

Universidad de Montemorelos
Escuela Normal Montemorelos
"Profesora Carmen A. de Rodríguez"



**RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE EL USO DE DIFERENTES COLORES O LA
AUSENCIA DE ELLOS EN LAS ACTIVIDADES PREESCOLARES Y LA
ATENCIÓN QUE PRESTAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS MIENTRAS APRENDEN**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

ARISAÍ ECHAVARRÍ MEZA

CIB
Ej.1



70927

Julio de 2002

Universidad de Montemorelos
Escuela Normal Montemorelos
"Profesora Carmen A. de Rodríguez"



RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE EL USO DE DIFERENTES COLORES O LA
AUSENCIA DE ELLOS EN LAS ACTIVIDADES PREESCOLARES Y LA
ATENCIÓN QUE PRESTAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS MIENTRAS APRENDEN

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

ARISAÍ ECHAVARRÍ MEZA

Julio de 2002

070927



DICTAMEN

La que suscribe Mtra. Rosario Delgado García, Presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales de la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. de Rodríguez", en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los veintiocho días del mes de junio de 2002, hace constar que la alumna:

ARISAI ECHAVARRI MEZA

Ha culminado su Documento Receptorial, cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente

Mtra. Rosario Delgado García.
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales

Yo Arisaí Echavarrí Meza otorgo el permiso a la Escuela Normal "*Profra. Carmen Acevedo de Rodríguez*" de la Universidad de Montemorelos, de producir este estudio ya sea en forma parcial o total para propósitos profesionales, con el entendimiento que de ninguna manera se puede utilizar para fines lucrativos de alguna persona e institución.

Firma _____

Fecha _____

DEDICATORIA

A DIOS:

Porque me dio las fuerzas necesarias para poder terminar satisfactoriamente mi tesis.

A MIS PADRES:

La mayor bendición que Dios me dio; gracias a ellos porque me apoyaron en todos los aspectos de mi vida y mis estudios, porque sé que siempre conté con sus oraciones, eso me fortaleció y me ayudó a seguir adelante.

A MI HERMANA Y MI SOBRINA:

A ellas porque son mi alegría y aunque están lejos siempre las llevo dentro de mi corazón.

A MIS MAESTROS:

Por el apoyo que me brindaron al realizar mi documento y también a los que de alguna manera fueron parte de mi formación.

A MIS AMIGOS (AS):

Todos ellos forman parte de mí y aunque nos separemos nunca se perderá la amistad. Sin ellos mi vida hubiera sido más triste, gracias porque juntos compartimos momentos que nunca olvidaré.

¡GRACIAS A TODOS AQUELLOS QUE DE ALGUNA MANERA ME DIERON SU AYUDA, COMPRENSIÓN Y CARIÑO!

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.	Pág.
INTRODUCCIÓN Y DECLARACIÓN DEL PROBLEMA.....	1
Introducción.....	1
Declaración del problema.....	2
Propósitos del estudio.....	2
Importancia del estudio.....	3
Definición de términos.....	3
Suposiciones.....	6
Delimitaciones.....	7
Limitaciones.....	7
Hipótesis.....	7
Organización del estudio.....	8
 CAPÍTULO II.	
MARCO TEÓRICO.....	9
Introducción.....	9
El Color en la historia.....	10
Significados del color.....	11
Sensibilidad del sentido de la vista.....	13
Clasificación de los colores.....	15
Percepción del color.....	16
Uso del color en psicología.....	17
Decoración del aula.....	20
Los Colores desde el punto de vista de la filosofía cristiana.....	24
La Atención y el niño.....	25
Desarrollo de la atención en los niños.....	27
El Papel de la atención.....	29
Tipos de atención.....	30

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
Introducción.....	32
Tipo de investigación.....	32
Técnicas de investigación.....	33
Población y muestra.....	33
Instrumentación.....	34
Recolección de datos.....	36
Hipótesis nulas.....	37
Análisis de los datos.....	37
Resumen.....	38

CAPÍTULO IV.

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	40
Introducción.....	40
Características de la muestra.....	41
Descripción de las variables.....	41
Relación de las variables.....	59
Prueba de la hipótesis.....	59
Resumen.....	60

CAPÍTULO V.

RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	61
Resumen del estudio.....	61
Literatura pertinente.....	62
Diseño de la investigación.....	62
Conclusiones.....	63
Implicaciones.....	63
Recomendaciones.....	64

BIBLIOGRAFÍA.....	65
--------------------------	-----------

ANEXOS

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN Y DECLARACIÓN DEL PROBLEMA

Introducción

Esta investigación pretende analizar cómo influyen los colores utilizados en las actividades de educación preescolar y su influencia en la atención prestada de los niños y niñas.

Este capítulo atiende los propósitos y la importancia del estudio. Se menciona una lista de términos que se utilizarán en la investigación con sus respectivas definiciones, las suposiciones, delimitaciones, limitaciones, hipótesis y la organización general del estudio.

En cuanto al significado de los colores, Ortiz (1992), menciona que éstos se basan en asociaciones muy dispersas y difusas. A la mayoría de las personas que utilizan el color como un medio de comunicación, les interesa más el efecto que el color ejerce sobre quien lo percibe.

Para Ferrer (1999), los pinceles del color saben expresar aquello que muchas veces no puede expresarse con palabras.

Schiffman (1992), señala que han sido pocos los aspectos de la percepción que han tenido una historia tan persistente, controvertida e inconclusa como la percepción del color. Los artistas, filósofos, poetas y físicos, así como

los fisiólogos y psicólogos han contribuido de una u otra manera al estado actual del conocimiento.

Ferrer (1999), dice que es muy posible que el lenguaje de los colores sea hoy el más universal, también que todo cuanto rodea al hombre es color, hasta el hombre mismo es color, desde la piel de su cuerpo y las claves genéticas de su identidad.

La enciclopedia de Psicología (1960), comenta que al niño le llaman la atención los objetos brillantes, de colores vivos o movibles, etc. Por eso es importante que el ambiente de aprendizaje sea a colores.

Declaración del problema

La investigación se origina con el siguiente problema: Existe relación significativa entre el uso de diferentes colores o la ausencia de ellos en las actividades preescolares y la atención que prestan los niños y las niñas mientras aprenden.

Propósitos del estudio

Al realizar esta investigación se pretende alcanzar los siguientes fines:

- a) Con base en los resultados obtenidos promover los colores o la ausencia de ellos para ayudar en el aprendizaje de los niños y niñas preescolares.

- b) Determinar si los colores o la ausencia de ellos favorecen el interés de los niños y las niñas preescolares al trabajar en las actividades propuestas.

Importancia del estudio

De acuerdo con los resultados obtenidos se pretende contribuir en el desempeño profesional de las educadoras del área de preescolar sugiriendo la utilización de colores o la ausencia de ellos que pueden favorecer el ambiente de aprendizaje.

Determinar si los colores o la ausencia de ellos favorecen el desarrollo cognitivo y la atención de los niños y niñas preescolares.

Definición de términos

A lo largo de esta investigación se utilizarán los términos que figuran a continuación:

Según Schiffman (1992), el color es una característica viva del ambiente, que no sólo especifica determinado atributo fundamental o cualidad de las superficies o de los objetos.

En el diccionario Rioduero (1978), se define el color como una impresión de los sentidos producida físicamente por estímulos luminosos y que causa distintos efectos estéticos según los diferentes presupuestos psicológicos.

Sillamy (1969), define color como la impresión cualitativa producida en el ojo por la luz.

Según Ortiz (1992), los colores denotativos son los signos que representan directamente los objetos en cuestión, es decir, la representación entre un objeto real que tiene determinadas características y la palabra.

Para Guiraud (1979, citado por Ortiz, 1992), los colores connotativos expresa valores subjetivos atribuidos al signo, debido a su forma y a su función.

Schiffman (1992), explica que la percepción del color es la capacidad de percibir y discriminar entre las luces sobre la base de su composición de longitud de onda.

Ferrer (1999), menciona que longitud de onda es la distancia que separa dos vibraciones.

La Enciclopedia Universal Ilustrada (1908), define daltonismo como la dificultad de distinguir los colores, hasta el punto de diferenciar sólo los claros de los oscuros, es decir, de no apreciar más que la intensidad luminosa.

La Enciclopedia Universal Ilustrada (1908), explica que el astigmatismo es un defecto de la visión originado por la irregularidad de la córnea o del cristalino y caracterizada por el hecho de que los rayos luminosos que emanan de un punto no se reúnen en uno solo después de su refracción en el ojo.

La Enciclopedia Universal Ilustrada (1908), dice que la hipermetropía es el vicio de refracción en que no existe punctum remotum por ser éste virtual y posterior a la retina. Como ningún objeto emite rayos convergentes, la visión resulta confusa y el enfermo debe suplirlo aumentando la fuerza de refracción.

Prácticamente se remedia con cristales convexos que reúnen en la retina los rayos emanados del infinito.

La Enciclopedia Universal Ilustrada (1908), define miopía como el estado del ojo en que la retina se halla situada detrás del foco del sistema dióptrico de aquél. Visión a corta distancia. Los rayos luminosos, en lugar de formar la imagen en aquella membrana, se reúnen por delante de la misma siguiendo su marcha divergente y dando así tan solo un círculo de difusión.

El diccionario de psicología moderna de la A a la Z (1971), define la atención como: la actividad mental que se concentra sobre un objeto determinado.

Para Sillamy (1969), la atención es la concentración de la mente sobre alguna cosa.

Woolfolk (1996), se refiere a la atención como el enfoque a un estímulo.

Goldstein (1988), añade que la atención es el proceso mediante el cual centramos nuestra conciencia en un estímulo específico.

Sillamy (1969), define el interés como lo que importa en un momento dado.

Warren (1948), menciona que agrado es una característica de lo atractivo o que causa placer.

La motivación, según Lindsley (1957, citado por Morse y Wingo, 1987), es como una combinación de fuerzas que inicia, dirige, y sostiene una conducta hacia una meta.

Woolfolk (1996), define motivación como el proceso general por el que se inicia y dirige una conducta.

Castaldi (1974), menciona que la motivación extrínseca es cuando las fuerzas que motivan al alumno no tienen una relación inherente con el tema que se va a aprender. Y la motivación intrínseca es cuando el impulso de energía surge del deseo que tiene el alumno de aprender algo en sí.

El significado de color que se utiliza en esta investigación es el sugerido por Shiffman (1992). La definición de atención que se emplea es la propuesta por Goldstein (1988).

El color negro se refiere a la ausencia del color, según De Corso (2000) y este concepto es utilizado en esta investigación.

Y según Ortiz (1992), el blanco no se considera propiamente un color y este concepto también es utilizado en esta investigación.

Suposiciones

Esta investigación parte de los siguientes supuestos:

1. El uso de colores influye en la atención del niño.
2. La ausencia del color disminuye el interés de los niños y niñas al trabajar.
3. No todos los niños tienen la misma sensibilidad a los colores.
4. El color favorece la memorización.

Delimitaciones

Algunas delimitaciones que se presentan en esta investigación son:

1. Incluye únicamente el tercer grado de preescolar
2. La investigación dispone únicamente de tres horas por la mañana durante tres semanas.
3. La maestra, los niños y las niñas utilizarán material didáctico de diferentes colores.

Limitaciones

Entre las limitaciones de esta investigación figuran las siguientes:

1. Al ser la maestra encargada del grupo se contará con menor tiempo para atender los intereses particulares de la investigación.
2. El jardín no dispone de suficientes materiales didácticos a color, no cuenta con suficientes recursos económicos para esto.

Hipótesis

Las hipótesis de esta investigación son las siguientes:

1. Existe relación entre la variedad de colores empleados en las actividades y la atención de niños y niñas preescolares.
2. Existe relación entre la ausencia del color y la poca atención prestada por los niños y niñas preescolares.
3. Existe relación entre el uso de los colores y el interés de los niños y niñas preescolares al trabajar en las actividades propuestas.

Organización del estudio

En el primer capítulo se presenta una breve introducción, se explica el interés de la investigación. Cuál es su propósito y el posible aporte educativo que puede dar. Se detallan las delimitaciones y limitaciones del estudio.

En el segundo capítulo se presenta una reseña de la literatura que atiende a los intereses de la investigación.

En el tercer capítulo se encuentra la información estadística, se detalla el tipo de investigación, las técnicas, la población, la muestra, el instrumento, la forma en que se recolectaron los datos, la hipótesis nulas y el análisis de los datos.

El cuarto capítulo presenta los resultados en cuadros y gráficas estadísticas.

En el quinto capítulo ofrece el resumen del estudio, las conclusiones y algunas recomendaciones si estas fueran pertinentes para las maestras, padres y comunidad educativa en general.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Introducción

En este capítulo se detallarán aspectos de las variables a tratar en esta investigación.

Ferrer (1999) comenta, que se ha aprendido desde sus orígenes cómo los colores giran alrededor del hombre y de las cosas, del centro a los entornos y al revés. Los colores se entremezclan y juegan entre sí, es un antídoto contra la pereza y el aburrimiento. Según Goethe (citado por Ferrer 1999), los ojos se abren a la luz de la vida, son el órgano que mejor comprende al mundo y que interroga a la naturaleza circundante al mismo tiempo que es interrogado por ella.

Castaldi (1974) informa, que desde hace siglos se ha reconocido la relación existente entre atención y aprendizaje y debido a que la duración de la atención entre los individuos es relativamente corta, la variedad en la situación de aprendizaje puede mejorar con la calidad de éste.

Goethe (citado por Kampmann, 1969), dice que la gente experimenta una gran alegría ante el color, pues los ojos tienen tanta necesidad de él como

de la luz. Pensad como reanima la aparición del sol en un rincón del paisaje en un día gris y triste, procurando un poco de brillo a la naturaleza.

Kampmann (1969), menciona que los colores producen efectos favorables sobre la conducta de los niños y el color atrae con mucha más fuerza su atención y su mirada, activa su disposición al trabajo, anima su sensibilidad y su pensamiento.

Se torna interesante saber como el color es un factor fundamental en la visión y atención del niño; como éste ayuda o afecta su desempeño en las actividades preescolares.

El Color en la historia

Desde la antigüedad el ser humano ha asociado los colores con las actividades que realizaba o hacía comparaciones con la naturaleza. Ortiz (1992) dice, que en otros tiempos, era común considerar que los colores se designaban por comparación con los elementos de la naturaleza o mediante la imaginación, pero en la actualidad es muy difícil saber si los objetos o fenómenos de la naturaleza han dado su nombre al tinte, o si fue a la inversa.

En la antigüedad eran considerados cuatro elementos (fuego, tierra, aire y agua) y las culturas encuentran un color específico en cada uno de ellos, según Ortiz (1992): en Grecia, Aristóteles consideraba que los cuatro elementos les correspondían los colores blanco y amarillo; el blanco al aire y al agua cuando están puros en la naturaleza, también a la tierra; el amarillo al fuego,

símbolo del sol. Los hindúes, opinaban que el rojo era el color del fuego, que el blanco en el fuego simbolizaba agua y el negro en el mismo la tierra.

Newton (citado por Ortiz, 1992), con base en sus observaciones del prisma de cristal reconoció siete colores: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. Y Goldstein (1988), explica que Newton colocó un prisma óptico de forma que fuese atravesado por los rayos de luz solar que pasaban a través de un orificio de la ventana de la habitación. Esto le permitió descubrir que la luz procedente del prisma formaba un espectro de colores, cuando Newton recombinó con una lente los colores de su espectro, el resultado fue la luz blanca con la que comenzó. Newton concluyó que la luz solar estaba formada por cada uno de los colores del espectro.

A través del tiempo, al color lo han ido tomando de diferentes aspectos, que hoy en día no solo es parte de lo bello sino por la influencia que tiene hacia quien lo percibe.

Significados del color

Goethe (citado por Ferrer, 1999), aseguraba que, al entrar en contacto con un color determinado, éste se sincronizaría de inmediato con el espíritu humano, produciendo un efecto decidido e importante en el estado de ánimo: “Hay colores que atraen por su gracia y otros que se rechazan con enfado”.

Ortiz (1992), dice que el rojo es el color del corazón, del espíritu, del amor.

Goethe (1950), le da al rojo una gran relevancia en rango de dignidad y seriedad, pues según él este color reúne todos los colores.

Graves (1952), dice que el rojo es el color más fuerte y posee gran poder de atracción, es positivo, agresivo y excitante.

Déribéré (1964), señala que el color anaranjado es muy cálido, íntimo, acogedor, sobresaliente, evoca al fuego, al sol, a la luz y al color; es un color fisiológicamente activo y capaz de afectar la digestión.

Ortiz (1992), menciona que el amarillo es el color más próximo a la luz, en su máxima pureza tiene la naturaleza de la claridad y posee una condición alegre, risueña, lo cual da una impresión marcadamente grata y confortable.

De acuerdo con Déribéré (1964), es luminoso, digno, evoca riqueza material y espiritual.

Ortiz (1992), comenta que la mayoría de los significados del verde están asociados con la naturaleza, principalmente con la primavera, con la vida y el desarrollo de la vegetación, por eso se ha considerado apropiado para simbolizar a la juventud, la lealtad, la esperanza y la promesa, así como la vida.

Goethe (1950), dice que el color azul, específicamente el azul oscuro, está en el extremo de uno de los polos de contraste e indica disminución, por lo cual es el color de la privacidad, la sombra, la oscuridad, la sensibilidad, la lejanía, la repulsión y la inquietud. Sostiene que el azul claro simboliza el idealismo juvenil y causa a la vista una impresión singular, inexpresable; su efecto es una mezcla de excitación y serenidad.

Graves (1952), opina que el violeta significa frío, serenidad, pasividad, tranquilidad y en las iglesias simboliza la sinceridad.

Goethe (1950), afirma que el color púrpura causa una impresión de seria dignidad, no menos que de serena gracia.

Ortiz (1992), menciona que en un sentido metafórico expresa muerte y tristeza y según Graves (1952), en la actualidad simboliza “ley” en las universidades.

Aunque el blanco no se considera propiamente un color, según Ortiz (1992), que desde el punto de vista físico es la integración de todos los colores, esto no ha sido un impedimento para adjudicarle diferentes significados.

El test de Lucher (mencionado por Torres, 1994), señala que es la inocencia y la pureza. Denota a los temperamentos un poco conformista e inestable, pero que siempre están juntos, que son sinceros y comprensivos.

El color negro representa problemas, menciona Diego (1965), el niño que lo prefiere tiene problemas de algún tipo; este color significa tristeza, angustia, miedo y problemas.

Sensibilidad del sentido de la vista

Ferrer (1999), cita que el niño, al nacer todavía no registra el color en su órgano visual. Tardará en distinguirlo cuando menos seis meses. Hacia los tres años percibirá el amarillo, el blanco, el rosado y el rojo, color que no tardará en convertirse en preferencia receptiva y motora. El amarillo pasará a un sexto lugar, después del azul, el verde, violeta y anaranjado.

De Corso (2000), comenta que es en el cerebro donde se efectúa el proceso integrador de la imagen captada. El ojo humano no es capaz de distinguir todos los colores y sus diferentes tonalidades, pero como cada color y cada tonalidad, tienen su propia longitud de onda, con aparatos de gran precisión se puede notar las diferencias que pasan desapercibidas para la vista más aguda.

Cuando el ojo percibe un color, señala Déribéré (1964), lo registra y transmite su mensaje por los nervios ópticos. El ojo al mirar una superficie colorada, no la ve de la misma manera al primer momento de percibirla, que al cabo de un tiempo, el hombre no reacciona de la misma manera al penetrar en un local colorado o cuando se ha acostumbrado a ello.

Palacios, Marchesí y coll (1995), dicen que la córnea, la pupila, el cristalino, la retina, el nervio óptico y las zonas del cerebro encargadas de la visión entran en acción ante la estimulación visual y permiten al niño ver.

Buzan (1999), menciona que en la mayoría de las personas, el lado izquierdo del cerebro se ocupa de la lógica, el lenguaje, el razonamiento, los números, la linealidad, etc., es decir, de las llamadas actividades científicas. Mientras el lado izquierdo está en actividad, el lado derecho emite ondas alfa, lo que significa que permanece en estado de reposo. El lado derecho del cerebro se ocupa del ritmo, la música, las imágenes, la imaginación, los colores y el reconocimiento de los rostros y de los modelos o mapas.

Fitzgerald, Strommen y McKinney (1981), comenta que cuando los niños están en edad preescolar, parecen inclinarse más por los colores azul, rojo y

amarillo, es decir, por los colores primarios en lugar de los secundarios y parecen ser menos sensibles a los colores que los adultos.

Clasificación de los colores

De Corso (2000), menciona que los colores cálidos son los amarillos y rojos y los colores fríos los verdes y azules. Los cálidos al estar en matices claros como los cremas y rosas, sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo y en los matices oscuros con predominio en rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad. Los colores fríos en matices claros lo relaciona con la delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez. El fundamento de esta división radica simplemente en la sensación y experiencia humana más que en una razón de tipo científica.

Ferrer (1999), atribuye a los colores cálidos como activos, siendo representados por el rojo, encarnadura de vivacidad y dinamismo, y el amarillo, síntesis y proyección del sol. A los colores fríos – azules y verdes – se les llama pasivos, por su frialdad y baja tensión.

El clima influye mucho en el gusto por los colores. Las personas que viven en países cálidos y de mucho sol prefieren, los colores cálidos, mientras que aquellas otras que viven en latitudes frías y de poco sol muestran su gusto por los colores fríos, De Corso (2000).

Ferrer (1999), explica que los individuos que se desenvuelven en tierras soleadas y tropicales poseen una visión muy sensible a los colores de onda

larga, como son los rojos, naranjas y amarillos; y los que viven en latitudes frías reconocen con suma destreza los colores de onda corta, como son los verdes y los azules.

Percepción del color

Palacios, Marchesí y Coll (1995), consideran que los niños pequeños ven el mundo en color como los adultos. Y, lo que es aún más interesante, ven el color enmarcado en categorías, tal como lo hacemos los adultos.

Para Schiffman (1992), la percepción del color es la capacidad de percibir y discriminar entre las luces sobre la base de su composición de longitud de onda.

Haller (1980), argumenta que es muy estrecha la relación de la sensación con la percepción, en el caso de la percepción del color, el órgano sensitivo que toma prioridad es el ojo.

Geldar (1981), menciona que las mezclas revelan una interesante relación de complementariedad en virtud de que unos colores anulan a otros.

Ha habido muchas explicaciones teóricas de los diversos fenómenos de la percepción del color. Una de las teorías que menciona Schiffman (1992) es la “teoría de Young-Helmholtz”, también llamada teoría del receptor tricromático postulada por el científico inglés Thomas Young en 1802. Goldstein (1988), explica que esta teoría fue reelaborada por Hermann von Helmholtz en 1852. Esta teoría mantiene que la percepción del color es el resultado de tres mecanismos receptores que poseen diferentes sensibilidades espectrales. Estos

tres mecanismos se conocen como de onda corta, media y larga permitiendo determinar la respuesta relativa de cada mecanismo a la luz de cualquier longitud de onda.

Torres (1994), dice que al hablar del órgano visual, es necesario hablar también de diferentes defectos que este órgano puede sufrir y que distorsiona la sensación y por este la percepción del color. Estos defectos son la miopía, la hipermetropía, el astigmatismo y el daltonismo.

La percepción, según Palacios, Marchesí y coll (1995), sirve para ponerlos en contacto con el medio a través de los sentidos.

Barón (1984), señala que el defecto que está más ligado a la percepción del color, es el daltonismo. La persona que padece daltonismo es incapaz de ver el color rojo y el verde, más bien ve estos colores pero amarillos o rojos débiles saturados; otro tipo de ellas puede distinguir el rojo y el verde cuando la luz es escasa, a estas también se le ha denominado como débiles ante el color.

Uso del color en psicología

Diferentes autores dan significados a los colores, pero la mayoría se relacionan. Las descripciones de Goethe de los colores constituyen todavía la mejor fuente según Ortiz (1992).

De Corso (2000), menciona el significado de cada color en el área de psicología:

a) El amarillo es el más intelectual y puede ser asociado con una gran inteligencia o con una gran deficiencia mental; Van Gogh tenía por él una especial predilección, particularmente en los últimos años de su crisis.

Este primario significa envidia, ira, cobardía, y los bajos impulsos, y con el rojo y el naranja constituye los colores de la emoción. Es el color de la luz, el sol, la acción, el poder y simboliza arrogancia, oro, fuerza, voluntad y estímulo.

Mezclado con negro constituye un matiz verdoso muy poco grato y que sugiere enemistad, disimulo, brutalidad y recelo.

Mezclado con blanco puede expresar cobardía, debilidad o miedo y también riqueza, cuando tiene una leve tendencia verdosa.

b) El color naranja es algo más cálido que el amarillo y actúa como estimulante de los tímidos, tristes o linfáticos. Simboliza entusiasmo y exaltación y cuando es muy encendido o rojizo, ardor y pasión. Utilizado en pequeñas extensiones o con un acento, es un color utilísimo, pero en grandes áreas es demasiado atrevido y puede crear una impresión impulsiva que puede ser agresiva.

Mezclado con negro sugiere engaño, conspiración e intolerancia y cuando es muy oscuro opresión.

c) El rojo se lo considera con una personalidad extrovertida, que vive hacia fuera, tiene un temperamento vital, ambicioso y material, y se deja llevar por el impulso, más que por la reflexión. Simboliza sangre, fuego, calor, revolución, alegría, acción, pasión, fuerza, disputa, desconfianza, destrucción e impulso, así como crueldad y rabia.

Mezclado con el blanco es frivolidad, inocencia y alegría juvenil, y en su mezcla con el negro estimula la imaginación y sugiere dolor, dominio y tiranía.

d) El violeta significa martirio, misticismo, tristeza, aflicción, profundidad y también experiencia. En su variación al púrpura, es realeza, dignidad, suntuosidad.

Mezclado con negro es deslealtad, desesperación y miseria. Mezclado con blanco: muerte, rigidez y dolor.

e) El azul se lo asocia con los introvertidos o personalidades reconcentradas o de vida interior y está vinculado con la circunspección, la inteligencia y las emociones profundas. Es el color del infinito, de los sueños y de lo maravilloso, y simboliza la sabiduría, fidelidad, verdad eterna e inmortalidad. También significa descanso, lasitud.

Mezclado con el blanco es pureza, fe, y cielo, y mezclado con negro, desesperación, fanatismo e intolerancia. No fatiga los ojos en grandes extensiones.

f) El verde es un color de gran equilibrio, porque está compuesto por colores de la emoción (amarillo = cálido) y del juicio (azul = frío) y por su situación transicional en el espectro.

Se lo asocia con las personas superficialmente inteligentes y sociales que gustan de la vanidad, de la oratoria y simbolizan la primavera y la caridad. Incita al desequilibrio y es el favorito de los neuróticos porque produce reposo en el ansia y calma, también porque sugiere amor y paz y por ser al mismo tiempo el color de los celos, de la desgracia moral y de la locura.

Significa realidad, esperanza, razón, lógica y juventud. Aquellos que prefieren este color detestan la soledad y buscan la compañía.

Mezclado con blanco expresa debilidad o pobreza. Sugiere humedad, frescura y vegetación, simboliza la naturaleza y el crecimiento.

g) El color blanco es el que mayor sensibilidad posee frente a la luz. Es la suma o la síntesis de todos los colores, y el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, significa paz o rendición.

Mezclado con cualquier color reduce su croma y cambia sus potencias psíquicas, la del blanco es siempre positiva y afirmativa. Los cuerpos blancos dan la idea de pureza y modestia.

h) El gris no es un color, sino la transición entre el blanco y el negro, y el producto de la mezcla de ambos. Simboliza neutralidad, sugiere tristeza y es una fusión de alegrías y penas, del bien y del mal.

i) El negro es símbolo del error y del mal. Es la muerte, es la ausencia del color. Estiliza y acerca. También Ferrer (1999), considera el negro como ausencia de todo color, por absorber la luz y devolverla.

Decoración del aula

Brian (1973b), señala que la decoración debe expresar un espíritu y una atmósfera, algo que sea tangible y apreciable en su efecto. Toda creación decorativa debe contener un propósito a tono con necesidades, deseos y preferencias y en consonancia con un carácter.

Torres (1994), opina que la decoración siempre ha desempeñado un papel importante en todo lugar que el ser humano habita, y más importante se torna cuando influye en el desarrollo de la estabilidad del hombre.

De Cusa (1959), menciona que para entonar la decoración de las paredes, deberán buscarse colores alegres que, sin llegar a la vibración del rojo, presenten teorías cromáticas atrevidas. Si las paredes presentan brillantes tonalidades, tienen muchas probabilidades de sugestionar la mente del niño que se enfrenta con ellas y crear en su naciente subconsciente un confuso deseo de protección.

Brian (1973b), dice que el decorador tiene que aprender a ver, sentir e interpretar el color, ha de saber usar el color para estimular el interés y dar mayor alegría o reposo. El color no se considera actualmente como un simple complemento de lo bello y decorativo, sino como un elemento de gran potencia física y psíquica para establecer el tono o ambiente de la habitación, modificar la iluminación, definir una personalidad, rectificar apariencias y crear consistencia, armonía y variedad.

De Cusa (1959), indica que el color rojo es excitante, mientras que, por el contrario, azules y verdes son considerados como sedantes.

Según Déribéré (1964), el color no se considera actualmente como un simple complemento de lo bello y decorativo sino como un empleo de gran potencia física y psíquica, para poder definir una personalidad, rectificar apariencias y crear armonías en la personalidad.

Los colores en la decoración son de relevante influencia, como dice Brian (1973b), que una persona de carácter excitable, nerviosa y muy dinámica requiere de la suavización de los colores fríos; otra sosegada y tranquila, necesita del estímulo de los colores cálidos. También dice que las habitaciones pintadas de blanco o matices claros parecen más grandes; contrariamente, las pintadas de oscuro parecen más pequeñas.

Como dice Ferrer (1999), no le hace falta al color, en la exigencia de toda forma de lenguaje, su propia gramática, tan sensible como comprensible en el mundo de su totalidad. Los colores que pueden ser de género masculino o del femenino, se conjugan similarmente a las palabras.

Brian (1973b), señala algunas características de colores en la decoración:

- a) Rojo: por su violencia, ha de ser usado moderadamente, ya que es muy fuerte y atrevido.
- b) Naranja: es un color vital; con él se combinan la alegría del sol, que introduce el amarillo, y la calidez y el vigor que aporta el rojo; cuando se utiliza puro puede ser irritante.
- c) Amarillo: es el color de la luz, del sol y representa fuerza y voluntad. Los visillos amarillos se utilizan en las habitaciones sombrías; en las grandes superficies se hace uso de los matices pastel o de las variantes cálidas del amarillo porque este es el color que crea en las paredes, una sensación de sol.

- d) Verde: se utiliza mucho en los suelos y paredes; los verdes intensos, puros, aclarados y oscurecidos, en acentos y contrastes. Su variedad es amplia, desde los verdes – amarillos estimulantes hasta los ricos verdes – azules.
- e) Azul: por su quietud es un buen color para fondos; generalmente se utiliza rebajado para reducir algo su frialdad, se recomienda usarlo en pequeñas proporciones en las habitaciones orientadas al norte y en las piezas oscuras, porque así como el amarillo refleja la luz, el azul la absorbe. El predominio del azul en un esquema, produce un efecto de tristeza y monotonía que se contrarresta por el empleo de algunos acentos complementarios en contraste.
- f) Violeta: el exceso del azul en su composición lo hace más frío; el rojo lo enriquece y hace más cálido. Los matices de lilas y lavanda, muy femeninos, se reservan para habitaciones de este carácter.
- g) Gris: deben ser evitados, pues son poco atractivos y tristes.
- h) Blanco: siempre es positivo, armoniza bien con los colores fríos y cuando se mezcla con un color puro reduce a éste en cualidades sensoriales.
- i) Negro: se le usa para crear una afectación elegante ya que su efecto es de opulencia y modernidad.

Brian (1973b), complementa que antes de adoptar un esquema de colores téngase en cuenta que cada color tiene su individualidad y que ésta actúa sobre las reacciones y emociones humanas y que cada uno, bien utilizado,

puede servir para rectificar apariencias de tamaño o espacio y corregir deficiencias de la arquitectura; combinados inteligentemente sirven para crear el ambiente, el carácter y la personalidad. Al seleccionar los colores de un esquema no sólo hay que considerar los que más agraden y los que tengan cualidades apropiadas sino aquellos que posean un valor de sentimiento y expresión y que estén acordes con el contenido psicológico de la habitación. Los colores hablan y dicen por sí mismos, estando ligados, cada uno de ellos, a una sensación específica.

Los Colores desde el punto de vista de la filosofía cristiana

En diferentes libros del Espíritu de Profecía se puede encontrar comentarios que la Señora Elena G. De White hace sobre los colores, ya sea en el ambiente o en la ropa.

White (1974), dice que debiera manifestarse buen gusto en los colores. En este aspecto, los colores lisos son deseables hasta donde sea conveniente. Sin embargo, continua diciendo, debe tomarse en cuenta la calidad. Deben buscarse los colores suaves. White (1959), menciona que debe haber en la casa una armonía apropiada de colores y conveniencia general en los muebles; con mayor razón en el aula de clase, y sigue diciendo, pero el buen gusto no exige que cada mueble pertenezca al mismo estilo por su diseño, material o tapizado; sino que por el contrario agrada más al ojo el que haya una variedad armoniosa.

White (1989), comenta que la madre... Al llamar la atención de sus hijos hacia los diferentes colores y la variedad de formas, los puede introducir a Dios, quien hizo todas las cosas bellas que atraen su atención y los deleitan.

White (1971), argumenta que todo órgano del cuerpo fue hecho para servicio de la mente. La mente es la capital del cuerpo. White (1959), dice que resulta descansado para el ojo recorrer las escenas de la naturaleza por selvas, colinas y valles, llanuras y ríos, y disfrutar de la infinita diversidad de formas y colores, así como de la belleza con que los árboles, arbustos y flores, agrupados en el jardín de la naturaleza, constituyen un cuadro deleitoso. En él hallan satisfacción y placer tanto los niños como los jóvenes y los ancianos.

A cerca de la ropa White (1967), considera, pero la indumentaria, si bien modesta y sencilla debe ser de buena calidad, de colores apropiados y adecuados para el servicio.

La Atención y el niño

Woolfolk (1996), indica que el primer paso en el aprendizaje es poner atención.

Yelon y Weinstein (1988), consideran que el proceso del aprendizaje incluye la motivación, la captación de la atención, la adquisición y la memoria, el recuerdo, la transferencia, la ejecución y la retroalimentación.

Castaldi (1974), indica que debido a que la duración de la atención entre los individuos es relativamente corta, la variedad en la situación de aprendizaje puede mejorar con la calidad de éste. Los espacios para la enseñanza pueden

crearse deliberadamente con el fin de permitir a los maestros que cambien en forma fácil y rápida de un tipo de actividad a otro. Esto se relaciona también con el material, porque si el uso de éste se vuelve monótono los niños y niñas perderán la atención. Yelon y Weinstein (1988), señalan que al igual que en la mayor parte del proceso del aprendizaje, en la atención existe una interacción entre el maestro y el estudiante, entre lo que el maestro ofrece y las aportaciones del estudiante.

Hawley (1973, citado por Yelon y Weinstein, 1988), sugiere que podría emplearse tiempo para motivar a los alumnos. “Está claro que los alumnos bien motivados aprenden más aprisa que los que no lo están...”.

Morse y Wingo (1987), atribuyen que la motivación aplicada al aula, es lo que impulsa a un estudiante para tratar de aprender.

Castaldi (1974), menciona dos tipos de motivación: a) extrínseca o externa y b) intrínseca. La motivación extrínseca está basada en incentivos como tarjetas de calificaciones, cuadros de honor, estrellas doradas, reconocimiento, etc. Y la motivación intrínseca requiere que el maestro cree interés en el material de estudio. Woolfolk (1996), considera la motivación extrínseca está basada en la obtención de recompensas externas, que nada tienen que ver con la situación de aprendizaje y la intrínseca (interna) como la curiosidad, el interés por la tarea misma, la satisfacción por aprender y un sentimiento de triunfo.

Cross (1984), señala que con los niños pequeños la motivación es, casi por necesidad, extrínseca, porque no posee la suficiente madurez intelectual como para comprender objetivos a largo plazo; sin embargo, responde rápida-

mente a otras formas de motivación en que los objetivos son más inmediatos, son claramente alcanzables. También menciona algo interesante, dice que ya se sabe que el hipotálamo controla funciones importantes del cuerpo, como la regulación de la temperatura y la organización del metabolismo, funciones típicamente comparadas con un control termostático en un sistema de calefacción central. Más aún, continúa, que investigaciones fisiológicas recientes sobre los premios y castigos por medio de la estimulación eléctrica del hipotálamo, sugiere que este es el centro de la motivación del cerebro.

Como pueden darse cuenta, si existe motivación, podrá captar la atención de los niños y niñas. Según la opinión de Tolman (citado por Wasna, 1974), la teoría de la motivación concibe la interacción entre el ser y el medio y se produce una interacción de todas las fuerzas activas en el medio circundante, relacionándose estados interiores con nuevos estímulos intrínsecos o extrínsecos.

Desarrollo de la atención en los niños

Castaldi (1974), menciona que el lapso que un individuo puede concentrarse en un solo objeto resulta extraordinariamente breve. Sin embargo, la duración de la atención, varía también con la edad. A medida que el niño crece, aumenta su capacidad de atención. Según Jersild (citado por Castaldi, 1974): "Un niño pequeño tiene una capacidad de concentración bastante breve, excepto cuando se trata de una reacción a exigencias físicas urgentes.

Cuando fija sus ojos en un objeto, al principio su mirada se posará en él durante un tiempo muy breve y después esta duración aumentará”.

La enciclopedia de Psicología (1960), enumera las etapas de un individuo y lo que llama la atención para la edad en que se encuentra:

- a) Después de los seis meses los niños muestran gran interés hacia los objetos que les rodean. La posibilidad de manejar las cosas amplía el círculo de objetos de atención, permitiendo que ésta se fije y mantenga sobre un objeto determinado. Sin embargo, a esta edad la atención del niño aún es inconstante. Palacios, Marchesí y Coll (1995), menciona que los bebés prefieren mirar a un estímulo brillante más que a otro que no lo sea, prefieren el color a la ausencia del color. Ello significa que el sistema perceptivo – atencional del bebé viene presintonizado para prestar atención a unas cosas con preferencia sobre otras.
- b) A los dos años, gracias a que el niño tiene la posibilidad de andar y no solamente puede manipular los objetos, sino ejecuta acciones muy sencillas, son motivo de su atención distintas cosas que utiliza en su actividad.
- c) Los niños de edad preescolar (de cuatro a cinco años) algunas veces muestran una atención intensa y constante hacia aquello que hacen. Los niños de esta edad no saben aún mantener la atención intencionada durante mucho tiempo y en una mis-

ma dirección. Para el desarrollo de la atención de los niños preescolares son muy importantes los juegos.

- d) Los niños escolares tienen grandes exigencias para la atención del niño. El escolar debe escuchar atentamente lo que se dice en clase y ser atento.
- e) El adolescente se caracteriza por una mayor constancia, concentración e intensidad de su atención. Puede obligarse a sí mismo a estar atento cuando ejecuta algún trabajo aburrido si a él le interesan, por lo menos, los resultados lejanos de este trabajo.
- f) El joven se caracteriza por un desarrollo mayor de la atención, lo que condiciona su alta capacidad de trabajo.

No todos los niños presentan el mismo nivel de atención aunque sean de la misma edad, pero su desempeño dependerá del interés que la educadora ponga en la realización de las actividades que por medio de los colores y al saber la influencia que tienen sobre ellos.

El Papel de la atención

Woolfolk (1996), explica que la vida sería imposible si debieran percibirse todas las variaciones de color, movimiento, sonido, temperatura y demás. Al prestar atención a ciertos estímulos e ignorar otros, seleccionamos lo que procesaremos de todas las posibilidades. Pero la atención es un recurso con lími-

tes. Según Anderson (1990, citado por Woolfolk, 1996), se puede poner atención sólo a una tarea absorbente a la vez.

La enciclopedia de psicología (1960), señala que es muy importante el papel de la atención en el estudio . La atención es una premisa indispensable para que el estudiante trabaje con éxito. Menciona que un escolar es poco atento, cuando su atención no se fija en lo que debe hacer en clase, pero de hecho está dirigida a cualquier otra cosa. Woolfolk (1996), comenta que el primer paso en el aprendizaje es poner atención.

Tipos de atención

Goldstein (1988), menciona dos tipos de atención: a) atención selectiva y b) atención dividida. Atención selectiva porque se suele seleccionar algunos objetos como centro de nuestras miradas y que, puesto que se puede enfocar nítidamente un área pequeña del campo visual, tendemos a centrar nuestra atención en tal área, se presta atención a un estímulo al tiempo que se ignora a otro también presente. En la atención dividida se presta atención a dos o más estímulos presentados simultáneamente.

La enciclopedia de psicología (1960), explica otros dos tipos de atención: a) atención involuntaria, cuando se refleja algún estímulo en la conciencia del hombre, se efectúa en muchos casos involuntariamente, sin intención. Y b) atención voluntaria, se determina por los fines de la actividad consciente a los que se dirige.

La atención del niño es de mucha importancia para su aprendizaje y la educadora puede ayudar utilizando colores en las actividades, pues cada color tiene cualidades que favorecen o afectan el desempeño escolar.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Introducción

Este capítulo detalla el tipo de investigación utilizada, las técnicas de la investigación, la población, la muestra, la organización de los resultados, el tipo de instrumentación, la recolección de los datos, las hipótesis nulas y el análisis de los datos.

Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utiliza, corresponde al tipo descriptivo – correlacional. Descriptivo porque analiza las condiciones actuales, Dankhe (1986, citado por Hernández, 1991), dice que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Correlacional porque busca la relación entre las dos variables: el uso de diferentes colores o la ausencia de él en las actividades preescolares y la atención que prestan los niños y niñas mientras aprenden.

Técnicas de investigación

La investigación nació con el deseo de analizar la influencia de los colores que se utilizan en actividades del Jardín de niños y la atención de los niños y niñas mientras trabajan. Con este tópico de investigación, la maestra asesora del documento lo aceptó, de ahí se empezaron a plantear las hipótesis y todo lo que conlleva el capítulo uno. Con respecto al capítulo dos, se empezó a extraer información de diferentes fuentes bibliográficas, de libros de psicología, arte, diccionarios, enciclopedias y artículos de internet; para estas asesorías se acudía también con otra maestra que cuenta con conocimientos acerca de la realización de investigaciones. Se trabajó en la instrumentación, por lo cual se aprovecharon en especial las dos últimas semanas de prácticas, esos días fueron de mucho provecho para obtener resultados de las actividades aplicadas a los niños y niñas preescolares de tercer grado. Fue interesante ver como las expectativas se fueron cumpliendo paso a paso.

Lo que se llevó más tiempo fue pasar los datos observados a tablas estadísticas para tener la información mejor organizada. Para el capítulo tres, se recibió apoyo de otro maestro especializado en la realización de estos documentos.

Población y muestra

La población seleccionada para esta investigación es el Jardín de niños “Pablo Neruda”, cuenta con tres grupos: dos terceros y un segundo, el se-

gundo grado cuenta con veintiocho niños, un tercero con veinte y el otro con quince.

Se eligió como grupo muestra uno de tercer grado, la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población, según Hernández (1991). El grupo lo conforman cuatro niños y once niñas que fluctúan entre cinco y seis años de edad, los niños son de un nivel socioeconómico bajo.

Instrumentación

Para esta investigaciones realizaron actividades cognitivas y psicomotoras, se analizaron con la ayuda de criterios específicos que median la participación, la interacción y el interés del niño.

Las actividades se diseñaron en un formato que registra: a) el objetivo de la actividad; b) la participación del docente y del alumno; c) la forma en que se realizó la actividad, el inicio, el desarrollo y el cierre; d) lo que se esperaba de la actividad y e) los resultados que se obtuvieron.

Todos los niños participaron de las actividades. Estas actividades consistían en: a) modelar con plastilina; b) observación y reproducción de figuras geométricas; c) observación y reproducción de palabras; d) observación y reproducción de líneas y e) narración de un cuento con diferentes láminas.

- a) **Modelar con plastilina (ver anexo A, actividad uno):** a cada niño acomodado en su mesita se le entregó primero unos pedazos de plastilina de colores. Se les mostraron cuatro objetos: 1) un lápiz, 2) una goma, 3) un sacapuntas y 4) una es-

cuadra; ellos tenían que modelar los objetos con su plastilina. En otro momento del día se les repartió plastilina blanca y negra, mostrándoles los mismos objetos para trabajar de igual manera.

- b) Observación y reproducción de figuras geométricas (ver anexo A, actividad dos): a todos los niños se les repartió media hoja blanca y cuatro figuras geométricas de colores ya con cinta para pegar. Al tener todos su material se les mostró una lámina donde estaban las mismas figuras que cada uno tenía pero pegadas en el orden siguiente: primero el cuadrado, segundo el triángulo, tercero el círculo y cuarto el rectángulo; ellos debían observarlas por 45 segundos y al quitar la lámina debían colocarlas en su hoja en el orden observado. Después se cambió a blanco y negro con el orden siguiente: primero el círculo, segundo el cuadrado, tercero el rectángulo y cuarto el triángulo y se realizó la actividad de igual forma.
- c) Observación y reproducción de palabras (ver anexo A, actividad tres): a los niños se les repartió una hoja y un lápiz grafito, la hoja tenía unas rayas que indicaban las letras de la palabra. Al tener su material, se les mostró la palabra a colores por 45 segundos, al quitar la palabra ellos debían escribir las letras que recordaran en su hoja. Fueron cuatro palabras: mamá, papá, mapa y Ema; todas en letras mayúsculas. De la misma

manera se les mostraron las de blanco y negro en otro momento.

- d) Observación y reproducción de líneas en estambre (ver anexo A, actividad cuatro): se repartió una hoja y un lápiz grafito a cada niño. Se les mostró una lámina que tenía dos líneas: una a color y otra blanca en fondo negro, los niños debían observarla por 45 segundos y al quitar la lámina debían dibujar la línea que recordaran en su hoja. Fueron tres pares de líneas.
- e) Narración de un cuento con diferentes láminas (ver anexo A, actividad cinco): Primero se les contó un cuento con láminas a colores haciendo preguntas a los niños al finalizarlo. En otro momento se les contó otro cambiando las láminas de color por láminas a blanco y negro y de igual manera se les hizo preguntas.

Recolección de datos

Los datos de este estudio se registraron observando a cada niño cuando realizaba las actividades. Se consideraron las actitudes, la forma de trabajar y cómo se terminaba la actividad.

En un formato sencillo se anotó la actitud de los niños y niñas en forma individual por cada actividad (ver anexo B).

Los datos obtenidos se trasladaron a tablas estadísticas para ofrecer la información en forma clara el desempeño del niño en cada actividad (ver anexo C).

Se dedicaron diez días de las prácticas docentes para la aplicación de las actividades. Algunas se aplicaron en forma individual y otras de manera grupal.

Hipótesis nulas

Las hipótesis nulas que se pueden mencionar para esta investigación son las siguientes:

1. No existe relación entre la variedad de colores empleados en las actividades y la atención de los niños y niñas preescolares.
2. No existe relación entre la ausencia del color y la poca atención prestada por los niños y niñas preescolares.
3. No existe relación entre el uso de colores y el interés de los niños y niñas preescolares al trabajar en las actividades propuestas.

Análisis de datos

Las variables para este estudio fueron: como variable independiente el uso de diferentes colores o la ausencia de él en las actividades preescolares y como variable dependiente la atención que prestan los niños y las niñas mientras aprenden.

Para analizar los datos obtenidos de cada actividad se utilizaron diferentes criterios de atención que se observaron de manera individual. En el análisis estadístico grupal se utilizó una tabla estadística de frecuencias y porcentajes, que por la naturaleza de los datos no fue necesario utilizar otro tipo de estadística.

Se le otorgó un valor a cada aspecto de la tabla de recopilación de actividades: un punto, al nunca atento; dos puntos, al casi nunca atento; tres puntos, al regularmente atento; cuatro puntos, al casi siempre atento y cinco puntos, al siempre atento. Esto sirvió para obtener los datos de la tabla de información general.

En figuras individuales se describen dos porcentajes, uno sobre la utilización de diferentes materiales a colores y el otro de diferentes materiales en blanco y negro.

Resumen

Los participantes fueron niños de edad preescolar, los cuales sumaron un total de quince.

Para la recolección de datos se utilizaron tablas de actividades; lista de análisis de cada actividad para todos los niños.

Una vez obtenidos los datos de las listas individuales se hizo un análisis de cada actividad en forma grupal para saber el porcentaje de atención al utilizar los materiales a colores y en blanco y negro.

Los datos individuales se concentraron en una tabla de información general y se analizaron estos datos a través del proceso estadístico de frecuencias y porcentajes.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Introducción

Este capítulo presenta los resultados del estudio del uso de diferentes colores o la ausencia de él en las actividades preescolares y la atención prestada por los niños y niñas mientras aprenden. Dividido en las siguientes secciones: las características de la muestra, la cual presenta las variables tanto por descripción verbal como por figuras; la segunda sección presenta las relaciones de las variables haciendo notar si fue una relación significativa y en la tercera sección se menciona la prueba de la hipótesis.

Para cada niño se presenta una figura en la que indica el porcentaje al trabajar con diferentes materiales a colores y al trabajar con materiales en blanco y negro. Describiéndolo en forma individual y al final de manera grupal.

La prueba de hipótesis se efectuó en base al análisis de frecuencias y porcentajes en cada caso de los miembros de la muestra, al conjuntar en forma grupal la atención se favorece en el 100% de los elementos de la muestra con un 16.4% de diferencia a favor del trabajo con materiales a colores.

Características de la muestra

La muestra original del estudio fue de quince participantes, todos tuvieron la oportunidad de trabajar con las diferentes actividades abarcando un tiempo de quince a veinte minutos en cada una.

Los quince participantes fueron tomados del Jardín de Niños “Pablo Neruda” de los cuales cinco eran niños y once niñas, ubicado en el municipio de Montemorelos, Nuevo León.

Descripción de las variables

Se presentan una descripción de las actividades que se realizaron para obtener la información pertinente para esta investigación.

De cada actividad realizada por los niños se registraron en forma individual sus actitudes, a colores y en blanco y negro.

Al tener esta información de las actitudes individuales se transfirió la información a tablas por cada actividad poniendo el nivel de atención para cada niño tanto con materiales a colores y en blanco y negro.

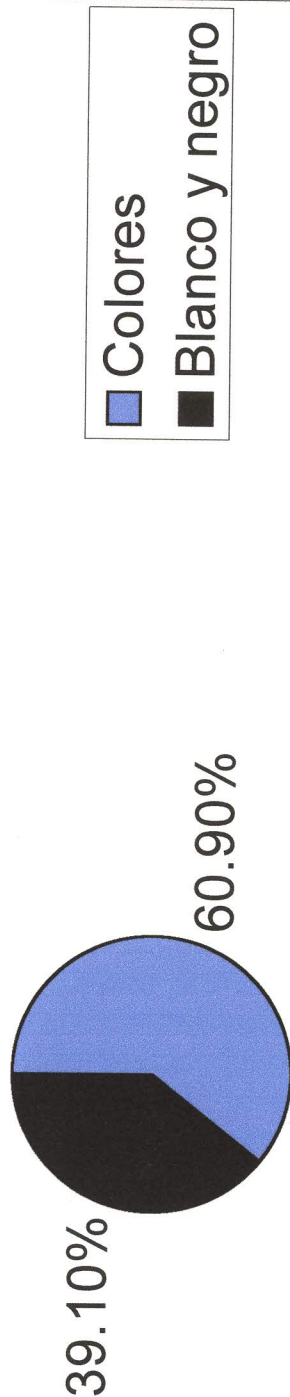
Así se obtuvo la información para una tabla general de datos, registrando los puntos de cada niño, el porcentaje para cada actividad y la diferencia entre éstas.

Por último se realizaron figuras para mostrar de manera más clara los porcentajes de atención para las actividades con materiales a colores y en blanco y negro, individualmente y en forma grupal.

TABLA DE INFORMACIÓN GENERAL

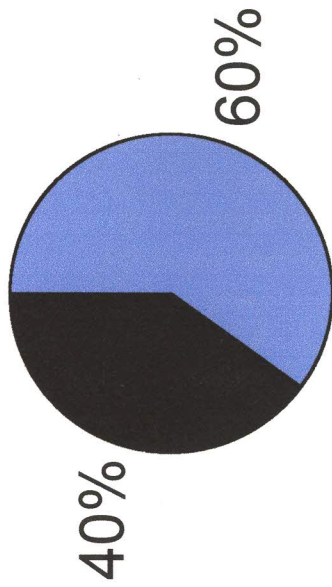
	Plastilina		Figuras Geométricas		Lecto-escritura		Líneas de Estambre		Cuento		Puntos de Atención		Porcentaje %		Total de Puntos Obtenidos		Diferencia de %		
	Colores	B/N	Colores	B/N	Colores	B/N	Colores	B/N	Colores	B/N	Colores	B/N	Colores	B/N	General	General			
1	Juan Luna	3	2	4	4	2	2	3	3	2	X	4	3	14	9	60.9	39.1	23	21.8
2	Erick Yair	4	1	4	4	4	2	3	3	2	3	3	2	18	12	60	40	30	20
3	Luis Alberto	3	0	2	1	4	3	4	2	2	3	2	2	13	9	59.1	40.9	22	18.2
4	Francisco	X	X	4	4	2	3	2	2	1	2	12	7	63.1	36.9	63.1	36.9	19	26.2
5	Fabiola	4	1	X	X	4	3	4	4	3	3	16	10	61.5	38.5	61.5	38.5	26	23
6	Mallely	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	19	14	57.6	42.4	57.6	42.4	33	15.2
7	Lesli Aidé	3	3	4	4	4	2	3	4	3	4	18	15	54.5	45.5	54.5	45.5	33	9
8	Mónica	3	2	2	1	X	X	4	4	2	3	2	11	8	57.9	42.1	19	15.8	
9	Nancy G.	4	3	4	4	4	4	4	4	3	20	18	52.6	47.4	52.6	47.4	38	5.2	
10	Erika Rubí	X	X	2	1	2	1	3	2	0	9	4	69.2	30.8	69.2	30.8	13	38.4	
11	Keila	4	2	X	X	3	4	4	3	3	15	12	55.6	44.4	55.6	44.4	27	11.2	
12	Gpe. Yilary	2	2	3	4	2	1	4	2	2	14	11	56	44	56	44	25	12	
13	Ana Karen	3	1	1	0	3	2	4	3	3	15	9	62.5	37.5	62.5	37.5	24	25	
14	Milagros	3	2	3	3	2	1	3	2	2	14	10	58.3	41.7	58.3	41.7	24	16.6	
15	Dorothy	3	2	X	X	4	3	4	4	3	15	12	55.6	44.4	55.6	44.4	27	11.2	
Puntos de Atención		43	24	37	28	44	33	51	40	48	35	223	160	58.2	58.2	58.2	58.2	383	16.4
Porcentaje		64.2	35.8	56.9	43.1	57.1	42.9	56.1	43.9	57.8	42.2	58.2	41.8	58.2	41.8	58.2	41.8	383	16.4
T. Puntos Obtenidos		67	65	77	83	91	383	383	383	383	383	383	383	383	383	383	383	383	16.4
Diferencias de %		28.4	13.8	14.2	15.6	12.2	16.4	16.4	16.4	16.4	16.4	16.4	16.4	16.4	16.4	16.4	16.4	16.4	16.4

Interpretación de resultados de Juan Luna



En el caso particularmente de Juan Luna cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 39.10% de atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 60.90%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 21.8%.

Interpretación de resultados de Erik Yair



En el caso particularmente de Erik Yair cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 40% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 60%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 20%.

Interpretación de resultados de Luis Alberto



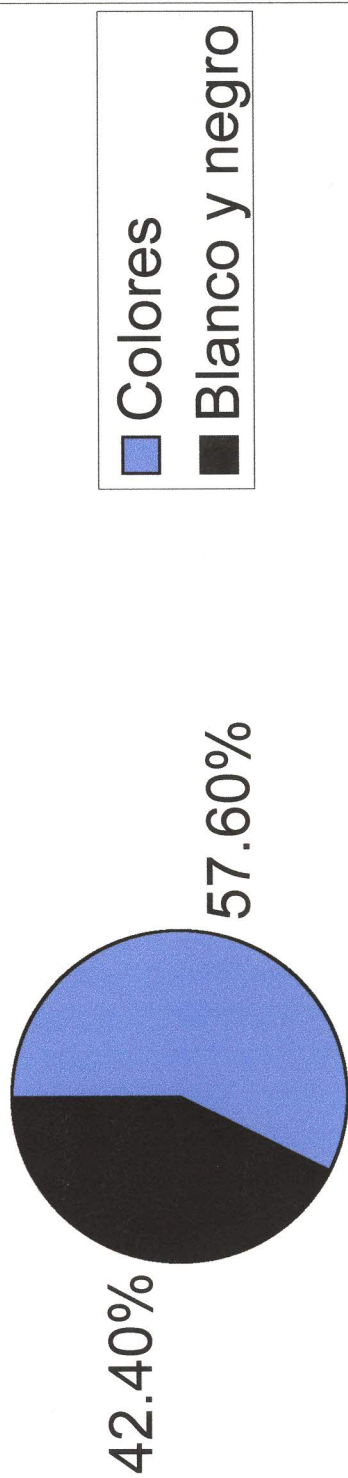
En el caso particularmente de Luis Alberto cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 40.90% de atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 59.10%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 18.2%.

Interpretación de resultados de Fabiola



En el caso particularmente de Fabiola cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 38.50% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 61.50%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 23%.

Interpretación de resultados de Mallely



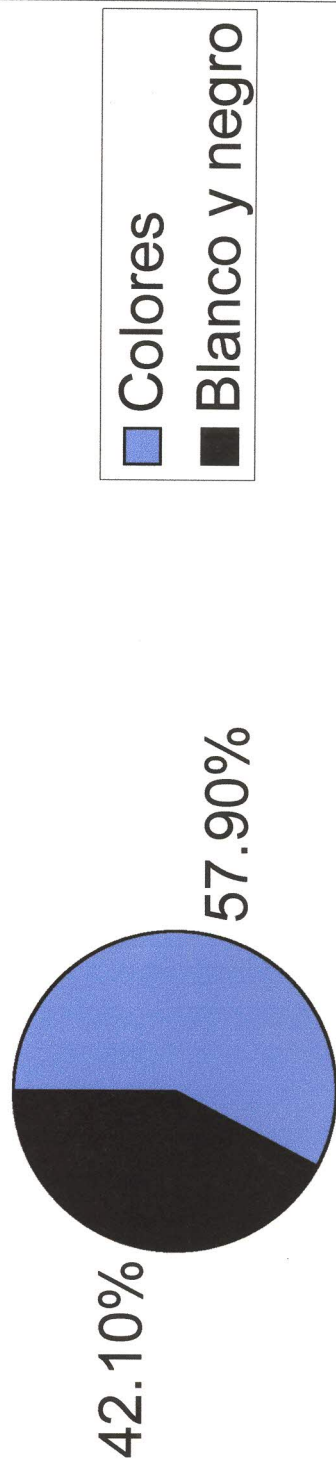
En el caso particularmente de Mallely cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 42.40% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 57.60%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 15.2%.

Interpretación de resultados de Lesli Aidé



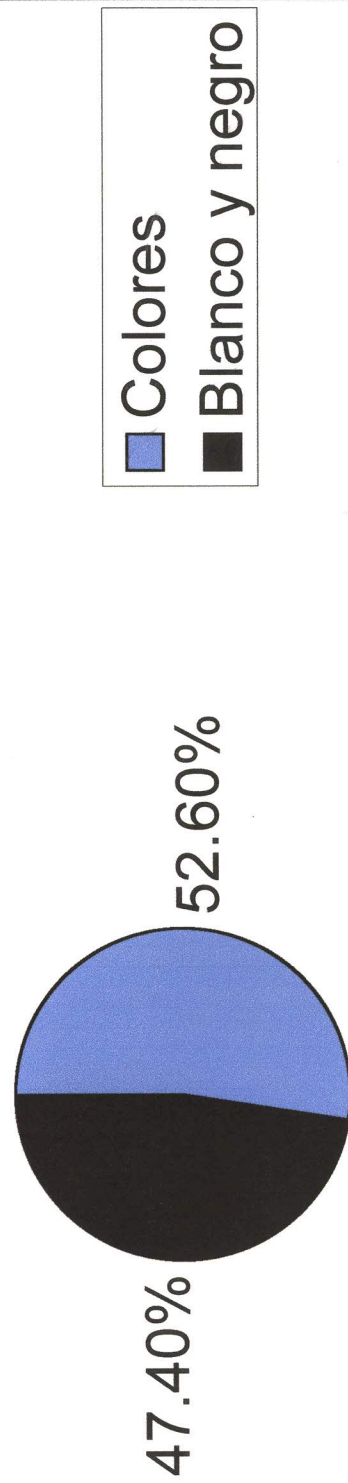
En el caso particularmente de Lesli Aidé cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 45.50% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 54.50%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 9%.

Interpretación de resultados de Mónica



En el caso particularmente de Mónica cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 42.10% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 57.90%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 15.8%.

Interpretación de resultados de Nancy G.



En el caso particularmente de Nancy G. cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 47.40% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 52.60%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 5.2%.

Interpretación de resultados de Erika Rubí



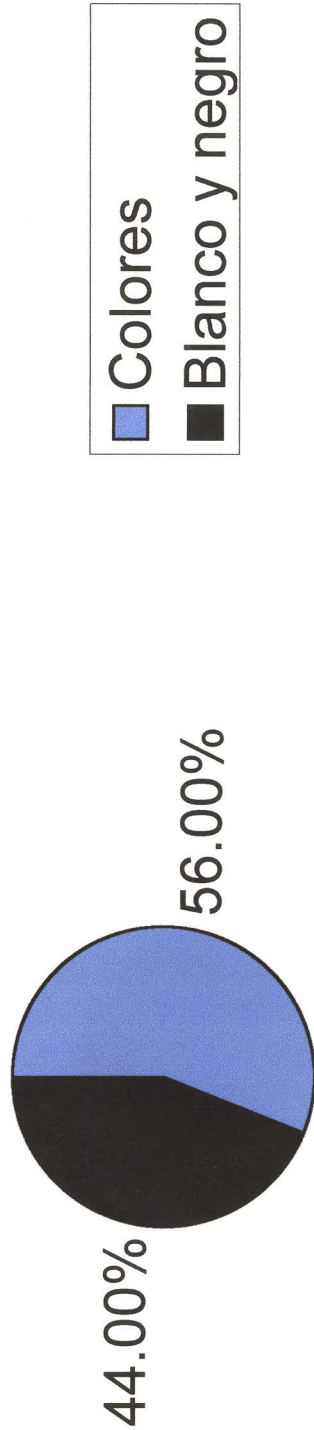
En el caso particularmente de Erika Rubí cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 30.80% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 69.20%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 38.4%.

Interpretación de resultados de Keila



En el caso particularmente de Keila cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 44.40% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 55.60%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 11.2%.

Interpretación de resultados de Guadalupe Yilary



En el caso particularmente de Guadalupe Yilary cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 44.00% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 56.00%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 12%.

Interpretación de resultados de Ana Karen



En el caso particularmente de Ana Karen cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 37.50% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 62.50%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 25%.

Interpretación de resultados de Milagros



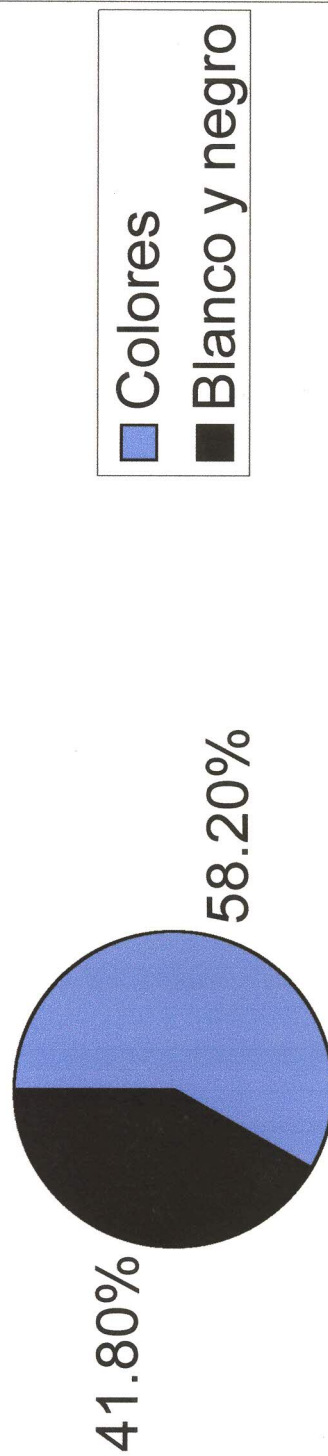
En el caso particularmente de Milagros cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 41.70% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 58.30%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 16.6%.

Interpretación de resultados de Dorothy



En el caso particularmente de Dorothy cuando trabaja con actividades en blanco y negro refiere un 44.40% de su atención; mientras que al trabajo con material a colores su atención se registra en un 55.60%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 11.2%.

Interpretación de resultados grupal



En el caso grupal cuando trabajan con actividades en blanco y negro refiere un 41.80% de atención: mientras que al trabajo con material a colores la atención se registra en un 58.20%, presentándose una diferencia a favor de trabajo con materiales a colores de un 16.4%.

Relación de las variables

Para esta sección se analizó la variable independiente en relación con la variable dependiente, y se observó que todos los instrumentos de la muestra quedan aceptados.

La relación de la variable materiales a colores y en blanco y negro con la variable atención del niño, utilizando la estadística de frecuencias y porcentajes se encontró una diferencia del 16.4% a favor de trabajar con materiales a colores.

Prueba de las hipótesis

Uno de los propósitos de este estudio fue el probar las hipótesis consideradas.

Las hipótesis nulas que dicen: no existe relación entre la variedad de colores empleados en las actividades y la atención de los niños y niñas preescolares, no existe relación entre la ausencia de color y la poca atención prestada por los niños y niñas preescolares y no existe relación entre el uso de colores y el interés de los niños y niñas preescolares al trabajar en las actividades propuestas. Utilizando la estadística de frecuencias y porcentajes se obtuvo una diferencia del 16.4% a favor de la utilización de materiales a colores. Esto significa que no se apoyan las hipótesis nulas y que se sostienen las hipótesis originales que dicen: existe relación entre la variedad de colores empleados en las actividades y la atención de los niños y niñas preescolares, existe relación entre la ausencia de color y la poca

atención prestada por los niños y niñas preescolares y existe relación entre el uso de colores y el interés de los niños y niñas preescolares al trabajar en las actividades propuestas.

Resumen

En la elaboración de este capítulo se encontraron resultados en la relación entre la variable independiente de que la variable principal haya sido estadísticamente significativa.

La muestra fue de quince participantes. Esta muestra se tomó de un tercer grado de educación preescolar del Jardín de Niños “Pablo Neruda” del municipio de Montemorelos del estado de Nuevo León.

Se aplicó el instrumento. Los resultados obtenidos fueron muy buenos y los individuos tomados como muestra proporcionaron información eficaz.

Este capítulo consideró las variables relacionadas con el niño y por cada actividad.

Además, todos los instrumentos de la muestra quedan aceptados.

CAPÍTULO V

RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Resumen del estudio

El estudio se realizó en base al siguiente problema, el uso de diferentes materiales a colores o en ausencia de él en relación con la atención prestada por los niños y niñas preescolares mientras aprenden.

El estudio atiende a la necesidad de usar colores en los materiales que se utilizan en las diferentes actividades que realizan los niños y niñas. Al realizar las actividades se observó que los niños prestan mayor interés y atención en las actividades donde se utiliza el color. Manifiesta la importancia que tiene el utilizar materiales a colores en las actividades y también que puede ser una ayuda en el desempeño de los niños y niñas preescolares.

La importancia que esta investigación tiene para la educadora es para que tenga una mejor comprensión acerca del uso de los colores en las actividades con los niños y niñas. Ya que la atención de los alumnos aumenta con el uso de materiales a colores.

Esta investigación se realizó solo con niños de edad preescolar, tomando las edades de cinco y seis años en tercer grado. La muestra que se

tomó fueron de quince participantes. Estos fueron tomados del Jardín de Niños “Pablo Neruda”. Se tomaron en cuenta las siguientes variables: el uso de diferentes materiales a colores o en ausencia de él como variable independiente y la atención prestada por los niños y niñas preescolares como variable dependiente.

Literatura pertinente

La información básica para esta investigación se obtuvo en la consulta de la Biblioteca de la Universidad de Morelos, de la ciudad de Morelos en el estado de Querétaro, de artículos de internet, de la Biblioteca municipal de la ciudad de Naranjos en el estado de Veracruz y de la Biblioteca de la escuela normal “Serafín Peña”, Manuel F. Martínez. La literatura incluyó libros, diccionarios de psicología, enciclopedias, artículos de internet además de libros de sensación y percepción.

Diseño de la investigación

Este estudio es de tipo descriptivo – correlacional pues compara la relación entre dos variables.

Las técnicas de investigación fueron: Tablas de actividades y tablas de registro para la anotación de las actitudes del niño. Se realizaron cinco actividades donde se registraban las actitudes mostradas por los niños y niñas al realizar las diferentes actividades.

Para el análisis de los datos y las relaciones entre las variables se utilizaron las siguientes estadísticas: Frecuencias y porcentajes.

Conclusiones

Las principales conclusiones del estudio son:

1. La utilización de materiales a colores, si influye en la atención de todos los niños y niñas de edad preescolar. Esto quiere decir que existe una relación muy estrecha entre las dos variables.
2. El interés del niño es mayor al trabajar con materiales a colores que con los de blanco y negro. Por lo tanto el uso de colores en el material contribuye definitivamente al interés de los niños y niñas preescolares.
3. La atención del niño se afecta al trabajar en ausencia de color.
4. El color ayuda a la memorización en el niño. Porque al observar los diferentes modelos a colores y en blanco y negro, recuerdan con mayor facilidad la de los colores.

Implicaciones

Las implicaciones del estudio son:

1. Se recomienda que para estudios posteriores se aumente el tamaño de la muestra, para una mayor generalización de los resultados.

2. ¿En qué otras actividades podría favorecer el uso de materiales a colores en los niños y niñas preescolares? Es otra inquietud que podría ser afrontada en otros estudios.
3. En el futuro se debería realizar otro estudio de la influencia de los colores en los niños desde otra perspectiva.

Recomendaciones

Las recomendaciones en este estudio son:

1. Se recomienda que las maestras de educación preescolar utilicen variedad de color en las actividades que se realizan para favorecer la atención de los niños y niñas.
2. A los niños y niñas preescolares les gusta utilizar colores variados para trabajar, por lo tanto hay que permitirlo para que su interés sea mayor.
3. Se les recomienda a las maestras de educación preescolar utilicen variedad de color en las actividades para ayudar en la memorización de letras, figuras geométricas o líneas que los niños y niñas deben aprender.

BIBLIOGRAFÍA

- Barón, Roberto. (1984). *Psicología: comprensión de la conducta*. México: Interamericana.
- Brian, J. (1973a). *Complementos de la decoración*. Barcelona: Del Arte.
- Brian, J. (1973b). *Fundamentos de la decoración*. Barcelona: Del Arte.
- Buzan, Tony. (1999). *Cómo utilizar su mente con máximo rendimiento*. México: Deusto.
- Castaldi, Basil. (1974). *Diseño de centros educativos*. México: Pax – México.
- Cross, Gordon R. (1984). *Introducción a la psicología del aprendizaje*. España: Narcea.
- De Corso, Leandro. (2000). *Color, arquitectura y estados de ánimo*. Monografía. Universidad de Morón. Tomado de:
<http://www.monografias.com/trabajos5/colarq/colarq.shtml#expe>
- De Cusa Ramos, Juan. (1959). *Habitaciones para niños y jóvenes*. Barcelona: CEAC.
- De Cusa Ramos, Juan. (1980). *Muebles auxiliares*. Barcelona: CEAC.
- Déribéré, Maurice. (1964). *El color*. México: Diana.
- Diccionario de psicología moderna de la A a la Z. (1971). España: Mensajero. Segunda edición.
- Diccionario Rioduero. Arte I. (1978). España: Rioduero.
- Diego Pérez, Israel. (1965). *Introducción a la psicología*. México: Fernández editores.

- Enciclopedia de Psicología. (1960). México: Grijalbo. Volumen 1.
- Enciclopedia Universal Ilustrada. (1908). España: ESPASA – CALPE.
- Ferrer, Eulalio. (1999). *Los lenguajes del color*. México: Fondo de cultura económica.
- Fitzgerald, Hiram E.; Strommen, Ellen A. y McKinney, John Paul. (1981). *Psicología del desarrollo*. México: El manual moderno.
- Geldar, Frank A. (1981). *Fundamentos de psicología*. México: Trillas.
- Goethe, Johan W. Von. (1950). *Esbozo de una teoría de los colores*. Madrid, España: Aguilar.
- Goldstein, E. Bruce. (1988). *Sensación y percepción*. España: Debate.
- Graves, M. (1952). *Color fundamental*. Nueva York: McGraw Hill.
- Haller, Gilmer. (1980). *Psicología general*. México: HARLA.
- Hernández Sampieri, Roberto. (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGrall – Hill.
- Kampmann, Lothar. (1969). *Colores opacos*. Francia: Bouret.
- Morse, William C. y Wingo, G. Max. (1987). *Psicología aplicada a la enseñanza*. México: Pax – México.
- Ortiz, Georgina. (1992). *El significado de los colores*. México: Trillas.
- Palacios, Jesús; Marchesí, Alvaro y Coll, César. (1995). *Desarrollo psicológico y educación*. España: Alianza. Tomo I.
- Schiffman, Harvey Richard. (1992). *La percepción sensorial*. México: Limusa.
- Sillamy, Norbert. (1969). *Diccionario de psicología*. España: Librairie Larousse.

- Torres Salas, Jocabed. (1994). *Propuesta de tesis: Sugerencias para la decoración del jardín de niños con base en la percepción infantil de los colores*. México: Escuela Normal Montemorelos.
- Warren, Howard C. (1948). *Diccionario de psicología*. México: Fondo de cultura económico.
- Wasna, María. (1974). *La motivación, la inteligencia y el éxito en el aprendizaje*. Argentina: Kapelusz.
- Woolfolk, Anita. (1996). *Psicología educativa*. México: Prentice – Hall.
- White, Elena G. (1959). *Hogar cristiano*. USA: Interamericana.
- White, Elena G. (1967). *Mensajes para los jóvenes*. USA: Interamericana.
- White, Elena G. (1971). *Consejos para los maestros*. USA: Interamericana.
- White, Elena G. (1974). *Conducción del niño*. USA: Interamericana.
- White, Elena G. (1989). *Consejos sobre la salud*. USA: Interamericana.
- Yelon, Stephen L. y Weinstein, Grace W. (1988). *La psicología en el aula*. México: Trillas.

ANEXO A

Título de la actividad: Plastilina		Número: 1	
Objetivos generales	Participación		Actividad
<p>Valorar la motivación del niño al modelar diferentes utensilios escolares empleando plastilina a color o blanco y negro.</p>	Del docente	De los alumnos	<p>Inicio</p> <p>Una conversación acerca de la utilidad de estos utensilios.</p>
	<p>Poner a los niños en las mesas, darles la plastilina primero de colores después blanco y negro. Mostrar los utensilios escolares a los niños.</p>	<p>Observar y modelar con la plastilina.</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Modelar los utensilios cada niño en su lugar de trabajo.</p>
			<p>Cierre</p> <p>A través de preguntas directas acerca de:</p> <p>¿qué dijo cada niño? ¿te hubiera gustado usar otros colores? ¿hubieras preferido usar colores?, ¿por qué?</p>
<p>¿Qué resultados espera de la actividad? (Sus expectativas):</p> <p>Que al trabajar el niño con plastilina blanca y negra muestre menor interés.</p> <p>¿Qué resultados obtuvo?</p> <p>Con la plastilina de color hacen más modelos, se entretienen más y quedaron mejor hechas las figuras.</p>			

Título de la actividad: Series “Figuras geométricas” **Número:** 2

Objetivos generales	Participación		Actividad
<p>Probar si el color o la ausencia de él favorece la organización de las figuras geométricas.</p>	<p>Del docente Hacerles recordar algunas de las figuras geométricas que se van a emplear en la seriación. Sobre una cartulina blanca se pondrán las figuras de color y sobre cartulina negra figuras blancas.</p>	<p>De los alumnos Observar el modelo de la seriación y acomodar los elementos según los recuerden.</p>	<p>Inicio Con un dialogo sobre las características y reconocimiento de objetos.</p>
			<p>Desarrollo Desde su mesa observan el modelo durante 40 seg. Y después ordenan los elementos de la serie en una hoja individual.</p>
			<p>Cierre Hacer preguntas de porque recordaron las figuras. En parejas comparar su actividad y por último mostrar nuevamente el cartel modelo y compararlo con el de cada uno.</p>

¿Qué resultados espera de la actividad? (Sus expectativas):

Saber si el color es representativo para memorizar las figuras de la serie.

¿Qué resultados obtuvo?

No en todos los casos el color es representativo pero sí hubo un índice mayor de niños que con el color tuvieron mejores resultados.

Título de la actividad: Lecto – escritura **Número:** 3

Objetivos generales	Participación		Actividad
<p>Determinar si el color o la ausencia de él ayudan en la escritura de palabras.</p>	<p>Del docente</p> <p>Mostrar una cartulina donde habrá una palabra con letras de color un día y otro día las palabras con letras blancas en fondo negro.</p>	<p>De los alumnos</p> <p>Observar por un corto tiempo la palabra y reproducirla en una hoja blanca con un lápiz grafito.</p>	<p>Inicio</p> <p>Desde las mesas observar la cartulina con la palabra.</p>
			<p>Desarrollo</p> <p>Reproducir las letras que recuerden de la palabra observada.</p>
			<p>Cierre</p> <p>Revisar la palabra escrita.</p>

¿Qué resultados espera de la actividad? (Sus expectativas):

que por medio del color memoricen las letras con mayor facilidad.

¿Qué resultados obtuvo?

Si influye el color en la memorización, aunque en no todos los niños por igual, porque hubo mayor porcentaje en las letras que escribieron a color.

Título de la actividad: Líneas de estambre

Número: 4

Objetivos generales	Participación		Actividad
Relacionar el color a la ausencia de él con la habilidad viso – manual.	Del docente La maestra mostrará una cartulina en donde habrá dos líneas que estarán representadas una a color en cartulina blanca y otra blanca en cartulina negra.	De los alumnos Observar por un corto tiempo cada pareja de líneas y reproducirlas en una hoja blanca con lápiz grafito.	Inicio Desde la mesa observarán la cartulina.
			Desarrollo Reproducir las líneas que recuerden haber observado.
			Cierre Hacer preguntas: ¿por qué recordaron las líneas? ¿cuál fue más fácil y por qué? ¿cómo la recordaste? ¿cuál te gustó más?

¿Qué resultados espera de la actividad? (Sus expectativas):

Que el color ayude a la memorización.

¿Qué resultados obtuvo?

No en todos los casos, pero el color si ayudó al niño a memorizar las líneas, porque hicieron más líneas a color que en blanco y negro.

Título de la actividad: Relato de un cuento **Número:** 5

Objetivos generales	Participación		Actividad
<p>Diferenciar si presta mayor atención al cuento al utilizar láminas a color o cuando son a blanco y negro.</p>	<p>Del docente</p> <p>Narrar el cuento utilizando láminas a color en y en otra sesión a blanco y negro.</p>	<p>De los alumnos</p> <p>Escuchar el cuento y responder algunas preguntas.</p>	<p>Inicio</p> <p>Todos estarán sentados en semicírculo en el piso.</p>
			<p>Desarrollo</p> <p>Contar el cuento a los niños.</p>
			<p>Cierre</p> <p>Hacer preguntas a los niños</p>

¿Qué resultados espera de la actividad? (Sus expectativas):

Que los niños capten mejor el cuento con las láminas de color.

¿Qué resultados obtuvo?

Al hacerles preguntas responden más rápidamente con las láminas a color, se les quedan grabados más detalles del cuento.

ANEXO B

Actividad: Plastilina

Nombre: Juan Luna

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés	*	
Terminó		*
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado		*
Esmero		*
Interés	*	
Terminó	*	
Total	2	2

Actividad: Plastilina

Nombre: Eric Yair

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés	*	
Terminó	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado		*
Esmero		*
Interés		*
Terminó	*	
Total	1	3

Actividad: Plastilina

Nombre: Luis Alberto

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés	*	
Terminó	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado		*
Esmero		*
Interés		*
Terminó		*
Total	0	4

Actividad: Plastilina

Nombre: Francisco

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado		
Esmero		
Interés		
Terminó		
Total		

Ausente este día

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado		
Esmero		
Interés		
Terminó		
Total		

Actividad: Plastilina

Nombre: Fabiola

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés	*	
Terminó	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés		*
Terminó		*
Total	1	3

Actividad: Plastilina

Nombre: Mayelly

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés	*	
Terminó	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés	*	
Terminó	*	
Total	3	1

Actividad: Plastilina

Nombre: Lesli Aidé

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés		*
Terminó	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés	*	
Terminó		*
Total	3	1

Actividad: Plastilina

Nombre: Mónica

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés	*	
Terminó	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés	*	
Terminó		*
Total	2	2

Actividad: Plastilina

Nombre: Nancy G.

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés	*	
Terminó	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés	*	
Terminó	*	
Total	3	1

Actividad: Plastilina

Nombre: Erika Rubí

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado		
Esmero		
Interés		
Terminó		
Total		

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado		
Esmero		
Interés		
Terminó		
Total		

Ausente este día

Actividad: Plastilina

Nombre: Keila

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés	*	
Terminó	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés	*	
Terminó		*
Total	2	2

Actividad: Plastilina

Nombre: Guadalupe Yilari

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés	*	
Terminó		*
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés		*
Terminó		*
Total	2	2

Actividad: Plastilina

Nombre: Ana Karen

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés	*	
Terminó	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés		*
Terminó		*
Total	1	3

Actividad: Plastilina

Nombre: Milagros

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés	*	
Terminó		*
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés		*
Terminó	*	
Total	2	2

Actividad: Plastilina

Nombre: Dorothy

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero	*	
Interés	*	
Terminó		*
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Agrado	*	
Esmero		*
Interés		*
Terminó	*	
Total	2	2

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Juan Luna

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración	*	
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	4	0

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Eric Yair

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración	*	
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	4	0

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Luis Alberto

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien		*
Total	2	2

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Francisco

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración	*	
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	4	0

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Fabiola

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés		
Concentración		
La primera figura bien		
Dos o más figuras bien		
Total		

Ausente este día

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien		*
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración	*	
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien		*
Dos o más figuras bien		*
Total	0	3

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien		*
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		
Concentración		
La primera figura bien		
Dos o más figuras bien		
Total		

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Mallely

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración	*	
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien		*
Total	2	2

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Lesli Aidé

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración	*	
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración	*	
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	4	0

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Mónica

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien		*
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		*
Concentración		*
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien		*
Total	1	3

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Nancy G.

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración	*	
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración	*	
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	4	0

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Erika Rubí

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien		*
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien		*
Dos o más figuras bien		*
Total	1	3

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Keila

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés		
Concentración		
La primera figura bien		
Dos o más figuras bien		
Total		

Ausente este día

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Guadalupe Yilari

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	3	1

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Ana Karen

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien		*
Dos o más figuras bien		*
Total	1	3

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Milagros

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	3	1

Actividad: Figuras geométricas

Nombre: Dorothy

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés		
Concentración		
La primera figura bien		
Dos o más figuras bien		
Total		

Ausente este día

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		
Concentración		
La primera figura bien		
Dos o más figuras bien		
Total		

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración	*	
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		*
Concentración		*
La primera figura bien		*
Dos o más figuras bien		*
Total	0	4

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Concentración		*
La primera figura bien	*	
Dos o más figuras bien	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		
Concentración		
La primera figura bien		
Dos o más figuras bien		
Total		

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Juan Luna

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras		*
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	2	2

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Eric Yair

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras		*
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras		*
Total	2	2

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Luis Alberto

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras		*
Total	3	1

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Francisco

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	2	2

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Fabiola

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	3	1

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Mallely

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	3	1

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Lesli Aidé

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras		*
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	2	2

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Mónica

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras		
Segunda, tres o más letras		
Tercera, tres o más letras		
Cuarta, dos o más letras		
Total		

Ausente este día

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras		
Segunda, tres o más letras		
Tercera, tres o más letras		
Cuarta, dos o más letras		
Total		

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Nancy G.

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	4	0

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Erika Ribí

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras		*
Total	1	3

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Keila

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras		*
Total	3	1

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Guadalupe Yilari

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	2	2

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Ana Karen

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras		*
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	3	1

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Milagros

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	2	2

Actividad: Lecto - escritura

Nombre: Dorothy

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras		*
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	1	3

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras	*	
Segunda, tres o más letras		*
Tercera, tres o más letras		*
Cuarta, dos o más letras		*
Total	1	3

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Primera palabra tres o más letras		*
Segunda, tres o más letras	*	
Tercera, tres o más letras	*	
Cuarta, dos o más letras	*	
Total	3	1

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Juan Luna

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés		
Hizo la primera línea		
Hizo la segunda línea		
Hizo la tercera línea		
Total		

Ausente este día

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Eric Yair

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Luis Alberto

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea		*
Hizo la tercera línea		*
Total	2	2

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Francisco

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea		*
Total	3	1

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Fabiola

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		
Hizo la primera línea		
Hizo la segunda línea		
Hizo la tercera línea		
Total		

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea		*
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea		*
Hizo la tercera línea	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea		*
Hizo la tercera línea		*
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea		*
Total	3	1

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Mallely

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea		*
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	3	1

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Lesli Aidé

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea		*
Total	3	1

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Mónica

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea		*
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	3	1

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Nancy G.

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Erika Rubí

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea		*
Hizo la tercera línea	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		*
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea		*
Total	2	2

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Keila

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea		*
Total	3	1

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Guadalupe Yilari

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea		*
Hizo la tercera línea		*
Total	2	2

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Ana Karen

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea		*
Total	3	1

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Milagros

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea		*
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		*
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea		*
Hizo la tercera línea	*	
Total	2	2

Actividad: Líneas de estambre

Nombre: Dorothy

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Hizo la primera línea	*	
Hizo la segunda línea	*	
Hizo la tercera línea	*	
Total	4	0

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Juan Luna

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		*
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	3	1

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Eric Yair

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración		*
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración		*
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	2	2

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Luis Alberto

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas		*
Concentración		*
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		*
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	2	2

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Francisco

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración		*
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		*
Contestó preguntas	*	
Concentración		*
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	1	3

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Fabiola

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas		*
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	3	1

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Mallely

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	3	

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Lesli Aidé

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	3	1

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Mónica

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración		*
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		*
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	2	2

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Nancy G.

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	3	1

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Erika Rubí

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas		*
Concentración		*
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	2	2

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés		*
Contestó preguntas		*
Concentración		*
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	0	4

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Keila

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	3	1

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Guadalupe Yilari

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas		*
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	2	2

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Ana Karen

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	3	1

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Milagros

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas		*
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	3	1

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración		*
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	2	2

Actividad: Relato de un cuento

Nombre: Dorothy

Tipo: Colores

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos	*	
Total	4	0

Tipo: Blanco y negro

ACTITUD	SI	NO
Interés	*	
Contestó preguntas	*	
Concentración	*	
Mantuvo la vista en los dibujos		*
Total	3	1

ANEXO C

Actividad: Plastilina

No.: 1

Tipo: Colores

Nombre	Nunca atento	Casi nunca atento	Regularmente atento	Casi siempre atento	Siempre atento
1. Juan Luna				*	
2. Eric Yair					*
3. Luis Alberto				*	
4. Francisco					
5. Fabiola					*
6. Mayelly					*
7. Lesli Aidé				*	
8. Mónica				*	
9. Nancy G.					*
10. Erika Rubí					
11. Keila					*
12. Guadalupe Yilari			*		
13. Ana Karen				*	
14. Milagros				*	
15. Dorothy				*	

Análisis de datos:

Cantidad de alumnos participantes	13
Posibles puntos a obtener en forma grupal	65
Puntos reales obtenidos	56
Porcentaje de atención grupal	86.15%

Actividad: Plastilina

No.: 1

Tipo: Blanco y negro

Nombre	Nunca atento	Casi nunca atento	Regularmente atento	Casi siempre atento	Siempre atento
1. Juan Luna			*		
2. Eric Yair		*			
3. Luis Alberto	*				
4. Francisco					
5. Fabiola		*			
6. Mayelly				*	
7. Lesli Aidé				*	
8. Mónica			*		
9. Nancy G.				*	
10. Erika Rubí					
11. Keila			*		
12. Guadalupe Yilari			*		
13. Ana Karen		*			
14. Milagros			*		
15. Dorothy			*		

Análisis de datos:

Cantidad de alumnos participantes	13
Posibles puntos a obtener en forma grupal	65
Puntos reales obtenidos	37
Porcentaje de atención grupal	56.92%

Actividad: Figuras geométricas

No.: 2

Tipo: Colores

Nombre	Nunca atento	Casi nunca atento	Regularmente atento	Casi siempre atento	Siempre atento
1. Juan Luna					*
2. Eric Yair					*
3. Luis Alberto			*		
4. Francisco					*
5. Fabiola					*
6. Mayelly					*
7. Lesli Aidé					*
8. Mónica			*		
9. Nancy G.					*
10. Erika Rubí			*		
11. Keila					
12. Guadalupe Yilari				*	
13. Ana Karen		*			
14. Milagros				*	
15. Dorothy					

Análisis de datos:

Cantidad de alumnos participantes	12
Posibles puntos a obtener en forma grupal	60
Puntos reales obtenidos	49
Porcentaje de atención grupal	81.66%

Nombre	Nunca atento	Casi nunca atento	Regularmente atento	Casi siempre atento	Siempre atento
1. Juan Luna			*		
2. Eric Yair					*
3. Luis Alberto		*			
4. Francisco			*		
5. Fabiola					
6. Mayelly			*		
7. Lesli Aidé					*
8. Mónica		*			
9. Nancy G.					*
10. Erika Rubí		*			
11. Keila					
12. Guadalupe Yilari					*
13. Ana Karen	*				
14. Milagros				*	
15. Dorothy					

Análisis de datos:

Cantidad de alumnos participantes	12
Posibles puntos a obtener en forma grupal	60
Puntos reales obtenidos	40
Porcentaje de atención grupal	66.66%

Actividad: Lecto - escritura

No.: 3

Tipo: Colores

Nombre	Nunca atento	Casi nunca atento	Regularmente atento	Casi siempre atento	Siempre atento
1. Juan Luna				*	
2. Eric Yair				*	
3. Luis Alberto					*
4. Francisco				*	
5. Fabiola					*
6. Mayelly					*
7. Lesli Aidé				*	
8. Mónica					
9. Nancy G.					*
10. Erika Rubí			*		
11. Keila				*	
12. Guadalupe Yilari			*		
13. Ana Karen				*	
14. Milagros			*		
15. Dorothy					*

Análisis de datos:

Cantidad de alumnos participantes	14
Posibles puntos a obtener en forma grupal	70
Puntos reales obtenidos	58
Porcentaje de atención grupal	82.85%

Actividad: Lecto - escritura

No.: 3

Tipo: Blanco y negro

Nombre	Nunca atento	Casi nunca atento	Regularmente atento	Casi siempre atento	Siempre atento
1. Juan Luna			*		
2. Eric Yair			*		
3. Luis Alberto				*	
4. Francisco			*		
5. Fabiola				*	
6. Mayelly				*	
7. Lesli Aidé			*		
8. Mónica					
9. Nancy G.					*
10. Erika Rubí		*			
11. Keila					*
12. Guadalupe Yilari		*			
13. Ana Karen			*		
14. Milagros		*			
15. Dorothy				*	

Análisis de datos:

Cantidad de alumnos participantes	14
Posibles puntos a obtener en forma grupal	70
Puntos reales obtenidos	47
Porcentaje de atención grupal	67.14%

Actividad: Líneas de estambre

No.: 4

Tipo: Colores

Nombre	Nunca atento	Casi nunca atento	Regularmente atento	Casi siempre atento	Siempre atento
1. Juan Luna					
2. Eric Yair					*
3. Luis Alberto			*		
4. Francisco				*	
5. Fabiola					*
6. Mayelly					*
7. Lesli Aidé					*
8. Mónica					*
9. Nancy G.					*
10. Erika Rubí				*	
11. Keila					*
12. Guadalupe Yilari					*
13. Ana Karen					*
14. Milagros				*	
15. Dorothy					*

Análisis de datos:

Cantidad de alumnos participantes	14
Posibles puntos a obtener en forma grupal	70
Puntos reales obtenidos	65
Porcentaje de atención grupal	92.85%

Actividad: Líneas de estambre

No.: 4

Tipo: Blanco y negro

Nombre	Nunca atento	Casi nunca atento	Regularmente atento	Casi siempre atento	Siempre atento
1. Juan Luna				*	
2. Eric Yair				*	
3. Luis Alberto			*		
4. Francisco				*	
5. Fabiola				*	
6. Mayelly				*	
7. Leslie Aidé				*	
8. Mónica					*
9. Nancy G.			*		
10. Erika Rubí				*	
11. Keila			*		
12. Guadalupe Yilari				*	
13. Ana Karen			*		
14. Milagros					*
15. Dorothy					

Análisis de datos:

Cantidad de alumnos participantes	14
Posibles puntos a obtener en forma grupal	70
Puntos reales obtenidos	54
Porcentaje de atención grupal	77.14%

Actividad: Relato de un cuento

No.: 5

Tipo: Colores

Nombre	Nunca atento	Casi nunca atento	Regularmente atento	Casi siempre atento	Siempre atento
1. Juan Luna					*
2. Eric Yair				*	
3. Luis Alberto			*		
4. Francisco			*		
5. Fabiola					*
6. Mayelly				*	
7. Lesli Aidé					*
8. Mónica			*		
9. Nancy G.					*
10. Erika Rubí			*		
11. Keila					*
12. Guadalupe Yilari				*	
13. Ana Karen					*
14. Milagros				*	
15. Dorothy					*

Análisis de datos:

Cantidad de alumnos participantes	15
Posibles puntos a obtener en forma grupal	75
Puntos reales obtenidos	63
Porcentaje de atención grupal	84%

Actividad: Relato de un cuento

No.: 5

Tipo: Blanco y negro

Nombre	Nunca atento	Casi nunca atento	Regularmente atento	Casi siempre atento	Siempre atento
1. Juan Luna				*	
2. Eric Yair			*		
3. Luis Alberto			*		
4. Francisco				*	
5. Fabiola				*	
6. Mayelly				*	
7. Lesli Aidé				*	
8. Mónica			*		
9. Nancy G.				*	
10. Erika Rubí					*
11. Keila				*	
12. Guadalupe Yilari			*		
13. Ana Karen				*	
14. Milagros			*		
15. Dorothy				*	

Análisis de datos:

Cantidad de alumnos participantes	15
Posibles puntos a obtener en forma grupal	75
Puntos reales obtenidos	56
Porcentaje de atención grupal	74.66%