

Universidad de Monterrey
Escuela Normal Monterrey



EXPERIENCIA CLÁSICA: UNA EXPERIENCIA CON LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO EN
LA ESCUELA PRIMARIA ARTURO DE LA GARZA
(Eje temático: Análisis de experiencias de enseñanza)

Documento Recepción

Presentación de cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de
Licenciada en Educación Primaria

Por

Nombre: Beth Loreto Martínez

CIB
Ej.1



65340

1995-0001

**Universidad de Montemorelos
Escuela Normal Montemorelos**

"Profesora Carmen A. Rodríguez"



LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: UNA EXPERIENCIA CON LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE
LA ESCUELA PRIMARIA ARTURO B. DE LA GARZA
Línea Temática 1 : Análisis de experiencias de enseñanza.

Documento Recepcional
Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de:
Licenciada en Educación Primaria

Por:
Norma Ibeth Perete Marín.

65340

Julio 2003



ESCUELA NORMAL
MONTEMORELOS

"Profra. Carmen A. de Rodríguez"

APDO. 16, C.P. 67530,
MONTEMORELOS,
NUEVO LEÓN, MÉXICO
TEL. (826) 263-0900 ext. 629; 630
FAX. (826) 263-3994
E-MAIL: normalum@um.edu.mx

DICTAMEN

La que suscribe Mtra. Ruth Calderón Plaza, Presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal Montemorelos *"Profra. Carmen A. de Rodríguez"*, en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los treinta días del mes de mayo del año de 2003, hace constar que:

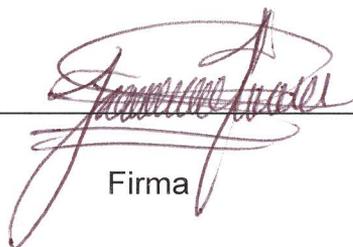
NORMA IBETH PERETE MARIN

Ha culminado su Documento Receptorial, cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente

Mtra. Ruth Calderón Plaza
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales
Licenciatura en Educación Primaria

Yo Norma Ibeth Perete Marín otorgo autorización a la Escuela Normal Montemorelos “ Profra. Carmen A. de Rodríguez “ para reproducir este estudio parcial o totalmente con propósitos profesionales entendiendo que de ninguna manera se utilizará para fines lucrativos de alguna persona o institución.



Firma

Montemorelos, Nuevo León, México.

Julio del 2003

DEDICATORIA

A Dios:

Porque me ha dotado de su sabiduría para poder hacerle frente a este trabajo y concluirlo.

A mi familia:

Ellos son lo mejor que Dios me ha dado porque desde mi infancia han sabido instruirme en los caminos del bien, me han brindado el privilegio de realizar mi formación en un hogar cristiano y en instituciones adventistas.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Por haberme dado la oportunidad de concluir mi carrera.

A mis padres.

Por haberme brindado su apoyo incondicional durante estos cuatro años de gran esfuerzo y dedicación haciendo posible la culminación de mi carrera a través de sus oraciones constantes.

A mi hermana.

Por ser mi mejor amiga apoyándome en todo momento.

A mi maestra Ruth de Grajales.

Por la paciencia que ha tenido y el apoyo que me ha dado para poder alcanzar mis metas.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	1
TEMA DE ESTUDIO	5
Antecedentes Teóricos.....	5
<i>Capacidades que se pretende desarrollar en los alumnos a través de la expresión plástica</i>	6
<i>Propósitos de la educación artística</i>	9
<i>Los Propósitos y la importancia de la expresión plástica</i>	12
<i>En qué consiste el área de la expresión plástica</i>	15
Trabajo individual y colectivo.....	17
Lectura de imágenes.....	17
<i>Papel que juega el maestro en la realización de la expresión plástica</i>	17
<i>Relación de la plástica con otras asignaturas</i>	21
<i>Problemas que pueden surgir al enseñar la expresión plástica en la escuela</i>	24
<i>Evaluación de expresión plástica</i>	28
Contexto Escolar.....	34
Las Preguntas a Resolver.....	35
EL TRABAJO EN EL AULA	34

Relación entre los Propósitos de las Clases de Educación Artística y los Propósitos de la Educación Primaria.....	38
Actitudes de los Niños Frente a la Expresión Plástica.....	39
Trabajo Realizado en el Aula.....	45
Manifestaciones de los Niños Frente a las Actividades.....	56
Resultados y Logros Obtenidos del Trabajo.....	63
<i>Técnica de los dibujos dobles.....</i>	72
<i>Técnica de descripción con garabatos.....</i>	73
<i>Técnica de manchado con cepillo.....</i>	73
<i>Técnica de pintado con plantas.....</i>	74
<i>Técnica de elaboración de ventanas con vistas.....</i>	74
<i>Técnica de limón planchado.....</i>	75
<i>Técnica de la crayola derretida.....</i>	75
<i>Elaboración de porta lapiceros.....</i>	76
<i>Técnica de mosaico con semillas.....</i>	77
<i>Técnica de mosaico con bolitas de papel.....</i>	78
<i>Técnica del fotomontaje.....</i>	78
<i>Técnica de la crayola con chinola.....</i>	79
<i>Técnica del pintado con plastilina.....</i>	80
<i>Elaboración de un collage.....</i>	80
<i>Elaboración de un móvil.....</i>	81
CONCLUSIONES.....	85
ANEXOS.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	104

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollar en el documento recepcional es la expresión plástica, la cuál consiste en la realización de técnicas en las cuales se manejan diversos materiales como la pintura, colores, plastilina etc. , con la finalidad de que el niño pueda utilizar esta área como una forma de expresión.

Este tema fue escogido con los siguientes propósitos:

Despertar en los alumnos de segundo grado el gusto por el arte mediante diversas formas de expresión de la plástica, puesto que pueden utilizar diferentes tipos de materiales para trabajar y al mismo tiempo hacerlos seres capaces de crear poniendo de manifiesto sus gustos, intereses y emociones.

Desarrollar sus habilidades puesto que al estar manejando los diversos recursos se hacen conocedores de cómo trabajar con cada uno de ellos y los pueden utilizar con más facilidad.

También podrá hacerse conocedor de la importancia que tiene el arte y así podrá apreciar su cultura de manera más significativa al conocer las cosas que otras personas han realizado, como diversas pinturas que se encuentran en los museos etc. Como menciona la SEP. "La educación artística en la escuela primaria se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de estas manifestaciones." (SEP, 1993, p.141)

Que los niños puedan desarrollar su creatividad es otro de los propósitos de la educación plástica.

Hacerlo un ser abierto para recibir todo tipo de críticas constructivas por parte del maestro y de sus mismos compañeros en cuanto al mejoramiento de su trabajo en varios aspectos a evaluar como por ejemplo

la limpieza, si trabajó con los materiales requeridos de la clase, el seguimiento de las instrucciones dadas por el maestro, su entusiasmo al trabajar, el rendimiento que tuvo al hacerlo etc.

Esta asignatura también puede aportar a los niños una mejor comprensión y reforzamiento de algunos contenidos.

Este tema fue elegido pensando en las necesidades que hay en la sociedad en base a la expresión, ya que en la actualidad hay mucha gente que tiene la facilidad de expresarse en forma hablada o mediante la escritura, sin embargo en muchas ocasiones no son capaces de expresar sus sentimientos o emociones en alguna de las manifestaciones artísticas.

Esto me resulta un tanto preocupante, ya que me hace pensar que muchas veces se debe a que no han tenido una experiencia con el arte, la cuál deberían de haberla tenido durante la estancia en la escuela primaria, puesto que se supone que la escuela busca lograr el desarrollo integral del alumno, sin embargo en muchas ocasiones esto no sucede así y los alumnos crecen desarrollando solamente la razón y el uso de la expresión oral y escrita, sin darse cuenta de que en la educación artística se pueden encontrar cosas muy valiosas para una mejor formación y lograr así el desarrollo integral.

En lo personal me gusta mucho trabajar con todo lo concerniente a lo artístico, ya que lo considero muy importante, por lo tanto creo que la expresión plástica es una buena forma de despertar en los niños el gusto por el arte y al mismo tiempo ayudarles en su formación.

Para poder llevar a cabo el tema de la expresión plástica se realizaron diversas actividades de indagación. Primeramente se hizo una entrevista a los alumnos para conocer sus opiniones acerca de la clase de artística, los materiales que les gusta usar y qué otros les gustaría utilizar, así como también las veces que les gustaría que se diera esta materia. También se aplicó una entrevista a los padres y a la maestra titular para saber qué opinaban de la clase de educación artística.

También en los planes de clase se hizo la integración de la expresión plástica con otras asignaturas.

Se trabajó el diario de docencia, donde se hace una narración sobre las observaciones que se hacían en la clase.

Además se tomaron varias fotografías del trabajo con los niños, ya que esto sirvió para dar evidencia del trabajo realizado en el aula.

Por otra parte se hizo un fólter para cada niño, en donde se archivaron todos los trabajos realizados durante el semestre. Para evaluar el trabajo se hizo usos de las fichas de coevaluación, auto evaluación y fichas de control. Para finalizar el trabajo se hizo una feria artística en donde los padres y los alumnos pudieron apreciar el trabajo realizado en clases. Para saber la opinión de los padres y alumnos se aplicó nuevamente una entrevista.

Durante el trabajo con la expresión plástica se hizo frente a ciertas dificultades como la falta de apoyo por parte de la maestra titular y de algunos padres, el no contar con un salón de un solo turno, puesto que los trabajos de los niños no se podían quedar ahí, ni el material, ya que los alumnos del turno vespertino no respetaban los trabajos de los niños del turno matutino y también algunos materiales se perdían.

También hubo muchas interrupciones en el salón por parte de los padres de familia, maestros, alumnos y los conserjes, ya fuera para llamar a los alumnos a realizar otras actividades de la escuela o simplemente para pasar a saludar a la maestra y a los alumnos.

Otra de las dificultades fue que los niños al principio no estaban acostumbrados a dejar limpio el salón después de trabajar, por lo tanto algunos se negaban a recoger su basura. Sin embargo se hizo hincapié sobre este asunto acordando que todos cooperarían para limpiar su área de trabajo. Fue así como se pudo sobrellevar esta situación.

En el trabajo con los niños también surgieron ciertas dificultades en cuanto a la expresión, ya que pocos niños al principio eran capaces de trabajar sin mayores dificultades, aunque todos estaban motivados a veces

se encontraban ante la falta de creatividad y esto les mortificaba. Con estos niños se tuvo que dar más apoyo para que dieran lugar a la expresión.

En lo personal el trabajo con la expresión plástica con los niños, fue una experiencia satisfactoria, ya que se pudieron notar algunos avances que tuvieron los alumnos. Además este trabajo fue de mucho apoyo para poder facilitar una mejor comprensión y hacer énfasis en los diversos temas de otras asignaturas, haciendo al mismo tiempo más dinámicas las clases.

Por otra parte creo que este trabajo es muy bonito e interesante, sin embargo requiere de esfuerzo y práctica previa de las actividades que se asignarán a los alumnos, para que éstas sean benéficas y no solamente sean como una forma de entretenimiento.

TEMA DE ESTUDIO

Antecedentes Teóricos

La expresión plástica es una forma de manifestación en donde el niño puede desarrollar sus habilidades, capacidades y potencialidades, al realizar diversos trabajos como maquetas, dibujos y aplicar algunas otras técnicas, las cuáles lo ayudarán a tener una formación integral y al mismo tiempo se pretende que el niño encuentre placer al expresarse en las diferentes actividades que se realizan concernientes a la expresión plástica.

Al llevar a cabo la clase de educación artística, los alumnos tienen la oportunidad de reafirmar algunos contenidos, ya que la expresión plástica da lugar a la integración de cualquier otra asignatura, lo cuál ayuda también a que el niño pueda comprender mejor muchos conceptos y al trabajar constantemente con este tipo de expresión, el niño expresa su creatividad. Echa a volar su imaginación con mucha libertad.

La expresión plástica a pesar de ser algo práctico y que por lo general despierta mucho interés en los alumnos, requiere del apoyo de los padres y maestros, ya que éstos deben permitir que el niño tenga una experiencia con este tipo de manifestación, sin limitar su creatividad y aportando los recursos necesarios para poder trabajar y así los niños al manipular los diferentes tipos de materiales que se le presenten, podrá desarrollar habilidades y actitudes.

En este trabajo se busca que el niño, al trabajar con la expresión plástica se exprese con libertad y aún cuando éste no sea capaz de poner en un papel por escrito sus sentimientos, se debe motivar al alumno para que lo pueda hacer mediante la expresión plástica, de tal forma que pueda ser de su agrado.

El maestro actúa solamente como agente ayudador, sugerente y motivador para que el niño pueda abrirse paso a la expresión, y entonces de esta forma se podrán lograr los objetivos de manera eficaz.

Las actividades que se presentan a los niños deben ser flexibles, que se adecuen a sus necesidades y a su edad, que tengan un propósito y que sean llevadas a cabo de forma organizada.

Para poder lograr un buen desarrollo académico, los niños deben ser partícipes tanto en la realización de los trabajos, como en la revisión de los mismos manejando las formas de auto evaluación y coevaluación, ya que así se logrará un mayor aprendizaje al hacer una crítica constructiva de sus compañeros y de ellos mismos, lo cuál fortalecerá su desarrollo y hará que sus trabajos cobren significado para sí mismos.

Primeramente para poder llevar a cabo las diferentes actividades dentro del aula y a la vez tener un mejor manejo acerca del tema, fue necesario conocer a fondo en qué consiste "la expresión plástica", y junto con ello hacer una revisión bibliográfica que permitiera conocer a fondo los objetivos y los recursos que se pueden utilizar en esta clase, y los beneficios que trae consigo para el alumno y su aprendizaje.

Capacidades que se pretende desarrollar en los alumnos de segundo año a través de la expresión plástica

Acerca de las diversas capacidades que los niños pueden desarrollar en la escuela primaria y en especial con las asignaturas que se consideran básicas como las matemáticas, español, conocimiento del medio etc., se hace mención de muchas de las habilidades que en ellas

se pueden poseer y de la importancia que tiene el reforzar estas asignaturas.

Sin embargo casi no se le presta la debida atención a una asignatura que tiene por igual a las demás mucha importancia, sobre todo en los primeros grados y ésta es la educación artística. “ La expresión plástica concebida dentro de un marco filosófico y metodológico para el desarrollo personal, debería ocupar un lugar tan importante en el currículo como las matemáticas, porque cumple con el objetivo de desarrollar las habilidades, las potencialidades y los valores personales. “ (SEP, 1999-2000, p.2).

Las escuelas primarias por lo general carecen de un tiempo destinado específicamente para el desarrollo de ésta asignatura, que como se ha dicho es tan importante en la formación de los alumnos.

Es tan importante como otras materias elementales, como las matemáticas que no deben faltar en el horario escolar.

Primeramente cabe mencionar que la Educación Artística se organiza en cuatro áreas: La Expresión corporal y danza, Expresión y apreciación teatral, Expresión y apreciación musical y la Expresión y apreciación Plástica.

Todas ellas enfatizan los propósitos de ésta asignatura y en cada una de ellas el niño puede desarrollar diversas capacidades. El enfoque de este trabajo será La Expresión Plástica.

“ Es necesario que se busque a través de la educación plástica el desarrollo de capacidades visuales y creadoras, se cultive la sensibilidad estética y el conocimiento del contexto histórico cultural donde nacen las obras de arte.” (SEP, 2000, p.45)

Aquí se hace hincapié sobre todo en el desarrollo de las capacidades visuales, creadoras y estéticas. Es importante que el niño desde pequeño tenga una educación en cuanto al manejo de una buena percepción visual, se puede aprovechar esta situación mediante la curiosidad que está siempre latente en el niño por naturaleza.

Por lo general los niños no acostumbran visitar museos y no conocen la gran diversidad de artistas que hay, tienen un conocimiento pobre en cuanto a esta asignatura debido a que no se les ha inculcado el conocer a fondo la belleza del arte. Primeramente las artes plásticas hará que el niño conozca su entorno, el mundo que lo rodea. Tendrá conocimiento de otras épocas, lugares, personajes etc., ya que éstas imágenes nos pueden transmitir ideas del pasado.

Por otra parte al apreciar diferentes obras de arte pueden conocer acerca de lugares, épocas, personajes etc., con la imagen que se les presente, ya sea a través de una portada de libro, revista, postal o fotografía. A esto se le llama lectura de imágenes.

Es difícil que en un salón de clases existan exhibiciones con imágenes de obras famosas, por eso la escuela debe buscar varias alternativas como libros, las visitas a museos y exposiciones de obras famosas entre otras cosas para que además de disfrutarlas, las puedan apreciar, conocer y no solo eso, sino que puedan ser de beneficio para alimentar su imaginación.

Después de que el niño haya tenido más relación con el arte y ya un poco más despierta su imaginación podrá también ser un creador de sus propias obras, al expresar mediante el lenguaje plástico sus emociones y sentimientos.

“Está comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad. Por su parte, todo trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima mediante el desarrollo de las habilidades manuales y las funciones relacionadas con el yo.” (Waisburg, 1993, p.18).

Cuando el niño realiza un trabajo y se le sabe reconocer se siente motivado y tiene confianza tanto en sí mismo como en el maestro, se siente capaz de realizar un trabajo y también se hace conocedor de los materiales que puede tener a su alcance y la forma de utilizarlos.

“ La práctica del arte permite al niño adquirir confianza en sus posibilidades acerca de este medio de expresión; y como medio de expresión personal (en el niño) requiere el máximo respeto por parte del educador.” (Fernández, 1962, p.11).

Entre más experiencia tenga el niño con el arte plástica se podrá hacer más expresivo, podrá plasmar lo que quizá no puede decir con palabras, reforzará sus habilidades al realizar un trabajo de este tipo con mayor confianza, sin miedo a que se pueda equivocar y será capaz de ver hasta donde pueden llegar sus posibilidades de expresión.

Además cuando la educación plástica es realmente vívida en el niño, su panorama cambia, ya que además de hacerse un niño expresivo, también se convierte en alguien que tiene deseos de conocer más, su curiosidad le abre el camino para tener una mayor comprensión, cualquier instrumento lo hace útil y le halla sentido a las cosas.

Propósitos de la educación artística

El docente tiene la gran responsabilidad de educar al niño de la mejor manera, logrando el desarrollo de todas sus facultades y una responsabilidad especial es lograr la visión artística, la cual es muy importante, ya que tiene mucha relación con el mundo que rodea al niño.

“ El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importa en que grupo se aplique esta capacidad.” (Merodio, 1980, p. 11).

El niño por naturaleza es un ser imaginativo e inventivo, por eso el arte es un medio para hacer que el niño pueda crear sus propias obras y con ello hallarle significado a las cosas que lo rodean, al mismo tiempo que lo hace un ser valorativo de las obras que personalmente realiza y de las hechas por su compañeros, por lo tanto, despierta su imaginación al ser partícipe de las cosas novedosas que inventa y no solamente eso,

sino que desarrolla otras habilidades y puede mejorar en las demás asignaturas.

“La educación artística en la escuela primaria se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de estas manifestaciones.” (SEP, 1993, p.141)

Es realmente bueno e importante la labor o el papel que la escuela desempeña para la formación de los estudiantes, aunque lamentablemente no siempre se hace realidad esta función.

Ciertamente, el niño en muchas ocasiones no tiene la habilidad de expresarse mediante el lenguaje oral, y es ahí donde la educación artística cumple su función, ya que es un medio facilitador para que el niño pueda encontrar mediante las artes un tipo de lenguaje para expresar sus pensamientos y sentimientos.

“Mantener el interés y el gusto por realizar este tipo de actividades es uno de los propósitos de la educación artística en la escuela primaria contribuyendo así al desarrollo de la personalidad infantil.” (SEP, 2000, p.7)

Esto es muy importante ya que al despertar el interés del alumno se le puede incorporar con mayor facilidad a las diferentes actividades que se manejan, puesto que el niño muchas veces no quiere participar en cierta actividad por que no le gusta y prefiere hacer otra cosa.

Cuando el alumno es motivado se logra la participación del mismo, por lo tanto al relacionarse con sus compañeros se logra propiciar compañerismo y esto le permite desenvolverse mejor.

Al ser tomado en cuenta en la realización de las actividades artísticas ya sea en el canto, la dramatización etc., el niño adquiere confianza en sí mismo y se siente valorado e importante. Con estas acciones el niño desarrolla su personalidad, su autoestima es reforzada y sus cualidades son resaltadas.

“Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños a través de actividades artísticas en las que descubran, exploren y

experimenten sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos.” (SEP, 2000, p.9).

Es importante que el niño conozca el medio que le rodea y eso lo puede realizar por medio de la utilización de sus sentidos, al mirar que hay en su entorno, sus características etc., también al escuchar con la debida atención, desarrollar su capacidad auditiva para prestar atención a las cosas que no se pueden ver pero que se pueden escuchar. Establecer una relación con el mundo que le rodea y eso lo puede realizar por medio de la utilización de sus sentidos, al mirar que hay en su entorno, sus características etc., también al escuchar con la debida atención, desarrollar su capacidad auditiva para prestar atención a las cosas que no se pueden ver pero que se pueden escuchar. Establecer una relación con el mundo que lo rodea mediante el gusto y el tacto. Que el niño pueda experimentar sensaciones al sentir texturas, formas, etc., así también conocerá los materiales con los que puede contar para expresar sus conocimientos, inquietudes y sentimientos.

También el niño al hacerse un ser sensible puede manifestar sus emociones, sentimientos y fantasías, lo cuál le ayudará al desarrollo de su persona. El niño es un ser muy imaginativo y por eso es muy importante que se le dé un espacio para que pueda experimentar y a la vez fortalecer su creatividad con las cosas ya existentes.

“Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión artística de los alumnos a través del contacto, la práctica y la apreciación de manifestaciones artísticas.” (SEP, 2000, p.9).

Los maestros tienen la tarea de buscar los medios más accesibles para desarrollar un verdadero potencial en los alumnos. A través de las actividades que ellos realizan en la educación artística pueden descubrir sus emociones y las de los demás.

También al participar en las diferentes actividades ya sea cantando, actuando o dibujando, los niños se convierten en seres creadores que comparten sus experiencias con sus compañeros. Su creatividad se

desarrolla al descubrir ideas que resultan muy novedosas para ellos aunque para los adultos no sea así. Sus manifestaciones artísticas no son perfectas pero ellos le encuentran un verdadero significado a sus creaciones, con esto se está inculcando el aprecio de las actividades artísticas, el gusto por ellas y como ya se ha hecho mención anteriormente, el fin de la educación artística es el desarrollo integral de los alumnos.

Los propósitos y la importancia de la expresión plástica.

Los maestros generalmente desarrollan el aspecto cognoscitivo utilizando la razón y la lógica sin preocuparse por una parte muy importante: la emotividad. Se olvidan de que los seres humanos tienen un cerebro con muchas facultades para desarrollar. “Es curioso a este respecto, que a los libros de texto, al mencionar las facultades del hombre señalaban formalmente tres: La memoria, la inteligencia y la voluntad, la emotividad quedaba ignorada.” (SEP, 1999-2000, p.3).

Es preocupante encontrar a niños con problemas de expresión en cualquiera de sus formas. Esto se debe en gran parte a la poca preocupación del docente por la educación artística. “ Solo el maestro excepcional se da cuenta del valor de las artes en el desarrollo intelectual del niño. Y solo un director o principal excepcional es el que provee lo necesario para que el programa de las artes funcione.” (SEP, 2001-2002, p.29).

Algunos docentes muestran desinterés al realizar las actividades plásticas y se conforman con una educación limitada, que el niño solo aprenda a leer, escribir, sumar, restar etc., pensando que están otorgando una educación integral e incluso algunos piensan que el poner las actividades artísticas quizá sea una pérdida de tiempo. Por el contrario otros piensan que la plástica es un método para aprender a dibujar

siendo esta idea completamente errónea, ya que el objetivo de la plástica es otro.

“El objetivo de la educación plástica es que los alumnos desarrollen su creatividad.” (SEP, 2001-2002, P.44)

Es muy importante que los niños sean personas creativas ya que muchas veces se enfrentan ante ciertas situaciones problemáticas de expresión, es ahí donde la plástica cumple su función y hace al niño un ser que más abierto, lo cual le ayudará a manejar las situaciones de inseguridad y temor.

“La educación plástica es un lugar para la expresión y el placer de expresarse.” (SEP, 1999-2000, p3)

Mediante la expresión plástica los niños tienen la oportunidad de ver que cosas son capaces de hacer, valoran su trabajo y no solo eso, sino que aprenden a apreciar el trabajo de otros. Se hacen personas responsables y su autoestima se fortalece al mismo tiempo.

El niño es capaz de inventar y de descubrir nuevas cosas etc. Sin embargo pasan mucho tiempo en la televisión y son constantemente bombardeados por los medios de comunicación, lo cual atenta contra su creatividad, puesto que no tiene oportunidad de desarrollar su potencial creativo, ya que su preferencia son los medios de comunicación y solamente recibe información pero no hay respuesta de parte del niño, no se expresa.

“Al tomar recientemente conciencia de estas deformaciones, se nos plantea la tarea de conjugar los elementos racionales y los emotivos, la lógica y la intuición, el pensamiento convergente y el divergente, las actividades receptivas y productivas; para no seguir educando el hemisferio izquierdo a costa del derecho, sin desarrollar todo el cerebro; para no educar niños, sino niños completos.” (SEP, 1999-2000, p.3)

El ser humano está dotado de muchas facultades las cuales nos han sido dadas para su desarrollo, sin embargo en muchas personas no se cumple este objetivo de alcanzar un desarrollo integral, ya que nos

enfocamos a unas áreas descuidando casi por completo otras que de igual manera tienen gran importancia y por lo general se desarrolla más nuestra facultad de la razón y lógica para dar una respuesta acertada a los problemas y el seguimiento de un mecanismo, sobre todo en la utilización de las matemáticas que son exactas y requieren la búsqueda de las respuestas. Por el contrario al impartir la expresión plástica se rompe ese mecanismo, cada persona puede elegir la que mejor le parezca conveniente, de ahí la importancia que tiene que el que se integren las actividades plásticas para que el niño tenga un desarrollo también del pensamiento creativo, como otra forma de expresión.

“El desarrollo integral a través de la expresión plástica. Manifestar hábitos de atención, observación, análisis visual admiración ante la belleza.” (Merodio, 1980, p.50). El niño no podrá apreciar si antes no ha aprendido a valorar.

Como ya se ha mencionado anteriormente el niño es un portador de facultades precisamente para que estas sean aprovechadas al máximo.

Actualmente los niños tienen muchas distracciones que no dan lugar a su expresión en su totalidad. “Los niños viven prácticamente “conectados” a la televisión, a la radio y a la computadora como si fueran solo receptores de estímulo, puesto que la mayor parte del tiempo no expresan ni desarrollan su potencial creativo.” (SEP, 2000, p.4)

Los niños son seres muy despiertos, les gusta experimentar cosas nuevas están a la expectativa de lo que pueda llegar que sea novedoso. Los medios de comunicación están en su apogeo y la gente vive en constante movimiento, por lo tanto los niños no tienen un espacio libre de expresión y es por eso que “La escuela debe proveer parte del verdadero significado de la vida y en artes tenemos las fuentes más ricas para lograr esa meta.” (SEP, 2001-2002, p33).

Se debe hacer entonces un buen uso de lo que el niño encuentra en su medio para desarrollar su creatividad ya que “Cuando el niño ingresa a la escuela cuenta con un bagaje de lo que ha visto, sentido y

vivido en su entorno cercano. De ahí que la clase de plástica tenga como propósito ampliar y enriquecer las vivencias creativas de los alumnos, más que la enseñanza de técnicas, como la acuarela o el óleo.” (SEP, 2000, p.122).

En resumen la plástica tiene como propósito desarrollar la creatividad y ayudar al desarrollo de todas las facultades, de ahí la importancia de que ésta se maneje dentro del aula.

En que consiste el área de expresión plástica

El área de expresión plástica se puede interpretar de muchas formas, sin embargo, “ Entendemos por expresión plástica aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador.” (Merodio, 1980, p.10).

La expresión plástica, como ya se ha mencionado, además de ser un agente propicio para el placer de crear, también “ promueve en los niños el trabajo con formas, colores, texturas y proporciones, por medio del dibujo, la pintura, el modelado y la elaboración de objetos. Con esto se fomenta el desarrollo de habilidades psicomotrices y del pensamiento tales como la observación, la síntesis y el análisis.” (SEP, 2000, p.13).

La escuela debe brindar varias oportunidades al alumno para la expresión. “ En la escuela, la plástica también significa una oportunidad de gusto y aprendizaje en donde el alumno comunica ideas, sentimientos y emociones tanto al realizar trabajos propios como al observar las producciones plásticas y las obras artísticas de otros. Hacer tangible una idea y plasmar con un determinado material lo que se desea, implica para el niño retos y logros en el quehacer con la expresión y apreciación plástica.” (SEP, 2000, p.13). El niño al hacer esto aprende a valorarse a sí

mismo y por ende a todos los demás, se despierta el gusto por el arte y se hace conocedor de las vivencias de otros.

La educación plástica involucra tres ejes:

“ La producción de imágenes, a través de aprender a usar distintos materiales y herramientas y de la apropiación de técnicas y procedimientos para que cada niño construya sus imágenes de manera personal.” (Merodio, 1980, p.10)

“ La apreciación de imágenes de la naturaleza, sus propias producciones y las de la cultura del presente y el pasado. Entendiendo como cultura no solo a obras de arte y museos sino a todo tipo de imágenes producidos por el hombre, desde un graffiti o un afiche publicitario hasta los Venus de Milo o una vasija de barro.” (Isabel Merodio, 1980, p10).

Y por último tenemos “ La contextualización de imágenes, que permite situar a la producción artística a una realidad y un entorno social determinados.” (Merodio, 1980, p10).

Como podemos ver la plástica constituye una amplia gama de actividades para realizar. A continuación se presentan los aspectos centrales para el trabajo con la plástica: (Merodio,1980)

“Exploración y uso de materiales”:

El alumno debe tener contacto directo con los diferentes materiales que se manejen, esto es importante para que explore las posibilidades que tiene para expresarse, a la vez que se ponen de manifiesto sus gustos, preferencias, habilidades, intereses, etc.

“Expresión bidimensional y tridimensional “:

Aquí se manejan los ejercicios de forma bidimensional y tridimensional, es decir, se trabaja con el volumen lo cual ayuda a favorecer el desarrollo de los niños, sus destrezas psicomotoras y el sentido para construir.

“Trabajo individual y colectivo “.

Esto sirve para que cada niño pueda explorar por sí mismo sus posibilidades de expresión. El maestro puede ver los avances que tiene cada alumno y se da cuenta de la gran variedad de ideas que hay en el grupo. También puede aplicar ejercicios con diversos grados de dificultad según las características de cada alumno, lo cual hará que el niño valore su propio esfuerzo y sirva de apoyo a otros compañeros que tienen mayor dificultad para realizar algún ejercicio.

“Lectura de imágenes “:

Esto consiste en que los niños establezcan un diálogo con las obras de arte a través de la observación y el análisis. Lo pueden hacer con portadas de algún libro de texto, materiales gráficos, ilustraciones etc. Para que el niño tenga un mayor enriquecimiento en esto es recomendable que realice visitas a museos, casas de cultura, zonas arqueológicas, y otros lugares donde los niños puedan encontrar de manifiesto las obras plásticas.

“La plástica en la escuela parte del gusto natural del niño por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color para fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal”. (SEP, 2000, p.130).

Papel que juega el maestro en la realización de la expresión plástica

El alumno es el personaje central en el aula, pero el maestro es el encargado de guiar el trabajo que se realiza.

Primeramente se deben plantear los propósitos de cada una de las actividades para que estas tengan significado, pero el maestro además de

definir estos propósitos debe asumir otras responsabilidades dentro del aula como la disciplina, la observación del trabajo de los niños etc.

“ En las actividades plásticas que los alumnos realizan en la escuela se manifiesta su personalidad, por lo cuál es necesario que el maestro mantenga una actitud abierta, que tome en cuenta que los gustos, las preferencias y el contexto cultural entre los niños y adultos son diferentes y, por consiguiente, también sus formas de expresión.” (SEP, 2000, p.7)

Cada persona tiene su propia forma de vivir y de ver las cosas. El maestro no debe cerrarse a la idea de que lo que a él le gusta debe gustarle también a los alumnos. Debe dejar ser a cada niño, dejarle expresarse y manifestarse de la forma como el percibe.

“ El maestro facilitador, desempeña un papel muy importante dentro del taller, puesto que su función es actuar e impulsar el proceso de desarrollo creativo en el niño.” (SEP, 1999, p.7).

El maestro debe ser un agente que impulse a la motivación aunque a veces los niños sean motivados por sí mismos, pues surge un entusiasmo tal al ver el material, o lo que se va a realizar que muchas veces la esperada motivación surge de manera espontánea.

“ El maestro facilitador es un compañero simbólico en la aventura creativa del pequeño; su actitud debe ser sugerente, no directiva; y de apoyo a los proyectos infantiles. Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar las potencialidades y habilidades que necesitan para su desarrollo armónico.”

Es importante el clima que crea el maestro, ya que con esto abrirá camino para que el alumno se exprese con confianza y su mente no sea bloqueada o se predisponga hacia un tipo de modelo a seguir. También ayudará a que el alumno no tenga temor de cometer algún error ni de cerrar su mente a que sus habilidades son muy pocas.

“El docente debe mostrar respeto por los niños pequeños, teniendo en cuenta en todo momento sus niveles de destreza, sus intereses y unos fines más amplios del currículo de los que sabe que resultan importantes para la educación de los niños.” (SEP, 1999, p.7).

Para cada niño debe existir un trabajo con respecto a sus posibilidades y a su ritmo. Para esto el maestro debe conocer cuales son las diferentes formas que puede emplear para que los alumnos realicen. “Como se advierte, el docente a cargo de un taller de creatividad requiere de formación teórico-práctica.” (SEP, 1999, p.7)

Por otra parte “ El maestro facilitador requiere de un sistema de actitudes constructivas, positivas, de respeto, sugerentes, que no influyeran y que estimulen y motiven el desarrollo personal, primero consigo mismo y posteriormente con los niños.” (SEP, 1999, p.7).

Cada ser humano tiene su propia forma de pensar, por lo tanto el maestro debe de respetar cada idea que tenga el niño, así como lo que concierne a su imaginación. Si se le dice al alumno que cosas debe hacer como una norma ya establecida a seguir, entonces se está limitando al niño. “ Si el maestro trata de imponer su visión particular de cómo representar las cosas o su interpretación de los temas en los trabajos plásticos, limita la sensibilidad y la creatividad de los niños, lo cual repercute en su autoestima.” (SEP, 1999, p.7).

“ El profesor de arte, por tanto, tiene la responsabilidad, no solo de capacitar a los más jóvenes para que adquieran las aptitudes necesarias para crear por sí mismos obras expresivas e imaginativas, ni siquiera sólo de cultivar la percepción y desarrollar la sensibilidad estética; el educador artístico tiene también la responsabilidad de situar las obras de arte en su contexto histórico y cultural. Las obras de arte ejercen una influencia en la cultura, y la cultura por supuesto, condiciona a los artistas que crean las obras de arte.” (SEP, 1999, p7).

Otro punto importante que el maestro debe tomar en cuenta es la de establecer las normas de trabajo para que los niños fijen sus

límites en cuanto a las posibilidades que tienen dentro del aula sin que estas perjudiquen sus formas de expresión. El maestro “ es el responsable de establecer, junto con los alumnos, las leyes que se respetarán durante el trabajo en el taller, leyes que brindan al niño un marco de seguridad porque sabe lo que puede hacer y lo que no.” (SEP, 1999, p7).

Es importante que aún para establecer las leyes dentro del salón se tome en cuenta a los alumnos, ya que así estos estarán más comprometidos a respetarlas y esto facilitará la realización de los objetivos trazados.

“El maestro facilitador debe conocer los marcos de la disciplina; de lo contrario, los talleres se convertirán en un caos que ya no genera aprendizaje sino descontrol. Si el maestro facilitador se ha fijado claramente, los objetivos que quiere alcanzar, así como el método que aplicará, y tiene la paciencia y la habilidad requeridas para establecer los hábitos de orden y de limpieza, los talleres operan como laboratorios de creación en donde los niños autorregulan sus actividades y su comportamiento al modo de sorprender al adulto con su forma de trabajar y con sus creaciones.” (SEP, 1999, p7).

El maestro debe fijar bien los propósitos que tiene y tener la capacidad de generar un aprendizaje significativo haciendo alusión a los buenos hábitos, como por ejemplo la limpieza, ya que por lo general los alumnos al terminar alguna actividad dejan sucio el salón.

Otro ejemplo puede ser el orden, que se pueda crear un ambiente de compañerismo, pero sin alterar el orden, ya que algunos niños aprovechan este tiempo para conductas que no generan buen ambiente.

Aplicando la disciplina en forma correcta los alumnos trabajan mejor, y se sienten en confianza de tal manera que se pueden acercar al maestro para obtener algunas sugerencias.

“La labor del maestro no consiste en corregir los ejercicios de los alumnos, sino aportarles elementos que refuercen su relación emocional y afectiva con sus propias manifestaciones. “ (SEP.2000).

En conclusión podemos decir que: “ La tarea del maestro es, entonces, diversificar las actividades, enfatizar la parte expresiva de la plástica, y considerar esta disciplina como un espacio privilegiado donde el niño manifiesta gran parte de sus vivencias, fantasías y preocupaciones.” (SEP, 2001-2002).

Relación de la plástica con otras asignaturas.

La plástica aparte de ser una forma que ayuda en el desarrollo integral del niño, también hace que resulte práctica al ser relacionada con otras asignaturas y así hallarle un mejor sentido a estas.

Es muy cierto que la educación plástica ayuda a mejorar la comprensión y el desarrollo de otras asignaturas, ya que al relacionarlas el niño muestra más interés y presta atención a los contenidos que se den porque existe una motivación.

“ La educación plástica busca desarrollar la creatividad a través de la investigación de los elementos plásticos (el color, los valores, el volumen, el punto, la línea y el plano) que son usados para representar imágenes, reales o imaginarias, figuras abstractas. Al interrelacionar áreas no se deben olvidar jamás los objetivos ni la metodología, eminentemente lúdica, que propone la asignatura. “(SEP, 2001-2002, p.16).

Aunque pareciera que la educación plástica no es muy importante en la interrelación con otras asignaturas, realmente sí ocupa un lugar preponderante en estas, ya que “ Plástica se relaciona con lengua (madre y extranjera), ciencias sociales (geografía e historia), ciencias naturales, matemáticas, música, teatro, educación física, tecnología, formación ética y ciudadana y expresión corporal, y ayuda a fijar contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales. “(SEP, 2001-2002, p.85).

Primeramente vemos que la plástica se relaciona con la asignatura de español. “ Los proyectos de ediciones de periódicos y revistas escolares, el análisis del lenguaje publicitario y el diseño de aficiones se

verán enriquecidos si se trabaja de manera conjunta entre la plástica y lengua, especialmente por todo el manejo de los códigos visuales que poseen los profesores de plástica. "(SEP, 2001-2002, p.89).

En cuanto a la historia quizá se pueda pensar que no se tiene una relación entre ésta y la plástica, sin embargo " Es la historia prácticamente, la asignatura por excelencia para relacionar con plástica.

La primera relación diríamos por casi obvia, esta dada por la historia del arte y la historia de la cultura. "(SEP, 2001-2002, p.92).

Aparte de que el niño conoce la historia, también " Introducir algunos contenidos de la historia del arte a la clase permitirá formar niños espectadores de obras de arte. " (SEP, 2001-2002, p.92).

La escuela es un lugar en donde los niños pueden tener acceso a la información cultural. Al analizar la relación de la historia con la plástica, surge la siguiente pregunta: ¿Por qué el público no se acerca en forma masiva a las artes plásticas? Porque no han sido educados para apreciarlas: como no conocen los códigos visuales, no logran comprenderlas y por eso se apartan. En la escuela se pueden enseñar esos códigos y fomentar en los niños el gusto por la apreciación estética del arte." (SEP, 2001-2002, p.92).

También podemos ver que la plástica se relacione con las ciencias naturales, ya que " A los niños les fascina la naturaleza. Es siempre una fuente de inspiración para sus obras. Los animales, las plantas, las flores son temas exquisitos para las representaciones plásticas. "(SEP, 2001-2002, p.88).

Los niños por naturaleza son observadores, curiosos y les gusta experimentar. Aquí el maestro puede apropiarse de las herramientas que la naturaleza le puede dar. " El análisis morfológico de seres de la naturaleza, es una experiencia enriquecedora, no solo para transmitir conceptos de las ciencias naturales, sino también para educar el ojo de los niños, desarrollando su percepción visual y enseñándoles a ver. " (SEP, 2001-2001, p.91).

En cuanto a la asignatura de las matemáticas puede decirse que “El arte y la matemática han estado unidos desde siempre. Las personas al dividir una superficie para dibujar tienden, a establecer en su diseño, de manera natural, la proporción áurea.” (SEP, 2001-2002, p.86).

Al dibujar se hace uso de varios elementos plásticos que de igual forma tienen que ver con matemáticas. “ El punto, la línea y el plano, elementos plásticos por excelencia, permitirán establecer interrelación entre matemáticas y plástica.” (SEP, 2001-2002, p. 88)

No solo se pueden elaborar dibujos en la expresión plástica, también podemos utilizar la construcción de cuerpos geométricos, por ejemplo “Un cono se transformará, quizás, en el sombrero de una bruja, un prisma puede ser la maqueta de un edificio. Se pueden construir cajas de cartón y también modelar cuerpos en arcilla o trabajar la simetría en el volumen real.” (SEP, 2001-2002, p.88).

Otra asignatura que se relaciona con plástica es la geografía. Aquí el niño además de conocer su entorno y dibujar su medio, puede tener conocimientos ya sea sobre el sistema solar o de algún otro tema relacionado con esta asignatura a través de la realización de maquetas etc. “ Se puede relacionar la asignatura con la geografía valiéndose de las construcciones en el espacio y del diseño.” (SEP, 2001-2002, p.94).

Por último tenemos la relación existente entre plástica y tecnología. “ Dos puntos clave para relacionar estas áreas son: el reciclado y la revaloración de los trabajos artesanales.” (SEP, 2001-2002, p. 95).

Podemos utilizar materiales de ambas formas para que sean aprovechadas de la mejor manera. “Las latas no solo pueden ser recicladas, también factible hacerlo plásticamente.” (SEP, 2001-2002, p.95)

Aquí el alumno tiene la oportunidad de manejar su creatividad de acuerdo al diseño que le quiera dar a estos materiales. Las niñas por ejemplo, pueden diseñar algunas muñecas, decoraciones para su hogar o algunos muebles para jugar a la casita. Por otra parte los niños pueden

construir carros, robots, etc. Esto según a los intereses y creatividad de cada alumno.

“De todas maneras hay que dejar bien en claro que el arte no está en la escuela como un auxiliar para fijar contenidos de otras áreas, sino que tiene sus propios códigos, que deberán ser enseñados por el profesor y comprendidos por el alumno. No es cuestión de relacionar por relacionar, sino que debe hacerse en función de un objetivo de aprendizaje propio de las artes plásticas.” (SEP, 2001-2002, p. 85).

Problemas que pueden surgir al enseñar la expresión plástica en la escuela

Uno de los problemas que quizá se puede llegar a pensar que surja, es la ausencia de materiales, sin embargo “Casi no existe un material que no pueda utilizarse para fines expresivos.” (SEP, 2001-2002, p.50).

La búsqueda de materiales no es tan compleja, puesto que no se necesitan materiales sofisticados para hacer posible la expresión plástica. Muchos piensan que para que la expresión plástica sea llevada a cabo, tienen que comprar materiales costosos y rebuscados para hacerlos atractivos, sin embargo hay materiales sencillos que se pueden conseguir en papelerías, en la naturaleza, en la casa, en fin, no tenemos que recurrir a lugares lujosos donde se vendan cosas caras para hacer algún adorno o trabajo en clase.

“El problema de la enseñanza de las artes no está en la incomodidad que sienten los maestros, sino en la estructura macra de la escuela.” (SEP, 2001-2002, p.29).

El maestro puede manifestar interés en impartir la clase de artísticas, sin embargo muchas veces la escuela no presta la debida atención, y no le dan la importancia que realmente tiene el enseñar artísticas en el aula. Por esto muchas veces las escuelas se vuelven un

tanto deficientes, ya que el programa no funciona en su totalidad y aún hay casos en los que sólo se imparten tres materias.

“Los programas de arte deben dar lo que prometen. Los maestros deben demostrar sus logros en los trabajos que crean los estudiantes, en las observaciones que ellos hagan sobre el arte y en la disposición que hagan de las artes para mejorar sus vidas” (SEP, 2001-2001, p.32).

Los estudiantes deben tener libertad para expresarse, y el maestro debe estar abierto a todo tipo de sugerencia o manifestación de sus alumnos.

Lamentablemente algunos de los programas suelen presentarse de una manera completa, pero que al aplicarse en el aula no tienen el mismo efecto, ya sea porque los maestros no cuentan con una preparación amplia y eficaz del manejo, o bien la escuela no cumple con su papel de apoyo correctamente. “ A veces el programa de artes no tiene los rudimentos más necesarios. Los maestros están mal preparados, no hay materiales y los administradores no ayudan. Y a veces no sabemos si estamos supliendo sus necesidades.” (SEP, 2001-2002, p.32).

Si la escuela a nivel administrativo no hace funcionar un programa completo, los alumnos están recibiendo una educación en donde no hay retos, refiriéndonos a cualquier disciplina. “ El hecho de que haya clases de pintura, de danza, de drama o de canto en una escuela no garantiza que la escuela tenga un programa de artes efectivo. Las artes no se pueden dar el lujo de ser mediocres, porque están demasiado limitadas. No tienen la seguridad que tienen las otras disciplinas del currículo.

Muchas veces cuando la escuela tiene gran variedad de asignaturas, se cree que es una escuela muy completa y que por lo tanto es excelente. Por eso los padres buscan este tipo de escuelas, porque se supone que brindarán una mejor enseñanza a sus hijos y que por lo tanto alcanzarán un desarrollo integral significativo. Pero no en todas las escuelas la totalidad del currículo se imparte y áreas como las artísticas

están descuidadas y por lo tanto las necesidades de los alumnos no son siempre suplidas.

Otros padres por el contrario creen que ciertas asignaturas no son de vital importancia para sus hijos y por lo tanto se conforman con las asignaturas que ellos creen son básicas y más importantes.

“Alguna gente piensa que las artes se deben ofrecer fuera de la escuela y por artistas verdaderos. Esto crea muchos problemas. No llena las necesidades de los estudiantes si estos van a ser artísticamente literatos. Al sacar las artes de la escuela se sacan aquellas actividades que estimulan el poder de la imaginación, que es algo tan necesario en la enseñanza. Eliminar las artes equivale a empobrecer las oportunidades educativas.” (SEP, 2001-2002, p.32).

Hasta este punto se puede llegar cuando no se consideran importantes las actividades artísticas. Por lo tanto aunque se estén impartiendo las demás materias que consideran que son más elementales, el niño no alcanza un desarrollo pleno, ya que solo se está alimentando una parte de su cerebro y la otra queda relegada. “Una cosa es visitar la escuela como artista y otra muy distinta es enseñar a los niños.” (SEP, 2001-2002, p.32).

Algunos piensan que para que los niños sean realmente seres creativos deben recibir una educación de una persona relacionada con el medio artístico, ya sea algún pintor con renombre y que sea de impacto, pero esta persona quizá sea de ayuda en algún momento, pero no cumple con la función del maestro.

Por otra parte el maestro una vez que cuente con el apoyo de la escuela, y tenga los materiales a su alcance, debe ser conocedor de los contenidos y no solo en teoría, sino también en la práctica, ya que si este no ha experimentado antes de enseñar y trabajar con los alumnos, no puede comprender el verdadero significado de las artes.

“Un maestro que nunca ha pasado por el proceso de creación con algún material artístico específico, no puede comprender el tipo particular

de reflexión que se necesita para trabajar con arcilla, pintura o cualquier otro elemento. Esto significa que el maestro tiene que haberse compenetrado en forma total con el proceso de creación con esos materiales; no basta que lo conozca en forma abstracta por haberlo leído o por haber realizado mecánicamente algún proyecto. El material y la expresión deben formar un todo.” (SEP, 2001-2002, p.38).

Cuando el maestro puede realizar una buena labor en la clase de expresión plástica, debe considerar a los niños que manifiestan dificultades para el desarrollo de las actividades. No todos los niños tienen la misma facilidad para expresarse, muchos de ellos temen hacer las cosas mal y recibir un regaño o un castigo por el maestro e incluso vergüenza ante sus compañeros por el tipo de trabajo que está realizando.

“La mayor parte de los niños de una clase está dispuesta a expresarse en las actividades artísticas. Algunas veces, sin embargo, encontramos un niño que está tan inseguro que tiene temor hasta de trazar una línea en una hoja, a menos que cuente con la aprobación previa del maestro.” (SEP, 2001-2002, p.44).

Para disipar estas dudas y temores el maestro debe motivar al alumno para que muestre interés en el trabajo y sienta confianza en sí mismo y en el maestro al mostrar este, una actitud abierta y no cerrada y autoritaria. “ Generalmente, estos niños afirman que no pueden dibujar o que no saben cómo hacerlo, o quieren que el maestro les enseñe cómo deben hacer; indudablemente, éstos son los niños que más necesitan de la experiencia artística. Ahora bien, ignorar el pedido de ayuda o asegurarle al niño que él si puede dibujar, no es por cierto una forma de motivarlo. Si el niño dice que no puede expresar sus sentimientos o emociones en el papel, esa es una afirmación que no se puede contradecir.”(SEP, 2001-2002, p.44).

Cuando el maestro conoce estas situaciones lo menos que debe hacer es asumir un papel de amigo para el niño, que los temores que se

tengan puedan ser superados y no que el alumno sea rechazado por esto y sus sentimientos sean heridos.

“ El problema consiste en hacer que el niño tome conocimiento más activo de sí mismo como parte del ambiente y estimular su capacidad para esta toma de conciencia. Algunos alumnos sienten que no han hecho nada interesante y que pueden vivir parcialmente aislados del mundo exterior.” (SEP, 2001-2002, p.45).

El maestro para hacer esto posible, debe conversar con el niño de tal manera que éste se sienta motivado por algún hecho bueno que haya tenido ya sea en su casa, en la escuela etc., lo importante es que el niño aprenda a expresarse.

“ Aunque no se tengan muchos niños inseguros en la clase, es de vital importancia que los alumnos muy retraídos, que tienen mucha dificultad en relacionarse en forma significativa con el ambiente, reciban especial atención en el terreno artístico. Esta es una parte del programa escolar que puede basarse realmente en las propias experiencias del niño, y cualquier motivación debe ser de tal naturaleza que permita la oportunidad de lograr un desarrollo flexible y significativo.” (SEP, 2001-2002, pp.45 y 46).

En resumen la motivación es de vital importancia para hacer frente a los problemas que pueda tener el niño, de igual manera lo es el apoyo por parte de la escuela y de los recursos que tiene que aportar para impartir esta asignatura que tanto puede contribuir mucho al desarrollo integral de los niños.

Evaluación de la expresión plástica.

En todas las materias que se imparten siempre existe un elemento que no debe de faltar, el cuál es la evaluación.

Es muy importante que sea tomada en cuenta ya que “ La evaluación es un proceso a través del cuál se forman juicios de valor

sobre fenómenos importantes desde un punto de vista educativo. En el caso específico de la evaluación del arte, se torna un poco más difícil.” (Pronap, 1999,2000, anexo 5).

Por lo general en la evaluación se siguen algunas pautas ya establecidas para poner la calificación total de algún trabajo, por ejemplo se toma en cuenta la limpieza, la letra, respuestas correctas sin son algunas preguntas u operaciones, contenido de información si se pide alguna pequeña investigación etc., pero casi siempre hay algo específico que evaluar con respecto al trabajo y a la materia.

Sin embargo resulta un poco difícil la evaluación en cuanto al área de artísticas, ya que aquí es tomada en cuenta la creatividad del niño, no hay una respuesta específicamente correcta, todas son aceptables y hasta cierto punto buenas. Por lo tanto “ La mejor manera de evaluar en las artes es por medio de la observación, método si no infalible sí ofrece información con un alto grado de validez educativa.” (Pronap, 1999,2000, anexo 5).

En la evaluación de la expresión plástica el maestro se convierte en un observador, una persona que está analizando el trabajo de los niños sin discriminar alguno.

Observa la manera en que el niño se desenvuelve al hacer su trabajo, que dificultades manifiesta, cuáles son gustos, sus preferencias, sus necesidades, su entusiasmo etc.“ En un contexto general se evalúa al alumno con respecto a sí mismo, con respecto a la clase y con respecto al criterio. Es importante observar el trabajo de los alumnos en forma discreta, sin hacer competencias, escuchar lo que dice, observar su nivel de entusiasmo, el modo de utilizar las herramientas y los materiales y si aumenta o disminuye el interés por el arte.” Los niños se expresan de maneras distintas, cada uno tiene diferente proceso de desarrollo, algunos son fuertes en un área determinada mientras otros son menos eficientes pero se destacan en alguna otra área. Y la expresión plástica es precisamente un medio de manifestación en donde el maestro se puede

dar cuenta del desarrollo, las destrezas, las habilidades, dificultades, problemas etc., que tiene el alumno. "Las artes plásticas como otras artes se miden, en el sentido pedagógico y curricular, por el valor que tienen con su utilidad." (SEP, 2001-2002, p.30)

En las artes plásticas no hay un formulario de preguntas, un cuestionario que realizar como sucede con otras asignaturas como español, matemáticas, etc.

Al hablar de evaluación, viene a nuestra mente la palabra exámenes, y si bien es cierto que los exámenes nos ayudan a evaluar el trabajo del alumno, también es cierto que nos permiten darnos cuenta del avance, de lo aprendido de algún tema, sin embargo no nos permite ver a fondo cuáles son los sentimientos, los comportamientos y las ideas del alumno. "Un examen ofrece información de cómo los alumnos pueden realizar algo pero no de cómo se comportan." (Pronap, 1999-2000, anexo 5).

El maestro debe ser cuidadoso al realizar las evaluaciones, no deben existir preferencias hacia algún alumno y su tipo de trabajo, ya que todos tienen por igual un valor muy importante. Sin embargo muchos maestros erróneamente hacen cierto tipo de catalogación a trabajos y para enfatizar esto utilizan ciertos instrumentos para dar un puntaje al trabajo del alumno, basándose en esto y haciendo determinaciones de que tal alumno es mejor que otro, hacen comparaciones e incluso competencias. "La puntuación es un proceso para asignar un símbolo (5,6,7,8,8,10) (A, B, C, D, E) que representa cualquier valoración y ofrece una información limitada, equívoca y perjudicial. Algunos maestros defienden este punto aduciendo a que en nuestra sociedad el hombre es recompensado sobre todo si está en primer lugar en esta escala de valores." (Pronap, 1999,2000, anexo 5).

Esto ha sido a causa de que nuestra sociedad ha implementado este tipo de evaluación y que automáticamente nosotros mismos en algún momento determinado quizá la hemos utilizado para autoevaluarnos.

Entonces ya con lo mencionado acerca de la evaluación sus pro y sus contra surge la pregunta nuevamente ¿Cómo se puede evaluar en las artes plásticas?

“La respuesta a esta pregunta está enmarcada en dos valores de dominio: El dominio productivo y el dominio crítico.”

Primeramente definiremos qué en qué consiste el dominio productivo: “Contempla la realización de intenciones, sentimientos e imágenes o ideas que requieren de un material que les dé forma, de una serie de habilidades técnicas y de una cierta capacidad de trabajo.”

“El dominio crítico atiende los aspectos estéticos y expresivos de una obra plástica y ofrece un centro de valoración y discusión.”

“La evaluación le permite al maestro conocer y analizar en qué medida se cumplen los propósitos de aprendizaje individuales y colectivos, como se han desarrollado en el curso o sesión, si fueron acertadas las estrategias didácticas, cuáles son sus logros y las dificultades de su práctica docente entre otras cosas. Así, además de la identificación de los logros de aprendizaje de cada uno de los alumnos, la evaluación proporciona elementos para retroalimentar y orientar el trabajo del aula.” (SEP, 2000, p.22)

La evaluación hace que el maestro tenga conocimiento del trabajo que realiza el alumno, aunque ya se ha mencionado anteriormente que por lo general se basa en un puntaje ya sea con números o letras siempre ha sido utilizada como una forma de “medir” el aprendizaje que el alumno tiene. No sucede así con la evaluación de la expresión plástica ya que aquí no se puede poner un número o algún otro símbolo para calificar, sino que aquí se toma en cuenta la creatividad del alumno, su comportamiento y sus aptitudes. Además también permite que el maestro se dé cuenta qué clase de enseñanza le está otorgando al alumno ya sea en forma eficiente o deficiente.

“El maestro, por medio de la evaluación, también puede analizar y reflexionar sobre la planeación, los propósitos, las estrategias y los

recursos que utiliza; si facilitan u obstaculizan los aprendizajes deseados y, de ser necesario, hacer las modificaciones pertinentes.” (SEP, 2000, p.23).

Muchos niños no tienen la facilidad de expresión como la tienen otros. Aquí el maestro puede darse cuenta del tipo de personalidad que tiene cada uno de sus alumnos por medio de la observación, qué conocimientos previos tiene y cuánto interés muestran al realizar la actividad.

“ A partir de la observación de las actitudes como el interés, la participación y el esfuerzo que muestra cada niño, podemos reconocer sus procesos de desarrollo.” (SEP, 2000, p.23).

Una vez que ya sabemos cómo evaluar y qué evaluar en la expresión plástica, no podemos pasar por alto la pregunta de cuándo evaluar, ya que esta también es esencial y muy importante.

La evaluación puede estar presente al iniciar, desarrollar al término de la actividad realizada. Aunque algunos maestros la manejan solo al término de algún ejercicio realizado.

“La evaluación atenderá los diferentes procesos del proceso educativo: al inicio, durante el desarrollo y al final de las propuestas, sean estas una actividad, sesión o proyecto que se realicen durante el ciclo escolar.” (SEP, 2000, p.23).

Es importante evaluar al iniciar la actividad ya que el maestro puede darse cuenta previamente de los conocimientos que el niño ya tiene, sus necesidades y sus gustos. “ Al inicio del curso o de las sesiones de clase es útil que el maestro efectúe una evaluación diagnóstica en donde considere los conocimientos y la preferencia de los niños por alguna de las disciplinas artísticas, lo repercutirá en su disposición para realizar las actividades que se les propongan.” (SEP, 2000, p.24).

Durante el desarrollo el maestro ya con estos conocimientos previos puede observar los procesos que el alumno tiene tanto individualmente como en forma colectiva, las dificultades que se pueden presentar en cada niño y con esto conocer sus habilidades, potencialidades y actitudes.

Al término de la clase evaluará la forma en que cada niño participó en la actividad, sus logros, y qué tanto les agradó o desagradó el trabajo realizado, si se esforzaron o no hubo ningún reto que alcanzar para ellos.

Una forma en que el maestro puede manejar la evaluación sería mediante un registro, donde se evalúe individual y colectivamente a los alumnos. Por ejemplo las siguientes formas:

“Un cuaderno o diario en el que describa con precisión y de forma sencilla lo que sucede en las clases, en transcurso del ciclo escolar.” (SEP, 2000, p.25).

“Una ficha anecdótica por alumno, en donde reseñe los aspectos más relevantes que observa en el niño durante la realización e las actividades. No se trata de llenar una ficha por actividad, sino de considerar que el maestro puede hacer uso de distintos elementos para apoyar la tarea de evaluación.” (SEP, 2000, p.25).

“Un recurso que puede ayudar al niño a reconocer, revisar y valorar sus experiencias es un archivo, en el que registre sus vivencias, exprese lo que le gustó o lo que no y porqué, qué aprendió, que le gustaría hacer en futuras actividades y todo aquello que quiera manifestar en forma libre, ya sea por escrito o por medio de dibujos, recortes u otras formas que él proponga.” (SEP, 2000, p.25).

El maestro tiene mucho de donde escoger la manera adecuada para poner en marcha la evaluación de sus alumnos. Pero debe tener siempre presente que lo que se busca en la evaluación plástica es el interés, comportamiento y desarrollo de cada uno de los alumnos.

“La forma en que se lleve a cabo la evaluación puede promover o inhibir el acercamiento y el disfrute que tengan los niños a las manifestaciones artísticas. Ante la diversidad del alumnado es necesario que el maestro asuma una actitud atenta y sin prejuicios, ya que cada niño tiene conocimientos, intereses, afectos y capacidades específicos que muestra en su trabajo.” (SEP, 2000, p.25).

En resumen el maestro debe evaluar de una forma justa, basándose en el comportamiento del alumno, sus gustos, intereses, conocimientos y entusiasmo. En el momento de iniciar, en el desarrollo y en el término de la clase para ver los aprovechamientos del alumno.

“ Cuando llegue el momento de asignar un número que exprese el aprovechamiento del alumno, la calificación será significativa para el niño si ha participado en este proceso y reconoce los aspectos de su aprendizaje que fueron evaluados y cómo.” (SEP, 2000, p.25).

Muchas veces la clase de educación artística no se imparte por “falta de tiempo”, o bien, tanto padres como maestros tienen algunos conceptos erróneos como “ esta clase es solo para entretener a los niños”, o “es una materia poco importante y hay otras asignaturas con mayor vitalidad que atender.”. Sin embargo todos estos conceptos quedan fuera cuando se estudia el verdadero concepto de la educación artística y la expresión plástica.

Al inicio del trabajo docente, me pude dar cuenta de que en el caso de algunos niños la creatividad no estaba muy desarrollada y cuando se les pedía que hicieran algún trabajo en donde se tenía que hacer uso de la expresión plástica, ellos tenían que poner mucho esfuerzo en ello, ya que no les era fácil realizar las actividades. Sin embargo había otros niños que trabajaban con mucha facilidad y en forma rápida sin demostrar mayor esfuerzo debido a que ya habían tenido experiencia con este tipo de trabajos en el jardín de niños o en sus hogares.

Contexto Escolar

Este trabajo se llevo a cabo en la escuela Arturo B. De la Garza, ubicada en la zona 79. El grupo de segundo año “c” cuenta con 23 alumnos, 11 niños y 12 niñas. Es una escuela urbana de organización completa y se encuentra ubicada en la calle Oscar Treviño Cantú sin

número, Colonia Zaragoza. Es administrada por una directora y una subdirectora, tiene 14 maestros, una secretaria y dos conserjes.

Tiene una cancha de football, y una basketball, además tiene un patio muy amplio, el cuál tiene algunas mesas de concreto donde los niños pueden comer. También cuenta con una cooperativa, un baño para niños y otros para niñas y maestras. Tiene un salón de cómputo y un auditorio.

A pesar de que es una escuela de organización completa y tiene reputación de ser una de las mejores escuelas de Montemorelos, presenta ciertas situaciones un tanto problemáticas, como lo son las interrupciones diarias y constantes a las clases, ya sea por parte de maestros, alumnos o padres de familia. Se presenta además la falta de apoyo por parte de algunos padres al no colaborar con algunos materiales. Muchas veces no es por cuestiones económicas, sino más bien no revisan la tarea de sus hijos y por lo tanto compran materiales de más por no leer lo que realmente se pide.

La ventaja de trabajar con este tipo de escuela es que hay oportunidad de manejar una gama de materiales más amplia, aunque no resulten muy costosos, pero que si tienen alguna inversión, como por ejemplo la plastilina, papel de colores, resistol, etc., por lo tanto se han trabajado distintas técnicas con estos materiales.

Las Preguntas a Resolver

Para poder identificar los aspectos centrales acerca del tema para ser analizados, se realizaron las siguientes preguntas:

¿Qué relación hay entre los propósitos de educación artística que pretendo analizar y los propósitos de la educación primaria?

¿Qué se hizo en clases y porqué se hizo así?

¿Qué reacciones manifestaron los niños durante el trabajo con la expresión plástica?

¿Qué sucedió en clases, cuáles fueron los resultados y logros obtenidos?

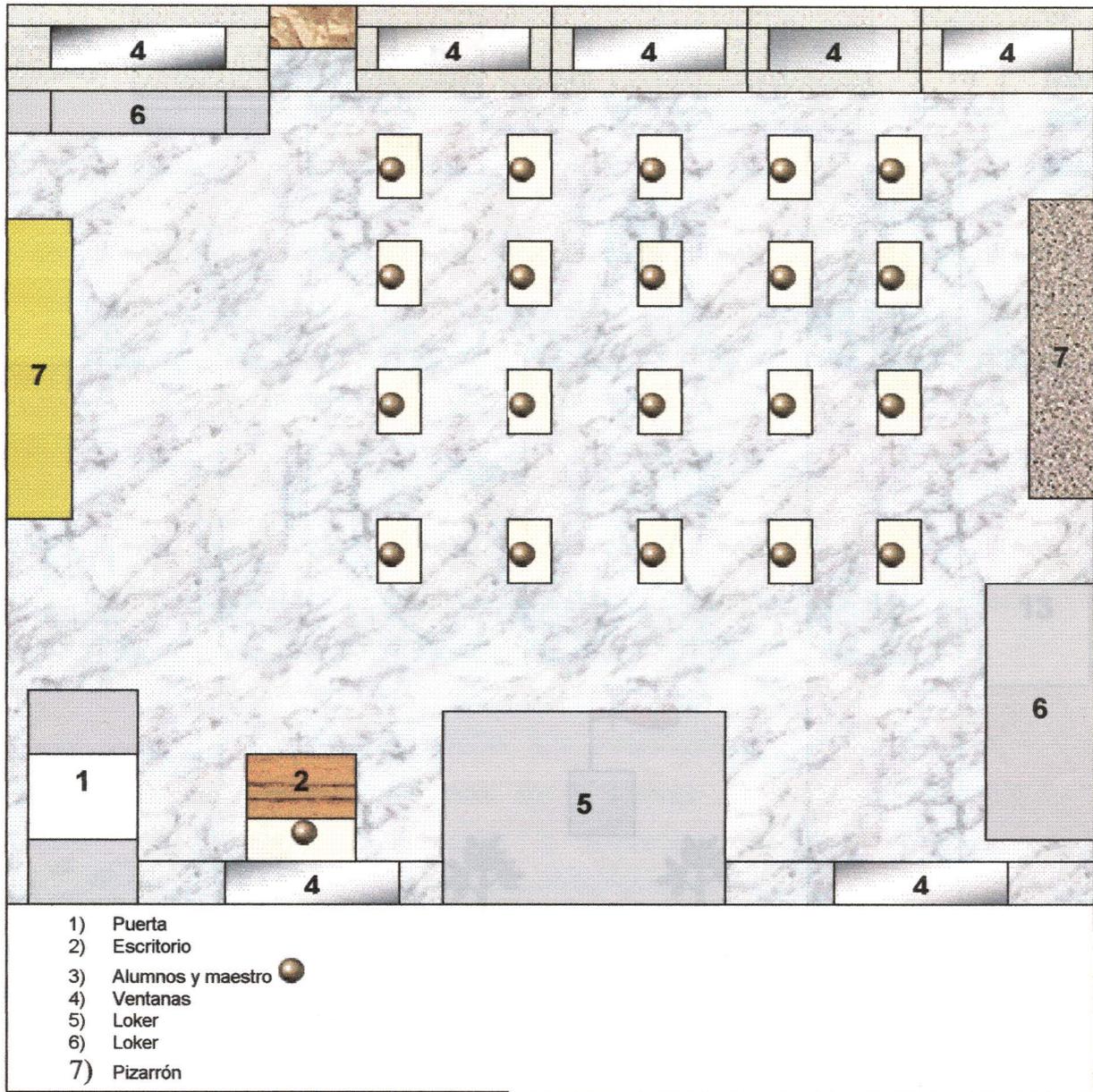
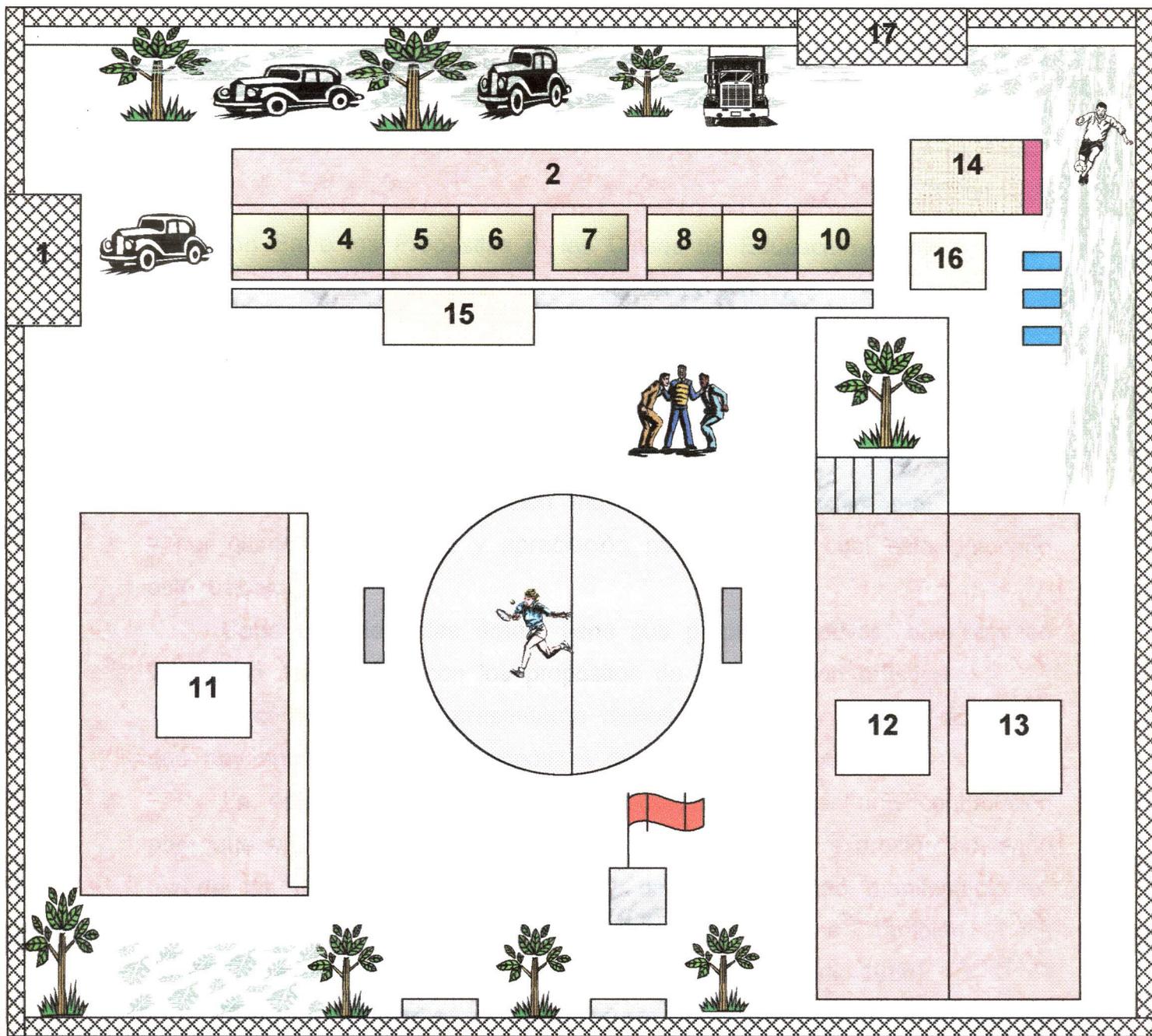


Figura 2. Croquis del salón de 2° "C"



- | | | |
|---------------------|-----------------------------|-----------------------|
| 1) Entrada | 8) Salón | 15) Bebederos |
| 2) Salones | 9) Salón | 16) Bebederos |
| 3) Oficina | 10) Salón | 17) Entrada |
| 4) Oficina | 11) Dirección | 18) Mesas de concreto |
| 5) Bodega | 12) Tarima | |
| 6) Sala de computo. | 13) Salones arriba y abajo. | |
| 7) Baños | 14) Cooperativa | |

Figura 1. Croquis de la escuela

EL TRABAJO EN EL AULA

Relación Entre los Propósitos de las Clases de Educación Artística y los Propósitos de la Educación Primaria.

Primeramente cabe destacar que la clase de educación artística tiene varios propósitos establecidos. Sin embargo la educación artística está organizada en cuatro áreas, las cuáles son la expresión y apreciación teatral, la expresión y apreciación musical, la expresión corporal y danza, y por último la expresión y apreciación plástica, en la cuál esta enfocado este trabajo.

Cada una de estas áreas tiene sus propios objetivos, que también van de la mano junto con los propósitos de la educación artística.

A continuación se presentarán dichos propósitos y una consideración que hay entre ellos y los propósitos de la educación primaria.

La educación artística tiene como propósito hacer una contribución para que el niño pueda desarrollar sus posibilidades de expresión haciendo uso de las diversas formas que son básicas de estas manifestaciones. (SEP, 1993). Ante este propósito la expresión plástica también hace referencia sobre el logro de un desarrollo integral. (Merodio 1980).

También “Mantener el interés y el gusto por realizar este tipo de actividades es unos de los propósitos de la educación artística en la escuela primaria contribuyendo así al desarrollo de la personalidad infantil.” (SEP, 2000, p.7) De la misma forma la expresión plástica y hace hincapié en la necesidad de establecer un programa dentro de la escuela primaria. “Solo el maestro excepcional se da cuenta del valor

las artes en el desarrollo intelectual del niño. Y solo un director o principal excepcional es el que provee lo necesario para que el programa de las artes funcione.” (SEP, 2001-2002, p.29). Al mismo tiempo “La educación plástica es un lugar para la expresión y el placer de expresarse.” (SEP, 2001-2002, p.45). Otro de los objetivos de la educación artística es “Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión artística de los alumnos a través del contacto, la práctica y la apreciación de manifestaciones artísticas.”(SEP, 2000, p.9). Así mismo “El objetivo de la educación plástica es que alumnos desarrollen su creatividad.” (SEP, 2001-2002, p.44). El objetivo de la educación artística también busca “Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños a través de actividades artísticas en las que descubran, exploren y experimenten sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos.” (SEP, 2000, p.9). En cuanto al objetivo de la expresión plástica se busca “manifestar hábitos de atención, observación, análisis visual admiración ante la belleza.” (Merodio, 1980, p.50).

Todos estos objetivos tienen como fin lograr el desarrollo integral del niño y motivarlo a buscar en las artes un espacio para dar lugar a la expresión.

Actitudes de los Niños Frente a la Expresión Plástica.

En realidad los niños de esta escuela no llevaban la clase de Educación Artística, por lo tanto no conocían el nombre que se le daba a esta asignatura en donde podían dibujar, pintar, crear, cantar etc. Sólo hasta cuando se comenzó a trabajar sistemáticamente y poniendo en práctica las diversas estrategias fue cuando conocieron su nombre oficial.

Primeramente cabe mencionar que los alumnos habían trabajado durante el primer semestre con algunas actividades de educación artística, pero en sí esta asignatura no se llevaba a cabo formalmente como se hizo en el segundo semestre con actividades integradas y asignando un día específico para esta clase. Por lo tanto los alumnos no sabían que las

actividades que se realizaban eran de una asignatura específica y pensaban que era una actividad extra.

Sin embargo, cuando se aplicaron las entrevistas se les preguntó si sabían en qué consistía la clase de educación artística y todos dijeron que no, pero una vez que se les explicaba en qué consistía los alumnos inmediatamente se acordaban de las actividades que habían realizado en el salón en varias ocasiones y entonces comprendían acerca de lo que se les estaba preguntando. (Ver anexo 1, entrevista a los niños).

En las entrevistas que se aplicaron la mayoría de los niños contestó que les gustaba mucho esta clase porque podían dibujar y pintar. Me llamó la atención que los niños se refirieran solo a dibujar y pintar, muy pocos me mencionaron que les gustaba realizar actividades con diferentes materiales como piedras, hojas, palitos etc. , para realizar una maqueta o algún otro trabajo que no fuera precisamente dibujar.

La primer pregunta que se hizo a los niños fue: ¿te gusta la clase de educación artística? ¿Por qué? En las entrevistas contestaron que las actividades que se realizaban eran divertidas. Sin embargo la mayoría del grupo se concretó sólo a lo que concierne al dibujo y a pintar. Pude darme cuenta de que muy poco conocían de la clase de educación artística, y que si fueran conocedores de todo lo que involucra esta materia, les gustaría mucho más, pero aún así sus respuestas se acercaban más a lo que concierne el área de la expresión plástica.

Debido a que los niños manejaban solamente el dibujo y dejaban atrás otras formas de manifestación de la expresión plástica contestaban que lo que más les gustaba hacer era dibujar, pero cuando realizábamos alguna otra actividad que no fuera dibujar los niños estaban muy entusiasmados y querían más actividades.

La segunda pregunta que se les planteó fue ¿Qué materiales les gustaría usar en la clase?. Puesto que al dibujar solo utilizaban instrumentos como colores, lápices, plumones y a veces resistol, sus

respuestas se concretaron a estos materiales y muy pocos mencionaron otros como palitos, plastilina, piedras y hojas blancas o de color.

Cuando comenzamos a trabajar con otros materiales como revistas, papel corrugado, china, plastilina, limón, piedras, hojas naturales etc., los niños se mostraban muy entusiasmados de trabajar con estos materiales y se sorprendían con algunos que eran muy comunes, como las hojas de las plantas, y jamás se imaginaron que podían servir para realizar algún trabajo en el aula.

En una ocasión se realizó una actividad con hojas de plantas de diferentes colores. Los niños preguntaban muy curiosos qué trabajo iban a realizar con las hojas. Por fin llegó la hora de la clase y todos sacaron sus hojas preguntando nuevamente qué iban a hacer con ellas. Primero se les explicó qué dibujaban, cómo dibujaban y cómo pintaban sus dibujos la gente antigua. Se les dijo que como no tenían papel utilizaban las piedras grandes y sus dibujos eran gente y animales. Después preparaban pintura vegetal y comenzaban a pintar, o bien utilizaban la sangre de los animales y ésta duraba más.

Al escuchar esta pequeña referencia histórica los niños se quedaban admirados y hacían preguntas como ¿por qué no había colores? ¿Por qué solo dibujaban animales y no carros u otra cosa etc.?, pero lo que se les hizo más asombroso fue que la pintura la sacaran de plantas.

Muchos niños me dijeron que eso no lo creían porque según ellos no se podía, pero se les invitó a que hicieran la prueba y todos querían averiguar si era cierto lo que se les decía. Cuando comenzaron a tallar las hojas naturales en las hojas de papel blanco se quedaron maravillados y asombrados de comprobar que lo que se les había contado era cierto, ¡se podía hacer pintura con las hojas!. Después de que terminaron sus dibujos no querían dar fin a la actividad.

Esta fue una actividad que todos realizaron con mucho entusiasmo, sin embargo no todas las actividades que se realizaron resultaron muy satisfactorias para algunos. Por ejemplo está el caso de Javier. Este niño en lo que concierne a la actividad antes mencionada tuvo un buen desempeño y lo

hizo bastante bien, lo realizó con gusto, limpieza y atención. Pero no fue así con otra actividad como fue la técnica de cepillo. Al comenzar con la clase lo hizo muy gustoso, puesto que así es en todas las actividades y en particular es muy cumplido con todo lo que se le pide llevar. Al estar trabajando lo hacía muy bien, pero una gota cayó del cepillo y el niño la quiso limpiar, pero no fue bastante cuidadoso en esto y lo que hizo fue empeorar el trabajo, ya que la pintura se esparció y manchó lo demás. Se enojó y de repente tiró la hoja y me dijo que nuevamente quería hacer el trabajo, pero el tiempo se había terminado y no pudo realizar nuevamente la actividad por lo tanto, dijo que lo llevaría de tarea pero se le olvidaba hacer el trabajo y por tal motivo no fue entregado. (Diario de docencia 23-01-03)

En las entrevistas también se les preguntó ¿Cuántas veces quieren llevar la clase de Educación artística? y contestaron que les gustaría llevarla siempre. Aunque hay que notar que todos los niños al iniciar las actividades comienzan muy bien, pero después, por una u otra razón se desaniman, no les gusta su trabajo o bien tienen miedo a equivocarse y se frustran si algo no les sale como querían. Sin embargo, esto no ha sido obstáculo difícil de superar, puesto que las actividades que se les propone son variadas y algunos niños pueden manejar por ejemplo la plastilina, mientras que otros saben manejar mejor el trabajo con colores, papel, u otros.

En cuanto a la motivación, cabe destacar que siempre está presente. Cuando se les pide un material a los niños, ellos inmediatamente preguntan qué trabajo van a realizar. Al siguiente día en cuanto entro al aula me informan sobre las dificultades o las facilidades que tuvieron de conseguir el material, quieren saber qué van a hacer con eso y cómo lo van a hacer. Su curiosidad está latente hasta que llega por fin el momento en el cuál se les dice que saquen su material y se les dan las instrucciones. Inmediatamente comienzan a trabajar y es asombroso observar cómo algunos niños desarrollan su creatividad y sus habilidades se hacen cada vez más notorias.

“Mantener el interés y el gusto por realizar este tipo de actividades es uno de los propósitos de la Educación Artística en la escuela primaria contribuyendo así al desarrollo infantil.” (SEP, 2000, p.7).

Las entrevistas que se realizaron no solamente se aplicaron a los alumnos, sino que también al maestro titular y a los padres de familia.

En primer lugar se les preguntó a los padres de familia ¿qué opinan acerca de que sus hijos reciban la clase de educación artística?, a lo cual la mayoría contestó que es una materia a la cual se le estaba dando importancia, la consideraban buena para un mejor aprendizaje de sus hijos, y que los niños tenían la oportunidad de relajarse un poco y descansar de las otras clases.

En segundo lugar se les preguntó ¿consideran que es una materia importante?, y sus respuestas fueron que si porque complementaban su aprendizaje, le daban valor a las artes y al mismo tiempo las practicaban, que desarrollaban su imaginación y su creatividad, aprenden más y no se limitan solo aprender matemáticas, lectura y escritura les sirven para desenvolverse y expresarse mejor ante la sociedad y por último consideraban que era un complemento para su educación.

Se les preguntó si creían que esta materia ayudaba a un mayor aprendizaje con respecto a las demás materias. Las respuestas fueron que es muy bueno que sean correlacionados con las demás materias para que así resultara significativo el aprendizaje, además de que se pueden fomentar valores como la limpieza y que facilita su desenvolvimiento ya que sin duda esta materia se puede relacionar con todas las asignaturas dándoles mayor interés y atractivo. (Ver anexo 2. entrevista a padres).

Y por último se les preguntó ¿Le gustaría que su hijo(a) llevara esta clase? ¿Cuántas veces?, a lo cual contestaron que si les gustaría que sus hijos llevaran esta clase con más frecuencia o bien lo normal dentro del horario escolar. Consideran que esta clase ayuda al niño a encontrar algo que pudiera llamar su atención y así poder decidir qué le gustaría llegar a ser el día de mañana.

Al hacer revisión de las respuestas que me daban los padres, me llamó mucho la atención una entrevista que fue contestada por una madre de familia. Ella expresaba que estaba muy bien recibir esta clase, ya que los alumnos tendrían así la oportunidad de convivir con sus compañeros y con el maestro, además consideraba importante que los niños aprendieran deportes y ejercicios. Comentó además que esta materia no ayudaba en nada a un mayor aprendizaje con respecto a otras asignaturas puesto que no tenían nada que ver los deportes con matemáticas o español y por lo tanto no le gustaría que su hija llevara esta clase con mas frecuencia porque no es importante como las demás materias.

Me di cuenta de que hace falta dar a conocer a los padres en qué consiste la educación artística y qué beneficios puede traer a los alumnos, ya que hay muchas personas que ignoran que esta asignatura tiene la misma importancia que cualquier otra y que para que exista un aprendizaje integral es necesario echar mano de ella.

Se aplicó una entrevista también al maestro titular. Se le preguntó ¿Considera importante la clase de educación artística?, y su respuesta fue que en cierta forma si consideraba importante esta asignatura porque se puede dar cuenta cómo se expresan los niños.

La segunda pregunta fue ¿Qué materiales utiliza para la clase?, y contestó que los que están a su alcance.

En tercer lugar se le preguntó ¿en qué favorece la expresión plástica a los niños?, dijo que cree que la expresión plástica desarrolla la creatividad de los alumnos. Y por último se le preguntó cuánto tiempo dedicaba a esta asignatura. Menciona que le da un espacio en ocasiones a esta clase, solo cuando han terminada los objetivos de la semana y que los evalúa por medio del compartimiento de ideas, y considera que en muchas escuelas no se imparte esta clase debido a la falta de tiempo.

Mediante la información obtenida con estas entrevistas pude percibir que la mayoría de los padres conocen un poco acerca de la clase de

educación artística y reconocen la importancia que tiene y los beneficios que puede aportar a sus hijos.

En síntesis la Educación Artística busca que el niño desarrolle sus capacidades, habilidades y las potenciabilidades para que estos puedan expresar mejor lo que concierne a los aspectos de creatividad, imaginación, sentimientos, estética y otros. Sin embargo muchas veces esto no resulta fácil aunque al principio los niños estén motivados, ya que al estar frente a los materiales asignados y puesta en marcha la actividad, a muchos de ellos les falta creatividad por la falta de práctica en estas actividades.

Es importante que el niño pueda expresarse libremente y que conozca los recursos con los que cuenta para poder hacerlo. El apoyo de los padres para lograr esto también es muy importante, por lo cual el maestro debe involucrarlos en las actividades que se realizan, ya sea informando acerca de los trabajos realizados, pedir ayuda para el material que se utilizara para las actividades y hacer un análisis sobre los logros o dificultades que se presentan en el niño para buscar una mejor solución.

Durante el trabajo en el aula se realizaron varias técnicas, sin embargo, algunas de ellas se dieron en conjunto con otras materias y algunas también generaron necesidad de cambio como a continuación se muestra.

Trabajo Realizado en el Aula

Las actividades de artísticas que se realizaron en clase fueron de manera integrada en diferentes asignaturas y un solo día a la semana, ya fuera lunes, martes o miércoles. El día que se dedicó a dar específicamente la clase de Artística fue el jueves de cada semana.

En lo que respecta a las actividades integradas se elaboró una maqueta, en la primer semana de enero relacionándola con la clase de conocimiento del medio, el tema era: "la vida en la localidad".

Posteriormente se realizaron otras actividades, las cuáles se presentan a continuación.

En la segunda semana de enero se integró la técnica de mosaico con semillas con el contenido de español "Las instrucciones". En la tercera semana fue la técnica de mosaico con bolitas de papel de china con el contenido "El ambiente y su protección" de conocimiento del medio. La cuarta semana la técnica de la maqueta de papel con el tema "Los estados del agua". La quinta semana los dibujos en grupo con el tema "La invitación" de español. La sexta semana la técnica del mosaico con "Los animales acuáticos y terrestres". La séptima semana la técnica del pintado con Plastilina con "Los seres vivos". La octava semana la elaboración de un collage con "Fiestas y costumbres de los mexicanos". La novena semana el modelaje con Plastilina con el tema de matemáticas "Figuras geométricas". La décima semana la elaboración de un collage con el tema "Productos y servicios".

Las actividades que se realizaron de manera exclusiva en la clase de Educación Artística fueron los dibujos dobles, la descripción con garabatos, manchado con cepillo, fotomontaje, dibujo pintado con plantas naturales, dibujo con relleno de confeti, construcción de figuras con hojas naturales, elaboración de ventanas con vistas, técnica del limón planchado, y la técnica de la crayola derretida".

Todas estas actividades se realizaron a partir del 7 de enero y hasta el 14 de marzo de la práctica docente. Sin embargo hubo algunas diferencias entre lo previsto como a continuación se menciona.

Al iniciar la clase de Educación Artística se daba una breve introducción para que comprendieran mejor la actividad que se daría. Por ejemplo en la realización de la técnica del limón planchado se les hacían preguntas acerca de qué materiales conocían que nos podrían ayudar para hacer dibujos. Ellos respondían a ciertos materiales conocidos como lápices, colores, plumones etc. Cuando se les decía que ese día iban a

descubrir otra forma de hacer dibujos se mostraban muy curiosos y motivados para realizar la actividad.

La técnica del limón planchado consistía en que cada niño tenía que mojar su dedo con el jugo de limón y dibujar lo que quisiera sobre una hoja blanca, procurando que el dibujo no se secase. Después se colocaba el dibujo hacia abajo y se planchaba hasta quedar seco y daba como resultado un color café, lo cuál dependía de cuán mojado había quedado la hoja, con el jugo de limón.

Los niños se asombraron al ver cómo quedaban sus dibujos, pero algunos no habían mojado la hoja lo suficiente y por lo tanto el color era muy tenue. Inmediatamente preguntaron por qué había quedado de esa manera y por qué el dibujo de otros compañeros tenía más color. Un niño llamado Fernando respondió inmediatamente que tal vez se debía a que algunos dibujos estaban más mojados que otros. Los niños me preguntaron que si esto era cierto, y les dije que juntos comprobáramos si la idea de Fernando era correcta o no. Así que en una hoja pintamos con más jugo de limón y en otra con menos jugo, las planchamos y efectivamente la respuesta que había dado Fernando era correcta.

Al realizar esta actividad se tuvo un poco de dificultad en cuanto al tiempo, ya que se tenía que planchar el trabajo de cada niño y eso era un poco tardado, pero aún así no se perdió la motivación y los niños esperaron con paciencia su turno.

El día 9 de enero se dio la clase de artística que era la actividad de los dibujos dobles. Primeramente se dieron las instrucciones de la actividad que iban a realizar pero algunos niños no estaban poniendo mucha atención ya que estaban distraídos viendo los materiales con los que trabajarían y algunos estaban platicando.

Muchos me preguntaban qué iban a hacer puesto que no les había indicado que producto les resultaría de la actividad. Jesús, un niño que trabajaba muy callado se adelantó a mis instrucciones y muy emocionado dijo a sus compañeros que había doblado la hoja y que se

había marcado lo mismo del otro lado, los demás niños me preguntaron que si así era la actividad y les dije que sí, pero que a cada niño le saldría un dibujo diferente.

Todos los niños se motivaron más porque querían saber qué figura les salía al doblar la hoja, pero hubo muchos que remarcaron tanto la hoja que se les rompió. Por lo tanto me pidieron otra hoja para volverlo a hacer y se las di nuevamente. Después de que aprendieron que no debían remarcar la hoja tanto, la segunda vez lo hicieron con más cuidado.

Me llamó la atención que ahora, sabiendo cual iba a ser el producto de la actividad decidieron hacer nuevamente el trabajo, pero lo hicieron de diferente forma. Pintaban a propósito otros lugares de la hoja y ya no en medio para que solamente quedara el dibujo como ellos querían. Como el pintado ahora era intencional en cuanto a las partes de la hoja que iban a pintar, formaban figuras como aviones, mariposas e insectos más fáciles de interpretar que como lo habían hecho al principio.(Ver anexo 4).

Las preocupaciones que experimenté en el desarrollo de las clases fueron las siguientes.

Todas las actividades que se realizaron fueron muy interesantes y en ellas se podía observar las necesidades de cada alumno.

En una clase que se realizó el día 16 de enero, la descripción de garabatos, se comentó acerca de las formas que a veces identificamos ciertas cosas como por ejemplo las nubes, las sombras etc. Algunos niños dijeron que no se habían puesto a identificar formas ni a las nubes ni a las sombras y otros comentaban que sí habían buscado formas a otras cosas.

El objetivo de la actividad era que ellos buscaran figuras en una hoja rayada con colores por ellos, mismos utilizando un poco de su imaginación.

Esta misma actividad la había puesto anteriormente en una zona rural con niños también del mismo grado y todos veían más de una figura

y había resultado con éxito la actividad. Sin embargo al realizarla con este grupo me sorprendió que fueron muy pocos los niños que lo pudieron hacer bien, puesto que la mayoría se acercaba a preguntar qué cosas se veían para que ellos las pudieran escribir.

Me pude dar cuenta de que hay muchos niños a los que les cuesta mucho usar su creatividad y su imaginación y esto muchas veces les causa frustración porque hay otros que terminan rápido la actividad y ellos apenas están comenzándola, sin embargo algunos de estos niños que ya han terminado primero, sirven de ayuda para supervisar el trabajo de sus compañeros, les ayudan a pensar en cosas significativas, les ayudan a pegar, recortar o bien aportan algunas ideas para mejorar el trabajo de su compañero.

Otra experiencia fue la realización de dibujos en grupo relacionada con el contenido “La invitación” de español.

Al terminar varias actividades colectivas e individuales se hizo mención de los datos que debe llevar una invitación, al final los niños debían elaborar una tarjeta de invitación. Sin embargo al principio todos estaban muy emocionados haciéndola, pero algunos comenzaban a preocuparse porque no sabían qué tipo de invitación hacer, ni qué dibujo o adorno ponerle. Ante esta preocupación se les dieron algunas ideas de que tipo de invitación hacer como por ejemplo la de una boda, cumpleaños, bautizo, graduación etc., y fue entonces cuando cada niño aclaró su idea de lo que haría y trabajaron sin más dificultad, puesto que ya sabían los datos que tenían que poner y el dibujo que harían.

Me llamó la atención un niño llamado Javier, que siempre que comenzaba a hacer una actividad relacionada con la clase de artísticas lo hacía muy emocionado, pero posteriormente no quedaba satisfecho con su trabajo e inmediatamente lo rompía y lo tiraba un tanto molesto. Nuevamente quería volver a hacer el trabajo, pero muchas veces ya no quedaba tiempo y por lo tanto la actividad no era entregada. Ese día sucedió lo mismo puesto que como no le había gustado su dibujo, lo tiró

muy enojado y diciendo que ya no quería hacer nada. Hablé con él para ver en qué aspectos se podía mejorar su trabajo, pero no quiso escuchar. Cuando Javier manifestó una actitud de enojo hacia su trabajo, me preocupé porque no sabía que hacer para motivarlo, ya le había dicho algunas cosas para animarlo como “tu puedes hacerlo bien”, “eres muy capaz” etc. Pero manifestaba una actitud cerrada y aferrada a la idea de que no podía hacer nada y como siempre se decía cosas como “soy un tonto”, “estoy bien turno” etc., por no hacerlo bien. Lo único que se me ocurrió hacer fue dejar que se le pasara el enojo y esperar a ver qué pasaba.

Lo dejé solo por un momento y después de un tiempo lo observé y me di cuenta que estaba muy ocupado haciendo nuevamente su trabajo y acomodando los datos que tenía que llevar la invitación. Al terminar me preguntó que si había hecho bien su trabajo y le dije que sí, se volvió a su lugar y siguió coloreando su dibujo hasta que lo terminó.

Mientras tanto los demás niños trabajaban entusiasmados en su invitación y se apresuraban a terminarla.

Estos trabajos se iban a exponer en el salón y se iba a calificar de acuerdo a la creatividad y a los datos requeridos que debía llevar una invitación, así como la limpieza. Los jueces iban a ser ellos mismos. Por fin se pegaron todos los trabajos y Javier corrió a darme el suyo. Todos los niños observaron detenidamente cada invitación y asignaban una calificación de 8 si el trabajo era regular, 9 si estaba bien y 10 si era excelente de acuerdo a lo requerido. Inmediatamente preguntaron de quien era la invitación que estaba más bonita y que tenía los datos completos. Muchos habían visto que Javier había tirado su trabajo, pero no prestaron atención a que nuevamente lo había hecho. Por último lo felicitaron y quedó muy contento con su trabajo.(Ver anexo 5).

La labor del maestro es muy importante en la realización de los trabajos como menciona la SEP,(1999, p.7) “ El maestro facilitador,

desempeña un papel muy importante dentro del taller, puesto que su función es actuar e impulsar el proceso creativo en el niño.”

Otra de las preocupaciones que tenía al principio era la forma de evaluar los trabajos de los alumnos, ya que muchos no estaban conformes con la calificación que se les ponía y comparaban constantemente sus trabajos con los de otros compañeros. Algunos por ejemplo en la realización del pintado con plastilina, no siguieron las indicaciones las cuáles decían que debían tallar la plastilina sobre el dibujo, y que este debía ser sin muchos detalles para que no se les dificultara pintarlo. Sin embargo algunos no prestaron atención y al pintar su dibujo se les dificultó, tal es el caso de José. Él es un niño que trabaja muy bien y no da problemas de disciplina. Sin embargo por alguna razón no hizo caso a las instrucciones que se dieron y al elaborar su dibujo éste no se podía apreciar bien. Cuando se le preguntó que calificación creía que se merecía tomando en cuenta la forma en que se habían dado las instrucciones y qué se les había dicho que hicieran, él respondió que se daba un 10, sin embargo cuando Fernando lo calificó, dijo que no se entendía muy bien el dibujo, estaba un poco sucio y que le había faltado pintar más cosas, por lo tanto le dio como calificación un 8, que era el equivalente a regular.

Aunque resulta difícil evaluar los trabajos artísticos debido a que las cosas que se realicen son válidas de acuerdo a la forma de pensar y de sentir de cada niño, pude notar que había varios aspectos por los cuales no me había preocupado ni percatado, por ejemplo la limpieza; aunque son niños y por lo general muchos de los materiales tienden a manchar, se debe tener cuidado de cómo se está trabajando. También la disciplina que tienen, la participación y algo muy importante, la utilización del material que se les pide, por ejemplo si se está trabajando con Plastilina hay que hacerlo y no otra cosa fuera de lo asignado. A menos que sea un trabajo libre entonces se podrá utilizar los materiales que el niño quiera. Como se menciona, el maestro “ Es el responsable de

establecer, junto con los alumnos, las leyes que se respetarán durante el trabajo en el taller, leyes que brindan al niño un marco de seguridad porque sabe lo que puede hacer y lo que no.” (SEP, 1999, p.7)

Un ejemplo de esto fue el que se presentó el día 9 de Abril, en donde tenían que realizar una actividad con la técnica de “papel cortado”. Esta actividad consistía en que los niños tenían que dibujar lo que quisieran en hojas de colores y al final recortarlo con sus dedos, sin utilizar para nada las tijeras, y al final pegarlos en una hoja blanca. Algunos lo hicieron con mucha facilidad como Gerardo, trabajó sin ninguna dificultad y muy concentrado en su trabajo, sin embargo Elizabeth batallaba al recortar los dibujos con sus dedos y se desesperó tanto que sacó las tijeras y se puso a recortar con ellas.

Sus compañeros comenzaron a quejarse de que ella estaba utilizando las tijeras y de que ellos no las habían podido sacar. Ante estas manifestaciones, les dije que la actividad no debía hacerse con tijeras y que si algún niño trabajaba con ellas, tendría baja calificación por no seguir las instrucciones. Fue entonces cuando los demás niños quedaron conformes y decidieron no hacer lo mismo que Elizabeth porque sabían que estaba haciendo mal la actividad. Mientras tanto Elizabeth guardó las tijeras e hizo la actividad como se requería. Fui a su lugar y le ayudé dándole algunas sugerencias de cómo podía rasgar el dibujo sin que este se rompiera, y así trabajó mejor, pero en su hoja ya tenía dibujos que habían sido recortados con la tijera, por lo tanto cuando le tocó autoevaluarse reconoció que al principio no había trabajado debidamente y se puso un 9 que equivalía a muy bien, y también sus compañeros al evaluarla le asignaron la misma calificación, puesto que decían que al inicio no había comenzado bien, pero que posteriormente había trabajado como se les había indicado.

Al principio todos estos aspectos no eran considerados del todo pero al poner más atención a la evaluación que era lo que me resultaba más difícil de realizar, surgió la preocupación por cada uno de estos

aspectos y pude experimentar que el trabajo es más fácil de revisar, los alumnos están más conformes con su calificación y hay más cuidado por parte de los niños al realizar sus trabajos. Al preguntarles acerca de qué calificación creen que se merecen y ponerles bien en claro los requisitos que debe de llevar su trabajo, se quedan pensando un poco, pues muchas veces saben que no han trabajado con limpieza, orden o que su trabajo lo pudieron haber hecho mejor. Pero se les hace hincapié en que deben ser honestos y justos al calificarse a sí mismos y a sus demás compañeros y es entonces cuando analizan su trabajo y se califican de manera abierta y sincera basándose en dichos lineamientos que tiene el formato de evaluación y coevaluación. Como se puede ver en este ejemplo anterior se manejaron diferentes formas de evaluar como la auto evaluación y coevaluación. Aquí se expusieron muy claramente los aspectos a evaluar y cada niño individualmente analizaría su trabajo con sinceridad y justicia al igual que los demás trabajos de sus compañeros. La mayoría se ponía un 10 de calificación, pero al ser evaluado por otro compañero muchas veces el resultado cambiaba. Sin embargo la gran mayoría de los niños fueron honestos y aunque no les agradaba mucho decir que su calificación no requería el diez, ya fuera porque estaba incompleto, sucio, o le faltara algo, ellos reconocían qué aspectos de su trabajo eran acordes con los requeridos en las fichas de evaluación.

De esta nueva forma todos estaban conformes con su calificación y sabían el porqué de la misma sin sentirse rechazados o decir que la maestra era la que le había puesto esa calificación.

Los valores que se asignaban a la calificación de los alumnos, eran más bien concernientes a su trabajo.

Como se menciona, “La mejor manera de evaluar en las artes es por medio de la observación, método si o infalible sí ofrece información con un alto grado de validez educativa.” (Pronap, 1999, 2000).

A continuación se presenta un modelo de las fichas de evolución que se utilizaron y sus requerimientos, para que los niños

tuvieran una información más clara de sus calificaciones ante el trabajo realizado y de esta manera el trabajo pudiera resultar de provecho y de forma significativa para el niño. “ Cuando llegue el momento de asignar un número que exprese el aprovechamiento del alumno, la calificación será significativa para el niño si ha participado en este proceso y reconoce los aspectos de su aprendizaje que fueron evaluados y cómo.” (SEP, 2000, p.25).

COEVALUACIÓN			
Nombre del alumno:			
PREGUNTAS			
¿Me gusta el trabajo de mi compañero?	Si	regular	no
¿Los colores que utilizó son vistosos?			
¿Entiendo de qué se trata el trabajo?			
¿Trabajó con los materiales asignados?			

Figura 1. Ficha de Coevaluación

AUTO EVALUACIÓN			
Nombre del alumno:			
PREGUNTAS			
¿Trabajé de forma limpia y ordenada?	Si	regular	no
¿Mostré buena disposición al trabajar?			
¿Cumplí con todos los materiales?			
¿Realicé completa la actividad?			

Figura 2. Ficha de Auto evaluación.

Hubo muchas cosas interesantes en cuanto a la realización del trabajo con la expresión plástica, sin embargo mi atención se centró principalmente en las necesidades que tiene cada niño, es curioso notar que hay mucho alumnos faltos de creatividad, y considero que es imprescindible que ésta sea desarrollada al máximo y el mejor lugar para hacerlo se encuentra en la escuela, ya que como se ha mencionado anteriormente, la expresión plástica también sirve para integrarla con otras

asignaturas y ayuda a que el niño no solamente haga uso de la razón, sino que también utilice la sensibilidad.

“Al tomar recientemente conciencia de estas deformaciones, se nos plantea la tarea de conjugar los elementos racionales y los emotivos, la lógica y la intuición, el pensamiento convergente y el divergente, las actividades receptivas y productivas; para no seguir educando el hemisferio izquierdo a costa del derecho, sin desarrollar todo el cerebro; para no educar niños, sino niños completos.” (SEP, 1999-2000, p.3).

Por otra parte creo que todas las escuelas deberían contar con un programa de artes y capacitar a los maestros para que puedan impartir las clases de la forma correcta, ya que aunque parezca que la clase de educación artística no tiene mucho significado para algunos, debe quedar en claro que se requiere de maestros que hayan tenido experiencia en este asunto y puedan así suplir las necesidades de los alumnos. Al respecto la SEP comenta: “A veces el programa de artes no tiene los rudimentos más necesarios. Los maestros están mal preparados, no hay materiales y los administradores no ayudan. Y a veces no sabemos si estamos supliendo sus necesidades.” (SEP, 2001-2002, p.32).

A pesar de que la escuela en la que se estuvo trabajando era de un nivel socioeconómico medio, y es una escuela reconocida en la ciudad de Montemorelos, no cuenta con los materiales ofrecidos por la SEP, a las escuelas como son los recursos de “Aprende a mirar, imágenes para la escuela primaria.”, y algunos otros libros de educación artística. “Los programas de arte deben dar lo que prometen. Los maestros deben demostrar sus logros en los trabajos que crean los estudiantes, en las observaciones que ellos hagan sobre el arte y en la disposición que hagan de las artes para mejorar sus vidas.” (SEP, 2001-20002, p.32). Sobre este aspecto cabe mencionar que llegaron al salón dos libros de Frida Khalo, sin embargo, estos fueron presentados casi al finalizar las clases y no se sacó mucho provecho de ellos. Algunas veces se los mostraba a los alumnos y ellos estaban muy entusiasmados al ver las imágenes que

se les presentaban, constantemente querían mirarlo, pero en varias ocasiones se les impidió hacerlo aduciendo cuestiones de tiempo.

En síntesis, el maestro debe estar al tanto del trabajo que se está realizando para poder observar el desempeño de los niños, y así poder hacer una evaluación de cada alumno y del grupo en general. Además debe apoyar y motivar a los alumnos para que realicen su trabajo de la mejor manera y lograr que saque provecho de las actividades que se asignen.

“El maestro facilitador requiere de un sistema de actitudes constructivas, positivas, de respeto, sugerentes, que no influncien y que estimulen y motiven el desarrollo personal, primero consigo mismos y posteriormente con los niños.” (SEP, 1999, p.7).

Al observar a cada alumno mientras trabajaban, me pude percatar de las manifestaciones que ellos tenían ante el trabajo, como se puede ver a continuación.

Manifestaciones de los Niños Frente a las Actividades

Entre las actividades que se realizaron en el aula hubo algunas en las que unos pocos niños no trabajaron con mucho entusiasmo, aunque al principio estaban muy emocionados, pero debido a factores como la poca imaginación, las actividades asignadas parecían no tener mucho éxito, puesto que estos alumnos requerían de una mayor atención para despertar su imaginación y que pudieran disfrutar del trabajo.

“La mayor parte de los niños de una clase está dispuesta a expresarse en las actividades artísticas. Algunas veces, sin embargo, encontramos un niños que está inseguro que tiene temor hasta de trazar una línea en una hoja, a menos que cuente con la aprobación del maestro.” (SEP, 2001-2002, p. 44).

Maria Elisa es una niña que tiene dificultad para “crear” las cosas sin apoyarse en modelos, necesita mucha motivación de parte del maestro

o de sus mismos compañeros, aunque cuando hace los trabajos pone su mayor empeño y realmente los hace bien, pero le gusta mucho comparar su trabajos con los de otros compañeros y cuando lo hace nota que muchos niños están trabajando muy bien, lo cual muchas veces la desanima en lugar de motivarla y dice que su trabajo es el más feo y que ya no quiere trabajar más. Sus compañeros y yo le decimos que es buen trabajo el que está haciendo y otros le dan ideas y la felicitan. Después de recibir todo ese estímulo por parte de los demás se alegra y hace bien su trabajo sin muchas quejas, aunque algunas veces no tiene suficiente cuidado en cuanto a la limpieza o algún otro factor a calificar, reconoce que debe trabajar mejor.

Un ejemplo de esto fue el día que se realizó la técnica de limón planchado, ella decía que no podía hacer nada y que ya no quería hacer ningún trabajo, aunque cabe mencionar que al principio estaba muy entusiasmada con la idea de que realizarían esa actividad, sin embargo cuando llegó la hora de dibujar algo en la hoja no supo que hacer. Le di algunas sugerencias de lo que podía hacer pero seguía molesta consigo misma. Posteriormente sus amigas fueron a ayudarla y entre todas se pusieron a pensar qué podrían hacer, hasta que por fin a Maria Elisa se le ocurrió algo y con una actitud diferente, que ahora era positiva, se dispuso a trabajar sin quejarse de no poder realizar las cosas. Por fin lo entregó y le dije que era un buen trabajo, esto le alegro mucho y me dijo que en realidad no se había puesto a pensar en nada porque estaba distraída, pero que después se había concentrado en el trabajo. (Ver anexo 6)

Algo curioso con respecto a Maria Elisa es que siempre me dice que le gusta mucho la clase de Educación Artística y que le gustaría llevarla todos los días porque las actividades que se les proponen son bonitas, porque nunca las había hecho y porque le gusta trabajar con diversos tipos de materiales. Al comenzar la clase me dice que ya quiere trabajar pronto y que no quiere que termine la clase, pero cuando

comienza a trabajar este entusiasmo dura muy poco y pronto comienza a renegar por alguna cosa que no le gustó de su trabajo.

Otro caso parecido es el de Iván, un niño que constantemente me está preguntando qué hacer y quiere que le ayude a realizar el trabajo asignado, pero esto no solo sucede en la clase de artísticas sino en todas las demás. Para motivarlo muchas veces le hago preguntas acerca de qué cosas le gusta hacer, lo relaciono con algo que sea significativo para él y es entonces cuando comienza a recordar cosas que le gustan, me dice que ya sabe que hacer y corre entusiasmado a hacer su trabajo aunque muchas veces se atrasa porque le gusta platicar mucho y se distrae.

Cuando se realizó la actividad de las tarjetas bidimensionales, a Iván no se le ocurría que dibujar y me preguntó que podría hacer, le dije que podía dibujar las cosas que le gustaran más, por ejemplo comida, paisaje, juguetes etc. Después de esto se fue a su lugar y trabajó muy concentrado en su trabajo. Al finalizar su tarjeta me di cuenta de que realmente lo había hecho todo con dedicación y que su trabajo era bueno. Había dibujado algunos juguetes que más le gustaban y los había pintado lo mejor posible. Cuando se hicieron las evaluaciones, sus compañeros estaban de acuerdo en que el trabajo de Iván estaba muy bien hecho. (Ver anexo 7)

“ Generalmente, estos niños afirman que no pueden dibujar o que no saben cómo hacerlo, o quieren que el maestro les enseñe cómo deben hacer; individualmente, éstos son los niños que más necesitan de la experiencia artística. Ahora bien, ignorar el pedido de ayuda o asegurarle al niño que él si puede dibujar, no es por cierto una forma de motivarlo. Si el niño dice que no puede expresar sus sentimientos o emociones en el papel, esa es una afirmación que no se puede contradecir.” (SEP, 2001-2002, p.45)

Otro factor que también ha influido en el trabajo con la expresión plástica es la falta de material o que los materiales estén incompletos. Un ejemplo de esto es el caso de Teresa, es una niña que trabaja muy bien

y que no le cuesta mucho esfuerzo realizar las actividades, siempre las hace con gusto, excepto que muchas veces no lleva el material que se ha encargado con anterioridad.

El pretexto que siempre pone es que su mamá está muy ocupada y que no tiene tiempo de darle el material, así que casi siempre le tengo que dar del material que llevo por si alguien no pudo conseguirlo o bien algunos niños que siempre llevan material de más se ofrecen para compartirlo con otros.

Todos los niños manifestaban una gran emoción al trabajar en la clase de artísticas y me di cuenta de que había algunos niños que realmente hacían uso de su creatividad y agregaban más elementos a los trabajos realizados, esto inspiraba a otros niños y los motivaba a hacer su trabajo bien hecho.

Un ejemplo de esto es Adrián, un niño que trabaja muy bien y que muestra mucha creatividad al elaborar sus trabajos. Les propuse la realización de un porta lapiceros, él lo hizo muy bien, pero de base le tenían que colocar al tubo, que sería el porta lapiceros, una rueda de cartón que se les dio, sin embargo él quiso hacerlo diferente y en lugar de usar esa base hizo un cuadro de papel periódico y atrás del tubo se lo pegó dándole la apariencia de una crayola.

Algunos niños al ver lo que había hecho Adrián quisieron imitarlo y se despertó la creatividad de muchos, uno hizo una casa y otro un volcán en lugar de la crayola, pero todos cumplieron la función de porta lapiceros ya que cada uno había puesto su propia imaginación en el trabajo. (Ver anexo 8).

En cada actividad los niños preguntaban que iban a hacer con el material que se les encargaba. Cuando llegaba la hora de hacer el proyecto muchos niños comenzaban a hacer sus especulaciones acerca del trabajo que harían y alguno de ellos a veces lograba adivinar que actividad iban hacer.

El día 13 de Marzo se realizó una clase de artísticas en la que ellos tenían que llevar como materiales una vela, pedacitos de crayola y una cuchara de metal. Cuando preguntaron en que iban a trabajar algunos niños dijeron que ya sabían que iban a hacer. Algunos daban ideas, decían que iban a pintar la cuchara con las crayolas, otros decían que lo que pintarían era la vela y dos niños dijeron que lo que iban a hacer era derretir las crayolas y pintar con ellas la vela.

Las instrucciones que se dieron fueron primeramente rallar la crayola con la cuchara o partirla en pedacitos chiquitos. Después pondrían un poco de esa crayola en la cuchara y la pondrían encima de la vela encendida hasta que la crayola se derritiera, entonces vaciarían el contenido en una hoja blanca esparciéndolo en el lugar que quisieran.

Por fin, al dar las instrucciones ellos lograban ver que tan cerca estaban sus ideas de lo que realmente harían y decían que les faltaba poquito por adivinar bien la actividad, pero aún así me di cuenta de que los niños tienen mucha imaginación, por ejemplo cuando un niño dijo que pintarían la cuchara con las crayolas otra niña dijo que eso no podía ser posible porque solo usarían dos de los materiales y que se tenía que hacer algo también con la vela, entonces llegaban a la conclusión de que probablemente utilizarían la vela para derretir la crayola y entonces así si podría pintarse la cuchara.

Los niños estaban entusiasmados porque nunca habían trabajado con velas, pero algunos se estaban desesperando porque su rallado era finito y veían muy poca crayola. Se decidió que esta actividad la realizarían en equipos de 6 personas y así terminaron más rápido de rallar.

Todos querían prender su vela, pero no lo hicieron por precaución. Debido a que esta actividad se hizo fuera del salón porque la maestra titular no quería que se ensuciara el piso, se realizó en las mesas que están en el patio, pero había mucho aire y por lo tanto esta actividad se prolongo más, ya que a cada instante la vela se apagaba y era tardado

derretir la crayola. Sin embargo esto no fue obstáculo para que los niños se desanimaran y dejaran de hacer su trabajo. Todos estaban trabajando en sus mesas y se apoyaban unos a otros a terminar de rallar la crayola. Al terminar su trabajo con un poco de dificultad por las circunstancias antes mencionadas, los niños se mostraban unos a otros las hojas y trataban de hallar una figura en ellas. Se realizaron las evaluaciones y este trabajo resultó exitoso en lo que concierne a la buena disposición de los niños, el orden con que trabajaron y el cuidado que pusieron a su trabajo. (Diario de docencia 13-03-03).

En la mayoría de los trabajos todos los niños entendían lo que iban a hacer, puesto que antes de comenzar la clase se daba una pequeña introducción haciendo referencia al trabajo que tendrían que realizar. Después de esto se daban las instrucciones y posteriormente los niños tenían oportunidad para que expresaran alguna inquietud o duda con respecto a l trabajo asignado y así se lograba trabajar mejor, aunque no faltaba algún niño que por estar distraído volvía a preguntar algo que anteriormente ya se había explicado.

El día 27-03-03 se realizó una actividad en la clase de educación artística la cual consistía en la elaboración de tarjetas bidimensionales. Los niños tenían que doblar una hoja por la mitad y recortarla por la parte del dobles en cuatro partes de diferentes medidas sin llegar hasta el otro extremo, después separar las tiras unas por adentro y otras no y abrir la hoja. Dibujarían lo que quisieran en otra hoja pero de un tamaño no muy grande, recortarían el dibujo y lo pegarían en las tiras.

En la realización de esta actividad los niños se confundieron un poco y muchos no cortaban el número de tiras que se les había dicho ni habían recortado por la parte indicada, a pesar de que se estaba realizando la actividad colectivamente. Algunos niños no recortaron bien la hoja y volvieron a hacer el trabajo. Al ver la tarjeta de otros niños y la forma en que había quedado, entendieron mejor las instrucciones y pudieron realizar muy bien la actividad. Algunos niños se desesperaban

porque no les salía el trabajo y no sabían cómo doblar la hoja. Después de estas dificultades se mostró nuevamente el ejemplo a todos y juntos iban siguiendo las indicaciones dadas, y nadie se podía adelantar hasta que todos hubieran terminado de hacerlo. De esa forma los niños pudieron realizar la actividad con mayor facilidad y unos a otros se ayudaban. En esta ocasión la forma de acomodar el salón no se hizo como usualmente se hacía en la clase de educación artística, con las bancas alrededor, sino que esta actividad se hizo con los bancos acomodados de manera tradicional por filas, y así los niños podían observar mejor el ejemplo de cada indicación. Al terminar, todas las tarjetas estaban bien elaboradas y los niños estaban contentos porque pudieron hacer un tipo de tarjeta diferente.

Los niños aceptaban positivamente las críticas y reconocían si su trabajo estaba bien hecho o le hacía falta algún detalle, puesto que la evaluación tenía puntos específicos en los cuales los niños se basaban para la coevaluación.

Las manifestaciones que muestran los niños ante la expresión plástica son de satisfacción al trabajar con cosas que pueden manipular, sin embargo en más de una ocasión esto puede resultar no tan placentero cuando el niño no ha tenido una experiencia estrecha con las artes y necesita desarrollar su imaginación y creatividad. Por ejemplo en esta actividad algunos niños no sabían que dibujar y otros sí dibujaban, pero el tamaño del dibujo no era el adecuado, puesto que era demasiado chico o muy grande, a pesar de que se les mostró un ejemplo de la medida que debía tener.

Ante todo esto el maestro debe buscar diferentes estrategias para motivar a los alumnos, ya que a veces les cuesta expresarse y no tienen la facilidad de crear, por lo que el maestro debe llevarlo a recordar hechos que sean significativos y de los cuáles haya tenido experiencia, por ejemplo algo que haya realizado el día anterior que le gustaría volver a hacer, su juguete favorito etc., es decir hacerlo pensar en cosas que

llamen su atención. “Aunque no se tengan muchos niños inseguros en la clase, es de vital importancia que los alumnos muy retraídos, que tienen mucha dificultad en relacionarse en forma significativa con el ambiente, reciban especial atención en el terreno artístico. Esta es una parte del programa escolar que puede basarse realmente en las propias experiencias del niño, y cualquier motivación debe ser de naturaleza que permita la oportunidad de lograr un desarrollo flexible y significativo.” (SEP, 2001-2002, p.45 y 46).

Un caso que se presentó fue el de María Elisa, esta niña se quejaba de que no sabía que dibujar y de no saber dibujar. Comencé a hacerle preguntas como qué le gusta mucho, ella me dijo que las flores y las mariposas, entonces le dije que podía hacer esos dibujos. Inmediatamente se le iluminó el rostro porque ya sabía que hacer y así trabajó sin quejarse más.

Cada alumno tuvo un desempeño favorable al trabajar con la expresión plástica. A continuación se presentan los resultados obtenidos del trabajo realizado.

Resultados y Logros Obtenidos del Trabajo

De acuerdo con los propósitos que se plantearon al iniciar con el trabajo en el aula, hay uno que hace mención hacia el gusto por la expresión plástica y por consiguiente a la clase de educación artística.

Los alumnos estaban muy emocionados con esta clase, puesto que todas las actividades que se llevaban a cabo les parecían sumamente interesantes y despertaban su curiosidad, lo cuál les hacía preguntar constantemente acerca del trabajo que iban a realizar y la hora en que trabajarían.

Por el momento en que aún no trabajaban y cuando se les daban las instrucciones, los niños estaban motivados, pero de pronto había algún niño que comenzaba a desanimarse y quería dejar el trabajo debido a que se le ensuciaba, le salía mal etc.

El resultado en este aspecto de la motivación resulto ser un poco más difícil con algunos niños, ya que tardaban más en realizar la actividad asignada por estar pensando qué iban a poner en su trabajo, aunque posteriormente después de palabras animadoras y recuerdos significativos del niño se lograba realizar la actividad, la mayoría de las veces en forma exitosa, puesto que lo hacían bien y con ánimo.

Por otra parte se dice que al trabajar con la expresión plástica debe existir el placer de crear, lo cuál resultaba algunas veces difícil para unos pocos niños, aunque ya casi al finalizar el trabajo en el aula se notaron algunos resultados favorables en algunos niños en cuanto a un mejor manejo y facilidad de crear, tal es el caso de Javier, un niño que tiene mucha facilidad para hacer uso de su imaginación, pero muchas veces no desea hacerlo. Un ejemplo de esto fue en la elaboración de la técnica del fotomontaje, donde los niños tenían que recortar de varias revistas diferentes dibujos, y combinarlos de tal manera que estos estuvieran acordes con lo que se pedía. Javier recortó varios dibujos y comenzó a pegarlos en su hoja, lo estaba haciendo bien, pero después no le gustó el trabajo y lo tiró. Ese día no entrego nada aunque si estaba trabajando durante la clase. Como usualmente sucedía me dijo que al siguiente día me iba a entregar el trabajo, pero no fue así, siempre presentaba alguna excusa y la actividad no era registrada, por lo tanto no tenía evaluación. Por el contrario el caso de Iván que se mencionó anteriormente tuvo diferentes resultados, ya que a pesar de que al principio batalló por realizar su trabajo y encontrar algunos dibujos para pegarlos en su trabajo, se esforzó y se puso a pensar en algunas cosas que le agradaban, fue así como pudo hacer posible la elaboración de su tarjeta bidimensional.

Otro de los resultados fue el reforzamiento de los contenidos de otras asignaturas mediante la integración de la expresión plástica.

El día 3 de febrero se realizó una actividad de la asignatura de conocimiento del medio con el tema los seres vivos en la cuál realizarían una pequeña maqueta con seres vivos y no vivos.

Gerardo es un niño que muestra un aprovechamiento escolar menor con relación a sus compañeros. Por ejemplo aún le cuesta un poco leer y al principio no sabía escribir, pero durante todo este tiempo ha logrado avanzar bastante bien y ahora puede escribir aunque a veces requiere de un poco de ayuda.

A principios del año escolar Gerardo parecía no entender muy bien las clases, puesto que después de dar un tema se hacían preguntas y él no respondía de una manera correcta la gran mayoría de estas, por lo que posteriormente se tenía que explicar nuevamente el tema de manera individual.

Al terminar la clase de conocimiento del medio se hizo la maqueta y me llamó la atención que Gerardo trabajaba con mucho interés y muy concentrado en su trabajo. Me acerqué y pude notar que las figuras que estaba elaborando estaban bien formadas, detalladas y de manera cuidadosa. Al terminar la actividad le pregunté de qué había tratado la clase y me contesto muy seguro que de los seres vivos y los no vivos. Hice referencia al trabajo que estaba realizando y le pregunté que si sabía la razón de la actividad, y me contestó que como el tema era acerca de los seres vivos y no vivos tenían que hacer una pequeña maqueta para poder identificarlos mejor, entonces me señaló todos los seres vivos que se encontraban en su maqueta y cuales no lo eran. Con estas manifestaciones me pude dar cuenta de que Gerardo había comprendido el tema y era capaz de identificar los diferentes seres que hay.

Este tema ya lo habíamos visto anteriormente, sin embargo Gerardo era el único que a veces se confundía y a veces podía clasificar bien los seres vivos y los no vivos. Considero que además de los repasos y ejemplos que se dieron durante la clase, esta actividad de elaborar su

maqueta ayudó a que Gerardo y los demás niños reforzaran el contenido y se concentraran más en el tema. (Ver anexo 9)

Aunque la mayoría de los niños estuvo motivado con el trabajo de la expresión plástica, hubo preocupación, ya que algunos niños mostraban ciertas dificultades en el desenvolvimiento de la clase. Algunos de estos ejemplos los podemos ver en el siguiente análisis.

Primeramente considero que uno de los problemas que se presentaron fue el haber trabajado con una materia que era nueva para todos y que aunque debe ser impartida y dársele la misma importancia que a otras asignaturas, desafortunadamente no había sido así anteriormente.

Ante la emoción de tener una clase que era específicamente para crear e imaginar los niños muchas veces se ponían inquietos y generalmente esto provocaba el desorden. Al principio no tenían suficiente cuidado al trabajar y estaban expuestos a ensuciarse con facilidad. Ante este problema se optó por que cada alumno llevara a la clase un mantelito, periódico para trabajar sobre este o un tapete, y así se ensuciaba menos el salón. (Ver anexo 10)

Otro de los problemas que se suscitaron fue el manejo limitado del uso del resistol líquido, ya que no hubo mucha oportunidad de trabajar en alguna de las actividades que requería del manejo de esta materia, por ejemplo se iba a realizar una figura hecha con plastilina y al final se barnizaría con el resistol, sin embargo esta actividad no se pudo llevar a cabo puesto que la maestra titular dijo que se podía manchar el salón. Por lo tanto solo se hizo la figura sin barnizar.

Otro de los problemas al cuál se tuvo que hacer frente fue la falta de atención por parte de los alumnos en las instrucciones que se daban para realizar alguna actividad, puesto que en algunas ocasiones estaban platicando o se paraban de su lugar o bien querían adelantarse a las instrucciones que se estaban dando. Por esa razón algunos niños no hacían bien el trabajo y como no les gustaba cómo lo habían realizado

querían hacerlo nuevamente y muchas veces ya no había tiempo. Esto me preocupó porque los niños se quedarían sin entregar la actividad, así que se recogían los trabajos bien o mal hechos y se daba un límite de tiempo para terminar la actividad, puesto que algunos pensaban que tenían mucho tiempo y se confiaban, platicaban, se entretenían viendo otros trabajos y el tiempo se les pasaba.

La falta de apoyo de algunos padres de familia también fue uno de los obstáculos para realizar mejor las actividades. Pocas fueron las ocasiones en que todos los niños llevaban el material completo sin embargo cuando algún niño faltaba en llevar su material siempre había alguien que llevaba material extra y lo compartía, o bien yo les proporcionaba lo necesario para trabajar. Esta fue una de las formas de solucionar este problema, aunque se les ponía una calificación menor al ser evaluados por no cumplir con lo requerido, esto ayudó para que los alumnos se hicieran más responsables ya que querían tener buenas calificaciones.

Al inicio de la aplicación de estrategias, que se realizaron en el mes de enero, las clases fueron impartidas después del descanso, lo cuál presentó un poco de problema porque los niños tomaban la clase como un tiempo más para jugar lo cuál propiciaba el desorden y por ende la falta de atención. Esto se solucionó cuando la clase se cambió a la primera hora. Los niños ahora prestaban más atención y se hacían las actividades con orden y mejor presentadas.

Aunque el trabajo daba muestras de ser mejor y había más orden quedaba otro problema por resolver. Los niños no estaban acostumbrados a limpiar el lugar donde habían trabajado y unos a otros se echaban la culpa de los papeles que había tirados y nadie los quería recoger. Ante este problema lo que se hizo fue que todos los alumnos recogerían todos los papelitos que encontraran hasta la cuenta de diez, y así todos participaron. "El maestro facilitador debe conocer los marcos de la disciplina; de lo contrario, los talleres se convertirán en un caos que ya no genera

aprendizaje sino descontrol. Si el maestro facilitador se ha fijado claramente, los objetivos que quiere alcanzar, así como el método que aplicará, y tiene la paciencia y la habilidad requeridas para establecer los hábitos de orden y limpieza, los talleres operan como laboratorios de creación en donde los niños autorregulan sus actividades y su comportamiento al modo de sorprender al adulto con su forma de trabajar y con sus creaciones.” (SEP, 1999, p.7)

Por otra parte siempre había algún niño que batallaba para realizar algún trabajo, ya que no se le venía nada en mente para hacer y esto le causaba desesperación y angustia al no poder trabajar como los demás niños. Esto hacía que se perdiera tiempo en la realización de la actividad y muchas veces no se terminaba el trabajo. Ante esta preocupación se manejó la estrategia de poner música clásica mientras los alumnos trabajaban, cuando esta se apagaba todos tenían que haber terminado su trabajo, pero antes se les avisaba que quedaban diez minutos para que se apagara la música y así ellos veían cuánto tiempo les quedaba y se apuraban. Al mismo tiempo me pude dar cuenta que la música influía para que los niños despertaran mejor su imaginación y al mismo tiempo sirvió para que tuvieran un límite de tiempo.

En algunas ocasiones se me llamó la atención debido a que no se les presentaba al iniciar las actividades un modelo del trabajo que se iba a realizar. Esto no lo hice, ya que es un gran error presentarle al niño algún modelo de lo que se va a hacer, puesto que así se estaría limitando la creatividad del niño y puede frustrarse al comparar su trabajo con el que se le ha mostrado. “Si el maestro trata de imponer su visión particular de cómo representar las cosas o su interpretación de los temas en los trabajos plásticos, limita su sensibilidad y la creatividad de los niños, lo cual repercute en su autoestima.” (SEP, 1999, p.7)

Un problema que se presentó y que también me causó preocupación fueron las interrupciones constantes que se presentaron durante la clase, ya que muchas veces se estaban dando las instrucciones y esto hacía que los niños se distrajeran y tenía que volver a explicar.

Otras veces se llamaban a algunos niños para ensayar en otras actividades de la escuela como la pastorela, bailables, diálogos, y lo que diariamente causó más interrupción fue la búsqueda de bancos para llevárselos a otros salones y esto generaba mucho movimiento y pérdida de tiempo, a veces el conserje se asomaba mucho al salón e interrumpía a los niños ya fuera haciéndoles algunas preguntas o saludándolos, puesto que el salón tiene las ventanas grandes y generalmente están abiertas, lo cual da lugar a que la gente, cuando pasa se asome y haga que los alumnos se distraigan.

También había otros tipos de interrupciones como la llegada de los encargados de la cooperativa, promocionistas, subdirectora, y maestros que llegaba a platicar con la maestra titular dentro del salón, por lo tanto los niños no tenían la oportunidad de realizar los trabajos de la mejor manera, o bien esto impedía que no los realizaran y si lo hacían en sus casas no me daban oportunidad de observar sus logros o dificultades.

Por último se presentó la dificultad de hacer la "caja de materiales". Esta consistía en hacer una caja de cualquier material y colocar en ella algunos recursos que sirvieran de ayuda a los niños, por ejemplo resistol, piedraza, palitos, etc. Esta actividad no se pudo llevar a cabo de la forma como ya se ha mencionado, por lo tanto, se hicieron algunos ajustes para realizar esta actividad. Los materiales como resistol, plastilina, acuarelas y magiteles. Se guardaban en un cajón de un archivero que tenía la maestra titular, y las bolitas de papel, palitos, piedritas etc. Se guardaban en botecitos dentro de otro archivero. Esto se hizo con la finalidad de no crear basura en el salón y evitar que se reprodujeran cierto tipo de animales como ratones, cucarachas etc., ya que anteriormente se habían encontrado en uno de los archiveros estos animales.

Cabe mencionar que esta escuela tiene turno matutino y vespertino, y el salón de segundo año ocupa el lugar de primer año por la tarde. Como se ha de saber, los niños de primer grado ocupan mucho material

y por lo tanto el salón estaba lleno de carteles, dibujos y otros materiales. Esto causaba un poco de dificultad puesto que muchas veces los trabajos de los alumnos no se podían exponer, ya que no había espacio dónde pegarlos y se tuvo que hacer muchas veces un cambio para dar lugar a la coevaluación. Lo que se hacía en estos casos era poner los trabajos en el suelo o en el pizarrón y posteriormente se recogían los trabajos. Algunas veces esta actividad era interrumpida porque todos los jueves se tenía que presentar una película a los niños en el auditorio ya fuera de conocimiento del medio, matemáticas o alguna otra materia. Esta película se ponía a las 9:00 y terminaba a las 9:30 o más, puesto que la mayoría de las veces la maestra titular salía del auditorio y no volvía hasta más tarde. Esto también generó problemas puesto que los niños se aburrían, ya no querían ver la película, lo cuál generaba desorden, y por otra parte la actividad que se estaba haciendo dentro del salón quedaba interrumpida y no se podía observar una clase completa.

A pesar de las preocupaciones y los cambios que se realizaron, los alumnos mostraron interés ante el hecho de trabajar con la clase de educación artística.

A los niños les gustó mucho el trabajar con actividades nuevas y con materiales que desconocían que podían servir para trabajar y realizar sus dibujos de una manera diferente a lo acostumbrado y fue una experiencia, que mencionan, quieren seguir teniéndola en los próximos años.

El trabajo que se realizó en el aula con la clase de educación artística tuvo buenos resultados en el aspecto de contribuir a un mejor aprendizaje en la realización de actividades integradas como lo fue el dibujo, la elaboración de maquetas, etc., y también en el interés que mostraban los alumnos al llevar esta asignatura.

Todas las clases eran dinámicas y muy interesantes para los niños, esto ayudó a que su curiosidad se mantuviera siempre latente y trabajaran con entusiasmo.

Algunos niños que al inicio del curso se mostraban temerosos de equivocarse o se quedaban sin entregar los trabajos realizados debido a la poca creatividad, presentaban ahora mejores resultados, sus trabajos estaban terminados y aquellos niños que presentaban mayor dificultad para trabajar ya lo hacían de manera más rápida y fácil.

Considero que el trabajo constante de la expresión plástica fue uno de los factores que influyó en el gusto por las actividades artísticas ya que se le daba importancia a esta asignatura, se le dedicaba un espacio dos veces por semana y los niños estaban conscientes de que era una materia que también se evaluaba y que tenía la misma importancia que las otras asignaturas.

Aunque los niños estaban conscientes de que cada vez que trabajaran debían hacerlo con la mayor limpieza posible y dejar limpio al terminar su área de trabajo, no se logró del todo que ellos tomaran la iniciativa en este aspecto y constantemente se les hacía hincapié sobre la importancia de ser limpios.

Creo que es necesario que los alumnos que presentan más dificultad para trabajar con la expresión plástica tengan más contacto o más experiencia con este tipo de trabajos para que sus habilidades, potencialidades y capacidades sigan desarrollándose.

Ante todas estas manifestaciones, cabe mencionar que no solo los niños se favorecieron con este trabajo, sino que también en lo personal se dieron algunos logros a pesar de las dificultades a las cuáles se les tuvo que hacer frente. De cada una de las actividades que se realizaron obtuve diversos resultados.

Anteriormente la clase de Educación artística no era impartida en esta escuela, por lo tanto los niños no participaban en actividades plásticas. Al manejar esta asignatura me pude dar cuenta de que los avances de los niños eran favorables, puesto que la expresión plástica, como se ha mencionado anteriormente, también fue integrada con otras asignaturas como español, matemáticas y conocimiento del medio.

Antes de realizar este trabajo se hizo conciencia de todo lo que implicaba atender esta clase, como qué tipo actividades se propondrían a los alumnos, con qué materias se podría integrar la expresión plástica, el reconocimiento de los materiales que se iban a utilizar, las forma de evaluación y principalmente la práctica anticipada de estas actividades en forma personal, para ver qué dificultades podrían presentar algunos alumnos en ciertos detalles como pegar cosas pequeñas, pintar sin salirse de la línea establecida y otros, ya que como se ha mencionado anteriormente, el maestro antes de proponer las actividades con sus alumnos debe tener una formación que sea de forma teórica y práctica. (SEP, 1999).

El trabajo que se realizó en el aula fue de manera individual y por equipos, siempre se colocaban los bancos alrededor del salón y se volvía a trapear el piso para que los niños se sentaran a trabajar, aunque se pusieran tapetes o periódico.

Para poder manejar este trabajo se utilizaron diversas técnicas tanto en la clase de educación artística, como en las actividades que se integraron semanalmente con diferentes asignaturas. A continuación se hará mención de las actividades que se realizaron específicamente en la clase de artísticas.

Técnica de los dibujos dobles

Esta consistía en colocar pintura sobre una hoja blanca, posteriormente doblarla por la mitad y al juntarse las hojas se marcaban ambas y ellos tenían que encontrar un dibujo. El trabajo fue individual. Aquí todos los niños tuvieron la facilidad de encontrar dibujos. Los niños siguieron las instrucciones dadas, sin embargo como ya se ha mencionado este caso anteriormente, un niño llamado Jesús se adelantó a las instrucciones y pudo encontrar el resultado de la actividad. Creo que esto motivó mucho a los demás niños, ya que al ver los resultados de su

compañero quisieron hacer lo mismo y comprobar si realmente podían formar ellos una figura. Después de comprobarlo hicieron dibujos a propósito para que les diera como resultado la figura que ellos querían. Me di cuenta de que esta actividad despertó su creatividad y les gustó realizarla sin ningún trabajo o frustración.

Técnica de descripción con garabatos

Esta técnica consistía en rallar una hoja en blanco y al final encontrar algunos dibujos con ayuda de la imaginación. Esta actividad se realizó como trabajo individual. Los resultados que se obtuvieron fueron un algo “pobres”, puesto que la mayoría de los alumnos tuvieron dificultad para encontrar alguna figura. Algunos se me acercaban y me decían que no lograban encontrar nada a menos que tuvieran mucha imaginación, pero que no podían hacerlo. Esto me preocupó y me pude dar cuenta de la gran necesidad que hay de impartir las clases de educación artística y al mismo tiempo me impresionó la falta de creatividad y de imaginación que puede haber en los niños cuando estos no han tenido experiencia con la expresión plástica, ya que por lo regular me había encontrado con niños que eran muy hábiles para usar su imaginación, puesto que se supone que los niños por naturaleza son así. Esto me ayudó a comprobar que es necesario sensibilizar a los niños por medio de la observación de obras artísticas y la práctica de actividades como ésta, puesto que todos tiene capacidad para sentir y expresarse.

Técnica de manchado con cepillo

Esta consistía en pintar un dibujo con un cepillo de dientes previamente mojado con pintura vinci. En esta actividad los niños trabajaban individualmente, sin embargo se juntaban con otros compañeros con los que querían trabajar. Se observó que esto daba lugar al apoyo

mejorar el trabajo. Se presentó un caso de una alumna, Maria Elisa, ella había pegado en su ventana un recorte de una sala. Esto para muchos niños no tenía sentido, ya que ellos mencionaron que al abrir la ventana no se podían encontrar con una sala, sino con la calle, con una persona, con un paisaje etc. sin embargo un niño llamado Fernando, pudo encontrarle cierto sentido a la ventana de Maria Elisa y dijo que tal vez ella estaba en su cuarto y que al abrir la ventana ésta daba a la sala y que no precisamente ésta debía dar a la calle, sino que podía estar en el interior de la casa. Fue muy interesante para mí la respuesta que aportó Fernando, ya que al igual que los demás niños yo no había encontrado mucha lógica en el trabajo de Maria Elisa, hasta que este niño pudo encontrar coherencia entre lo que se había pedido y lo que se había realizado. Al igual que Fernando Maria Elisa había tenido esa idea, sin embargo no había explicado el por qué había puesto ese recorte. Esto me ayudó en lo personal para saber que los niños tienen diferentes maneras de pensar a las de un adulto y que muchas cosas que para el maestro o alguna otra persona no tienen significado, para ellos sí.

Técnica de limón planchado

Esta actividad se realizó en forma individual y consistía en hacer un dibujo con jugo de limón en una hoja blanca y posteriormente plancharla hasta que el dibujo tomara un color café. La mayoría trabajó muy bien, excepto Maria Elisa, que no encontraba que dibujar, hasta que sus amigas le dieron algunas ideas de lo que podría dibujar y entonces fue así que pudo hacer su trabajo sin dificultad, aunque fue la última en entregarlo. Al principio esta niña estaba un poco distraída y con muchas ganas de platicar, lo cual hizo que se retrasara en entregar su trabajo. Cuando ella recurrió a mí para pedir ayuda, lo hice tratando de hacerla pensar en algo que le gustara, sin embargo no funcionó, la dejé sola por un momento y al poco tiempo estaba trabajando muy a gusto. Sus compañeras fueron un

gran apoyo para ella y esto me hizo analizar en que muchas veces no basta con la atención del maestro, sino que se puede lograr mucho cuando los mismos alumnos se hacen partícipes en la elaboración del trabajo y que es necesario su apoyo.

Técnica de la crayola derretida

Esta actividad consistía en derretir varias crayolas previamente ralladas o en trozos, colocadas en una cuchara sobre una vela. Se realizó en equipos y fue interesante notar cómo todos los niños cooperaban para poder terminar bien el trabajo y entre todos se daban ánimo, ya que esta actividad fue de agrado para todos, sin embargo se hizo un poco cansada ya que como se realizó en el patio el aire apagaba las velas y se tardaban en derretir la crayola. A pesar de que esta actividad se realizó en un medio poco favorable, se pudo lograr el trabajo con los niños, puesto que ellos estaban muy ansiosos de hacer el trabajo, pusieron lo mejor de su parte y obedecían las instrucciones que se les daban. Al mismo tiempo fue por una parte positivo para mí ya que pude darme cuenta de cuanto control disciplinario tenía sobre ellos y cuán capaz era de llevar esta actividad ante estas dificultades y sin apoyo por parte de la maestra titular, tuve buenos logros gracias a la participación de los niños y a lo motivados e interesados que se mostraban en realizar esta actividad.

Elaboración de porta lapiceros

Los niños tenían que elaborar un porta lapiceros utilizando diferentes tipos de material como confeti, papel de colores, pinturas, recortes de revistas o serpentinas, según su propio estilo. Esta actividad era individual, sin embargo como usualmente sucedía, los niños buscaban a sus amigos para trabajar juntos y nadie quedaba excluido. Se pudo observar que la creatividad de los alumnos iba en aumento en

comparación como cuando estaban comenzando a trabajar con la expresión plástica. Todos trabajaron sin dificultad, se sentaron en el piso a trabajar y ningún niño se acercó para pedirme ayuda de cómo hacer su trabajo, como anteriormente sucedía, ahora ellos se abrían paso ante las posibilidades de crear que se les presentaban.

Cada alumno trabajaba de forma diferente y aún cuando hubo algunos trabajos que se parecían, se podía notar el estilo que cada niño tenía.

Los niños se animaban unos a otros y eran capaces de apreciar el trabajo de otros compañeros y valorarlo. Esto se notó en las evaluaciones, ya que cada niño comentaba qué aspectos le habían gustado del trabajo de su compañero y daba algunas opiniones como: "Este porta lapiceros se vería mejor si tuviera otros colores más alegres.", etc. mientras otros decían que les parecía que su compañero era muy hábil para hacer sus trabajos y que siempre los hacía muy bien. (Ver anexo 11)

Técnica de mosaico con semillas

Esta actividad se realizó integrándola con la asignatura de español. La actividad se manejó de forma individual, sin embargo los niños quisieron trabajar junto a otros compañeros. Al principio esto funcionaba muy bien, pero después se hizo un desorden en el salón, los niños comenzaron a aventarse las semillas de frijol y no se concentraban en el trabajo. Creo que esto se debió a que la actividad fue realizada después del descanso y los niños estaban muy inquietos. Como la clase de educación artística sirve también para que los alumnos se recreen, pienso que no sintieron tanto el cambio de clase como si se hubiera comenzado con cualquier otra asignatura.

Técnica de mosaico con bolitas de papel

Esta actividad se realizó en equipo. Fue interesante notar que aunque los niños ya habían trabajado varias veces en equipo, esta vez decidieron hacer un equipo grande. Se hicieron dos grupos y había en ellos niños y niñas trabajando gustosamente. En este trabajo se pudo ver el compañerismo que hay entre todos a pesar de que los niños algunas veces no quieren juntarse con las niñas y viceversa, puesto que los niños dicen que las niñas “se creen mucho, que son envidiosas”, etc., y las niñas dicen que los niños son muy fastidiosos o mentirosos. Sin embargo cuando se les ponía en equipo o por parejas, ya fuera en alguna otra clase, su actitud cambiaba, ya que los encontraba platicando, apoyándose etc. Pero este día fue sorprendente la actitud que tomaron los niños al querer trabajar juntos. Creo que se debió a que constantemente se les hacía mención de que tenían que ayudarse unos a otros, además de que se les hacía ver cuán importante era su colaboración en clase. (Ver anexo 12)

Técnica del fotomontaje

Esta técnica se hizo individualmente y consistía en hacer recortes de diferentes revistas o de otras páginas de la misma y hacer un dibujo o cualquier otra cosa pero tratando de adaptar la figura recortada a otra figura. Al estar supervisando los trabajos pude notar que algunos niños no habían entendido la actividad. Tal es el caso de Edgar, él es un niño muy inteligente y hace sus trabajos con mucha dedicación, no da problemas y por lo general tiene las notas más altas, sin embargo en esta actividad no sucedió así, puesto que lo que él puso no era acorde con lo que se requería y al preguntarle de qué se trataba su trabajo no supo decirme. No sucedió a sí con Gerardo, él es un niño que va un poco más atrasado que sus demás compañeros, sin embargo al observar su trabajo parecía que tampoco había entendido la actividad, pero cuando se le

preguntó que quería decir su trabajo, pudo contestar correctamente y de acuerdo a lo que se pretendía que hicieran.

Gerardo es un niño muy imaginativo y tiene facilidad para crear las cosas, le gusta mucho la clase de educación artística y cuando se realiza una actividad presta la debida atención. Creo que este resultado se dio así porque es un niño que se nota que ha tenido más experiencia con la expresión plástica, puesto que le gusta mucho dibujar aún fuera de la clase.

En la actividad que realizó se puede observar que hay diferentes figuras pegadas a lo largo de una hoja, que tal pareciera no tener sentido, sin embargo cuando él explicó su significado dijo que era un señor que vendía cosas y que había un niño con su mamá que estaban probando un carro electrónico para comprarlo y que el señor estaba esperando a que pasara mas gente. Esto suena lógico y el entendió de qué se trataba el trabajo. La mayoría entendió de que se trataba esta técnica y les gustó crear nuevas cosas. (Ver anexo 13)

Técnica de la crayola con chinola

Esta técnica se integró con matemáticas. Individualmente los niños tenían que pintar una hoja blanca con crayolas de diferente color , posteriormente pintar toda la hoja con la chinola y cuando ésta estuviera seca, dibujar diferentes cosas que tuvieran alguna figura geométrica. Los niños estaban muy entusiasmados al realizar este trabajo y dibujaron varias figuras tal y como se les había pedido. Pienso que esta actividad tuvo un efecto positivos gracias a que el contenido visto había quedado claro para todos y al plasmarlo en la hoja no tuvo mayores dificultades. También esta era una actividad que les llamó la atención por los materiales que se pidieron y querían saber inmediatamente qué iban a hacer. Esta motivación estuvo presente durante toda la clase y favoreció el desempeño de los niños.

Técnica del pintado con plastilina

Aquí los niños tenían que hacer un dibujo de los seres vivos y pintarlo con plastilina utilizando solo sus dedos para poder esparcirla bien. Todos trabajaron con mucho interés pero hubo algunos trabajos en los cuales no alcanzaba a apreciarse el dibujo, esto se debió a que este era muy detallado. La mayoría de los niños lo hizo bien, sin embargo otros no prestaron atención a las indicaciones que se habían dado para hacer este trabajo. Me llamó la atención el trabajo de José. El había llevado un dibujo que tenía cierto grado de dificultad para ser pintado con plastilina, sin embargo no quiso cambiar de dibujo y dijo que lo podía pintar sin ningún problema. Dejé que lo hiciera y al terminar me lo mostró. En realidad este dibujo no se podía apreciar bien y no era estético. Al hacer su auto evaluación se le hizo hincapié mayormente en esos dos aspectos y me inquieto un poco el hecho de que él no veía ningún problema en su trabajo, le parecía que se entendía muy bien y le gustó cómo había quedado. Sin embargo cuando se hizo la coevaluación de su trabajo, el compañero que lo calificó dijo que no lo lograba apreciar, además de que estaba sucio y de tamaño muy pequeño. (Ver anexo 14)

Después de la evaluación que se le hizo a José, se pudo dar cuenta de que sus compañeros tenían razón, puesto que se le señalaron claramente los puntos a calificar. Mostró una actitud positiva al respecto y pudo hacer un análisis de su trabajo.

Elaboración de un collage

Esta actividad se hizo en forma colectiva. Se integró con la asignatura de conocimiento del medio y tenían que colocar productos y servicios. Los niños tenían que recortar productos y servicios que encontraran en revistas. Todos lo hicieron muy bien y se noto que realmente la clase había sido entendida y se logró reforzar con esta

actividad. Antes de realizar esta actividad se hicieron varios ejercicios y se pusieron varios ejemplos acerca del tema. Los niños de este salón son muy listos y aprenden de forma rápida las enseñanzas que se les den. Creo que este fue un factor importante que ayudó en la realización de este trabajo y les gustó la idea de que juntos elaborarían un solo trabajo.

Elaboración de un móvil

Esta actividad se hizo por filas. Los niños tenían que elaborar un móvil de la tierra, el sol y la luna con bolas de unicel de diferentes tamaños y al final cubrirlas con escarcha. Todos los niños participaron de manera ordenada, y estaban muy entusiasmados al pegar la escarcha en las bolas de unicel. Les gustó mucho trabajar con este tipo de materiales, ya que nunca lo habían hecho. Esta actividad también se pudo hacer posible gracias a la responsabilidad que asumió cada niño al colaborar con el material, ya que a cada uno se le había pedido una sola cosa, así que si alguno no la llevaba la actividad no la iban a poder realizar. Fue satisfactorio notar que los alumnos habían cumplido con el material requerido y cómo algunos se habían preocupado de más llevando algún material extra por si alguno de su fila no lo había podido llevar, y hasta ellos mismos se sorprendieron al ver que nadie había faltado en el cumplimiento de su tarea.

Ante todas estas actividades realizadas pude notar algunas dificultades que se presentaban al principio como por ejemplo la falta de control del grupo, puesto que al principio la clase se daba después del descanso y esto ocasionaba un poco de desorden a pesar de que los niños ya habían tenido tiempo de jugar. Otra de las dificultades que se presentaron fue la falta de apoyo por parte de algunos padres y la poca libertad por parte del titular dentro del salón al realizar algunas actividades. Sin embargo también se hicieron muy notorios los avances de los alumnos, puesto que tenían mejor habilidad para trabajar con los diferentes

tipos de materiales que se utilizaron. Su creatividad fue en aumento pues al principio había algunos alumnos a los cuales se les dificultaba realizar las actividades. Al concluir con las estrategias los progresos fueron notorios y los niños trabajaban más unidos, con mayor limpieza y ponían más de su esfuerzo para hacer su trabajo lo mejor posible.

Al concluir con el trabajo realizado en el aula de la expresión plástica, se realizó una “feria artística” el día 10 de abril a las 9:30 am, en el salón de segundo año, donde se colocaron en todas las paredes para ser expuestos todos los trabajos de los niños realizados durante el semestre. Primeramente se hizo una invitación a los padres de familia a través de un citatorio, para que pudieran observar todas las actividades que se hicieron en la clase de educación artística e igualmente las actividades que se realizaron de forma integrada con las demás asignaturas. Se les explicó en qué consistía cada actividad a los padres y lo que los niños expresaron. (Ver anexo 15)

Ante todas estas manifestaciones los padres estuvieron muy contentos y satisfechos con el trabajo de sus hijos, al mismo tiempo que daban sus opiniones, hacían más preguntas acerca del trabajo realizado y participaron también al contestar una entrevista que se les aplicó sobre los logros que habían notado en sus hijos de acuerdo a los trabajos observados. (Anexo 16)

En las entrevistas que se aplicaron se preguntó ¿Qué opina de que su hijo haya recibido la clase de educación artística durante este semestre?. Sus respuestas fueron que les pareció muy bueno el trabajo puesto que les ayudaba a sus hijos a tener un mayor aprendizaje, les despertaba su creatividad, podían expresar sus emociones y sus ideas, les gustó mucho que se haya impartido esta clase, consideran que es una materia muy importante y por lo tanto les agrada.

La segunda pregunta fue ¿Considera que fue de beneficio para su hijo esta clase? ¿Por qué? A esto respondieron que sí porque les ayuda a poder imaginar, habilitan y desarrollan más su mente y creatividad,

aprenden nuevos trabajos, los niños se sienten contentos de tener una clase que sea de su agrado, les ayuda a su desarrollo motriz y mental, le ayuda a expresarse mejor, se puede integrar con otras asignaturas y pueden entender mejor los temas.

La tercera pregunta fue ¿cree que es importante dentro del currículo? A lo cual contestaron que sí porque tiene la misma importancia que las demás asignaturas, es una materia a la cual se le debe dar su tiempo, si esta materia se imparte su educación es integral, pueden ver todas las materias en esta sola clase y por último una madre de familia respondió que en cierta forma si le parecía importante, puesto que era algo artístico y en cierta forma no ,porque solo se debe llevar unos días.

La última pregunta fue ¿le gustaría que su hijo llevara esta clase con más frecuencia? Sus respuestas fueron que si ya que es una materia importantísima como cualquier otra aunque algunas personas piensen que no tiene ningún valor, otros contestaron que si una o dos veces por semana y que si fuera posible se diera el viernes para que también les sirva de relajamiento a los niños.

Ante todas estas respuestas pude darme cuenta de lo importante que fue el hecho de que los padres pudieran ver el trabajo de sus hijos y las diferentes formas en que se manejó la expresión plástica, puesto que así le dieron mas importancia a esta clase y tuvo más valor. Al principio algunos padres no consideraban de suma importancia la educación artística y sus respuestas no mostraban mucho convencimiento con relación a la importancia de este trabajo, sin embargo al final los resultados fueron diferentes al apreciar las obras artísticas de sus hijos, fue entonces cuando estas cobraron verdadero significado. También motivaban a sus hijos a que hicieran sus trabajos de la mejor manera y al mismo tiempo los niños se sentían orgullosos de sus propias obras y enseñaban a sus padres lo que habían hecho.

Esta fue una experiencia muy motivadora en lo personal, ya que me ayudó a poder apreciar más de cerca los trabajos de los niños, poder

observar las diferentes dificultades que presentan al realizar el trabajo y poder ayudarlos a que se puedan expresar en una forma abierta y sin miedo a equivocarse.

CONCLUSIONES

Tanto la educación artística, como la expresión plástica, tienen objetivos que ayudan al desarrollo integral del alumno y a fomentar el gusto por el arte.

Como se ha hecho mención a lo largo de este tema, los niños deben desarrollar todas sus facultades, y esto se puede lograr mediante la integración de la clase de educación artística con otras asignaturas. Por lo tanto, debería impartirse en las escuelas, los maestros deben prepararse para impartirla y la escuela debería proporcionar los recursos necesarios para poder manejar esta asignatura.

Los niños necesitan expresarse, sin embargo muchas veces esto les cuesta un poco de dificultad. Por lo tanto el maestro debe ser facilitador, una guía para lograr este objetivo.

Es importante que los padres conozcan en qué consiste la educación artística, ya que solo así la podrán valorar y apoyarán a sus hijos en la realización de la misma.

También es importante que cuando se le asigne algún trabajo al niño, se le den instrucciones claras, ya que esto evita que los alumnos se confundan, realicen mal el trabajo y esto los lleve a la frustración.

Cuando el maestro realiza un trabajo con esfuerzo, de guía y motivación para el niño, y es capaz de ayudarlo a expresarse, éste puede también recrearse, manifestar gusto por las actividades y por lo tanto se podrá expresar en el campo de la educación artística haciendo que su trabajo cobre validez y sea de provecho para el alumno.

El trabajo con la educación plástica es valioso para los niños, en cuestiones de reforzamiento de algunos contenidos.

El maestro de educación artística puede a través de su clase promover una mejor participación de los alumnos, mayor compañerismo en las actividades.

La expresión plástica al igual que otras asignaturas presenta sus dificultades, por lo tanto, el maestro se debe prepara para poder impartir esta clase, ya que solo así se podrán lograr los objetivos que ésta presenta y resultará ser un trabajo de beneficio tanto para el alumno en su desarrollo, como para el maestro en su desempeño.

ANEXOS

ANEXO 1. ENTREVISTA A LOS NIÑOS

1.- ¿Te gusta la clase de Educación Artística? ¿Por qué?

2.-¿ Qué es lo que más te gusta hacer de la clase de Educación Artística?

3.-¿ Qué otros materiales te gustaría usar?

4.-¿ Cuántas veces te gustaría que se diera esta clase a la semana?

ANEXO 2. ENTREVISTA A LOS PADRES

Agradezco mucho sus respuestas a las siguientes preguntas. Favor de contestar en las líneas en blanco.

1.-¿ Qué opina acerca de que su hijo reciba la clase de Educación Artística?

2.-¿ Considera que es una materia importante? ¿Por qué?

3.- ¿ Cree que esta materia ayuda a un mayor aprendizaje con respecto a las demás materias? ¿Por qué?

4.- ¿ Le gustaría que su hijo llevara esta clase con más frecuencia?

ANEXO 3. ENTREVISTA AL MAESTRO TITULAR

1.- ¿ Considera importante la clase de Educación Artística? ¿Por qué?

2.- ¿ Qué materiales utiliza en su clase de Educación Artística?

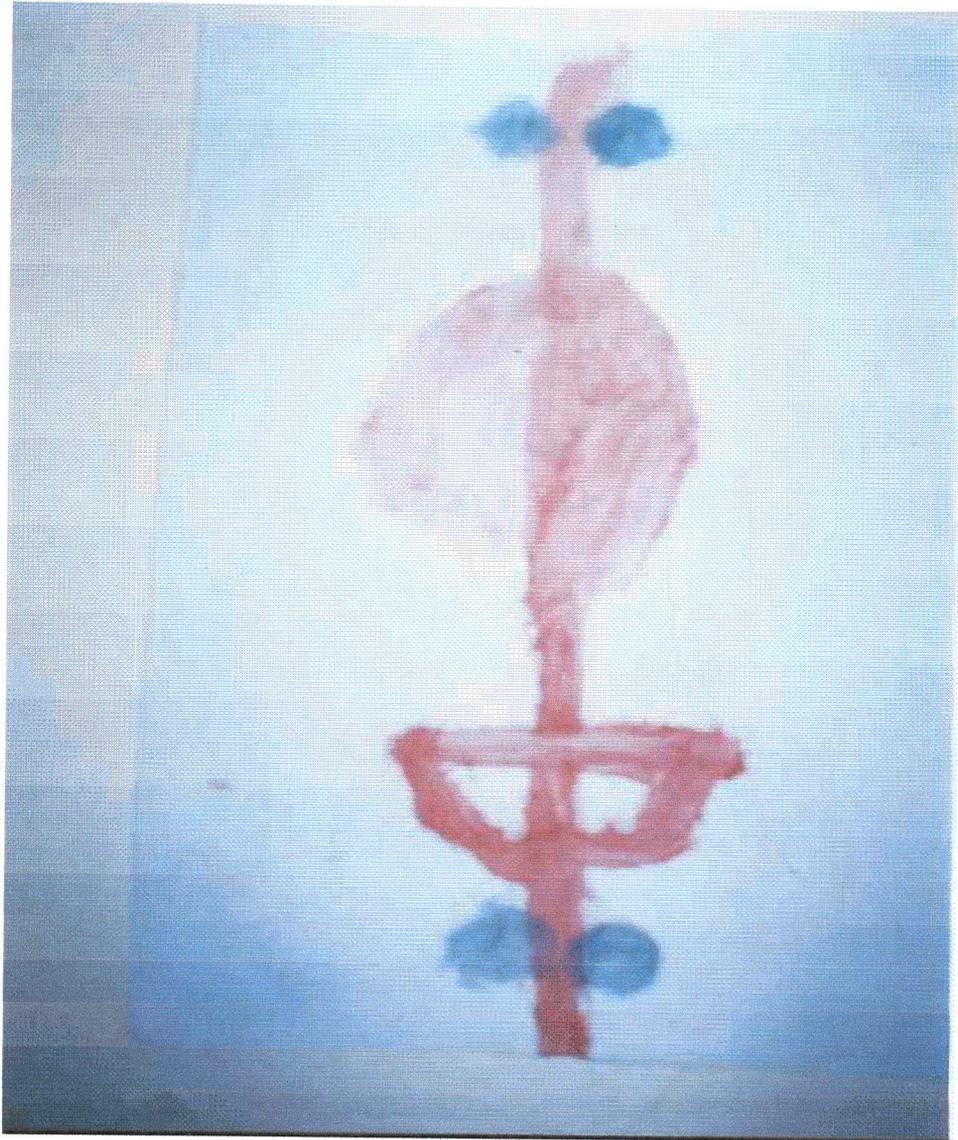
3.- ¿ Cree que es importante la expresión plástica en el aprendizaje de los alumnos? ¿Por qué?

4.- ¿ le da un espacio diario o semanal a la clase? ¿Por qué?

5.- ¿Cómo evalúa la expresión plástica de los alumnos?

6.- ¿A qué cree usted que se deba que en muchas escuelas no se da esta materia?

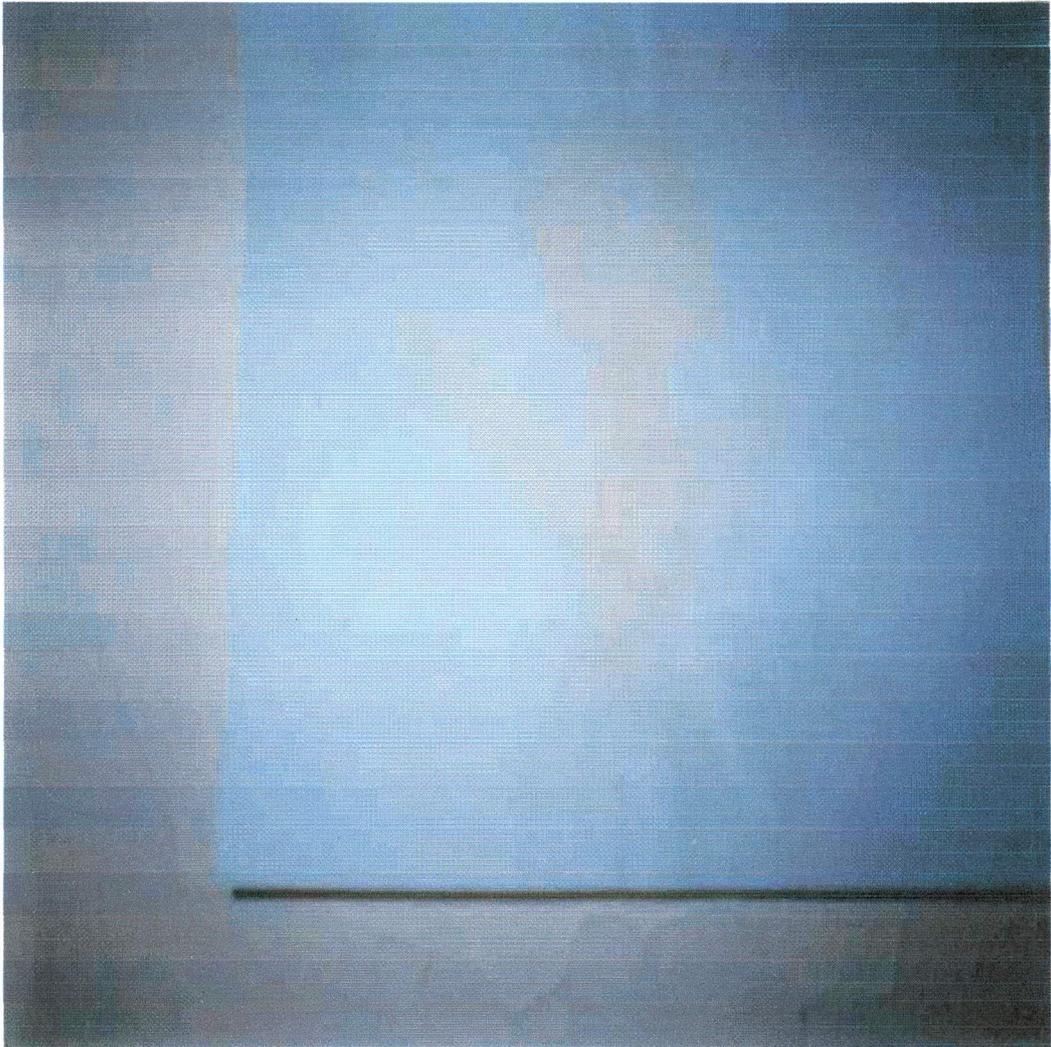
ANEXO 4. TÉCNICA DE LOS DIBUJOS DOBLES



ANEXO 5. LA INVITACIÓN.



ANEXO 6. TÉCNICA DE LIMON PLANCHADO



ANEXO 7. TARJETAS BIDIMENSIONALES



ANEXO 8. ELABORACIÓN DE UN PORTA LAPICEROS

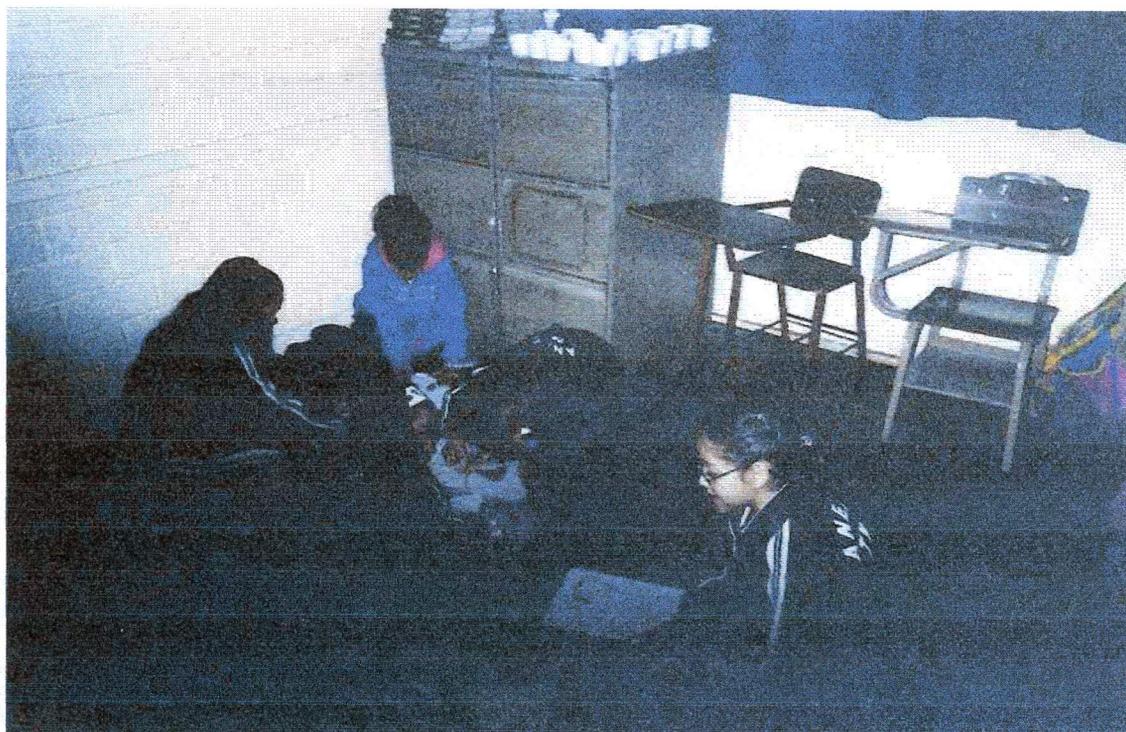


ANEXO 9. MAQUETA DE LOS SERES VIVOS.

ANEXO 10. TRABAJO EN GRUPO



ANEXO 10. TRABAJO EN TAPETES



ANEXO 11. TRABAJO CREATIVO



ANEXO 12. TRABAJO EN GRUPO CON LA TECNICA DE MOSAICO CON BOLITAS DE PAPEL.



ANEXO 13. TECNICA DE FOTOMONTAJE



ANEXO. 14 TÉCNICA DEL PINTADO CON PLASTILINA



ANEXO 15. TRABAJOS DE LA FERIA ARTÍSTICA.



ANEXO 16. ENTREVISTA A LOS PADRES.

Agradezco mucho sus respuestas a las siguientes preguntas. Favor de contestar en las líneas en blanco.

1- ¿Qué opina de que su hijo haya recibido la clase de Educación Artística durante este semestre?

Me agrada mucho la idea de que se les imparta esta clase. La considero muy importante.

2- ¿Considera que fue de beneficio para su hijo(a) la clase de Educación Artística? ¿Porqué?

Claro que sí. Porque habilitan y desarrollan más su mente y su creatividad.

3- ¿Cree que es una materia importante dentro del currículo?

Pienso que sí. Todas las materias son importantes, y esta mucho más, ya que pueden ver todas.

4- ¿Le gustaría que su hijo(a) llevara esta clase con más frecuencia?

Claro. Esta materia es importante como cualquier otra, aunque algunas veces las demás personas piensan que no tiene ningún valor, para mí, en lo personal, me interesa mucho que la lleven para que el niño tenga un gran desarrollo.

¡ Gracias por su atención ¡

Emma Imelda González de Menhaca



BIBLIOGRAFÍA

- Secretaría de Educación Pública. (2001-2002). *Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales. Educación Artística 1. Licenciatura en Educación Primaria*. En, (Comp.) México: SEP
- Secretaría de Educación Pública. (2001-2002). *Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales. Educación Artística III. Licenciatura en Educación Primaria*. En, (Comp.) México: SEP
- Secretaría de Educación Pública. (2000). *Libro para el maestro. Educación Artística primaria*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública. (1999-2000). *Programa de Apreciación y Expresión Plástica en la Escuela Primaria*. México: SEP
- Sefchovich, Galia y Waisbud, Gilda. (1993). *Expresión Plástica y Creatividad*. México: Trillas.
- Fabregat, Ernesto. (1962). *El dibujo infantil. Ensayos pedagógicos*. México: Fernández, Editores.
- Merodio, Isabel. (1980). *Expresión plástica en preescolar y ciclo Preparatorio*. México: Porrúa
- Secretaría de Educación Pública. (2000). *Taller de exploración de materiales de educación artística*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Plan y Programas de estudio. Educación básica primaria*. México: SEP