

**Universidad de Montemorelos
Escuela Normal Montemorelos**

"Profesora Carmen A. Rodríguez"



**EXPRECIÓN PLÁSTICA: UNA FORMA DE ESTIMULAR EL APRENDIZAJE DE LOS
NIÑOS DE PRIMER GRADO DEL "INSTITUTO SOLEDAD ACEVEDO DE LOS REYES"
Línea Temática 1 : Análisis de experiencias de enseñanza.**

**Documento Recepcional
Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de
Licenciada en Educación Primaria**

**Por:
Elvia Luisa Sierra Jacome**

CIB
Ej.1



Julio 2004

Universidad de Montemorelos
Escuela Normal Montemorelos

"Profesora Carmen A. Rodríguez"



EXPRECIÓN PLÁSTICA: UNA FORMA DE ESTIMULAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DEL "INSTITUTO SOLEDAD ACEVEDO DE LOS REYES"
Línea Temática 1 : Análisis de experiencias de enseñanza.

Documento Recepcional
Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de:
Licenciada en Educación Primaria

Por:
Elvia Luisa Sierra Jácome

Julio 2004



DICTAMEN

La que suscribe Mtra. Ruth Calderón Plaza, Presidente de la Comisión de Exámenes Receptionales de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. de Rodríguez", en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los treinta días del mes de mayo de 2004, hace constar que:

ELVIA LUISA SIERRA JACOME

Ha culminado su Documento Receptional, cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptional ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente

Mtra. Ruth Calderón Plaza
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales
Licenciatura en Educación Primaria

070317

Yo Elvia Luisa Sierra Jácome otorgo autorización a la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen Acevedo de Rodríguez" para reproducir este estudio parcial o totalmente con propósitos profesionales, entendiendo que de ninguna manera se utilizara para fines lucrativos de alguna persona o institución.

Firma

Montemorelos, Nuevo León, México.

Julio 2004

DEDICATORIA

A mis padres, a mi tía Cristina Jácome y a mi sobrino Jr. Mauricio Serrano por la motivación que me brindaron.

A mis alumnos de 1er. año de la Esc. Instituto Soledad Acevedo de los Reyes.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su amor, dirección en mi vida.

A mis padres: Maria Luisa y Ángel Sierra por su amor incondicional.

A mi tía Cristina Jácome Columna por sus oraciones y su apoyo económico.

A mi novio y mejor amigo Eben Ezer Espinosa por amor y su interés.

A mi compañero Isaac Poot por sus sugerencias y su apoyo en este trabajo.

A mis maestras Ruth de Grajales y Esther Soto por su apoyo, preocupación e interés en mi formación profesional.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
TEMA DE ESTUDIO	3
Contexto Escolar.....	4
Antecedentes Teóricos.....	5
<i>Capacidades que se pretende propiciar a través de la expresión plástica</i>	5
<i>Propósitos de la expresión plástica en el aprendizaje de los niños de primer grado</i>	7
<i>Técnicas y materiales para el desarrollo de la expresión plástica</i>	11
<i>El enfoque de la enseñanza</i>	13
<i>La evaluación de la expresión plástica en el aula</i>	14
<i>El papel del maestro y alumno en relación al desarrollo de la expresión plástica</i>	17
<i>Qué significa la expresión plástica para los niños</i>	18
<i>Relación de la expresión plástica con otras asignaturas</i> ..	19
TRABAJO EN EL AULA	21
Los Propósitos de la Expresión Plástica en Relación con los Propósitos de la Educación Primaria.....	21
Conocimientos y Actitudes de los Niños ante la Expresión Plástica.....	22
Actividades de Expresión Plástica.....	25
<i>Dibujo libre</i>	26
<i>Recorte y pegado</i>	27
<i>Pintura con dedos</i>	28
<i>Pintura con pincel</i>	30
<i>Modelado</i>	31
Las Reacciones de los Niños.....	34
Resultados Obtenidos.....	36
<i>Habilidades</i>	37
<i>Actitudes</i>	39
<i>Sensibilidad estética</i>	40
<i>Integración</i>	40
<i>Aprecio por el arte</i>	42
Dificultades.....	42
CONCLUSIONES	44
ANEXOS	45
BIBLIOGRAFÍA	56

INTRODUCCIÓN

A los niños les gusta realizar actividades donde pueden divertirse, jugar o hacer cualquier otra cosa que les parezca interesante; la expresión plástica es una forma de expresión de los niños, y es una de estas actividades que más les gusta, esto me motivó a tomar esta asignatura como tema para mi documento recepcional.

El trabajo con los niños del grupo consistió en llevar a cabo cinco técnicas para el desarrollo de la expresión plástica, con las cuales se trabajó durante meses. Las técnicas fueron: dibujo libre, recorte y pegado, pintura con dedos, pintura con pinceles, y modelado.

En este documento se presenta en primer lugar un capítulo dedicado a los antecedentes teóricos que surgieron de la revisión bibliografía para recolectar información importante que los autores opinan acerca de la expresión plástica, en segundo lugar se presenta los aspectos relacionados con el trabajo en el aula, es decir, la manera en que esta propuesta se llevó a cabo en el aula y los resultados que se obtuvieron durante esta propuesta.

Para poder llevar a cabo esta propuesta se plantearon diferentes propósitos:

1. Favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad mediante el uso de las técnicas de expresión plástica.
2. Desarrollar capacidades visuales y cultivar la sensibilidad estética.”
3. Reconocer la importancia de la expresión y la apreciación plástica en la formación de los niños, para favorecer el desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes.

A lo largo de este trabajo con los niños del grupo se pudieron alcanzar estos propósitos y se pudo notar en el desarrollo de ciertas habilidades como pintar y recortar adecuadamente, también desarrollaron habilidades visuales para la observación de obras de arte, mostraron actitudes de compañerismo y respeto, así como sensibilidad estética y aprecio por el arte, y en el apartado de resultados se describen en detalle los logros que se obtuvieron.

Dentro de las actividades de recolección de la información que se realizaron, se encuentran las entrevistas realizadas a los niños para saber lo que sabían acerca de expresión plástica, sus gustos y las dificultades que tenían en este aspecto. También se realizó una entrevista a los padres de familia y a la maestra titular para conocer sus opiniones en cuanto a la expresión plástica. Utilicé el diario de docencia donde registraba los sucesos importantes con relación al tema, además de utilizar los libros de texto y los trabajos que los niños realizaron en el aula para recoger información importante.

Fueron importantes para la elaboración de este documento, las observaciones que se hicieron durante la práctica para conocer cómo reaccionaban los niños ante las actividades de expresión plástica, las dificultades que tuvieron y lo que más le agradó de este trabajo.

Los niños presentaron algunas dificultades como la dificultad para dibujar y recortar, y me causaron preocupación al principio, pero con el tiempo se fueron superando.

Este trabajo me enseñó que es importante trabajar con la expresión plástica en el aula porque a los niños les gusta trabajar con diferentes materiales, y así hacen mejor su trabajo, además estas actividades les ayudan a desarrollar motricidad, observación, imaginación y creatividad; también favorece su expresión plástica, oral y escrita, y esto redundará en una mejor socialización y desarrollo emocional.

Me enseñó también a valorar el trabajo y la imaginación de los niños, y en lo personal a desarrollar mis ideas, creatividad, y a poder expresarme en un nivel más adecuado para los niños pequeños.

TEMA DE ESTUDIO

Los niños poseen diferentes formas de expresar sus ideas, sus sentimientos, y diferentes formas de pensar y ver la vida. Ellos se expresan con palabras, gestos, movimientos, y con las cosas que hacen.

La expresión plástica como menciona García y Cadena (2002): “son una forma de expresión, un medio de comunicación del espíritu humano. Se les identifica porque utilizan como elementos básicos formas, colores, y texturas que ocupan un lugar en el espacio , se ven, se observan y se pueden sentir, es por eso que se dice que las expresiones plásticas son espaciales, visuales y táctiles”.(p.9). La expresión plástica también es una forma de expresión que utilizan los niños. Cuando ellos dibujan, pintan, o crean algo, están tratando de expresarse.

A los niños les gusta pintar, dibujar, recortar, modelar figuras, y crear todo tipo de cosas que puedan hacer con sus manos, son actividades que disfrutan realmente y les interesa participar en ellas, por esta razón pienso que es importante llevar a cabo en el aula actividades que a ellos les parezca interesantes y atractivas, pero en donde también puedan aprender.

Partiendo de esta idea me he propuesto llevar a cabo el tema de “La expresión plástica: una forma de estimular el aprendizaje de los niños de primer grado del ISAR”, con el fin de poner en práctica los consejos que expertos en la materia mencionan acerca de la enseñanza de esta asignatura a los alumnos del grupo para probar cómo las diferentes técnicas utilizadas en el aula ayudan al aprendizaje de los alumnos. Pretendo utilizar la expresión plástica como una actividad con la cual me puedo apoyar para motivarlos a aprender.

Durante las clases traté de dar respuestas a las preguntas centrales que genera este trabajo; fueron las siguientes: 1.¿Qué relación hay entre los propósitos de las clases de expresión plástica que pretendo realizar y los propósitos básicos de la educación primaria?, 2.¿Qué saben los niños y qué actitudes manifiestan ante la expresión plástica?, 3.¿Qué se hizo en clases?, 4.¿Qué resultados se obtuvieron?, ¿Qué aspectos concretos en el desarrollo de las clases de expresión plástica

generaron conflicto, preocupación, necesidad de cambio?, ¿Qué les gustó a los niños del trabajo con expresión plástica?, 5.¿Cuáles fueron las causas de lo sucedido en clase?.

Traté entonces de conocer la opinión de los niños acerca de la expresión plástica, sus gustos y dificultades, y también analizar las técnicas en las que mejor se involucraron los niños y las que más les gustaron.

Para la realización de este trabajo lleve a cabo cinco técnicas de expresión plástica: El dibujo libre, recorte y pegado, pintura con dedos, pinturas con pinceles y modelado, cada una de ellas tenía el propósito de desarrollar en los niños diferentes capacidades.

Contexto Escolar

Este trabajo se llevó a cabo en el Instituto Soledad Acevedo de los Reyes con clave 19PJN04660 ubicada en la calle Camino al vapor #211 en la colonia Zambrano de la ciudad de Montemorelos Nuevo León. Ésta es una escuela particular de organización completa, que brinda educación preescolar, primaria, y secundaria dentro de una zona urbana de la ciudad.

La escuela primaria cuenta con una población escolar de 303 alumnos ubicados en 12 aulas (dos aulas por grado de primaria), un maestro para cada grado además de contar con un maestro de inglés y dos de computación, también cuenta con un director, una subdirectora, dos secretarías, una contadora, un conserje.

El plantel cuenta con dos edificios principales donde se ubican los salones pertenecientes a los tres niveles (primaria secundaria y preescolar) un edificio adjunto donde se encuentran oficinas de las cuales una pertenece al director, una a la subdirectora, una sala de maestros, y una bodega, también cuenta un edificio donde se ubican los laboratorios de cómputo y química una plaza donde se realizan las asambleas, una cancha de voleibol, una de básquetbol y una de fútbol, baños para niños y niñas, y la huerta escolar.

La mayoría de las familias a las que pertenecen los niños de la escuela son de un nivel socioeconómico medio, la mayoría de los padres de los alumnos son empleados de la Universidad de Montemorelos y del Hospital la Carlota ubicado a un lado del plantel. A continuación se muestra el croquis donde se puede observar la ubicación del plantel.

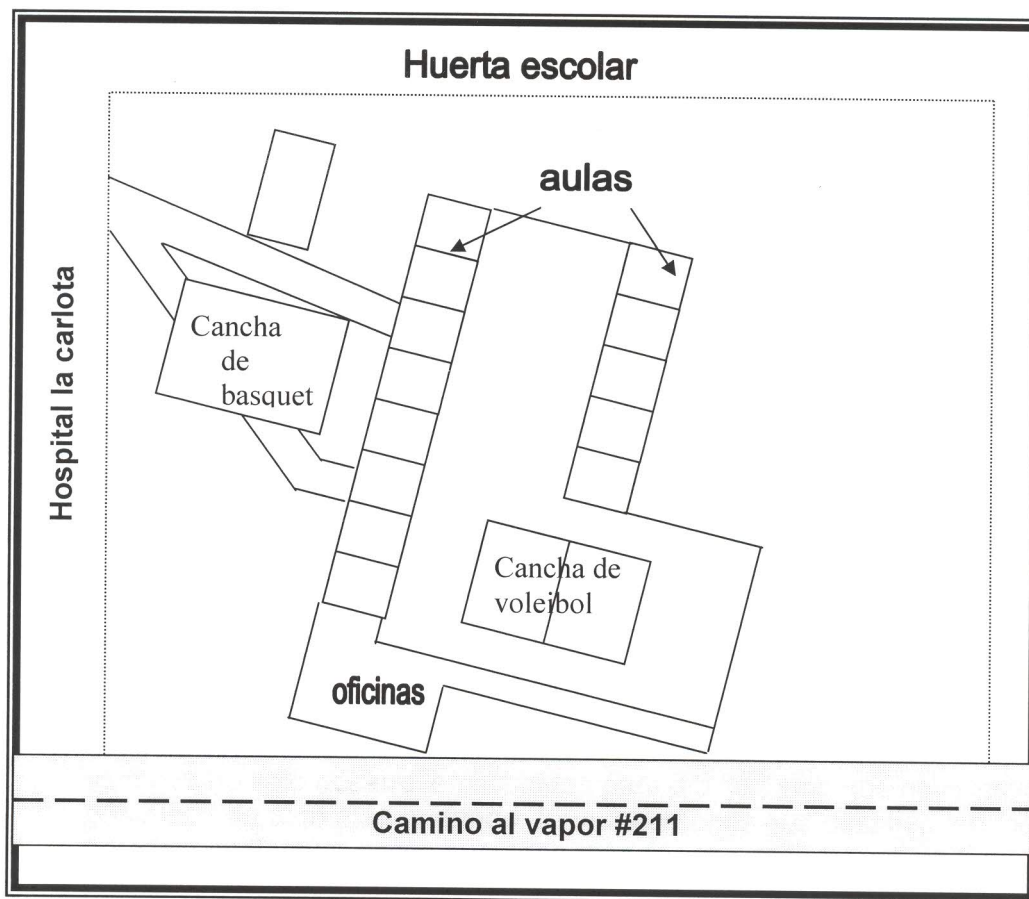


Figura1. Ubicación del ISAR.

Para llevar a cabo este trabajo de expresión plástica con los alumnos se hizo una búsqueda bibliográfica de la cual se obtuvo la información importante para conocer más a fondo el tema. Como a continuación se presenta.

Antecedentes Teóricos

Capacidades que se pretende propiciar a través de la expresión plástica.

La expresión plástica es una herramienta muy importante para el desarrollo de los niños y adultos. Utilizando diferentes estrategias con materiales distintos, deseo promover en mis alumnos un mayor y mejor aprendizaje que les permita crear, imaginar, manipular y experimentar lo que ellos desean expresar creativamente en el salón de clases.

Araúgu (2000) comenta: "el niño tiene curiosidad por descubrir y conocer todo lo que le rodea e ir conociendo así su pensamiento, a partir de un aprendizaje significativo" (p.4). Los niños al tener comunicación y relación con lo que hay a su

alrededor llegan a tener un mayor conocimiento e ideas que pueden expresar a través de la expresión plástica y sentirse motivado, por la elaboración que realiza a través de ella.

García y Cadena (2002) mencionan:

Las artes plásticas son una forma de expresión, un medio de comunicación del espíritu humano. Se les identifica porque utilizan como elementos básicos formas, colores, y texturas que ocupan un lugar en el espacio, se ven, se observan y se pueden sentir, es por eso que se dice que las expresiones plásticas son espaciales, visuales y táctiles.(p.9).

Es grato saber que hay muchas formas y texturas para trabajar, porque con esta experiencia los niños tienen ricas oportunidades con una variada gama de materiales, tantas como el maestro pueda proporcionarles.

SEP (2001) Menciona los siguientes propósitos refiriéndose a las capacidades que se pretende propiciar en los alumnos a través de la expresión plástica, son las siguientes:

Descubrir la interacción del color en situaciones diversas. Que los alumnos no solo desarrollen actitudes para dibujar, sino que haya una búsqueda de algo más profundo: formar personas que desplieguen toda su potencia intelectual, seres humanos más sanos y más felices. (p.53).

La búsqueda de la expresión conlleva a situar en los alumnos en situaciones de aprendizaje, al desarrollar habilidades artísticas que fomenten el goce y el disfrute de estas, la SEP (2001) menciona de la siguiente manera:

“Desarrollar su percepción y registrar los distintos datos provenientes del campo visual. Relacionar estos datos con experiencias y conocimientos de otras áreas” (p.53). La expresión plástica permite la integración de las áreas ayudando reafirmar el conocimiento de las diferentes asignaturas.

“Ampliar el abanico de conocimientos, recursos, abordajes y experiencias para el enriquecimiento de sus capacidades expresivas”.(p.54) A través de la experiencia plástica el alumno experimenta diversas formas y medios de expresión ampliando sus capacidades creativas.

Convertir el color en objeto de la curiosidad, centro de la experimentación y el conocimiento de los chicos, de manera de ampliar, profundizar y enriquecer su natural protagonismo expresivo. (p.53).

El trabajo artístico mediante el uso del color como recurso creativo permite al alumno expresarse de manera individual, permitiendo enriquecer su experiencia en

el aula.

La expresión plástica a través de estos propósitos pretende estimular a los niños en su aprendizaje y desarrollar sus habilidades para contribuir además a una educación integral. SEP (2001) menciona:

Fomentar las cualidades expresivas de los niños más que la adquisición de conceptos formales y tiene la finalidad de que cualquier alumno considere esta actividad como algo placentero que le permite expresar sus emociones, sentimientos e ideas, al poder dibujar, pintar, modelar y construir.(p.132).

De esta manera es fascinante pensar que los niños puedan aprender y así mismo desarrollar sus ideas, pensamientos y por ellos mismos experimentar y desarrollar su creatividad a través de la expresión plástica, actividad que será además del todo recreativa y un espacio muy feliz para los niños.

La SEP(2001) expresa:

Cuando el niño dibuja, pinta y modela, asume al mismo tiempo los papeles de creador y espectador. Si se aleja para observar su trabajo, compara los resultados con la idea de lo que quería. A través de la apreciación de lo que hace se acerca a lo que quiere representar o expresar y esto le permite, en determinado momento, decidir que concluyó su trabajo. (p.122).

De esta manera los niños tendrán mayor libertad de decisión al elegir los materiales y el uso que les darán. Su instinto creador se fortalecerá y es interesante además notar como el niño al actuar como espectador y evaluador no del trabajo de sus compañeros sino del suyo, se permite una retroalimentación y una conciencia en su trabajo en cuanto a una mejora y autocrítica de lo que hace. Esto es por lo tanto, sumamente formativo.

En síntesis: las capacidades que se pretende propiciar para permitir un mejor aprendizaje serán aquellos que estimulen la creatividad, la imaginación y permitan al niño experimentar en la manipulación de diversos materiales. Es interés de la SEP que los niños desplieguen todo su potencial intelectual y lo desarrollen a través del aprendizaje de habilidades artísticas que además fomentan el goce y disfrute de éstas.

Los propósitos de la expresión plástica en el aprendizaje de los niños de primer grado.

La SEP (2001) menciona que en la expresión plástica se pretende:

Ampliar y enriquecer las vivencias creativas de los alumnos, más que la

enseñanza de técnicas, como la acuarela y el óleo. La plástica debe fomentar situaciones en las que el manejo de materiales e instrumentos contribuya al desarrollo de un lenguaje personal de expresión. (p.p.122, 123).

Al propiciar secuencias de actividades planeadas en el aula, se espera estimular a los alumnos a un aprendizaje más significativo. Los niños al ser expuestos a experiencias creativas y al aprendizaje de nuevas técnicas se espera que tengan un lenguaje propio de expresión, entonces tendrán la oportunidad de un enriquecimiento personal planeado y desarrollado en el salón de clases.

Ulloa (2001) nos menciona los siguientes propósitos en relación con la expresión plástica, las cuales son:

“La expresión y la apreciación plástica en la escuela primaria comprende mucho más que la producción de dibujos”.(p.26)

“A través de la educación plástica, los niños desarrollan sus capacidades visuales y cultivan su sensibilidad estética”. (p.26)

“Acceder a la creación de imágenes visuales propias y de otros implica acceder al arte y comprenderlo como fenómeno cultural”.(p.26)

Es fascinante descubrir que a través de estos propósitos el niño desde pequeño adquiere una identidad personal, se hará sensible y desarrollará sus capacidades visuales a edad temprana. Por otra parte White (2001) nos comenta “dadles a sus manos y mentes actividades físicas y mentales”.(p.32). Los niños al realizar diferentes actividades, en casa ayudando a sus padres en los quehaceres de la casa, en escuela o en otro lugar cuando juegan, corren, brincan, etc., están fortaleciendo sus músculos y desarrollando su mente. Así mismo, de diferente manera la expresión plástica forma parte de sus movimientos físicos al tener contacto con los diferentes materiales que manipulan y desarrollan su mente al experimentar y expresar sus ideas por sí solos. Respecto a este comentario Waisburd y Sefchovich (1995) expresan “cuando el niño está trabajando en expresión plástica, a través de sus manos está ejercitando y fortaleciendo su cerebro; y estos ejercicios que repercuten en órganos vitales como el cerebro, producen bienestar al cuerpo y propician el desarrollo de la persona”. (p.26)

Los niños al realizar diferentes movimientos, al manipular materiales en la expresión plástica obtendrán un desarrollo que favorece su mente y su físico, proporcionándoles además disfrute y gozo.

La SEP(2001). Establece los aspectos que se pretende que los niños de primer grado aprendan a:

Reconocer la importancia de la expresión y la apreciación plástica en la formación e los niños, para favorecer el desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes.(p.24).

Al propiciar secuencias de actividades planeadas se espera que se desarrollen y estimulen hacia un mejor aprendizaje en el salón de clases enriqueciendo sus talentos además de descubrir la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de sus habilidades, capacidades y actitudes al tener contacto con los diferentes materiales que se usarán en este tipo de trabajo.

Comprendan los retos que enfrentan los niños durante la expresión y la apreciación plástica y desarrollen la habilidad, tanto para identificar las dificultades que se les presentan, como para buscar la manera de orientarlos adecuadamente. (p.24)

El maestro al tratar con los alumnos, tendrá la oportunidad de observarlos y ver sus habilidades como también sus dificultades, es por ello que el maestro debe guiarlos de manera apropiada ya que cada niño es diferente algunos pueden presentar menor dificultad que otros de esta forma los niños podrán afrontar los desafíos que se le presenten, mediante el apoyo del maestro.

“Conocer diversos materiales accesibles para promover la producción plástica en la escuela primaria, y experimenten algunos procedimientos para su uso”.(P.25). Los niños al realizar la actividad plástica conocerán los diversos materiales con los que pueden trabajar y descubrirán mediante la experimentación, la importancia de cada uno de estos.

“Diseñar y poner en práctica estrategias para fomentar la expresión y la apreciación plástica de los niños en los distintos grados escolares”.(p.25). El papel del maestro será planear estrategias que fomenten la expresión plástica y guíen al alumno durante su aprendizaje.

Waisburd y Sefchovich (1995) nos indica que “el objetivo fundamental del taller de expresión plástica es favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad mediante el uso de las técnicas de expresión plástica”.(p.49). Este trabajo ayudará a los niños a desarrollar su imaginación, sus

ideas, su expresión y su creatividad.

Waisburd, Sefchovich (1995) propone objetivos específicos para el trabajo en la expresión plástica:

“Propiciar un clima de experimentación y placer” (p.46). La labor del maestro será llevar al alumno a realizar actividades de experimentación que permitan el goce a los alumnos.

“Facilitar la auto evaluación y la capacidad de crítica” (p.46). El maestro como evaluador crea los climas aptos para la autocrítica y la coevaluación de los trabajos en el aula.

“Fomentar los hábitos de orden y limpieza” (p.46). El maestro establece criterios de trabajo y supervisa su cumplimiento durante el curso.

“Aumentar la autoestima y la seguridad personal” (46). Durante el trabajo en el salón de clases el maestro fomenta la autoestima y la seguridad personal al permitir expresarse de manera individual a cada niño.

“Favorecer la sociabilización”. (p.46). El maestro construye al crear actividades de convivencia y participación individual a cada uno.

“Ejercitar la coordinación motriz fina y la percepción visual” (p.46). El trabajo en el salón en la expresión plástica ayuda al desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina.

“Promover el gusto por el equilibrio y la estética” (p.46). El maestro guía al alumno a través de las diferentes actividades para que el niño desarrolle su gusto estético.

“Favorecer el desarrollo autodidáctico en el niño” (p.46). Las actividades planeadas permiten que el niño durante su aprendizaje experimente con materiales y resultados permitiéndole aprender por si mismo, buscando, encontrando nuevas posibilidades.

En conclusión al mencionar estos objetivos nos damos cuenta qué se pretende que el niño aprenda durante la clase, de esta forma los niños requieren conocimientos al relacionarse con sus compañeros y realizar de una convivencia agradable al ser guiados por el maestro en este tipo de actividad también desarrollarán dándoles mejor provecho al utilizarlos y asimismo tener un aprendizaje

no sólo al desarrollar sus habilidades sino al relacionarse con otras asignaturas haciendo más interesante su aprendizaje.

Técnicas y materiales para el desarrollo de la expresión plástica

Al realizar el trabajo de la expresión plástica dentro del aula, el niño fortalece su capacidad de comunicarse con los demás. Sin embargo, el niño necesita la orientación correcta para experimentar y expresar sus ideas al tener contacto con los diferentes materiales. Es por ello que el maestro debe buscar técnicas para fortalecer y lograr estos propósitos.

Waisburd y Sefchovich (1995) nos sugiere los siguientes:

“Dibujo libre, recorte y pegado, pintura con pincel, pintura con dedos y modelado”(p.27)

A continuación veremos en que consiste cada una de ellas: Waisburd y Sefchovich (1995) Dibujo libre: “es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer al niño. Las crayolas, los lápices de color y los plumones son algo así como una prolongación de la mano” (p.27) A través de esta actividad el niño desarrollará sus habilidades motoras finas sobre el papel así mismo lo ayudará a expresar sus ideas.

Recorte y pegado: Esta técnica le permite al niño tener contacto con instrumentos como tijeras y utilizarla además con diferentes materiales.

Pintura con pinceles: esta técnica pretende que el niño descubra los colores y experimente con ellos para expresar sus ideas.

Pintura de dedos: con esta técnica los niños aprenderán a combinar los colores, a ejercitar sus dedos, manos y brazos al tener movimiento.

Modelado: Con esta técnica se permite trabajar con el barro, y otras pastas adecuadas para modelar, descubrir estructuras, combinando diferentes formas.

Brandt (2002) dice:

Se enseña a trabajar con materiales y herramientas que pueden utilizarse de diferentes maneras. Y también se enseña a poder decidir que herramienta y material posibilitan hacer lo que uno imaginó”. (p.263).

La labor docente actuará proporcionando diferentes materiales de usos diversos y el alumno decidirá su desacuerdo a las posibilidades creativas que estos le ofrezcan el uso que le dará.

El conocimiento de los diferentes materiales y de su uso es un tema de importancia, ya que contribuye en las decisiones que el alumno tomará en el medio de expresión plástica que usará.

Spravkin (2002) dice:

Los chicos, como los artistas, pueden hacer de los materiales motivo de indagación y búsqueda no solo para enriquecer su producción plástica sino además para ampliar sus conceptos acerca de las artes plásticas. Esto significa ofrecerles espacios para experimentar y producir con ellos y además generar situaciones que le permitan reflexionar acerca de su presencia, estableciendo relaciones entre los materiales y los distintos aspectos de la creación plástica.(p. 111).

El aula de clase se convierte en un laboratorio de arte donde cada estudiante experimenta en la búsqueda de formas, texturas y materiales diversos para crear medios de expresión individual que le permitan comunicar sus ideas a través de ellos, logrando así la experiencia de la plástica de manera individual en el salón de clases.

Waisburd, Sefchovich (1995) presenta los diferentes materiales que veremos a continuación:

Técnicas	Materiales	
Dibujo libre	Crayolas gruesas Crayolas delgadas Hojas blancas cuadradas	Hojas irregulares Plumones Tinta china
Recorte y pegado	Papel periódico Papel de revistas Cartón blanco Papeles de diferentes texturas Naturaleza muerta Papel de china	Papel ilustre Aserrín pintado Popotes Figuras geométricas Etiquetas
Pintura con pinceles	Colores primarios Hojas de papel regular Colores secundarios	Pintura utilizando palitos con tela en la punta Cepillo de diente Popotes
Pintura con dedos	Colores primarios Blanco y negro Sal Arena Confeti Aserrín	Pedazos de popotes Cepillos Esponjas
Modelado	Papel maché Aserrín Masa de colores	Plastilina Papel de china con engrudo Barro

Figura1. Técnicas y materiales

El enfoque de la enseñanza

La clase de expresión plástica es básica en la escuela primaria, poco se han valorado sus efectos en la educación de los niños. SEP (2001) considera:

El enfoque para enseñanza de artes plásticas en la escuela primaria parte del reconocimiento de su naturaleza así como de la importancia de las manifestaciones estéticas de los niños en su contexto escolar, mediante la exploración, el ejercicio y el disfrute de sus posibilidades de expresión. (p.119).

Lo importante entonces es que el niño tenga la oportunidad de adquirir el desarrollo de sus habilidades mediante las actividades realizadas en la clase de expresión plástica actuando con libertad y entusiasmo; así mismo el niño tendrá la oportunidad de explorar las diferentes formas y técnicas que le permitan posibilidades de expresión y creatividad para desarrollarse mediante las manifestaciones estéticas. Por otra parte, Ulloa(2001) menciona algo similar “ es necesario que a través de la educación plástica, el desarrollo de capacidades visuales y creadoras, se cultive la sensibilidad estética” (p.45). Definitivamente es necesario transmitir esta asignatura en la educación primaria, ya que a través de ella se obtendrá un aprendizaje que contribuya a una educación que integra los aspectos tanto físicos como emocionales y del espíritu.

Lancaster (1991) sugiere en base al enfoque considerar los siguientes aspectos:

“Otorgar al pequeño oportunidades de intervenir activamente en la elaboración artística (expresión plástica) y de comunicar con materiales sus sentimientos y observaciones personales sobre el ambiente cotidiano”.(p.22) En la clase de expresión plástica se espera que el niño tenga la oportunidad de experimentar con materiales para la elaboración de pequeñas obras de arte que impriman los sentimientos y observaciones de lo que hay en su alrededor.

“Otorgar al niño oportunidades de desarrollar destrezas manipulativas del modo tal que sea más capaz de hacer ulteriormente y sin ayuda trabajos creativos de arte” (p.22). El niño tendrá la oportunidad de desarrollar la toma de decisiones sobre los materiales a usar, y la manera en que los manipulará, de esta manera ira desarrollando mayor autonomía al realizar sus trabajos.

“Amplia el conocimiento intelectual del niño y su comprensión del arte y de la estética a través de una actividad artística y de unos estudios históricos-culturales” (p.22). Además de ampliar su conocimiento sobre el arte al realizar en el salón de

clases se tomara tiempo para la apreciación de obras de diversos personajes de la historia del arte, y además le ayuda a desarrollar mejor sus capacidades para el aprendizaje.

“Ayudar al niño a construir conceptos artísticos que le permiten organizar y relacionar ideas visuales” (p.22). Esto ayudara al niño a desarrollar una mejor apreciación y gusto por el arte que le rodea y por lo tanto el alumno será motivado a realizar propuestas artísticas para exponer en publico.

“Proporcionar oportunidades para que el niño disfrute y sea feliz con experiencias creativas valiosas” (p.22). El enfoque deberá estar centrado en que tanto alumnos como maestros, al aprender mediante la expresión plástica, disfruten la oportunidad de crear y tener experiencias que les aporten felicidad.

El trabajo del docente es llevar al alumno a encontrarse en una situación que estimule su aprendizaje, motivándolo a realizar actividades plásticas que le proporcionen goce y deleite así como permitiendo que desarrolle su sentido de toma de decisión y de responsabilidad de uso adecuado de materiales y estimulando la creatividad de su trabajo y respetando el trabajo de sus compañeros.

La evaluación de la expresión plástica en el aula

Evidentemente la evaluación es un recurso necesario dentro del programa educativo que aporta datos en el desempeño, necesidades y el aprendizaje de los niños en el salón de clases. Wuisburd y Sefchovich (1995) comentan: “la evaluación es un recurso que facilita el conocimiento de los niños y de sus necesidades, y permiten dar respuestas a los problemas que plantean.(p.218).

Wuisburd y Sefchovich (1995) mencionan: “la evaluación es un instrumento valioso que sirve de espejo al maestro facilitador y aporta datos fundamentales. Llevarla a cabo no es tarea fácil, pero vale la pena practicarla sistemáticamente a fin de verificar si se han alcanzado los objetivos propuestos”.(218). El maestro deberá poner pautas sobre la forma de evaluar. En la educación artística existen propósitos específicos que se deberán tomar en cuenta, con fines evaluativos. La SEP (2001) menciona:

La evaluación le permite al maestro conocer y analizar en qué medida se cumplen los propósitos, que cambios se observan en los alumnos, como han sido los procesos de aprendizaje individuales y colectivos, cómo se ha desarrollado el curso o sesión, si fueron acertadas las estrategias didácticas , cuáles han sido los logros o dificultades de su práctica docente, entre otras

cosas. Así, además de la identificación de los logros de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, la evaluación proporciona elementos para retroalimentar y orientar el trabajo del aula.(p. 22).

La retroalimentación que se permite a través de la evaluación permite la reflexión del trabajo realizado en el aula de clases en el maestro y en los alumnos:

Brandt (2002) comenta al respecto:

Por otro lado, siendo prioritario reconocer el desarrollo de cada niño y del grupo deberán guardarse los trabajos para poder, tanto el docente como el alumno, reflexionar con los logros y dificultades surgidos en el hacer. Estas constancias son de gran valor para la auto evaluación. Si previamente se ha hablado de lo que se va a evaluar, esto convertirá la evaluación en un instrumento con toda una carga actitudinal que involucra el respeto por los niños, sus trabajos, su independencia y el valor de sus opiniones. (p. 274).

La evaluación en la clase de expresión plástica no se trata de una calificación, sino evaluar al niño en forma personal, respetando su individualidad y su independencia en la toma de decisiones sobre los materiales y la manera en que expresa sus ideas.

Dentro de los puntos importantes que se deberán tomar en cuenta al evaluar. Waisburd y Sefchovich (1995) nos presenta lo siguientes y a continuación especifica como estos serán evaluados en el salón de clases.(ver en la figura 2)

Asistencia: La asistencia será tomada en cuenta en la evaluación y esto implica además no sólo dejar de faltar a clases, sino traer los materiales que permitan trabajar en el aula.

Limpieza: se espera que cada trabajo este limpio, así también cada alumno se haga responsable en la limpieza de su área de trabajo.

Concentración: el alumno será observado durante la clase de trabajo, la manera en la que se enfoca su atención en el trabajo del aula.

Participación: se espera la participación de los alumnos en las asignaturas individuales y del grupo.

Uso adecuado de los materiales: los alumnos deberán utilizar los materiales con responsabilidad y optimizando los recursos materiales.

Instrucciones: el maestro dará indicaciones e instrumentos e inicios a cada clase y los alumnos serán observados en el proceso de aprendizaje.

Experimentación: se les dará en cada clase de tiempo para la experimentación de manera individual. Se espera que cada alumno logre expresarse al término de la

clase.

Autoevaluación: la práctica conlleva a la expresión individual por ello en el aula se permitirá la auto evaluación para retroalimentar a cada alumno.

Exposición y crítica: la exposición permite que el alumno se someta a la crítica que le preemitirá obtener diferentes puntos de vista sobre su trabajo. La clase espera tener una exposición representativa de cada niño.

NOMBRE	Asistencia	Limpieza	Concentración	Participación	Uso adecuado de los materiales	Instrucciones	Experimentación	Auto evaluación	Exposición y crítica

Figura 2. Cuadro de evaluación.

Dentro de la experiencia de la evaluación plástica se permite que los alumnos compartan sus trabajos a través de una exposición final, esto será el objetivo.

Waisburd y Sefchovich (1995) mencionan:

El objetivo es estimular a los pequeños para que compartan con alegría esta actividad con sus padres y éstos, a su vez, disfruten de los logros de sus hijos. Desde luego, el espíritu de la exposición nunca es competitivo, sino participativo y con un enfoque constructivo. (p.222)

De esta manera los niños al exhibir sus trabajos en las paredes o muros, sentirán que sus expresiones en la plástica han sido apreciadas por sus seres queridos y aprenderán a valorar también los trabajos de sus compañeros. No será nunca la exposición con el propósito de establecer ganadores o primeros lugares. Se deberá apreciar los logros obtenidos de manera individual y del grupo.

En síntesis: la evaluación es un instrumento que facilita el conocimiento de los niños y de sus necesidades, la SEP menciona que analizar en que medida se cumplan los propósitos y como han sido los procesos de aprendizaje individual y

colectivo. Además se plantean pautas para evaluar que permiten obtener una calificación cuantitativa de las actividades en la clase.

El papel del maestro y alumno en relación al desarrollo de la expresión plástica

El maestro al propiciar una buena disposición ayudará al alumno a tener confianza y así mismo realizar un trabajo constructivo al permitir expresar sus ideas con libertad, esto es importante ya que los niños tienen diferentes formas e ideas de expresarse. El trabajo del maestro es ayudar en las actividades tomar en cuenta que el niño se manifiesta al expresar sus ideas, es por eso que el maestro juega un papel importante en el desarrollo de la expresión plástica, puesto que es el facilitador del trabajo expresivo de cada niño al ofrecer su confianza y apoyo.

Refiriéndose a esto, SEP (2001) menciona:

En las actividades plásticas que los alumnos realizan en las escuelas se manifiesta su personalidad, por lo cuál es necesario que el maestro mantenga una actitud abierta, que tome en cuenta que los gustos, las preferencias y el contexto cultural entre niños y adultos son diferentes y, por consiguiente, también sus formas de expresión. (p.127).

Einster, (1995) expresa: “las clases deberían ofrecer oportunidad de que los estudiantes vieran a los profesores emocionándose frente a las obras visuales”. (p.166). Los niños al ver a su maestro emocionado o interesado en lo que se está trabajando en clase, se motivan para realizar un mejor trabajo que presentar al maestro. Las expresiones sinceras y entusiastas acerca del trabajo que realizan los alumnos crean además un ambiente cálido de apoyo y estímulo para los niños.

Cohen (1997) comenta: “ los niños necesitan maestros que tengan en cuenta en que grado de desarrollo se encuentra cada uno de ellos”.(p.61). Los maestros deben tomar en cuenta que cada niño es diferente ya que algunos se desarrollan mas rápido que otros, por este motivo debe ser cuidadoso al ofrecer los materiales y proponer las actividades que realizará cada uno de los niños.

Einster (1995) menciona:

La práctica educativa sólida, en la educación de arte y otros campos, apunta al establecimiento en las clases de un tipo de relaciones que permitan que los estudiantes expresen sus sentimientos e ideas y que, al mismo tiempo, utilicen la madurez y la habilidad profesional del profesor para tomar decisiones educativas.(p.165).

El salón de clases debe tener un ambiente agradable con el maestro y

alumnos para realizar un trabajo interesante. De esta manera el alumno manifestará sus vivencias y desarrollará actitudes hacia el arte y la expresión que influirán positivamente en su desarrollo.

White (1974) comenta “se debería enseñar a cada joven la necesidad y el poder de la aplicación”.(p.288). Todo lo que el alumno aprende debe tener una utilidad, entonces el maestro debe buscar diferentes situaciones en las que pueda aplicar lo que se aprende en la escuela. Es importante que muestre al niño la utilidad y el valor que tiene la expresión plástica.

Einster (1995). “establecer una relación de confianza y, en consecuencia, un ambiente de apoyo en la clase es crucial en el proceso educativo” (p.165) Es decir, que el establecer una relación sincera, cálida y de apoyo entre maestro y alumno es importante para la educación del niño porque de esta manera tendrá libertad para poder expresar sus ideas con mayor confianza y así mismo tendrá un mejor aprendizaje.

En síntesis: el papel del maestro es de gran valor ya que es quien propicia a las actividades creativas y permite que los niños expresen sus ideas con libertad . Así mismo la SEP se interesa en que el maestro mantenga una actitud abierta tomando en cuenta los gustos y preferencias entre los niños y adultos al realizar propuestas artísticas.

Qué significa la expresión plástica para los niños.

La expresión plástica requiere de práctica, y el salón de clases se convierte en el taller adecuado para que tanto el maestro como los alumnos conviertan sus ideas en propuestas plásticas lo cual es de gran significado para lograr comunicar sentimientos que son muy difíciles de expresar por otros medios.

Cohen (1997) dice:

A medida que los niños emplean los medios que no requieren un largo aprendizaje para dominar técnicas viables, las experiencias que comprenden y sienten pero no pueden poner en palabras, se aclaran al transformarse en pintura, madera, arcilla, estampado en linóleo, tela y otros materiales no estructurados”. (p.298).

Los niños al tener contacto con los diferentes materiales expresan con entusiasmo las diferentes figuras realizadas con gran libertad, sin tener que entregarse a las estrictas disciplinas que crean al aprendizaje de las enseñanzas

formales, sino que manifiestan el placer libre de expresarse y el goce de cada uno de ellos por ser creadores dentro de una actividad que les ayudara a tener un aprendizaje mas interesante y eficiente.

Cohen (1997) comenta:

Puesto que los niños se encuentran en una etapa en que para ellos es tan importantes ser productivos como gozar de los aspectos sensoriales de los materiales y de los medios, hay una mejora de las normas de destreza implantadas por si mismos y un orgullo de ser productivos que ayuda a compensar la adquisición lenta e ingrata de la capacidad de escribir. (p. 298).

En la medida en que permitimos a los alumnos expresarse libremente en el aula les enseñamos respecto y el verdadero significado de su trabajo artístico.

Cohen (1997) menciona:

Percibir las artes como algo placentero pero intrínsecamente inútil es no comprender su verdadero sentido. El arte es un medio para dar coherencia a un ámbito de la experiencia humana. Descuidarlo es hacerlo también con la identidad propia. (P.298).

Relación de la expresión plástica con otras asignaturas.

Para que el aprendizaje de los niños pueda ser de más provecho y sencillo, es necesario establecer relaciones con los contenidos de diferentes asignaturas. Cohen (1997) dice: "los niños están integrados y son de una sola pieza; su aprendizaje procede de manera integrada". (p.56). Al integrar actividades de expresión plástica con cada contenido y asignatura aprovecharemos la oportunidad para un aprendizaje más pertinente y acorde con el desarrollo del niño. La SEP (1994) sugiere:

La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con otras asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte (en español, matemáticas etc.) y emplear formas creativas en el lenguaje y dibujo. (p.141).

Los niños al trabajar con la expresión plástica y tener relación con otras áreas, experimentarán diferentes formas de aprender lo cual hará interesante y motivador el trabajo y asimismo aprenderán mediante el aporte de ideas propias y de sus compañeros utilizando la plástica como excelente forma de expresión; además, recurrirán a ella en cualquier asignatura según el tema y los propósitos.

El arte y el diseño se correlacionan en la escuela al permitir a los niños estar expuestos a estas. Ulloa (2001) comenta:

El diseño gráfico aplicado a folletos y carteles sobre medicina y prevención de enfermedades no solo será útil en la clase sino que, también, servirá como difusión al repartirlos a otros niños o pegarlos en los pasillos de la escuela. (p.90).

Dentro de las estrategias de enseñanza se podrán proponer aquellos que permitan reafirmar conocimientos como el diseño de maquetas. Así se relaciona la actividad artística con materias como el Conocimiento del Medio, Ciencias Naturales, Historia, Geografía etc. Ulloa (2001) dice: “es posible realizar maquetas de conceptos estudiados”. (p.94). También las matemáticas pueden ser estudiadas y relacionadas con las artes.

Ulloa (2001) “el arte y las matemáticas han estado unidos desde siempre . Las personas al dividir una superficie para dibujar tienden a establecer en su diseño, de manera natural, la proporción áurea”. (p.86). Por otra parte Ulloa (2001), refiriéndose al enfoque la enseñanza de la expresión plástica dice “dicho enfoque es un modo de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que busca lograr aprendizajes significativos a través de la integración de los contenidos. (p. 83) Al realizar este trabajo para formar un aprendizaje significativo es importante integrar contenidos de diferentes asignaturas, de esta forma no solo aprenderá a expresar sus ideas sino aprenderá a relacionar de diferentes maneras los temas escolares.

TRABAJO EN EL AULA

Los Propósitos de la Expresión Plástica en Relación con los Propósitos de la Educación Primaria

Los propósitos básicos que tiene la educación primaria consiste en que los niños adquieran y desarrollen ciertas habilidades intelectuales como: la lectura, la escritura, la expresión oral, la aplicación de las matemáticas etc.

También se pretende que adquieran conocimientos fundamentales para emprender los fenómenos naturales relacionados con Conocimiento del Medio que incluye las Ciencias Naturales, Geografía e Historia. De igual manera también se pretende que se formen éticamente mediante la práctica los valores en su vida personal y en relación con los demás. Así mismo que desarrollen actitudes propias para el aprecio y el disfrute de las artes y la actividad física.

Mediante la clase de expresión plástica pretendo “fomentar situaciones en las que el manejo de materiales e instrumentos contribuya al desarrollo de un lenguaje personal y la expresión oral”. (SEP. 2001, p.p.122, 123). Cuando los niños realizan las actividades de expresión plástica tienen la necesidad de comunicarse con sus demás compañeros y con el maestro, ya sea para expresar sus ideas acerca del trabajo o para pedir ayuda al maestro o a sus compañeros o también para brindar apoyo al sugerir la manera de realizar el trabajo. De esta manera se esta dando la oportunidad de desarrollar el lenguaje y la expresión oral.

También se pretende que a través de la educación plástica los niños desarrollen sus capacidades visuales y cultiven su sensibilidad estética. (Ulloa, 2001, p.26). Cuando los niños observan sus trabajos y el de sus compañeros y puedan analizarlos, o cuando ellos hacen un trabajo y no les gusta entonces quieren realizar de nuevo el trabajo para hacerlo mejor están desarrollando así sus capacidades visuales y su sensibilidad estética. De igual manera al integrar las actividades de las clase de expresión plástica con los demás asignaturas como matemáticas, español y conocimiento del medio, se esta atendiendo a los propósitos básicos de la educación primaria. Las clases que toman los niños en las diferentes asignaturas de la escuela

requieren de trabajos o actividades en las que se utiliza la expresión plástica, por ejemplo en las clases de Conocimiento del medio en donde involucra la geografía, la historia y las ciencias naturales se pueden realizar maquetas, colorear o realizar pinturas acerca de los diferentes temas que se están viendo, también en la clase de español y matemáticas pueden también realizar expresión plástica al hacer recortes y pegados.

En conclusión a través de las clases de expresión plástica los niños realizan diversos ejercicios físicos pero que repercuten en su mente y de esa manera propicia el desarrollo de diferentes capacidades, no solo físicas sino también intelectuales. Además también desarrollan la capacidad de expresarse, comunicarse y su creatividad.

Conocimientos y Actitudes de los Niños Ante la Expresión Plástica

Al comenzar este trabajo era necesario saber cómo se encontraban los niños, qué sabían acerca de la expresión plástica, y también quise saber acerca de lo que les gustaba, que era lo que más le interesaba y que se les hacía difícil al trabajar en expresión plástica.

Para poder realizar estas observaciones fue necesario hacer entrevistas con los niños, padres de familia y la maestra titular para conocer sus opiniones acerca de la clase.

En la entrevista realizada a los padres de familia (anexo1) se pudo notar el interés que tienen en el desarrollo de sus hijos, ya que la mayoría de ellos contestó con un sí a la primera pregunta realizada en la entrevista que dice: ¿Le proporciona a su hijo alguna actividad para expresarse en forma plástica? Solo dos padres contestaron que no hacían esto y uno que en algunas ocasiones lo hacía. Los padres mencionaron que proporcionaban a sus hijos actividades como colorear dibujos y utilizar la plastilina.

Los padres también mostraron su deseo de que se lleven actividades de este tipo dentro del salón de clases, porque todos contestaron con un sí a la pregunta número dos de la entrevista que dice: ¿Le gustaría que realizara este tipo de actividades dentro del salón de clases?. Uno de ellos mencionó que considera que las artes plásticas cumplen un papel esencial en el desarrollo sicomotor del niño.

En la pregunta tres de la entrevista, que dice: ¿Qué tan importante le parece que su hijo aprenda artes plásticas?, a todos ellos les pareció importante porque mencionaron que esta clase les ayudaría a desarrollar su talento y creatividad y porque a través de las artes plásticas el niño aprende a expresar sus emociones y sentimientos a la vez que exterioriza su creatividad y originalidad.

En cuanto a los gustos que tienen los niños acerca de esta clase pude notar que esta actividad les agrada mucho, ya que al hacer la pregunta número uno que dice: ¿Qué es lo que más te gusta hacer en el salón de clases?, ellos respondieron que les gusta hacer actividades como colorear, dibujar, pegar, pintar, recortar y jugar, como lo hacen en la clase de expresión plástica.

En la segunda pregunta de la entrevista que dice: ¿Qué es lo que más te desagrada hacer en el salón de clases?. Sólo uno de ellos dijo que no le gustaba dibujar, pero ninguno mostró desagrado por actividades relacionadas con la expresión plástica, sino que mencionaron otras cosas como por ejemplo hacer planas de letras, hacer dictados o escribir mucho.

También se les pregunto a los niños: ¿Con que materiales te gusta trabajar en clases?, La mayoría de ellos manifestó que les gusta utilizar colores, tijeras, resiltol, el libro recortable, crayolas, demostrado así también el gusto que tienen por estas actividades.

También se realizó una entrevista a la maestra titular (anexo 2) para saber que importancia le da a la materia de expresión plástica. Ella mencionó que la clase de la expresión plástica es importante para detectar el talento para las artes en los alumnos y aprender a desarrollarlo.

Asimismo le parece que esta clase se debe aplicar en las escuelas para estimular al niño en su desarrollo sicomotriz, además mencionó que la expresión plástica propicia el aprendizaje de los niños porque ellos aprenden jugando y este tipo de actividades son para ellos muy divertidas.

Al preguntarle cuanto tiempo piensa que debería proporcionarse para esta clase mencionó que debería ser una hora por semana ya que consideraba que una de las mayores dificultades para realizar esta actividad era el tiempo disponible. También nos mencionó que realiza actividades como colorear, recortar, pegar, dibujar, dentro del salón de clases para atender a este aspecto.

Al realizar estas entrevistas a los padres de familia, los alumnos y el maestro tutor, pude darme cuenta de lo importante que es esta clase para ellos, ya que a los

niños les gusta este tipo de actividades como ellos mencionaron y además de esta manera pueden también ellos aprender en forma mas divertida y con mayor facilidad, como señala Schmelkes (1998) “los alumnos aprenden más cuando crean. Muchas veces, sus actividades se limitaban a reproducir: repetir por escrito lo que dice el maestro o lo que esta en el libro, ya sea oralmente o por escrito”. (p.51).

Dentro de las dificultades que observé en los niños durante las actividades de expresión plástica antes de empezar a trabajar con esta propuesta, pude darme cuenta que algunos niños tenían dificultad para recortar correctamente, por ejemplo no podían recortar siguiendo la línea de recorte indicada en las figuras, saliéndose de las figuras recortando partes de la figura, algunos también tenían dificultad para colorear las figuras, por ejemplo, algunos dejaban muchos espacios en blanco que debían estar coloreados dentro de las figuras, mientras que otros se salían del área a colorear y pintaban fuera de la figura.

En actividades de dibujo, por ejemplo las que sugieren los libros de textos, los alumnos mostraban dificultad para realizar dibujos de personas y animales principalmente. Por ejemplo Sareli en estas actividades me decía constantemente estos dibujos eran muy difíciles para ella y que no podía hacerlos, por esta razón me pedía que le ayudara. Otro ejemplo son Zabdi y Abner, dos niños que prefieren pedir ayuda a Fernando quien dibuja muy bien, porque a ellos les gusta tener bonitos dibujos en sus trabajos, y como ellos no dibujan tan bien le piden a Fernando que se los haga.

Cristina y Melisa son dos niñas que tienen mucha dificultad para recortar correctamente, a ellas se les dificulta tomar las tijeras adecuadamente, a tal grado que no les gusta recortar porque les cuesta mucho trabajo, por esta razón me piden ayuda constantemente para recortar.

Antes de comenzar a trabajar con la propuesta, los niños realizaban actividades de expresión plástica pero sólo se dedicaban a colorear dibujos de los libros de texto, así que cuando en una ocasión les pregunte si sabían lo que era la expresión plástica y si les gustaba, no sabían que responder tal vez porque no habían escuchado esta expresión, sin embargo después de explicarles lo que era y lo que íbamos a hacer en clase me di cuenta que les pareció muy interesante porque emocionados manifestaban su interés con palabras como: ¡que padre! y ansiosos preguntaban cuando íbamos a empezara utilizar esos materiales, ya que en las actividades de expresión plástica que comúnmente hacían solo se trataba de colorear dibujos, y no

dibujos, y no habían realizado actividades en donde trabajaran con pinturas o modelar con plastilina u otras actividades semejantes. Sin embargo hacer esto les gustaba y lo disfrutaban aunque no tanto como al empezar la propuesta, y este gusto se debe a que ahora pueden usar muchos materiales como pinturas, plastilina, además de que realizan diferentes actividades que les parecen muy divertidas.

Actividades de Expresión Plástica

En este capítulo se describirán las actividades de expresión plástica que se realizaron con los niños del grupo atendiendo al enfoque de la enseñanza también a los propósitos de esta clase.

Para llevar a cabo el desarrollo de la expresión plástica con los alumnos, disponía de una hora y media a la semana, exclusiva para la clase, sin embargo no sólo se realizaban estas actividades en esta hora, sino que también aprovechaba los contenidos de las otras asignaturas para proponer a los niños actividades de expresión plástica durante la semana.

En la clase nos dedicábamos a ver diferentes técnicas de expresión plástica. Se diseñaron diferentes actividades en donde los niños utilizaran diferentes técnicas de expresión que atendieran a los propósitos de esta clase y que estuvieran de acuerdo con el enfoque de la misma. Entre estas técnicas que utilizamos en el salón se encuentran las sugeridas por Waisburd y Sefchovich (1995) y que han sido descritas anteriormente en el marco teórico de este documento.

Dibujo libre

Recorte y pegado

Pintura con pinceles

Pintura de dedos

Modelado.

Para llevar a cabo cada una de las técnicas hice una planeación en donde especificaba la técnica que se iba a utilizar ese día y los materiales que los niños necesitarían; para llevarla a cabo, los propósitos que se buscaba alcanzar y la secuencia de las actividades que íbamos a realizar.

La primera clase de expresión plástica comenzó al preguntar a los niños si sabían qué era expresión plástica, si alguna vez ellos habían llevado una clase, pero ninguno de ellos sabía que era, ni de qué trataba, entonces les expliqué de que iba a tratar y como se iba a trabajar con esa clase. Al explicarles también los motivé hablándoles de los trabajos que haríamos en esa clase y les señalé que ésta iba a ser muy divertida e interesante ya que íbamos a trabajar con barro, plastilina, pinturas, y otros tipos de materiales. Cuando les empecé a mencionar los materiales se interesaron porque nunca habían trabajado con estas cosas, también les mencioné los trabajos que íbamos a realizar durante las clases y que también los íbamos a exponer para que los vieran sus papas, familiares y amigos.

Dibujo libre.

Empecé con esta técnica porque como sugieren Waisburd y Sefchovich (1995) esta es muy importante y debe ser la primera de llevar a cabo con los niños.

Primeramente les presenté una lámina para que observaran y luego les hice unas preguntas con las que ellos pudieran analizar mejor el contenido de la lámina, y de esta manera estaba atendiendo al desarrollo de algunas capacidades que la SEP(2003) menciona, al señalar que “ a través de la educación plástica , los niños desarrollan sus capacidades visuales y cultivan su sensibilidad estética”.(p.26).

Les expliqué muchas cuestiones acerca de la lámina, como quién había sido el autor, por qué razón se había dedicado a la pintura, qué quería representar en esa obra, y también les expliqué sobre la importancia de poner un título a nuestras “obras de arte”.

De esta manera los niños no sólo estaban desarrollando sus capacidades visuales, sino que también estaban aprendiendo a apreciarlo.

El haber presentado primero esta obra (pintura) de Abel Quezada titulado “El bombardeo de Odesa” me ayudó a facilitar la enseñanza de la técnica de dibujo libre y también facilitó el desarrollo de la expresión plástica de los niños, ya que al mencionarles que la siguiente actividad iba a ser un dibujo, les dije que así como el autor había expresado en el dibujo lo que él sentía, y así como había escogido un título para su obra, ellos así podrían hacerlo también. De esta manera di libertad a los niños de expresar lo que ellos quisieran a través de su dibujo y libertad de escoger un nombre para su obra, sin imponerles nada de mi parte, y así ellos pudieron realizar la

actividad sin presión y con mucho agrado.

Para llevar a cabo esta técnica utilizamos diversos materiales como crayolas y colores. Esta actividad fue realmente muy agradable para los niños, ya que son actividades que como ellos mencionaron en las entrevistas les gustan mucho.

Al realizar esta técnica se tenían varios propósitos entre los cuales estaban el poder desarrollar capacidades motoras, capacidad de expresión y aprecio por el arte. Uno de los aspectos que llamó mi atención fue la creatividad de los niños y la capacidad de expresión, ya que algunos de ellos hicieron dibujos muy particulares, como el de Dennis que tituló como “el choque fatal” y en donde dibujó un avión impactando un edificio, en donde expresaba los ataques terroristas ocurridos en Nueva York y que fueron vistos por televisión.

Mientras los niños realizaban esta técnica mi trabajo consistía en observarlos como trabajaban y pude darme cuenta de la facilidad que tenían algunos niños para dibujar, como Fernando quien realiza trabajos bastante buenos y muy bonitos, tanto que los niños apreciaban la forma en que él lo hacía. También pude observar algunas dificultades que los niños manifestaron al realizar esta técnica, ya que a la mayoría de ellos se les hacía difícil dibujar personas o animales.

Al planear esta actividad me preocupó especialmente que todo saliera de acuerdo como se había previsto, que todos los niños tuvieran el material para la actividad, y que no surgiera ningún problema de indisciplina. Afortunadamente durante la actividad todos tenían sus materiales como crayolas gruesas y delgadas, cartoncillo blanco, en cuanto a la disciplina todos estaban en orden y trabajando de manera individual y centrados en sus dibujos.

Recorte y pegado

Para comenzar con la técnica de recorte y pegado, presenté a los niños una obra en donde la autora había hecho un fotomontaje que había titulado “Anarquía arquitectónica de la Ciudad de México”, y en donde se podían observar varios edificios y grandes construcciones montadas unas sobre otras. Para empezar la clase les pregunté si ellos sabían qué era un fotomontaje y como nadie sabía entonces les expliqué de qué se trataba.

Para ayudar a los niños a desarrollar su percepción y capacidad de observación les hice algunas preguntas acerca de lo que estaban observando. Como

se puede notar en el plan de clase uno de los propósitos de esta técnica era que los niños pudieran desarrollar sus habilidades para el manejo de las tijeras y así pudieran perfeccionar los recortes de imágenes, por esta razón me pareció adecuado presentar al inicio de la clase esta técnica de fotomontaje, ya que los niños posteriormente realizarían la técnica de recorte y pegado para elaborar un fotomontaje en equipos y en donde podían desarrollar sus habilidades para el recorte y pegado mediante la práctica de esta actividad. Además, el recorte y pegado es una actividad que los niños tienen que realizar constantemente en los libros de recortables de español y matemáticas, y por ello es bueno proporcionar a los niños estas oportunidades.

Para realizar esta actividad, pedí a los niños que trajeran de su casa recortes de revistas. La actividad de los niños consistió en realizar un fotomontaje en equipos de cinco integrantes. Decidí realizar esta actividad en equipo para que los niños tuvieran la oportunidad de convivir y desarrollar ciertas habilidades y actitudes, como el compañerismo y la convivencia. Waisburg y sefchovich (1995) mencionan que uno de los objetivos para el trabajo con la expresión plástica es “favorecer la socialización”. (p.46)

Mientras los niños trabajaban en sus equipos, yo me dediqué a observarlos, y a orientarlos en el trabajo sin imponerles una forma de hacer el trabajo, pero dándoles la oportunidad de expresar sus propias ideas.

A cristina le preocupa mucho hacer buenos trabajos, se preocupa tanto que cuando siente que no esta haciendo bien el trabajo me pide ayuda o si es un dibujo me pide que le entregue otra hoja para hacerlo de nuevo. En cuanto al recorte y pegado, ella tiene algunos problemas para recortar adecuadamente, le cuesta trabajo seguir una línea de recorte. Al observar este problema traté de ayudarle enseñándole a tomar adecuadamente las tijeras y a seguir la línea de recorte. Por lo general todos los niños realizaron adecuadamente esta técnica y ninguno a excepción de Cristina presentó grandes dificultades para el recorte y pegado.

Pintura con dedos

Comencé esta técnica mostrándoles a los niños una lámina de un paisaje de la Ciudad de México, del autor Gerardo Murillo. Esta lámina la aproveché para el desarrollo de la expresión de los niños, más que nada en cuanto a la expresión oral y sus capacidades de observación, ya que comencé preguntándoles acerca de lo que

observaban y de lo que sentirían si estuvieran en ese lugar. Las preguntas que realice a los niños fueron las siguientes: ¿Qué es lo que más sobresale en este paisaje? ¿Encuentran algunas formas en las nubes? Si estuvieran en ese sitio, ¿En qué lugares les gustaría estar y porque? ¿Qué sucede atrás de las montañas? ¿Cómo será el clima ahí?, ¿Conocen algún lugar parecido a este? ¿Dónde está?

Después de esta introducción los invité a realizar un trabajo de expresión, en el cual haríamos un trabajo de pintura con los dedos.

Al comenzar con la técnica los niños estaban ansiosos por que se les repartieran las pinturas para realizar sus obras. Uno de los propósitos que tenía esta clase era que los niños pudieran descubrir por sí solos los colores secundarios, y por esta razón les repartí solamente los colores primarios (azul, rojo y amarillo), con la intención de que al necesitar otros colores para su paisaje los niños pudieran combinar y descubrir nuevos colores. Como actividad les pedí que en su paisaje ellos imaginaran un lugar bonito y en el que expresaran sus ideas pero diferentes a la del autor, esto lo hice para que los niños no solo se dedicaran copiar ideas, sino que pudieran tener las suyas propias.

Mientras los niños desarrollaban la técnica, yo me dedicaba a observarlos y ayudar a los que tenían algún problema para descubrir colores como el color café, aunque en realidad la mayoría de ellos pudieron descubrir sólo los colores secundarios.

Algo que sucedió con los niños es que estaban tan emocionados al descubrir nuevos colores, que todos querían que yo observara su trabajo y que les diera mi opinión de si estaba bonito lo que estaban haciendo. Esto se me dificultó un poco porque son 25 niños y no podía estar con todos al mismo tiempo, sin embargo traté de observar el trabajo de cada uno de ellos mientras lo realizaban y también después de entregármelos los revisé en casa con más detenimiento.

No tuve mayores problemas durante la realización de esta técnica, excepto que dos niños, Alejandro y Fernando me causaron un poco de problemas de disciplina, porque en lugar de estar haciendo su trabajo se pusieron a jugar con las pinturas y comenzaron a pintar a sus compañeros. Pero al verlos les llamé la atención y les dije que si no querían hacer la actividad, que entonces me devolvieran las pinturas, entonces decidieron dejar de molestar a sus compañeros y se pusieron a trabajar. La mayoría de ellos estaban atentos y dedicados realizando sus paisajes con las pinturas.

Creo que esta clase sirvió mucho para el desarrollo de los niños en varios aspectos, ya que proponía varios objetivos que se referían no solo al desarrollo de la capacidad de expresión sino que también atendían otros aspectos, como por ejemplo al desarrollo motriz fino, que se atendía al utilizar los dedos para realizar sus pinturas, al desarrollo de su creatividad al realizar dibujos tan bonitos, también era parte de los propósitos, que los niños estimularan su capacidad visual al observar imágenes y que también pudieran seguir desarrollando su gusto por el arte. Y algo que sin duda me llamó mucho la atención, fue la capacidad de experimentación que mostraron los niños al ir descubriendo los colores secundarios al combinarlos. Actividades como estas me han servido para motivar a los niños a la expresión de sus ideas y sentimientos en torno a las obras artísticas y también para ayudarlos a reconocer los valores estéticos y culturales que tiene el arte.

Pintura con pincel

Comencé la clase presentando a los niños una lámina del autor Gerardo Murillo titulada "la nube". Después de mencionarles algunos detalles a los niños sobre la vida del autor para interesarlos, les hice unas preguntas para ayudarles a expresar sus opiniones y desarrollar sus capacidades visuales a través de la observación y el análisis. Las preguntas fueron las siguientes: ¿Qué es lo que más sobresale en este paisaje? ¿Encuentran algunas formas en las nubes? Si estuvieran en ese sitio, ¿En qué lugares les gustaría estar y por qué? ¿Qué sucede atrás de las montañas? ¿Cómo será el clima ahí?, ¿Conocen algún lugar parecido a este? ¿Dónde?.

Les mostré la lámina para que los niños se dieran una idea del dibujo que quisieran realizar aunque les dije que no era necesario hacer un dibujo igual al de la lámina. Al mostrarles estas láminas me he dado cuenta que les ayuda mucho desarrollar sus ideas, sobretodo a aquellos que tienen dificultad para hacerse una idea de un dibujo que quieren realizar, ya que en varias ocasiones los niños me preguntan "¿Qué puedo dibujar maestra?", y de esta manera les ayuda mucho a tener ideas. Después de invitarlos a realizar una pintura de un paisaje les di los materiales que necesitarían para la técnica como pinceles, pinturas y su hoja blanca.

Como aparecen en los planes de clase de este día, los propósitos establecidos para esta clase eran que los niños aprendan a estimular la capacidad de observar imágenes, mediante el contacto visual con obras artísticas que motiven el gusto y la

reflexión, fomentar la sensibilidad y creatividad de los alumnos a través de la relación con obras plásticas, motivar la expresión de ideas y sentimientos, además de que también pudieran descubrir los colores secundarios al realizar pinturas con pinceles utilizando los colores primarios.

Mientras los niños realizaban la actividad, yo trataba de ver que a los niños no les faltaran materiales como pinturas, o trataba de ver sus pinturas, ya que ellos me preguntaban seguido cómo les estaba quedando el trabajo y querían saber si me gustaba.

Un problema que surgió durante esta actividad fue que algunos niños como Fernando que es muy inteligente y también inquieto en algunos momentos se ponía a jugar con las pinturas y manchaba a sus compañeros, y en algunas ocasiones los niños me pedían permiso para ir al baño, pero lo hacían para ir a jugar a mancharse la cara y la ropa, y esto me ocasionó un problema con una mamá que se molestó por que el niño llegaba muy sucio a la casa. Al ver esta situación me di cuenta que era necesario que los niños utilizaran un mandil para protegerse la ropa, así que mande a hacerles un mandil que les gustó mucho a ellos, ya que tenían su nombre y esto les agradaba. Otro problema similar que surgió fue que los mesa bancos de los niños quedaban en ocasiones muy sucios, así les pedí que fueran cuidadosos y en algunas ocasiones los he puesto a limpiar sus mesa bancos y esto ha hecho que sean más cuidadosos en no ensuciar sus lugares.

Modelado

Comencé la clase de modelado mostrando a los niños una lámina de una escultura de cerámica que se encuentra en el museo nacional del virreinato y que perteneció a la época prehispánica y a la cultura mixteca. Antes de empezar la técnica tomé un tiempo para realizar unas preguntas a los niños acerca de lo que observaban: ¿Observan algo extraño en esta pieza?, ¿Qué partes del cuerpo faltan?, ¿Quién será este personaje?, ¿De que época será?, ¿Qué tipo de objeto creen que sea, tendrá algún uso especial?, ¿Es hueco o macizo? ¿Por qué?.

Después de realizar estas preguntas invite a los niños a realizar alguna pieza que fuera de su imaginación así como la que habían visto en la lámina. La técnica de modelado se realizó en plastilina.

Los propósitos que esta clase de modelado tenía eran, que los niños trabajaran la motricidad fina al modelar la plastilina, además de que conocieran la historia de las obras plásticas. Con las plastilina los niños hicieron figuras muy bonitas como flores, caracoles y otras figuras. Para esta actividad agrupé a los niños en equipos para que tuvieran oportunidad de convivir, compartir el material y ayudarse mutuamente. Es importante mencionar que esta técnica sirvió también para integrar otros temas como el del campo y la ciudad, ya que antes de comenzara modelar, les dije a los niños que realizarían maquetas del campo y la ciudad y que decorarían la maqueta con las figuras que modelaran.

Los niños trabajaron muy bien durante la clase, sin embargo en un equipo se presentó un problema, ya que Elena no quería poner en la maqueta unas figuras que habían realizado otras compañeras, porque a ella le parecía que las figuras no estaban muy bonitas y no le gustaban. A Elena le gusta hacer trabajos que queden muy bien y si es necesario hacerlo de nuevo, ella lo hace, y por eso no estaba de acuerdo con las figuras que habían hecho sus compañeras, pero trate de resolver este problema diciendo a Elena que estaban realizando un trabajo en equipo y que tenían que ponerse de acuerdo, y que cada uno de nosotros tenemos diferentes ideas y debemos aceptarlas.

Al darse cuenta de esto sus compañeras hicieron de nuevo sus figuras y trataron de hacerlas más bonitas; y luego le preguntaron a Elena si le gustaban y entonces las pusieron en la maqueta y todas quedaron satisfechas.

La clase de modelado se ha llevado a cabo en varias ocasiones, y también se ha trabajado con diversos materiales, por ejemplo, además de utilizar plastilina se utilizó también el yeso. En esta clase de modelado con yeso la mayoría de los niños modelaron un corazón y un niño hizo una estrella, los niños tuvieron un poco de dificultad para utilizar el yeso ya que éste se secaba muy rápido y a veces no les daba tiempo de modelar adecuadamente, aunque algunos trabajaron en forma rápida y pudieron realizar las figuras que querían.

Una de las preocupaciones que experimenté al trabajar con el yeso era que los niños se pusieran a jugar y terminaran ensuciando el aula o que les pudiera caer yeso en los ojos y ocurriera un accidente, pero afortunadamente no ocurrió ningún accidente.

Como actividad final de este proyecto de expresión plástica con los niños del grupo, organicé una exposición de los trabajos que habíamos realizado durante las

clases de expresión plástica y la titulé “manitas creativas”. Esta exposición se llevó a cabo en la Biblioteca universitaria que es un lugar muy concurrido por estudiantes, maestros y demás personas de la comunidad a la cual pertenecen los niños. Al hacer esta exposición tenía la intención de involucrar a la escuela, padres de los niños y en parte también a la comunidad, además, de que los padres se dieran cuenta de la importancia del desarrollo de la expresión plástica en la escuela y de las capacidades y talentos que tienen sus hijos. La actividad consistió en presentar los trabajos hechos por los niños con cada una de las diferentes técnicas que utilizamos y traté de exponer por lo menos un trabajo de cada niño de manera que todos pudieran ver uno de sus trabajos expuestos. Invité a los padres de familia, al director de la escuela y a otras personas importantes de la comunidad para que estuvieran presentes en la inauguración de la exposición. Durante esta actividad invité a una maestra experta en artes quien dirigió unas palabras a los presentes acerca de la importancia de la expresión plástica en los niños desde temprana edad y acerca de las capacidades que se pueden desarrollar mediante ésta.

Posteriormente, hice la entrega de diplomas a los niños por su participación en las actividades de expresión plástica y por su talento y creatividad mostrados; y fue muy grato ver a los niños emocionados para recibir sus diplomas y por ver sus trabajos expuestos como verdaderas obras de arte. Después de cortar el listón, la exposición quedó inaugurada y todos los asistentes pudieron observar las obras de los niños. El director de la escuela me agradeció por haber hecho esta actividad, los padres también me mostraron su agradecimiento y pude darme cuenta que fue una actividad que les gustó tanto mucho pues estaban muy emocionados y admirados de los trabajos que sus hijos habían hecho.

No todos los niños pudieron asistir a esta exposición, sin embargo, los que fueron se mostraron muy contentos y emocionados por estar en una presentación como ésta.

Todas las personas que asistieron a la presentación de estos trabajos quedaron admiradas de ver las obras y felicitaron a los niños por sus talentos.

Esta actividad me sirvió como cierre de las clases de expresión y de mi trabajo con los niños, lo cual me dejó muy satisfecha y contenta por los logros alcanzados y por la respuesta de los padres de los niños y el apoyo de la escuela.

Las Reacciones de los Niños

Las actividades de expresión plástica le han gustado mucho a los niños, además de ayudan también a su aprendizaje; esto lo he podido comprobar primeramente al observar sus reacciones durante las actividades, y también al ver como han mejorado durante las clases.

Al principio de cada clase de expresión plástica, presentaba a los niños alguna lámina de alguna pintura, escultura o alguna otra obra de arte. Esta lámina me servía para motivar a los niños y también para desarrollar algunas capacidades como las de expresión. Para poder favorecer la expresión en los niños, les hacía preguntas acerca de lo que observaban en las láminas y muchas veces me sorprendí de cada una de sus respuestas ya que los niños de estas edades tienen una gran imaginación. Un ejemplo de las láminas que les presenté a los niños es la de la obra de Agustín Arrieta titulada “La Sorpresa”, que consiste en una pintura en donde aparecen algunos personajes, algunos haciendo cosas extrañas o curiosas, como la señora que va montada al revés sobre un burro. Los niños estaban atentos cuando les enseñé esta lámina, pero cuando les pedí que la observaran se empezaron a reír por las cosas que veían y entonces les pregunte cuál creían que era la sorpresa; ellos me mencionaron riendo a la señora que montaba en el burro. Algunos mencionaron que los perros estaban jugando, y a otros les pareció que el lugar que se mostraba era una tienda de verduras.



Fig. Lámina “La sorpresa” de Agustín Arrieta.

Estas actividades han hecho que los niños se diviertan y a la vez aprendan a observar y me he dado cuenta de esto por que cada vez que lo hago, los niños están atentos y le gusta participar con sus opiniones.

Después de que los niños observaron las láminas les pedí que imaginaran algo que no fuera común o que fuera curioso, así como habían observado en la lámina y lo dibujaran. Para esta actividad se utilizó la técnica del dibujo libre y me sorprendí de algunos dibujos que los niños hicieron basándose en lo que observaron en la lámina. Por ejemplo en el dibujo, de Fernando, se observa algo muy curioso y creativo, un paisaje donde al lado derecho es de noche pero junto a las estrellas está el sol, del otro lado donde es de día se encuentra la luna, además en el mar se encuentra un señor bañándose con ropa y sombrero y fuera del mar hay un pez tomando el sol, también se encuentra un animal caminando de cabeza, una silla al revés y un hombre que tiene el pantalón en el cuerpo, la camisa en los pies y los zapatos en la cabeza. El título que le puso a su dibujo (“La diferencia”), también trata de expresar esta situación de contrastes. Y de esta manera estaba tratando de expresar algo que no era común. Cristina también hizo otro dibujo, que lo tituló “La nube que vive en el mar” y en el cual dibujó una nube dentro del mar, y eso era lo curioso de su dibujo.



Fig. Dibujos de Fernando (“la diferencia”) y Cristina (“la nube que vive en el mar”)

Otro ejemplo de las actividades que llevamos acabo en el aula fue la de recorte y pegado. En una de estas actividades los niños tenían que rellenar la silueta de una jirafa con trocitos de papel lustre, esta actividad tenía el propósito de que los niños al trabajar con el papel lustre desarrollen su habilidad para utilizar las tijeras e identificar las formas geométricas de los trocitos que iban recortando.

Pude observar que la mayoría de los niños estuvo trabajando muy bien, algunos como David estuvieron muy concentrados y dedicados al trabajo, por otra parte Yarely fue la primera en terminar, pero esto fue debido a que ella hacía los trocitos de papel más grandes, mientras que Alejandro estaba un poco desesperado porque no terminaba y esto se le hacía difícil, pero al verlo Yarely, le ofreció ayuda y así el niño pudo terminar. Siento esta técnica fue un poco difícil para algunos niños porque algunos estaban haciendo los cuadritos muy chiquitos y no terminaban la actividad, lo cual les provocaba cansancio.

Otra de las actividades de recorte y pegado fue cuando realizaron una lapicera para sus colores, esta actividad tenía como propósito que los niños tomaran correctamente las tijeras y practicasen las líneas rectas y curvas. Al comenzar esta clase los niños tenían todos sus materiales en su mesa banco, les di instrucciones y les expliqué lo que tenían que hacer, luego empezaron a formar su lapicera y ese momento llegó una maestra y les empezó ayudar a formar figuras para decorar su lápiz. Los niños se expresaban libremente y con emoción al ver las figuras que les estaban haciendo, algunos decían que su figura tenía forma de un corazón o de un dinosaurio, y otros decían ¡qué padre figura, parece un pino!, entre otras expresiones. De manera que me pude dar cuenta de que la clase de expresión plástica los estaba ayudando a expresarse libremente cuando trabajaban.

En la técnica de pintura con pinceles realizaron un trabajo con ayuda de un popote; soplaban la pintura y así mismo formaban figuras que ellos imaginaran. Después de que todos terminaron hicimos una autoevaluación y una coevaluación de los trabajos de todo el grupo (anexo 3); cada niño pasó a expresar de qué trataba su dibujo. La mayoría dibujó formas de planetas, otros hicieron figuras como animales. Ellos expresaban sus ideas en su dibujo y fue interesante también cómo los demás opinaban acerca de lo que observaban en cada dibujo.

Resultados Obtenidos

El trabajo de expresión plástica con los niños ha traído buenos resultados para su aprendizaje y su desarrollo, me he dado cuenta de que los niños han tenido un buen desarrollo en diferentes aspectos, por ejemplo en el desarrollo de su expresión. Algunas actividades que he realizado con los niños, por ejemplo; la de enseñarles una lámina de una obra de algún autor al iniciar las clases y hacerles preguntas, les

ha ayudado a desarrollar su expresión oral y su capacidad de comunicación, ya que cuando les hacía preguntas acerca de lo que observaban y lo que pensaban de lo que veían, ellos decían muchas cosas que no me hubiera imaginado y todo gracias a tener una lámina que les ayudara a expresar sus opiniones. Además de esto, también les ha ayudado a desarrollar capacidades visuales ya que tienen que ser cuidadosos para observar los detalles de las láminas.

La clase de expresión plástica también ha ayudado a la expresión de sus ideas y sentimientos acerca de lo que observan a diario. Por ejemplo Dennis al realizar la técnica del dibujo libre trató de expresar los sucesos acontecidos en Nueva York cuando las torres gemelas fueron derribadas por ataques terroristas, en su dibujo se puede ver a un avión estrellándose contra un edificio alto y alrededor de éste algunos autos. Algo que me llamó la atención también fue el título que le puso a su dibujo, pues lo llamó "el choque fatal". De esta manera los niños también han desarrollado su creatividad al realizar estos trabajos.



Fig. "El choque fatal" de Dennis (Dibujo libre)

Habilidades

En la clase de expresión se han hecho actividades que ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades motoras y he podido observar como la mayoría de los niños han mejorado en algunas de estas habilidades, por ejemplo en el recorte, al comenzar las primeras clases de expresión plástica, observé que algunos niños tenían dificultades para realizar bien los recortes. Por ejemplo Cristina, una niña que tenía

dificultades para recortar y en ocasiones hasta me pedía ayuda para hacer recortes porque me decía que no podía, pero después de enseñarle a recortar correctamente, y después de practicar el recorte durante las actividades de la clase de expresión me he dado cuenta que ahora ella puede recortar mucho mejor que antes y eso me da gusto.

Otra de las habilidades en la que han mejorado los niños es en pintura, ya que anteriormente algunos de ellos tenían algunas dificultades para poder iluminar correctamente sus dibujos, al colorear en ocasiones se salían de la línea de dibujo y en otras dejaban espacios sin colorear dentro de su dibujo, pero les dije cómo debían hacerlo, y a través de las actividades de la clase también han mejorado en este sentido. Elena y Cristina son un ejemplo de los niños que tenían esta dificultad y los trabajos que han hecho últimamente muestran como ellas han mejorado. (Comparar con los trabajos anteriores. Anexos)

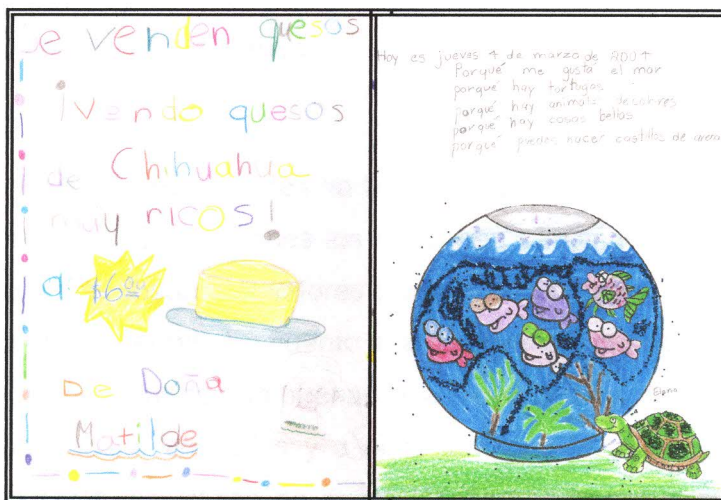


Fig. Trabajos de Cristina ("se venden quesos") y Elena ("pecera")

La mayoría de los niños han mejorado notablemente en su escritura. Con gusto he podido ver como ellos tienen una mejor letra en comparación con su letra al iniciar la propuesta. Bryan, David y Yarely son algunos de los niños que he visto mejorar ya que al revisar sus cuadernos y libros he visto que ahora tienen buena letra. (Anexo comparar con la letra de trabajos anteriores)

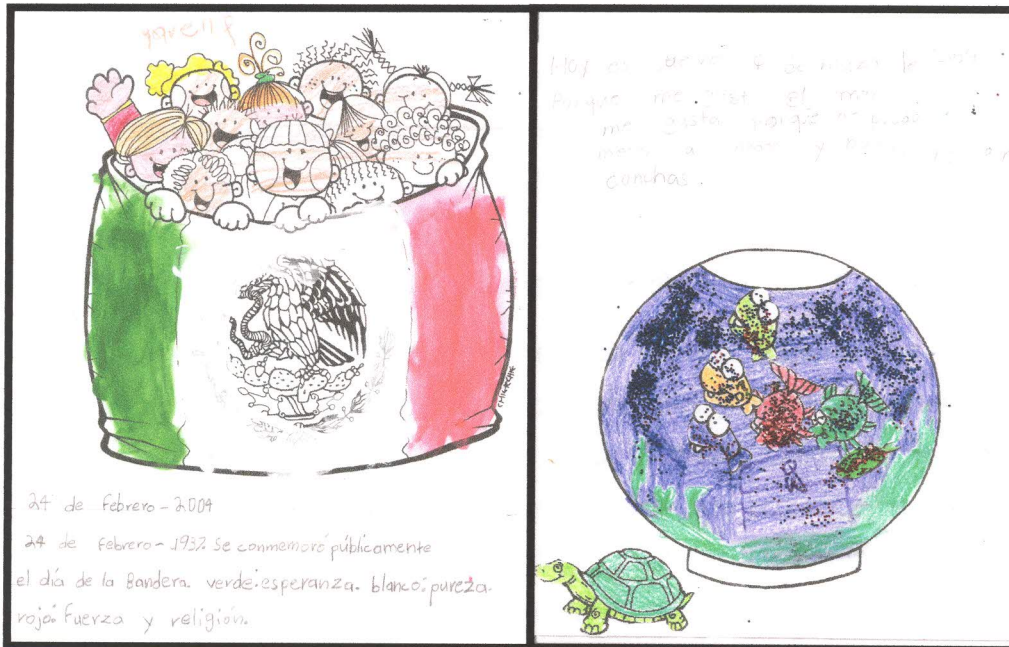


Fig. Trabajos de Yarely y Bryan.

Actitudes

La clase de expresión les ha brindado a los niños la oportunidad de desarrollar mejores actitudes. En ocasiones los niños han trabajado en equipo y esto le ha dado la oportunidad de desarrollar valores como la convivencia, la ayuda mutua y el respeto a las ideas de los demás. En cuanto a la convivencia puedo decir que al principio de la propuesta los niños no tenían buenas relaciones con las niñas, es decir, a los niños no les gustaba trabajar con ellas y a ellas tampoco le gustaba trabajar con ellos. Sin embargo durante las clases de expresión hemos hecho actividades en donde ellos han trabajado en grupo y esto ha servido para que ellos convivan y tengan mejores relaciones entre compañeros. Ahora observo que se llevan mejor, a los niños no les importa realizar trabajos junto a las niñas, también entre compañeros se enseñaban sus trabajos y comentaban cómo les parecía y se sugerían ideas.

Cuando trabajamos con fотомontajes en la técnica de recorte y pegado los organicé en equipos y algunas niñas quedaron inconformes pero se quedaron en ese equipo aunque a veces había problemas entre niños y niñas por la forma de organizarse en cuanto a las ideas para hacer el fотомontaje, pero cuando trabajamos con la pintura con dedos en el que realizaron un paisaje, en esa ocasión nombré los equipos y nadie se quejó. Trabajaron muy a gusto, emocionados al pintar su paisaje, y

también porque pudieron descubrir nuevos colores al combinar los colores primarios. En la técnica de modelado sólo trabajaron en forma individual y como algunos tenían dificultades para modelar su figura, algunos compañeros que ya habían terminado empezaron a ayudar a los demás, y aunque durante esta actividad trabajaron en forma individual mostraron una actitud de compañerismo.

Sensibilidad estética

La sensibilidad estética consiste en realizar trabajos bonitos, limpios y con mucho cuidado de modo que sean presentables y los niños queden satisfechos de haber dado su mejor esfuerzo para hacer lo mejor. Cuando empezaba la clase de expresión plástica trataba de orientarlos para que sus dibujos estuvieran limpios, muchos querían que estuviera en su lugar para decirles cómo iban, si estaba bonito o como les estaba quedando su trabajo, y si veía que le faltaba algo les aconsejaba y los orientaba para que su trabajo fuese mejor.

Las actividades que me han ayudado a desarrollar esta cualidad han sido las exposiciones de los trabajos de los niños, por ejemplo, cuando ellos estaban realizando sus trabajos yo les decía que trataran de hacerlo con mucho cuidado para que quedaran muy bonitos porque luego los íbamos a exponer en la biblioteca y ahí llegarían sus papás y amigos y muchas personas a verlos.

Esto hacía que los niños se empeñaran en hacer lo mejor de sus trabajos, e incluso cuando uno de ellos no estaba a gusto con su trabajo, me pedían otra hoja o más pinturas para hacerlo de nuevo. Elena es una niña que se empeña mucho en hacer trabajos que la dejen satisfecha en este sentido. En una ocasión cuando estábamos en la clase de expresión plástica estábamos viendo acerca de cómo combinar los colores primarios a secundarios y tenían que pintar con colores secundarios, en esa clase a Elena no le gustó como quedó su dibujo y se puso a llorar porque se le había pasado mucha pintura y aunque le dije que lo dejara así, ella quedó inconforme y quería hacerlo de nuevo, pero en esa ocasión ya no había tiempo.

Integración

Otro logro que se ha dado gracias a la clase de expresión, es que los niños aprenden más fácilmente al relacionar el trabajo de expresión con algún contenido de una clase que se está viendo. Esto ha sucedido gracias a la facilidad con que esta

clase se puede integrar con las demás asignaturas, por ejemplo con matemáticas o español o conocimiento del medio, los niños tienen oportunidad de hacer maquetas sobre el campo y la ciudad, o algún dibujo que les recuerde algún concepto. Por ejemplo en una ocasión en que los niños se encontraban presentando el examen bimestral, se aplicó el examen de conocimiento del medio; en una parte de ese examen tenían que contestar la cuál era la fecha del día de la bandera y había unos dos niños que no se acordaban entonces Zabdi les dijo que se acordaran cuando tuvimos la clase de expresión plástica cuando pintamos con los dedos y allí es escribimos la fecha del día de la bandera, entonces se acordaron con mas facilidad, y de esta manera me pude dar cuenta que la clase les ha ayudado en su aprendizaje.

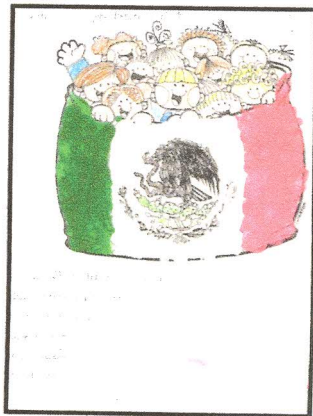


Fig. Actividad del día de la bandera (pintura con dedos)

En otra ocasión trabajamos con figuras geométricas. Para esta actividad les presenté primero una lámina de una obra que tenía figuras geométricas formando diferentes figuras, les hablé acerca de la obra de Carlos Mérida titulada “El ojo del adivino” y les hice las siguientes preguntas: ¿Pueden distinguir alguna figura o personaje en esta imagen?, algunos de ellos respondieron que veían triángulos, rectángulos, círculos y también una figura en forma de paloma, y también un animal. ¿Cuántos círculos hay en la figura?, Los niños antes de contestar esta pregunta observaron muy bien y dijeron que veían tres círculos: uno en la figura de la paloma el cual ocupaba su ojo y las otras dos en el ojo del otro animal. En total fueron tres y sus colores eran rojo y negro. ¿Qué color es el triángulo más pequeño? Todos mencionaron que rojo. ¿Qué color aparece menos? Unos decían que el azul y otros que el rojo pero observándolo bien el color que menos aparecía era el rojo. ¿Qué figura geométrica se repite más en esta imagen? Mencionaron que la figura que mas se repetía eran los triángulos. ¿Les recuerda algo esta obra? Dennis mencionó que ya

quería que comenzáramos la actividad de expresión plástica y no quería escuchar la historia de la obra, entonces le dije que era muy importante escucharlas para cuando ellos vayan algún museo y encuentren algunas obras hechas por estos autores sería bonito saber quién lo hizo. Fernando Segovia mencionó un comercial que pasan en la televisión acerca de los juegos olímpicos en donde aparece un niño en el museo con su papá y que le preguntaba qué autor había hecho algunas figuras que veían, y el papá se lo explicaba. Fernando le dijo que es interesante saber para cuando vayamos a un museo sepamos que autor realizó esas figuras o pinturas. Así Dennis se interesó en escuchar la historia de la obra. Al terminar la historia de la obra los niños recibieron una hoja de dibujo y así como esa pintura de Carlos Mendoza, les indiqué que hicieran algo similar pero con sus propias ideas.

Aprecio por el arte:

Los niños también han desarrollado aprecio por el arte, ya que en una encuesta que hice a los niños al finalizar la práctica me he dado cuenta de que la clase de expresión plástica es una de las que más le ha gustado, ya que en una encuesta que realicé al final de mi proyecto, la gran mayoría de los niños la mencionó como su favorita o como una de sus favoritas porque en ella hacen actividades divertidas como dibujar, jugar con las pinturas, hacer paisaje y esculturas, incluso Julissa mencionó que le gustará ser maestra de expresión plástica(anexo 4).

Dificultades

Algunas de las dificultades por las que pasé cuando empecé a trabajar con la clase de expresión plástica era que algunos alumnos tenían un bajo desarrollo de habilidades para dibujar, pintar y recortar, y esto me preocupaba porque tenía que pasar más tiempo con ellos ayudándoles. Otra dificultad era que los alumnos constantemente me llamaban para que observara su dibujo o para que les ayudara con su trabajo, ya sea porque estaban atrasados, o porque no podían recortar o dibujar o no quedaban a gusto con lo que hacían y querían que yo les ayudara constantemente y esto los hacía muy dependientes de mí.

La impaciencia por comenzar a realizar las actividades también era una dificultad ya que aun no repartía los materiales a todos los niños y ellos ya querían

comenzar realizar el trabajo o algunos querían que les repartiera a ellos primero y eso les desesperaba.

También tuve problemas con algunos niños que en lugar de realizar sus trabajos a la hora de la clase preferían ponerse a jugar con las pinturas y a manchar a sus compañeros, o me di cuenta que a veces me pedían permiso para ir al baño pero lo hacían para ir a jugar a mancharse la ropa con sus compañeros, incluso en una ocasión una mamá de un alumno se molestó porque su hijo llegaba muy sucio a su casa. También me preocupaba porque al final de la clase el salón quedaba sucio.

Estas fueron algunas de las dificultades que se presentaron durante la clase y que con el paso del tiempo se fueron superando.

CONCLUSIONES

Las diferentes técnicas de expresión plástica como el dibujo, la pintura, el recorte y el modelado, son actividades divertidas y placenteras para los niños y motivan a los niños en su aprendizaje.

Es importante el desarrollo de actividades de expresión plástica en el aula de clases ya que ayudan al desarrollo de diferentes capacidades en los alumnos tales como la capacidad de expresión, la creatividad, capacidades visuales, sensibilidad estética, habilidades motrices que posteriormente le ayudaran a un mejor desempeño en clases y a lograr mejores aprendizajes.

La expresión plástica tiene muchas posibilidades de integración con contenidos de otras asignaturas, facilitando un mejor aprendizaje al alumno porque le ayuda a establecer relaciones entre lo que hace y conoce y el contenido que la maestra le presenta.

La clase de expresión plástica ayuda también al desarrollo de valores y actitudes en los alumnos, tales como la convivencia, la ayuda mutua, el aprecio por el arte, y valores como la convivencia y el respeto a las ideas de los demás, entre otros.

Los niños requieren de un buen espacio y libertad, por ello es importante que el maestro mantenga una buena organización dentro del aula y provea materiales a cada alumno para que puedan llevar a cabo sus trabajos de expresión plástica y puedan desarrollar sus capacidades individualmente.

El maestro debe brindar confianza y orientar a los alumnos durante las actividades de expresión plástica, muestra interés en las actividades que ellos hacen y los ayudarlos a resolver sus dudas para que de esta manera ellos puedan desarrollar de mejor forma sus capacidades.

El maestro debe mostrar una actitud abierta al evaluar y analizar los trabajos de sus alumnos tomando en cuenta que cada niño posee una manera particular de expresión y no siempre todos tendrán los mismos talentos, capacidades y habilidades.

ANEXO 1

Lista realizada a los D...

Lista a los

Escuela: 2º

1er. Grado

hija alguna actividad:

ayudas, barre, tijera

...

...

...

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista realizada a los padres de familia.

Entrevista a los padres

Escuela: ISAR

1er. Grado "A"

1. ¿Le proporciona a su hijo alguna actividad para expresarse en forma plástica? (Plastilina, crayolas, barro, tijeras, pegamento etc).

SI (TALLAS COMO: PLASTILINA, CRAYOLAS, TIJERAS, PEGAMENTO, RECORTES, CARTULINAS, ESTAMPAS, ET.

2. ¿le gustaría que su hijo realizara este tipo de actividad dentro del salón de clases?

SI, YA QUE CONSIDERO QUE LAS ARTES PLÁSTICAS CUMPLEN UN PAPEL ESENCIAL EN EL DESARROLLO LOCOMOTOR Y SENSORIAL DEL NIÑO.

3. ¿Qué tan importante le parece que su hijo aprenda a trabajar las artes plásticas?

MUY IMPORTANTE YA QUE A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EL NIÑO APRENDE A EXPRESAR SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, A LA VEZ QUE EXTERIORIZA SU CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD.

ANEXO 2

Entrevista realizada a la maestra titular.

Entrevista al maestro

1. ¿Que importancia considera que tiene la enseñanza se expresión plástica para el aula?

*Es muy importante para detectar el don de las artes
y aprenda a desarrollarla*

2. ¿Cree que se deba aplicar en las escuelas? ¿Por qué?

SI

Para estimular al niño en su sico motor fina

3. ¿Cree que la expresión plástica propicia en aprendizaje en los niños?

El niño aprende jugando

4. ¿Cuánto tiempo piensa que debería proporcionarse para esta clase?

1 hora por semana

5. ¿Cuáles considera las mayores dificultades para la realización de esta actividad?

El tiempo

6. ¿Qué actividades de este tipo realiza el salón de clases?

Colorear

recortar

pegar

dibujar

Formar

ANEXO 3

Fichas de autoevaluación y coevaluación.

Fichas de autoevaluación		
	SI	NO
Limpio	_____	_____
Uso de materiales necesarios	_____	_____
Te gusta	_____	_____
Fecha:	_____	

Co-evaluación		
	SI	NO
Limpio	_____	_____
Es comprensible	_____	_____
Nombre :	_____	
Fecha:	_____	

ANEXO 4

Encuesta hecha a los alumnos al final de las clases de expresión.

Escuela instituto Acevedo de los Reyes

Primero "A"

Encuesta

1. ¿Qué clase te gusta más?

expresión plástica

2. ¿Qué actividades te han gustado hacer en clases?

me gusto trabajar con plastilina

¿Por qué? puedo formar figuras

3. ¿Qué actividades no te han gustado?

todas me angustan

por eso quiero ser maestra
de expresión plástica

¿Por qué?

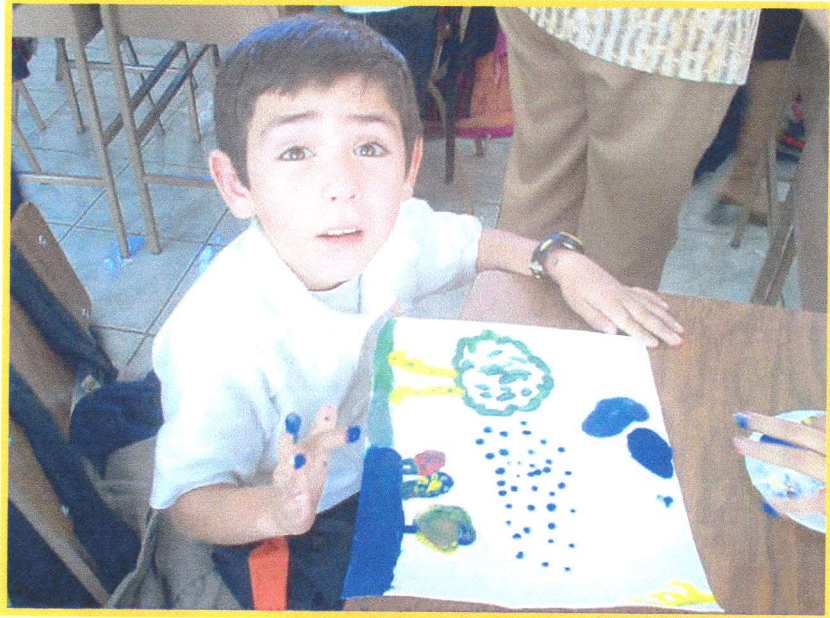
4. ¿Qué es expresión plástica? arte

070917

ANEXO 6
Técnica de recorte y pegado.



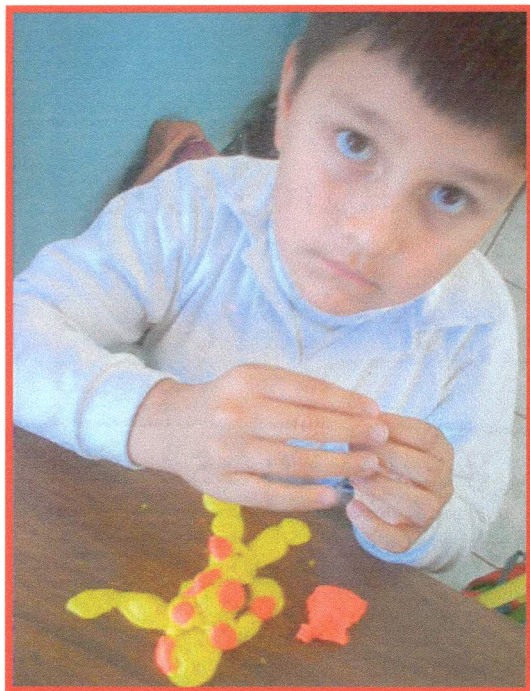
ANEXO 7
Técnica de pintura con dedos.



ANEXO 8
Técnica pintura con pinceles.



ANEXO 9
Técnica modelado.



ANEXO 10
Exposición final de los trabajos de los alumnos.



BILIOGRAFÍA

- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M. E., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F., Wiskitski, J. (2002). *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.
- Cohen, Dorothy H. (1997). *Cómo aprenden los niños*. México: SEP.
- García, Blanca y Cadena, Elvira. (2002). *Artes Plásticas*. México: Ediciones Castillo.
- Grupo Internacional de Libreros, (2000), *Manitas Creativas*. Barcelona: GIL Editores.
- Lancaster, John. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Plan y programas de estudio. Educación Básica. Primaria*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2001). *Educación Artísticas III. Programa y materiales de apoyo para el estudio*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (1998). *Aprender a mirar*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2001). *Libro para el maestro. Educación artística. Primaria*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2003). *Expresión y Apreciación Artísticas I y II. Programa y materiales de apoyo para el estudio*. México: SEP.
- Waisburd, Gilda y Sefchovich, Galia. (1995). *Expresión plástica y creatividad*. México: Trillas.
- White, Elena. (1987). *La educación*. México: Asociación Publicadora Interamericana.
- White, Elena. (1987). *Padres preparados, hijos vencedores*. Buenos Aires: New Life.