

Universidad de Montemorelos
Escuela Normal Montemorelos
"Profesora Carmen A. de Rodríguez"



**LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL
DIDÁCTICO VISO-MANUAL Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE PREESCOLAR**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

ALICIA RAMOS RIVERA

Julio de 2002

CIB
Ej.1



70932



ESCUELA NORMAL
MONTEMORELOS
"Profra. Carmen A. de Rodríguez"

APDO. 16, C.P. 67530,
MONTEMORELOS,
NUEVO LEÓN, MÉXICO
TEL. (826) 263-0900 ext. 629; 630
FAX. (826) 263-3994
E-MAIL: normalum@um.edu.mx

DICTAMEN

La que suscribe Mtra. Rosario Delgado García, Presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales de la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. de Rodríguez", en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los veintiocho días del mes de junio de 2002, hace constar que la alumna:

ALICIA RAMOS RIVERA

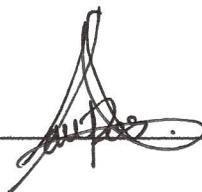
Ha culminado su Documento Receptorial, cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente

Mtra. Rosario Delgado García.
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales

Yo Alicia Ramos Rivera otorgo el permiso a la escuela Normal "Profra. Carmen Acevedo de Rodríguez" de la Universidad de Montemorelos, de producir este estudio ya sea en forma parcial o total para propósitos profesionales, con el entendimiento que de ninguna manera se puede utilizar para fines lucrativos de alguna persona e institución.

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alicia Ramos Rivera', written over a horizontal line.

Fecha

Julio de 2002

Dedicatoria

*Dedico este trabajo a los seres tan valiosos, que son para mí
motivo de superación profesional*

Los niños

*Dedico este trabajo a las personas que estuvieron compartiendo
maravillosas experiencias durante este camino de la vida y que son
parte inseparable de mí*

Mis amigas

*Dedico este trabajo a la persona que desde un principio vio en mí
a alguien que puede llegar a la excelencia, por que me ama*

A Dios.

Agradecimientos

A Dios

Por que en todo momento me brindo confianza y seguridad.

A mi Abuelita

Quien me enseñó las bendiciones que proporciona el esfuerzo y el trabajo hecho con amor.

A mis padres

Por que gracias a su paciencia, esfuerzos, cariño y consejos pude ver realizado uno de mis anhelos.

A mis hermanos

Por que con sus alegrías y sinceridad me infundieron ánimo para seguir siempre adelante.

A mis queridas maestras

Elena Castillo de Coera y Rosario Delgado de Cruz quienes son para mí ejemplos a seguir y quienes en todo momento demostraron el amor de Cristo.

TABLA DE CONTENIDO

	CAPÍTULOS	PAGINAS
I	INTRODUCCIÓN Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	1
	Declaración del Problema.....	2
	Propósitos del Estudio.....	3
	Importancia del Estudio.....	3
	Definición de términos.....	4
	Suposiciones	5
	Delimitaciones	6
	Hipótesis	6
	Organización del estudio.....	7
II	MARCO TEÓRICO.....	8
	Introducción	8
	¿Qué son los materiales didácticos?	8
	Clasificación de los materiales didácticos.....	10
	¿Qué es el material didáctico viso-manual?	12
	Beneficios del material didáctico viso-manual.....	12
	Importancia del material didáctico.....	13
	Pautas para la selección de material viso-manual.....	14
	¿Qué es la motricidad?.....	16
	Historia de una nueva pedagogía del movimiento.....	18
	Principales teorías evolutivas del niño que influenciaron en otorgar Importancia al movimiento.....	20
	Características de la motricidad fina en los niños de cinco y seis años.....	23
	¿Cuáles son los beneficios futuros del desarrollo de la motricidad fina a nivel Escolar?.....	27
	Actividades más comunes para ayudar a desarrollar la motricidad fina.....	28
	Experiencias con material viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina.....	30
III	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
	Introducción	38
	Tipo de investigación.....	38
	Técnicas de investigación.....	39
	Población y muestra.....	40
	Instrumentación	40
	Recolección de datos.....	41
	Hipótesis nula.....	43
	Análisis de los datos.....	43
	Resumen	44

IV	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	45
	Introducción	45
	Características de la muestra.....	45
	Información descriptiva.....	46
	Concentración grupal de puntajes obtenidos en las ocho actividades.. de trabajo viso-manual y percentiles del Test de habilidad viso-..... manual.....	95
	Presentación de correlación de las variables de estudio y desarrollo de la prueba estadística r de Pearson.....	96
	Prueba de la hipótesis.....	98
	Resumen del capítulo.....	98
V	RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99
	Resumen del estudio.....	99
	Conclusiones	100
	Recomendaciones	101
	Bibliografía	102

ANEXOS

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN Y DECLARACIÓN DEL PROBLEMA

Introducción

El desarrollo de la motricidad, es un aspecto del proceso de crecimiento del niño que en los últimos años ha tomado importancia en el ámbito escolar. Comellas y Perpinya (1984), mencionan que la etapa de preescolar es extraordinariamente importante, puesto que es durante esta época, donde el niño adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva. Una de las áreas de las que se hace mención es la motricidad. Así mismo afirma, que la escuela tiene un papel preponderante en esta etapa de la vida puesto que, como profesionales, los educadores han de facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrán en estos primeros años.

La Secretaría de Educación Pública, organismo encargado de la educación en México, en conjunto con la Subsecretaría de Educación Básica y la Dirección General de Educación Preescolar, tomando como fundamento los aspectos del desarrollo del niño, elaboraron el documento: "Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños" (1993), en el cual se ofrece al docente de nivel preescolar elementos teórico metodológicos que le faciliten la instrumentación de los bloques de juegos y actividades y su relación con los proyectos. Dichos bloques son una propuesta para que el edu-

cador atiende en su práctica docente el desarrollo del niño en forma global a través de un conjunto de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño.

Los docentes de nivel preescolar interesados en cumplir con eficacia su papel en la educación y como agentes directos en el proceso enseñanza aprendizaje, procuran no realizar actividades aisladas fuera del contexto del proyecto, evitan caer en el hacer sin sentido o desaprovechar la realización de actividades para enfatizar los diferentes aspectos del desarrollo del niño.

En el jardín de niños se realizan actividades libres y de rutina, que se efectúan cotidianamente y que también tienen valor formativo para los pequeños, es por ello que el docente deberá establecer claramente sus propósitos educativos. El documento ha sido elaborado con el fin de abordar la relación que existe entre la utilización del material didáctico viso-manual y el desarrollo de la motricidad fina de los niños tercer año de preescolar.

Declaración del problema

Este estudio tiene como punto central encontrar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Existe relación significativa entre la utilización del material didáctico viso-manual y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tercer año de preescolar?

Como variable independiente figura, la utilización del material didáctico viso-manual utilizado por los niños de tercer año de educación preescolar. Estos materiales requieren para su manipulación la coordinación de la vista y de la mano simultáneamente. Entre ellos se utilizan los siguientes: (a) el rompecabe-

zas; (b) el dominó; (c) el bingo; (d) el plantado; (e) los cubos de construcción; (f) el encaje; (g) el ensartado; y (h) la costura.

La variable dependiente se refiere al desarrollo de la motricidad fina. Es parte esencial en el crecimiento del niño preescolar. Esta área comprende cuatro dimensiones, pero la de mayor interés en la investigación es la coordinación viso-manual.

Propósitos del estudio

Los propósitos que se pretenden lograr al realizar esta investigación son:

- a) Establecer criterios para la selección del material viso-manual que facilite el desarrollo de la motricidad fina del niño de preescolar.
- b) Evaluar el uso del material viso-manual y su trascendencia en el desarrollo de la motricidad fina del niño.
- c) Emplear diversos materiales que contribuyan favorablemente en el desarrollo óptimo de la motricidad fina.
- d) Proporcionar pautas para la selección del material viso-manual para el diseño de actividades en forma graduada.
- e) Explorar y examinar el tema de la motricidad fina para aumentar el grado de familiaridad del mismo.

Importancia del estudio

El desarrollo de la motricidad fina es un tema de interés tanto para maestros, como para los padres de familia, ambos comparten la responsabilidad de instruir en esta área a los niños preescolares.

Según el Programa de educación preescolar (1992), Uno de los objetivos de los docentes de preescolar atiende el desarrollo de habilidades motoras que involucren la madurez necesaria para que el niño vaya adquiriendo autonomía, tanto de su cuerpo como de su mente. Los docentes son considerados guías, promotores, orientadores y coordinadores del proceso educativo. Es por esta razón que constantemente se deben buscar herramientas, métodos y materiales adecuados que le favorezcan en la realización de dicho objetivo.

Definición de términos

Motricidad: es la actuación de un niño ante las propuestas que implican el dominio de su cuerpo así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos, al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global. (Comellas y Perpinya, 1984)

Motricidad fina o habilidad motora: Comprende todos aquellos movimientos del niño realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que requieren una precisión y un elevado nivel de coordinación en la que los músculos menores desempeñan un papel muy importante. (Ibíd.)

Coordinación viso- manual: Es la capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlo en la superficie podrá comprobar- ver- su relación con aquellos que ha visto anteriormente. (Ibíd.).

Material didáctico: Conocido también como ayudas didácticas, recursos didácticos o medios didácticos. Se entiende como el conjunto de medios materiales

que intervienen y facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje. (Enciclopedia de educación preescolar, 1987)

Son medios por los cuales se comunica cualquier contenido y despiertan Interés y desarrolla habilidades en el alumno.

Material viso- manual: En el presente documento este término se refiere al Material y a los juegos didácticos utilizados en el nivel preescolar y que requieren para su manipulación y la coordinación de la vista y de la mano simultáneamente.

Suposiciones

Se supone que la utilización de material viso-manual facilita el desarrollo de la motricidad fina en los niños preescolares.

Se supone que los niños de tercer año de preescolar ya han recibido estímulos para desarrollar la motricidad gruesa y continuar con la motricidad fina.

Se supone que en el nivel preescolar los niños desarrollan la motricidad fina que les ayuda para los aprendizajes posteriores.

Se supone que el desarrollo de la motricidad fina es un proceso de desarrollo del niño y este se considera como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Se supone que la motricidad fina se puede desarrollar a través del tiempo, de las experiencias y del conocimiento.

Se supone que los niños aprenden mejor por medio del juego y que el material viso-manual por tener esa característica facilita el aprendizaje.

Delimitaciones

Esta investigación se delimita sólo al estudio del material viso- manual en relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños del tercer grado de nivel preescolar. La motricidad fina contempla cuatro aspectos de estudio que son: (a) la coordinación viso-manual; (b) la motricidad facial; (c) la motricidad fonética y (d) la motricidad gestual. En este estudio se centrará la atención en el aspecto de la coordinación viso-manual o también conocida como grafomotricidad.

Se tomará como muestra a 10 niños de una población de 28 niños del tercer grado de educación preescolar. Este estudio se realizará en el jardín de niños "Gral. Ignacio Zaragoza", ubicado en localidad de la Congregación Calles, en la Ciudad de Montemorelos, Nuevo León.

Hipótesis

El estudio centra su atención en comprobar la siguiente hipótesis de Investigación:

Hi: Existe relación significativa entre la utilización del material didáctico viso- manual y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tercer año de preescolar.

Organización del estudio

Esta investigación esta compuesta por cinco capítulos. El primer capítulo consta con la introducción y declaración del problema, los propósitos de estudio, la importancia del estudio, definición de los términos empleados en la misma y las suposiciones consideradas, las delimitaciones y limitaciones, terminando con una hipótesis donde se mencionan las variables que darán sentido a la investigación.

El segundo capítulo se fundamenta en el repaso de la literatura sobre este tema, se detallan las variables de la investigación; la variable independiente es la utilización del material viso- manual y la variable dependiente atiende la motricidad fina por medio de la coordinación viso-manual.

El capítulo tres, contiene la metodología de la investigación. Presenta que tipo de investigación es, las técnicas, la población y la muestra seleccionada, descripción del instrumento de medición y la recolección de los datos, menciona la hipótesis nula, un análisis y resumen.

El capítulo cuatro, expone los resultados de la investigación, obtenidos por medio de los instrumentos utilizados en el estudio.

Por último, el capítulo cinco presenta el resumen, las conclusiones y recomendaciones del estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Introducción

En el presente capítulo se expone la literatura existente en relación con las variables de estudio en forma individual y las dos variables en relación, las cuales son mencionadas a continuación: (a) la utilización del material visomanual y (b) la motricidad fina en los niños del tercer grado de educación preescolar.

La información se obtuvo consultando libros en el área de educación y psicología. Se visitaron las siguientes bibliotecas: la biblioteca de la Universidad de Morelia, ubicada en Morelia, Michoacán; la biblioteca de la escuela normal "Serafín Peña" ubicada en Morelia Michoacán; la biblioteca de la normal en Monterrey, Nuevo León. Además de consultar artículos en Internet.

¿Qué son los materiales didácticos?

Los materiales didácticos son conocidos con otros términos que, según el Diccionario de las Ciencias de la Educación(1995), tienen una significación similar y entre sus sinónimos figuran: ayudas didácticas, recursos didácticos, medios educativos. El término más conocido es el del material didáctico, entendiendo

como tal el conjunto de los medios materiales que intervienen y facilitan el proceso enseñanza –aprendizaje.

Fernández, Sarramona y Tarín (1988) aluden con respecto a lo anterior, que la variedad de términos, se debe a la existencia de abundante bibliografía, pero que se debe emplear el término que sea más claro y que se conduzca a lo que se quiere referir.

Velasco(2002) llama a los materiales didácticos, recursos didácticos y los define como auxiliares del maestro en la impartición de sus clases y tienen como característica que proporcionan al alumno una experiencia directa o indirecta de la realidad.

El Ministerio de Educación de Chile (2001) indica que los materiales didácticos son elementos para aplicar estrategias destinadas a promover el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Agrega que ellos aprenden mejor cuando se involucran en los procesos de manera activa; los materiales didácticos son recursos metodológicos que posibilitan a que este proceso se dé adecuadamente, pues ofrece una gama amplia de posibilidades de interacción, de exploración, de creación y lo más importante, de interacción de las experiencias y conocimientos previos de los niños en las situaciones de aprendizaje para generar nuevos conocimientos.

Así mismo el diccionario de pedagogía(1982) puntualiza que los materiales didácticos son el conjunto de los objetos y de los aparatos destinados a que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento del aprendizaje mayor.

Clasificación de los materiales didácticos

La clasificación de los materiales didácticos esta determinada por características y criterios que algunos autores hacen; a continuación se presenta algunas de ellas:

De acuerdo con el Diccionario de las Ciencias de la educación(1995), la clasificación de los materiales didácticos tiene dos criterios:

- a) Por el usuario: material del profesor, material del alumno y material de uso común profesor- alumno.
- b) Por el proceso de fabricación: material de elaboración interna (en el propio centro) por los profesores y/ o alumnos, y/ o padres de alumnos, y material elaborado por empresas especializadas.

El diccionario de pedagogía(1982) hace una clasificación de los materiales según estos sean:

- a) Material de actividades individuales;
- b) Material de uso colectivo

Al mismo tiempo hace otra clasificación tomando en cuenta su función psicopedagógica que son las siguientes:

- a) Información
- b) De memorización
- c) Conceptualización
- d) Invención
- e) Desarrollo, etc.

Velasco (2002) por su parte, advierte que los materiales didácticos son clasificados y elegidos contemplando el tipo de lenguaje que será más adecuado

para la transmisión de los conocimientos, ideas y aprendizajes. Y sugiere los siguientes:

- a) Materiales didácticos de lenguaje verbal o auditivo como son: la radio, las cintas, los discos, cassetes, etc.
- b) Los materiales didácticos de lenguaje visual como son: láminas, acetatos, el cine, películas, la televisión, los carteles, etc.
- c) Los materiales de lenguaje escrito como son: los libros, las revistas, los diarios, los cuentos, etc.
- d) Medios didácticos que emplean alguna combinación de los lenguajes básicos antes mencionados, aquí englobarían los materiales audiovisuales, tutoriales, etc.

De acuerdo al último inciso antes indicado, los materiales viso-manuales se incluirían en estos, entendiendo como tales la combinación de los materiales visuales y los manuales.

Wiman (1983) presenta varios materiales didácticos que pueden ser utilizados en un medio escolar y el material proporciona información práctica, de fácil comprensión e instrucción de tipo manual. A continuación se expone:

(a) Tablero de anuncios: es un instrumento didáctico visual, debe ser sencillo, claro despejado, con mensaje fácilmente comprensible. El planeamiento para la elaboración comprende factores como tamaño, color, forma, equilibrio, trazado, diseño y materiales; (b) figuras de papel; (c) recortado de letras; (d) rótulos; (e) el pizarrón; (f) ampliación y reducción de dibujos y (g) como dibujar.

Kappelmayer y Menegazzo (1974), Clasifica a los materiales visuales en cuatro clases y los llama medios artesanales y estos son: (a) imágenes de car-

tón (collage, móviles, semimóviles, etc); (b) rotafolio; (c) feltógrafo; (d) pizarra magnética; por ser los que poseen mayor aplicabilidad dentro de cualquier tipo de escuelas latinoamericanas y por resultar poco costosos comparados con otros materiales.

Los medios mencionados son fáciles de utilizar pues pueden presentarse en cualquier aula, aun sin corriente eléctrica y poseen muchas ventajas para niños de corta edad como mantener la comunicación cara a cara y promover una mayor actividad.

¿Qué es el material didáctico viso- manual?

El material viso-manual se puede definir como una combinación de lo que llama Velasco (2002), dos tipos de lenguajes que son: el visual y el manual o táctil que son dos medios por los cuales se pueden transmitir conocimientos, ideas y aprendizajes. Podría decirse que contribuyen al mismo tiempo en el estímulo del desarrollo motor del niño.

El material viso-manual son los materiales y juegos didácticos que requieren para su manipulación y coordinación de utilización de la vista y de la mano simultáneamente.

Beneficios del material didáctico viso- manual

La utilización del material didáctico en la actualidad es algo esencial, ha cobrado interés principalmente por los encargados de la educación directa dentro del aula a saber, los maestros. Heredia (1990), proporciona ideas de có-

mo elaborar materiales visuales, este autor dice que los materiales impresos son auxiliares en el salón de clase y que favorece en la enseñanza.

Velasco (2002) asevera que en la planeación didáctica, entre otras cosas, el profesor debe considerar el material didáctico y los recursos de apoyo de los que se va a valer para atender de manera más eficaz el aprendizaje de los alumnos. Un medio nunca podrá sustituir al profesor, puesto que, por más avanzada que sea la tecnología utilizada, nunca tendrá la capacidad, por citar algunos ejemplos, de contestar preguntas, guiar y formar alumnos, preocuparse por su preparación y superación, etc.

El Ministerio de educación de Chile(2001), menciona que siendo el juego un recurso central en el trabajo con los niños y las niñas porque permite dar una intencionalidad educativa a lo recreativo, los materiales constituyen un instrumento didáctico en el cual los niños interactúan, pudiendo generar en esta relación diferentes aprendizajes.

El material didáctico permite a las educadoras de párvulos enriquecer sus prácticas pedagógicas, lo impactará positivamente en la calidad de la atención educativa que brindan a los niños y las niñas (Ibíd.)

Importancia del material didáctico

Wiman (1983) comenta que desde que el niño nace, la mayoría de su aprendizaje lo realiza a través de la vista. Los jóvenes asocian de tal modo la vista con el entendimiento que por lo general dicen “ya veo” cuando en realidad quieren decir “entiendo”.

Fornasari (1974), sugiere que el material visual para enseñar a leer, lo llama ejercicios de alfabetización visual

Los propósitos más comunes de inclusión de una ayuda visual son:

- a) Dar información acerca de una unidad de aprendizaje;
- b) Dar información y clarificación visual sobre un punto a subtema;
- c) Motivar para el aprendizaje de un nuevo tema;
- d) Fijar contenidos ya aprendidos;
- e) Rever un tema o una unidad.

Wagner (1989) comenta que es necesario que los alumnos dispongan de distintos objetos entre los que puedan elegir y puedan manipular.

Pautas para la selección de material viso- manual

En la selección del material viso- manual es necesario tomar en cuenta criterios específicos, sin embargo, se pueden tomar en cuenta orientaciones que se hacen para el uso de otros materiales considerándolos no menos importantes.

Al planificar actividades que incorporen la utilización de materiales didácticos se hace necesario considerar las características, intereses y necesidades de los niños, como también las características de los propios materiales, con el propósito de realizar actividades innovadoras y afectivas para el aprendizaje. Un material específico será más o menos adecuado como recurso metodológico en el aula en función de cómo ha sido planificada su interacción a las actividades, Ministerio de Educación.(2001)

Fornasari (1974), comenta que es habitual que en los buenos manuales de didáctica encontremos algunas pautas generales sobre las características de una imagen educativa: "Simple, clara, atractiva, que muestre un caso típico", así como en los libros audiovisuales, normas prácticas para utilizar una imagen de feltógrafo una diapositiva: "preséntela en el momento oportuno", "al proyectar no someta a sus alumnos a la pasividad", "ensaye la demostración", etc.

Surgidos de experiencias de observaciones con diferentes grupos la comunicación visual se establece mediante diferentes tipos de imágenes y se materializa por diferentes medios. Pero cualquiera que sea la ayuda visual de que nos valgamos para presentar una imagen con propósitos de enseñanza y el nivel de los alumnos a los que intentamos comunicar nuestro mensaje, hay ciertas preguntas claves que debemos hacernos para actuar con criterio didáctico:

- a) ¿qué deseo comunicar con esta imagen?
- b) ¿cuál es mejor medio para presentarla?
- c) ¿para que la presento?
- d) ¿cómo debo utilizarla?

Cuando un docente incorpora una o varias imágenes en su clase, sin un planeamiento que dé respuestas a cada uno de los interrogantes enunciados, está "mostrando" imágenes pero no enseñando con imágenes.

Velasco (2002), resume que cualquier material didáctico, sencillo o sofisticado es un excelente medio de transmisión de información y un auxiliar muy útil en la labor del maestro si se supedita a su buen uso, y para hacerlo se necesita:

1. Tomar en cuenta los objetivos de aprendizaje
2. Definir las características de los alumnos

3. Elegir el o los materiales didácticos adecuados.
4. Bocetar diferentes alternativas y escoger la mejor.
5. Revisar el material
6. Evaluar el material y por último
7. No olvidar que la participación y guía del maestro es importante para cualquier material que se utilice.

¿Qué es la motricidad?

Bucher (mencionado en Comellas y Perpinya, 1984) considera la psicomotricidad como el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

Comellas y Perpinya (1984) clasifican a la motricidad en: fina, gruesa y esquema corporal. Explican que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La enciclopedia Viasalus(2001), hace una comparación entre los movimientos finos, a los que expresa como movimientos pequeños y precisos, contrarios a los movimientos gruesos que son grandes y generales.

Ibáñez (2000), define la motricidad fina como coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante.

Los aspectos de la psicomotricidad fina que se pueden trabajar más a nivel escolar como educativo en general, son: (a) la Coordinación viso-manual, (b) la motricidad facial, (c) la motricidad fonética y (d) la motricidad gestual.

La enciclopedia de educación preescolar (1987), menciona que la motricidad constituye un cuerpo de principios y medios que deben ser tenidos en cuenta y utilizados en la escuela infantil desde un punto de vista interdisciplinar y como elemento facilitador y reforzador de aprendizajes.

En la enciclopedia de educación preescolar (1987) se hace alusión a los objetivos que se detallan a continuación:

Grafomotricidad

- Establecer las condiciones grafomotoras generales, logrando la independencia funcional y la coordinación óculo- manual.
- Adquirir los hábitos motores correctos de la dominancia lateral:
 - a) Independencia de los dedos.
 - b) Presión del útil y presión sobre el soporte.
- Adquirir hábitos de reescritura y prelectura.

Historia de una nueva pedagogía del movimiento

En la actualidad el tema de la motricidad ha tomado importancia en el ámbito pedagógico, se le ha tomado como aspecto integral para el buen desarrollo del niño. Este concepto si bien ha tomado importancia, por ser una unidad que encierra muchas áreas y al mismo tiempo existen muchas teorías, muchas veces no se logra asimilar bien. Zapata (1998), propone, como una buena forma de orientarse en este amplio terreno, realizar un análisis histórico que permita explorar metodológicamente los desarrollos más importantes de la motricidad y conformar epistemológicamente una perspectiva teórica y metodológica adecuada para América Latina y en particular para México.

Zapata (1998) hace un desarrollo histórico de la motricidad. El autor refiere que la motricidad inicia en Francia y se inspira en los resultados de riquísimas aportaciones científicas y técnicas, de experiencias y teorías educativas, así como de distintas prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, la kinestesia, la medicina reeducativa, y diferentes corrientes y métodos de relajación como la neuropsiquiatría clásica.

La práctica motriz surge también de la detección de gran cantidad de problemas escolares como la dislexia, acalculias, disgrafía, etc. Es entonces que la motricidad se constituye como un campo reeducativo práctico. En este contexto en la sociedad occidental tiende a recuperar y valorar el cuerpo humano por lo que la motricidad se considera como una disciplina, en la cual se entrecruzan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico: la biología, el psicoanálisis y la psicología; la terapia y la medicina; la psicología social y la sociología; la pedagogía activa y la reeduca-

ción; la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento; la creatividad psicomotriz y la danza. Esta gran cantidad de aportes conlleva a un número de teorías, métodos técnicas con un común denominador el cual es la reacción a la visión dualista cuerpo- alma, y un intento de reeducación del aprendizaje y las relaciones humanas gracias a la educación motriz.

Surge entonces el científico Henri Wallon el cual tuvo grandes aportes al estudio de esta área con su obra de psicología que fue una síntesis de muchas teorías y corrientes. Este trabajo demostraba la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño, por medio del su enfoque de unidad funcional de la persona, encuentra el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas.

Otro de los precursores de la motricidad fue Jean de Ajuriaguerra, quien desarrolla un método de relajación en el que los factores de relación del niño con los demás, analizados desde el punto de vista psicoanalítico, permite elaborar una importante terapia. Dentro de esta línea de trabajo se inscriben los desarrollos de Picq y Vayer, Jean Le Boulch y otros reconocidos autores.

Como ya se citó la motricidad se enseña en Francia a partir del año 1950, atendida una corriente de reeducación psicomotriz, que más tarde sufrió las críticas de otras tendencias psicomotrices basadas en los aportes de la psicología genética de Jean Piaget y del psicoanálisis representado por Freud que da importancia a la concepción de un yo corporal y pone de manifiesto la relación afectiva con la educación del niño especialmente en la etapa maternal y preescolar del niño. Esto toma interés a partir del 1968.

La Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español (citada por Berruezo, 1997), asevera que a partir de 1980 se despierta gran interés en la motricidad y consideran que la motricidad se puede trabajar en el ámbito educativo. Como resultado en la actualidad se estima a la motricidad como esencial en el desarrollo del niño, esto ha propiciado la creación de asociaciones dedicadas al estudio y estímulo de esta área y aún en integrar en el currículo de educación de nivel preescolar en México el área de la motricidad como área de desarrollo integral del niño.

Principales teorías evolutivas del niño que influyeron en otorgar importancia al movimiento

Es elemental al trabajar con niños de nivel preescolar tener conocimiento del funcionamiento, del desarrollo o etapas por las que pasó, está y pasará; saber sus capacidades, sus habilidades. A partir de este conocimiento se podrá planear e implementar formas de trato hacia él, saber como estimular su desarrollo normal y se podrá comprender mejor. Por esta causa se encuentra oportuno mencionar algunas teorías de desarrollo evolutivo del niño que han influido en la pedagogía específicamente en nivel preescolar.

La teoría de Wallon(citada por Zapata 1998), declara que el desarrollo psicomotor es un proceso que se caracteriza por una línea de desarrollo en el tiempo y por lo mismo, puede dividirse en estadios a los que llama estadios psicológico infantil y se mencionan a continuación:

- Los primeros niveles están dominados por las necesidades elementales, reacciones alimentarias e impulsividad motriz, niveles en los que operan los automatismos y los reflejos primitivos.
- Entre uno y tres años de edad se configuran el estado sensoriomotor y el proyectivo: lo fundamental es que el niño establece relación con el mundo, explora el espacio circundante y mejora su locomoción; posteriormente aparece la imitación, el lenguaje, la representación, la actividad simbólica y la inteligencia representativa.
- Surge el estadio del personalismo (entre 3 y 6 años), se forma el carácter y hay independencia progresiva del “yo” y crisis de oposición; es la edad de la gracia, de la seducción del otro y de la emergencia del narcisismo; al final del estadio surgen los procesos de imitación de personajes y la representación de roles.
- En el estadio del pensamiento categorial (entre 6 y once años) predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo circundante.

Jean Piaget otro científico que aunque no era pedagogo sus teorías de psicología genética ha influido grandemente en la pedagogía actual. Su interés fundamental consistió en tratar de entender cómo se producen en las distintas etapas evolutivas la organización de las funciones cognoscitivas. Sus investigaciones permiten comprender cómo es que los niños aprenden a conocer la realidad, de qué forma ordenan los conocimientos, cuáles son las relaciones que se producen entre la maduración y el aprendizaje y cuál es la esencia del funcio-

namiento intelectual. Piaget demostró que las actividades sensoriomotrices ayudan a futuros desarrollos cognoscitivos, la fuente de progreso radica en la acción, por medio de la experiencia, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego. Llorca y Vega (1998) presentan la creencia de Piaget la cual dice que el origen del conocimiento depende de las interacciones entre el niño y los objetos, es decir, para conocer es preciso actuar sobre las cosas.

Hildebrand (1989), expone la teoría de Piaget, cita cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo o intelectual, dos de ellas son de capital interés para quienes se relacionen con niños de nivel preescolar.

1ra. Etapa:

Sensoriomotriz. Abarca los meses desde el nacimiento hasta los dos años. Es un periodo de reflejos y en el que la inteligencia existe sin lenguaje o símbolos. El niño aprende explorando corporalmente el espacio y manejando y examinando los objetos, tocándolos, probándolos, viendo, oyendo y oliendo.

2da. Etapa:

Preoperacional. De los dos a los siete años de edad. Es el periodo anterior al pensamiento lógico u operaciones. En esta etapa el niño está centrado en sí mismo, es egocéntrico. Su aprendizaje requiere experiencias con los objetos y las cosas, en contraposición a que le cuenten acerca de las cosas, recibe estímulo del ambiente, razona de lo particular a lo particular, comienzan a clasificar los objetos de acuerdo a algún criterio, comienza la seriación, emplea el lenguaje para pensar.

3ra. Etapa:

Operaciones concretas: Abarca de los siete a los 11 años de edad. Puede razonar lógicamente sobre las cosas e ideas, aprende a adoptar la opinión del otro, aprende que la sustancia, el peso, la longitud, el área y los números, continúan siendo los mismos independientemente de los cambios en la posición (Proceso de conservación).

4ta. Etapa:

Operaciones formales: De los once hasta la madurez. Puede pensar por sí mismo, puede pensar y tratar objetos en lo abstracto.

Características de la motricidad fina en los niños de cinco y seis años

Según la enciclopedia Crecer(1994), en los niños de cinco años el uso de los ojos y las manos parece tan completo como el de un adulto normal. En cuanto a la coordinación entre la visión y la presión, puede coger debidamente lo que ven sus ojos, abandonarlo, volverlo a coger, todo ello con movimientos precisos y perfectamente controlados.

Se dedica a los juegos preescolares con gran habilidad y se muestra capaz de montar un rompecabezas no demasiado complicado con gran eficiencia y una manera rápida y decidida.

Sus manos están adquiriendo mayor soltura y se muestran más diestras. Le gusta utilizarlas para realizar labores cotidianas de cierta complejidad, como por ejemplo, anudarse los zapatos abrocharse los botones que no se hallen ocultos a la vista, pasar un hilo a través de los agujeros de un botón, para hacerlo girar utilizando el hilo como eje.

Su sentido de la observación ha experimentado un gran desarrollo. Le agrada observar los movimientos de su madre, para poderla imitar. Disfruta coloreando dibujos y trazando contornos de figuras (que luego colorea). Para estos ejercicios consume notables cantidades de papel, lápices de colores, rotuladores, etc., por lo que hay que proporcionarle esta clase de materiales en abundancia, a fin de que, al llegar a los seis años, su anterior aprendizaje le haya servido de eficaz entrenamiento.

Ha establecido perfectamente la mano que utiliza para escribir y para comer. Mecánicamente coge el lápiz con la mano que utiliza para la escritura o el dibujo, y no lo pasa a la otra mano mientras dura su labor. Cuando se dedica a la construcción, coloca los bloques indistintamente con ambas manos, aunque predomina en su acción la que es en él predominante. El niño de seis años quiere superar sus posibilidades: las construcciones que edifica son cada vez más altas.

En comparación con los niños de cinco años, ha experimentado notables cambios de comportamiento de sus manos y de sus ojos. La importancia de sus manos como herramienta ha adquirido nuevo desarrollo y, por ello, hace los posibles por experimentar con ellas en este sentido. Tal vez se muestre torpe en el uso de las manos, pero dedica mucho más tiempo que antes a jugar con herramientas y juguetes mecánicos. No le importa demasiado el resultado de su trabajo con las herramientas, sino que su goce queda reducido al manejo exclusivo de ellas. Le gusta mucho desmontar lo que sea, para volverlo a montar a continuación. Este proceso también lo siguen las niñas, que visten y desvisten a sus muñecas durante horas enteras.

Con respecto a sus cinco años, han aumentado su torpeza con el lápiz, pues se lo pasa de una mano a la otra, y lo sostiene con poca habilidad. También como a los cinco años, gusta de colorear dibujos y de copiar modelos, pero ahora se ciñe menos a sus cañones e improvisa en mayor medida. Puede pasar horas interrumpidas ocupados en colorear dibujos, pero también su colorido es más torpe que un año antes. Mientras dibuja, suele apoyar la cabeza en un brazo, cambiar el lápiz de mano, así como de posición; se pone de pie y vuelve a sentarse, y cambia siempre.

Su posición no influye en lo más mínimo en su grado de actividad. Igual trabaja en una silla, como de pie. En una silla suele sentarse en el borde, por lo que, con frecuencia resbala y cae al suelo. La zona correspondiente a su boca se ha vuelto muy activa: se muerde los labios, masca chicle, muerde la punta del lápiz, resopla, se pasa la lengua por los labios.

La sincronización entre manos y ojos ha disminuido con respecto a los cinco años. En el juego de la construcción, intenta colocar las piezas correctamente, cosa que realiza con mucho cuidado, pero una vez finalizada la obra, las piezas no están tan alineadas como lo estaban a los cinco años. A veces, por el contrario, es capaz de tal abandono en su labor, que las piezas se derrumban y las piezas se desmoronan.

Sobrevalora su capacidad y quiere hacerlo todo. Palpa toda clase de materiales y se interesa por él.

Phoenix Children's Hospital Expone las características del desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro y cinco años citadas a continuación:

Construye torres de alturas indefinidas

Usa pegamentos y tijeras

Corta figuras simples con tijeras

Sostiene utensilios con los dedos en vez de sostenerlos con el puño.

Colorea dentro de las líneas

Copia palabras/ números

Dibuja una persona con por lo menos ocho partes del cuerpo(dos brazos cuentan como una parte

Se alimenta a sí mismo.

Montalbán (2001), Describe por etapas cómo el niño va desarrollando la representación gráfica, la cual interesa para conocer las posibilidades de coordinación viso-manual que posee, y que se encuentran los niños de nivel preescolar a continuación se detalla:

Progresivamente, las niñas y los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante unas etapas o procesos. Veamos estas etapas:

- 2-4 años: etapa del garabateo. El niño/a hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace (por ejemplo líneas desordenadas circulares). Necesita espacios amplios (porque el trazo es largo) y por eso pintará en el suelo, paredes o también en papeles grandes, con lápiz o colores de trazo grueso, ya que los de trazo fino son para una precisión que aún no tienen. Los primeros trazos de experimentación no tienen sentido para el niño/a, y se puede salir fácilmente del papel, ya que aún no han desarrollado una coordinación viso-manual. Poco a poco van coordinando la vista y el gesto y realizan garabatos con gestos controlados. (líneas más o menos rectas y circulares)

En educación infantil, sobre todo en el segundo ciclo, se estimula mucho el dominio del gesto, básico para el aprendizaje de la escritura. Finalmente, el niño empieza a realizar garabatos y a darles un nombre (es mamá o soy yo), aunque no se pueda reconocer nada, aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realiza puede representar lo que le rodea.

- 4-7 años: etapa pre-esquemática. Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño/a tiene un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes (recordemos que en el proceso de integración del esquema corporal primero son partes globales del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades y luego elementos que integran esas partes. Así pues, la representación de la figura humana sigue el mismo proceso (los niños de estas edades dibujaran la figura humana solo con la cabeza y las extremidades, incorporarán el tronco y, progresivamente, pondrán dedos a sus manos, dos, tres, hasta los cinco totales) y el cuello entre la cabeza y el tronco. Dentro de la cara, ojos y boca y más adelante otros elementos, a medida que vayan profundizando en el conocimiento de su cuerpo y del de los demás. (montalban, 2001).

¿Cuáles son los beneficios futuros del desarrollo de la motricidad fina a nivel escolar?

Ibáñez (2001) aclara que la motricidad fina le permitirá al niño principalmente en los primeros años de vida, manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, y posteriormente corregir correcta y fluidamente.

Comellas/ Perpinya (1984) argumenta que cuando los niños han adquirido el dominio muscular, una coordinación en los movimientos y una coordinación visomotriz podrá iniciarse en el aprendizaje de la escritura.

C. Ángel (1980), (mencionado en la enciclopedia de educación preescolar 1987), afirma que los movimientos influyen el desarrollo global psíquico, la

personalidad, la comunicación y relaciones con los demás, y están en la base de los primeros aprendizajes escolares, como la escritura, la lectura y el cálculo.

Además, que las técnicas motoras aplicadas en la educación se han revelado como técnicas activas que favorecen y facilitan los procesos de aprendizaje.

Wallon (mencionado en psicomotricidad del niño, Zapata 1998), afirma que por medio de la motricidad, los seres humanos se adaptan a la realidad externa.

Actividades más comunes para ayudar a desarrollar la motricidad fina.

Los ojos y el sistema visual constituyen la vía que capta más información del entorno y el sentido con más alcance respecto a la distancia. La visión es la fuente importante de experiencias y conocimiento del entorno y de uno mismo. A partir de ellas se abren las puertas al desarrollo de la mayor parte de las capacidades motrices básicas. (ExpoNet, 1998)

Comellas/ Perpinya (1984) enlista una serie de actividades que se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina y son:

1. Pintar.
2. Punzar.
3. Parquetry (recorte de dedos).
4. Enhebrar.
5. Gometes colorines.
6. Recortar.
7. Moldear (barro, plastilina).

8. Hacer bolas con papel de seda
9. Borriones.
10. Dibujo.
11. Colorear
12. Laberintos.
13. Copias de formas.
14. Pre-escritura: cenefas, series, escritura.

La enciclopedia de educación preescolar (1987) cita a Aucouturier y Lapierre, donde proponen una practica de la motricidad basada en la manipulación por parte del niño de sus propias producciones y logros, en los diversos aspectos que lo integran sensoriomotor, emocional, y cognitivo.

Los talleres donde se enseñan oficios variados, como la escultura, grabado, pintura, teatro o costura desarrollan la motricidad fina. Esta pedagogía se aplica en 700 escuelas y 1.000 jardines en el mundo.

El método Waldorf también propone el conocimiento de oficios como la carpintería, grabado, escultura, pintura, teatro y tejido. Reinhardt(1998), afirma que el tejido es un oficio que se puede aprender desde el jardín de infantes tanto, niños como niñas, esta actividad tiene varios sentidos pero la más importante es el desarrollo de la motricidad fina.

Experiencias con material viso-manual para el desarrollo de la motricidad

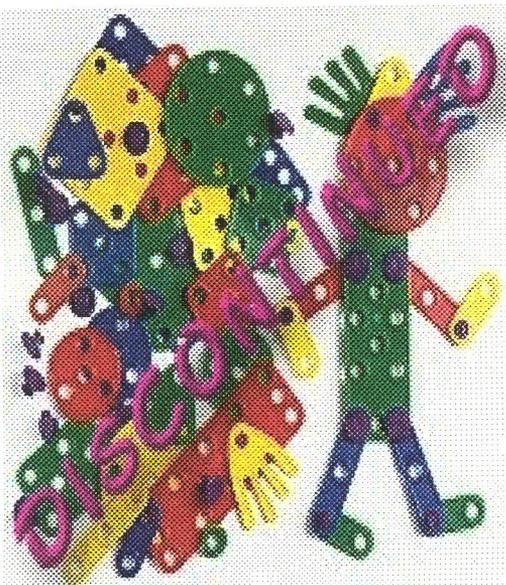
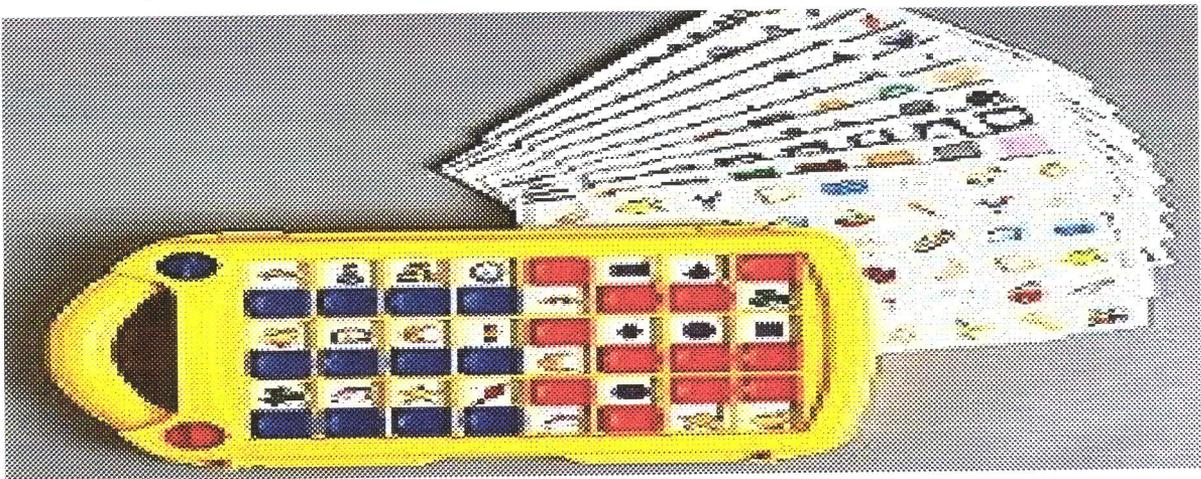
fina.

La compañía de Juguetes Toys. (2001) expone una lista de juegos, ilustra sus características y explica como ayuda a que los niños mediante su uso desarrollen la motricidad fina. A continuación se mencionaran:



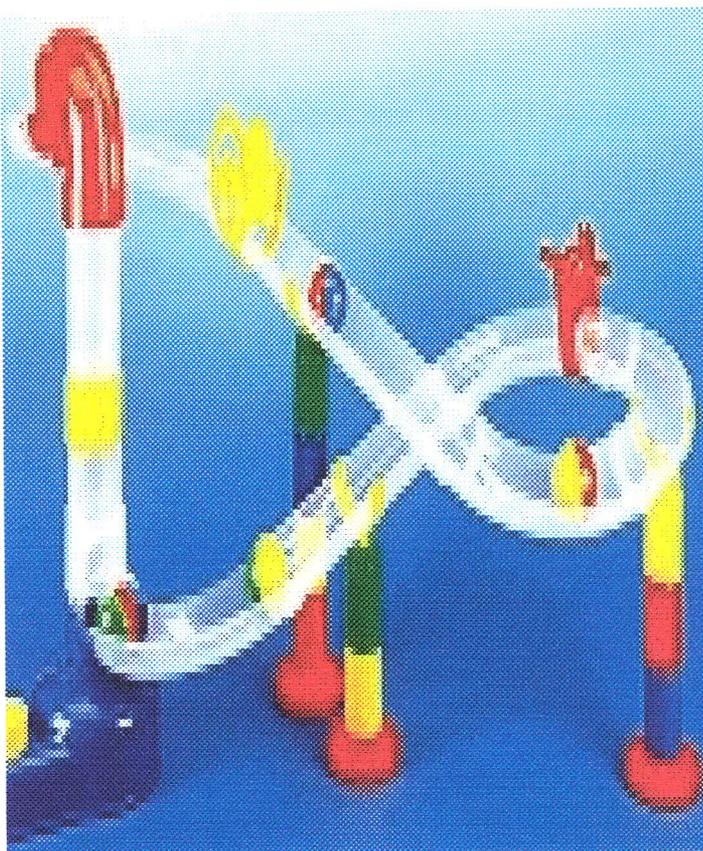
- **RACIN' STATION** (estación de carreras) : Es un camión y un auto que puede abrirse y desarmarse. En la parte de adentro se colocan piezas armables, para ensartar y plantar. Es un Juego que combina la diversión con la imaginación. Mediante este juego los niños exploran la motricidad fina.

• **MATCH 'EM UP (encuentra los pares):** Este juego consiste en encontrar las piezas que sean igual y relacionarlas, pueden ser en colores, letras, formas, palabras, es un estuche portátil. Se puede jugar solo o acompañado. Las cartas son de 10 tarjetas de 37.5 cm x 25 cm. Mediante este juegos los niños reflexionan, solucionan problemas, les ayuda al desarrollo del lenguaje sensorial y a la motricidad fina. Puede ser jugado por niños desde cuatro años hasta niños de escuela primaria.



• **BUSY BUTTONS (botones ocupados):** Es un juego de armar, con piezas de colores y formas diferentes que tienen agujeros en los cuales se botones y estos son quienes unen las piezas para formar creativa modelos, contiene 60 piezas. Puede ser jugado por niños desde tres años hasta niños de escuela primaria.

• **ROCKET ROLLER (pista deslizadora)** : Este juego consiste en armar las piezas de diferentes formas para crear una variedad de pistas y círculos y lanzar las bolas. Es apropiado para los niños desde 4 años hasta los de edad de escuela primaria. Mediante este juego los niños desarrollan creatividad, la motricidad fina, ayuda a la reflexión y solución de problemas.



• **CHOO-CHOO ON THE GO (choo-choo en el camino)**: Es un tren rompecabezas tridimensional, contiene 31 bloques para armar, los niños aumentan su comprensión de las formas y su capacidad para resolver problemas y su motricidad fina. Puede ser jugado por niños desde tres años hasta niños de escuela primaria.

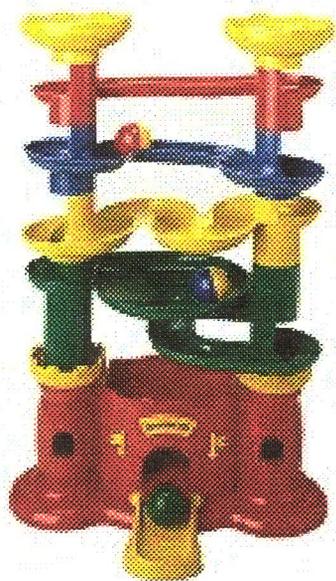
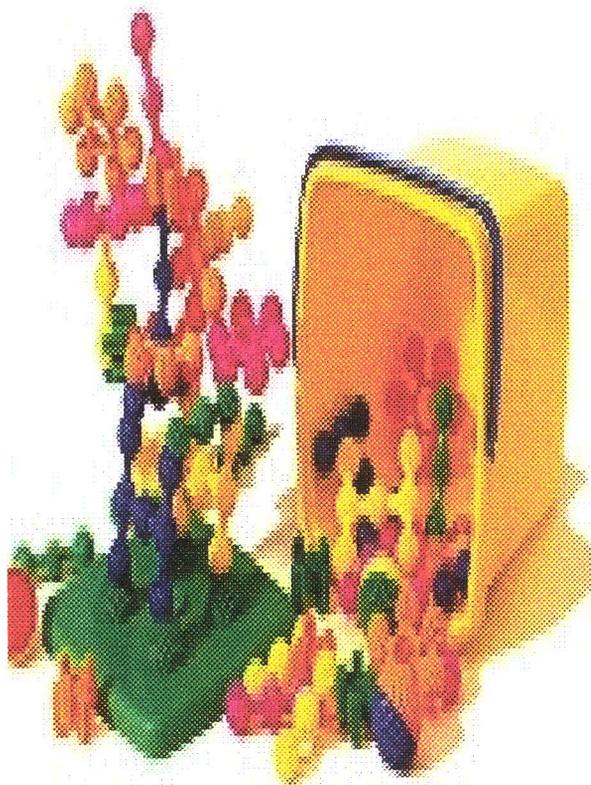


- **SAFARI GEARS (engranajes de animales):** Este juego es de construcción, consiste en formar un paisaje con los engranes. Al observar que la ubicación de cada engranaje afecta el movimiento de toda la construcción, los niños aprenderán el concepto de acción y reacción, contiene 51 piezas. Mediante este juego los niños desarrollan creatividad, motricidad fina, reflexión y solución de problemas. Es apropiado para los niños desde 4 años hasta los de edad de escuela primaria.



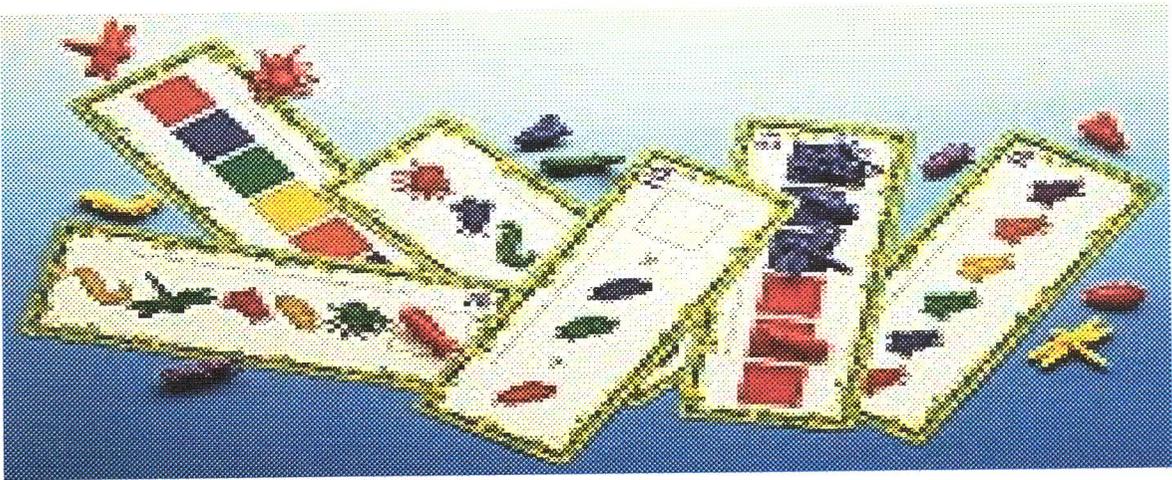
• **BUILDERS, BENDERS & MORE**

(construir, doblar y más): Son ¡Más y más posibilidades de juego, con codos, juntas y aún más estrellas, sin olvidar las rotobolas que giran y giran y ruedan también! Completo, con el cubo para guardarlos, que sirve también como base de juego. Se desarrolla la Creatividad, motricidad fina, reflexión y solución de problemas . Es apropiado para los niños desde 4 años hasta los de edad de escuela primaria



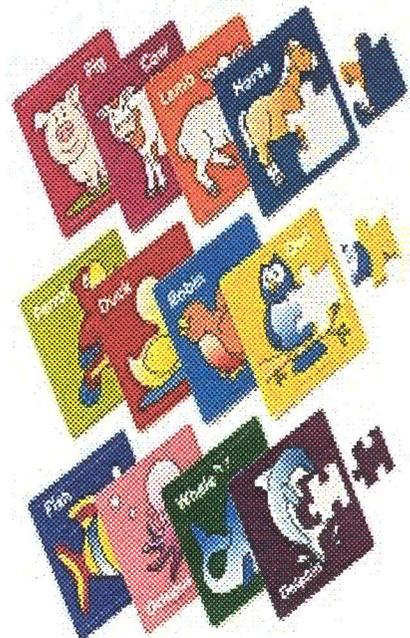
• **CASTLE MARBLEWORKS (torre de juego):** Este es un juego de construcción y ensartado donde los niños armaran una torre, los niños se divierten al dejar caer tres bolas que se deslizan, bajan dan vueltas y caen. Este juego favorece el desarrollo de la motricidad fina , la reflexión y el aprendizaje. Apropriada a partir de 3 años – Jardín de infantes

• **BUSY BUGS Learning Set (bichos trabajadores):** Es un juego con 36 bichitos, con sus 23 actividades y sus cartas dobles, son ideales para aprender a clasificar, poner en orden, combinar y contar. El juego también fomenta el aprendizaje del lenguaje, la matemática de base y la lectura. Por sus características ayuda al desarrollo sensorial, a la reflexión y solución de problemas y la motricidad fina. Puede ser jugado por niños desde tres años hasta niños de escuela primaria



• **Puzzles (Rompecabezas):** Este es un juego progresivo de cuatro, seis o nueve piezas. La dificultad crece a medida que las piezas aumentan.

Mediante el juego de rompecabezas, los niños desarrollan importantes habilidades básicas para la lectura y el aprendizaje de la matemáticas. Al armarlos los niños de preescolar incrementan su capacidad para reconocer diseños y signos visuales.



- **DRESS-A-PILLAR (vistiendo a la oruga):** Esta actividad se trata de una simpática oruga enseña a los niños de edad preescolar a manipular todas las partes de sus vestimentas: cierres, broches, botones, lazos, hebillas y Velcro. Hasta hay una sorpresa en uno de los bolsillos. Tiene beneficio en los niños en las áreas Visual, táctil, social y emocional. Apropriada a partir de 3 años – Jardín de infantes.



La Secretaria de Educación Pública (1996), reprodujo una videocinta donde muestra y explica a través de profesionales relacionadas con el área de educación, los materiales para actividades y juegos que proporciona a nivel preescolar, con el objetivo de que sean utilizados adecuadamente a continuación se presenta la exposición de uno de los juegos, el dominó de figuras geométricas:

El dominó cuenta con 28 fichas, cuatro figuras diferentes que son: el triángulo, cuadrado, estrella y el círculo. Tres colores que son: el amarillo, rojo y azul, que son los colores primarios.

Se puede jugar de dos a cuatro niños. El juego consiste en revolver las fichas, repartirlas equitativamente a los integrantes el cual para los niños representa un reto por el conteo. El juego comienza colocando una ficha que tiene en sus dos divisiones la misma figura y color a la que se le llama mula, cada participante va colocando la ficha haciendo coincidir las fichas efectivamente en el extremo en forma y figura para seguir el camino, Los niños interactúan equitativamente. gana el niño que se le acaban más pronto las fichas.

Las habilidades y nociones que encierra esta actividad son:

- ◆ Análisis de las figura en su totalidad en forma y color, las formas geométricas sin entrar en sus elementos.
- ◆ Nociones espaciales: antes y después
- ◆ Manipular las fichas y hacer rotaciones de figuras haciendo transformaciones sencillas (acomodo de las fichas)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Introducción

En el presente capítulo se expone una descripción del tipo de investigación que se realizó considerando las variables y características de estudio; determinando las estrategias de investigación, considerando los propósitos del estudio.

Se explica como fue seleccionada la población y la muestra; los instrumentos de validez y confiabilidad utilizados para obtener los resultados propuestos, que ayudarán a obtener los datos; así mismo las técnicas para conseguirlos y finalmente los procedimientos para la organización y descripción de dichos datos, que facilitarán para probar hipótesis. Se menciona la hipótesis nula y termina el capítulo con una sinopsis.

Tipo de investigación

Los tipos de estudio que se realizaron fueron tres: el primero fue un estudio exploratorio, el cual sirve para aumentar el grado de familiaridad sobre el tema, así como examinar y preparar el terreno para futuros estudios. En esta investigación se reunió lo existente en cuanto a la motricidad fina y al material didáctico viso-manual consultando fuentes de información como son: Bibliotecas y sitios en la Internet.

El segundo tipo de estudio que se realizó fue el descriptivo, que según Sampieri (1991), es un estudio donde se busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos o fenómenos sometidas a análisis. Es una investigación que mide o evalúa con precisión en forma independiente diversos aspectos que se investigan. En este estudio se pretendió medir y evaluar la habilidad de coordinación viso-manual de los niños de tercer grado de educación preescolar al utilizar material viso-manual empleando una muestra del jardín de niños Ignacio Zaragoza de la localidad de Congregación Calles de la Ciudad de Montemorelos.

Por último se realizó un estudio correlacional ya que este estudio mide la relación de dos o más variables. En esta investigación se midió y analizó la relación que existe entre la utilización del material viso-manual y el desarrollo de la motricidad fina con los niños del tercer año de educación preescolar.

Técnicas de investigación

Se utilizaron diversas técnicas de investigación para obtener los datos y resultados para la presente como son: la utilización de fichas de trabajo y bibliográficas para obtener información de fuentes consultadas; la selección de una muestra de 10 niños de una población de 28 niños, donde se escogieron cinco niñas y cinco niños en forma aleatoria utilizando la técnica del sorteo; la realización de instrumentos de validez y confiabilidad para la recolección de datos que comprendiera criterios para medir la coordinación viso-manual al trabajar los niños con el material viso-manual propuestos que son: el rompecabezas, el dominó, el plantado, los cubos de construcción, el ensartado, el encaje, el bingo y la

costura. Y por último la aplicación de un test que midiera la coordinación viso-manual, el cual consiste en la realización de tres dibujos que son: el de un hombre, una mujer y el de la persona misma. Se aplicó a los niños seleccionados como la muestra.

Población y muestra

La población seleccionada para la investigación fueron los niños del tercer año de educación preescolar del jardín de niños Ignacio Zaragoza de la localidad de Congregación Calles de la Ciudad de Montemorelos, Nuevo León. Siendo una población de 28 niños, Se realizó una muestra probabilística representativa de cinco niñas y cinco niños utilizando la técnica del sorteo, la cual consistió en escribir los nombres de todos los niños en papel y colocarlos en una caja, donde posteriormente se revolverían y sacarían cinco nombres de niños y cinco de niñas siendo esta una muestra probabilística aleatoria ya que de esta manera todos los niños y niñas tuvieron la misma posibilidad de ser escogidos sirviendo como la unidad de análisis.

Instrumentación

Los instrumentos elaborados fueron ocho listas de verificación, que son hojas de control de datos, una por cada material utilizado, que contenía además del tema de investigación, fecha y nombres de los niños, criterios a evaluar según las habilidades de coordinación viso-manual de los niños con la utilización del material y una escala de valores señalando el estado del niño en relación con su coordinación viso-manual al emplear dicho material.

Se hizo uso del test de Goodenough – Harris el cual mide y evalúa la coordinación viso-manual, el cual abarca las edades desde 3 hasta 15 años, para este estudio se utilizaron las tablas referentes a la edad de cinco y seis años. El test anteriormente mencionado se aplicó a los 10 niños de la muestra individualmente y consistió en hacer tres dibujos los cuales fueron: el de un hombre, una mujer y el dibujo del niño mismo. Obteniendo los dibujos realizados, se evaluaron según la escala del dibujo de un hombre, una mujer y uno mismo donde se dan ítemes para la puntuación y tener el puntaje bruto que es la suma de todos los ítemes aprobados a los cuales se les asigna un punto. Obteniendo este puntaje se recurre a la tabla para convertir los puntajes brutos en puntajes estándar y por último el rango percentil.

Recolección de datos

Para el proceso de recolección de datos se procedió de la siguiente manera: Primero se elaboraron los instrumentos que fueron las listas de verificación con los datos que se deseaban recolectar y que cada una contenía criterios para evaluar que a continuación se mencionan:

Del rompecabezas los criterios fueron: analiza el diseño general del rompecabezas; tiene memoria visual; arma el rompecabezas completo; ubica la pieza del rompecabezas a partir de una asociación lógica; es rápido; es ágil; se interesa en la actividad.

Del dominó los criterios fueron: identifica la figura; sigue la secuencia de las figuras; tiene precisión al colocar la ficha; aplica al colocar la ficha las reglas del juego; colocar la pieza es un motivo de interés para el niño.

Del plantado los criterios fueron: capta la idea de la actividad; acomoda las piezas en un orden lógico; planta las piezas en el agujero con precisión; realiza la actividad con rapidez; planta todas las piezas; colocar las piezas es un motivo de interés para el niño.

De los cubos de construcción los criterios fueron: inventa formas; es creativo al trabajar con los cubos; coloca las piezas con precisión al colocar cada pieza; sigue una secuencia al crear una forma; toma tiempo para ir creando una forma; tiene coordinación viso-manual.

Del ensartado los criterios fueron: capta la idea de la actividad, acomoda las piezas en el orden correcto; ensarta las piezas con precisión; realiza la actividad con rapidez, arma la figura completa; se interesa en la actividad.

Del encaje numérico los criterios fueron: analiza las figuras; acomoda las piezas en el orden lógico; encaja las piezas con precisión; realiza la actividad con eficacia; muestra interés en la actividad completándola; armar el encaje es un motivo de interés en el niño.

Del bingo los criterios fueron: Identifica la figura; marca con agilidad la figura en la carta; aplica al marcar las piezas las reglas del juego; al marcar la pieza muestra motivo de interés en el niño.

De la costura los criterios fueron: capta la idea de la actividad; ensarta el hilo en los agujeros; costura en forma consecutiva; es rápido al costurar; costura la bolsita completa.

Todos los criterios antes mencionados buscan medir y evaluar la habilidad viso-manual del niño.

Se hizo previsión del material viso-manual contemplado a utilizar elaborándolo, según las características consultadas en fuentes de información.

Se solicitó permiso a la maestra encargada del grupo de tercer grado de educación preescolar del jardín de niños Ignacio Zaragoza de la localidad de Congregación Calles, para aplicar los juegos y actividades que servirían para recolectar los datos para la investigación, a los niños seleccionados como la muestra, la cual aceptó. Se realizaron los juegos en diferentes momentos de la jornada de trabajo, teniéndolos en consideración en la planeación del día como actividad ligada a una secuencia a las clases del aula. Los niños participaron gustosamente y se procedió a observar y registrar los datos en las hojas de control obteniendo así los datos.

Hipótesis nula

Ho. : No existe relación significativa entre la utilización del material didáctico viso- manual y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tercer año de preescolar

Análisis de los datos

Para llegar a un análisis de los datos, se partió de los instrumentos utilizados; del test de habilidad viso-manual y las listas de verificación, se registraron los datos observados y se procedió al análisis de los mismos; del test se designó un puntaje a cada dibujo realizado por los niños, evaluándolos según la tabla

proporcionada por el test que en un total se consideran: 73 para la evaluación de la figura de un hombre y 71 para la figura de una mujer.(ver anexos)

Se empleó el análisis estadístico r de Pearson la cual consultando la tabla de valores, (ver anexos) se identificó una prueba de 0.062 la cual significaba que si el resultado era mayor, la hipótesis de la investigación sería aceptada, y la hipótesis nula rechazada, si el resultado era menor el resultado sería invertido.

Resumen

El capítulo tres contiene la metodología de la investigación que inicia con una introducción, Explica el tipo de investigación, se hace mención de la población y la muestra, se describe la instrumentación, y las técnicas de recolección de los datos, se declara la hipótesis nula y concluye con la explicación de cómo se analizaron los datos obtenidos, valiéndose de herramientas estadísticas para someter a prueba los datos obtenidos y tener un resultado de la investigación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Introducción

Este capítulo presenta los resultados estadísticos de la investigación; obtenidos al organizar y analizar los datos que se sometieron a prueba. Dando una información descriptiva del estudio. Mostrando los resultados estadísticos obtenidos al procesar los datos para someter la prueba de hipótesis de la investigación. En la última sección indica la relación significativa entre las variables de estudio.

Características de la muestra

La población de la investigación está constituida por 28 niños del tercer grado de educación preescolar del jardín de niños "Gral. Ignacio Zaragoza" de Congregación Calles de la Ciudad de Montemorelos, Nuevo León. Se tomo como muestra representativa a 10 niños y niñas equitativamente, Fueron seleccionados en forma aleatoria por la técnica del sorteo, la edad de los niños es de cinco y seis años.

Información descriptiva

Se presenta a continuación los datos obtenidos en las estadísticas. Primero se presenta la organización de los datos por medio de tablas, donde se registraron las habilidades de cada niño integrante de la muestra representativa de la población, según su desempeño al utilizar cada uno de los ocho materiales didácticos, evaluados en base a criterios, en seguida se muestra los resultados totales obtenidos por cada uno de ellos.

Posteriormente se presenta la evaluación y los resultados del test de los dibujos, obteniendo el puntaje bruto, estándar y percentiles promedio de cada uno de los niños.

Finalmente se hace una concentración grupal de los puntajes obtenidos en las ocho actividades de trabajo viso-manual de cada uno de los niños y los percentiles de habilidad viso-manual obtenidos con la realización del test de los dibujos.

La tabla 1 muestra los criterios con los cuales se valora la habilidad del niño al trabajar con material viso- manual, en este caso el rompecabezas.

Tabla 1

"Relación entre la utilización del material viso- manual y el desarrollo de la motricidad fina con los niños de tercer año de preescolar"

"Armemos un rompecabezas"

Criterios para valorar la actividad	Roxana		Sayra		Cynthia		Sandra		Vanessa		Víctor		Kevin		Ismael		Ángel		Irving		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1. Analiza el diseño general del rompecabezas	√			√	√		√		√		√		√		√		√		√		√
2. Tiene memoria visual	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
3. Arma el rompecabezas completo	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
4. Ubica las piezas del rompecabezas a partir de una asociación lógica	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
5. Es rápido	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
6. Es ágil	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
7. Se interesa en la actividad	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
Total	7		4	3	7		7														
Resultado de acuerdo al valor obtenido	Excelente Regular Excelente Excelente Excelente Excelente Excelente Excelente Excelente Excelente Excelente																				

Tabla de valores

Total de habilidades identificadas positivamente	Porcentaje que representa	Estado del niño en relación a su coordinación viso- manual al emplear este material didáctico
7	100%	Excelente
6	86%	Muy bien
5	71%	Bien
4	57%	Regular
3	43%	Deficiente
2	28%	Muy deficiente
1	14%	Necesita ayuda

Para esta actividad el 90% (9 niños) desarrollaron siete habilidades quedando en la escala de excelente y un 10% (1 niño) desarrollo cuatro habilidades quedando en la escala de regular.

La tabla 2 muestra los criterios con los cuales se valora la habilidad del niño al trabajar con material viso- manual, en este caso el dominó.

Tabla 2

"Relación entre la utilización del material viso- manual y el desarrollo de la motricidad fina con los niños de tercer año de preescolar"

"Juguemos Dominó"

Criterios para valorar la actividad	Roxana		Sayra		Cynthia		Sandra		Vanessa		Víctor		Kevin		Ismael		Ángel		Irving					
	Escala para valorar la actividad																							
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1. Identifica la figura analizandola en su forma y color	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√			
2. Sigue la secuencia de las figuras haciendola coincidir efectivamente	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√			
3. Tiene precisión al colocar las fichas	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√			
4. Aplica al colocar las fichas las reglas del juego	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√			
5. Colocar la pieza es un motivo de interés en el niño	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√			
Total	5		5		5		2		3		5		5		4		1		5		5		5	
Resultado de acuerdo al valor obtenido	Excelente		Excelente		Excelente		Deficiente		Excelente		Excelente		Bien		Excelente									

Tabla de valores

Total de habilidades identificadas positivamente	Porcentaje que representa	Estado del niño en relación a su coordinación viso- manual al emplear este material didáctico
5	100%	Excelente
4	80%	Bien
3	60%	Regular
2	40%	Deficiente
1	20%	Necesita ayuda

Para esta actividad el 80% (8 niños) desarrollaron cinco habilidades quedando en la escala de excelente, un 10% (1 niño) desarrollo cuatro habilidades quedando en la escala de bien, y un 10% (1 niño) desarrollo dos habilidades quedando en la escala de deficiente.

La tabla 3 muestra los criterios con los cuales se valora la habilidad del niño al trabajar con material viso- manual, en este caso el bingo

Tabla 3

"Relación entre la utilización del material viso- manual y el desarrollo de la motricidad fina con los niños de tercer año de preescolar"

"Juguemos al bingo de figuras geométricas"

Nombre de los alumnos Criterios para valorar la actividad	Roxana		Sayra		Cyntia		Sandra		Vanessa		Víctor		Kevin		Ismael		Ángel		Irving			
	Escala para valorar la actividad																					
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Identifica la figura	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
2. Marca con eficacia las fichas de su carta	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
3. Aplica las reglas del juego al marcar las fichas en su carta	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
4. identificar y marcar las fichas en su carta es un motivo de interes	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
Total	4		4		4		3	1	3	1	3	1	4		3	1	3	1	4		4	1
Resultado de acuerdo al valor obtenido	Excelente		Excelente		Excelente		Bien		Bien		Bien		Excelente		Bien		Bien		Excelente		Excelente	

Tabla de valores

Total de habilidades identificadas positivamente	Porcentaje que representa	Estado del niño en relación a su coordinación viso- manual al emplear este material didáctico
4	100%	Excelente
3	75%	Bien
2	50%	Regular
1	25%	Necesita ayuda

Para esta actividad el 50% (5 niños) desarrollaron cuatro habilidades quedando en la escala de excelente, y el otro 50% (5 niños) desarrollaron tres habilidades quedando en la escala de bien.

La tabla 4 muestra los criterios con los cuales se valora la habilidad del niño al trabajar con material viso- manual, en este caso el plantado

Tabla 4

"Relación entre la utilización del material viso- manual y el desarrollo de la motricidad fina con los niños de tercer año de preescolar"

"Plantado de la familia Patitos"

Nombre de los alumnos	Roxana		Sayra		Cynthia		Sandra		Vanessa		Víctor		Kevin		Ismael		Ángel		Irving	
	Escala para valorar la actividad																			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Al colocar cada pieza muestra captar la idea de la actividad	√		√		√			√	√			√		√		√		√		√
2. Acomoda las piezas en un orden lógico	√		√		√			√	√			√		√		√		√		√
3. Planta las piezas en el agujero con precisión	√		√		√			√	√			√			√	√			√	√
4. Realiza la actividad con rapidez	√		√		√			√		√	√			√		√		√		√
5. Planta todas las piezas	√		√		√			√		√			√		√		√		√	
6. Al realizar el plantado muestra motivo de interés	√		√		√			√		√			√		√		√		√	
Total	6		6		6		2	4	5	1	6		5	1	6		5	1	6	
Resultado de acuerdo al valor obtenido	Excelente		Excelente		Excelente		Deficiente		Muy bien		Excelente		Muy bien		Excelente		Muy bien		Excelente	

Tabla de valores

Total de habilidades identificadas positivamente	Porcentaje que representa	Estado del niño en relación a su coordinación viso- manual al emplear este material didáctico
6	100%	Excelente
5	83%	Muy bien
4	67%	Bien
3	50%	Regular
2	33%	Deficiente
1	17%	Necesita ayuda

Para esta actividad el 60% (6 niños) desarrollaron seis actividades quedando en la escala de excelente, el 30% (3 niños) desarrollaron cinco habilidades quedando en la escala de muy bien, y un 10% (1 niño) desarrollo dos habilidades quedando en la escala de deficiente.

La tabla 5 muestra los criterios con los cuales se valora la habilidad del niño al trabajar con material viso- manual, en este caso los cubos de construcción.

Tabla 5

"Relación entre la utilización del material viso- manual y el desarrollo de la motricidad fina con los niños de tercer año de preescolar"

"Cubos de construcción"

Nombre de los alumnos Criterios para valorar la actividad	Roxana		Sayra		Cyntia		Sandra		Vanessa		Víctor		Kevin		Ismael		Ángel		Irving			
	Escala para valorar la actividad																					
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Inventa formas	√		√		√			√	√			√		√		√		√		√		
2. Es creativo al trabajar con los cubos	√		√		√			√	√			√		√		√		√		√		
3. Al colocar las piezas lo hace con precisión	√		√		√			√	√			√		√		√		√		√		
4. Sigue una secuencia al crear una forma	√		√		√			√	√			√		√		√		√		√		
5. Tiene coordinación viso- manual	√		√		√			√	√			√		√		√		√		√		
6. Analiza la forma creada en su totalidad	√		√		√			√	√			√		√		√		√		√		
Total	6		6		6		3		6		6		6		6		6		6		6	
Resultado de acuerdo al valor obtenido	Excelente		Excelente		Excelente		Regular		Excelente													

Tabla de valores

Total de habilidades identificadas positivamente	Porcentaje que representa	Estado del niño en relación a su coordinación viso- manual al emplear este material didáctico
6	100%	Excelente
5	83%	Muy Bien
4	67%	Bien
3	50%	Regular
2	33%	Deficiente
1	17%	Necesita ayuda

Para esta actividad el 90% (9 niños) desarrollaron seis habilidades quedando en la escala de excelente y un 10% (1 niño) desarrollo tres habilidades quedando en la escala de regular.

La tabla 6 muestra los criterios con los cuales se valora la habilidad del niño al trabajar con material viso- manual, en este caso el encaje.

Tabla 6

"Relación entre la utilización del material viso- manual y el desarrollo de la motricidad fina con los niños de tercer año de preescolar"

"Encaje numérico"

Criterios para valorar la actividad	Nombre de los alumnos		Roxana		Sayra		Cynthia		Sandra		Vanessa		Víctor		Kevin		Ismael		Ángel		Irving	
	Escala para valorar la actividad																					
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Analiza las figuras	√		√		√				√		√		√		√		√		√		√	
2. Acomoda las piezas en un orden lógico			√	√		√		√		√		√		√	√		√		√		√	√
3. Encaja las piezas con precisión			√	√		√		√		√		√		√	√		√		√		√	√
4. Realiza la actividad con eficacia	√		√		√				√	√		√		√		√		√		√		√
5. Muestra interes en la actividad completandola	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
6. Colocar la pieza es un motivo de interes	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
Total	4	2	6		6		4	2	5	1	5	1	6		6		3	3	6			
Resultado de acuerdo al valor obtenido	Bien		Excelente		Excelente		Bien		Muy bien		Muy bien		Excelente		Excelente		Regular		Excelente			

Tabla de valores

Total de habilidades identificadas positivamente	Porcentaje que representa	Estado del niño en relación a su coordinación viso- manual al emplear este material didáctico
6	100%	Excelente
5	83%	Muy bien
4	67%	Bien
3	50%	Regular
2	33%	Deficiente
1	17%	Necesita ayuda

Para esta actividad el 50% (5 niños) desarrollaron seis habilidades quedando en la escala de excelente, un 20% (2 niños) desarrollaron cinco habilidades quedando en la escala de muy bien, otro 20% (2 niños) desarrollaron cuatro habilidades quedando en la escala de bien y un 10% (1 niño) desarrollo tres habilidades quedando en la escala de regular.

La tabla 7 muestra los criterios con los cuales se valora la habilidad del niño al trabajar con material viso- manual, en este caso el ensartado.

Tabla 7
"Relación entre la utilización del material viso- manual y el desarrollo de la motricidad fina con los niños de tercer año de preescolar"

"Ensayado El Barquito"

Nombre de los alumnos	Roxana		Sayra		Cyntia		Sandra		Vanessa		Victor		Kevin		Ismael		Ángel		Irving	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Al ensartar cada pieza, muestra que capto la actividad	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
2. Acomoda las piezas en el orden correcto		√	√		√		√		√		√		√		√		√		√	
3. Ensarta las piezas en el agujero con precisión	√			√	√		√		√			√		√		√		√		√
4. Realiza la actividad con rapidez	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
5. Arma la figura completa	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
6. Colocar las piezas es un motivo de interés.	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
Total	5	1	5	1	6		3	3	5	1	5	1	5	1	5	1	4	2	4	2
Resultado de acuerdo al valor obtenido	Muy bien		Muy bien		Excelente		Regular		Muy bien		Muy bien		Muy bien		Muy bien		Bien		Bien	

Tabla de valores

Total de habilidades identificadas positivamente	Porcentaje que representa	Estado del niño en relación a su coordinación viso- manual al emplear este material didáctico
6	100%	Excelente
5	83%	Muy bien
4	67%	Bien
3	50%	Regular
2	33%	Deficiente
1	17%	Necesita ayuda

Para esta actividad el 60% (6 niños) desarrollaron cinco habilidades quedando en la escala de muy bien, el 20% (2 niños) desarrollaron cuatro habilidades quedando en la escala de bien, un 10% (1 niño) desarrollo seis habilidades quedando en la escala de excelente, y un 10% (1 niño) desarrollo tres habilidades quedando en la escala de regular.

La tabla 8 muestra los criterios con los cuales se valora la habilidad del niño al trabajar con material viso-manual, en este caso la costura.

Tabla 8

"Relación entre la utilización del material viso- manual y el desarrollo de la motricidad fina con los niños de tercer año de preescolar"

"Costurar una bolsa para mamá"

Nombre de los alumnos Criterios para valorar la actividad	Roxana		Sayra		Cynthia		Sandra		Vanessa		Víctor		Kevin		Ismael		Ángel		Irving	
	Escala para valorar la actividad																			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. Capta la idea de la actividad	√		√		√		√		√		√				√	√			√	√
2. Ensarta en los agujeros con precisión	√		√		√			√	√		√		√		√		√			√
3. Costura en forma consecutiva (no saltando agujeros)	√		√		√		√		√		√		√		√		√			√
4. Es rápido al costurar	√		√		√			√	√		√		√		√				√	√
5. Costura la bolsita completa	√		√		√		√		√		√		√		√		√			√
Total	5		5		5		3	2	5		5		4		5		3	2	5	
Resultado de acuerdo al valor obtenido	Excelente		Excelente		Excelente		Regular		Excelente		Excelente		Bien		Excelente		Regular		Excelente	

Tabla de valores

Total de habilidades identificadas positivamente	Porcentaje que representa	Estado del niño en relación a su coordinación viso- manual al emplear este material didáctico
5	100%	Excelente
4	80%	Bien
3	60%	Regular
2	40%	Deficiente
1	20%	Necesita ayuda

Para esta actividad el 70% (7 niños) desarrollaron cinco habilidades quedando en la escala de excelente, el 20% (2 niños) desarrollaron tres habilidades quedando en la escala de regular, el 10% (1 niño) desarrollo cuatro habilidades quedando en la escala de bien.

TEST DEL DIBUJO DE GOODENOUGH - HARRIS

De Florence L. Goodenough y Dale B. Harris

Nombre: Roxana Jazmín Rojas Sandoval Varón Niña

Escuela: "Gral. Ignacio Zaragoza" Fecha del dibujo: 17 /04/2002

Grado: 3ro. Edad: 6 años Fecha de Nacimiento: 10/04/96

OBSERVACIONES

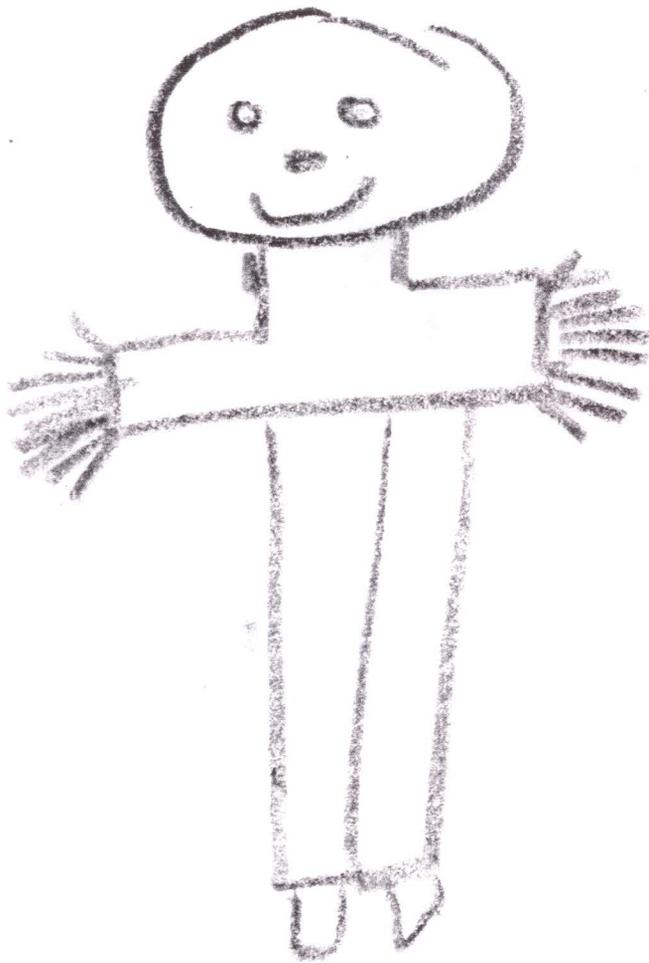
PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE ESTANDAR	RANGO DE PERCENTILES
Escala de puntos		
Hombre <u>26</u>	<u>115</u>	<u>84</u>
Mujer <u>15</u>	<u>83</u>	<u>13</u>
Promedio	<u>99</u>	<u>47</u>
"Si mismo" <u>23</u>	<u>100</u>	<u>50</u>

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu primer dibujo aquí

Dibuja un hombre. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar un hombre completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input checked="" type="checkbox"/> | 42. | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input checked="" type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input type="checkbox"/> |
| 9. | <input checked="" type="checkbox"/> | 49. | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input checked="" type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input type="checkbox"/> | 53. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 14. | <input checked="" type="checkbox"/> | 54. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input type="checkbox"/> |
| 18. | <input type="checkbox"/> | 58. | <input type="checkbox"/> |
| 19. | <input type="checkbox"/> | 59. | <input type="checkbox"/> |
| 20. | <input type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | 62. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 29. | <input checked="" type="checkbox"/> | 69. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 30. | <input checked="" type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | 72. | <input type="checkbox"/> |
| 33. | <input type="checkbox"/> | 73. | <input type="checkbox"/> |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 26

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu Segundo dibujo aquí

Dibuja una mujer. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar una mujer completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | 42. | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input type="checkbox"/> |
| 9. | <input checked="" type="checkbox"/> | 49. | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input checked="" type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18. | <input type="checkbox"/> | 58. | <input type="checkbox"/> |
| 19. | <input type="checkbox"/> | 59. | <input type="checkbox"/> |
| 20. | <input type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | 62. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input type="checkbox"/> | 69. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 30. | <input type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | | |
| 33. | <input type="checkbox"/> | | |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input type="checkbox"/> | | |

Puntaje bruto =15

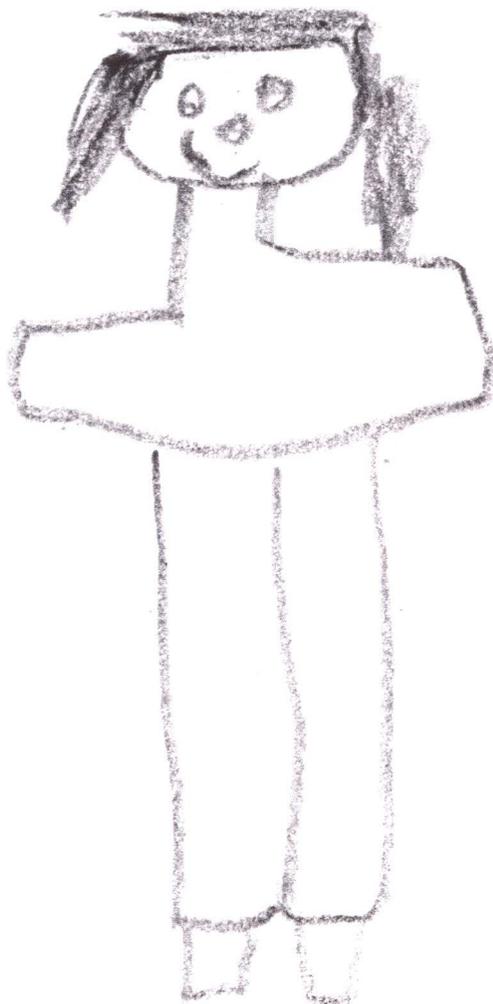


REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu tercer dibujo aquí

Haz tu propio retrato. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujarte completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input checked="" type="checkbox"/> | 42. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input type="checkbox"/> |
| 9. | <input checked="" type="checkbox"/> | 49. | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input checked="" type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18. | <input type="checkbox"/> | 58. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 20. | <input type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | 62. | <input type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input type="checkbox"/> | 69. | <input type="checkbox"/> |
| 30. | <input type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | | |
| 33. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 23

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu primer dibujo aquí

Dibuja un hombre. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar un hombre completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|----------|-----|----------|
| 1. | <u>x</u> | 41. | <u>0</u> |
| 2. | <u>x</u> | 42. | <u>0</u> |
| 3. | <u>x</u> | 43. | <u>0</u> |
| 4. | <u>x</u> | 44. | <u>x</u> |
| 5. | <u>0</u> | 45. | <u>x</u> |
| 6. | <u>0</u> | 46. | <u>x</u> |
| 7. | <u>0</u> | 47. | <u>x</u> |
| 8. | <u>0</u> | 48. | <u>x</u> |
| 9. | <u>x</u> | 49. | <u>x</u> |
| 10. | <u>0</u> | 50. | <u>x</u> |
| 11. | <u>0</u> | 51. | <u>x</u> |
| 12. | <u>0</u> | 52. | <u>0</u> |
| 13. | <u>x</u> | 53. | <u>x</u> |
| 14. | <u>0</u> | 54. | <u>x</u> |
| 15. | <u>0</u> | 55. | <u>x</u> |
| 16. | <u>0</u> | 56. | <u>0</u> |
| 17. | <u>0</u> | 57. | <u>0</u> |
| 18. | <u>x</u> | 58. | <u>0</u> |
| 19. | <u>x</u> | 59. | <u>0</u> |
| 20. | <u>x</u> | 60. | <u>x</u> |
| 21. | <u>x</u> | 61. | <u>0</u> |
| 22. | <u>0</u> | 62. | <u>x</u> |
| 23. | <u>0</u> | 63. | <u>x</u> |
| 24. | <u>x</u> | 64. | <u>0</u> |
| 25. | <u>0</u> | 65. | <u>0</u> |
| 26. | <u>0</u> | 66. | <u>0</u> |
| 27. | <u>0</u> | 67. | <u>x</u> |
| 28. | <u>0</u> | 68. | <u>x</u> |
| 29. | <u>x</u> | 69. | <u>0</u> |
| 30. | <u>x</u> | 70. | <u>0</u> |
| 31. | <u>x</u> | 71. | <u>0</u> |
| 32. | <u>x</u> | 72. | <u>x</u> |
| 33. | <u>0</u> | 73. | <u>0</u> |
| 34. | <u>0</u> | | |
| 35. | <u>x</u> | | |
| 36. | <u>x</u> | | |
| 37. | <u>x</u> | | |
| 38. | <u>0</u> | | |
| 39. | <u>0</u> | | |
| 40. | <u>0</u> | | |



Puntaje bruto = 35

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu Segundo dibujo aquí

Dibuja una mujer. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar una mujer completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | 42. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 9. | <input type="checkbox"/> | 49. | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18. | <input type="checkbox"/> | 58. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 20. | <input type="checkbox"/> | 60. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 21. | <input type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | 62. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 26. | <input checked="" type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input type="checkbox"/> | 69. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 30. | <input type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | | |
| 33. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 25

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu tercer dibujo aquí

Haz tu propio retrato. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujarte completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | 42. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input type="checkbox"/> |
| 9. | <input checked="" type="checkbox"/> | 49. | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input checked="" type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18. | <input type="checkbox"/> | 58. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input type="checkbox"/> |
| 20. | <input type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | 62. | <input type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 26. | <input checked="" type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input checked="" type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input type="checkbox"/> | 69. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 30. | <input type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input type="checkbox"/> |
| 32. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 33. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 22

TEST DEL DIBUJO DE GOODENOUGH - HARRIS

De Florence L. Goodenough y Dale B. Harris

Nombre: Cynthia Abigail Gaytán Leal

Varón Niña

Escuela: "Gral. Ignacio Zaragoza"

Fecha del dibujo: 17 /04/2002

Grado: 3ro.

Edad: 6 años

Fecha de Nacimiento: 17/02/96

OBSERVACIONES

PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE ESTANDAR	RANGO DE PERCENTILES
Escala de puntos		
Hombre <u>35</u>	<u>150</u>	<u>99</u>
Mujer <u>41</u>	<u>139</u>	<u>99</u>
Promedio	<u>144</u>	<u>99</u>
"Sí mismo" <u>32</u>	<u>119</u>	<u>90</u>

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu primer dibujo aquí

Dibuja un hombre. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar un hombre completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|----------|-----|----------|
| 1. | <u>x</u> | 41. | <u>0</u> |
| 2. | <u>x</u> | 42. | <u>x</u> |
| 3. | <u>0</u> | 43. | <u>0</u> |
| 4. | <u>x</u> | 44. | <u>x</u> |
| 5. | <u>0</u> | 45. | <u>0</u> |
| 6. | <u>0</u> | 46. | <u>x</u> |
| 7. | <u>0</u> | 47. | <u>0</u> |
| 8. | <u>0</u> | 48. | <u>x</u> |
| 9. | <u>x</u> | 49. | <u>0</u> |
| 10. | <u>0</u> | 50. | <u>x</u> |
| 11. | <u>x</u> | 51. | <u>0</u> |
| 12. | <u>0</u> | 52. | <u>0</u> |
| 13. | <u>0</u> | 53. | <u>x</u> |
| 14. | <u>x</u> | 54. | <u>x</u> |
| 15. | <u>x</u> | 55. | <u>x</u> |
| 16. | <u>x</u> | 56. | <u>0</u> |
| 17. | <u>0</u> | 57. | <u>0</u> |
| 18. | <u>x</u> | 58. | <u>0</u> |
| 19. | <u>x</u> | 59. | <u>0</u> |
| 20. | <u>x</u> | 60. | <u>0</u> |
| 21. | <u>x</u> | 61. | <u>0</u> |
| 22. | <u>0</u> | 62. | <u>x</u> |
| 23. | <u>0</u> | 63. | <u>x</u> |
| 24. | <u>x</u> | 64. | <u>x</u> |
| 25. | <u>0</u> | 65. | <u>x</u> |
| 26. | <u>0</u> | 66. | <u>x</u> |
| 27. | <u>0</u> | 67. | <u>x</u> |
| 28. | <u>0</u> | 68. | <u>x</u> |
| 29. | <u>x</u> | 69. | <u>x</u> |
| 30. | <u>x</u> | 70. | <u>0</u> |
| 31. | <u>0</u> | 71. | <u>0</u> |
| 32. | <u>0</u> | 72. | <u>0</u> |
| 33. | <u>0</u> | 73. | <u>x</u> |
| 34. | <u>0</u> | | |
| 35. | <u>x</u> | | |
| 36. | <u>0</u> | | |
| 37. | <u>0</u> | | |
| 38. | <u>x</u> | | |
| 39. | <u>x</u> | | |
| 40. | <u>0</u> | | |



Puntaje bruto = 35

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu Segundo dibujo aquí

Dibuja una mujer. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar una mujer completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 1. | x | 41. | x |
| 2. | x | 42. | x |
| 3. | x | 43. | x |
| 4. | x | 44. | x |
| 5. | 0 | 45. | 0 |
| 6. | 0 | 46. | x |
| 7. | 0 | 47. | x |
| 8. | 0 | 48. | x |
| 9. | x | 49. | x |
| 10. | 0 | 50. | 0 |
| 11. | 0 | 51. | x |
| 12. | 0 | 52. | x |
| 13. | x | 53. | x |
| 14. | 0 | 54. | x |
| 15. | 0 | 55. | x |
| 16. | 0 | 56. | x |
| 17. | 0 | 57. | x |
| 18. | 0 | 58. | x |
| 19. | x | 59. | 0 |
| 20. | x | 60. | 0 |
| 21. | 0 | 61. | x |
| 22. | 0 | 62. | x |
| 23. | 0 | 63. | x |
| 24. | x | 64. | x |
| 25. | 0 | 65. | x |
| 26. | 0 | 66. | x |
| 27. | 0 | 67. | 0 |
| 28. | x | 68. | 0 |
| 29. | 0 | 69. | 0 |
| 30. | 0 | 70. | 0 |
| 31. | 0 | 71. | x |
| 32. | 0 | | |
| 33. | x | | |
| 34. | x | | |
| 35. | x | | |
| 36. | x | | |
| 37. | x | | |
| 38. | x | | |
| 39. | x | | |
| 40. | x | | |



Puntaje bruto = 41

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu tercer dibujo aquí

Haz tu propio retrato. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujarte completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input checked="" type="checkbox"/> | 42. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 9. | <input checked="" type="checkbox"/> | 49. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input checked="" type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input type="checkbox"/> |
| 18. | <input type="checkbox"/> | 58. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input type="checkbox"/> |
| 20. | <input checked="" type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input type="checkbox"/> | 61. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | 62. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input checked="" type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input type="checkbox"/> | 69. | <input type="checkbox"/> |
| 30. | <input type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | | |
| 33. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 34. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

Puntaje bruto = 32



TEST DEL DIBUJO DE GOODENOUGH - HARRIS

De Florence L. Goodenough y Dale B. Harris

Nombre: Sandra Carlota Torres Cavazos Varón Niña

Escuela: "Gral. Ignacio Zaragoza" Fecha del dibujo: 17 /04/2002

Grado: 3ro. Edad: 5 años Fecha de Nacimiento: 20/05/96

OBSERVACIONES

PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE ESTANDAR	RANGO DE PERCENTILES
Escala de puntos		
Hombre <u>15</u>	<u>93</u>	<u>32</u>
Mujer <u>9</u>	<u>74</u>	<u>4</u>
Promedio	<u>83</u>	<u>13</u>
"Sí mismo" <u>16</u>	<u>92</u>	<u>29</u>

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu primer dibujo aquí

Dibuja un hombre. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar un hombre completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|----------|-----|----------|
| 1. | <u>x</u> | 41. | <u>0</u> |
| 2. | <u>0</u> | 42. | <u>0</u> |
| 3. | <u>0</u> | 43. | <u>0</u> |
| 4. | <u>x</u> | 44. | <u>x</u> |
| 5. | <u>0</u> | 45. | <u>x</u> |
| 6. | <u>0</u> | 46. | <u>x</u> |
| 7. | <u>0</u> | 47. | <u>0</u> |
| 8. | <u>0</u> | 48. | <u>0</u> |
| 9. | <u>x</u> | 49. | <u>0</u> |
| 10. | <u>0</u> | 50. | <u>0</u> |
| 11. | <u>x</u> | 51. | <u>x</u> |
| 12. | <u>0</u> | 52. | <u>0</u> |
| 13. | <u>0</u> | 53. | <u>x</u> |
| 14. | <u>x</u> | 54. | <u>x</u> |
| 15. | <u>0</u> | 55. | <u>0</u> |
| 16. | <u>0</u> | 56. | <u>0</u> |
| 17. | <u>0</u> | 57. | <u>0</u> |
| 18. | <u>0</u> | 58. | <u>0</u> |
| 19. | <u>0</u> | 59. | <u>0</u> |
| 20. | <u>0</u> | 60. | <u>0</u> |
| 21. | <u>0</u> | 61. | <u>0</u> |
| 22. | <u>0</u> | 62. | <u>0</u> |
| 23. | <u>0</u> | 63. | <u>x</u> |
| 24. | <u>0</u> | 64. | <u>0</u> |
| 25. | <u>0</u> | 65. | <u>x</u> |
| 26. | <u>0</u> | 66. | <u>0</u> |
| 27. | <u>0</u> | 67. | <u>0</u> |
| 28. | <u>0</u> | 68. | <u>0</u> |
| 29. | <u>0</u> | 69. | <u>x</u> |
| 30. | <u>x</u> | 70. | <u>0</u> |
| 31. | <u>0</u> | 71. | <u>0</u> |
| 32. | <u>0</u> | 72. | <u>0</u> |
| 33. | <u>0</u> | 73. | <u>0</u> |
| 34. | <u>0</u> | | |
| 35. | <u>0</u> | | |
| 36. | <u>0</u> | | |
| 37. | <u>0</u> | | |
| 38. | <u>0</u> | | |
| 39. | <u>0</u> | | |
| 40. | <u>0</u> | | |



Puntaje bruto = 15

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu Segundo dibujo aquí

Dibuja una mujer. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar una mujer completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- 1. 41.
- 2. 42.
- 3. 43.
- 4. 44.
- 5. 45.
- 6. 46.
- 7. 47.
- 8. 48.
- 9. 49.
- 10. 50.
- 11. 51.
- 12. 52.
- 13. 53.
- 14. 54.
- 15. 55.
- 16. 56.
- 17. 57.
- 18. 58.
- 19. 59.
- 20. 60.
- 21. 61.
- 22. 62.
- 23. 63.
- 24. 64.
- 25. 65.
- 26. 66.
- 27. 67.
- 28. 68.
- 29. 69.
- 30. 70.
- 31. 71.
- 32.
- 33.
- 34.
- 35.
- 36.
- 37.
- 38.
- 39.
- 40.



Puntaje bruto = 9

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu tercer dibujo aquí

Haz tu propio retrato. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujarte completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | 42. | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input type="checkbox"/> |
| 9. | <input type="checkbox"/> | 49. | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input checked="" type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18. | <input type="checkbox"/> | 58. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 20. | <input checked="" type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input checked="" type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input checked="" type="checkbox"/> | 62. | <input type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24. | <input type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input type="checkbox"/> | 69. | <input type="checkbox"/> |
| 30. | <input type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | | |
| 33. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 16

TEST DEL DIBUJO DE GOODENOUGH - HARRIS

De Florence L. Goodenough y Dale B. Harris

Nombre: Vanesa Guadalupe Fuentes García Varón Niña

Escuela: "Gral. Ignacio Zaragoza" Fecha del dibujo: 17 /04/2002

Grado: 3ro. Edad: 5 años Fecha de Nacimiento: 09/12/96

OBSERVACIONES

PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE ESTANDAR	RANGO DE PERCENTILES
Escala de puntos		
Hombre <u>20</u>	<u>107</u>	<u>68</u>
Mujer <u>27</u>	<u>109</u>	<u>73</u>
Promedio	<u>108</u>	<u>71</u>
"Si mismo" <u>16</u>	<u>92</u>	<u>29</u>

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu primer dibujo aquí

Dibuja un hombre. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar un hombre completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | 42. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input type="checkbox"/> |
| 9. | <input type="checkbox"/> | 49. | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input type="checkbox"/> | 53. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input type="checkbox"/> |
| 18. | <input checked="" type="checkbox"/> | 58. | <input type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input type="checkbox"/> |
| 20. | <input type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | 62. | <input type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 29. | <input checked="" type="checkbox"/> | 69. | <input type="checkbox"/> |
| 30. | <input checked="" type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | 72. | <input type="checkbox"/> |
| 33. | <input type="checkbox"/> | 73. | <input type="checkbox"/> |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 20

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu Segundo dibujo aquí

Dibuja una mujer. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar una mujer completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | 42. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input type="checkbox"/> |
| 9. | <input checked="" type="checkbox"/> | 49. | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input checked="" type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 17. | <input checked="" type="checkbox"/> | 57. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18. | <input checked="" type="checkbox"/> | 58. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input type="checkbox"/> |
| 20. | <input checked="" type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input checked="" type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input checked="" type="checkbox"/> | 62. | <input type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 29. | <input type="checkbox"/> | 69. | <input type="checkbox"/> |
| 30. | <input type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | | |
| 33. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 34. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input type="checkbox"/> | | |

Puntaje bruto = 27



REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu tercer dibujo aquí

Haz tu propio retrato. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujarte completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|----------|-----|----------|
| 1. | <u>x</u> | 41. | <u>x</u> |
| 2. | <u>0</u> | 42. | <u>x</u> |
| 3. | <u>0</u> | 43. | <u>x</u> |
| 4. | <u>x</u> | 44. | <u>0</u> |
| 5. | <u>0</u> | 45. | <u>0</u> |
| 6. | <u>0</u> | 46. | <u>0</u> |
| 7. | <u>0</u> | 47. | <u>0</u> |
| 8. | <u>0</u> | 48. | <u>x</u> |
| 9. | <u>0</u> | 49. | <u>0</u> |
| 10. | <u>0</u> | 50. | <u>0</u> |
| 11. | <u>0</u> | 51. | <u>0</u> |
| 12. | <u>0</u> | 52. | <u>0</u> |
| 13. | <u>0</u> | 53. | <u>0</u> |
| 14. | <u>0</u> | 54. | <u>0</u> |
| 15. | <u>0</u> | 55. | <u>x</u> |
| 16. | <u>0</u> | 56. | <u>x</u> |
| 17. | <u>0</u> | 57. | <u>x</u> |
| 18. | <u>0</u> | 58. | <u>0</u> |
| 19. | <u>x</u> | 59. | <u>0</u> |
| 20. | <u>0</u> | 60. | <u>0</u> |
| 21. | <u>0</u> | 61. | <u>x</u> |
| 22. | <u>0</u> | 62. | <u>0</u> |
| 23. | <u>0</u> | 63. | <u>0</u> |
| 24. | <u>0</u> | 64. | <u>0</u> |
| 25. | <u>0</u> | 65. | <u>0</u> |
| 26. | <u>0</u> | 66. | <u>x</u> |
| 27. | <u>0</u> | 67. | <u>0</u> |
| 28. | <u>0</u> | 68. | <u>x</u> |
| 29. | <u>0</u> | 69. | <u>0</u> |
| 30. | <u>0</u> | 70. | <u>0</u> |
| 31. | <u>0</u> | 71. | <u>0</u> |
| 32. | <u>0</u> | | |
| 33. | <u>x</u> | | |
| 34. | <u>0</u> | | |
| 35. | <u>x</u> | | |
| 36. | <u>x</u> | | |
| 37. | <u>0</u> | | |
| 38. | <u>0</u> | | |
| 39. | <u>0</u> | | |
| 40. | <u>0</u> | | |



Puntaje bruto =16

TEST DEL DIBUJO DE GOODENOUGH - HARRIS

De Florence L. Goodenough y Dale B. Harris

Nombre: Víctor Hugo Torres González Varón X Niña
Escuela: "Gral. Ignacio Zaragoza" Fecha del dibujo: 17 /04/2002
Grado: 3ro. Edad: 5 años Fecha de Nacimiento: 05/05/96

OBSERVACIONES

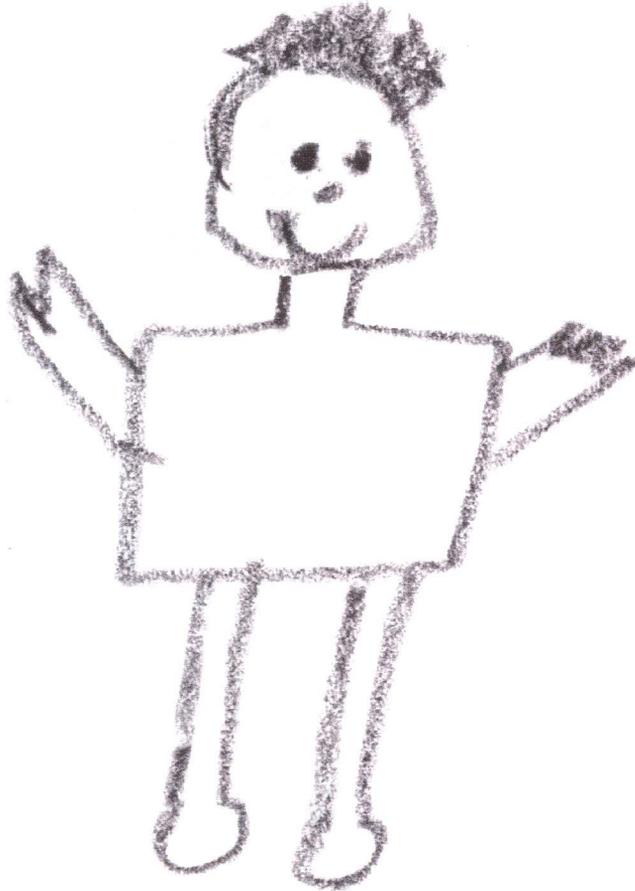
PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE ESTANDAR	RANGO DE PERCENTILES
Escala de puntos		
Hombre <u>28</u>	<u>137</u>	<u>99</u>
Mujer <u>31</u>	<u>142</u>	<u>99</u>
Promedio	<u>139</u>	<u>99</u>
"Sí mismo" <u>29</u>	<u>140</u>	<u>99</u>

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu primer dibujo aquí

Dibuja un hombre. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar un hombre completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|----------|-----|----------|
| 1. | <u>x</u> | 41. | <u>x</u> |
| 2. | <u>x</u> | 42. | <u>0</u> |
| 3. | <u>0</u> | 43. | <u>0</u> |
| 4. | <u>x</u> | 44. | <u>x</u> |
| 5. | <u>0</u> | 45. | <u>0</u> |
| 6. | <u>0</u> | 46. | <u>x</u> |
| 7. | <u>0</u> | 47. | <u>0</u> |
| 8. | <u>0</u> | 48. | <u>x</u> |
| 9. | <u>x</u> | 49. | <u>x</u> |
| 10. | <u>0</u> | 50. | <u>x</u> |
| 11. | <u>x</u> | 51. | <u>0</u> |
| 12. | <u>0</u> | 52. | <u>0</u> |
| 13. | <u>0</u> | 53. | <u>x</u> |
| 14. | <u>0</u> | 54. | <u>x</u> |
| 15. | <u>0</u> | 55. | <u>0</u> |
| 16. | <u>0</u> | 56. | <u>0</u> |
| 17. | <u>0</u> | 57. | <u>0</u> |
| 18. | <u>x</u> | 58. | <u>0</u> |
| 19. | <u>x</u> | 59. | <u>0</u> |
| 20. | <u>x</u> | 60. | <u>0</u> |
| 21. | <u>x</u> | 61. | <u>0</u> |
| 22. | <u>0</u> | 62. | <u>x</u> |
| 23. | <u>0</u> | 63. | <u>x</u> |
| 24. | <u>0</u> | 64. | <u>0</u> |
| 25. | <u>0</u> | 65. | <u>0</u> |
| 26. | <u>0</u> | 66. | <u>x</u> |
| 27. | <u>0</u> | 67. | <u>x</u> |
| 28. | <u>0</u> | 68. | <u>x</u> |
| 29. | <u>0</u> | 69. | <u>x</u> |
| 30. | <u>x</u> | 70. | <u>0</u> |
| 31. | <u>0</u> | 71. | <u>0</u> |
| 32. | <u>0</u> | 72. | <u>x</u> |
| 33. | <u>x</u> | 73. | <u>0</u> |
| 34. | <u>0</u> | | |
| 35. | <u>x</u> | | |
| 36. | <u>0</u> | | |
| 37. | <u>0</u> | | |
| 38. | <u>0</u> | | |
| 39. | <u>x</u> | | |
| 40. | <u>0</u> | | |



Puntaje bruto = 28

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu Segundo dibujo aquí

Dibuja una mujer. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar una mujer completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input checked="" type="checkbox"/> | 42. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input type="checkbox"/> |
| 9. | <input checked="" type="checkbox"/> | 49. | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input checked="" type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 17. | <input checked="" type="checkbox"/> | 57. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18. | <input type="checkbox"/> | 58. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 20. | <input checked="" type="checkbox"/> | 60. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 21. | <input checked="" type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input checked="" type="checkbox"/> | 62. | <input type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 26. | <input checked="" type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input type="checkbox"/> | 69. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 30. | <input type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 32. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 33. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 31

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu tercer dibujo aquí

Haz tu propio retrato. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujarte completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|----------|-----|----------|
| 1. | <u>x</u> | 41. | <u>x</u> |
| 2. | <u>x</u> | 42. | <u>x</u> |
| 3. | <u>0</u> | 43. | <u>0</u> |
| 4. | <u>x</u> | 44. | <u>x</u> |
| 5. | <u>0</u> | 45. | <u>x</u> |
| 6. | <u>0</u> | 46. | <u>x</u> |
| 7. | <u>0</u> | 47. | <u>0</u> |
| 8. | <u>0</u> | 48. | <u>x</u> |
| 9. | <u>x</u> | 49. | <u>x</u> |
| 10. | <u>0</u> | 50. | <u>x</u> |
| 11. | <u>x</u> | 51. | <u>0</u> |
| 12. | <u>0</u> | 52. | <u>0</u> |
| 13. | <u>0</u> | 53. | <u>x</u> |
| 14. | <u>0</u> | 54. | <u>0</u> |
| 15. | <u>0</u> | 55. | <u>0</u> |
| 16. | <u>0</u> | 56. | <u>0</u> |
| 17. | <u>0</u> | 57. | <u>0</u> |
| 18. | <u>x</u> | 58. | <u>0</u> |
| 19. | <u>x</u> | 59. | <u>0</u> |
| 20. | <u>x</u> | 60. | <u>0</u> |
| 21. | <u>x</u> | 61. | <u>0</u> |
| 22. | <u>0</u> | 62. | <u>x</u> |
| 23. | <u>0</u> | 63. | <u>x</u> |
| 24. | <u>0</u> | 64. | <u>0</u> |
| 25. | <u>0</u> | 65. | <u>0</u> |
| 26. | <u>0</u> | 66. | <u>x</u> |
| 27. | <u>0</u> | 67. | <u>x</u> |
| 28. | <u>0</u> | 68. | <u>x</u> |
| 29. | <u>x</u> | 69. | <u>x</u> |
| 30. | <u>0</u> | 70. | <u>0</u> |
| 31. | <u>0</u> | 71. | <u>0</u> |
| 32. | <u>x</u> | 72. | <u>x</u> |
| 33. | <u>0</u> | 73. | <u>0</u> |
| 34. | <u>x</u> | | |
| 35. | <u>0</u> | | |
| 36. | <u>0</u> | | |
| 37. | <u>0</u> | | |
| 38. | <u>0</u> | | |
| 39. | <u>x</u> | | |
| 40. | <u>0</u> | | |



Puntaje bruto = 29

TEST DEL DIBUJO DE GOODENOUGH - HARRIS

De Florence L. Goodenough y Dale B. Harris

Nombre: Kevin Leonardo de la cerda Varón X Niña

Escuela: "Gral. Ignacio Zaragoza" Fecha del dibujo: 17 /04/2002

Grado: 3ro. Edad: 5 años Fecha de Nacimiento: 05/12/96

OBSERVACIONES

PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE ESTANDAR	RANGO DE PERCENTILES
Escala de puntos		
Hombre <u>15</u>	<u>98</u>	<u>45</u>
Mujer <u>18</u>	<u>106</u>	<u>66</u>
Promedio	<u>102</u>	<u>55</u>
"Sí mismo" <u>26</u>	<u>131</u>	<u>98</u>

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu primer dibujo aquí

Dibuja un hombre. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar un hombre completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input checked="" type="checkbox"/> | 42. | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input checked="" type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | 44. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 9. | <input type="checkbox"/> | 49. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input type="checkbox"/> |
| 18. | <input type="checkbox"/> | 58. | <input type="checkbox"/> |
| 19. | <input type="checkbox"/> | 59. | <input type="checkbox"/> |
| 20. | <input type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | 62. | <input type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input checked="" type="checkbox"/> | 65. | <input type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input type="checkbox"/> | 69. | <input type="checkbox"/> |
| 30. | <input type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | 72. | <input type="checkbox"/> |
| 33. | <input type="checkbox"/> | 73. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 34. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 15

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu Segundo dibujo aquí

Dibuja una mujer. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar una mujer completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|----------|-----|----------|
| 1. | <u>x</u> | 41. | <u>x</u> |
| 2. | <u>0</u> | 42. | <u>x</u> |
| 3. | <u>0</u> | 43. | <u>0</u> |
| 4. | <u>x</u> | 44. | <u>0</u> |
| 5. | <u>0</u> | 45. | <u>0</u> |
| 6. | <u>0</u> | 46. | <u>0</u> |
| 7. | <u>0</u> | 47. | <u>0</u> |
| 8. | <u>0</u> | 48. | <u>x</u> |
| 9. | <u>x</u> | 49. | <u>x</u> |
| 10. | <u>0</u> | 50. | <u>x</u> |
| 11. | <u>0</u> | 51. | <u>0</u> |
| 12. | <u>0</u> | 52. | <u>0</u> |
| 13. | <u>x</u> | 53. | <u>0</u> |
| 14. | <u>0</u> | 54. | <u>0</u> |
| 15. | <u>0</u> | 55. | <u>x</u> |
| 16. | <u>0</u> | 56. | <u>0</u> |
| 17. | <u>0</u> | 57. | <u>x</u> |
| 18. | <u>0</u> | 58. | <u>0</u> |
| 19. | <u>x</u> | 59. | <u>0</u> |
| 20. | <u>0</u> | 60. | <u>x</u> |
| 21. | <u>0</u> | 61. | <u>0</u> |
| 22. | <u>0</u> | 62. | <u>0</u> |
| 23. | <u>0</u> | 63. | <u>0</u> |
| 24. | <u>x</u> | 64. | <u>0</u> |
| 25. | <u>0</u> | 65. | <u>0</u> |
| 26. | <u>0</u> | 66. | <u>0</u> |
| 27. | <u>0</u> | 67. | <u>0</u> |
| 28. | <u>x</u> | 68. | <u>0</u> |
| 29. | <u>0</u> | 69. | <u>0</u> |
| 30. | <u>0</u> | 70. | <u>0</u> |
| 31. | <u>0</u> | 71. | <u>0</u> |
| 32. | <u>0</u> | | |
| 33. | <u>x</u> | | |
| 34. | <u>x</u> | | |
| 35. | <u>x</u> | | |
| 36. | <u>0</u> | | |
| 37. | <u>0</u> | | |
| 38. | <u>0</u> | | |
| 39. | <u>0</u> | | |
| 40. | <u>0</u> | | |



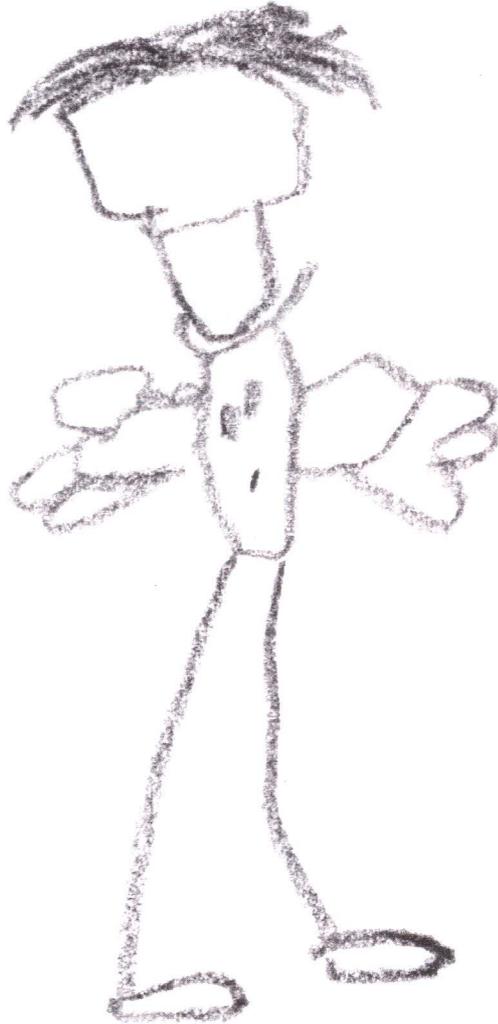
Puntaje bruto = 18

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu tercer dibujo aquí

Haz tu propio retrato. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujarte completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input checked="" type="checkbox"/> | 42. | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input checked="" type="checkbox"/> | 43. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | 44. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 9. | <input type="checkbox"/> | 49. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input type="checkbox"/> | 53. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input type="checkbox"/> |
| 18. | <input checked="" type="checkbox"/> | 58. | <input type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input type="checkbox"/> |
| 20. | <input checked="" type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input checked="" type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | 62. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 28. | <input checked="" type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input checked="" type="checkbox"/> | 69. | <input type="checkbox"/> |
| 30. | <input checked="" type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | 72. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 33. | <input type="checkbox"/> | 73. | <input type="checkbox"/> |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 26

TEST DEL DIBUJO DE GOODENOUGH - HARRIS

De Florence L. Goodenough y Dale B. Harris

Nombre: Gildardo Ismael Leal Moreno Varón X Niña

Escuela: "Gral. Ignacio Zaragoza" Fecha del dibujo: 17 /04/2002

Grado: 3ro. Edad: 6 años Fecha de Nacimiento: 03/01/96

OBSERVACIONES

PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE ESTANDAR	RANGO DE PERCENTILES
Escala de puntos		
Hombre <u>33</u>	<u>138</u>	<u>99</u>
Mujer <u>30</u>	<u>139</u>	<u>99</u>
Promedio	<u>138</u>	<u>99</u>
"Sí mismo" <u>37</u>	<u>149</u>	<u>99</u>

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu primer dibujo aquí

Dibuja un hombre. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar un hombre completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- 1. x 41. 0
- 2. 0 42. x
- 3. 0 43. 0
- 4. x 44. x
- 5. 0 45. x
- 6. 0 46. x
- 7. 0 47. x
- 8. 0 48. x
- 9. x 49. x
- 10. 0 50. x
- 11. x 51. x
- 12. 0 52. x
- 13. 0 53. x
- 14. 0 54. 0
- 15. 0 55. 0
- 16. 0 56. 0
- 17. 0 57. 0
- 18. x 58. 0
- 19. x 59. 0
- 20. x 60. 0
- 21. x 61. 0
- 22. x 62. x
- 23. 0 63. x
- 24. 0 64. x
- 25. 0 65. x
- 26. 0 66. x
- 27. 0 67. x
- 28. x 68. x
- 29. x 69. 0
- 30. x 70. 0
- 31. 0 71. 0
- 32. 0 72. 0
- 33. x 73. 0
- 34. 0
- 35. 0
- 36. 0
- 37. 0
- 38. 0
- 39. x
- 40. x



Puntaje bruto = 33

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu Segundo dibujo aquí

Dibuja una mujer. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar una mujer completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 1. | x | 41. | x |
| 2. | 0 | 42. | x |
| 3. | 0 | 43. | x |
| 4. | x | 44. | 0 |
| 5. | 0 | 45. | 0 |
| 6. | 0 | 46. | 0 |
| 7. | 0 | 47. | 0 |
| 8. | 0 | 48. | 0 |
| 9. | x | 49. | 0 |
| 10. | 0 | 50. | 0 |
| 11. | 0 | 51. | 0 |
| 12. | 0 | 52. | x |
| 13. | 0 | 53. | 0 |
| 14. | 0 | 54. | x |
| 15. | 0 | 55. | x |
| 16. | 0 | 56. | x |
| 17. | x | 57. | x |
| 18. | 0 | 58. | x |
| 19. | x | 59. | x |
| 20. | x | 60. | x |
| 21. | x | 61. | 0 |
| 22. | x | 62. | 0 |
| 23. | 0 | 63. | x |
| 24. | x | 64. | x |
| 25. | 0 | 65. | x |
| 26. | 0 | 66. | x |
| 27. | 0 | 67. | x |
| 28. | 0 | 68. | 0 |
| 29. | 0 | 69. | 0 |
| 30. | 0 | 70. | 0 |
| 31. | 0 | 71. | x |
| 32. | x | | |
| 33. | x | | |
| 34. | x | | |
| 35. | 0 | | |
| 36. | 0 | | |
| 37. | 0 | | |
| 38. | 0 | | |
| 39. | 0 | | |
| 40. | x | | |



Puntaje bruto = 30

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu tercer dibujo aquí

Haz tu propio retrato. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujarte completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- 1. x 41. 0
- 2. 0 42. 0
- 3. 0 43. x
- 4. x 44. x
- 5. 0 45. x
- 6. 0 46. x
- 7. 0 47. x
- 8. 0 48. x
- 9. x 49. x
- 10. 0 50. x
- 11. x 51. x
- 12. 0 52. x
- 13. 0 53. x
- 14. 0 54. x
- 15. 0 55. 0
- 16. 0 56. 0
- 17. 0 57. 0
- 18. x 58. 0
- 19. x 59. 0
- 20. 0 60. 0
- 21. 0 61. 0
- 22. x 62. x
- 23. 0 63. x
- 24. 0 64. x
- 25. 0 65. x
- 26. 0 66. x
- 27. 0 67. x
- 28. x 68. x
- 29. x 69. x
- 30. x 70. 0
- 31. 0 71. x
- 32. 0 72. x
- 33. x 73. x
- 34. 0
- 35. x
- 36. 0
- 37. 0
- 38. 0
- 39. x
- 40. x



Puntaje bruto = 37

TEST DEL DIBUJO DE GOODENOUGH - HARRIS

De Florence L. Goodenough y Dale B. Harris

Nombre: Ángel David Silva Taméz Varón Niña
Escuela: "Gral. Ignacio Zaragoza" Fecha del dibujo: 17 /04/2002
Grado: 3ro. Edad: 6 años Fecha de Nacimiento: 18/04/96

OBSERVACIONES

PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE ESTANDAR	RANGO DE PERCENTILES
Escala de puntos		
Hombre <u>34</u>	<u>141</u>	<u>99</u>
Mujer <u>15</u>	<u>91</u>	<u>27</u>
Promedio	<u>116</u>	<u>86</u>
"Sí mismo" <u>24</u>	<u>115</u>	<u>84</u>

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu primer dibujo aquí

Dibuja un hombre. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar un hombre completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 1. | x | 41. | x |
| 2. | x | 42. | x |
| 3. | 0 | 43. | 0 |
| 4. | x | 44. | x |
| 5. | 0 | 45. | x |
| 6. | 0 | 46. | 0 |
| 7. | 0 | 47. | 0 |
| 8. | 0 | 48. | x |
| 9. | x | 49. | x |
| 10. | 0 | 50. | x |
| 11. | 0 | 51. | 0 |
| 12. | 0 | 52. | 0 |
| 13. | 0 | 53. | 0 |
| 14. | x | 54. | x |
| 15. | x | 55. | 0 |
| 16. | x | 56. | 0 |
| 17. | 0 | 57. | 0 |
| 18. | x | 58. | 0 |
| 19. | x | 59. | 0 |
| 20. | x | 60. | x |
| 21. | x | 61. | x |
| 22. | 0 | 62. | 0 |
| 23. | 0 | 63. | x |
| 24. | 0 | 64. | x |
| 25. | 0 | 65. | 0 |
| 26. | 0 | 66. | x |
| 27. | 0 | 67. | 0 |
| 28. | 0 | 68. | x |
| 29. | 0 | 69. | x |
| 30. | x | 70. | 0 |
| 31. | 0 | 71. | 0 |
| 32. | 0 | 72. | x |
| 33. | 0 | 73. | x |
| 34. | 0 | | |
| 35. | x | | |
| 36. | x | | |
| 37. | x | | |
| 38. | 0 | | |
| 39. | x | | |
| 40. | x | | |



Puntaje bruto = 34

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu Segundo dibujo aquí

Dibuja una mujer. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar una mujer completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input checked="" type="checkbox"/> | 42. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | 44. | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input type="checkbox"/> |
| 9. | <input type="checkbox"/> | 49. | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input checked="" type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input type="checkbox"/> |
| 18. | <input type="checkbox"/> | 58. | <input type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input type="checkbox"/> |
| 20. | <input checked="" type="checkbox"/> | 60. | <input type="checkbox"/> |
| 21. | <input type="checkbox"/> | 61. | <input type="checkbox"/> |
| 22. | <input checked="" type="checkbox"/> | 62. | <input type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24. | <input checked="" type="checkbox"/> | 64. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input type="checkbox"/> | 69. | <input type="checkbox"/> |
| 30. | <input type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | | |
| 33. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 15

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu tercer dibujo aquí

Haz tu propio retrato. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujarte completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | <input checked="" type="checkbox"/> | 41. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | 42. | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | 43. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4. | <input checked="" type="checkbox"/> | 44. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | 45. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | 46. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | 47. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | 48. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 9. | <input type="checkbox"/> | 49. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | 50. | <input type="checkbox"/> |
| 11. | <input checked="" type="checkbox"/> | 51. | <input type="checkbox"/> |
| 12. | <input type="checkbox"/> | 52. | <input type="checkbox"/> |
| 13. | <input type="checkbox"/> | 53. | <input type="checkbox"/> |
| 14. | <input type="checkbox"/> | 54. | <input type="checkbox"/> |
| 15. | <input type="checkbox"/> | 55. | <input type="checkbox"/> |
| 16. | <input type="checkbox"/> | 56. | <input type="checkbox"/> |
| 17. | <input type="checkbox"/> | 57. | <input type="checkbox"/> |
| 18. | <input checked="" type="checkbox"/> | 58. | <input type="checkbox"/> |
| 19. | <input checked="" type="checkbox"/> | 59. | <input type="checkbox"/> |
| 20. | <input checked="" type="checkbox"/> | 60. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 21. | <input type="checkbox"/> | 61. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 22. | <input type="checkbox"/> | 62. | <input type="checkbox"/> |
| 23. | <input type="checkbox"/> | 63. | <input type="checkbox"/> |
| 24. | <input type="checkbox"/> | 64. | <input type="checkbox"/> |
| 25. | <input type="checkbox"/> | 65. | <input type="checkbox"/> |
| 26. | <input type="checkbox"/> | 66. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27. | <input type="checkbox"/> | 67. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 28. | <input type="checkbox"/> | 68. | <input type="checkbox"/> |
| 29. | <input checked="" type="checkbox"/> | 69. | <input type="checkbox"/> |
| 30. | <input checked="" type="checkbox"/> | 70. | <input type="checkbox"/> |
| 31. | <input type="checkbox"/> | 71. | <input type="checkbox"/> |
| 32. | <input type="checkbox"/> | 72. | <input type="checkbox"/> |
| 33. | <input type="checkbox"/> | 73. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 34. | <input type="checkbox"/> | | |
| 35. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36. | <input type="checkbox"/> | | |
| 37. | <input type="checkbox"/> | | |
| 38. | <input type="checkbox"/> | | |
| 39. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 40. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |



Puntaje bruto = 24

TEST DEL DIBUJO DE GOODENOUGH - HARRIS

De Florence L. Goodenough y Dale B. Harris

Nombre: Irving Asbel Villarreal Fuentes Varón X Niña

Escuela: "Gral. Ignacio Zaragoza" Fecha del dibujo: 17 /04/2002

Grado: 3ro. Edad: 5 años Fecha de Nacimiento: 29/11/96

OBSERVACIONES

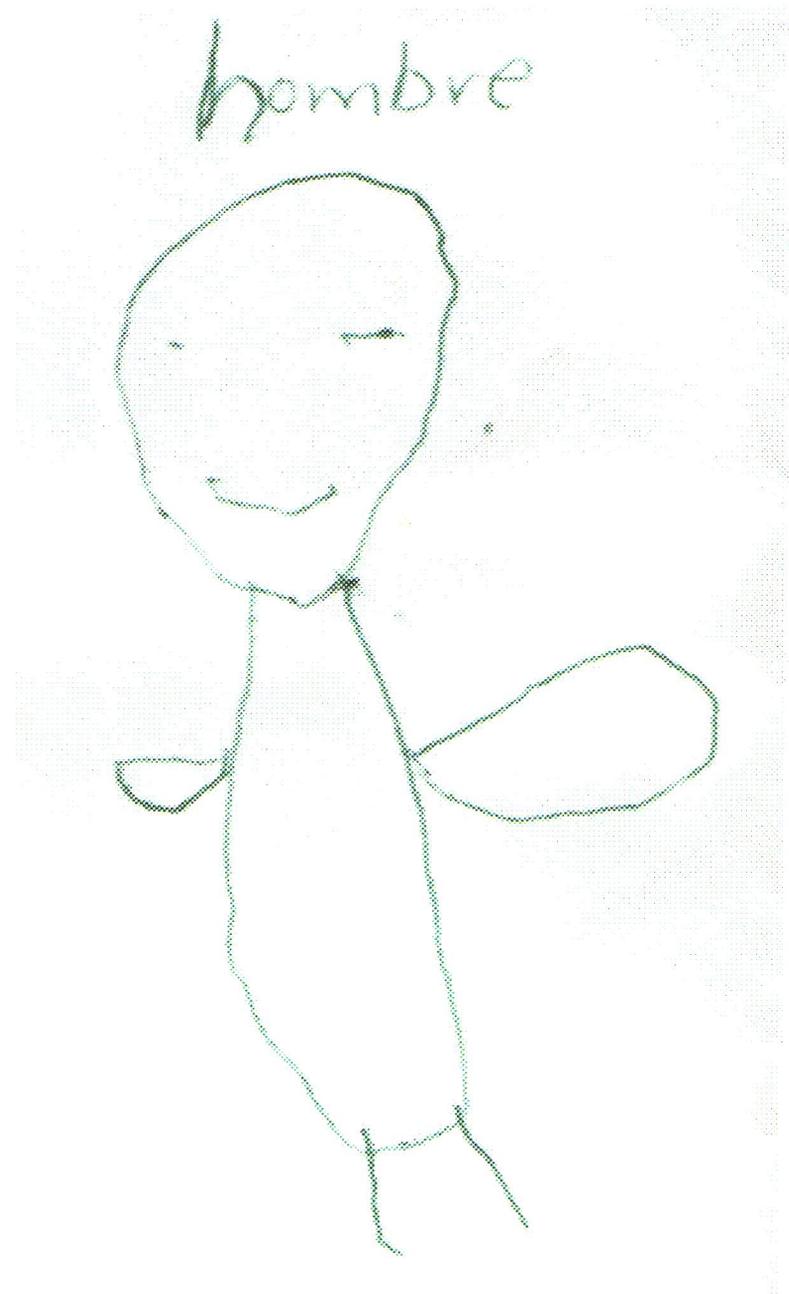
PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE ESTANDAR	RANGO DE PERCENTILES
Escala de puntos		
Hombre <u>21</u>	<u>116</u>	<u>86</u>
Mujer <u>14</u>	<u>95</u>	<u>37</u>
Promedio	<u>105</u>	<u>63</u>
"Sí mismo" <u>13</u>	<u>92</u>	<u>29</u>

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu primer dibujo aquí

Dibuja un hombre. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar un hombre completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- 1. x 41. 0
- 2. 0 42. x
- 3. 0 43. x
- 4. 0 44. 0
- 5. 0 45. 0
- 6. 0 46. 0
- 7. 0 47. 0
- 8. 0 48. 0
- 9. 0 49. x
- 10. 0 50. x
- 11. 0 51. x
- 12. 0 52. x
- 13. 0 53. 0
- 14. 0 54. 0
- 15. 0 55. x
- 16. x 56. x
- 17. x 57. 0
- 18. x 58. x
- 19. x 59. 0
- 20. 0 60. 0
- 21. 0 61. 0
- 22. 0 62. 0
- 23. 0 63. x
- 24. 0 64. x
- 25. 0 65. x
- 26. 0 66. 0
- 27. 0 67. 0
- 28. 0 68. 0
- 29. 0 69. 0
- 30. 0 70. 0
- 31. 0 71. 0
- 32. 0
- 33. x
- 34. x
- 35. x
- 36. 0
- 37. 0
- 38. 0
- 39. 0
- 40. x



Puntaje bruto = 21

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu Segundo dibujo aquí

Dibuja una mujer. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujar una mujer completa, no simplemente la cabeza y los hombros.

- 1. 41.
- 2. 42.
- 3. 43.
- 4. 44.
- 5. 45.
- 6. 46.
- 7. 47.
- 8. 48.
- 9. 49.
- 10. 50.
- 11. 51.
- 12. 52.
- 13. 53.
- 14. 54.
- 15. 55.
- 16. 56.
- 17. 57.
- 18. 58.
- 19. 59.
- 20. 60.
- 21. 61.
- 22. 62.
- 23. 63.
- 24. 64.
- 25. 65.
- 26. 66.
- 27. 67.
- 28. 68.
- 29. 69.
- 30. 70.
- 31. 71.
- 32. 72.
- 33. 73.
- 34.
- 35.
- 36.
- 37.
- 38.
- 39.
- 40.



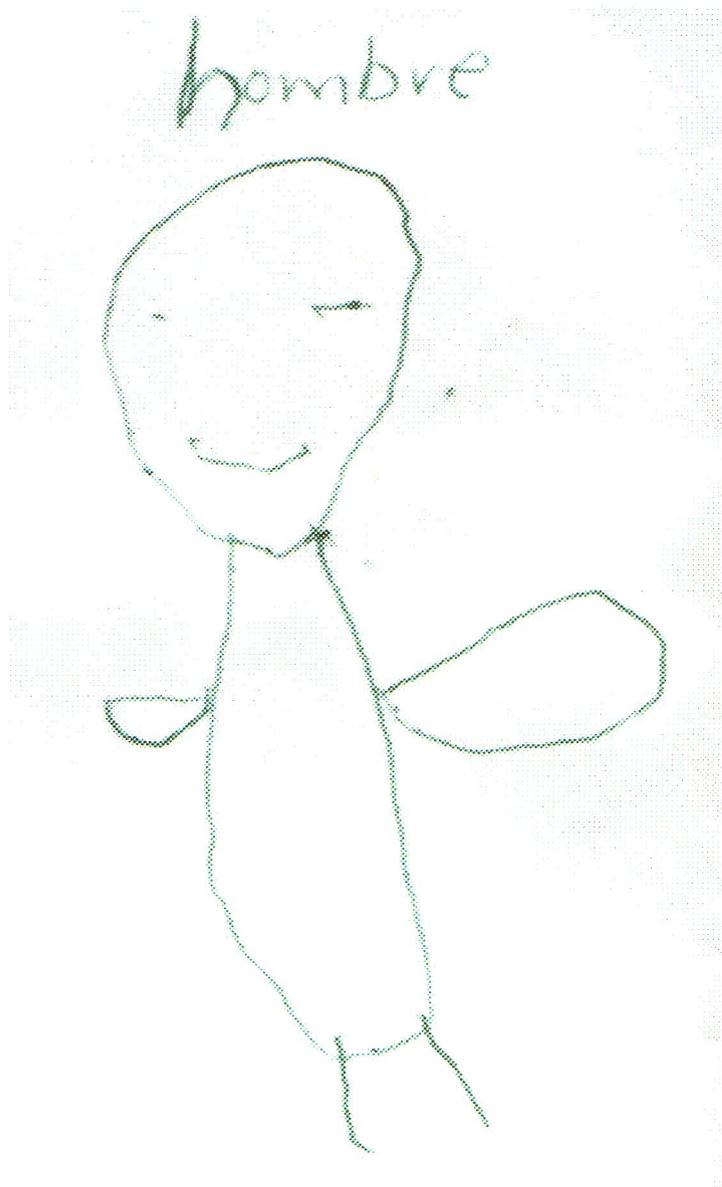
Puntaje bruto = 14

REVISIÓN DEL TEST DEL DIBUJO

Haz tu tercer dibujo aquí

Haz tu propio retrato. Hazlo lo mejor que puedas. Asegúrate de dibujarte completo, no simplemente la cabeza y los hombros.

- 1. x 41. 0
- 2. 0 42. 0
- 3. 0 43. 0
- 4. x 44. x
- 5. 0 45. 0
- 6. 0 46. x
- 7. 0 47. 0
- 8. 0 48. 0
- 9. 0 49. 0
- 10. 0 50. 0
- 11. x 51. 0
- 12. 0 52. 0
- 13. 0 53. 0
- 14. x 54. 0
- 15. x 55. 0
- 16. x 56. 0
- 17. 0 57. 0
- 18. 0 58. 0
- 19. 0 59. 0
- 20. 0 60. 0
- 21. 0 61. 0
- 22. 0 62. 0
- 23. 0 63. 0
- 24. 0 64. x
- 25. 0 65. 0
- 26. 0 66. 0
- 27. 0 67. x
- 28. 0 68. 0
- 29. x 69. 0
- 30. 0 70. 0
- 31. 0 71. 0
- 32. x 72. 0
- 33. 0 73. 0
- 34. x
- 35. 0
- 36. 0
- 37. 0
- 38. 0
- 39. 0
- 40. 0



Puntaje bruto = 13

**Concentración grupal de puntajes obtenidos en las
ocho actividades de trabajo viso-manual y percentiles
del test de habilidad viso-manual**

Alumnos	Act. 1	Act. 2	Act. 3	Act. 4	Act. 5	Act. 6	Act. 7	Act. 8	Puntos reales	Porcentajes	Percentiles de Habilidad viso-manual
Roxana	7	5	4	6	6	4	5	5	42	93%	47
Sayra	4	5	4	6	5	6	5	5	40	88%	98
Cynthia	7	5	4	6	6	6	6	5	45	100%	99
Sandra	7	2	3	2	6	4	3	3	30	66%	13
Vanessa	7	5	3	5	3	5	5	5	38	84%	71
Víctor	7	5	3	6	6	5	5	5	42	93%	99
Kevin	7	4	4	5	6	6	5	4	41	91%	99
Ismael	7	5	3	6	6	6	5	5	43	95%	86
Ángel	7	5	3	5	6	3	4	3	36	80%	55
Irving	7	5	4	6	6	6	4	5	43	95%	63

	Nombres de las actividades	Puntos deseados a obtener en las actividades
Act. 1	Rompecabezas	7
Act. 2	Dominó	5
Act. 3	Bingo	4
Act. 4	Plantado	6
Act. 5	Cubos de construcción	6
Act. 6	Encaje	6
Act. 7	Ensartado	6
Act. 8	Costura	5
Total de puntos deseados		45

Presentación de Correlación de las variables de estudio y desarrollo de la prueba estadística r de Pearson.

Según la hipótesis de la investigación, el presente estudio, pretende buscar la relación que existe entre las dos variables, a) la utilización del material didáctico viso-manual en preescolar y b) el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Fue necesario someterla a la prueba estadística r de Pearson la cual sirve para comprobar la correlación. A continuación se despliega el método con el que se llegó a los resultados:

La formula estadística se plantea de la siguiente manera:

$$r = \frac{\frac{\sum XY - (\bar{X})(\bar{Y})}{N}}{S_x S_y}$$

Donde :

X = La utilización de material viso-manual (Puntos reales obtenidos con las Actividades de trabajo viso-manual)

Y = El desarrollo de la motricidad fina(percentiles de habilidad viso-manual)

N = Número de datos

$\sum XY$ = Suma de la multiplicación de X por Y

\bar{X} = Media de X

\bar{Y} = Media de Y

S_x = Desviación estándar de X

S_y = Desviación estándar de Y

Alumnos	Puntaje X	Puntaje X ²	Puntaje Y	Puntaje Y ²	XY
Roxana	42	1764	47	2209	1974
Sayra	40	1600	98	9604	3920
Cynthia	45	2025	99	9801	4455
Sandra	30	900	13	169	390
Vanessa	38	1444	71	5041	2698
Víctor	42	1764	99	9801	4158
Kevin	41	1681	99	9801	4059
Ismael	43	1849	86	7396	3698
Ángel	36	1296	55	3025	1980
Irving	43	1849	63	3969	2709

$$\Sigma X = 400 \quad \Sigma X^2 = 16172 \quad \Sigma Y = 730 \quad \Sigma Y^2 = 60816 \quad \Sigma XY = 30041$$

Capturados todos los datos se procedió a la sustitución de la formula a los números, teniendo los siguientes resultados:

1. $\Sigma XY = 30041$

2. $\Sigma X = 400$

3. $\Sigma Y = 730$

4. $\bar{X} = 400/10 = 40$

5. $\bar{Y} = 730/10 = 73$

6. $(\Sigma X)(\Sigma Y)/N = 29200$, sustituyendo esto es $(400)(730)/10 = 29200$

7. $N-1 = 9$, sustituyendo esto es $10-1 = 9$

8. $S_x = \sqrt{\frac{\Sigma X^2 - (\Sigma X)^2/N}{N-1}} = \sqrt{\frac{16172 - 400^2/10}{10-1}} = \sqrt{\frac{16172 - 16000}{9}} = \sqrt{19.11} = 4.37$

9. $S_y = \sqrt{\frac{\Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2/N}{N-1}} = \sqrt{\frac{60816 - 730^2/10}{10-1}} = \sqrt{\frac{60172 - 53290}{9}} = 836.22 = 28.92$

10. $r = \frac{\Sigma XY - (\Sigma X)(\Sigma Y)/N}{(S_x)(S_y)} = \frac{30041 - 29200}{(4.37)(28.92)} = \frac{841}{126.3804} = 0.66$

Prueba de las hipótesis

Basándose en la aplicación de la estadística de correlación r de Pearson, a los datos obtenidos en la muestra de los alumnos. Se obtuvo un valor de 0.67, el cual al someterlo a la tabla r de Pearson (ver anexo) para determinar si existe o no relación entre la X (Puntaje de las actividades con material viso-manual) y la Y (Percentiles del test de coordinación viso-manual) el 0.67 queda por encima del 0.62 como nivel de significancia en relación. Por lo cual se concluye que entre los datos grupales de la X (Actividades con material viso-manual) y la Y (test de coordinación viso-manual) existe una relación netamente significativa. Esto determina que la hipótesis nula que dice:

“No Existe relación significativa entre la utilización del material viso-manual y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tercer año de preescolar” queda rechazada. Aprobándose la hipótesis de la investigación que dice: “Existe relación significativa entre la utilización del material viso-manual y el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tercer año de preescolar”

Resumen del capítulo

En el capítulo presente se dan a conocer los resultados obtenidos con relación a los datos registrados, sometiéndose a prueba estadística. Indagando si existe relación significativa o no entre la variable dependiente y la independiente, comprobando la hipótesis de investigación y la hipótesis nula.

CAPÍTULO V

RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Resumen del estudio

El estudio que se realizó centro su atención en la búsqueda de una posible relación existente entre la utilización del material didáctico viso-manual y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tercer grado de educación preescolar, Utilizando ocho materiales didáctico viso- manual y especificando el área de coordinación viso- manual de los niños como área de desarrollo en este grado.

El tipo de estudio que se diseñó fue exploratorio, descriptivo y correlacional, para el cual se utilizaron libros y revistas del área de educación y de psicología, consultando en la biblioteca de la Universidad de Montemorelos, la biblioteca de la Escuela Normal "Serafín Peña" y la biblioteca de normal en Monterrey. Así mismo sitios de revistas y diccionarios en Internet.

Para la investigación correlacional se utilizó la prueba estadística r de Pearson, sometiendo las hipótesis de la investigación.

La muestra utilizada fue representativa, integrada por 10 niños (cinco niñas y cinco niños) del tercer grado de educación preescolar del jardín de niños "Gral. Ignacio Zaragoza" de la Congregación Calles de la Ciudad de Montemorelos, Nuevo León. Los resultados finales obtenidos se tomaron sobre la base de los datos de los niños en general.

Conclusiones

Con la realización del presente estudio se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

1. Existe relación significativa entre la utilización del material viso-manual y el desarrollo de la motricidad fina de los niños del tercer grado preescolar.
2. Con referencia a la literatura encontrada, con respecto a las variables de estudio y los datos obtenidos al realizar las actividades y juegos, los niños se interesan en actividades que estén de acuerdo a su desarrollo de crecimiento, en este caso los juegos, donde puedan ver y manipular. Al mismo tiempo que favorece su desarrollo motor fino se divierten.
3. Los materiales que se utilicen en el nivel preescolar, deben ser utilizados en base a objetivos definidos, en beneficio del desarrollo armonioso del niño, y tomando en cuenta las características de los mismos y el grado de dificultad que los materiales exigen de los niños.
4. Al utilizar los materiales didácticos es importante trabajar considerando criterios, esto favorece la observación y la evaluación tanto de las actividades y como de los niños.
5. En base a la experiencia y con la instrucción de manuales es posible elaborar material didáctico viso-manual para el aula de clases, donde los niños puedan contar con ellos.

Recomendaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos durante la investigación, se presentan las siguientes recomendaciones:

1. Utilizar dentro del aula de clase materiales didácticos que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar.
2. Visitar lugares donde se exponen materiales didácticos, y adquirirlos de ser posible o tomar las ideas para elaborarlos, tomando en cuenta los beneficios que estos reportaran.
3. A los padres de familia, adquirir juegos que junto con el jardín de niños proporcionen además de diversión, el desarrollo de habilidades.
4. Organizar la planeación en tiempo, espacio, recursos y formas de trabajo para implementar la utilización del material didáctico.
5. Fomentar en los niños el cuidado con el material y concientizarlos que el hacerlo es para su beneficio.
6. Tomar en cuenta que no todos los niños trabajan al mismo ritmo y no aprenden y desarrollan igual, sin embargo se les debe proporcionar un ambiente donde les brinde la oportunidad de tener experiencias y descubrir sus posibilidades en habilidad, al mismo tiempo convivir con el grupo.

Bibliografía

Berruezo Adelantado, Pedro Pablo. APEE. (1997). *La Psicomotricidad en España*. [En línea], 10/11/01 Disponible en línea en: www.terra.es/personal/psicomot/

Comellas i Carbo, Maria Jesús y Ana Perpinya i Torregrosa.(1984). *La Psicomotricidad en el preescolar*. –España: CEAC.

C. Sprnthal, Richard. (1987). *Basic Statistical Analysis*. New Jersey 07632: PRENTICE, INC.

Diccionario de las ciencias de la educación. (1995) En: “*Material didáctico*”. México: Santillana.

Diccionario de pedagogía. 1982. En: “*Material didáctico*”. España: Grijalbo.

Enciclopedia viasalus. (2001)En: “*Control de la motricidad fina*”. [En línea], 10/05/01 Disponible en línea en: www.viasalus.com
www.pcs.adam.com/ency/article.ADAM.com.inc.

ExpoNet.(28 de Octubre de1998).*Sentidos*. [En línea], 10/11/01 Disponible en línea en: www.exponet.es/edufam/

Fernández, Adalberto; Jaime Sarramona y Luis Tarín. (1988). *Tecnología didáctica*. México: CEAC.

Fornasari, Lilia de Menegazo. (1974). *Didáctica de la imagen, comunicación Visual y medios audiovisuales*. España: LATINA

Harris, Dale b. y Goodenough. (1981) *El test de Goodenough: revision, ampliación y actualización*. España : PAIDOS.

Heredia Ancona, Bertha. (1990). *Manual para la elaboración de material Didáctico*. México: trillas.

Hernández Sampieri, Roberto. (1995). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw-Hill.

Hildebrand, Verna.(1989). *Educación Infantil*. México: LIMUSA.

Ibáñez Huerta, Luis patricio.(2000) *Capacidad v/s Habilidad*. Disponible en línea en www.psicopedagogia.com

Kappelmayer, Marta y Lilia F. De Menegazzo. (1977). *Materiales para la ejercitación psicomotora en el Jardín de Infantes*—Argentina: Latina.

Llorca Llinares Miguel y Ana Vega Navarro. (1998). *Psicomotricidad y globalización del currículo de educación infantil*. – Malaga: ALJIBE.

Manual Marín Bruna. *Crecer: Curso formativo para los padres*. (1994). Tomo 3. En: “motricidad”. España: Marín.

Ministerio de educación de Chile. (2001). *Material*. [En línea], 10/11/01 Disponible en línea en: <http://mineduc.cl/parbularia/material.htm>

Montalbán, Ricard. (2002). *Infancia y educación infantil*. En: Revista de Padres y Madres de Alumnos No.69 carpeta 2, febrero- abril 2002. CEAPA. [En línea], 10/05/02 disponible en línea en: www.ceapa.es/textos/publipadres/infant2.htm

Phoenix Children’s Hospital. (2000). *Motricidad fina*. Disponible en línea en: www.phxchildrens.com/healthy-fam/spanish-theway.

Reinhardt, Ana. (1998). *Otra forma de aprender*. En: Revista la Luna No. 730 del 22 de junio de 1998. Colegio Rudolf Steiner. [En línea], 22/02/02. disponible en línea en: www.la tercera.cl/diario

S.E.P. D.G.E.P. *Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños*. (1993). – México: FERNÁNDEZ.

S.E.P. D.G.E.P. *Programa de educación Preescolar*. (1992).- México: FERNÁNDEZ.

S.E.P. *Materiales de actividades y juegos educativos*. (1996). Educación Preescolar, México. (Videocinta).

Sergio Sánchez Cerezo. *Enciclopedia de Educación Preescolar*. (1987). En “metodología y expresión psicomotriz”. España: Santillana.

Velasco Villanueva, Yéssica.(2002). *Auxiliares en la clase*. En: Revista Académica No. 13 febrero 2002- marzo 2002. DAPA. [En línea], 22/02/02. disponible en línea en: www.gdl.vag.mx/63/a13.03.htm

Wagner, Betty Jane. (1989). *Como hacer fácilmente material didáctico*. España: CEAC.

Wiman, Raymond. (1983). *Materiales Didácticos: ideas practicas para su desarrollo*. –México: trillas.

Zapata, Oscar. (1998). *La Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar*.—México: Trillas.

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

A continuación se presentan las escalas de puntos que se realizaron para la revisión de los dibujos de un hombre, una mujer y el retrato de sí mismo que realizaron los niños.

También se muestran las tablas para la conversión de los puntos brutos a estándar y estos en rangos percentiles.

Se ofrece la tabla de valores críticos de coeficiente de correlación de la r de Pearson, donde fue localizado el nivel de significancia de las hipótesis de la investigación.

Anexo 1

290

REVISION DEL TEST DEL DIBUJO

GUIA DE PUNTUACION ABREVIADA¹

ESCALA DE PUNTOS PARA EL DIBUJO DE UN HOMBRE

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Presencia de cabeza | 26. Detalle de los dedos correctos | cabeza II |
| 2. Presencia de cuello | 27. Representación de la oposición del pulgar | 50. Proporción: rostro |
| 3. Cuello, dos dimensiones | 28. Presencia de manos | 51. Proporción: brazos I |
| 4. Presencia de ojos | 29. Representación de la muñeca o el tobillo | 52. Proporción: brazos II |
| 5. Detalle de los ojos: cejas o pestañas | 30. Presencia de brazos | 53. Proporción: piernas |
| 6. Detalle de los ojos: pupila | 31. Hombros I | 54. Proporción: miembros en dos dimensiones |
| 7. Detalle de los ojos: proporción | 32. Hombros II | 55. Vestimenta I |
| 8. Detalle de los ojos: mirada | 33. Brazos al costado o realizando alguna actividad | 56. Vestimenta II |
| 9. Presencia de nariz | 34. Representación de la articulación del codo | 57. Vestimenta III |
| 10. Nariz: dos dimensiones | 35. Presencia de piernas | 58. Vestimenta IV |
| 11. Presencia de boca | 36. Cadera I (entrepierna) | 59. Vestimenta V |
| 12. Labios: dos dimensiones | 37. Cadera II | 60. Perfil I |
| 13. Nariz y labios en dos dimensiones | 38. Representación de la articulación de la rodilla | 61. Perfil II |
| 14. Representación de frente y barbilla | 39. Pies I: cualquier indicación | 62. Frente |
| 15. Representación de barbilla: clara diferenciación entre la barbilla y el labio inferior | 40. Pies II: proporciones | 63. Coordinación motriz: líneas |
| 16. Línea de la mandíbula indicada | 41. Pies III: talón | 64. Coordinación motriz: uniones |
| 17. Puente de la nariz | 42. Pies IV: perspectiva | 65. Coordinación motriz superior |
| 18. Cabello I | 43. Pies V: detalle | 66. Formas y líneas dirigidas: contorno de la cabeza |
| 19. Cabello II | 44. Unión de brazos y piernas I | 67. Formas y líneas dirigidas: contorno del tronco |
| 20. Cabello III | 45. Unión de brazos y piernas II | 68. Formas y líneas dirigidas: brazos y piernas |
| 21. Cabello IV | 46. Presencia de tronco | 69. Formas y líneas dirigidas: rasgos faciales |
| 22. Presencia de orejas | 47. Tronco en proporción, dos dimensiones | 70. Técnica del "boceto" |
| 23. Presencia de orejas: proporción y posición | 48. Proporción: cabeza | 71. Técnica del "modelado" |
| 24. Presencia de dedos | 49. Proporción: | 72. Movimiento del brazo |
| 25. Representación del número correcto de dedos | | 73. Movimiento de la pierna |

¹ Para usar sólo después de haber dominado los requisitos de puntuación.

GUIA DE PUNTUACION ABREVIADA¹

ESCALA DE PUNTOS PARA EL DIBUJO DE UNA MUJER

- | | | |
|---|--|--|
| 1. Presencia de cabeza | 27. Representación de la articulación del codo | 51. Figura sin transparencias |
| 2. Presencia de cuello | 28. Presencia de dedos | 52. Atavío femenino |
| 3. Cuello, dos dimensiones | 29. Representación del número correcto de dedos | 53. Atavío completo, sin incongruencias |
| 4. Presencia de ojos | 30. Detalle de los dedos correctos | 54. Atavío de un "tipo" definido |
| 5. Detalle de los ojos: cejas o pestañas | 31. Representación de la oposición del pulgar | 55. Presencia de tronco |
| 6. Detalle de los ojos: pupila | 32. Presencia de manos | 56. Tronco en proporción: dos dimensiones |
| 7. Detalle de los ojos: proporción | 33. Presencia de piernas | 57. Proporción cabeza-tronco |
| 8. Mejillas | 34. Cadera | 58. Cabeza: proporción |
| 9. Presencia de nariz | 35. Pies I: cualquier indicación | 59. Miembros: proporción |
| 10. Nariz, dos dimensiones | 36. Pies II: proporción | 60. Brazos en proporción al tronco. |
| 11. Puente de la nariz | 37. Pies III: detalle | 61. Ubicación de la cintura |
| 12. Representación de las fosas nasales | 38. Zapato I: "femenino" | 62. Area del vestido |
| 13. Presencia de boca | 39. Zapato II: estilo | 63. Coordinación motriz: uniones |
| 14. Labios, dos dimensiones | 40. Ubicación de los pies adecuada a la figura | 64. Coordinación motriz: líneas |
| 15. "Labios maquillados" | 41. Unión de brazos y piernas I | 65. Coordinación motriz superior |
| 16. Nariz y labios en dos dimensiones | 42. Unión de brazos y piernas II | 66. Formas y líneas dirigidas: contorno de la cabeza |
| 17. Representación de frente y barbilla | 43. Vestimenta indicada | 67. Formas y líneas dirigidas: busto |
| 18. Línea de la mandíbula indicada | 44. Manga I | 68. Formas y líneas dirigidas: contorno de la cadera |
| 19. Cabello I | 45. Manga II | 69. Formas y líneas dirigidas: brazos ahusados |
| 20. Cabello II | 46. Línea de cuello I | 70. Formas y líneas dirigidas: pantorrilla |
| 21. Cabello III | 47. Línea de cuello II: cuello del vestido | 71. Formas y líneas dirigidas: rasgos faciales |
| 22. Cabello IV | 48. Cintura I | |
| 23. Collar o aros | 49. Cintura II | |
| 24. Presencia de brazos | 50. Falda "modelada" para indicar tablas o frunces | |
| 25. Hombros | | |
| 26. Brazos a los costados (u ocupados en alguna actividad o detrás de la espalda) | | |

¹ Para usar sólo después de haber dominado los requisitos de puntuación.

Anexo 2

312

REVISION DEL TEST DEL DIBUJO

CUADRO
32

Tabla para convertir puntajes brutos en puntajes estándar.

Dibujo de un hombre, por varones

PUNTAJE BRUTO	EDAD CRONOLOGICA EN AÑOS														PUNTAJE BRUTO	
	3 ¹	4 ¹	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
0	68	55	53	52	51	50	49									0
1	73	61	56	54	53	52	50									1
2	77	66	59	57	55	54	52	50	51							2
3	82	70	62	60	57	56	54	52	52							3
4	86	74	65	62	59	58	55	54	54	51						4
5	91	78	68	65	62	60	57	55	55	52						5
6	95	83	71	68	64	62	59	57	56	53						6
7	99	87	74	70	66	63	60	58	58	55	50					7
8	104	91	77	73	68	65	62	60	59	56	51					8
9	109	96	80	75	70	67	63	61	60	57	53					9
10	113	100	83	78	72	69	65	63	62	59	54	50	50			10
11	118	104	86	81	75	71	67	64	63	60	56	52	52			11
12	122	109	89	83	77	73	69	66	65	61	57	53	53			12
13	127	113	92	86	79	75	70	67	66	63	58	55	55			13
14	131	117	95	89	81	77	72	69	68	64	60	56	56			14
15	136	122	98	91	84	79	74	70	69	66	61	58	57			15
16	140	126	101	94	86	81	75	72	70	67	63	59	59			16
17	145	130	104	96	88	83	77	73	72	68	64	60	60			17
18	149	134	107	99	90	85	79	75	73	70	65	62	62			18
19	154	139	110	102	92	87	80	76	74	71	67	63	63			19
20	158	143	113	104	94	89	82	78	76	72	68	65	64			20
21	163	147	116	107	97	90	84	79	77	73	70	66	66			21
22	168	152	119	110	99	92	85	81	78	75	71	68	67			22
23	172	156	122	112	101	94	87	82	80	76	73	69	69			23
24		160	125	115	103	96	89	84	81	78	74	70	70			24
25		164	128	117	105	98	90	86	83	80	75	72	72			25
26		169	131	120	108	100	92	87	84	81	77	73	73			26
27		173	134	123	110	102	94	89	85	82	78	75	74			27
28		177	137	125	112	104	95	90	87	83	80	76	76			28
29			140	128	114	106	97	92	88	85	81	78	77			29
30			143	131	116	108	99	93	90	86	82	79	79			30
31			146	133	119	110	100	95	91	87	84	80	80			31
32			149	136	121	112	102	96	92	89	85	82	81			32
33			152	138	123	114	104	98	94	90	87	83	83			33
34				141	125	116	105	99	95	92	88	85	84			34
35				144	127	118	107	101	97	93	89	86	86			35

CUADRO 32 (continuación)

PUNTAJE BRUTO	EDAD CRONOLOGICA EN AÑOS													PUNTAJE BRUTO	
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
36				146	130	119	109	102	98	94	91	88	87	36	
37				149	132	121	110	104	99	96	92	89	88	37	
38					134	123	112	105	101	97	94	90	90	38	
39					136	125	114	107	102	98	95	92	91	39	
40					138	127	116	108	103	100	96	93	93	40	
41					141	129	117	110	105	101	98	95	94	41	
42					143	131	119	111	106	102	99	96	96	42	
43					145	133	121	113	108	104	101	98	97	43	
44					147	135	122	115	109	105	102	99	98	44	
45					149	137	124	116	110	106	103	100	100	45	
46							139	126	118	112	108	105	102	101	46
47							141	127	119	113	109	106	103	103	47
48							143	129	121	114	111	108	105	104	48
49							145	131	122	116	112	109	106	105	49
50							146	133	124	117	113	110	108	107	50
51							148	134	125	119	115	112	109	108	51
52							150	136	127	120	116	113	110	110	52
53								137	128	121	117	115	112	111	53
54								139	130	123	119	116	113	113	54
55								141	131	124	120	118	115	114	55
56								142	133	125	121	119	116	115	56
57								144	134	127	123	120	118	117	57
58								146	136	128	124	122	119	118	58
59								147	137	130	126	123	120	120	59
60								149	139	131	127	125	122	121	60
61									140	132	128	126	123	122	61
62									142	134	130	127	125	124	62
63									143	135	131	129	126	125	63
64									145	137	132	130	128	127	64
65									146	138	134	132	129	128	65
66									148	139	135	133	130	130	66
67									150	141	136	134	132	131	67
68										142	138	136	133	132	68
69										143	139	137	135	134	69
70										145	140	139	136	135	70
71										146	142	140	138	137	71
72										148	143	141	139	138	72
73										149	145	143	140	139	73

CUADRO

33*Tabla para convertir puntajes brutos en puntajes estándar.*

Dibujo de un hombre, por niñas

PUNTAJE BRUTO	EDAD CRONOLOGICA EN AÑOS														PUNTAJE BRUTO		
	3 ¹	4 ¹	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
0	66	58	50	50	49												0
1	70	62	53	52	51	50											1
2	74	66	56	55	53	51											2
3	78	70	59	57	55	53	50										3
4	83	74	62	60	58	55	52										4
5	87	78	65	62	60	57	54	50									5
6	91	81	68	65	62	59	55	51									6
7	96	85	70	67	64	61	57	53	49								7
8	100	89	73	70	66	63	59	55	51	49							8
9	104	92	76	72	69	65	61	56	52	51							9
10	108	96	79	75	71	67	62	58	54	52							10
11	113	100	82	77	73	69	64	59	55	54	50						11
12	117	104	85	80	75	70	66	61	57	55	51						12
13	121	107	87	82	77	72	67	63	58	56	53	50					13
14	126	111	90	85	79	74	69	64	60	58	54	51					14
15	130	115	93	87	82	76	71	66	61	59	56	53	50				15
16	134	119	96	90	84	78	73	67	63	61	57	54	51				16
17	139	122	99	93	86	80	74	69	64	62	59	56	53				17
18	143	126	102	95	88	82	76	71	66	64	60	57	55				18
19	147	130	105	98	90	83	78	72	68	65	62	59	56				19
20	152	134	107	100	92	86	80	74	69	66	63	61	58				20
21	156	137	110	103	95	88	81	75	71	68	65	62	60				21
22	160	141	113	105	97	89	83	77	72	70	66	64	61				22
23	165	149	116	108	99	91	85	79	74	71	68	65	63				23
24	169	152	119	110	101	93	86	80	75	72	69	67	65				24
25	173	156	122	113	103	95	88	82	77	74	71	68	66				25
26	177	160	124	115	105	97	90	83	78	75	72	70	68				26
27		164	127	118	108	99	92	85	80	77	74	72	70				27
28		168	130	120	110	101	93	87	81	78	75	73	71				28
29		171	133	123	112	103	95	88	83	80	77	75	73				29
30		175	136	125	114	105	97	90	84	81	78	76	75				30
31			139	128	116	106	98	91	86	83	80	78	76				31
32			142	130	118	108	100	93	87	84	81	79	78				32
33			144	133	121	110	102	95	89	86	83	81	80				33
34			147	135	123	112	104	96	91	87	84	83	81				34
35			150	138	125	114	105	98	92	88	86	84	83				35

CUADRO 33 (continuación)

PUNTAJE BRUTO	EDAD CRONOLOGICA EN AÑOS													PUNTAJE BRUTO
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
36				140	127	116	107	100	94	90	87	86	85	36
37				143	129	118	109	101	95	91	89	87	86	37
38				146	131	120	111	103	97	93	91	89	88	38
39				148	134	122	112	104	98	94	92	90	90	39
40				151	136	124	114	106	100	96	94	92	91	40
41					138	125	116	108	101	97	95	94	93	41
42					140	127	118	109	103	99	97	95	95	42
43					142	129	119	111	104	100	98	97	96	43
44					144	131	121	112	106	102	100	98	98	44
45					147	133	123	114	107	103	101	100	100	45
46					149	135	124	116	109	104	103	101	101	46
47				151	137	126	117	110	106	106	104	103	103	47
48						139	128	119	112	107	106	104	105	48
49						141	130	120	114	109	107	106	106	49
50						142	131	122	115	110	109	108	108	50
51						144	133	124	117	112	110	109	110	51
52						146	135	125	118	113	112	111	111	52
53						148	137	127	120	115	113	112	113	53
54						150	138	128	121	116	115	114	115	54
55							140	130	123	118	116	115	116	55
56							142	132	124	119	118	117	118	56
57							143	133	126	120	119	119	120	57
58							145	135	127	122	121	120	121	58
59							147	136	129	123	122	122	123	59
60							149	138	130	125	124	123	125	60
61								150	140	132	126	125	126	61
62									141	133	128	127	126	62
63									143	135	129	128	128	63
64									144	137	131	130	130	64
65									146	138	132	131	131	65
66									148	140	134	133	133	66
67									149	141	135	134	134	67
68									151	143	136	136	136	68
69										144	138	138	137	69
70										146	139	139	139	70
71										147	141	141	141	71
72										149	142	142	142	72
73										150	144	144	144	73

CUADRO

34

Tabla para convertir puntajes brutos en puntajes estándar.

Dibujo de una mujer, por varones

PUNTAJE BRUTO	EDAD CRONOLOGICA EN AÑOS														PUNTAJE BRUTO		
	3 ¹	4 ¹	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
0	68	55	56	56	51												0
1	73	61	59	58	53	50											1
2	77	66	61	61	56	52											2
3	82	70	64	63	58	53											3
4	86	74	67	65	60	55	50	49									4
5	91	78	70	68	62	57	51	51	49								5
6	95	83	73	70	64	59	53	52	51								6
7	100	87	75	73	66	61	55	54	52								7
8	104	91	78	75	68	63	57	56	54	50							8
9	109	96	81	77	70	65	59	57	55	52							9
10	113	100	84	80	72	67	60	59	57	54	50						10
11	118	104	86	82	74	69	62	61	59	55	52						11
12	122	109	89	84	76	70	64	62	60	56	53						12
13	127	113	92	87	79	72	66	64	62	58	55	50					13
14	131	117	95	89	81	74	67	66	63	60	56	52	51				14
15	136	122	97	91	83	76	69	67	65	61	58	54	53				15
16	140	126	100	94	85	78	71	69	66	63	59	55	54				16
17	145	130	103	96	87	80	73	70	68	64	61	57	56				17
18	149	134	106	98	89	82	75	72	70	66	63	58	57				18
19	154	139	108	101	91	84	76	74	71	68	64	60	59				19
20	158	143	111	103	93	86	78	75	73	69	66	62	61				20
21	163	147	114	105	95	87	80	77	74	71	67	63	62				21
22	168	152	117	108	97	89	82	79	76	72	69	65	64				22
23	172	156	119	110	99	91	84	80	78	74	70	66	65				23
24		160	122	112	102	93	85	82	79	75	72	68	67				24
25		164	125	115	104	95	87	84	81	77	73	70	69				25
26		169	128	117	106	97	89	85	82	78	75	71	70				26
27		173	131	119	108	99	91	87	84	80	77	73	72				27
28		177	133	122	110	101	93	89	85	82	78	74	74				28
29			136	124	112	103	94	90	87	83	80	76	75				29
30			139	126	114	104	96	92	89	85	81	78	77				30
31			142	129	116	106	98	93	90	86	83	79	78				31
32			144	131	118	108	100	95	92	88	84	81	80				32
33				133	120	110	102	97	93	89	86	82	82				33
34				136	122	112	103	98	95	91	88	84	83				34
35				138	125	114	105	100	96	93	89	86	85				35

CUADRO 34 (continuación)

PUNTAJE BRUTO	EDAD CRONOLÓGICA EN AÑOS													PUNTAJE BRUTO	
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
36				140	127	116	107	102	98	94	91	87	86	36	
37				143	129	118	109	103	100	96	92	89	88	37	
38			145	131	120	110	105	101	97	94	90	90	38		
39				133	121	112	107	103	99	95	92	91	39		
40				135	123	114	108	104	100	97	94	93	40		
41					137	125	116	110	106	102	98	95	94	41	
42					139	127	118	111	107	103	100	97	96	42	
43					141	129	119	113	109	105	102	98	98	43	
44					143	131	121	115	111	107	103	100	99	44	
45					145	133	123	116	112	108	105	101	101	45	
46					148	135	125	118	114	110	106	103	103	46	
47				150	137	127	120	115	111	108	105	104	47		
48					139	128	121	117	113	109	106	106	48		
49					140	130	123	118	114	111	108	107	49		
50					142	132	125	120	116	112	109	109	50		
51						144	134	126	122	117	114	111	111	51	
52						146	136	128	123	119	116	113	112	52	
53						148	137	129	125	121	117	114	114	53	
54						150	139	131	126	122	119	116	115	54	
55							141	133	128	124	120	117	117	55	
56							143	134	129	125	122	119	119	56	
57							145	136	131	127	123	121	120	57	
58							146	138	133	128	125	122	122	58	
59							148	139	134	130	127	124	123	59	
60							150	141	136	132	128	125	125	60	
61								143	137	133	130	127	127	61	
62								144	139	135	131	129	128	62	
63								146	140	136	133	130	130	63	
64								148	142	138	134	132	132	64	
65								149	144	139	136	133	133	65	
66								151	145	141	137	135	135	66	
67									147	142	139	137	136	67	
68									148	144	141	138	138	68	
69									150	146	142	140	140	69	
70										147	144	141	141	70	
71											149	145	143	143	71

CUADRO
35

Tabla para convertir puntajes brutos en puntajes estándar.

Dibujo de una mujer, por niñas

PUNTAJE BRUTO	EDAD CRONOLOGICA EN AÑOS															PUNTAJE BRUTO	
	3 ¹	4 ¹	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
0	62	55	52	52	49												0
1	66	59	54	54	50	48											1
2	70	63	57	56	52	50											2
3	74	67	59	58	54	51											3
4	78	70	62	60	56	53											4
5	83	74	64	62	58	55	48										5
6	87	78	67	64	60	56	50										6
7	91	81	69	66	62	58	52										7
8	96	85	72	69	64	60	54	49									8
9	100	89	74	70	66	62	55	51									9
10	104	92	77	73	68	63	57	53									10
11	109	96	79	75	70	65	59	54									11
12	113	100	82	77	71	67	60	56	50								12
13	117	104	84	79	73	68	62	57	52								13
14	121	108	87	81	75	70	64	59	53	50							14
15	126	111	89	83	77	72	65	61	55	52							15
16	130	115	92	86	79	74	67	62	56	53	50						16
17	134	119	94	88	81	75	69	64	58	55	51	48					17
18	139	122	97	90	83	77	71	65	60	56	53	50					18
19	143	126	99	92	85	79	72	67	61	58	55	51					19
20	147	130	102	94	87	81	74	69	63	60	56	53	50				20
21	151	134	104	96	89	82	76	70	64	61	58	55	52				21
22	156	137	107	98	90	84	77	72	66	63	59	56	54				22
23	160	141	109	100	92	86	79	73	68	64	61	58	56				23
24	164	145	112	103	94	87	81	75	69	66	63	60	57				24
25	169	149	114	105	96	89	82	77	71	67	64	61	59				25
26	173	152	117	107	98	91	84	78	72	69	66	63	61				26
27	177	156	119	109	100	93	86	80	74	71	67	65	63				27
28		160	122	111	102	94	88	81	76	72	69	66	64				28
29		164	124	113	104	96	89	83	77	74	71	68	66				29
30		168	126	115	106	97	91	85	79	75	72	70	68				30
31		171	129	117	108	99	93	86	80	77	74	71	70				31
32		175	131	119	109	101	94	88	82	78	75	73	71				32
33			134	122	111	103	96	89	84	80	77	75	73				33
34			136	124	113	105	98	91	85	82	79	76	75				34
35			139	126	115	106	100	93	87	83	80	78	77				35

CUADRO 35 (continuación)

PUNTAJE BRUTO	EDAD CRONOLOGICA EN AÑOS													PUNTAJE BRUTO	
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
36			141	128	117	108	101	94	88	85	82	80	78	36	
37			144	130	119	110	103	96	90	86	83	81	80	37	
38			146	132	121	111	105	97	91	88	85	83	82	38	
39			149	134	123	113	106	99	93	89	87	85	84	39	
40				136	125	115	108	101	95	91	88	86	86	40	
41					139	127	117	110	102	96	92	90	88	41	
42					141	129	118	111	104	98	94	91	90	42	
43					143	130	120	113	105	99	96	93	91	43	
44					145	132	122	115	107	101	97	95	93	44	
45					147	134	123	117	109	103	99	96	95	45	
46				149	136	125	118	110	104	100	98	96	96	46	
47					138	127	120	112	106	102	99	98	98	47	
48					140	129	122	113	107	103	101	100	100	48	
49					142	130	123	115	109	105	103	101	101	49	
50					144	132	125	117	111	107	104	103	103	50	
51					146	134	127	118	112	108	106	105	105	51	
52					148	136	128	120	114	110	107	106	107	52	
53					149	137	130	121	115	111	109	108	109	53	
54					151	139	132	123	117	113	111	110	110	54	
55						141	134	124	119	114	112	111	112	55	
56						142	135	126	120	116	114	113	114	56	
57						144	137	128	122	118	115	115	116	57	
58						146	139	129	123	119	117	116	117	58	
59						148	140	131	125	121	119	118	119	59	
60						149	142	132	126	122	120	120	121	60	
61							151	144	134	128	124	122	121	123	61
62								146	136	130	125	123	123	124	62
63								147	137	131	127	125	125	126	63
64								149	139	133	128	127	126	128	64
65								151	140	134	130	128	128	130	65
66									142	136	132	130	130	132	66
67									144	138	133	131	131	133	67
68									145	139	135	133	133	135	68
69									147	141	136	135	135	137	69
70									148	142	138	136	136	139	70
71									150	144	139	138	138	140	71

CUADRO
40

Equivalentes en rangos de percéntiles para puntajes estándar.

P.E.	R. de P.	P.E.	R. de P.	P.E.	R. de P.
133+	99	110	75	87	19
132	98	109	73	86	18
131	98	108	71	85	16
130	98	107	68	84	14
129	97	106	66	83	13
128	97	105	63	82	12
127	96	104	61	81	10
126	96	103	58	80	9
125	95	102	55	79	8
124	95	101	53	78	7
123	94	100	50	77	6
122	93	99	47	76	5
121	92	98	45	75	5
120	91	97	42	74	4
119	90	96	39	73	4
118	88	95	37	72	3
117	87	94	34	71	3
116	86	93	32	70	2
115	84	92	29	69	2
114	82	91	27	68	2
113	81	90	25	67-	1
112	79	89	23		
111	77	88	21		

Anexo 3

Table E Critical values of r for the Pearson correlation coefficient.

df	$\alpha = .05$	$\alpha = .01$	df	$\alpha = .05$	$\alpha = .01$
1	.997	.9999	21	.413	.526
2	.950	.990	22	.404	.515
3	.878	.959	23	.396	.505
4	.811	.917	24	.388	.496
5	.754	.874	25	.381	.487
6	.707	.834	26	.374	.479
7	.666	.798	27	.367	.471
8	.632	.765	28	.361	.463
9	.602	.735	29	.355	.456
10	.576	.708	30	.349	.449
11	.553	.684	35	.325	.418
12	.532	.661	40	.304	.393
13	.514	.641	45	.288	.372
14	.497	.623	50	.273	.354
15	.482	.606	60	.250	.325
16	.468	.590	70	.232	.302
17	.456	.575	80	.217	.283
18	.444	.561	90	.205	.267
19	.433	.549	100	.195	.254
20	.423	.537			