

Universidad de Monterrey
Escuela Normal Monterrey

Profesor(a) Lic. J. Rodríguez



EL ABECERRO COMO RECURSO DIDACTICO: UNA EXPERIENCIA CON LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA LIC. ARTURO B. DE LA GARZA
Línea Temática 3: Experimentación de una propuesta didáctica

Documento Recepcional

Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria

Por:

Kary Karina Hernández Blas

CIB
Ej.1



65362

1999-2003

**Universidad de Montemorelos
Escuela Normal Montemorelos**

"Profesora Carmen A. Rodríguez"



EL CANTO COMO RECURSO DIDÁCTICO: UNA EXPERIENCIA CON LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA LIC. ARTURO B. DE LA GARZA
Línea Temática 3 : Experimentación de una propuesta didáctica.

Documento Recepcional
Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de:
Licenciada en Educación Primaria

Por:
Fany Karina Hernández Blas

Julio 2003

065362

UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS
CENTRO DE INFORMACION - BIBLIOTECA



DICTAMEN

La que suscribe Mtra. Ruth Calderón Plaza, Presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal Montemorelos *"Profra. Carmen A. de Rodríguez"*, en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los treinta días del mes de mayo del año de 2003, hace constar que:

FANY KARINA HERNANDEZ BLAS

Ha culminado su Documento Receptorial, cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente

Mtra. Ruth Calderón Plaza
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales
Licenciatura en Educación Primaria

Montemorelos, NL. Julio del 2003.

Por la presente carta autorizo a la Universidad de Montemorelos para editar y/o reproducir en forma total o parcial el trabajo que se titula "El canto como recurso didáctico: una experiencia con los alumnos del primer grado de la escuela primaria "Lic. Arturo B. de la Garza", del cual, protesto ser la autora.

ATTE.

Fany Karina Hernández Blas.

DEDICATORIA

A mis amados padres, Saúl y María del Pilar.

AGRADECIMIENTOS

A mis queridos padres por su dedicación y apoyo durante toda mi vida escolar. Gracias por sus oraciones y por sus buenos deseos, por su amor, que tanto valor me infundió, por el sacrificio que tantas veces hicieron para que yo tuviera lo necesario, porque me enseñaron la fe y el amor a Dios.

A mis maestros por transmitirme sus conocimientos, por su empeño en que todos fuéramos siempre mejores.

A la maestra Ruth de Grajales por su apoyo y paciencia.

A la maestra Janelly Harper por sus valiosos consejos.

A mis compañeros por su invaluable amistad.

A “mis niños”, mis alumnos de primer grado, sin ellos, nada hubiera salido bien ni hubiera sido una experiencia tan linda y única.

A la maestra Angélica González por todo su apoyo durante el ciclo escolar, y a la administración de la Escuela “Lic. Arturo B, de la Garza”.

A Dios porque me da la oportunidad de convertirme en una profesionista, para poder servirle a Él y a mis semejantes. Gracias, Señor.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
TEMA DE ESTUDIO	3
Antecedentes Teóricos.....	4
<i>Efectos que produce la música en el niño</i>	5
<i>Relación que existe entre el canto y el aprendizaje</i>	9
<i>El Canto en la enseñanza de las asignaturas</i>	13
<i>Recursos para el Uso del Canto</i>	15
Contexto Escolar.....	17
TRABAJO EN EL AULA	20
Dificultades del Aprendizaje en el Grupo.....	20
Actitudes de los Niños Hacia los Cantos.....	24
La Propuesta Didáctica en el Aula.....	28
Resultados.....	42
CONCLUSIONES	55
ANEXOS	57
BIBLIOGRAFÍA	93

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda el tema del canto como recurso didáctico. Uno de los recursos que se suman al esfuerzo de los maestros por ayudar a los niños a aprender es el canto, el cual puede ser usado de diversas maneras y aprovechado con diversos materiales complementarios, porque es una forma que provee a los niños oportunidades siempre nuevas y frescas, y al aula un ambiente de alegría.

Una de las razones que me llevó a proponer el canto como tema de estudio fue la oportunidad de utilizar este recurso como una estrategia que me produciría gozo, además de que en mi experiencia personal como practicante, durante los cuatro años de mi formación, muchas veces había notado el interés de los niños por cantar, y cómo el canto era siempre motivo de emoción para ellos.

Por lo tanto, me propuse: 1) Analizar la eficacia del canto como recurso didáctico.

2) Encontrar las mejores maneras de utilizarlo, integrándolo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3) Fomentar la integración de los niños en el grupo y su participación en las diversas actividades de las clases, mediante el canto.

Cumpliendo con los anteriores propósitos descubrí que el canto es un recurso de gran valor para los maestros y un medio eficaz y divertido para los niños.

Se realizaron diversas actividades de indagación para la realización de este trabajo, como entrevistas y encuestas, tanto a los niños como a sus padres y maestros de preescolar, así como a la maestra titular, para saber cómo ha usado el canto en su experiencia docente. Se anotaron observaciones en el diario de docencia y en las fichas anecdóticas, trabajos de los niños observados

en sus cuadernos y libros de texto, ejercicios y evaluaciones, listas de control, observación de su conducta y actitudes respecto del canto. Estas actividades me llevaron a tener un panorama general de la relación entre los niños y el canto, así como entre el canto y el aprendizaje.

Al realizar el trabajo se presentaron algunas dificultades. La falta de experiencia para administrar mejor el tiempo que se necesitaba utilizar para cada tema y la falta de experiencia en el uso del canto, fueron dificultades que superar para hacer el trabajo.

De igual forma, conseguir los cantos apropiados para temas específicos fue bastante complicado, aunque resultó beneficioso al tener que adaptar la letra de algún canto o emplear los más relacionados con el tema para poder emplearlos de diferentes maneras en el desarrollo de la estrategia.

Otra dificultad fue la falta de instalaciones más adecuadas para realizar las diversas actividades, debido a cambios constantes de aula para realizar las clases.

Sin embargo, tanto los logros como los obstáculos son de gran valor para mi formación profesional, no sólo porque me brindan una visión de lo que es la enseñanza, sino que fue una oportunidad de prepararme mejor para mi trabajo en el futuro, aprendiendo a observar y analizar las acciones del aula para su mejoramiento constante.

Especialmente, creo que ha sido de gran valor este trabajo, porque me permite aportar una idea, que puede ser tomada por diferentes maestros, que busquen un recurso más, que les permita enseñar mejor a sus alumnos, lo cual, también es mi propósito, esperando que también me permita contribuir en algo con la educación de los niños que estarán bajo mi cargo.

TEMA DE ESTUDIO

El tema de estudio corresponde a la línea temática 3: "Experimentación de una propuesta didáctica" de las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional de la SEP, y se trata del canto como recurso didáctico.

Usar el canto como recurso didáctico es utilizar canciones o la habilidad de cantar para poder enseñar contenidos específicos de las diversas asignaturas escolares, con el fin de lograr aprendizaje.

Aunque de ninguna manera el uso del canto minimiza el valor o la importancia de otros recursos, he querido aprovechar el canto debido al gusto natural de los niños hacia él, y especialmente porque en el grupo se han manifestado problemas como falta de interés y atención a las clases, ya que a su edad, los niños se distraen muy fácilmente. Por lo tanto, mediante el canto he tratado de proporcionar un grado de alegría y deseo de participar de las actividades de la enseñanza, de modo que los niños logren el aprendizaje.

El presente trabajo trata el desarrollo de la propuesta didáctica del canto en el aula de clases. Habla de cómo se planificó la propuesta, comenta sus propósitos y objetivos basados en la investigación documental y en la experimentación práctica durante el ciclo escolar 2002-2003, además menciona cómo se llevó a cabo dicha propuesta y cuáles fueron los factores que determinaron el desarrollo del tema, así como los resultados obtenidos.

Para organizar el trabajo, se plantearon cuatro preguntas: en primer lugar se contesta ¿Qué problemas o dificultades manifiestan los alumnos del grupo en relación con el aprendizaje? Para contestarla se realizaron registros en el diario de docencia basándonos en la observación de los cuadernos de los niños, sus libros, ejercicios y pruebas. También se observó la conducta de los niños en el salón de clases.

Otra pregunta importante para contestar es ¿Qué actitud muestran hacia los cantos que se enseñan? Se realizaron entrevistas a los niños del grupo, y encuestas a los padres de familia y los maestros de preescolar de cada niño y a la maestra titular del grupo donde se llevó a cabo el trabajo.

A través del desarrollo de la experimentación, se anotaron las observaciones correspondientes en el diario de docencia y en fichas anecdóticas respecto de las reacciones y la participación de los niños en los cantos, y la descripción de las actividades que se realizaron con los cantos.

La pregunta ¿Cómo se llevó a cabo la propuesta didáctica? responde a la forma como se implementó la planificación de la exposición de los diversos temas en relación con el uso de cada canto. También, cuál fue mi papel como maestra practicante en el desarrollo de dichas actividades, tratando de jugar el rol de facilitadora del aprendizaje, y menciona qué efecto se propició en los alumnos mediante dichos cantos.

La pregunta ¿En qué aspectos la propuesta logró su eficacia? Aquí se explica sobre las dificultades que se enfrentaron en el desarrollo de las actividades realizadas con el canto, así como las soluciones que se implementaron para resolverlas durante la marcha, que fueron observadas y registradas en el diario de docencia.

Para conocer el tema a fondo se ha hecho una investigación bibliográfica, donde se analiza más detalladamente lo que diversidad de especialistas en la materia han escrito en relación con el tema.

Antecedentes teóricos

Significado del canto como recurso didáctico

Nos interesa definir el canto como recurso didáctico, de modo que encontremos sus distintas implicaciones para su uso en el primer grado de la Escuela Primaria, siendo éste el tema del presente estudio.

Usar el canto como recurso didáctico es emplear las canciones o la habilidad de cantar para poder enseñar contenidos específicos de las diversas asignaturas escolares, con el fin de lograr aprendizaje.

Frega (1998) comenta: “Es finalidad de la música en el proceso de educación general básica o primaria, contribuir al desarrollo pleno del sujeto de la educación, posibilitándole experiencias integradas o globalizadas en el espíritu general del proceso, pero atendiendo específicamente a un mundo particular, el de las vivencias estético-musicales” (p.17).

Si tenemos el propósito de enseñar, y la música nos permite hacerlo, si podemos recurrir a una canción para facilitar el aprendizaje de ciertos contenidos relacionados, entonces la música o el canto, están haciendo las veces de *recurso didáctico*.

La música no es un fin en sí misma, sino un medio que contribuye en el proceso de la educación, porque facilita el aprendizaje.

No es un hecho nuevo considerar la música como recurso didáctico. Ransom (1991) explica: “Los maestros planean actividades, como aprender y graficar la melodía de una canción, para estimular el interés o introducir algún contenido o habilidad nueva” (p. 80).

Por tales razones, el canto no se convierte en un recurso aislado de la didáctica, sino en uno clave para el buen desempeño de las actividades docentes en pro de la educación.

Efectos de la música en el niño

Reynoso (2002) escribe que “La música juega un papel relevante en la vida cotidiana de cualquier persona: tararear, cantar, escuchar música o participar en eventos musicales colectivos son algunas actividades mediante las cuales se establece un contacto estrecho con esta manifestación” (p. 169).

Siempre estamos en contacto con la música. No es de sorprenderse que cuando el niño se relaciona con la enseñanza de la escuela primaria, haya tenido previas experiencias musicales, como a las que estuvo expuesto en las canciones de cuna, en el ámbito religioso o las que se transmiten en los medios

masivos de comunicación. Así, cuando se trata de enseñar música se debe partir de ésta base. Se puede utilizar la música para enseñar, aprovechando las experiencias musicales y el ambiente social en el que se desenvuelven cotidianamente los niños.

Moore (1995) comenta acerca de la importancia del desarrollo de los sentidos en el niño entre los cinco y siete años, ya que el descubrimiento de algunos científicos, indica que los sentidos del oído y vista están inmaduros hasta los ocho o nueve. Así se entiende la necesidad de utilizar frecuentemente el canto como apoyo al aprendizaje, ya que facilita la madurez del sentido del oído, especialmente en los años importantes de su desarrollo. El niño desconoce las generalidades del entorno en el que se desarrolla física e intelectualmente. Recién se está integrando al mundo social y al conocimiento. Por ésta razón, el canto adquiere un importante significado para lograr un mejor desarrollo de las facultades del niño, puesto que facilita la creación y descripción de las ideas y pensamientos, así como de las imágenes, formas, colores, texturas, estados, sabores u olores que son captadas por los sentidos.

El sentido del oído, facilita la interpretación de aquello que el niño ha percibido en el canto, incluyendo formas corporales de expresión. Sobre el tema, Reynoso (1998) dice que la variación del ritmo de las canciones facilita el movimiento que los niños pueden realizar, y la letra los inspira para tal movimiento, facilitando el desarrollo de la expresión corporal.

Otras áreas en las que el canto afecta al niño son la social y la que tiene que ver con su autoestima. Frega (1998) comenta: “La música es área fundamental en este proceso de educación integral, de formación para el desarrollo” (p. 15), es decir, envuelve todo ámbito del crecimiento del niño y toda área susceptible de desarrollarse.

Frega (1998) menciona que durante los primeros años de la escuela primaria, la música es esencial porque otorga al niño con necesidades de socializar oportunidades para hacerlo por medio del “canto o de la actividad instrumental colectiva, o del movimiento en conjunto” (p. 16). Es importante para un proceso de educación completa en el niño de la escuela primaria porque

proporciona las ocasiones de lograr su integración en el grupo, y es necesaria como un recurso didáctico para que pueda lograrse una educación que abarque todas las áreas.

De acuerdo con Frega (1998), cuando dice que la música persigue participar en el desarrollo integral del niño, creando un ambiente propicio para dicho desarrollo, un propósito específico de la música en la educación del niño es lograr un avance que favorezca la adquisición de conocimientos a través de los cuales se integre en la sociedad, conforme al propósito general de la educación.

Ransom (1991), señala: “La música le proporciona al personal docente un medio nuevo, fresco, mediante el cual puede interactuar con los niños: canciones, bailes y juegos musicales constituyen una forma divertida para que los niños interactúen entre sí y con los adultos” (p. 9). Por lo tanto, el canto se convierte en un factor útil en el intercambio indispensable de la comunicación, como lo expresa Hendricks (1997): “La palabra *comunicación* viene de la palabra latina *communis*, que quiere decir “común”. Antes de poder comunicar, tenemos que establecer comunidad” (p. 73). Esta comunidad es justamente la que permite la socialización del niño, recurriendo al canto como facilitador para el establecimiento y desarrollo de éstas relaciones entre ellos mismos y con los maestros.

Gallego (1998) advierte: “En esta etapa, se debe potenciar que TODAS las niñas y TODOS los niños canten, que disfruten haciéndolo, que sientan cómo al abrir su boca para cantar se abre al mismo tiempo la puerta de un maravilloso mundo de sensaciones que le permiten expresar aquello que, quizás, no sería capaces de decir hablando, favoreciendo de esta forma la propia autoestima, el respeto hacia los demás y las relaciones de socialización” (p. 357).

También White (1880), comenta acerca del desarrollo integral del niño, y menciona que “nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo. Cántense en el hogar cantos dulces y puros, y habrá menos palabras de censura, y más de alegría, esperanza y gozo. Cántese en la

escuela, y los alumnos serán atraídos más a Dios, a sus maestros y los unos a los otros” (p.495).

Además, Reynoso (2002), dice que la música constituye “un medio para que ellos exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea” (p. 169).

Moore (1995) explica: “No debemos estar sorprendidos si el niño pequeño es más una “criatura emocional” que una racional. Posiblemente haya más emoción que razón involucrada en sus decisiones y acciones. Normalmente, mientras más crezca, más debe poder razonar y con mayor eficiencia” (p. 85).

Esta emoción tiene que ver con el uso del canto en relación con el aprendizaje del niño. El niño se emociona cuando canta, y cuando el canto ha integrado contenidos específicos, afectará emociones específicas, creando sentimientos hacia sí mismo y hacia quienes le rodean.

De la misma forma, el canto predispone al aprendizaje. Cuando el educando del primer año se ha involucrado en una actividad social que le ha hecho elevar su autoestima, adquiere una predisposición general hacia el aprendizaje.

El canto despierta el interés del educando por el contenido que se le desea enseñar, lo cual, evidentemente lo capacita para recibir mejor la enseñanza y manejar más correctamente la información que se le brinde.

Este tratamiento y la estructura que el alumno le da a la información y al conocimiento se conoce como aprendizaje, como lo explica Saint-Onge (2000): “Lo esencial de la enseñanza radica, entonces, en la relación entre lo que hacen los profesores y lo que hace el alumno como aprendizaje” (p. 59).

Acerca del aprendizaje, Rae y McPhillimy (1992) comentan que “no hay posibilidad de percibirlo u observarlo en forma directa” (p. 11). Así mismo, Hendricks (1997) señala que “aprender es siempre un proceso” (p. 45), pero este proceso no se podrá medir, sólo se observará en un cambio conductual, como lo expresan Rae y McPhillimi (1992), ya que únicamente podemos suponer que el alumno ha aprendido cuando nos percatamos de que realiza

algo que antes no era capaz de hacer, o sea, cuando su conducta ha sido afectada.

Sin embargo, la labor del maestro es motivar, disponer al alumno al aprendizaje. Hendricks (1997), citando a John Milton Gregory, dice: "La función verdadera del maestro es crear las condiciones más favorables para que el alumno aprenda por sí mismo... la verdadera enseñanza no es la que da conocimiento, sino la que estimula a los alumnos a ganarlo..." (p. 38). Por lo tanto, la función del maestro es motivar al aprendizaje. Para ello se vale de los mejores recursos disponibles, y la música es un recurso útil para lograr estos propósitos. Por eso, cuando queremos obtener resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje, tener un recurso musical es no sólo atinado, sino necesario.

Todas las facetas del desarrollo del aprendizaje y de la vida del niño interesan a la educación, por lo tanto, como se trata de conseguir estos objetivos, entonces la educación se valdrá de la música, entre otros recursos, para lograrlos.

Cuando incluyamos los cantos como parte de la enseñanza, estaremos influyendo positivamente en el desarrollo integral del niño, haciendo del proceso enseñanza-aprendizaje una experiencia más gratificante para quienes se involucran en él.

Relación que existe entre el canto y el aprendizaje

Moore (1995) comenta: "Mientras el niño juega o trabaja, es probable que se le escuche canturreando o cantando las canciones que ha aprendido. Gozará muchos tipos de canciones, incluso canciones de cuna, himnos patrióticos y juegos cantables, pero los cantos deben ser cortos y sencillos, con el tono ajustado a un rango medio. Su criterio musical reflejará exactamente de que se alimenta" (p. 208).

Reynoso (2000) dice: "Siempre será una actividad del gusto de los niños interpretar las canciones que escucha" (p. 42). Por eso es recomendable que se incluyan cantos didácticos en la enseñanza básica, aprovechando el gusto

natural de los niños por la música. La variedad de los gustos musicales entre los niños se aprovecha en éste sentido, es decir, a mayor variedad, mayores recursos que facilitan el aprendizaje.

Reynoso (2000) menciona cómo los niños de la escuela primaria pueden aprender canciones bajo algunos aspectos fundamentales, no todos ellos pueden ser utilizados para nuestro estudio, ya que enfatizan más la enseñanza musical y no necesariamente la música como recurso didáctico: En primer lugar debe elegirse la pieza y comentar su tema apoyándose en otros temas e integrando contenidos de otras asignaturas. En segundo lugar hay que escuchar la demostración cantada y el acompañamiento o pista musical. Como tercer aspecto, la lectura de la canción en forma expresiva por parte del maestro es muy importante para crear un ambiente más favorable para el aprendizaje, y deben ser pronunciadas correctamente para que los niños comprendan la letra. En cuarto lugar las canciones deberían ser cortas, facilitando su memorización.

Por último, está la práctica y presentación de las canciones; los ensayos se realizan progresivamente, siguiendo la demostración, la pista, a capella o acompañados por instrumentos en vivo.

Utilizando los anteriores aspectos en la enseñanza de las canciones, se logra integrar muchos contenidos, sea de cualquier tema, materia o asignatura, favoreciendo la atención y la concentración del niño en los contenidos que se presentan.

Reynoso (1998) menciona: "Mediante la audición de las piezas y la interpretación de canciones, los niños desarrollan la atención y capacidad de concentración, la imaginación, la dicción correcta, la expresión de sentimientos e ideas y, además, fomenta el espíritu de colaboración y la integración del grupo" (p. 22).

Esta cita es un verdadero resumen de la importancia del canto en la educación del niño. Escuchar o interpretar algunas piezas o canciones desarrolla en los niños la capacidad de atender, lo cual es sumamente importante si se trata de aprender alguna materia o contenido. Si nos preocupa la falta de atención como un obstáculo para el aprendizaje, en el canto

encontramos un recurso como solución de dicho problema. En lugar de falta de atención, tendremos concentración, el niño pondrá su interés en la canción y como resultado en los contenidos que en ella se presentan.

Mediante las letras de los cantos, el niño ve reflejadas sus experiencias cotidianas, de modo que la relación que existe entre ellas y lo que canta, le permitirá crear cuadros mentales de figuras, cosas, animales o personas, que le ayuden a asociarlas con el contenido que deseamos que aprenda. Por lo tanto, es más fácil para el niño expresar sus pensamientos e ideas a través del canto y lograr concentrarse y expresarse.

Así mismo, el canto favorece el aprendizaje de la lengua. Acuña (1995) presenta una lista de beneficios de la enseñanza musical y el juego integrado a la educación básica, cuando dice que “Con los cantos y juegos el maestro podrá:

1. Promover en el educando la interacción social.
2. Favorecer el desarrollo del sentido del ritmo.
3. Favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
4. Ayudar a la ubicación espacial y temporal del niño.
5. Estimular la coordinación motora gruesa y fina.
6. Promover la educación auditiva.
7. Fomentar el gusto por el folklore nacional y el extranjero.
8. Preservar juegos y rondas tradicionales” (91).

De la anterior lista hemos tratado el primer punto haciendo referencia a otros autores y sólo nos interesa el número tres, ya que los otros tienen que ver específicamente con la enseñanza de la música y no con la música como recurso de la enseñanza: La música favorece el desarrollo del lenguaje. Si tomamos un niño del primer grado encontraremos que una de sus básicas necesidades es desarrollar el lenguaje oral y aprender y desarrollar el escrito; siguiendo los cinco puntos que resumimos de Reynoso (2000), como son la elección de la pieza y comentarios sobre su contenido, escuchar la demostración cantada y el acompañamiento, lectura expresiva de la letra de la

canción, longitud adecuada, ensayos cotidianos y presentación, si es necesaria, la música favorece éste propósito.

Así mismo, Acuña (1995) indica que los cantos, desarrollan en el niño la facilidad de pronunciar mejor las palabras contenidas en la letra de la canción y de igual forma otras palabras que vaya aprendiendo, siendo que el niño desarrolla una habilidad y no sólo una memorización de letras de canciones.

Además, el canto permite tener una mejor participación de los niños en el grupo, ya que facilita la colaboración de cada uno, por la integración de todos los niños en la interpretación de canciones, sea en forma individual, por parejas, pequeños grupos o coros, desarrollando en ellos su ser social.

Pescetti (1996) afirma que: “El niño, al igual que nosotros, elige no por lo que entiende, sino por lo que le divierte, por lo que despierta su curiosidad, por lo que lo emociona aunque no sepa por qué. Prefiere aquello que, aun sin comprender, le atrae; luego verá si lo entiende y cómo...” (p. 22).

La música divierte al niño y así conviene utilizarla, es decir se convierte en un recurso didáctico para enseñar un contenido, permitiendo que cantando y cantando, el niño entienda lo que canta, relacionándolo con otros contenidos de la misma, y de otras asignaturas. De ésta forma la emoción que el niño siente por la música favorecerá el aprendizaje que deseamos que el niño obtenga.

Sin embargo, con relación a la regla de Pescetti, cuando menciona que el niño canta y después entiende, también es discutible. Gallego (1998) comenta acerca del desarrollo infantil y menciona cómo cada sujeto está expuesto a innumerables influencias externas e internas que forman patrones distintos. Por esta razón se comprende que no todos los niños entiendan lo mismo en el mismo tiempo ni antes de cantar, y no todos entiendan lo mismo después de cantar, sino que todos entienden de manera diferente y son emocionados de manera diferente. A uno le emociona cantar “Llegó Primavera” y a otro “Canto a los Niños Héroe” de acuerdo con sus gustos particulares, y cada uno entiende a su propio ritmo y manera.

Uno de los propósitos de la enseñanza musical, según Gallego (1998), citando los objetivos establecidos en el Decreto 197/1992, de 9 de junio, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía, BOJA de 20 de junio de 1992, es, "Utilizar el lenguaje verbal de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendidos por los otros y para regular la actividad individual y grupal" (p. 355).

Hemos dicho que no todos entienden lo mismo ni antes ni después de participar en la interpretación de un canto. De acuerdo con Gallego (1998), el aprendizaje del niño dependerá de las influencias internas como la imaginación y el pensamiento o la herencia, y externas, tales como la enseñanza y los contenidos, la nutrición y otros factores ambientales, etc., pero siempre, el uso del canto como recurso didáctico, está orientado hacia la consecución de un *cambio de conducta* en el niño.

En resumen, el canto favorece la concentración del niño, logrando colocar su interés en la canción y en los contenidos presentados en ella. También es un elemento clave en el aprendizaje y práctica de la lengua, desarrollando la expresión de pensamientos e ideas. De igual manera crea un ambiente más propicio para desarrollar la autoestima en el niño, y por lo tanto lo integra más eficazmente a la sociedad. Por estas razones, es importante integrar el canto como recurso didáctico en la enseñanza del niño en las edades correspondientes a los primeros años de su educación básica formal, ya que representa una influencia positiva para la relación enseñanza-aprendizaje.

El Canto en la enseñanza de las asignaturas

Reynoso (1998) presenta información acerca de la influencia de la música en el aprendizaje y escribe: "En Español, por ejemplo, la música es un excelente medio para desarrollar la expresión oral y escrita, cuando los niños expresan sus ideas o crean historias a partir de la música, o cuando se les presenta la letra de las canciones como poemas, los niños podrán distinguir el

ritmo y la rima y se familiarizarán con algunos términos, como estrofa, cuarteto, quinteto, al mismo tiempo ejercitarán la lectura y la escritura” (p. 22).

La asignatura de Español pretende que el niño desarrolle la habilidad de expresarse en forma hablada y escrita, y que por lo tanto, utilice el canto como un medio didáctico para el desarrollo y el aprendizaje de éstas destrezas. El canto facilita a los niños incrementar su capacidad de expresión en todas las formas, siempre y cuando el maestro lo utilice constantemente y con un propósito definido, de acuerdo con cada contenido, no solamente en el Español, sino también en otras asignaturas.

Reynoso (1998), respecto de las Ciencias Naturales como asignatura, comenta que existen canciones diseñadas específicamente para ciertos contenidos, se trate de árboles, animales, peces, etc., y así podríamos hablar de las demás asignaturas y sus particulares contenidos.

De la misma forma podríamos encontrar y utilizar canciones que nos sirvan para lograr una enseñanza que integre distintos contenidos de una misma o más asignaturas. Al respecto Reynoso (2002) continúa: “Asimismo la práctica del canto puede relacionarse con otras materias y temas de interés, lográndose un trabajo integrador de las diferentes actividades escolares” (p. 216).

En este sentido, la música se convierte en un elemento didáctico que hace más fácil la tarea de la enseñanza. Utilizar la música correctamente, podría representar la integración de diversos contenidos, enseñando más, mejor, y practicándolo tantas veces como el aprendizaje lo requiera, sin que sea tedioso para el maestro ni aburrido para el alumno.

Por ejemplo, podríamos integrar contenidos de Español, y de Conocimiento del Medio con una canción de dominio público:

“Estaba la pájara pinta,
sentadita en el verde limón.
Con el pico recoge la hoja,
Con el pico recoge la flor...”

El asunto es buscar los cantos adecuados para los contenidos adecuados, integrándolos de tal manera que se pueda lograr el propósito de enseñar-aprender.

En el siguiente caso, por ejemplo, bien podrían integrarse los contenidos de Educación Física y Español, realizando los ejercicios de la letra de la canción y visualizando y escribiendo las vocales como se repite según la famosa “Marcha de las Letras” de Francisco Gavilondo Soler “Cri-Crí”:

“Ahí viene la A... Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.

Ahí viene la E... Alzando lo pies; el palo de en medio es más chico, como ves.

Aquí está la I...

Le sigue la O... Una es flaca y otra es Gorda porque ya comió.

Y luego hasta atrás llegó la U... Como la cuerda con que siempre saltas tú.”

De acuerdo con Reynoso (1998) existen materiales en audio cintas que han sido diseñados por la SEP; algunas de estas piezas pueden ser utilizadas para reafirmar o introducir contenidos específicos.

Es decir, la SEP considera la música como un fuerte apoyo para la enseñanza de las distintas asignaturas en la educación básica del país. Por lo tanto, el canto debe ser utilizado como recurso didáctico para la enseñanza de las asignaturas y sus contenidos particulares, así como para integrar asignaturas y distintos contenidos.

Recursos para el Uso del Canto

Una de las implicaciones importantes del uso del canto como recurso didáctico es la consecución de cantos afines con los contenidos académicos. Sin embargo, organismos oficiales y particulares han creado diversos materiales didácticos, como los siguientes:

Reynoso (1998) menciona un paquete que “está integrado por una variedad de piezas musicales seleccionadas o creadas especialmente para los

niños de la escuela primaria” (p. 9). El paquete se llama *Disfruta y Aprende* y ha sido preparado por la SEP.

Es innecesario que el maestro sepa leer partituras ya que la SEP incluye material de apoyo que podrán ser de ayuda para el maestro que no sabe leer notas. Lozano (1996) comenta que “los maestros que no tengan nociones de música o que no deseen ocupar las partituras podrán apoyarse sólo en las audiocintas” (p. 35).

Cantemos Juntos presentado por Lozano (1996), es otro paquete de la SEP que tiene que ver con el área de artísticas y “está integrado por un cuaderno y cuatro audiocintas. El cuaderno reúne información básica, sugerencias, comentarios sobre el canto en el aula y canciones cuidadosamente seleccionadas. Las audiocintas incluyen ejercicios de vocalización y las canciones que forman el repertorio del cuaderno, interpretadas por voces infantiles con acompañamiento musical. Este paquete, la experiencia docente y el conocimiento de las características del grupo y de la región en que se trabaja permitirán que se desarrolle en el niño habilidades relacionadas con la expresión artística” (p. i). Este paquete también puede ser útil para aprovecharlo como recurso didáctico en la integración de contenidos.

La SEP cuenta además con el programa de Taller de Exploración de Materiales de Educación Artística presentado por Reynoso (2000), en el que se incluyen diversas actividades que pueden emplearse utilizando las audiocintas que lo integran. Dichas actividades tienen como tiempo de realización desde 15 minutos hasta 9 horas en diferentes sesiones.

Entre los materiales editados por particulares hallamos diversos discos compactos y audiocintas de artistas y cantantes infantiles. Muchas de las melodías de éstos tienen un fin didáctico y generalmente se los encuentra como material de apoyo en jardines de niños y escuelas primarias.

Otro asunto importante es la participación de todos los niños. Si bien es cierto que la mayoría de ellos tiene un gusto natural por la música o está influenciado de una u otra manera por ella, no todos ellos participarán con la

misma facilidad de las actividades musicales, sea por falta de entonación, pobre socialización o distintos estados de ánimo.

La falta de una buena entonación para la interpretación del canto podría representar un verdadero obstáculo para el maestro. Lozano (1996) menciona que “del maestro depende en gran medida generar un ambiente donde el trato afectuoso y comprensivo anime a todos los niños a participar, aun cuando tengan diferentes aptitudes para el canto”(p.13).

Respecto de la duración de los cantos, Moore (1995) comenta que deben ser *cortos y sencillos* y puestos en un tono medio para su fácil interpretación. Tiene que tomarse muy en cuenta el ambiente físico donde utilizar el canto. Lozano (1996) menciona que “si bien el canto se entiende en la escuela como una actividad recreativa debe realizarse siempre en un ambiente tranquilo y silencioso” (p.13). En lo que se refiere particularmente al presente trabajo, ésta definición de canto resulta pobre, pues estamos presentando no sólo el aspecto recreativo del canto sino su aspecto didáctico sin perder el gusto ni la diversión, pero resulta atinada al mencionar las características ambientales para su mejor aprovechamiento.

En síntesis, existen diversos materiales de los cuales el maestro puede valerse para utilizar el canto como recurso didáctico. Unos son especialmente diseñados con ese propósito y otros pueden adaptarse para ello.

También el trabajo se ha realizado en un contexto escolar específico, que será explicado para ubicarnos mejor en algunas características de la escuela donde se realizó.

Contexto Escolar

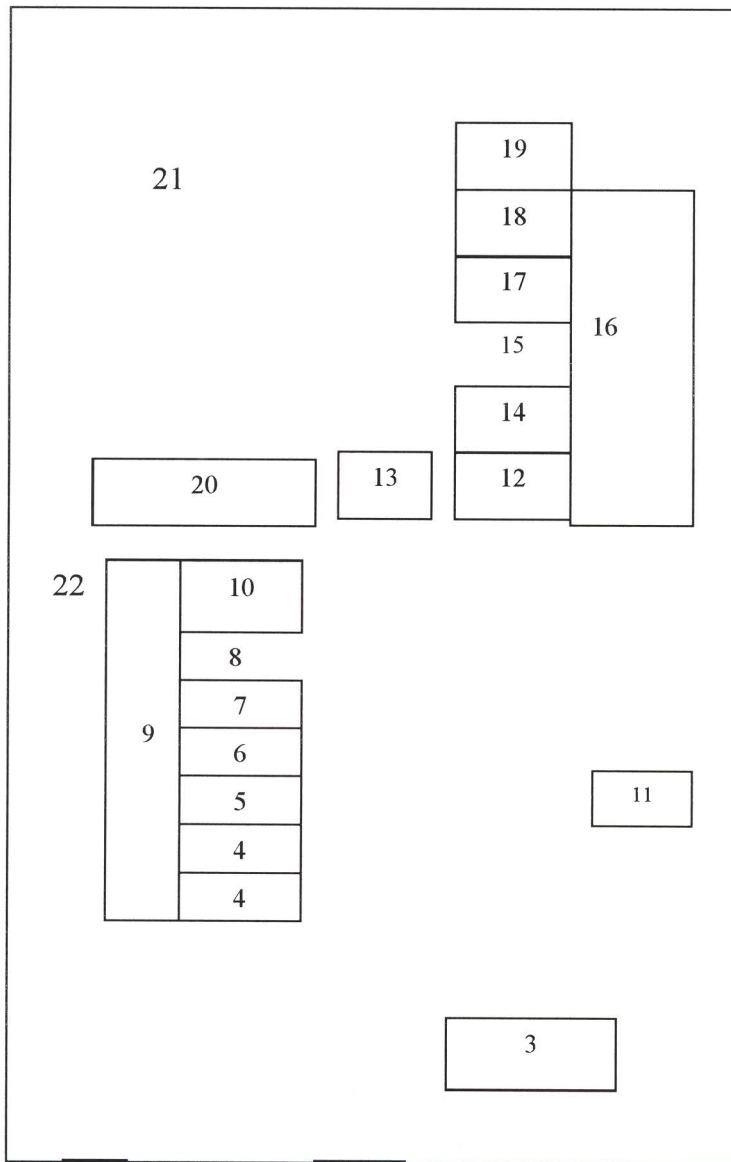
La experimentación de la propuesta didáctica se llevó a cabo en el primer grado, grupo “B” de la Escuela primaria “Lic. Arturo B. de la Garza”, ubicada en Calle Doctor Oscar Treviño Cantú # 201, barrio Zaragoza Montemorelos, NL., Méx.

El estatus socioeconómico de la escuela, en general, se encuentra entre la clase media.

En la escuela laboran trece maestras y dos maestros, además de cinco personas en las áreas administrativa y de mantenimiento.

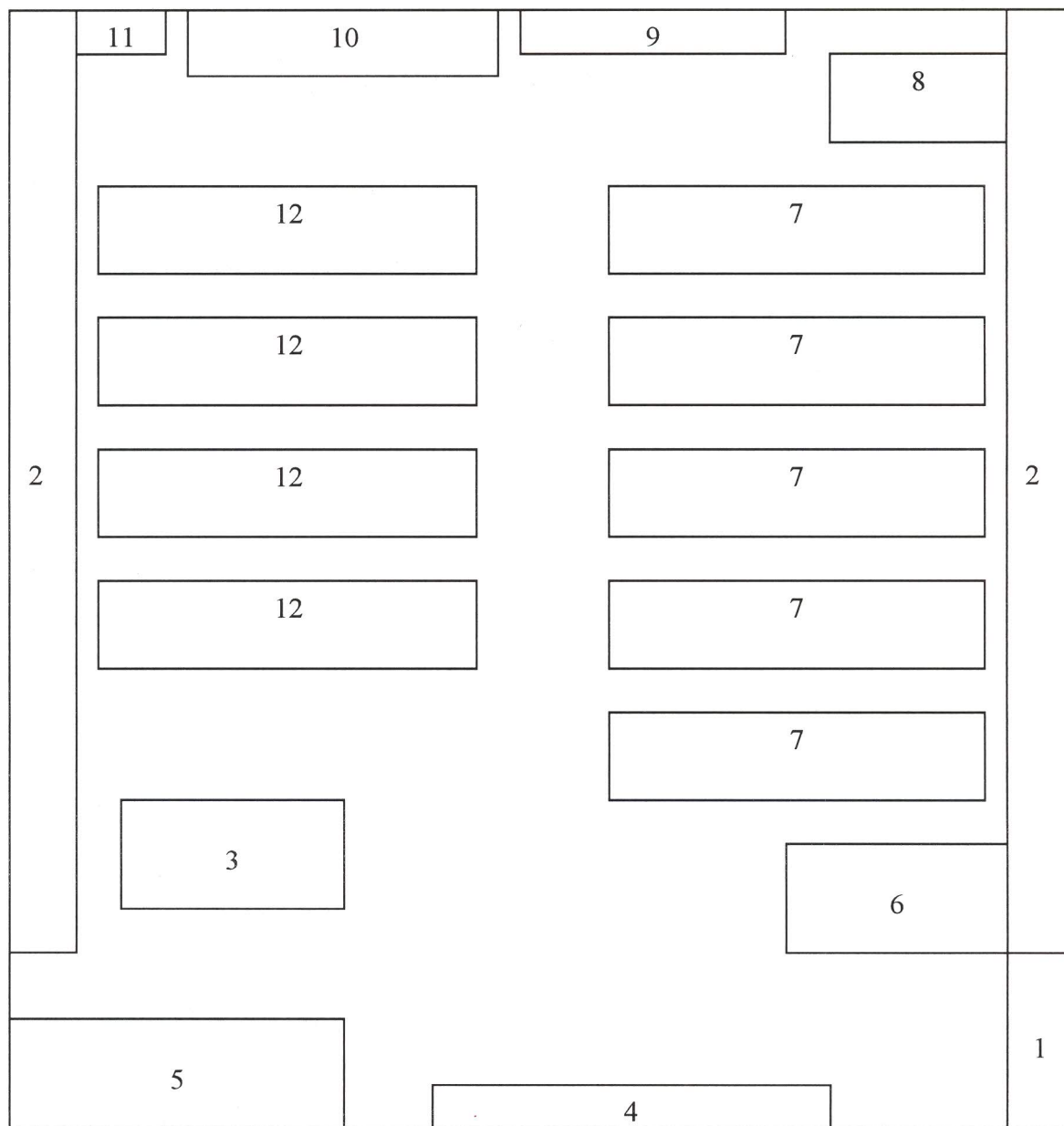
La población escolar a la que se aplicó la propuesta es en total treinta y seis niños, veinte de ellos hombres y dieciséis mujeres, de primer grado grupo "B". El salón de clases, está ubicado al fondo de las instalaciones de la escuela.

A continuación presentamos un croquis de la Escuela:



1. Entrada
2. Entrada estacionamiento
3. Dirección
4. Secretaría
5. Centro de cómputo
6. Bodega
7. WC niños/niñas
8. Escalera acceso planta alta
9. Salones segunda planta
10. Salones planta baja
11. Hasta bandera
12. Plataforma de actos
13. Jardinera
14. Salón P.B.
15. Escalera acceso planta alta
16. Salones planta alta
17. Bodega
18. Audiovisual
19. SALÓN PRIMERO "B"
20. Cooperativa
21. Patio
22. Estacionamiento

Croquis del salón de clases del primer año, grupo "B":



1. Entrada 2. Ventanas 3. Escritorio 4. Pizarrón 5. Material didáctico 6. Librero
 7. Filas de cuatro asientos c/u 8. Archivero 9. Periódico mural 10. Pizarrón
 11. Botiquín 12. Filas de cuatro asientos c/u

TRABAJO EN EL AULA

Dificultades del Aprendizaje en el Grupo

El principal problema del grupo es la desatención. Diversos distractores, como algunos juguetes, como la conversación con los compañeros sobre temas ajenos a la clase o material didáctico que pertenece a otras clases como libros para colorear, etc., influyen en una conducta que frecuentemente desatiende las actividades de enseñanza.

De la misma forma, la falta de materiales didácticos se convierte en un distractor bastante común. Cuando los niños han olvidado en casa o extraviado en la escuela algún material como tijera, pegamento, libros, cuadernos, etc., que son requeridos para ciertas actividades, no participan en forma adecuada de la clase, convirtiéndose, muchas veces, en un factor de distracción. Tratar de conseguir los materiales, no sólo entretiene a aquél que los ha olvidado o extraviado, sino también al que lo tiene, pues los demás tratan de conseguirlo, distrayendo a los que les rodean y a los que se interesan por saber qué está pasando con los sujetos involucrados en el asunto, formándose una distracción a veces general, que llega a la indisciplina, siendo la práctica y los resultados de las actividades que se realizan, menos satisfactorios.

No todos los alumnos tienen dicho problema. Quienes lo presentan, frecuentemente tienen menos participación en la clase, no opinan durante la exposición de la maestra, desarrollan equivocadamente las indicaciones que se les dan para realizar las actividades, no terminan los trabajos, etc., y los resultados se manifiestan en el desconocimiento de los temas que fueron impartidos. Se nota que esto se debe específicamente a la desatención, pues explicándoles en forma personal, comprenden el tema y desarrollan las actividades tal como se espera, generalmente cumpliendo con la disciplina

requerida en el salón y participando en la clase. En las evaluaciones diarias, éstos muestran mejor rendimiento.

Otro distractor importante es el externo. Las constantes interrupciones de personas ajenas al grupo, como otros alumnos o maestros, personal administrativo de la escuela, que llegan al aula con un propósito distinto al de la enseñanza, genera en la mayoría de los alumnos no sólo desatención, sino muchas veces desconcentración total.

La organización del grupo se complica por el número de alumnos. Los treinta y seis niños que lo componen necesitan mayor atención que la que se les brinda. Para la maestra titular y para mí, practicante, resulta muy difícil ayudar a cada niño en forma individual, debido a la falta de tiempo, lo que representa para algunos de ellos limitaciones en su aprendizaje, como se nota en las observaciones y registro de su desempeño.

Otro problema frecuente es la dificultad de los alumnos para seguir instrucciones. Sea por desatención o por falta de correcta explicación o porque están comenzando a desarrollar hábitos para el aprendizaje, es necesario repetir las indicaciones sobre las actividades que se les asignan. Además, se ha percibido que los alumnos no leen las instrucciones para un trabajo, pues frecuentemente preguntan lo que deben hacer, aún cuando las indicaciones fueron dadas y están escritas.

Entre las actividades que menos les atraen en la asignatura de Español se halla la lectura. Siendo que están comenzando a leer, estas actividades se les hacen aburridas, especialmente cuando las lecturas son largas pues les lleva mucho tiempo. A ellos le agrada más escuchar los cuentos y otras lecturas, y se divierten recortando y pegando ilustraciones de los cuentos, pero como se les dificulta leer con rapidez, prefieren ser guiados en la lectura y no leer solos; pero otras lecturas como cuentos cortos, se les hacen más interesantes.

En el momento del rincón de lectura, muchos niños eligen los libros más delgaditos o los que tienen más ilustraciones; estos libros son adecuados para propiciar la lectura, la elección de los niños indica que las ilustraciones facilitan la comprensión de lo que leen y les atrae más, de hecho, cuando eligen uno de

estos libros, normalmente lo que hacen es observar las ilustraciones, como en el caso de un niño a quien se le tomó individualmente la lectura de “La cucaracha comelona” y en lugar de leer, observaba y comentaba las ilustraciones, inventando su propio cuento. Otros niños preferían colorear o hacer otra cosa, como permanecer en sus lugares o platicar. Posiblemente el hecho de que se estén iniciando en el mundo de la lectura y por lo mismo no tengan el hábito de leer, esta actividad se les hace en ciertas ocasiones cansada y aburrida cuando el texto no responde a sus intereses.

Como los niños están aprendiendo a leer, no están acostumbrados a leer indicaciones, por eso prefieren recibir instrucciones orales. A principios del curso escolar, cuando comenzaban con el proceso de lectura, los niños escuchaban las indicaciones para las actividades que era necesario realizar, pero después de la mitad del ciclo escolar, no se ha notado una transición entre la etapa de pre lectura y de lectura, porque siguen prefiriendo escuchar, no leer.

Ahora que los niños comienzan en el proceso de lecto-escritura, en el cual seguirán desarrollándose en otros grados, a algunos de ellos también la escritura les resulta una actividad cansadora y aburrida. A los niños no les gusta escribir cuando consideran que es mucho, por lo tanto no practican la escritura, y algunos aun se confunden en la forma de las letras y los números, y a veces es ilegible lo que escriben. De la misma manera, como no gustan de practicar la escritura, su avance en el desarrollo de ésta habilidad se dificulta y atrasa también su desarrollo en la lectura. Obviamente, como hemos mencionado, esto se debe a que los niños recién están integrándose al mundo de las letras, y poco a poco irán desarrollando hábitos de lectura y escritura.

En esta edad se presentan mayores dificultades en las Matemáticas. Las sumas representan problemas para algunos alumnos, y se requiere de la aplicación de mayores esfuerzos tanto de parte de la maestra, como de ellos mismos, para poder aprender.

Especialmente en las sumas se les dificulta la ubicación de decenas y unidades. Cuando se realizan sumas con cifras de dos dígitos, si el producto del

primer paso es mayor que una decena, lo escriben completo, como muestra el siguiente ejemplo:

d	u
1	7
2	5
<hr/>	
3	12

Después de explicarlo una y otra vez con diversos métodos, muchos seguían cometiendo la misma equivocación, lo cual indicaba falta de atención, entre otros posibles factores, como la edad, la falta del método más adecuado para enseñar el tema, falta de tiempo para la asignatura y falta de práctica.

De la misma forma, aprender palabras técnicas para algunos conceptos representa cierta dificultad. En el caso de las listas de órdenes numéricos, comprenden que los números en orden de *abajo para arriba* se escriben: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, etc. Y los de *arriba para abajo* se escriben: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1; pero no definen correctamente las palabras *ascendente* ni *descendente*.

Así también con las palabras *antecesor* y *sucesor*. Cuando se les indicó que escribieran el *antecesor* del 5, por ejemplo, preguntaban: “¿el que va antes o después?” por lo cual tuvo que explicárseles el concepto sin el nombre técnico, pero insistiendo en la necesidad de aprenderlos. Esto mismo sucede con algunos otros conceptos, con los cuales estarán más familiarizados en otros grados.

En la asignatura de Conocimiento del Medio se les dificulta comprender los estados del agua. Explicaban los conceptos con ejemplos, es decir, en lugar de decir que el agua permanece en estado *sólido* decían que “está en hielo”; o si se encuentra en estado *gaseoso* “está en humo”; o si en *líquido*, “está en agua”.

En síntesis, las actividades de lectura y escritura requieren de mejores procesos y formas de enseñanza, así como también las matemáticas, especialmente las sumas, ya que son de dificultad para algunos niños,

considerando que recién se están integrando al mundo escolar. Por lo tanto, la dedicación de más tiempo para atender las necesidades que se van presentando sobre la marcha, así como el empleo de mejores estrategias, es importante.

Cuando se lograba captar la atención de la mayoría, los alumnos presentaban actitudes bastante adecuadas y participaban activamente de la clase. Los niños opinaban, preguntaban, se involucraban en las propuestas, especialmente cuando se les daba tiempo para reflexionar sobre una pregunta, y se les permitía dar sus opiniones. También les gustaba mucho participar cuando los ejemplos que se les ponía en el tema correspondían a cosas con las que ellos están familiarizados, como sumar los precios de lo que gastaron en el recreo, o ver cuántos animales mamíferos hay en su casa, etc., pero hay algunos niños que no hacían preguntas ni comentarios y que respondían con dificultad las preguntas. Estos alumnos generalmente tenían una actitud muy reservada en todas las actividades escolares, no hablaban mucho ni jugaban, y también estaban desatentos, ellos frecuentemente han tenido dificultades, como se advirtió en los exámenes, las observaciones y registros de las actividades, lo cual no significa que los niños tuvieran falta de capacidades, sino simplemente que están iniciándose en el mundo escolar y del aprendizaje, y que poco a poco experimentarán un desarrollo en su conocimiento, manera de expresarse en forma oral y escrita y en su relación con los demás.

Específicamente, las actitudes de los niños en cuanto a los cantos que se utilizaron durante la propuesta, serán analizadas a continuación.

Actitudes de los Niños Hacia los Cantos

La vida de los niños está abundantemente rodeada de música. Todos los niños del salón han tenido mucha experiencia musical previa a la propuesta didáctica, desde canciones de cuna hasta las canciones de la radio o la televisión.

De los de treinta y seis padres de familia de los alumnos, treinta y un padrea contestaron un cuestionario (Ver anexo 01) del que obtenemos algunas

observaciones interesantes: dieciocho niños tienen influencia de música religiosa en reuniones y actividades con ese carácter, como actividades congregacionales, coros de iglesias, etc.; siete toman alguna clase particular con relación a la música, como el canto, la danza o la ejecución de algún instrumento musical. 64.5% de los encuestados ve y escucha programas musicales por televisión, 67.7% escucha música por radio, 6.4% tienen acceso a música por internet, un 74.19% oye música en formato de KCT o CD, y aún 16.12% tiene contacto frecuente con música en vivo. La música favorita se divide entre la infantil con una audiencia de veinticuatro niños y la música popular con veintisiete; música clásica es escuchada por un niño; dos niños escuchan música religiosa.

Veinticuatro maestros de preescolar de los treinta y seis niños contestaron un segundo cuestionario; según las respuestas, los niños frecuentemente estuvieron en contacto con la música y el canto a través de rondas, canciones y otras actividades en el preescolar (Ver anexo 2).

Se realizó también una entrevista a los treinta y seis niños (Ver Anexo 3), para preguntarles acerca de su gusto por el canto, con los siguientes resultados: se les preguntó si les *gusta cantar* y treinta respondieron que *sí*; seis respondieron que *no*. A la pregunta “¿Te gusta escuchar música?”, treinta y uno contestaron afirmativamente y cinco en forma negativa. La tercera pregunta fue si les gusta cantar en la escuela, a la cual treinta y dos dijeron “*sí*” y cuatro dijeron “*no*”.

Por todo lo anterior, es evidente que la música y el canto saturan el ambiente donde se desenvuelven los niños, dejándoles una experiencia musical bastante amplia.

Respecto al trabajo con el canto como recurso didáctico encontré asuntos muy interesantes de la relación entre el canto y el niño. Generalmente, los niños están dispuestos a participar cantando. El interés de los niños por participar de los cantos se expresa frecuentemente de manera audible. Los niños gritan: “¡Qué bueno, vamos a cantar!” y participan gustosamente de la actividad, con

algunas excepciones, como los que dijeron en la entrevista que el canto no les agradaba (Ver Anexo 3).

En la asignatura de español hablábamos de los animales mamíferos y ovíparos y ocurrió algo singular respecto al canto. Mientras todos recortaban y pegaban ilustraciones del cuento “Un huevo saltarán”, un niño dijo desde su asiento: “¡Maestra: quiero cantar!”. De inmediato, se le unieron en la petición dos niñas y un niño más, quienes estaban cercanos a él. Una de las niñas había expresado en la entrevista que no le gustaba cantar, pero ahora quería hacerlo.

Cuando se tuvo un repertorio más amplio de cantos, que habían sido practicados durante el desarrollo de los distintos temas, fue más fácil para los niños solicitar cantar, haciendo una elección de acuerdo con sus preferencias particulares. Así, tenemos que uno dice: “Maestra, mejor cantemos ‘el del gusanito’”, para referirse al canto “La mariposa”; pero otro niño expresaba: “Maestra, vamos a cantar el de ‘los oficios’”, cuando querían cantar “Amo ató”, y muchos más. Es sumamente interesante notar que a estos cantos, los niños los identifican no por su título, sino por su tema, lo cual es de gran valor para la propuesta, pues implica lo que los niños pueden aprender mediante el canto.

La variedad de los cantos que se han enseñado facilita la expresión del gusto de cada niño. Además de esto, Moore (1995), comenta que “Mientras el niño juega o trabaja, es probable que se le escuche canturreando o cantando las canciones que ha aprendido.” (p. 208).

Lo anterior ha sido percibido con mucha frecuencia en el grupo. Cuando los alumnos están realizando otras actividades, frecuentemente se les escucha cantar las canciones que se han practicado en las clases. Algunos niños, mientras escriben, recortan, pegan, etc., cantan y tararean, aunque las canciones no pertenezcan al tema, lo cual confirma su gusto por el canto, y por algunas canciones específicamente.

Por otro lado, hubo también quien expresó su inconformidad por cantar. Cuando se anunció el canto “Las figuras geométricas”, y se explicó en qué consistía la actividad que se realizaría, un niño dijo: “¡Ay, no, maestra!”. Se le pidió que se sentara y no participara mientras se realizaba un ensayo de la

actividad dentro del salón. Cuando la actividad se hizo en el patio, el niño salió junto con los demás, sin que nadie se lo pidiera, se unió a uno de los equipos que se formaron para la actividad y participó contento de la actividad del canto, que consistía en formar con un listón el perímetro de las figuras geométricas. Sin embargo, los demás niños participaron del canto, con mucha emoción desde el principio, no sólo mostrando interés por participar, sino participando con una creatividad excepcional en la interpretación de la música y la letra del canto.

“Las figuras geométricas” es el canto que causó mayor alegría y emoción entre los niños, lo cuál será explicado más detalladamente cuando se hable de cómo se llevó a cabo la propuesta didáctica, por ahora sólo interesa aclarar que existe un interés genuino de parte de los niños por cantar y participar de las diversas actividades que se relacionan con el canto (Ver Anexo 4).

Quiero señalar lo que sucedió con el canto “El campo y la ciudad”. La letra de éste fue escrita en acetato para ser proyectada. La canción consiste en cuatro estrofas de seis versos cada una, lo cual fue un verdadero problema. Los niños no pudieron aprender la letra, se levantaban mucho de sus lugares y aún la proyección les llamó más la atención que el mismo canto. En términos generales mostraron indiferencia ante el canto, aburrimiento y cansancio.

Cuando el canto era corto, los niños respondían de manera más gustosa. Moore (1995) comenta que el niño “Gozará muchos tipos de canciones, incluso canciones de cuna, himnos patrióticos y juegos cantables, pero los cantos deben ser *cortos y sencillos*, con el tono ajustado a un rango medio.” (p. 208, *el énfasis no pertenece al texto*).

Entre los cantos que causaron mayor emoción entre los niños se encuentra “Amo ató”, que no es tan corto como los demás. Los niños no sólo participaron de la actividad el día que estaba programada, sino que en más de una ocasión solicitaban cantarlo. Este canto podría ubicarse como el segundo en preferencia, después de “Las figuras Geométricas”.

Sin embargo, los demás cantos utilizados fueron recibidos con la misma aceptación, aunque no todos causaron la misma emoción ni entusiasmo, especialmente, el de “El Campo y la ciudad”, por la razón ya citada. A diferencia

de los dos favoritos, “Las figuras geométricas” y “Amo ató”, los otros cantos no propiciaban tanto el movimiento corporal de los niños, lo cual parece ser el factor que determina las preferencias. El ritmo y la letra de los dos cantos favoritos que hemos mencionado, favorecía la expresión corporal de los niños, lo cual no sucedió con el ritmo y la letra de los otros cantos, no porque en sí mismos los cantos no pudieran contribuir produciendo esta clase de expresiones naturales en los niños, sino porque en el plan diario de clases se requería menos movimiento, de acuerdo con los propósitos específicos de cada clase. De lo anterior se hablará más específicamente en el análisis de cómo se llevó a cabo la propuesta.

En síntesis, al utilizar el canto como un recurso didáctico, los niños han respondido muy favorablemente. Participan gustosos de las actividades y piden cantar frecuentemente, lo que nos da una idea muy cierta del gusto natural de los niños por el canto (Ver anexo 5), como expresa Reynoso (2000), diciendo que “Siempre será una actividad del gusto de los niños interpretar las canciones que escucha” (p. 42).

Igualmente, la forma como cada canto fue usado en el aula, y en general como se llevó a cabo la propuesta didáctica, los problemas que se presentaron durante la marcha, así como el papel tanto de los alumnos como el de la docente, son considerados posteriormente.

La Propuesta Didáctica en el Aula

Al proponer el canto como recurso didáctico intento con ello facilitar el aprendizaje. He buscado en el canto, lo que expresa Ransom (1991) cuando dice que “La música le proporciona al personal docente un medio nuevo, fresco, mediante el cual puede interactuar con los niños: canciones, bailes y juegos musicales constituyen una forma divertida para que los niños interactúen entre sí y con los adultos” (p. 9).

Interactuar con los niños para que aprendan ha sido el principal objetivo, buscando establecer comunidad, de acuerdo con el pensamiento de Hendricks (1997) quien dice que: “Antes de poder comunicar, tenemos que establecer

comunidad”, es decir, encontrar lo que tenemos en común para facilitar el aprendizaje. Es esa comunidad, esa relación entre alumno y maestra, entre enseñanza y aprendizaje, lo que buscamos por medio del uso del canto.

Interpretar canciones es extraordinariamente llamativo para los niños y las niñas, quienes responden con alegría y gusto al participar de las actividades en las que se integra el canto. Por esta razón han sido usadas varias canciones, en diferentes situaciones.

El canto ha sido utilizado en el aula para introducir temas nuevos, como en el caso del tema de números ascendentes y descendentes. Primero se cantó “Diez amigos”, ilustrado con una escalera de números, hojas con números del 1 al 10 y del 10 al 1 colocadas en orden ascendente y descendente en el pizarrón. Al cantar, se señalaban los números cuando eran mencionados en el canto cuya letra se presenta a continuación:

“Uno, dos y tres amigos,
cuatro, cinco y seis amigos,
siete, ocho, nueve amigos,
diez amigos son.
diez y nueve y ocho amigos,
siete, seis y cinco amigos,
cuatro, tres y dos amigos,
un amigo es.”

Enseñamos este canto acompañado de una pista, de este modo, logramos captar la atención del niño, despertando el interés por la clase y propiciando su participación.

Habiendo hecho esto, se realizaron varios ejercicios de aplicación con números ascendentes y descendentes, y un pequeño examen, donde tenían que escribir los números en ambos órdenes. La gran mayoría de los niños hizo un trabajo excelente, con excepción de cinco niños que realizaron la mitad del trabajo; unos hicieron sólo los ascendentes, y otros, los descendentes. Pienso que no se debió a la ignorancia, sino a distracción a la hora de las indicaciones,

además de otros factores como falta de tiempo para terminar la actividad o interés por salir a jugar en el recreo (Ver Anexo 6).

También se ha usado el canto como parte del tema o contenido. Se estudió la lección “La Localidad”, para aprender los distintos tipos de localidades que existen, oficios que se realizan, servicios con que se cuenta, y la participación de los niños como parte de la sociedad local. El tema fue explicado detalladamente en un principio. Después usamos el canto “Amo ató,” cuya letra dice:

“Amo ató, matarilerilerile;
amo ató, matarilerileró.

¿Qué quiere usted? matarilerilerile

¿Qué quiere usted? matarilerileró.

Yo quiero un paje, matarilerilerile,
yo quiero un paje, matarilerileró.

Escoja usted, matarilerilerile,
escoja usted matarilerileró.

Yo escojo a (se menciona el nombre de un niño o niña) matarilerilerile,
yo escojo a (se menciona el nombre de un niño o niña) matarilerileró

¿Qué oficio le pondremos? matarilerilerile,

¿Qué oficio le pondremos? matarilerileró.

Le pondremos (se menciona el oficio) matarilerilerile,
le pondremos (se menciona el oficio) matarilerileró.

Ese oficio si le gusta, matarilerilerile,
ese oficio sí le gusta, matarilerileró.”

Para cantar, el grupo se dividió en tantos grupos como filas, según el acomodo de los asientos, y se tomaban dos grupos por vez para realizarla. Un grupo de niños y niñas marchaban encontrándose frente al segundo grupo, ambos tenían carteles ilustrativos de los oficios; cantaban y jugaban tal como se practica popularmente. Cuando se mencionaba el oficio, los portadores de los

carteles los levantaban para que los demás pudieran verlos, identificando el oficio con la ilustración.

Los dos grupos mostraron mucho entusiasmo por participar de la actividad. El canto fue memorizado rápidamente y los carteles les llamaron mucho la atención, pues todos querían tenerlos.

Evidentemente estaban muy contentos con la actividad, pues luego de haber cantado y jugado, los niños solicitaron repetir la actividad, una y otra vez.

Luego del canto, se les aplicó un pequeño ejercicio de evaluación para considerar lo aprendido. Se trató de un examen objetivo, donde tenían que anotar el nombre de los oficios debajo de las ilustraciones, colorear el oficio que les gustaría tener y anotar cuáles eran sus razones para ello, además de escribir qué actividad de ese día de clases les había gustado más. Los resultados fueron muy positivos, todos los niños hicieron muy bien la identificación y dieron razones muy interesantes respecto de los oficios que les agradaron. Acerca de la actividad que más les gustó, la mayoría respondió que el canto, otros dijeron que los carteles, y otros más no hicieron ninguna mención. Sin embargo, varios días después de realizar la actividad, recordaron con gusto no sólo el canto, sino el tema que fue expuesto, desde los oficios hasta otros aspectos importantes de la localidad (ver Anexo 7).

Se cantó también como parte del tema “El agua”. La letra dice:

“¡Qué buena es el agua, que quita la sed,
y pone en el baño salud y placer!
¡Qué buena es la lluvia, refresca al jardín
y al regar los campos trae frutos sin fin!”

Esta letra fue escrita en el pizarrón para facilitar su memorización, que por ser corta, fue aprendida rápidamente, así como la melodía. Cuando se cantó por primera vez, se hizo un análisis de la letra, y los niños contestaron correctamente a las preguntas “¿De qué habla el canto? ¿Qué se menciona del agua en el canto?, etc.

También se usó la letra para enseñar el tema, sustituyendo las palabras o frases por dibujos ilustrativos sugeridos y realizados por los niños, como “quita la sed” por el dibujo de un niño bebiendo agua, o “refresca el jardín” por un dibujo de gotas de agua cayendo sobre las flores, etc. Para realizar la actividad, se dividió el canto en tres partes que fueron asignadas a los niños para que sustituyeran cada uno una sección. A continuación se cantó otra vez y en el momento que la letra aludía a ciertas frases, se alzaba el dibujo que cada uno había hecho, y se bajaba cuando no correspondía. Posteriormente identificaron otros importantes usos y beneficios del agua en las páginas 86 y 87 del Libro Integrado.

Esta actividad dio resultados muy buenos. Los niños se alegraron mucho de participar de la actividad, especialmente les atrajo mucho hacer los dibujos alusivos a las frases del canto, así como levantarse y sentarse para alzar y bajar el dibujo cuando la canción lo requería. Todos cantaron con alegría y dinamismo, lo cual se notaba en el volumen de voz con que cantaban.

El canto “Figuras geométricas” sirvió para impartir la mayor parte de la enseñanza respecto al círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo. La letra dice:

“Hola, ¿Qué tal?, ¿Cómo les va?
Aquí les voy a presentar,
Son las figuras geométricas,
que hoy van a desfilar.
Miren allá, unido está, es el gordito
y se llama círculo dice que ya se va
porque tiene hambre ya.
¿Adonde vas? no llores más
todo se puede arreglar,
con esta pelotita que te voy a regalar.
Saltando está a este compás,
es nuestro amigo el triángulo,
sus tres lados son iguales

pronto tu lo descubrirás.
Véanlo bien, cuadrado está
sus cuatro lados son iguales,
mucho ejercicio ha de hacer
para que muy cuadrado esté.
Ahora qué va suceder
con nuestro amigo el rectángulo
el está muy enojado
pues lo dejaron hasta atrás.
Son las figuras geométricas
las que no podemos,
no debemos ¡olvidar!

El tema requería estudiar el círculo, triángulo y rectángulo, pero como el canto que encontré mencionaba también el cuadrado, me pareció bien agregar el cuadrado al tema.

La actividad que se realizó fue muy gratificante tanto para mí como para los alumnos. Los niños usaron su imaginación de manera sorprendente. Inspirados por el canto, le dieron una dimensión distinta, aún, a lo que yo había planeado.

Reynoso (1998), menciona que la variación del ritmo de los cantos facilita el movimiento que los niños pueden realizar mientras lo cantan, y la letra los inspira para determinados movimientos, facilitando el desarrollo de su expresión corporal, lo cual ha sido comprobado en la mayoría de los cantos, pero especialmente en "Figuras geométricas."

Lo primero que se realizó fue enseñarles el tema de las figuras geométricas. Después de lo anterior, se practicó el canto y se pidió a cuatro niños que portaran ilustraciones de las figuras hechas con unicel, y que desfilaran mientras cada figura era mencionada en el canto. Luego, se agrupó a los niños para que cada grupo formase el perímetro de una de las figuras geométricas con estambre. Se indicó a los niños que pusieran atención en la

letra del canto para formar las figuras con el estambre cuando la canción se refería a cada una. para hacerlo, todos deberían permanecer en pie.

Me sorprendió mucho la imaginación y capacidad de creación de los niños en el momento de formar las figuras. Ellos, de su propia iniciativa se agacharon cuando la letra del canto no correspondía con su figura y se levantaron cuando hacía alusión, lo cual enfatizó la letra de la canción y embelleció la actividad. Es comprensible, entonces, que Reynoso (2002) mencione que la música constituye “un medio para que ellos exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea” (p.169). Por lo tanto, hacer algo diferente a lo que se indicó, no significó, en ningún momento, una alteración negativa del plan, sino una transformación positiva salida de la imaginación y creatividad del grupo (Ver anexo 4).

De la misma forma, percibí un grado diferente de unidad entre los niños del grupo en la actividad que se realizaba. La famosa consejera espiritual Elena White (1890) comenta: “Cántese en la escuela, y los alumnos serán atraídos más a Dios, a sus maestros y los unos a los otros” (p.495). Aquí los alumnos participaron con alegría, en armonía, organización, y belleza. Sin embargo, este día hubo una situación singular, un niño no quiso participar de la actividad cuando se realizó dentro del salón, pero cuando se realizaba la misma actividad en el patio, se integró de inmediato a un grupo.

Al entrar al salón se les aplicó un pequeño ejercicio de evaluación que requería que identificaran las figuras geométricas y escribieran sus principales características. Si bien, hubo quienes no alcanzaron una calificación aprobatoria, y otros obtuvieron una nota baja, la mayoría tuvo buenos resultados. Al preguntárseles qué les ayudó a realizar correctamente la prueba, casi todos respondieron que recordar la canción (Ver Anexo 8).

Para otro tema se explicó a los niños las generalidades acerca de el campo y la ciudad, notando las ilustraciones en su libro de actividades de Español. Entonces se cantó “El campo y la ciudad” para analizar las diferencias existentes entre esas dos localidades. Después se analizó la letra, haciendo

notar a los niños, o que ellos mismos descubrieran, algunas diferencias entre dichas localidades. La letra dice:

“El campo y la ciudad”

En el campo se siembra y cosecha muchas plantas
para poderlas comer, el agricultor labra con su tractor
cultiva las plantas con mucho amor, sus casitas son bonitas
de madera construidas, las familias viven allí.

En el campo los caballos sirven para transportarse,
carretas y burros también, se crían borregos, pollos
y otras aves, chivos y vacas crecen muy bien.

Se respira aire puro entre montañas y los valles,
todos son felices allí.

La gente en la ciudad tiene trabajos diferentes,
choferes y médicos hay.

En fábricas e industrias trabajan los obreros
procesan alimentos enlatados y embutidos,
del campo los transportan y los venden en mercados
donde los compra mi mamá.

Hay ciudades que tienen muchos medios de transportes,
camiones y taxis se ven, el metro y los trenes transportan
mucho gente, aviones el aire surcan de repente.

Grandes edificios son las casas para muchos
así es mi linda ciudad.

A diferencia de las actividades anteriores donde se utilizó el canto, en ésta, no se obtuvieron los mejores resultados. La letra del canto no pudo ser memorizada rápidamente por larga. Lo que dice Moore (1995) es que los cantos deben ser cortos, por esta razón los niños no pudieron aprenderla y la actividad se les hizo cansadora y aburrida (ver Anexo 9).

Al final se realizó un ejercicio con el objeto de observar lo que aprendieron del tema, en el cual tenían que rellenar el espacio en blanco, con

las respuestas que estaban anotadas en el pizarrón. También en los resultados se notó una diferencia con otras evaluaciones, pues en ésta, hubo más niños aprobados pero menos con calificaciones altas, posiblemente una de las causas fue que se confiaron en que las respuestas estaban escritas en el pizarrón o porque se confundieron al momento de tomar decisiones para elegir las respuestas, otra causa pudo haber sido que se cansaran por el abundante contenido del ejercicio, o se confundieran al ver muchos espacios en blanco, poniendo las respuestas donde no correspondía.

Otro canto que se utilizó como tema fue “la Mariposa”. Se les explicó el ciclo de vida de las mariposas y luego se les enseñó el canto a capella, después se pegaron en el pizarrón ilustraciones que hacían referencia a algunas partes específicas del canto, cuya letra dice:

“Una mañana hermosa, jugando en el jardín
me encontré un gusanito que se arrastraba así.
El lindo gusanito nacido de un huevito
seguía su caminito arriba despacito.
Trepose en una rama hasta que se canso
tejió su capullito y dormido se quedó.
Pasaron dos semanas y una mañana hermosa
se rompe el capullito y salió una mariposa”.

De esta manera, mientras se cantaba, se estudiaba el ciclo de vida de las mariposas, de tal forma que por memorizar el canto, los niños pudieran saber como nacen y se desarrollan las mariposas. Este canto es un ejemplo de las canciones que pueden ser utilizadas como tema de clase, ya que la letra es muy explícita y completa.

Usar el canto como tema o parte de él ha sido muy beneficioso, pues el mismo canto representó la información que pretendía enseñarse, como hemos visto en los ejemplos anteriores, pero éste debe ser breve para obtener mejores resultados.

Se usó la canción “El caracol” de una forma distinta. Primero les expliqué detalles importantes sobre la entrevista, sus usos y propósitos, y ellos escribieron en su cuaderno dos cosas que les gustaría saber de dos compañeros, y luego realizaron la entrevista.

Para este tema se analizó la lección “La casita del caracol” del libro de Español lecturas página 56 a la 63, donde el principal propósito era enseñarles cómo se realiza la entrevista, enfatizando los signos de interrogación que hay en la lección, y cual es su utilidad, para que ellos aplicaran este conocimiento en una pequeña entrevista a sus compañeros. En la lección, hay un gusanito que no tenía casa y preguntaba a distintos animalitos si podía vivir con ellos, y ellos le respondían; como ningún animalito pudo hospedarlo, alguien le dijo que tomara una pequeña casita redonda que estaba abandonada, y así el gusanito se convirtió en un caracol. Leí a los niños haciendo énfasis en los signos de interrogación, para que los descubrieran y señalaran oralmente, cada vez que los hubiera, con la expresión “¡Pregunta!” Finalmente se utilizó el canto. Cuando se practicaba, se hacía al mismo tiempo con la mano, una imitación del movimiento del caracol, a la que los niños respondían muy animados con su participación.

A continuación, la letra del canto:

“Do re mi, mi re do,
se pasea el caracol,
lleva a cuestras su casita,
do re mi, mi re do.”

Si bien es cierto que el canto no enfatiza el tema de la entrevista, sí facilitó que los niños lo recordaran, practicasen, y se integraran en la historia del caracol. Después de cantar, se practicó una entrevista al caracol, haciéndole las preguntas que quisieran, e imaginando las posibles respuestas, como, “¿Qué te gusta comer, caracol?”, “me gusta comer pasto”; “¿De qué colores?”, “soy café”; ¿Cómo naciste?”, unos decían “de mi mamá”, otros decían

“de un huevito”, etc. De esta manera se practicó la entrevista, la cual sirvió, al mismo tiempo, como una pequeña evaluación (Ver anexo 10).

También, el canto “Los diez negritos” fue utilizado para concluir un tema. La letra dice así:

“Los diez negritos salen a pasear,
es mi decena que paseando está.
Un paso al frente, otro hacia atrás,
es mi decena, tra la la lá.
Veinte negritos salen a pasear,
Son dos decenas que paseando están.
Un paso al frente, otro hacia atrás,
Son dos decenas, tra la la lá.”

Primero se explicó el tema y se hicieron varios ejercicios sobre decenas y unidades, donde los niños evidenciaron su habilidad para realizar actividades donde aplicaran las decenas y unidades.

Posteriormente, se practicó el canto, para retroalimentar lo aprendido y concluir con el tema. Los niños pasaron al frente del grupo de diez en diez para dramatizar lo que el canto decía, mientras todos cantábamos. Esta actividad fue muy alegre para los niños; todos participaron con agrado y solicitaban participar antes que otros, pasando al frente.

También se realizó un ejercicio de evaluación donde tenían que escribir en su cuaderno “una decena” y “dos decenas” e ilustrarlas con figuras y dibujos. Los resultados fueron muy buenos, pues la mayoría hizo un excelente trabajo, algunos que trabajaban con más lentitud no terminaron por falta de tiempo.

El canto “El petróleo” también fue usado para concluir y retroalimentar el tema de “La expropiación petrolera”, que se celebra el 18 de marzo . Su letra dice así:

“El petróleo es importante en cualquier nación,
porque ayuda a la industria y en el hogar;
por eso, todos quisieran tener mucho de él

pero no todos lo tienen y hay que comprar
Aquí en México había mucho que no podían usar,
porque muchos extranjeros lo querían llevar, pero el dieciocho
de marzo, Cárdenas lo expropió
y ahora el petróleo es de la nación.

Primero se enseñó el significado y la importancia de la expropiación petrolera, la fecha y el nombre del personaje histórico que intervino en ella, Gral. Lázaro Cárdenas del Río. Después, se cantó, poniendo atención a las partes específicas que fueron estudiadas en el tema y que se mencionan en la canción.

Los niños participaron del canto con la alegría e interés que tienen frecuentemente al cantar. Al finalizar, escribieron una historieta, basada en el tema de la clase y en el canto. Todos lo hicieron muy bien, destacando los puntos principales, pero no todos lo terminaron por falta de tiempo para concluir la actividad, por lo cual fue necesario utilizar tiempo de otra clase para concluir el ejercicio. De esta forma se apreció que los niños recordaron detalles importantes del tema de la clase, como el nombre del Presidente, la fecha de la expropiación petrolera y la importancia y variados usos del petróleo en México, así como su capacidad de invención y expresión escrita, pero también la necesidad de más tiempo para realizar las actividades (Ver Anexo 11).

Como hemos visto, las canciones han sido acompañadas por otros materiales de apoyos, como carteles e ilustraciones que despiertan el interés de los niños y fomentan la participación. Los alumnos recuerdan con precisión las ilustraciones usadas aún varios días después de haber realizado cualquier actividad. Cuando mostramos carteles con dibujos de gente realizando algún oficio, para estudiar la lección de español "Rufina la burra", los niños comenzaron a cantar "Amo ató", que había sido usado varios días antes para el contenido de "Los oficios" en la asignatura de Conocimiento del Medio .

En síntesis podemos decir que en estas actividades donde se han utilizado los cantos, en las tres formas mencionadas, los niños respondieron con alegría a la propuesta de cantar. Sin embargo, además de estas tres formas,

utilizamos una cuarta muy interesante: se usó el canto como motivación para la limpieza. Mediante el canto “El reloj de la limpieza” que destaca el valor del aseo del lugar donde los niños se encuentran, los alumnos fueron motivados a limpiar y mantener aseado el salón de clases. La letra del canto dice:

“Es muy divertido competir con el reloj
y limpiar al compás de su tic tac toc,
el tiempo corre ya,
y siento emoción cuando escucho el sonido del tic tac toc,
tiqui tiqui toc, tiqui tiqui toc,
el reloj nos quiere ganar,
con el tiqui tiqui toc, tiqui tiqui toc,
es divertido limpiar”.

Al mismo tiempo que los niños cantaban esta canción junto con la demostración cantada, se apresuraban ordenadamente a dejar el aula limpia, favoreciendo de esta manera la cooperación de unos con los otros para que todo el salón quedara limpio, y para no tener que limpiar de nuevo, trataban de mantener la limpieza, aunque siempre les gustaba competir contra “el reloj de la limpieza”.

También se usó otro canto para hablar del valor de la limpieza, esta vez, de la higiene bucal. Se realizó una escenificación a la que fueron invitados los padres de familia, alumnos y maestros de otros grados. La escenificación consistió en una representación de los dientes y muelas sanos y los enfermos, y cómo cepillarlos correctamente ayuda a prevenir enfermedades como la caries, finalizando con la interpretación del canto adaptado “A la víbora de la mar”, que dice:

“A la víbora, víbora de la mar, de la mar,
nuestros dientitos debemos lavar,
si los lavamos tres veces al día
muy limpiecitos ellos quedarán,
tras tras tras.

Una cepillada después de la comida,
después de comer dulces o alguna golosina.

¡Corramos, corramos!

¡Lavémonos los dientes!

¡Corramos, corramos!

¡Que sea diariamente!”

Los niños estaban muy contentos de cantar. Con sus cepillos dentales hacían el movimiento de la limpieza como el canto lo iba indicando, así como otros movimientos que la letra del canto les inspiraba, como correr o comer.

Después los niños enseñaron el canto a sus compañeros de otros grados y les enseñaron la forma correcta para lavarse los dientes, que habían escenificado durante la presentación. Este canto fue muy agradable tanto para los niños como para los padres, quienes observaron atentos la presentación por ver participar a sus hijos.

En general, es frecuente oír a los niños cantar y solicitar cantar; cuando un niño pide hacerlo, los demás se le unen con entusiasmo, y con ánimo participan todos. También en las observaciones y registros diarios se advierte el hecho del gusto de los niños por el canto. Los niños mencionan de manera escrita que lo que más les gustó de ese día de actividades fue el canto, y expresan correctamente cuál era el tema tratado por la canción. Se les pidió en algunos ejercicios que escribieran lo que más les había gustado de las actividades de ese día; escribieron cosas como: “llo aprendi ce el agua no setira y tamvien megusto la cansion y tamvien megusto la istrieta donde dibujamos el agua”; alguien más escribió que había aprendido a no dejar la llave del agua abierta y además escribió: “me custo la cansionporce aba de las plantas”; otro escribió al final de uno de los ejercicios que lo que más le había gustado ese día fue “cuado catamos la casion de los tarbjos”; y otro niño escribió: “llo recuerdo que cantamos esa cansion y nosdivertimos mucho mucho...”; en general, estas y otras expresiones indican el agrado que los niños tienen al interpretar canciones

y además cómo ellos mismos relacionan lo que aprendieron con el canto (Ver Anexo 5).

A continuación presentamos los aspectos en que la propuesta logró su eficacia, así como los factores que influyeron tanto para su éxito como para sus fallas, con las debidas modificaciones que se hicieron durante la marcha, analizando los resultados.

Resultados

Durante el curso escolar, he observado el valor del uso del canto como recurso didáctico, debido a varios factores fundamentales, que lo caracterizan como un recurso auténtico, fresco, y que provee más que una herramienta para enseñar, un medio para la interrelación entre los docentes y alumnos, y entre los alumnos mismos, como explica Ransom (1991): “Los maestros planean actividades, como aprender y graficar la melodía de una canción, para estimular el interés o introducir algún contenido o habilidad nueva” (p. 80), de esta forma traté de acercarme a los alumnos a través de algo que les fuera familiar e interesante como el canto, con lo cual se logró el propósito de captar su interés (Ver Anexo 5).

Así mismo, el canto representa no sólo un recurso propio para la enseñanza, sino que muchas veces constituye el tema de la misma, todo depende de la forma como sea utilizado, para aprovecharlo al máximo. En el caso de esta propuesta se usó el canto de tres maneras, como introducción al tema, como tema o parte de él, y como conclusión al tema, siendo posible utilizarlo en las tres asignaturas, Español, Conocimiento del Medio y Matemáticas (Ver Anexos 12, 13, 14); además, también se usó para enseñar el valor de la limpieza, motivando a los niños para que hicieran lo que los cantos señalaban, teniendo muy buenos resultados, pues los niños comenzaron a practicar tanto el aseo del salón como la higiene bucal.

El canto ha sido utilizado eficazmente para “romper el hielo”. Usado como introducción, sirvió para lograr un mayor acercamiento entre la practicante y los alumnos, creando un ambiente mucho más propicio para el aprendizaje,

por ejemplo, al iniciar con un canto, este no servía sólo como preámbulo para la clase, sino que siendo que el anuncio del canto era motivo de emoción entre los niños, les predisponía para realizar otras actividades, que realizaban con alegría, seguramente sin percibir que estaban aprendiendo, pues nunca olvidaban el canto a través de toda la clase. Es muy interesante lo anterior si se toma en cuenta la declaración de Moore (1995), quien explica que: “No debemos estar sorprendidos si el niño pequeño es más una “criatura emocional” que una racional. Posiblemente haya más emoción que razón involucrada en sus decisiones y acciones. Normalmente, mientras más crezca, más debe poder razonar y con mayor eficiencia” (p. 85).

Un ejemplo de lo anterior es la forma como los niños celebraban el anuncio del canto con expresiones como “¡Sí... vamos a cantar!” y otras que indican alegría por el canto. Es decir, los niños respondían ante la emoción del canto más que de las otras actividades, siempre motivados por lo que se había cantado cuando usamos el canto como introducción.

También es positivo usar el canto como tema o parte de él, ya que el simple hecho de memorizar el canto, ayuda a aprender el tema de la clase, lo cual es de gran valor por varias razones: En primer lugar, usar el canto de esta forma ahorra tiempo, pues no se necesita demasiado tiempo en la explicación del tema, ya que el canto en sí mismo es el tema o parte de él.

En segundo lugar, cuando el canto es usado de esta forma y si es memorizado correctamente, parece ser que cuando el niño lo canta, hace alguna referencia mental al tema del cual se habló con ese canto. En un caso particular, cuando se les preguntó a los niños de qué se acordaban cuando se cantaba “Amo ató”, ellos respondían que recordaban la localidad, los oficios, los bienes, servicios, y otros aspectos de la clase del día cuando memorizaron el canto, y así con otras canciones y temas, como cuando se les preguntó lo que recordaban con el canto “Las figuras geométricas”. Ellos decían que con este canto recordaban que habían realizado en el patio las figuras geométricas con listón, que el círculo era redondo, que el triángulo tenía tres lados iguales, etc.

Algunos días después se volvió a cantar “La mariposa”, y recordaron muchos detalles de la clase expuesta con ese canto. Algunos de esos detalles son que a la oruga se le conoce como un gran depredador de las hojas de los árboles, además de que construye su capullo, donde se alimenta de “babita”, según sus propias palabras, y se transforma en una mariposa que ya no crece sino que se mantiene del mismo tamaño, y otros detalles, lo cual revela la eficacia de esta forma de usar el canto, que permite que los niños, por el simple hecho de haberlo memorizado correctamente, relacionen lo que el canto dice con otros detalles de la lección aprendida (Ver Anexo 15).

En tercer lugar, encontrar un canto que corresponda al tema del programa de estudios, es de gran valor para el maestro, pues es el mismo canto el que exige una o muchas formas de ser utilizado, lo cual permite el desarrollo de la creatividad del docente, facilita la planificación y aún crea una mayor disposición para enseñar. Por ejemplo, cuando utilicé el canto de “Las figuras geométricas”, no fue difícil hacer la planeación para la clase, pues como el mismo canto determina las posibilidades que existen para hacer algunas actividades con él, como hacer que los niños marcharan con las figuras geométricas, como marchan las figuras según la letra del canto, pero como son sólo cuatro figuras y treinta y seis niños, se planeó dividir al grupo en cuatro equipos para que después de la marcha formaran las figuras con listón. Además, como hemos mencionado, los niños también demostraron su creatividad en el desarrollo de la actividad con el canto, haciendo cosas como levantarse o sentarse cuando la figura que le correspondía a cada equipo se mencionaba en el canto, lo cual no estaba en la planeación de la clase ni fue indicado antes de la actividad (Ver Anexo 4).

También el canto ha demostrado su valía cuando se usa para concluir con el tema, no sólo porque ayuda al docente para dar una conclusión atractiva para los niños, sino porque constituye una confirmación y retroalimentación del tema, favoreciendo el aprendizaje. Como hemos mencionado, el anuncio de un canto siempre causaba alegría entre los alumnos, así también cuando al final de la clase se anunciaba un canto los niños se animaban y disponían con gusto a

cantar, pero ese mismo canto que se usaba para concluir, además de atraer nuevamente el interés de los niños, servía para reafirmar el tema que había sido enseñado en esa clase, como en el canto de “El petróleo”, que menciona varios de los detalles que fueron enseñados en la clase, como la importancia de la expropiación petrolera, la fecha, el presidente que decretó la expropiación, etc., no sólo causando alegría entre los niños o una conclusión atractiva, sino también un resumen de la clase que reafirmó el tema visto (Ver Anexo 11).

En cuanto a otros aspectos positivos del canto, es necesario decir que representa un medio poco utilizado para el proceso enseñanza-aprendizaje, a lo que se refiere Ransom (1991), diciendo que la música proporciona a los maestros novedad y frescura en sus recursos didácticos para poder interactuar con sus alumnos, además de facilitar las relaciones entre los niños.

El canto pudo ser utilizado para agrupar a los niños, integrarlos de manera que realizaran actividades en equipos complementarios, y haciendo que participaran gustosamente de las actividades. Reynoso (1998) comenta que el canto “fomenta el espíritu de colaboración y la integración del grupo” (p. 22). En el canto “Amo ató” se dividió el grupo en tantos equipos como filas, y se tomaban dos equipos por vez para realizar la actividad. Es verdad que no se necesita un canto para dividir un grupo en equipos, pero el canto y el juego ayudaron para que la división fuera más alegre, de hecho, los equipos que esperaron para participar de la actividad estaban ansiosos porque llegara su turno de cantar y jugar.

También en el canto de “El reloj de la limpieza” se notó un espíritu de cooperación muy interesante en el momento de limpiar. Anteriormente se había intentado que los niños limpiaran y mantuvieran el salón en orden, motivándolos de diversas maneras, pero la disposición de limpiar no era muy buena, pero usar el canto los motivó para limpiar entre todos, aún ayudando a los más atrasados en la limpieza. Así que el canto favoreció la cooperación e integración de los niños para el trabajo en equipo, en estos y en otros cantos.

También se logró fomentar la participación de los niños en diversas actividades, brindando, además, el desarrollo de la autoestima en niños que

desde un principio habían mostrado dificultades para relacionarse con los demás. El canto ha sido factor para lograrlo, ya que mediante él, los niños han sido involucrados en diversas actividades grupales o por equipos requeridas en clase, lo que les proporcionó identidad como parte del grupo, seguridad, y una mejor facilidad para comunicarse con los demás, lo cual es muy significativo por lo que comenta Gallego (1998): “En esta etapa, se debe potenciar que TODAS las niñas y TODOS los niños canten, que disfruten haciéndolo, que sientan cómo al abrir su boca para cantar se abre al mismo tiempo la puerta de un maravilloso mundo de sensaciones que le permiten expresar aquello que, quizás, no sería capaces de decir hablando, favoreciendo de esta forma la propia autoestima, el respeto hacia los demás y las relaciones de socialización” (p. 357). En el caso de un niño en especial, este era un niño al que desde principio del ciclo escolar no le gustaba hablar ni participar en clase, prefería apartarse del resto del grupo y no jugaba con sus compañeros, pero después, a medida que el curso comenzó a integrarse con los demás. Esto parece ser lo más normal en un proceso natural de integración, pero tiene cierta relación con el canto, porque casi al final del curso, cuando iba a realizarse una escenificación con el canto “A la víbora de la mar” el niño ya se sentía en confianza de participar con el resto de sus compañeros, fue él mismo el que solicitó un papel que requería mayor participación que otros; cuando se le preguntó si en verdad quería participar, él confirmó su deseo de hacerlo aunque tuviera que hablar mucho.

En relación con el aprendizaje, podemos decir que el canto ha contribuido eficazmente despertando el interés de los alumnos hacia los temas de estudio. Es muy importante despertar el interés de los alumnos para poder realizar las diversas actividades que han sido planeadas, pero muchas veces esas actividades no son suficientemente atractivas como para lograrlo por ellas mismas, por eso el canto representa una oportunidad para captar el interés de los alumnos hacia el tema y las actividades. Por ejemplo en el canto “Diez amigos”, con el cual introdujimos el tema de los números ascendentes y descendentes, logrando atraer la atención de los niños y despertando su interés

hacia este tema matemático, asignatura por la cual habían mostrado normalmente poco interés.

Los niños responden con mucho entusiasmo a la mayoría de las actividades en las que se involucra el canto, sean actividades cívicas, donde se cantan el Himno Nacional o el Canto a la Escuela, etc., o sean actividades planificadas para el aprendizaje de algún tema específico, los niños muestran deseo por participar y emoción al hacerlo.

Cuando se logró captar el interés de los alumnos mediante el canto, también se logró la atención, sin la cual ni siquiera es posible dar la clase, porque al estar desatentos, dar la clase no tiene sentido. No significa que el canto sea lo único que puede despertar el interés o captar la atención de los niños, pero es significativo que por medio de “la audición de las piezas y la interpretación de canciones, los niños desarrollan la atención y capacidad de concentración”, como menciona Reynoso (1998).

Cuando se logró eliminar la falta de atención, aunque de ningún modo en forma total, se influyó de mejor manera en el aprendizaje, logrando transmitir el conocimiento en cuanto al tema tratado, integrando a los alumnos a las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje. Además el canto permite ahorrar tiempo, pues como hemos mencionado, hay cantos cuya letra sirve para explicar los detalles de ciertos temas, y cuando los alumnos lo cantan, refuerzan lo que se explicó en la clase, como en el canto “El petróleo” o “La mariposa”, y otros que ya se han explicado.

También se ha notado una buena participación individual y grupal cuando se realizan actividades con cantos, no sólo los niños participan del canto, sino que cuando se les pregunta de qué se trató la canción, muchos de ellos están dispuestos a contestar; también, varios días después de haber usado un canto, se les pregunta de qué se trató la clase cuando cantamos cierta canción, y recuerdan con gusto el canto, participando y dando muchas respuestas de todo lo que recuerdan, como cuando se les preguntó lo que recordaban de la clase cuando se usó el canto “El agua”; ellos participaron respondiendo que hicieron dibujos del agua, además una niña dijo que “Los

animales necesitan del agua” y otro niño mencionó que “cantamos, dibujamos, y cuando hablaba del agua cada quien iba levantar su papel”.

A los niños les gustaba participar cuando recordaban el tema y podían dar una respuesta, y el canto les ayudaba para tener una idea de lo que algunas clases habían tratado, como también se pudo apreciar cuando se les preguntó lo que recordaban con el canto “El petróleo”, y muchos niños levantaban la mano para opinar; cuando se les preguntó en qué fecha había sido la expropiación petrolera, muchos niños levantaron la mano para contestar, a uno se le dio la palabra y contestó correctamente que el 18 de marzo de 1938, cuando se les hacían otras preguntas o se les pedían comentarios, generalmente mostraban deseos de participar.

Por lo anterior, también cuando se evaluaban algunos temas en los que se habían usado cantos, se veían buenos resultados, tanto en los ejercicios como en otras evaluaciones como preguntas orales, observación de sus cuadernos, tareas, etc.

Pudo notarse un cambio de actitud en los niños en cuanto a la limpieza en el salón de clases, por ejemplo. Cuando se utilizó el canto “El reloj de la limpieza”, se pretendía desarrollar en los niños en el valor de la misma. Se notó el gusto de limpiar, colaborando entre ellos mismos para el aseo del salón antes de concluir la canción. Antes de usar el canto, el salón permanecía sucio y desordenado, y los alumnos mostraban poco interés en limpiarlo, aún cuando eran constantemente motivados para hacerlo, pero con el canto mostraron satisfacción por limpiar y cuidado de no ensuciar, lo cual representa el ansiado cambio de conducta, o lo que es lo mismo, el aprendizaje. Esto no significa que otros medios no fueran capaces de lograrlo, pero sí quiere decir que el canto es tan eficaz como pudieran ser otros recursos.

Así puede decirse de otros casos, como en el del aprendizaje de las figuras geométricas y de otros temas, que de alguna manera se logró un cambio en la conducta. En el caso de las figuras geométricas, es un hecho que antes de que el tema fuera expuesto y de realizar las actividades del canto, los niños no tenían dichos conocimientos, pero después fueron capaces de identificar y

reproducir figuras con distintos materiales. Desde luego que otro recurso didáctico pudo haber provocado lo mismo, pero este canto contribuyó a la alegría e interés por participar de la actividad.

Varios autores comentan que el canto facilita la expresión de ideas, lo cual pudo comprobarse positivamente en esta propuesta didáctica. Se ha explicado detalladamente el caso de la actividad de las figuras geométricas y de otras, donde la imaginación de los niños jugó un papel importantísimo en el desarrollo de ellas, lo cual, permite concluir que el canto constituye un medio a través del cual los niños dan expresión, de diversas y ricas maneras a sus ideas, a sus sentimientos, a su mundo, dando lugar a la belleza, a la creación, como también se notó con el canto “El agua”, con el cuál los niños tenían que sustituir la letra del canto por dibujos. Los niños hicieron varios dibujos para interpretar las mismas palabras, en los cuales usaron diversidad de colores y formas; todo esto ayudó a enriquecer la clase. De este modo el canto ayudó para dar expresión a las ideas que los niños tenían de los usos y la importancia del agua para todos, además de que usaron su imaginación y creatividad para expresarlo en dibujos (Ver Anexo 16).

La práctica del canto fomenta el gusto por cantar. Al comienzo de la propuesta se hizo una entrevista donde varios niños dijeron que no les gustaba cantar; al final de la misma, se hizo otra entrevista, y sólo un niño mostró desagrado por el canto, aunque de igual manera participó de las actividades donde se usó el canto, pero este niño no era de los mismos que en un principio habían mostrado desagrado por el canto. En la primera entrevista, al comienzo de la experimentación, el niño dijo que sí le gusta cantar, que también le gusta escuchar música, que le gusta cantar en la escuela, pero no se acordó de ningún canto escolar; pero en la segunda entrevista dijo que sí le gustaba cantar, que le gustaba oír música, pero que no le agradaba cantar en las escuela, y tampoco recordó alguno de los cantos que usamos durante el curso escolar, aunque no supo explicar por qué. Posiblemente los cantos no fueron de su agrado, o porque su relación con la música fuera pobre, sin embargo, también se entrevistó a los padres de los niños, y existe aquí el problema de que

la entrevista de los padres de ese niño no fueron entregadas, con lo cual no podemos tener una respuesta satisfactoria que indique las razones posibles por las que respondió de esa manera (Ver Anexo 3).

Acuña (1995) comenta que el canto usado en la educación básica ayuda a “preservar juegos y rondas tradicionales” (91), lo cual es verdad en el caso del canto “Amo ató”, y puede ser cierto siempre que se use un canto tradicional. Este canto era preferido entre los alumnos.

El desarrollo de las habilidades de lectura también fueron afectadas positivamente por el canto. Antes de cantar se practicaba la lectura de la letra de las canciones, lo cual, facilita que estas habilidades progresen. También, Acuña (1995) indica que los cantos, desarrollan en los alumnos la habilidad de pronunciar mejor las palabras de la letra de la canción; al observar, se notó un desarrollo en la lectura de los niños a través del curso escolar. Es un hecho que la práctica del canto favorece el desarrollo del lenguaje. Reynoso (2000), comenta que la elección de la pieza y comentarios sobre el contenido del canto, el escuchar la demostración cantada y el acompañamiento, la lectura expresiva de la letra de la canción, ensayos cotidianos y presentación, son aspectos importantes que favorecen el desarrollo del lenguaje en el niño.

Un factor indispensable para poder llevar adelante la propuesta didáctica fue la búsqueda de los cantos. Desgraciadamente, a pesar de que existen muchos cantos infantiles, la gran mayoría de ellos no tienen un propósito didáctico que pueda ser aprovechado para el programa de estudios del primer año de primaria, sino que la mayoría corresponde a rondas infantiles, cuentos cantados, música folklórica, cantos de entretenimiento y populares. Así se hizo necesario usar en muchas ocasiones los cantos que mejor se relacionaran con los temas de estudio, despreciando otros que tenían menor relación. Por ejemplo, algunos cantos que usamos como “El caracol”, no habla propiamente de la entrevista, el cual fue tema de la clase, pero la lección 10 del libro de Español Lecturas habla de un caracol, y aborda el tema de la entrevista, así se relacionó el canto con el tema, y fue usado para concluir con la clase. Otro canto que se relacionó fue “Amo ató”, que es un juego tradicional; este canto

hace referencia a los oficios, y no es difícil incluir los oficios que se quieran al cantar y jugar, como lo hicimos para dar el tema de los diferentes oficios de la localidad. Otros cantos tenían una relación más evidente, como “El petróleo”, que menciona muchos datos históricos para destacar en el tema, o “Las figuras geométricas”, que dice los nombres y características de las figuras que serían usadas en clase.

Desde luego que la búsqueda, elección y adaptación de los cantos fue la parte más complicada de la propuesta, ya que la carencia de materiales obstaculizó en un principio el desarrollo de la misma; pero la colección de cantos que se usaron y que se han presentado, son de una importancia especial, dada su diversidad temática, formas de uso, variedad musical y multiplicidad de autores, lo cual constituye su riqueza.

Así entendemos que es de gran importancia que quienes se interesan en la educación por medio de la música, consideren los programas oficiales de educación para realizar sus futuras producciones musicales, no sólo por los resultados que se hayan obtenido en la presente propuesta, sino por las declaraciones de autoridades en el tema de la educación y la música, que hablan de la importancia del canto como recurso para la enseñanza y han sido fuentes obligadas en este trabajo.

Por supuesto que un factor importantísimo fue el acompañamiento musical en los cantos. No todos los cantos fueron acompañados, dos de ellos se entonaron a capella. Hubo dos tipos de acompañamiento: El primero, fue con la demostración cantada del artista que originalmente los interpreta, y en segundo fue con la pista musical, sólo para agregar la voz. En este último caso, hubo necesidad de adaptar la letra del canto “El campo y la ciudad”, para poder utilizarlo en el tema de estudio; la adaptación corresponde con la melodía original.

La adaptación que se hizo fue inspirada por otro canto que usamos, cuya letra fue igualmente adaptada. Este es el caso de “La víbora de la mar”, que como se ha apreciado en su letra, sirvió para el propósito de enseñar la importancia de la higiene dental. Este canto tan conocido, nos sirvió como

referencia para adaptar la letra de “El campo y la ciudad” a la melodía de “Si las gotas de lluvia”, muy conocido también. Los cantos que se usaron fueron de diversas producciones y en los formatos de KCT y CD, y desde luego, se requirió del equipo de sonido para reproducirlos a un volumen necesario que fuera audible para todos en el salón.

Otro factor importantísimo tanto de beneficio como de obstáculo fue la ubicación geográfica y dimensiones del aula de clases dentro de la Escuela. El salón está ubicado al final del pasillo del segundo patio del recinto educativo, lo cual favorecía las actividades que requerían el canto, ya que no perturbaban las actividades de otros grados.

Sin embargo, las cortas dimensiones del salón dificultaban las actividades cuyos cantos requerían movimiento, y por lo tanto más espacio. En estos casos tuvimos que hacer las actividades fuera del salón para tener un espacio mayor.

Es muy importante tomar en cuenta el factor geográfico y tomar en cuenta los espacios posibles dentro o fuera de la escuela donde se pueda trabajar con el canto, lo cual favorecerá una mejor planificación, y por supuesto, el desarrollo adecuado de los planes.

Como practicante sólo he tratado de aprovechar el recurso del canto para motivar a los niños al aprendizaje, mediante transmisión de los conocimientos y la información sobre el tema, estableciendo el ambiente propicio para ello con el canto. También se han evaluado las actividades y ejercicios, corrigiendo, animando, organizando las actividades, etc., es decir, tratando de ser un facilitador.

Sin embargo, el factor de éxito más importante para realizar la propuesta, fue el propio gusto de los niños por el canto. Reynoso (2002) habla de la profunda relación de la música con las personas, y según la entrevista que a principios de la experimentación realizamos a los niños, ellos sentían gusto por el canto; pero en cuanto a los niños que en esa entrevista dijeron que no sentían atracción por la música o por cantar, en la entrevista que se les realizó al final de la experimentación respondieron afirmativamente a la pregunta ¿te gusta cantar? (Ver Anexo 3).

Reynoso (2000) menciona que “Siempre será una actividad del gusto de los niños interpretar las canciones que escucha” (p. 42). Se confirmó que siempre agrada cantar a los niños; todas las actividades que involucraron cantos fueron de interés y participación por parte de los niños.

Igualmente Gallego (1998) señala que “En esta etapa, se debe potenciar que TODAS las niñas y TODOS los niños canten, que disfruten haciéndolo...”, y es que no es necesario esforzarse demasiado para lograrlo, pues existe un gusto natural por la música que permite al maestro explotar el recurso del canto para conseguir sus propósitos.

También es importante señalar que no todos los cantos fueron de agrado para los niños, especialmente hubo una canción que no cumplió con su propósito. El canto de “El campo y la ciudad” se hizo tedioso y aburrido. La letra es más larga y complicada en relación con otros cantos, por lo que los alumnos se cansaron y aburrieron, siendo el resultado que no lo aprendieron, y sobre la marcha fue necesario suprimir una parte del canto para que lo memorizaran con mayor facilidad, y seguir practicando parte por parte los días siguientes.

Por lo tanto, concluimos que es necesario que el canto sea corto, aunque puede haber discusiones sobre qué tan corto y qué tan largo, nos hemos dado cuenta que las capacidades de cada grupo, y aún de cada alumno son tan distintas, que sólo el propio docente podrá sugerir la extensión de la letra del canto. En los casos de cantos cuyas estrofas o coros se repiten, estos no representan mayores dificultades.

No obstante, cuando es bien utilizado, un buen canto causará emoción entre los alumnos, emoción por participar de las actividades, despertará el interés y predisposición al aprendizaje, e incrementará el gusto por cantar.

Además de haber fallado en la actividad del canto de “El campo y la ciudad” y haber hecho las modificaciones necesarias, otras actividades que tuvieron que ser corregidas durante la marcha de la propuesta fueron la ubicación geográfica del grupo para realizar las actividades, pues debido a algunos factores externos que impedían el uso del salón de clases, como

reuniones para padres que se realizaron constantemente durante el trabajo, por eso algunas veces las actividades se realizaron en otros salones que no contaban con las características que habían sido tomadas en cuenta en la planificación, como instalaciones eléctricas, dimensiones, distribución de los asientos, etc., o también en el patio de la escuela, que no tenía instalaciones eléctricas, ni asientos adecuados, espacios muy grandes que favorecieron el desorden, etc., por lo cual se requirió de la improvisación para que el propósito se alcanzara.

Otro elemento que se cambió durante la marcha tiene que ver con las fechas para realizar la planificación, pues diversos factores como juntas de padres de familia, suspensiones de labores, períodos de exámenes, falta de tiempo, etc., obligaron a modificar las fechas, de modo que la propuesta se completara en el tiempo determinado para ello.

El uso del canto como recurso didáctico representa pues una oportunidad genuina para que cada docente se convierta en un facilitador del aprendizaje, de integrar a sus alumnos en el grupo, de abrirles un mundo de oportunidades mediante el canto, favoreciendo su creatividad, la expresión de sus ideas y el gusto por aprender.

CONCLUSIONES

El canto puede de manera muy eficaz captar la atención de los niños con respecto a cualquier tema.

Los niños tienen por lo general mucha experiencia previa en relación con el canto, y es grato para la gran mayoría de ellos. El ambiente donde generalmente se han desarrollado los niños, sea su casa, iglesia, preescolar, o aún en la radio, televisión y otros medios, está saturado de música, por lo que esa relación favorece el uso del canto.

Utilizar el canto en las cuatro maneras diferentes es de gran valor para el maestro, pues causan gozo e interés en los alumnos, porque se varía la forma de usar este mismo recurso. Es de gran importancia usar materiales de apoyo, como carteles o proyección de acetatos para que los lean las letras de los cantos, esto favorecerá también las habilidades para la lectura.

Los acompañamientos musicales son de gran valor para el uso del canto. Los niños responden muy bien ante la música.

Los niños son atraídos hacia el canto, captando su atención y facilitando su aprendizaje. También el canto favorece en los niños la facilidad de participar en actividades por equipos, fomenta la ayuda entre los unos y los otros, y el sentido de integración de los niños más retraídos.

El canto contribuye en el desarrollo de la creatividad de los niños. Al realizar diversas actividades con base en los cantos, los niños muestran su capacidad de imaginar y expresar su mundo, inventando historietas, realizando entrevistas, dibujando, y haciendo movimientos corporales relacionados con las letras de los cantos.

El valor del uso del canto como recurso didáctico, se debe a varios factores que lo caracterizan como un recurso auténtico, fresco, y que provee un medio para la interrelación entre los docentes y alumnos, y entre los alumnos.

El canto puede ser utilizado en cualquier asignatura y en cualquier tema, y podrá ser usado de diversas maneras y apoyado por los más variados materiales.

Se necesita una buena selección los cantos que van a ser utilizados, generalmente, cuando el maestro los escuche, sus propósitos le dirán, además del mismo canto, cómo y en qué tema pueda usarlo.

Debido a que existe dificultad para conseguir los cantos adecuados para el programa de estudios, es necesario que quienes se dedican a producir música infantil o didáctica, piensen también en los programas oficiales.

El canto favorece cambios importantes en la conducta y habilidades de los niños, lo cual, en primer lugar se debe al desarrollo natural de cada uno, pero, en cierta medida, el recurso del canto relaciona esto, con la experiencia educativa de los niños y favorece su desarrollo.

No podemos dejar a un lado otros recursos didácticos, pues, como el canto, todos ellos hacen su aportación al objetivo de educar.

ANEXOS

ANEXO 1. ENTREVISTA A PADRES

Entrevista a los padres de familia sobre la influencia musical en los niños de 1er. grado "B" de la Escuela Primaria "Lic. Arturo B. de la Garza".

Apreciados padres de familia:

El presente cuestionario tiene el propósito de revelar de qué manera su hijo (a) _____ ha estado en contacto con la música. Los resultados serán útiles para un trabajo de investigación sobre el canto como recurso didáctico en el 1er. Grado de la escuela primaria, por lo tanto, rogamos que conteste cada una de las preguntas en forma completa y sincera, según se indica. Agradecemos mucho su disposición para colaborar con dicho proyecto.

INSTRUCCIONES: Encierre con color rojo la (s) letras que se adapten mejor a sus respuestas.

I. Su hijo (a) está involucrado en actividades de tipo musical como:

- A) Religiosas
 - 1) Posadas
 - 2) Coros de iglesia
 - 3) Otras

- B) Clases especiales
 - 1) Tocar instrumento (s)
 - 2) Canto
 - 3) Danza

II. En casa, su hijo (a) está expuesto a la influencia musical de:

- A) Programas musicales por TV
- B) Música por radio
- C) Música por internet
- D) Música grabada (KCT, CD, MP3, etc.)
- E) Música *en vivo* (algún familiar toca y/o canta)

III. El tipo de música que su hijo escucha en casa es:

- A) Religiosa
- B) Clásica o instrumental
- C) De cuna
- D) Didáctica
- E) Infantil
- F) Popular

IV. El tiempo de su hijo (a) se distribuye de la siguiente manera en horas por día (escriba sobre la raya la cantidad de horas diarias) :

- A) Dormir o descansar _____ h/d
- B) Escuela y/o estudio _____ h/d
- C) Juego y/o trabajo _____ h/d
- D) Escuchar música _____ h/d
- E) Otras actividades _____ h/d

ANEXO 2. ENTREVISTA A MAESTROS DE PREESCOLAR

Entrevista a los maestros (as) de preescolar que tuvieron a su cargo a los alumnos de 1er grado "b" de la escuela primaria "Arturo B. de la Garza" sobre la influencia musical en los niños mientras estuvieron bajo su atención.

Apreciados Maestros (as):

La presente encuesta tiene el propósito de revelar de qué manera su alumno (a) _____ ha estado en contacto con la música. Los resultados serán útiles para un trabajo de investigación sobre el canto como recurso didáctico en el 1er. Grado de la escuela primaria, por lo tanto, rogamos que conteste cada una de las preguntas en forma completa y sincera, según se indica. Agradecemos mucho su disposición para colaborar con dicho proyecto.

I. ¿Cuenta con recursos musicales para el apoyo didáctico en el jardín de niños?

II. ¿Utilizó frecuentemente recursos didácticos como apoyo en el aprendizaje? ¿Cuáles y/o de qué tipo?

III. ¿Con qué frecuencia utilizó los siguientes apoyos para el aprendizaje? (Ponga sus respuestas en horas por semana):

- A) Rondas _____ h/s
- B) Cantos _____ h/s

IV. Utilizaba la música con fines de (Subraye con rojo la respuesta más importante y con azul la (s) menos):

- A) Enseñar un contenido
- B) Participar en eventos de representación y festivales
- C) Entretener a los niños
- D) Mantener el orden entre los niños

V. La música utilizada como recurso didáctico le trajo resultados positivos en (Conteste con letra de molde):

A) _____

B) _____

C) _____

ANEXO 3. ENTREVISTA A LOS NIÑOS

Preguntas y respuestas de la entrevista oral realizada a los niños de 1er. grado de la escuela primaria "Arturo B. de la Garza" sobre su gusto por la música

1.- ¿Te gusta cantar?

2.- ¿Te gusta escuchar música?

3.- ¿Te gusta cantar en la escuela?

4.- De los cantos de la escuela ¿Cuáles son los que más te gustan?

5.- ¿Por qué?

La primera entrevista se señala con +

La segunda entrevista se señala con *

DANIELA MICHEL

+1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Los Honores a la bandera 5. Porque es muy bonito

* 1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. El de las figuras geométricas 5. Porque hicimos figuras

RAYMUNDO CHAVEZ GARCÍA

+1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. El Himno Nacional 5. Porque me gusta, eh, eh, cantar el Himno Nacional

* 1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. El del gusanito 5. Porque dice cómo nace

JESÚS ABELARDO ALCOCER MARTINEZ

+1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Himno Nacional 5. Porque es de la bandera.

* 1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Las figuras geométricas 5. Porque habla del cuadrado, triángulo y círculo

ROBERTO SALINAS

+1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. El Himno Nacional 5. Porque tiene la bandera

* 1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Amo ató 5. porque esta bonita la canción

KARELLY ALEJANDRA SILVA MATA

+1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. El Canto a la Escuela 5. Porque ese me gusta más

* 1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Amo ató 5. Porque habla de los trabajos

YAREZY GARCIA

+1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. El Himno Nacional 5. Porque tiene la bandera

* 1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Las figuras Geométricas 5. Porque me gustó cuando marcharon las figuras

CECILIA ISABEL CHAVEZ

+1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. El Himno 5. ___ 6. ¿Qué te gusta del himno? La canción

*1 Sí 2. Sí 3.-Sí 4.El de la limpieza 5.-Me gusto mucho la canción

GUSTAVO ALEXIS

+1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. Me gusta el canto de la patria, mmmm, nada más el de la Patria... 5. Porque la Patria es, es de todos

* 1 Sí 2.Sí 3. Sí 4.El de amo ató 5.-Porque marchamos con dibujos

MAYRA MARTINEZ HERNÁNDEZ

+1 Sí 2. Sí 3. mmm, Sí 4. El de La Chivita 5. Porque aplaudimos

* 1.Sí 2.Sí 3. Sí 4.El de amo ató 5.me gustaron los dibujo de la canción

HUMBERTO JACIEL ALANIZ GARCÍA

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. El de la Estrellita Fugaz 5. Porque, eh, habla de estrellas

*1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. El del campo 5.-Porque hablaba de los transportes que hay y de lo que trabajan las personas

ANA LAURA

+1 Sí 2. No 3. Sí 4. Estrellita 5. Porque me gusta mucho cantar esa canción y, y yo tenía ese KCT

*1.Sí 2.Sí 3.Sí 4.-El de amo ató 5. porque habla de los trabajos que hay

SERGIO DANIEL HERNANDEZ LUNA

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. Me gusta el Rodolfo reno 5. Porque está bonita la de Rodolfo reno

* 1. Sí 2. Sí 3.Sí 4.De amo ató 5. Porque esta muy bonita

ANA KAREN CARDENAS GARCÍA

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. Rodolfo el Reno 5. Porque me gusta bailarlo

* 1 Sí 2.Sí 3.Sí 4.Las figuras 5.Por que armamos las figuras

NOE ALAN PEREZ OLIVARES

+1.No 2. Sí 3. No 4. El Himno 5. porque sí...

*1.Sí 2.Sí 3. Sí 4.-El de la limpieza 5. Porque me gustaba limpiar el salón

DIANA LAURA

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. Canto de México, del robot y de la Escuela 5. Porque me gustan mucho

*1. Sí 2.Sí 3.Sí 4.El de la mariposa 5.Porque habla de la mariposa

REYNOL

+1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. La Señora del Sombrero 5. Porque, eh, la letra

*1.Sí 2.Sí 3.Sí 4.El del agua 5.Porque dibujamos y nos parábamos de nuestro lugar cuando cantábamos

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ TORRES

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. Los de la Escuela... ¿cuál? el Himno Nacional 5. porque es más, es más que el otro ¿es más qué? Es más que el otro... ¿es más largo? Sí ¿o es más qué? ¿Bonito? Más bonito

*1.Sí 2. Sí 3.Sí 4.Amo ató 5.-Porque jugamos

ESMERALDA GARCÍA CHAVEZ

1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. De Rodolfo el Reno 5. Porque es muy bonito

EDGAR IVAN

+1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. El de la estrellita 5. Porque brillan

*1 Sí 2.Sí 3.Sí 4.El del campo y la ciudad 5. Porque me gusto mucho

KAREN SULEMI GARCÍA

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. El himno Nacional 5 Mexicanos al grito de guerra
¿por eso te gusta? Sí

*1.Sí 2. Sí 3.Sí 4.Amo ató 5.Porque hablaba de las figuras

LEONEL

+1 No 2. No 3. Sí 4. No sé 5._

*1. Sí 2.Sí 3.Sí 4.Figuras 5. porque me gusto formar la figura

EDITH

+1 No 2. Sí 3. Sí 4. el de la escuela 5. No sé

*1.Sí 2.Sí 3.Sí 4.El de la mariposa 5.Porque hablaba de la mariposa

FERNANDO SEBASTIÁN

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. El Himno Nacional 5. Porque es de nuestra
bandera y de todo México

*1.Sí 2.Sí 3.Sí 4.El de los amigos 5.Me gusto

SANDRA ESTAFANIA DAVILA PUGA

+1 No 2. No 3. Sí 4. El Himno 5. Porque sí...

*1.Sí 2.Sí 3.Sí 4.El del agua 5.Porque dice para que sirve

DANIELA BADILLO

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. El del perrito 5. Porque enfrente de la casa de mi
abuelita hay uno que se llama así

*1.Sí 2.Sí 3.Sí 4.El de las figuras 5.porque me gusto

EZEQUIEL PEÑA TAMEZ

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. No me acuerdo ninguno 5. _

*1.Sí 2.Sí 3.No 4._ 5._

GABRIELA AGUILAR

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. De Rodolfo 5. Porque es de Navidad

*1.Sí 2.Sí 3.Sí 4.Amo ató 5.Porque jugamos con dibujos de trabajos

JONATHAN EMMANUEL

+1 Sí 2. Sí 3. Mmjj (sí) 4. El del Himno de la Escuela 5. Porque cantan
todos muy fuerte, con todos mis amigos, con todos...

*1.Sí 2.Sí 3.Sí 4.El del agua 5.Porque me gustó dibujar y pintar

KEVIN DAMIÁN CARRIZALES IBARRA

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. El... el de la estrellita 5. Porque es muy amigable

*1.Sí 2.Sí 3.Sí 4.El del campo 5.Porque habla del campo

RAUL MAURICIO GONZALEZ RUIZ

+1 No 2. Sí 3. Sí 4. No sé

*1.Sí 2.Sí 3,Si 4.amo ato 5.Me gustó

DIEGO CANTU RUIZ

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. El de Rodolfo 5. porque es donde, donde cantamos y
donde nos movemos

*1.Sí 2.Sí 3.Sí 4.-la mariposa 5.Porque hablaba de la mariposa y porque me
gustó

KARELLY MARILU

+1 Sí 2. Sí 3. No 4. El del sombrero 5. No sé

*1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. El de amo ató 5. por la canción que decía los trabajos

LUIS ALBERTO

+1 Sí 2. Sí 3. Sí 4. El del perrito 5. Porque la cantó

*1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. amo ató 5. porque esta bonita la canción

MARIO GUADALPE CASTELLANO

+1 No 2. No 3. No 4. Los honores a la Bandera 5. Me gusta cómo tocan los
tambores cuando cantamos

*1. Sí 2. Sí 3. Sí 4. el de las figuras 5. porque hablaba de las figuras y
me gustó la canción.

ANEXO 4. PLANEACIÓN Y DIARIO DEL 13 FEBRERO

Plan de clases 13 de Febrero 2003

GRADO: 1R0

ESCUELA: "Lic. Arturo B. de la Garza".

ASIGNATURA: Matemáticas

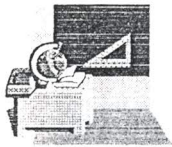
PROPÓSITO: Que el niño conozca a través del canto cuatro diferentes figuras geométricas y pueda reproducirlas.

Contenido:	Concepto :
Figuras geométricas	Identificación y reproducción de: rectángulo, triángulo, círculo y cuadrado.

Trabajo	Situaciones de aprendizaje	Material
General	1.- Se le explicará a los niños el tema de las figuras geométricas.	Figuras de unicel
General	2.- Se pegará en el pizarrón la letra del canto "Las figuras geométricas". Se cantará las veces que sea necesario para su memorización.	Cartel con la letra del canto, KCT
4 niños	3.- Se buscarán a 4 niños para que marchen con las figuras geométricas de unicel en el momento de cantar.	Figuras de unicel
2 grupos de 6, 1 de 8, y 1 de 10	4.- Cada grupo se le asignará una figura para formarla cuando los cuatro niños estén marchando, de acuerdo con el canto. Se realizará la actividad dentro y fuera del salón.	Cuerdas, KCT, figuras de unicel
Individual	5.- Se le entregará a cada niño una hoja de evaluación donde escribirán las principales características de las figuras geométricas, las identificarán y reproducirán.	Hoja de evaluación

Evaluación: Actividades planeadas en el libro de texto.

Observación: _____



DIARIO DE DOCENCIA

Escuela "Lic. Arturo B. de la Garza"
Practicante: Fany K. Hernández Blas
Jueves 13 de Febrero 2003

En la clase de este día utilicé el canto de "las figuras geométricas" para enseñar el contenido de las figuras geométricas, el requerimiento era enseñar solo tres figuras (triángulo, círculo, rectángulo), pero debido a que el canto mencionaba también el cuadrado, fue incluido para la clase.

Lo primero que se realizó fue enseñar a los niños el tema, y luego el canto. Después de su memorización pedí la participación de 4 niños para marchar con las figuras en el momento de escuchar el canto.

Después de manera aleatoria fui agrupando niños para formar el perímetro de las figuras geométricas con estambre. Un niño expreso ¡ay no maestra! El no quería participar de la actividad donde se estaba utilizando el canto, le pedí que se sentará si no quería participar. La actividad se realizó dentro y fuera del salón de clases.

La indicación fue que los niños pusieran atención en la marcha y el canto de la figura que se le había asignando, durante la participación los niños deberían permanecer de pie. Me sorprendió mucho la imaginación y capacidad de creación de los niños en el momento de formar las figuras. La indicación había sido que formarían con el estambre las figuras cuando estas eran mencionadas en la canción, todos deberían estar de pie; pero ellos de su propia creación e imaginación se agacharon cuando la letra de la melodía no correspondía con su figura y se levantaron cuando correspondía, dando mayor énfasis a la letra de la canción y belleza a la actividad. Entonces me di cuenta que esto se relaciona mucho con lo que dice Reynoso (2002) acerca de la música que constituye "un medio para que ellos exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea" (p. 169).

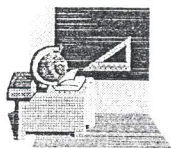
Este día noté cómo los niños expresaron más allá de su imaginación y más allá de las palabras esa creatividad. Hacer algo diferente de las indicaciones explícitas no significó en ningún momento una alteración negativa del plan, sino una transformación positiva salida de la imaginación y creatividad del grupo.

De la misma forma percibí unidad entre los niños del grupo en la actividad que realizábamos. Participaron todos con alegría de la actividad, haciendo los movimientos correspondientes, en armonía, organización y belleza singular.

Ernesto, que no había querido participar de la actividad dentro del salón, cuando salimos para realizarla en el patio, sin decirle nada, gustosamente se acercó al grupo donde se le había asignado desde un principio y participó contento de la actividad.

La evaluación que se les aplicó requería que identificaran las figuras geométricas y escribieran sus principales características. Cuando calificué, me di cuenta que algunos reprobaron y otros salieron bajos, pero me da gusto que la mayoría obtuvo una nota alta. Cuando les pregunté que había ayudado a realizar correctamente la prueba la gran mayoría contestaron que *recordar la canción*.

ANEXO 5. EL GUSTO DE LOS NIÑOS POR EL CANTO



DIARIO DE DOCENCIA

Escuela "Lic. Arturo B. de la Garza"
Practicante: Fany K. Hernández Blas
Jueves 17 de Febrero 2003

Este día trabajé con la asignatura de español, integrándola con un contenido de C. del Medio, que unos días antes ya se había visto. El tema fue "Los oficios".

En la lectura del cuento "Rufina la burra", los niños tenían que identificar las diferentes partes del cuerpo de los animales y las personas.

En un apartado de la misma lección los niños tenían que escribir los nombres de oficios y profesiones que conocieran y lo que les gustaría ser cuando fueran grandes.

Aprovechando la oportunidad que el libro me estaba dando para retro alimentar el contenido antes visto, les pedí a los niños que recordaran el tema de "La localidad" y que mencionaran lo recordado de la clase vista ese día. Inmediatamente surgieron muchos comentarios, hasta llegar al tema de los "oficios", de esta manera Integrarla con Español.

Cuando empezamos a hablar de los oficios rápidamente introduje la actividad mostrando los carteles que se habían utilizado para dicho contenido en C. del Medio, estos carteles tenía por ambos lados las ilustraciones de oficios.

Lo que pretendía era percibir qué tanto podían los niños recordar del tema. La sorpresa fue cuando algunos niños, mencionaron el título de la canción, y otros empezaron a tararear y cantar "Amo ató", que habíamos utilizado el día que vimos la clase de los "oficios". Los niños recordaron muy bien lo que se había visto en clases.

La actividad la realizamos igual forma como en C. del medio marchando y cantando los oficios e inmediatamente contestar el libro de actividades donde tenían que escribir oficios o profesiones que los niños conocieran y lo que les gustaría ser cuando fueran grandes.

En el ejercicio del libro de Español actividades, tenían que escribir, todos los oficios que conocieran, así como lo que les gustaría ser cuando fueran grandes y ¿por qué?. Los resultados de la actividad fueron muy satisfactorios para mí, pude ver cuanto los niños pudieron recordar de la actividad en la que se utilizó el canto. También me alegró que los niños pidieran cantar; Humberto dijo: "Sí, maestra, vamos a cantar" y muchos niños le siguieron, lo cual me hace pensar en el gusto de los niños por el canto.

También me sorprendí los niños cantaban y tarareaban canciones que ya se habían enseñado mientras realizaban otras actividades que no correspondían al canto. No es la primera vez que los niños cantan o insisten en que cantemos, se nota que les gusta mucho, por eso creo que cada maestro debería considerar la utilización del canto como recurso didáctico en la enseñanza de las asignaturas, pues, como dice Reynoso (2002): "...la práctica del canto puede relacionarse con otras materias y temas de interés, lográndose un trabajo integrador de las diferentes actividades escolares" (p. 216).

Con cada una de las cosas que he podido percibir en mi grupo en cuanto a la utilización del canto como un recurso puedo darme cuenta del importante valor que tiene la utilización del canto como un recurso en la enseñanza de las asignaturas.

ANEXO 6. LOS NÚMEROS ASCENDENTES Y DESCENDENTES

números ascendentes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

números descendentes

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

numros ascendentes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

numeros descendentes

10 9

¡ FALTÓ !
¡ ECHALE GANAS !

ANEXO 7. LOS OFICIOS

Ejercicio

Nombre: KARELLY MARILU

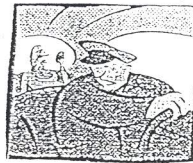
INSTRUCCIONES: Colorea el oficio que te gustaría tener, y escribe por qué y escribe en el cuadro el nombre del oficio.



Cartero



doctor



Taxista



biolinista



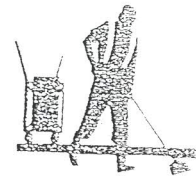
Enfermera



Polisia



maestro



harendero

a mi me gusta ser biolinista
 porque me gusta ser biolinista
 a mi me gusta tocar musica
 se aprende un dia gustaria

Ahora escribe lo que más te gustó de la clase de hoy:

A mi me gustó la canción
 en donde así
 amo a mi mamá y me gusta marchando
 con el cartel del polisia

Ejercicio

Nombre: Roberto-salinas-Rodriges

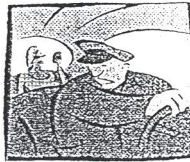
INSTRUCCIONES: Colorea el oficio que te gustaria tener, y escribe por que y escribe en el cuadro el nombre del oficio.



Cartero



doctor



Taxista



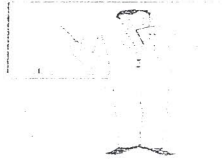
Vibolinista



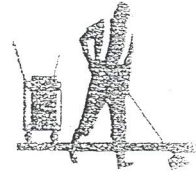
doctor



Policia



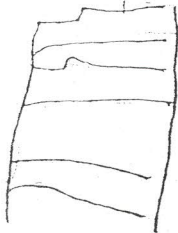
Maestra



Varetero

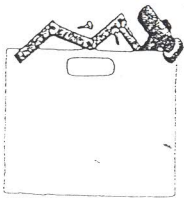
me gusta el policia porque cuando pasa la gente porque los detiene y porque los ayuda a acusar a la gente

me gusto mas la cancion porque habla de los travagos



¿Qué te gustaría ser?

Escribe los nombres de los oficios o profesiones que conozcas y platica con tus compañeros.



oficios o profesiones

carpintero /

cartero /

enfermera /

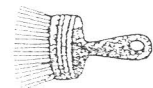
Volvero /

maestro /



¿qué te gustaría ser cuando seas grande?

secretaria

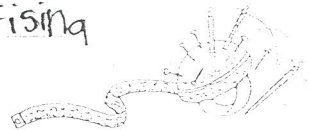
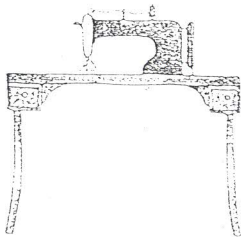


¿por qué?

me gusta las

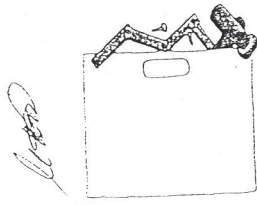
computadoras

y estar en una oficina



¿Qué te gustaría ser?

Escribe los nombres de los oficios o profesiones que conozcas y platica con tus compañeros



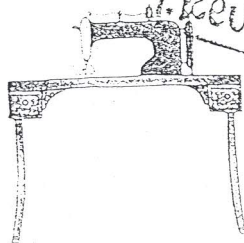
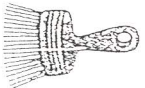
oficios o profesiones

- cartero
- enfermera
- maestra
- polisia
- carpintero
- doctor
- costurera



¿qué te gustaría ser cuando seas grande?

biolinista



¿por qué?
Revisante en vauisios

ANEXO 8. LA EVALUACIÓN DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

16/16 (10)

Nombre Diego

Fecha 2003

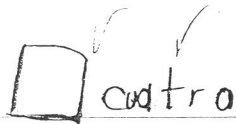
EJERCICIO. Figuras geométricas.

INSTRUCCIONES: Contesta y dibuja como se te pida

1. La figura geométrica que tiene tres lados iguales se llama triángulo
Encierra la figura que sea un triángulo



2. Dibuja un cuadrado y escribe en la línea cuántos lados tiene

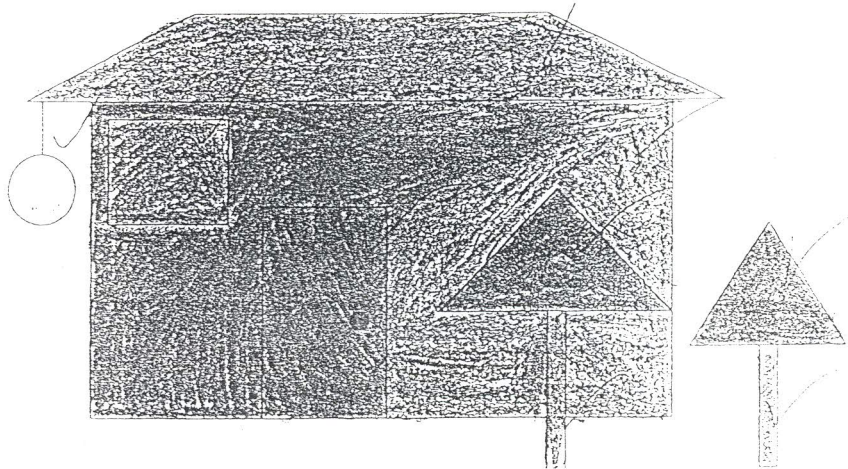


3. Colorea de amarillo los círculos y de azul los rectángulos.



4. Colorea de amarillo los círculos, de azul los rectángulos, de rojo los cuadrados y de verde los triángulos.

También escribe lo que te ayudó a recordar las respuestas.



La casita Am me enseñó a recordar las figuras

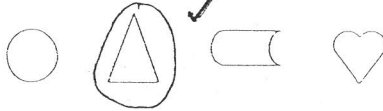
$\frac{6}{10} = 9.3$

Nombre José Reynol Hernandez Lopez fecha 13 de 2003

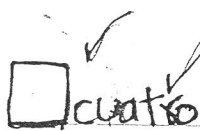
EJERCICIO. Figuras geométricas.

INSTRUCCIONES: Contesta y dibuja como se te pida

1. La figura geométrica que tiene tres lados iguales se llama triángulo
Encierra la figura que sea un triángulo



2. Dibuja un cuadrado y escribe en la línea cuántos lados tiene

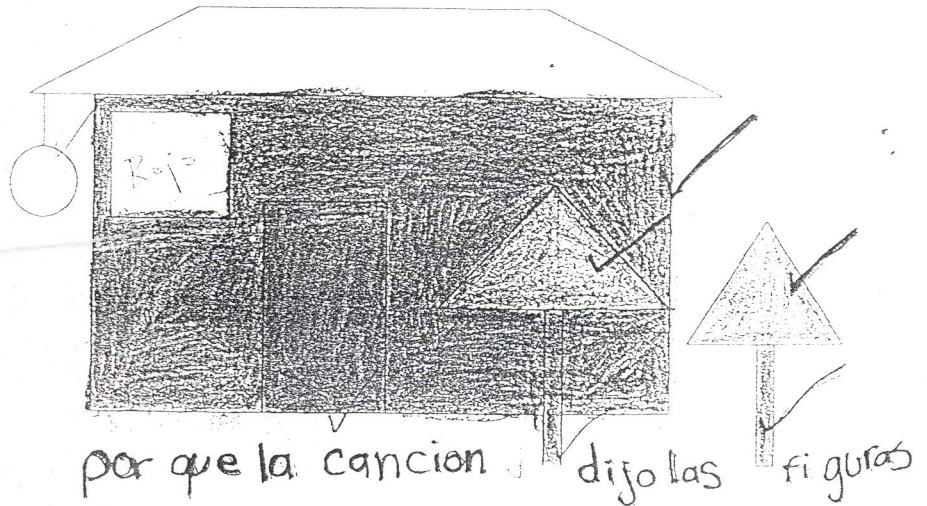


3. Colorea de amarillo los círculos y de azul los rectángulos



4. Colorea de amarillo los círculos, de azul los rectángulos, de rojo los cuadrados y de verde los triángulos

También escribe lo que te ayudó a recordar las respuestas.



13 / 16 = (81)

Nombre Karen Sule m my fecha 203

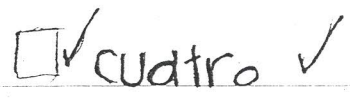
EJERCICIO. Figuras geométricas.

INSTRUCCIONES Contesta y dibuja como se te pida

1. La figura geométrica que tiene tres lados iguales se llama triángulo
Encierra la figura que sea un triángulo



2. Dibuja un cuadrado y escribe en la línea cuantos lados tiene

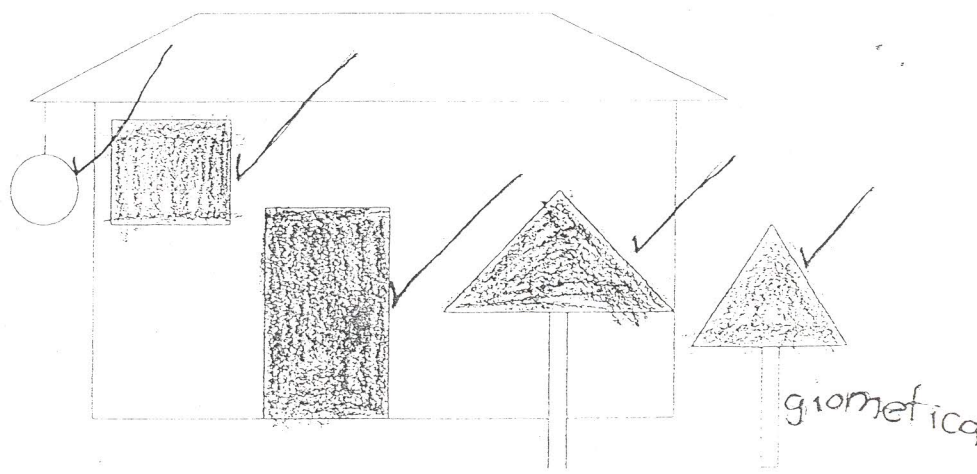


3. Colorea de amarillo los círculos y de azul los rectángulos



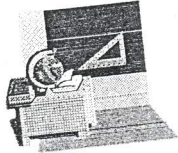
4. Colorea de amarillo los círculos, de azul los rectángulos, de rojo los cuadrados y de verde los triángulos

También puedes ponerle lo que te ayude a recordar respuestas



la can. sidh. por e di. sid. de la figuras

ANEXO 9. EL CAMPO Y LA CIUDAD



DIARIO DE DOCENCIA
Escuela "Lic. Arturo B. de la Garza"
Practicante: Fany K. Hernández Blas
Lunes 24 de Febrero 2003

La asignatura planeada para este día fue Español, donde tenía que enseñarse los diferentes medios de transportes que existen y las diferencias del campo y la ciudad, Se empezó pidiéndole a los niños las laminas de medios de transportes que se les había dejado de tarea, inmediatamente se les explico los diferentes medios de transportes que existen (marítimo, aéreo y terrestre), luego recortaron la lamina y l pegaron los medios de trasportes en la libreta roja con el titulo correcto en las ilustraciones.

En seguida, los niños trabajaron con el libro de actividades completando las palabras que faltan en los espacios para completar el nombre de los medios de transportes, comprobando sus respuestas en la parte final del libro.

Empecé platicando a los niños características del campo : actividades que se realizan, tipos de construcciones y medios de transportes que hay en cada una de ellas. Luego se les dio la indicación a los niños de observar en su libro de actividades pagina 106 las características del campo y la ciudad y mencionarlas de manera ordenada indicándoles la participación.

En acetato se les expuso a los niños el canto del campo y la ciudad, donde la letra me permitió explicar características de cada una de ellas. Para los niños fue novedoso ver la letra del canto reflejada en el pizarrón, lo cual hizo que los se levantaran de sus lugares causando desorden.

Este día me fue mal por con el canto. Los niños se estaban aburriendo, porque era muy largo. Me dijeron que no querían cantar y noté que estaban cansados y aburridos.

ANEXO 10. LA ENTREVISTA Y EL CARACOL

de.. Anakaren
para.. el.. caracol
del.. caracol.. se.. arrastra?
el.. caracol.. mete.. su.. capsa..
cuando.. lluvia.. y.. cuando.. ase
frio?



Humberto Jassiel Alami Darsia
¿Porque Peza tu casa?
¿tu te arrastras?

Para Mayra quiero
preguntarle

¿ De qué color es su casa?
verde con blanco

para Daniela le quiero pregun

¿ De que color es tu carro?
rojo

para Gabriela

que tiene el hermano?

¿cómo se llama tu mamá?
mari

para yarezi

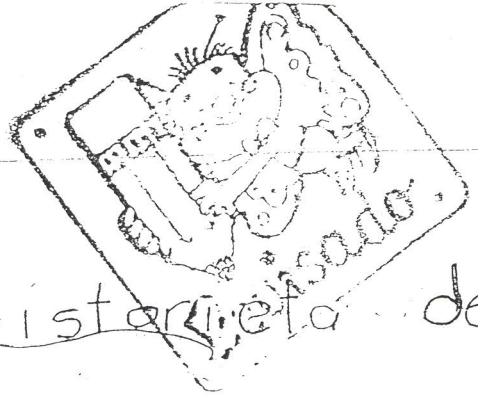
tel 26-3-73-98

¿cuántos hermanos tienes?

ANEXO 11. EL PETRÓLEO

El día 18 de marzo se celebra la expropiación petrolera

Porque el Presidente apoyado por la gente de México el petróleo sea para los mexicanos



Y simos una istarieta del

Petrijolio Y la maestra Fani
nos abla sovre la primavera

Y nos puso una canstion del
petrijolio mui bonita

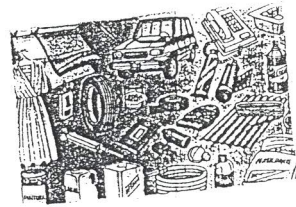
El dia de la primavera ai
muchas cosas vonitas como pa
pajaros



La cansion del petrolio
y mexico y extranjeros
no to dos los días tenían
que comprar lo
Maira Abigail I Martinez

1 El petrolio

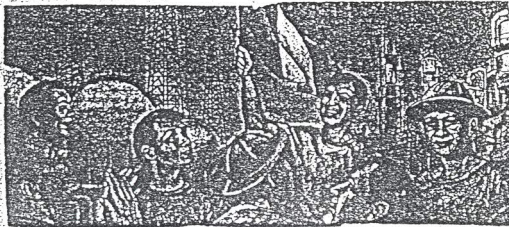
Lazaron
Cárdenas



iso que no se llevaran
el petrolio su sedio en
2 1938 el 18 de Marzo

la cancion se trataba
del petrolio del
ogar y de las
intustrias y de
Lazaro Cárdenas

Anakaren



ANEXO 12. PLAN DEL CANTO COMO INTRODUCCIÓN

Plan de clases
10 marzo 2003

GRADO: 1RO

ASIGNATURA: Matemáticas

ESCUELA: "Lic. Arturo B. de la Garza"

PROPÓSITO:

- Que comprenda los conceptos de antecesor y sucesor de los números del 1-10.
- Mediante el canto y el juego comprenda el orden ascendente y descendente de los números del 1-10.
- Crear la integración del grupo especialmente en los niños tímidos.
- Fomentar el valor de la amistad a través del canto.

Contenido:	Concepto:
Antecesor y sucesor.	De los números del 1-10
Orden ascendente y descendente.	Números del 1-15

Trabajo	Situaciones de aprendizaje	Materiales																
General	<p>1.-Se llevará una cartulina con los números:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td>7</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10</td> <td></td> <td>12</td> </tr> <tr> <td></td> <td>14</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Se llevarán tarjetas de los números faltantes para que los niños pasen o pegarlos.</p> <p>PREGUNTAS PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Número que está entre el 2 y 4 2.-Número que va antes del 2 3.-número que está entre el 5 y 7 4.-¿ Que número sigue después del 7 ? 5.-Número que está entre el 8 y 10 6.-Número que sigue después del 10 7.-Número que sigue después del 12 8.-Número que está después del 14. 		2		4	5		7			10		12		14			Cartulina con números y tarjetas
	2		4															
5		7																
	10		12															
	14																	
General	<p>2.-Se le entregará a cada niño una hojas con 15 cuadros</p> <p>Los niños recortarán las tarjetas y escribirán los números del 1-15 para jugar al antecesor y sucesor de los números.</p>	Una hoja con 15 cuadros																
General	<p>3.-Se les enseñará el canto de los "Diez amigos" para enseñar el orden ascendente y descendente de los números del 1-10</p>	CD "Canto"																
General	<p>4.- Se pegarán los números del 1-10 y del 10-1. Pasarán dos niños para indicar los números en el momento de cantar de manera ascendente y descendente</p>	Una cartulina con tarjetas de números del 1-10																
General	<p>4.- Se numerarán por filas a los niños del 1-10 para cantar de manera ascendente y descendente</p>	Una cartulina con números																
General	<p>4.- Se numerarán por filas a los niños del 1-10 para cantar de manera ascendente y descendente</p>	Números																

Evaluación: Se le entregará a cada niño un ejercicio de números ascendentes y descendentes y algunas preguntas que subrayarán de las actividades que le gustaron.

Observación

Maestra de aula

Maestro de docencia

ANEXO 13. PLAN DEL CANTO COMO TEMA

Plan de clases 6 de Febrero 2003

GRADO: 1R0
Garza".

ESCUELA: "Lic. Arturo B. de la

ASIGNATURA: Conocimiento del Medio

PROPÓSITO: Que el niño identifique los diferentes usos del agua.

Contenido:	Concepto :
Servicios de beneficio común	El agua: identificación de los diferentes usos

Trabajo	Situaciones de aprendizaje	Material
General	1.- Se les enseñará a los niños el canto "El agua" (CD 1-83). Se les pedirá que pongan atención en la letra del canto y mencionen en voz alta los usos del agua que aparecen en el canto.	CD cantos escolares.
Individual	2.- Se le entregará una hoja blanca a cada niño para que sustituya las palabras del canto por dibujos, en ciertas partes que les serán asignadas.	Cartel con la letra del canto, Hojas blancas.
General	3.- Después de terminados los dibujos se cantará "El agua" Se les pedirá a los niños que levanten sus dibujos de acuerdo con la parte del canto que se les asignó dibujar, cuando esa parte se cante.	CD y dibujos de los niños
Individual	4.-Libro integrado 86, 87. observarán la ilustración y mencionarán los usos que las personas le dan al agua.	Libro Integrado
Individual	5.-Libro Integrado 90. los niños dibujarán el sistema potable de su localidad.	Hoja de evaluación

Evaluación: Actividades planeadas en el libro de texto.

Observación: _____

ANEXO 14. PLAN DEL CANTO COMO CONCLUSIÓN

Plan de clases 18 Marzo 2003

GRADO: 1RO

ASIGNATURA: C. del medio

PROPÓSITOS: *Que el niño pueda reconocer los animales, plantas y personas que viven en la tierra.

ESCUELA: "Lic. Arturo B. de la Garza".

- Que el niño pueda explicar el cuidado que le debemos dar a nuestro planeta.
- Que el niño conozca quien fue el presidente que apoyó la expropiación petrolera
- Por medio del canto el niño pueda reconocer la importancia de la celebración del 18 de marzo y pueda explicar de forma oral e ilustrada lo importante que es para nuestro país el petróleo.

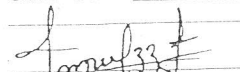
Contenido:	Concepto :
Las plantas y los animales Expropiación petrolera	Los seres vivos compartimos la tierra. Debemos proteger la vida en nuestro planeta. (canto 18 de marzo) CD cantos escolares.


Trabajo	Situaciones de aprendizaje	Material
General	1.- Se platicara con los niños acerca de los seres vivos que viven en la tierra: personas, plantas y los animales. Se comentará acerca de las cosas que compartimos los que vivimos en este planeta tierra.	Libro integrado
Individual	2.- Se le entregará a cada niño un recorte donde identificará el planeta donde vive. (puede fijarse en la ilustración de su libro integrado. Página 115)	Recorte y libro integrado
Parejas	3.- * Se explicará la importancia de cuidar nuestro planeta. • Se permitirá a los niños que elijan un compañero con quien trabajara para exponer uno de los cuidados de nuestro planeta . Libro integrado Página 116 • Escribirán en un papelito el tema que eligieron exponer y lo meterán en una bolsita que estará en el escritorio para indicar el momento en que pasarán a exponerlo.	Libro integrado, cartulina, plumones
General	4.- Se le explicará a los niños una breve historia de la expropiación petrolera, quien era el presidente que gobernaba a nuestro país en ese tiempo y la fecha en que se logro que las riquezas del petróleo fuera para México.	Libro integrado y lámina de la expropiación petrolera.
Individual	5.- Se les enseñará a los niños el canto "18 de marzo" DC 3-4 Se pedirá a los niños que comenten lo que dice la letra del canto y luego se les entregará a los niños una hoja blanca donde realizará una historieta acerca del tema visto donde no debe faltar el nombre del presidente, la fecha en que se logró la expropiación petrolera. (debe estar ilustrado)	CD cantos escolares Hojas blancas colores

Evaluación: Se evaluará la creatividad y el contenido de cada historieta.

Tarea: Traer dos latas vacías de refrescos o jugo, Semillas de frijol o maíz, recortes de revistas que más les guste a los niños.

Observación:


Maestra Titular


Maestra de Dirección

ANEXO 15. LA MARIPOSA

27 de Marzo



La oruga nace de un huevo

Y despues la oruga se arasta

Y se cansa Y despues ase un capullo Y se ceda dormida

Y en 2 semanas rompe el capullo y se ase una mariposa

27 de Marzo



1 Primero el gusanito
huevo

2 Y se alimenta con las hojas

3 Y el gusanito ase el capullo

4 Y luego del capullo sale la

Mariposa



27 de Marzo

El gusanito y la mariposa
de un huevo sale una oruga
despues ase un copullo pasan
diez dias y sale una marip
como la cansion

ANEXO 16. EL AGUA

INSTRUCCIONES: Escribe lo que más te gustó de la clase y lo que aprendiste con la canción


Anaharen. Cárdenas. Gárcia


Lo que aprendi fue que el agua nos ayuda a várnos y que a los animales.

tamvien los ayuda y el agua nos quita la sed y me gusto mucho la cancion

INSTRUCCIONES: Escribe lo que más te gustó de la clase y lo que aprendiste con la canción

Karel Y Marilú

Ami me gusto la cancion aprendi que el agua no se desperdisia el agua 



INSTRUCCIONES: Escribe lo que más te gustó de la clase y lo que aprendiste

con la canción.

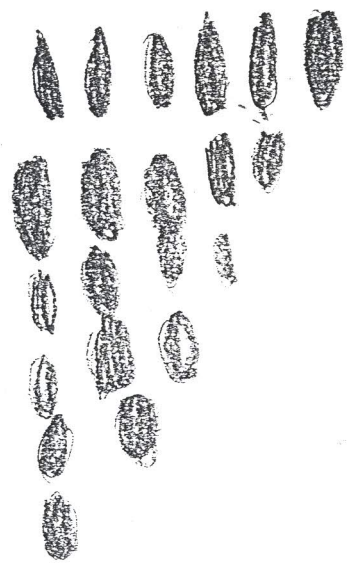
Reynol yo lo que
más me gustó de la
clase fue lo de la agua
me gustó también fueran
los dibujos sobre la de
agua la de la canción del

INSTRUCCIONES: Escribe lo que más te gustó de la clase y lo que aprendiste con
la canción.

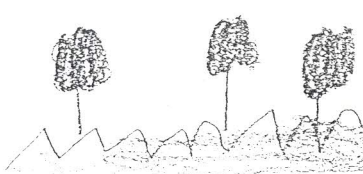
Ana Laura

me gustó la canción porque ablo
de la agua para tomar agua
para lavar no manos y los dientes
Los dientes porque no enferma

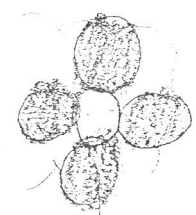
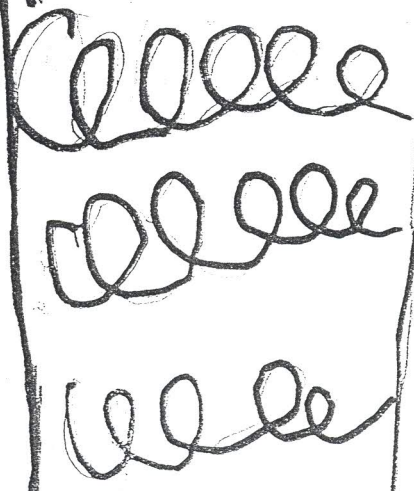
la lluvia
sirve
para regar
las flores



KAREIIY



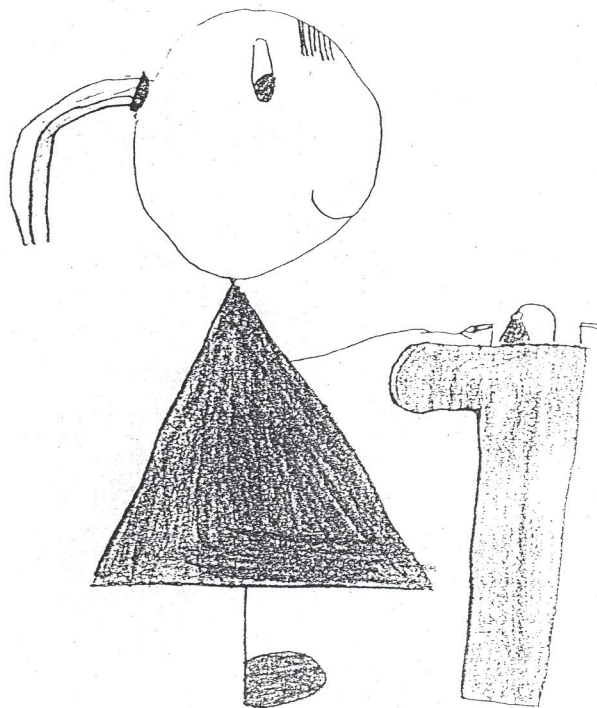
las flores
se tienen
que refrescar
para que crezcan



las frutas
se tienen
que regar
para
comerlas

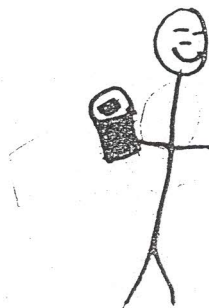


Daniela Michelle



El agua la puedes usar en diferentes cosas
para lavarte las manos báñarte
el baño con el agua regas las plantas y para
tomar la usas para

Que buena es el agua que quita la
Sed



Jonathan - Emmanuel

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, María Luisa. (1995). *Actividades Didácticas Para Preescolar, Guía de Educadoras*. México: Editorial Trillas, S. A. de C. V.
- Frega, Ana Lucía. (1998). *Música Para Maestros*. Barcelona: Editorial Graó de Serveis Pedagògics.
- Gallego, Ortega José Luis. (1998). *Educación Infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe, S. L.
- Hendricks, Howard. (1997). *Enseñando Para Cambiar Vidas*. Miami: Editorial Unilit.
- Lozano, Fernando. (1996). *Cantemos Juntos*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Moore, S. Raymond. Moore N. Dorothy. (1995). *Mejor Tarde que Temprano*. Colombia: Editorial Unilit.
- Pescetti, Luis María. (1996). *Taller de Animación Musical y Juegos*. México: Libros del Rincón, SEP.
- Rae, Gordon. McPhillimy, W. N. (1992). *El Aprendizaje en la Escuela Primaria*. México: Editorial Santillana.
- Ransom, Lynne. (1991). *Los Niños Como Creadores Musicales*. México: Editorial Trillas.
- Reynoso, Angulo Rebeca. (1998). *Disfruta y Aprende: Música para la Escuela Primaria*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Reynoso, Angulo Rebeca. (2000). *Taller de Exploración de Materiales de Educación Artística*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Reynoso, Angulo Rebeca. (2002). *Libro Para el Maestro, Educación artística Primaria*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Saint-Onge, Michel. (2001). *La Enseñanza y la Competencia Didáctica*. En, (comp.), México: Secretaría de Educación Pública.