Es por eso que se llega a la conclusión de que toda persona involucrada en la educación de los niños, debe conocer a fondo sus características físicas y mentales, así como su crecimiento y desarrollo, para que comprendan mejor lo que en realidad implica la educación infantil.

Recomendaciones

Al presentar este manual que trata sobre el desarrollo psicomotor y la creatividad del niño se proponen actividades que le ayudaran, para impartir las clases con un mayor rendimiento y apoyo educacional. Para lograr el objetivo de dichas actividades se dan las siguientes recomendaciones:

1. El maestro debe buscar el momento oportuno para realizar las actividades motivando a los niños o despertando el interés sobre la actividad.
2. El maestro o padre debe preparar los materiales requeridos para cada actividad con anticipación.
3. El maestro o padre debe mostrar cooperación hacia el niño, y de una manera especial a los que se les dificulta la actividad.
4. Las actividades presentadas pueden estar sujetas a cambios adecuándolas a las necesidades del grupo.
5. Las actividades pueden ser incluidas en el plan diario como apoyo al proyecto que estén realizando.
6. El maestro debe reconocer siempre los esfuerzos de los niños.
7. Este manual puede ser utilizado por los padres para reforzar las actividades que realizan los niños en la escuela.
8. Se recomienda que los maestros sean un ejemplo claro de lo que quieren que los alumnos logren.
9. Se recomienda que padres y maestros utilicen al máximo los materiales reciclables.
10. Este manual fue elaborado para que los padres y maestros tengan un apoyo para desarrollar y reforzar la creatividad y psicomotricidad de sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ary Donald. Introducción a la investigación pedagógica. México: Nueva Ed. Interamericana, 1987
- Bee y Mitchel. El Trabajo manual en la educación primaria. España: Ed Sopena, 1987.
- Berruezo, Bárbara. Jumbo fun creative and activity Book . U.S.A: PSI and Associates, Inc, 1992.
- Cuenca M. El Trabajo manual en el niño. España Cultural, 1992.
- De Lièvre y Staes: La Psicomotricidad y su importancia. México, Ed. El Atene, Inc., 1998.
- Durivage, Alejandro: Aumentando el aprendizaje. España: villamala, 1989.
- Enciclopedia de la Educación Preescolar, Tomo IV. Vocabulario específico. México: Santillana, 1987.
- Enciclopedia de Pedagogía infantil, Tomo II. Conceptos. México: Santillana, 1992.
- Freeman, Butcher y Cristie. El Hogar y la escuela como fundamentos de la creatividad. España: Ed. El Manual Moderno, 1980.
- Ghilselin, Marcela. La Creatividad. España: Cultural, 1985.
- Giordiano, Luis. Los Fundamentos de la dislexia escolar. México: Ed. Progreso, 1994.
- Grinberg, Arthur. Desarrollo de la creatividad en los niños. España: Villamala, 1987.
- Guilford, Arnold. El Niño y su educación. México: paidos , 1985.
- Helsein, Peter. Cómo motivar al alumno a realizar sus tareas. España: Cultural. 1980.
- Hildreth, Joseph. El Maestro y su responsabilidad. México Trillas, 1980.
- Hudson Frederick El Trabajo manual. España: Ed: Sopena, 1990.

- Hurber Benjamin. Fundamentos de educación infantil. México: LIMUSA, 1980.
- Hurlock, William Evolución psicológica del niño. México: Grijalva, 1998.
- Lowenfield y Brittain. Desarrolla tu creatividad por medio de los trabajos manuales. México: Santillana, 1980.
- Núñez y Fernández Vidal. Crear y educar primero. México: LIMUSA, 1989.
- Mc Candless, Bob. Conducta y desarrollo del niño. México: Ed. Interamericana, 1981.
- Mc Graw, Hill. La Conducta del niño. España: Villana, 1985.
- Mead, Benjamín. El Desarrollo intelectual del niño. México: Trillas, 1990
- Munian, Frank. Desarrollo psicomotor del niño. España: Villamala, 1997.
- Palordo, Jesús. La Creatividad. México: Trillas, 1983
- Parker, John. The Creative book. Estados Unidos: Merrigold press and desing, 1995.
- Rodríguez Mauro. La Gran importancia del desarrollo psicomotor. España: Ed. Latina, 1991.
- Rogers, Philip. Enciclopedia media moderna. Tomo 1. U.S.A: Ed. Interamericana, 1985.
- Rosenthat y Jacob. La Creatividad es esencial en la escuela. España: Ed. Sopena, 1980.
- Sánchez, Margarita. La Motivación y el niño. México: Trillas, 1991.
- SEP. Aprendizaje del niño. México: Ed. Interamericana, 1997.
- Torrance, Louis. Como desarrollar la creatividad en los niños. Argentina: Kapeluz, 1985.
- Torstone, Manuel. La Importancia de la creatividad en la escuela. México: LIMUSA, 1985.
- Wallace, Richard. Haciendo y aprendiendo. Argentina: Kapelauz, 1997.
- Wertheimer, Arthur. Desarrolla la creatividad. México: LIMUSA, 1985.

White, Elena G. La Educación: Estados Unidos: Publicaciones Interamericanas, 1987.

White, Elena G. Testimonios tomo 3, Pág., 147: Publicaciones interamericanas, 1987.

<http://www.aprendejugando.com>

<http://www.atlandia.com/manualidades/>

<http://63.95.140.22/temasutiles/manualidades/homemanualidades.htm>

[http://buscador.clarin.com/Noticias y Medios/Multimedios.html](http://buscador.clarin.com/Noticias_y_Medios/Multimedios.html)

<http://www.santillana.es/scripts/santies/adinfinitum/solo/soloencasa.asp?cod=6424>

<http://icarito.tercera.cl/club/manualidades/manual15.htm>

<http://www.educaquia.com/Zonas/Recursos/artesania.htm>

<http://manualidades.enredos.org/titeres.htm>

<http://www.customw.com/ecoweb/notas/reb/960813.htm> Internet, 1998)

<http://www.profututro.com/i2c2/CUL.capacidad.htm>, 1998)