

**Universidad de Montemorelos**  
**Escuela Normal Montemorelos**  
*"Profesora Carmen A. Rodríguez"*



**ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE DE ESPAÑOL**  
**Línea Temática 1 : Análisis de experiencias de enseñanza.**

**Documento Recepcional**  
**Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de:**  
**Licenciada en Educación Primaria**

**Por:**  
**Belén Elizabeth Ramírez Lima**

CIB  
Ej.1



66413

Julio 2007





MONTEMORELOS, N.L. MEXICO  
Universidad de Morelos  
Escuela Normal Montemorelos  
*"Profesora Carmen A. Rodríguez"*



ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE DE ESPAÑOL  
Línea Temática 1 : Análisis de experiencias de enseñanza.

Documento Recepcional  
Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de:  
Licenciada en Educación Primaria

Por:  
Belén Elizabeth Ramírez Lima

Julio 2007

066413

# DICTAMEN

La que suscribe Profra. Adriana Castillo Osuna, Presidente de la Comisión de Exámenes Receptorales de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. de Rodríguez", en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, al día uno del mes de junio del 2007, hace constar que:

## BELEN ELIZABETH RAMIREZ LIMA

Ha culminado su Documento Receptorial, cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente,



---

Profra. Adriana Castillo Osuna  
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales  
Licenciatura en Educación Primaria

Yo Belén Elizabeth Ramírez Lima

Otorgo autorización a la Escuela Normal Montemorelos, "Profra. Carmen A. de Rodríguez" para reproducir este estudio de forma parcial o total, con propósitos profesionales; entiendo que de ninguna manera se autorizará para fines lucrativos de alguna persona o institución.

---

Belén Elizabeth Ramírez Lima

Montemorelos, Nuevo León.  
Julio 2007



## AGRADECIMIENTOS

“Sentir gratitud y no expresarla es como envolver un regalo y no darlo” (William Arthur Ward). Y es que no podemos caminar por la vida sin apreciar lo que tenemos. Mucho menos, llegar a la meta sin reconocer a las personas que hicieron posible nuestro éxito.

Por eso, agradezco primeramente a Dios, porque sin él nada es posible. Él es quien me dio sabiduría y salud para llevar a cabo este proyecto, dándome siempre lo necesario para lograr mis metas. Y es a Dios a quien dedicaré mi trabajo y servicio como maestra.

A mis padres, Juan Ramírez y Edith Lima, que fueron mis primeros maestros de Español, y por los esfuerzos que realizaron para que estudiara en la UM. Por sus oraciones, sus consejos, su ejemplo, su apoyo y amor.

A Eva Matías y Sara Matías por su tiempo, por los ánimos, por sus oraciones, amistad y cariño.

A Suemi Balán por su valiosa e incondicional amistad. Por estar conmigo en los momentos precisos y más felices de mi vida universitaria.

Y a mis maestros, por proporcionarme las herramientas necesarias en mi formación docente. A las maestras Ana Bertha Blé, Rebeca Andrade, Edelmira Figueroa y en especial a la maestra Adriana Castillo por su ayuda constante en la elaboración de este documento y sus valiosas enseñanzas.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. TEMA DE ESTUDIO.....	4
<input checked="" type="checkbox"/> Descripción del Tema de Estudio.....	4
<input checked="" type="checkbox"/> Contexto Escolar .....	6
3. MARCO TEÓRICO .....	9
<input checked="" type="checkbox"/> Capacidades que propician el aprendizaje del Español .....	9
<input checked="" type="checkbox"/> El enfoque del Español: Principios que lo sustentan.....	11
<input checked="" type="checkbox"/> Propósitos de aprendizaje .....	13
<input checked="" type="checkbox"/> Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español.....	16
- Interrogación .....	17
- Descripción y Narración .....	18
- Biblioteca del Aula .....	19
- Escenificaciones.....	19
- Juego.....	20
- Trabajo en Equipo .....	20
- Taller de Escritores .....	21
- Canto .....	21
<input checked="" type="checkbox"/> Una clase basada en el enfoque .....	22
<input checked="" type="checkbox"/> Los recursos .....	23
- Libros de texto gratuitos .....	24
- Recursos audiovisuales .....	24
- Mediadores .....	26
<input checked="" type="checkbox"/> El papel del maestro y el papel del alumno .....	27
<input checked="" type="checkbox"/> La evaluación .....	28
- Expresión oral .....	29
- Lectura .....	29
- Escritura .....	30
- Reflexión sobre la lengua.....	30
4. TRABAJO EN EL AULA .....	31
<input checked="" type="checkbox"/> Lo que saben los alumnos y sus actitudes .....	31
<input checked="" type="checkbox"/> Aplicación de estrategias de trabajo y resultados .....	34
- Buzón de Preguntas .....	34
- Biblioteca en el aula.....	36
- Escenificación .....	41
- Descripción y Narración .....	42
- Juego .....	43



- Trabajo en equipo .....	47
- Canto .....	49
- Taller de escritores .....	51
5. CONCLUSIONES .....	54
6. ANEXOS .....	57
- Anexo 1. Lectura.....	57
- Anexo 2. Avances de Alejandra .....	58
- Anexo 3. Expresión oral.....	59
- Anexo 4. Escritura. ....	60
- Anexo 5. Ejercicios de trabajo .....	61
- Anexo 6. Trabajo en equipo .....	62
- Anexo 7. Plan de Case .....	63
7. BIBLIOGRAFÍA .....	64

## INTRODUCCIÓN

Todo ser humano empieza a adquirir nociones de su lengua materna desde pequeño. En el caso de los mexicanos se trata del Español, que es una herramienta de comunicación, unida al pensamiento, a la expresión de ideas y a la creatividad.

Desde pequeña, mis padres me enseñaron a usar el Español de forma oral y escrita. Con ellos podía hablar de todo porque tenía confianza y me sentía comprendida. Me gustaba cantar, contarle historias a mis muñecas, recortar, dibujar y escribir mi nombre. Cuando cumplí seis años me regalaron el libro Mis Primeros Pasos; lo observé y quería que me lo leyeran, pero mi mamá dijo que me inscribirían en la escuela para que aprendiera a leerlo por mí misma. Esa idea me asustó; yo no quería ir a la escuela, me daba miedo. Por lo que mis padres decidieron inscribirme hasta el siguiente curso. Ese año mi mamá me enseñó a leer en casa. Cada tarde le leía una historia del libro Mis Primeros Pasos y ella me ponía una calificación en el libro, hasta que finalmente terminé de leerlo.

Cuando entré al primer año de primaria, ya había adquirido el conocimiento de letras. Me aburría en la escuela. Así que presenté un examen e ingresé a segundo año. Mis papás y maestros se dieron cuenta muy tarde que yo me acostumbré a escribir tomando el lápiz incorrectamente. Mis trabajos escritos regularmente fueron limpios, con buen trazo y buena ortografía. Sin embargo, mi miedo a la burla de compañeros, fue haciendo de mí una niña tímida para hablar y



expresar ideas y dudas en clase, a menos que los maestros me preguntaran; aunque me gustaba participar en concursos de oratoria y canto.

El Español llegó a fascinarme, lo hice parte de mí y eso me motivó a escribir el documento "Estrategias para la Enseñanza del Lenguaje de Español".

He percibido que el Español es una materia que no es tan agradable para algunos maestros y alumnos. Es verdad que un alumno de segundo de primaria ya sabe leer, hablar y escribir. Sin embargo, por mis observaciones puedo afirmar que un buen número de los alumnos, tienen dificultades para hablar, escribir, reflexionar y seguir instrucciones.

Los objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Fomentar en mis alumnos el gusto por el Español.
- Que los alumnos usen el Español para relacionarse con otros y además para compartir el amor de Dios.
- Que los alumnos desarrollen las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir a fin de que puedan desenvolverse mejor en el medio en que viven.
- Disfrutar de una experiencia en armonía con mis alumnos, al trabajar con diversas estrategias en la enseñanza del Español.

Para lograr dichos propósitos se aplicarán diversas actividades para:

- Promover la comprensión lectora, usando los libros de la Biblioteca del aula.
- Despertar el entusiasmo por escribir, a través de un Taller de Escritores.

- ☑ Desarrollar la expresión oral de los alumnos al realizar escenificaciones y practicar la descripción y narración de hechos.
- ☑ Favorecer el aprendizaje del Español con cantos, juegos y trabajo en equipo donde los alumnos puedan ayudarse unos a otros.
- ☑ Promover el análisis y la reflexión a través de la interrogación.

Este proyecto afirmará el idioma del Español y su uso correcto, fortaleciendo mi trabajo profesional al aplicar diversas estrategias en la enseñanza.

Para mí es un gran reto, ya que el Español es la base de todo aprendizaje.



## TEMA DE ESTUDIO

### Descripción del tema de estudio

Los Planes y Programas de Educación Básica organizan el aprendizaje del Español en el desarrollo de las habilidades para hablar, leer, escuchar y escribir. De esta manera se procede al desarrollo de esta propuesta. Las preguntas básicas a resolver son:

*¿Qué dificultades presentan los alumnos en la materia de Español?*

La respuesta se da en base a las observaciones del maestro a sus alumnos, escalas estimativas, listas de cotejo, diario de docencia, evaluaciones, entrevistas y recopilación de información a través del tiempo destinado a la aplicación de la propuesta.

*¿Cómo se llevó a cabo la propuesta didáctica en el aula?*

A partir de una previa investigación bibliográfica sobre la enseñanza del Español, se detallan las habilidades y problemas percibidos en la aplicación de diversas estrategias para un mejor rendimiento de los alumnos, en relación con la asignatura mencionada.

*¿Qué logros se busca alcanzar a través de la aplicación de diversas estrategias en la enseñanza del Español?*

Aquí se presentan los resultados de la aplicación de propuesta. No se pretende que el alumno domine completamente o en su totalidad las habilidades de leer,

hablar, escuchar y escribir porque sería imposible en tan corto periodo de trabajo. Además, el Español es una asignatura de oportunidad para toda la vida. Por lo tanto se espera lograr que los conocimientos adquiridos en vivencias y en el primer grado de primaria se fortalezcan para que el alumno tenga un mejor desenvolvimiento en la sociedad al hacer uso del Español.



## CONTEXTO ESCOLAR

El lugar donde se realizó esta experiencia docente, fue en el Instituto Soledad Acevedo de los Reyes, con clave 19PJNO4660, zona 79, región 05; ubicado en la siguiente dirección:

Camino al Vapor #211.

Col. Zambrano.

Apartado Postal 178.

CP 67512

El I.S.A.R. es una escuela particular de educación básica (preescolar, primaria y secundaria). Es de organización completa, y tiene un personal conformado por:

OFICINAS	PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA	GENERALES
1 Director General	1 Directora	12 maestros (* uno por cada grupo de alumnos)	1 Coordinadora	1 Pastor
1 Subdirectora	1 Maestra de 1°	1 Maestro de Educación Física	10 maestros	1 Psicóloga
2 Contadores	2 Maestras de 2°	1 Maestra de inglés	1 Prefecta	1 Coordinadora de conserjes
2 Secretarias	2 Maestras de 3°	1 Maestro de Computación		3 conserjes
1 Asistente		1 Maestra de música		2 Señoras encargadas de la cooperativa escolar

\*En el nivel primaria existen dos grupos por cada grado de primaria.

En esta escuela se imparten música, computación, inglés y moral como clases extracurriculares dentro del horario de trabajo.

La maestra Edelmira Figueroa Olave es la titular del grupo de 2ºA de primaria, que tiene inscritos a 23 alumnos, 12 niñas y 11 niños:

<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>
Alejandra	Brian
Andrea	César
Angela	Diego
Dayana	Hasam
Diana	Héctor
Jennifer	Iván
Keila	Jorge
Lizbeth	Kepler
Lizeth	Luis
Luciana	Modesto
Marcela	Williams
Susana	

El nivel socioeconómico de los alumnos es medio. La mayoría de alumnos son hijos de padres profesionistas empleados por la Universidad de Montemorelos.

Debido al clima extremo que caracteriza la región, el salón de clases está equipado con aire acondicionado y calefacción. Como recursos para apoyar el trabajo educativo, cuenta un franelógrafo, un pizarrón acrílico, dos libreros, un escritorio, veintidós mesabancos, dos ventiladores de techo, dos muebles para guardar materiales, seis tableros, cuatro ventanas grandes, buena iluminación y un mueble de madera para que los alumnos guarden sus pertenencias.

El plantel físico está conformado por una zona de juegos, cancha de fútbol, cancha de básquetbol, cancha de voleibol, laboratorio de ciencias, laboratorio de cómputo, salón de música, sección de oficinas administrativas, departamento de

materiales didácticos, sala de maestros, baños, bebederos y un espacio destinado a la venta de alimentos.

La escuela está ubicada en un terreno de nueve mil metros cuadrados y a sus alrededores se encuentran el Hospital la Carlota, una guardería, un cajero BANAMEX, algunos negocios y casas habitacionales.

### CROQUIS DEL I. S. A. R.





## MARCO TEÓRICO

### Capacidades que propician el aprendizaje del Español

El ser humano ha sido creado por Dios de una manera admirable, diseñado con diversas capacidades que le permiten razonar, sentir y relacionarse. Me pregunto, ¿cómo sería la vida del ser humano si no pudiera expresar sus sentimientos y pensamientos? Seguramente aunque el corazón latiera, la vida no tendría sentido.

White (1995) comenta que Dios le da a cada persona muchos dones, de los cuales ninguno puede ser de mayor bendición que la comunicación; porque desarrollando la capacidad de leer la Biblia, orar, cantar, y hablar con otros acerca de Dios, nuestra fe se fortalece.

Ciertamente el don de la comunicación es una gran bendición en la vida. Es emocionante cuando en un hogar se escuchan por primera vez los balbuceos de un bebé y más adelante las primeras palabras; cuando a través de la distancia recibimos cartas de los seres queridos; cuando podemos expresar lo que sentimos y pensamos de manera oral o escrita; cuando somos escuchados; cuando por medio de la oración nos comunicamos con nuestro Padre Celestial; cuando reconfortamos nuestro espíritu al leer la Biblia y cuando compartimos con otras personas el amor de Dios.

Ramírez (2003) comenta que “hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder

comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles”. (p.36) Efectivamente, en el transcurso del día, el ser humano está expuesto a la necesidad de comunicación, en gran medida. Por eso, se pretende que el alumno desarrolle correctamente la habilidad y capacidad de comunicación, para desenvolverse naturalmente en la sociedad a la que pertenece.

Torres (1998) señala que se busca propiciar en los alumnos:

“Desarrollar la capacidad de expresarse de manera correcta y coherente, comprendiendo cabalmente lo que leen y escriben, haciendo uso creativo y crítico de todas las destrezas y formas del lenguaje” (p.60).

Como vemos, la enseñanza del Español no pretende únicamente que el alumno pueda expresarse, sino también se busca el desarrollo de la capacidad e implementación para reflexionar y comprender las diferentes formas de transmitir el lenguaje. Es necesario entonces, dar oportunidad a los alumnos para reflexionar y criticar sus actividades a fin de que comprendan la utilidad de sus propios trabajos. Si el alumno no comprende lo que hace, no tiene significado alguno el conocimiento obtenido porque no sabrá cómo aplicarlo en la vida cotidiana y con el tiempo ese conocimiento vago quedará en el olvido.

Ramírez (2003) menciona una cita de Silvia Romero (1999) que dice:

“Las personas que logran un desarrollo adecuado y armónico de su competencia comunicativa, cuentan con una gran ventaja para desenvolvimiento social, laboral y personal, pues conviven mejor, obtienen mayor provecho de sus experiencias, entienden con mayor claridad el mundo y acceden más fácilmente al desarrollo de otras habilidades, destrezas y conocimientos”. (p.56)

El lenguaje es un elemento básico en la vida del ser humano porque es la llave que en muchas ocasiones abre o cierra puertas. Por eso, es importante manejar muy bien nuestra lengua materna. Muchas oportunidades de superación

en la vida pueden perderse por un error de expresión, de comprensión o de ortografía. El lenguaje es tan importante en la vida, que se ha destinado un espacio destacado para la enseñanza del Español en la educación básica.

### **El enfoque del Español: Principios que lo sustentan**

Es triste percibir la gran cantidad de alumnos que en las escuelas primarias, tienen una baja capacidad para expresar sus pensamientos de forma oral o escrita. Sánchez (1996) cita a Ken Goodman exponiendo “que algunas veces el aprendizaje del lenguaje parece ridículamente fácil y otras imposiblemente difícil. Y las veces fáciles transcurren fuera de la escuela, las difíciles en ella”. (p. 42)

Generalmente, se ha considerado la enseñanza del Español solamente como una serie de instrucciones y reglas para hablar y escribir. Torres (1998) explica que estas situaciones comunes propician que los alumnos sientan un rechazo hacia el aprendizaje del Español y se confundan con las contradicciones que el maestro expone al solicitar la participación y expresión oral, y al mismo tiempo pide silencio total. Actualmente, existe la idea de percibir el lenguaje como un medio de comunicación enfocado al desarrollo de las competencias comunicativas, más que el proceso de interpretar códigos escritos, para convertirlas en palabras habladas.

SEP (1994) comenta que para el logro de los propósitos del Español se necesita practicar un enfoque adecuado con las siguientes características:

- 1) Relación entre contenidos y actividades
- 2) Flexibilidad en el uso de técnicas y métodos de enseñanza



- 3) Uso de experiencias previas de los niños
- 4) Desarrollo de las competencias del lenguaje
- 5) Trabajo en equipo.

Esta idea se completa con el concepto de Ramírez, (2003) al decir que el enfoque en la enseñanza del Español reside en el uso de estrategias significativas, interacción en el aula y uso de los libros de texto.

Para generar mayores beneficios, Ramírez (2003), SEP (1994) y SEP (2002), coinciden en organizar los contenidos del Español en cuatro componentes:

- 1) Expresión oral
- 2) Lectura
- 3) Escritura
- 4) Reflexión sobre la lengua

La intención no es enseñar por separado cada componente, sino por el contrario, articular los componentes para que sean uno solo; porque hablar, escuchar y pensar no pueden aprovecharse por separado y la armonía de estas habilidades dan paso a la expresión escrita.

Las vivencias cotidianas propician la necesidad de comunicación, ya sea de forma oral o escrita. Para que otras personas puedan apreciar lo que se expresa, se requiere de una dicción clara. Por lo tanto, es necesario reflexionar sobre los elementos y reglas del lenguaje, a fin de que lo expresado pueda ser comprendido por otros. Por lo consiguiente, se necesita desarrollar la capacidad de investigar y comprender textos escritos, además de desarrollar la capacidad de escuchar.

En síntesis, el enfoque para la enseñanza del Español se basa en el proceso Comunicativo y Funcional, de manera que, al desarrollar las capacidades básicas de hablar, escuchar, leer y escribir, el alumno pueda expresarse y comunicarse coherentemente, de acuerdo a sus necesidades.

### **Propósitos de aprendizaje**

Sáez (1959), comenta que en los primeros grados de la Escuela Primaria no se pretende que el alumno domine la lengua hablada y escrita, tampoco se trata de ver el lenguaje como una asignatura conformada solo por reglas y normas. Lo que se pretende es desarrollar el lenguaje como un elemento necesario en la vida, la comunicación, expresión y cultura.

En el aprendizaje del Español hay reglas y normas que sirven para hablar o escribir con corrección. Curiosamente, en los seres humanos se tiene la tendencia a ir contra las reglas y normas. Se procura hacer las cosas bien, pero cuando se indica hacer algo por obligación o regla, la reacción es intentar desafiar y contradecir las reglas.

Un buen lenguaje no consiste en el uso de palabras poco comunes y textos largos. Por el contrario, se considera que la persona con un buen lenguaje es aquella que usa los elementos adecuados para comunicar a otros un mensaje, de manera inteligible y coherente. Es entonces, cuando unida a White (1995) pienso en Jesús como Maestro y admiro su sencillez para expresarse, de manera que tanto niños como adultos comprendían lo que él decía, sin mayor dificultad.

Ramírez (2003) dice que el propósito de la enseñanza del Español es que los alumnos “aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales”. (p.49)

Los alumnos de segundo año de primaria, ya saben hablar, leer y escribir; ya son capaces de comunicar ideas. Lo que se pretende entonces es aprovechar esas experiencias previas y fortalecerlas para desarrollar las capacidades del lenguaje, a fin de que el alumno pueda comunicarse con efectividad y soltura en diversas situaciones diarias.

SEP (1994) como Ramírez (2003) concuerdan en los siguientes propósitos generales de aprendizaje del Español:

- Adquieran confianza, seguridad, conocimientos y habilidades para comunicarse de manera hablada o escrita.
- Que adquieran el hábito de leer y comprender
- Que sepan buscar información y puedan aplicarla en la vida cotidiana
- Desarrollen la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir para cubrir sus necesidades de comunicación
- Que reflexionen sobre la importancia de una buena comunicación
- Comprenda y adquieran conocimientos básicos de nuestro sistema de escritura
- Que aprendan a redactar textos, revisarlos y corregirlos
- Que reconozcan diversos tipos de textos

En segundo grado de primaria se pretende que los alumnos usen la reflexión para reafirmar lo aprendido en el primer grado; asumiendo una habilidad



lectora más clara, natural, segura, correcta y un buen ritmo que contribuya a la adquisición y comprensión de conocimientos nuevos.

SEP (1994) presenta un plan secuencial de contenidos para la enseñanza del Español a lo largo de la primaria, clasificados conforme al grado y componente al que pertenecen.

COMPONENTE	1°	2°	3°	4°	5°	6°
<b>LENGUA HABLADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo y fluidez de la expresión</li> <li>-Secuencia de textos</li> <li>-Comprensión de instrucciones</li> <li>-Expresión de ideas y comentarios propios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejorar pronunciación y fluidez de la expresión</li> <li>-Diálogos y conversaciones</li> <li>-Iniciación de exposición de temas</li> <li>-Formulación de preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fluidez del desarrollo de comentarios</li> <li>-Exposición de temas con recursos didácticos</li> <li>-Tono y volumen de voz</li> <li>-Normas en discusiones</li> <li>-Entrevistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición de temas de asignaturas</li> <li>-Discusión y argumentación</li> <li>-Expresión de opiniones</li> <li>-Cambios en la comunicación oral</li> <li>-Entrevistas basadas en guiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Normas en conversaciones formales</li> <li>-Descripción oral</li> <li>-Exposición individual y en equipo de temas</li> <li>-Estrategias para realizar informes orales</li> <li>-Términos cotidianos y especializados</li> <li>-Entrevistas</li> <li>-Control del tono y volumen de la voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esquemas para exposiciones orales</li> <li>-Uso de apoyos para intervenciones orales</li> <li>-Términos cotidianos y especializados</li> <li>-Formulación y exposición de juicios personales</li> <li>-Registro cronológico de noticias</li> <li>-Debate</li> <li>-Gestiones y entrevistas variadas</li> </ul>
<b>LENGUA ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vocales en letra script y cursiva</li> <li>-Consonantes en letra script y cursiva</li> <li>-Direccionalidad de la escritura</li> <li>-Separación de palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura y redacción de textos breves</li> <li>-Lectura de diversos textos</li> <li>-Anticipación del contenido de un texto</li> <li>-Identificación del tema de un texto</li> <li>-Redacción de textos en base a descripciones</li> <li>-Elaboración de preguntas</li> <li>-Espacio entre las palabras</li> <li>-Uso de mayúsculas</li> <li>-Signos de interrogación</li> <li>-Comprensión de instrucciones escritas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura en voz alta</li> <li>-Resúmenes de textos</li> <li>-Mensajes escritos por los alumnos</li> <li>-Datos elementales de una carta</li> <li>-Usos del orden alfabético</li> <li>-Uso del diccionario</li> <li>-Estructura de un libro</li> <li>-Estructura del periódico</li> <li>-Búsqueda de información</li> <li>-Fichas bibliográficas</li> <li>-Instructivos simples</li> <li>-División silábica</li> <li>-Reglas ortográficas de la r y rr también de la b y v</li> <li>-Uso de la coma</li> <li>-Signos de interrogación y exclamación</li> <li>-Uso de sílabas con c, q y g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipos de textos y objetivos de su lectura</li> <li>-Telegrama</li> <li>-Fuentes escritas de información</li> <li>-Resúmenes de asignaturas</li> <li>-Redacción de instrucciones</li> <li>-Uso de "b", "v" "r" "R" y "rr"</li> <li>-Uso de sílabas con c y g</li> <li>-Acento prosódico y ortográfico</li> <li>-Punto y punto y coma</li> <li>-Signos de admiración e interrogación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dicción de la lectura en voz alta</li> <li>-Estructura de diversos tipos de texto</li> <li>-Diferentes tipos de texto</li> <li>-Ideas principales de un texto</li> <li>-Resúmenes</li> <li>-Elaboración de apuntes de clase</li> <li>-Abreviaturas</li> <li>-Fichas bibliográficas</li> <li>-Fichas de trabajo</li> <li>-Uso de la M y N</li> <li>-Uso de la H intermedia</li> <li>-Uso de los dos puntos</li> <li>-Silaba tónica</li> <li>-Escritura con "y" o "ll"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ideas principales en textos formales</li> <li>-Estructura de párrafos</li> <li>-Redacción de textos a partir de esquemas</li> <li>-Elaboración de guiones</li> <li>-Técnicas para tomar notas</li> <li>-Correspondencia para solicitar información</li> <li>-Materiales de consulta más comunes</li> <li>-Redacción de noticias escolares</li> <li>-Normas y uso de las bibliotecas públicas</li> <li>-Uso de instructivos y formatos</li> <li>-Silaba tónica y reglas de acentuación</li> <li>-Normas ortográficas</li> <li>-Uso de sílabas variadas</li> </ul>
<b>RECREACIÓN LITERARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Seguimiento de audición de textos</li> <li>-Participación en lecturas por el maestro</li> <li>-Cuidado en el manejo de los libros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición de textos</li> <li>-Participación en lecturas realizadas por el maestro</li> <li>-Poemas y cuentos</li> <li>-Cuidado en el manejo de los libros</li> <li>-Refranes y coplas</li> <li>-Sentido de refranes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apreciación y significado de la literatura popular</li> <li>-Creación de textos</li> <li>-Creación de cuentos e historietas</li> <li>-Representación de cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creación de cuentos y poemas</li> <li>-Creación de adivinanzas y trabalenguas</li> <li>-Representación de textos</li> <li>-Elaboración de diálogos</li> <li>-Práctica de poesía coral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recreación de acontecimientos</li> <li>-Poesía coral y uso de recursos</li> <li>-Elaboración y representación de obras de teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recopilación y descripción de textos narrativos</li> <li>-Elaboración de propuestas para organizar eventos</li> </ul>
<b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Indicadores de género y número</li> <li>-Orden de las palabras en una oración</li> <li>-Sinónimos</li> <li>-Oraciones afirmativas y negativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Indicadores de género y número</li> <li>-Identificación de acciones en una oración</li> <li>-Oraciones afirmativas y negativas</li> <li>-Orden de las palabras en la oración</li> <li>-Sinónimos y antónimos</li> <li>-Campos semánticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabras indígenas</li> <li>-Sujeto y predicado</li> <li>-Sustantivos y adjetivos calificativos</li> <li>-Uso de verbos (presente, pasado y futuro)</li> <li>-Oraciones interrogativas y exclamativas</li> <li>-Sinónimos y antónimos</li> <li>-Homónimos</li> <li>-Campos semánticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Variaciones regionales</li> <li>-Expresiones para hablar</li> <li>-Artículos, adjetivos y pronombres</li> <li>-Redacciones con sinónimos y antónimos</li> <li>-Reconocimiento de género y número en sustantivos</li> <li>-Adjetivos y verbos</li> <li>-Oraciones imperativas</li> <li>-Sujeto tácito</li> <li>-Redacciones conjugando verbos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Variantes lingüísticas</li> <li>-Palabras simples, compuestas y derivadas</li> <li>-Campos semánticos de asignaturas</li> <li>-Pronombres demostrativos</li> <li>-Conjunciones</li> <li>-Preposiciones</li> <li>-Tiempos copretérito y pospretérito de indicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diversas variantes del español</li> <li>-Aportes de otras lenguas al español</li> <li>-Tiempos verbales: copretérito y pospretérito</li> <li>-Campos semánticos a partir de términos poco usuales y tectonismos</li> <li>-Conjunciones</li> <li>-preposiciones</li> </ul>

En concreto, SEP (1994) dice que “el propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita”. (p.21)

El maravilloso don del lenguaje tiene como objetivo principal que tanto niños como adultos compartan y comprendan el amor de Dios. Como maestra cristiana, este será un objetivo de gran valor en la enseñanza del Español, porque no hay nada mejor que compartir con otros el amor de Dios y el mensaje de salvación.

### **Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español**

Para lograr los propósitos en la enseñanza del Español, se necesitan aplicar diversas estrategias, de manera que el aprendizaje ayude a los alumnos en el desarrollo de capacidades y habilidades de comunicación. SEP (1994) denomina a las estrategias del Español como situaciones comunicativas.

La estrategia fundamental a usar, será la sugerida por Bodrova (2004) al decir que “el concepto científico depende directamente de la comprensión cotidiana que el niño tiene del mundo”. (p.60)

Ciertamente, la formación del concepto científico depende de la forma como el alumno percibe la realidad. Esa realidad que vive es su motivación para investigar, experimentar, y aprender. Todas las experiencias cotidianas son la base del conocimiento científico, porque de acuerdo a sus experiencias relacionará un pensamiento con otro e irá adquiriendo sus propios conceptos.

En efecto, los alumnos de segundo año de primaria ya tienen muchas nociones previas que han adquirido desde la vida cotidiana, en el nivel preescolar y el primer año de primaria. Sería insensato no tomar esto en cuenta, como punto de partida para la enseñanza del Español, porque esas experiencias cotidianas fomentarán en el alumno, la seguridad para comunicarse.

Citando a Cazden, Bodrova (2004) dice que “la actuación precede a la capacidad”. No es requisito que los alumnos dominen los conceptos antes de usarlos, porque a través de la vida cotidiana y de lo que experimenten en el aula irán comprendiendo al mismo tiempo los conceptos y su uso, de una manera natural. Por eso son de tanta relevancia las actividades continuas y abundantes de tal forma que el alumno tenga la oportunidad de desarrollar las habilidades de comunicación.

Sarto (1989) expone que las estrategias no sirven de mucho si no se practican y se repiten. Asimismo serían de poca utilidad si no propician el pensamiento. A continuación se presentan estrategias útiles para la enseñanza del Español.

### **Interrogación**

Ballesteros y Usano (1964) señalan que desde antaño la formulación de preguntas ha sido un buen método de enseñanza, predominante en la actualidad. Las preguntas pueden contribuir en el inicio de una clase para identificar los conocimientos previos de los alumnos. También pueden ser útiles en el desarrollo de la clase para despertar la curiosidad y ampliar el conocimiento. Al finalizar una clase las preguntas son útiles para reforzar lo aprendido. Del mismo modo las



preguntas son muy benéficas para que el maestro guíe una lectura al hacer anticipaciones e inferencias.

Refiriéndose a las ideas de Coussinet, Ballesteros y Usano (1964) afirman que se cree erróneamente que el maestro es el encargado de hacer las preguntas y el alumno no pregunta y si lo hace es remotamente. Añaden que la práctica del arte de hacer preguntas en el momento adecuado y de la forma precisa, es una forma en que el maestro puede desarrollar y motivar al alumno para que él sea el formulador de las preguntas.

### **Descripción y narración**

Ballesteros y Usano (1964) explican que la gracia y habilidad para narrar y describir es de gran provecho especialmente para los niños pequeños, porque permite transportar la mente de los alumnos al lugar de los hechos de una manera emocionante.

Ciertamente, la descripción y narración son herramientas útiles para optimizar el aprendizaje del alumno, porque crean una atmósfera agradable para hacer los hechos más emocionantes y permanentes. Uno de los recuerdos más felices y enriquecedores de la infancia es el de haber leído o escuchado narraciones de historias y cuentos.

White (1995) comenta que Jesús mismo, encontró la mejor estrategia de comunicar sus enseñanzas en la narración y descripción de hechos interesantes. Jesús usaba un lenguaje sencillo, emocionante y claro que conducía la mente de los alumnos a relacionar los conceptos con la vida cotidiana, despertando de esa manera el interés, la curiosidad y el entusiasmo por investigar; fijando en el recuerdo de sus alumnos lecciones maravillosas.

## **Biblioteca del aula**

SEP (1994) sugiere la Biblioteca del Aula como estrategia alfabetizadora que consiste en la recopilación de diferentes tipos de textos adecuados a la edad de los alumnos. La Biblioteca del Aula puede ser utilizada para consulta o bien para aprovechar el tiempo libre al terminar una actividad. De esa forma se pretende fomentar en el niño, el gusto por la lectura no como una carga escolar sino como hábito recreativo y útil.

La práctica de la lectura desarrolla la imaginación, aumenta la cultura, la concentración y mejora el manejo de las reglas ortográficas. La lectura es indispensable para dominar la lengua y manejar información en la escuela y en la vida cotidiana. .

## **Escenificaciones**

SEP (1994) propone las escenificaciones porque propician confianza para desarrollar la imaginación, expresión corporal, expresión oral y la identificación de textos.

Conectar las escenificaciones con contenidos, ayuda al alumno a construir sobre lo que ya sabe y aumenta sus perspectivas. Desde pequeños, los niños imitan a sus padres o a personas que admiran, desarrollando su expresión corporal. El maestro debe aprovechar esas experiencias previas de los niños para desarrollar las capacidades de comunicación. Por eso mismo, Schneider (2004) expresa que “las simulaciones son estrategias de enseñanza que permiten potenciar y acercar los conocimientos a la vida real y cotidiana” (p. 167). En efecto, las escenificaciones resultan más reales, propiciando un aprendizaje fácil de conocimientos que parecen ser difíciles. Son herramientas de refuerzo

académico que propician en el alumno seguridad, creatividad, autoestima y cultura.

### **Juego**

Bodrova (2004) dice que “durante el juego, las habilidades mentales del niño se encuentran en un nivel más elevado que durante otras actividades de aprendizaje”. (p.126)

En efecto, el juego permite que los alumnos se sientan activos, libres y relajados. Las habilidades mentales de los niños se elevan, porque el juego desarrolla la creatividad y curiosidad de manera natural, dando como resultado un aprendizaje espontáneo y no como imposición del maestro. Además, la conducta no está comprometida a cumplir con una serie de instrucciones. Los alumnos, emocionados en el juego sienten el deseo de participar; es cuestión que el maestro diga la expresión mágica “vamos a jugar”.

### **Trabajo en equipo**

Los seres humanos nos desarrollamos en un contexto social, por lo tanto es necesario e importante fomentar desde temprana edad el trabajo en equipo. Kalman (1996) comenta que el trabajo en equipo enriquece el aprendizaje porque permite que el alumno fortalezca su trabajo individual al expresar sus ideas y reforzarlas con las ideas de los demás.

Al respecto, Schneider (2004) declara que el trabajo en equipo es útil para propiciar la participación individual dentro de un grupo, para buscar soluciones e informaciones, al mismo tiempo que razonan y confrontan sus ideas juntos.

El trabajo en equipo permite al alumno integrarse, dándole pertenencia, identidad y unidad. La práctica de los cuatro componentes del Español no



pueden aprovecharse solamente de manera individual. Por lo tanto, el intercambio de ideas entre los alumnos, el análisis, la revisión y corrección de textos y la solución de conflictos en el equipo permitirán que el Español cumpla provechosamente con el enfoque Comunicativo y Funcional.

### **Taller de Escritores**

Schneider (2004) opina que la redacción es un arte básico en la enseñanza; un arte de nuestro interior que sale a relucir cuando nos sentimos con libertad y confianza para expresar o inventar lo que queremos por escrito. Por eso se pretende, que la redacción sea vista como recreación y no como una imposición de la escuela, por el maestro. Con una cita de Cuberes, añade que “el aula-taller es una propuesta didáctica posible, es un tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización, como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje” (p.229)

Esta estrategia le da al alumno la oportunidad de conocer su interior y expresar ideas con libertad y mayor seguridad. Asimismo, plasmar sus pensamientos por escrito, permitiendo que el alumno pueda capturar información por más tiempo en su mente. La escuela es el lugar ideal para aprender a expresarse por escrito.

### **Canto**

White (1995) comenta que el canto “tiene poder para subyugar naturalezas rudas incultas, para avivar el pensamiento y despertar simpatía, para promover la armonía en acción...”, por lo tanto “nunca debería perderse de vista el valor del canto como medio educativo”. (p. 452).

La entonación de canciones y melodías, desarrolla habilidades de pronunciación de las palabras, el tono de voz, la respiración correcta para hablar y facilita grabar en la mente diversos aprendizajes. Para el alumno será fácil recordar una melodía y relacionarla con lo que en ella se expresa.

Por todo lo anterior, Sarto (1989), menciona que no debería esperarse que al usar estrategias, el aprendizaje del alumno sea inmediato, sino que el uso de estrategias es un trabajo permanente hasta que el alumno se familiariza y comprende los objetivos de ellas y los aplica. En efecto, el uso de estrategias es como una semilla que se siembra y al entrar en contacto con el agua, el tipo de abono y todos los elementos juntos; le permite crecer poco a poco hasta dar su fruto.

El canto es como una semilla en la vida de todo ser humano, con un efecto que naturalmente relaja poniendo a trabajar sin esfuerzo la memoria, la atención, la sensibilidad, la expresión e imaginación; descubriendo el asombroso instrumento de cada persona: la voz.

### **Una clase de Español basada en el enfoque**

Kalman (1996) declara que una clase de Español basada en el enfoque se caracteriza por un proceso constructivo y social que proporciona diversas oportunidades a los alumnos para leer, escribir, hablar y pensar sobre diferentes situaciones de la vida cotidiana, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos. El enfoque del Español pretende desarrollar las habilidades comunicativas en un ambiente de confianza, permitiendo el intercambio de ideas

entre los alumnos y el maestro y para la solución de dudas en forma colectiva, sin temor a la expresión.

Asimismo, SEP (1994) menciona que una clase de Español se identifica por la coherencia entre los contenidos y las actividades dirigidas por el maestro en el aula, a través de diversas técnicas y métodos de enseñanza que parten de lo conocido del alumno a lo lejano, de acuerdo a su nivel de desarrollo; pretendiendo fomentar el desarrollo de las competencias del lenguaje, usando como apoyo el trabajo en equipo para una mejor desenvolvura en la sociedad.

Una clase de Español basada en el enfoque es de carácter Comunicativo y Funcional, de acuerdo a las necesidades e intereses del alumno. Con sencillas y dinámicas actividades, el maestro buscará la forma de hacer valioso el estudio del lenguaje, de manera que puedan lograrse los objetivos especificados en los Planes y Programas de estudio de 1993. Es necesario exponer al alumno a diversas situaciones novedosas, que propicien el pensamiento para crear nuevos conceptos y desarrollar el lenguaje, de manera que el alumno pueda construir conocimientos relevantes para aplicarlos a la vida cotidiana.

Además, el aprendizaje del Español puede enriquecer la vida mental, espiritual y social de un alumno.

### **Los recursos**

En la actualidad, contamos con una gran variedad de recursos didácticos de excelente calidad que pueden ayudar al maestro a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.



Los recursos didácticos sirven como intermediarios entre el pensamiento del alumno y el contenido de aprendizaje, acercándolos a la realidad y dándole su significado al aprendizaje.

Para la enseñanza del Español, se sugieren los siguientes recursos:

### **Libros de texto gratuitos**

SEP (1969) declara que los libros de texto gratuitos han sido diseñados por una mesa de pedagogos. Son adecuados al nivel de los niños, con ilustraciones propias, objetivos, textos informativos y con espacios para que el niño trabaje reafirmando lo aprendido. Es por eso que se recomienda optimizar este recurso para lograr los objetivos.

Kalman (1996) menciona que los libros de texto gratuitos contienen múltiples oportunidades para trabajar de manera interactiva con los alumnos al presentar la oportunidad de leer, comentar el contenido de las lecturas, recortar, observar imágenes, y realizar diversas actividades.

En efecto, los libros de texto contienen diversas lecturas interesantes, planteadas al nivel de desarrollo del alumno. Además contiene imágenes coloridas y atractivas de su interés, que se pueden relacionar con otras asignaturas y con actividades variadas de aplicación y desarrollo para propiciar la afirmación constante de lenguaje. Incluyen material recortable para complementar las ideas propuestas y estimular actitudes de juegos y dramatizaciones que en su conjunto hacen de la clase de Español una asignatura variada e interesante.

### **Recursos audiovisuales**

SEP (1969) expresa que debido a que el lenguaje escrito y hablado se asocian al objeto de lo que queremos comunicar, el uso adecuado de materiales

audiovisuales acercará al alumno a la realidad, haciendo su aprendizaje contextualizado.

Los recursos audiovisuales son aquellos que se apoyan en las capacidades sensoriales del alumno, facilitando la comprensión de ideas por lo que ve y escucha.

A continuación se enlistan los recursos audiovisuales que SEP considera:

- Videos. Es un instrumento con imágenes animadas y narraciones audibles sobre un tema, que proporciona información, desarrollando la imaginación, intuición y la actitud crítica. Además, permite que el alumno desarrolle con mayor facilidad los significados de palabras, imágenes y sonido.

- Grabaciones. Son un recurso muy enriquecedor y poco aprovechado. Con las grabaciones, el alumno tiene la oportunidad de estimular su imaginación en relación a lo que está escuchando. Este recurso puede ayudar al niño a desarrollar más fácilmente su naturalidad al conversar; hacer más animadas las participaciones que tiene en dramatizaciones, recitales, etc. y permitir aprender al escuchar.

Hambermeyer (2005) comenta que el estudio o lectura con música clásica de fondo contribuye a aumentar la memoria y concentración porque este tipo de música relaja y cuando el alumno está relajado puede recordar mejor lo estudiado. Añade una idea del Dr. Georgi Lozanov, quien a través de varios estudios confirmó que “la música ayuda a la absorción, retención y recuperación de la información”. (p. 224)

- Las láminas, fotos, imágenes, objetos e ilustraciones. White (1995) comenta que Jesús utilizaba objetos comunes de la naturaleza para grabar las lecciones que

daba. Efectivamente, los niños y adultos retenemos y comprendemos mejor lo que vemos. Por lo tanto se recomienda altamente el uso de láminas, fotos, objetos reales, cuadros, dibujos, etc. como recurso didáctico.

Una frase de Confucio dice: “lo que se oye se olvida, lo que se ve se recuerda y lo que se hace se aprende”. Juntando lo que se ve con lo que se escucha y hace, logramos un aprendizaje permanente y significativo.

### **Mediadores**

Bodrova (2004) define los mediadores como “herramientas que habilitan a los niños que con el tiempo se comprometan en procesos mentales superiores”. (p. 69)

En efecto, un mediador incluso puede ser una palabra que sirve de instrumento como medio estimulador del contexto, esperando obtener la respuesta del alumno a ese estímulo en una dirección determinada. Es una herramienta que ayuda al alumno a recordar y facilitar un aprendizaje que le ocasionaba problemas.

Bodrova (2004) declara que “mientras el niño le asigne al mediador su significado personal y lo use para dirigir su conducta, el mediador es útil” (p.71). Ciertamente, un recurso didáctico solo es útil cuando el alumno lo usa propiamente para obtener provecho de algo o alcanzar un propósito.

La cantidad de recursos didácticos es abundante, incluso pueden ser interminables. Por lo tanto, el maestro debe elegir los más adecuados para cumplir el propósito del contenido de enseñanza.



## **El papel del maestro y el papel del alumno**

Sánchez (1996) expresa que el papel del maestro ya no se limita a cumplir con una clase de un período. Sino que abarca la selección, organización, elaboración y aplicación de estrategias didácticas que motiven a los niños desarrollar sus capacidades comunicativas, razonando en su contenido. En otras palabras, es tarea del maestro planear actividades donde los alumnos descubran la utilidad del lenguaje en la vida cotidiana y no en una materia del programa escolar.

Actualmente, es común percibir alumnos limitados a lo que el maestro dice o a lo que se aprende de memoria. El alumno no analiza, no observa, no pregunta, no lee, no escribe, etc. si el maestro no se lo indica.

Por lo mismo, Sáez (1959) menciona que la enseñanza del Español debe ser activa y significativa, en la que el niño se exprese, participe espontáneamente, investigue y cuestione. Por su parte, al maestro le corresponde observar, analizar, descubrir, guiar y evaluar; propiciando un ambiente de trabajo donde exista confianza y libertad de expresión de ideas.

Frecuentemente, se confunde el hecho de que la función docente se limita a transmitir conocimientos. Sin embargo, la función del maestro es trascendente, porque con creatividad y dedicación, despierta en el alumno el entusiasmo por aprender; lo guía y ayuda para que las experiencias de aprendizaje sean significativas. Por su parte, el papel del alumno radica en desarrollar habilidades y destrezas en la adquisición de conocimientos.

En síntesis, el papel del maestro es observar cómo sus alumnos desarrollan capacidades y se enfrentan a las dificultades de aprendizaje que se les presentan. A través de la reflexión y comprensión los guía para hacer que

solucionen sus conflictos y desarrollen las habilidades que les propicien el logro de los propósitos de la enseñanza. Los alumnos juegan un papel receptivo, activo y constructor de sus propios conocimientos.

### **La evaluación**

A través del tiempo la evaluación se ha querido reducir a lo que se conoce como un examen, que a través de una calificación determinará la aprobación de una materia. Es lamentable, que actualmente la mayoría de alumnos estudia solamente para aprobar los exámenes. Y los docentes lo utilizan para cuantificar los contenidos memorizados.

Generalmente, el maestro evalúa a sus alumnos con actividades iguales o similares a las estudiadas en clases, sin embargo, sería muy provechoso evaluar a los alumnos en base a los conocimientos estudiados en clase pero de formas diferentes que desafíen el pensamiento del alumno y que le permitan afirmar lo que aprendió. De esa forma podrá observarse si realmente hubo comprensión o solamente retención o memorización a corto plazo.

Desde una mejor perspectiva, Schneider, (2004) define la evaluación como “un instrumento que provee retroalimentación tanto al docente como al alumno, y permite modificar aspectos relacionados con la planificación y, especialmente, con el propósito de aprendizaje” (pág. 250).

Evidentemente, la evaluación es necesaria para percibir las dificultades y logros alcanzados tanto del maestro como de los alumnos, y así revisar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de una manera objetiva, no para aprobar una

materia, sino para enfrentar y mejorar las perspectivas a fin de que se alcancen los propósitos de aprendizaje y puedan ser aplicados. Es en la vida cotidiana donde se ponen a prueba los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas.

A continuación, se presentan algunas sugerencias para la evaluación del Español:

### **Expresión Oral.**

Observando la práctica de expresión oral en las diversas situaciones que se presentan en el salón de clases y con discreción, el maestro va registrando el desarrollo del alumno. Ramírez (2003) propone evaluar lo siguiente:

“la claridad, la secuencia, la precisión, la seguridad, la relación entre las ideas, el uso y respeto de turnos, la regulación de la expresión, la cohesión, la entonación, el volumen, la fluidez, la actitud, el saber discutir, el uso de términos específicos, apoyo corporal, uso de muletillas o pausas prolongadas, uso de circunloquios, uso correcto de los tiempos verbales, modulación de la voz, uso de barbarismos, el ser propositivo, establecer analogías y otras más... el manejo de la información, la interacción comunicativa o la expresión oral en actividad” (p. 148 y 149).

Para evaluar, el maestro toma en cuenta las preguntas, opiniones y participaciones del alumno; actuando con sensibilidad porque hay alumnos extrovertidos y otros introvertidos.

### **Lectura**

Ramírez (2003), dice que en lectura se evalúa la comprensión, el análisis y el tratamiento de la información que el alumno realice ante diferentes tipos de texto.

La evaluación lectora pretende considerar los procesos que intervienen en la comprensión de la lectura, como seguir instrucciones, razonar, inferir, analizar y diferenciar las lecturas para obtener una comprensión literal, interpretativa, crítica, cuidado de los libros y entonación.



## **Escritura**

Los rasgos a evaluar en la Escritura son: limpieza, claridad, coherencia, secuencia, uso correcto de las reglas ortográficas y la correcta posición de la mano para escribir. El maestro, observa al alumno en la práctica de su escritura y la capacidad de conceptos, términos y ortografía que maneja.

## **Reflexión sobre la lengua**

La reflexión sobre la lengua se evaluará en relación a la expresión oral y la escritura y lectura, ya que es ahí donde se aplican los conocimientos obtenidos en este componente. El maestro observará la reflexión que el alumno realiza en sus propios trabajos.

Schneider (2004) sugiere que el maestro guíe a sus alumnos para que sean capaces de autoevaluarse al revisar y corregir sus propias tareas y actividades.

Debido a que la evaluación es un proceso permanente, se harán evaluaciones diagnósticas, formativas, escalas estimativas, autoevaluaciones y listas de cotejo para medir el aprovechamiento académico.

En la asignatura de Español se evalúa la eficiencia comunicativa, la capacidad individual lograda para hablar, leer y escribir en diferentes situaciones de la vida cotidiana. No se trata de medir la cantidad de conocimientos, sino de confirmar la capacidad comunicativa correcta.

## **TRABAJO EN EL AULA**

### **Lo que saben los alumnos y sus actitudes**

Cuando recién llegué al grupo de 2ºA, escuché comentarios de maestros que conocían el grupo, decían que los alumnos de ese grupo eran su dolor de cabeza. Realmente, los primeros meses fueron frustrantes para mí porque los alumnos mostraban actitudes negativas hacia la autoridad. Me desagradaba arreglar el aula y al poco tiempo ver el descuido de parte de ellos. Continuamente había basura tirada, sillas y mochilas en desorden, libros rotos y rayados; rivalidad entre compañeros, faltas de respeto, alumnos que no trabajaban en clases, trabajos de mala calidad, quejas continuas, etc.

Por más que trataba de hacer algo para solucionar estas situaciones no lo lograba y me producían frustración. Llegué a pensar que aunque me gustaba mi carrera no había elegido correctamente. Sin embargo, con el tiempo llegué a amar a cada uno de los integrantes del grupo. Gradualmente fui ganándome el cariño, la confianza y el respeto de los alumnos.

Antes de iniciar el trabajo entrevisté a la maestra titular del grupo, quien dijo que el aprendizaje del Español es básico y sumamente importante en la formación del alumno; si éste domina la lecto-escritura, estará mejor preparado para la adquisición de conocimientos en otras asignaturas. Considera que las principales deficiencias presentadas por los alumnos son: seguir instrucciones,

leer y comprender. Para ello sugiere el uso de estrategias como: Taller de lectura, redacción y actividades de juego.

Se observó el desempeño de los alumnos en relación con la clase de Español y se registraron datos importantes de entrevistas, escalas estimativas, listas de cotejo y fichas anecdóticas, que abrieron el panorama para una propuesta de trabajo.

Se observó a los alumnos muy dependientes de las indicaciones del maestro, paso por paso. En general, aún cuando han adquirido ya el proceso lector pero no comprenden lo que leen. Esa es la razón de sus dificultades para seguir las indicaciones que presentan los libros de texto. Las redacciones elaboradas regularmente son de poca calidad y aunque conocen varias reglas ortográficas no las aplican correctamente. Se perciben alumnos con poca capacidad de atención y se ve reflejada en los trabajos inconclusos. La mayoría tiene un buen desenvolvimiento para hablar, pero hablan al mismo tiempo y en un tono alto para ser escuchados, sin respetar los turnos de hablar. Se han habituado a insultar o burlarse de sus compañeros.

En la entrevista que realicé a los alumnos, la mayoría comentó sentir agrado por la lectura, sobre todo cuando se trata de cuentos o temas de la naturaleza; a excepción de Luis, Lizeth y Kepler quienes afirmaron que no les gusta leer. Una docena de ellos contestaron que dedican más de dos horas diarias a ver la televisión. La mayoría dijo que su materia favorita es Matemáticas y la que menos les gusta es Conocimiento del Medio; dejando en término medio la asignatura de Español. En relación a esta última asignatura, algunos contestaron



que les gustan las actividades, leer cuentos, dibujar, recortar y pegar. Otros alumnos dijeron que les disgusta escribir, leer y seguir indicaciones.

Cada alumno tiene una experiencia en su desempeño, sin embargo quiero destacar la situación de dos alumnos:

- Alejandra: es una alumna que sólo sabe escribir algunas palabras básicas. Identifica bien las letras del abecedario, pero no habla claramente y se ve reflejado en su escritura que no es entendible. Cabe mencionar que presenta algunas deficiencias de salud y ha sido intervenida quirúrgicamente tres veces. Es una niña cariñosa, que sueña con ser maestra, pero vive sintiendo el rechazo continuo de sus compañeros.
- Jorge Iván: es un niño de once años de edad. Es repetidor del primer año de primaria por tres ocasiones. En la escuela es muy atento, cariñoso y obediente, pero demuestra gran dificultad para leer, comprender y escribir. Frecuentemente llega a la escuela con ojeras y no cumple con sus tareas. Es bien aceptado por sus compañeros, pero lo culpan ante alguna pérdida en el salón, debido a diversos antecedentes de robo.

Por lo mismo, durante las vacaciones de semana santa, le di a Alejandra asesorías individuales y los padres accedieron muy gustosos. Fueron actividades personalizadas que le permitieron desarrollar de forma más segura el lenguaje. Cabe mencionar que a Iván le ofrecí asesorías pero en vez de ser animado por sus padres fue desmotivado.

## Aplicación de estrategias de trabajo y resultados

### Buzón de Preguntas

La elaboración de preguntas en el aula da paso al intercambio de ideas entre docente-alumno y entre ellos mismos. Es un medio para conversar, analizar, reflexionar, investigar y evaluar un tema. La interrogación es una estrategia que propicia un ambiente de interacción entre el alumno y el maestro. Por lo tanto, en todas las clases se usaba esta estrategia de diversas formas para enriquecer las clases de manera constructivista, ya que el alumno presenta sus propias ideas e incluso en ocasiones busca información.

Es común ver que los alumnos se limitan a hacer y contestar sólo preguntas elaboradas por el maestro. Sin embargo, se percibía en el aula alumnos muy extrovertidos, mientras que otros se limitan a hablar o preguntar por temor a recibir un regaño o ser objeto de burla.

Que el alumno exprese sus propias ideas y formule preguntas, es uno de los propósitos de SEP (1994) para los alumnos de segundo año de primaria. Con este fin, se preparó en el salón un Buzón de Preguntas, donde los alumnos expresaban



de forma escrita sus dudas o ideas que tenían en clases, sin necesidad de anotar su nombre; las cuales eran contestadas en el salón por la maestra o bien, eran datos para investigar entre todos. La única condición era que no olvidaran escribir los signos de interrogación y tildes al escribir las preguntas. Al principio sólo encontraba preguntas sobre mi vida personal como: ¿Qué le gusta comer? ¿Cuál

es su animal ovíparo favorito? ¿Tienen novio? ¿Dónde vive? etc. Nunca me rehusé a contestar alguna pregunta pero les explicaba que la idea era escribir preguntas sobre los temas vistos en las diferentes clases; sin embargo, no veía cambios en el tipo de preguntas. Poco a poco las preguntas fueron cambiando hasta encontrarme con preguntas tan interesantes como las siguientes: ¿Qué animal es más peligroso que el tiburón? ¿De qué se alimentan los peces más chicos del mar? Cuando los tiburones nacen, ¿tienen dientes o no? ¿Por qué el mar es salado? etc. Estas preguntas surgieron en la semana que se abordó la lección 26 “El mar”, (Ver Diario de Docencia: 8 de marzo de 2007) y fueron contestadas por todos, conducidos por la maestra.

Sin embargo, más adelante en la lección 29 “Tortugas en peligro” los alumnos formularon algunas preguntas como, ¿Qué comen las tortugas? ¿De qué tipo de tortuga son Tugui y Chispita (mascotas del salón)? A estas preguntas se añadieron otras que la maestra planteó y por equipos de trabajo investigaron sobre un tema asignado para contestar las preguntas. Redactaron un guión y con esa información se llevó a cabo el proyecto de un noticiero al que llamaron Tortugathion (Ver Diario de Docencia, 28 de marzo de 2007). A partir de entonces, se notaron aportaciones más claras y precisas. En la redacción de preguntas los alumnos usaban mejor las tildes y los signos de interrogación. Se suplieron diversas dudas al investigar, se propició el pensamiento analítico para formular preguntas orales y escritas y con todo esto, las clases resultaron más interesantes y enriquecedoras.



## Biblioteca del aula

La entrevista realizada a los alumnos al inicio del curso escolar mostró que la mayoría de ellos disfrutaba la lectura. Sin embargo, escalas estimativas basadas en diversas observaciones echas en clases, revelaron que el nivel de lectura de los alumnos era regular en relación a la entonación, dicción y fluidez; pero no comprendían lo que leían.

Alejandra, Luis e Iván demuestran tener serios problemas en cuestión de lectura porque van deletreando las palabras y por lo mismo los demás aspectos de la lectura son deficientes.

A fin de que el alumno lograra el gusto por la lectura y comprensión, se implementó el proyecto de la Biblioteca del Aula. En el salón habían algunos libros, y se invitó a los alumnos para que donaran un libro para agrupar la Biblioteca de aula. De esta manera, se reunieron los siguientes textos:

- ★ Gran libro de preguntas y respuestas de Carlitos, tomos 1,2,3,5 y 6.
- ★ Cómo funciona, tomos 2,3,4,5,6 y 8
- ★ Colección Infantil Walt Disney, tomos 1,5,7,9,10,11,12,14,15,16,17 y 20
- ★ Programa Didáctico 2001
- ★ Diccionario Academia
- ★ Reverencia
- ★ Las maravillosas historias de la Biblia
- ★ El joven peregrino
- ★ El librito de instrucciones de Dios para Niños
- ★ ¡Vas bien!
- ★ Mamíferos
- ★ En lo alto de las montañas 1
- ★ En lo alto de las montañas 2

- ★ Los pequeños ecologistas El bosque
- ★ Los pequeños ecologistas El agua
- ★ Alrededor de la granja
- ★ Exploración del espacio
- ★ A través de los Prados y los Campos
- ★ Grandes inventos
- ★ El libro de los grandes inventos
- ★ Temperancia
- ★ Dominio Propio
- ★ Respeto
- ★ Pedro y Juan
- ★ Jesús amigo de los niños
- ★ La Biblia Infantil Tomos 1 y 2
- ★ Las mejores historias para los niños, tomo 3
- ★ Cómo funciona en el hogar
- ★ ¿Qué hora es?
- ★ Adivina, adivinanza
- ★ Pinocho
- ★ El castor Víctor
- ★ La espiga de trigo
- ★ El conejo Valentín
- ★ Caperucita Roja
- ★ El gato con botas
- ★ Pinocho
- ★ Amigos del otro lado
- ★ La dulcería de Toño
- ★ La vida útil de Pillo Polilla
- ★ Maraca
- ★ César Cascarón
- ★ Las mejores alas
- ★ Acoyani: el niño y el poeta
- ★ Juan y María
- ★ Caperucita roja
- ★ Mis amigos de la Biblia, tomo 1

Estos libros se ordenaron en un librero del salón y se les fijó una etiqueta



de color para clasificarlos de acuerdo a una “Margarita Cromática” como la que se muestra.

La “Margarita Cromática” es un modelo sugerido por Ubillo (s/a) Se considera un elemento usado en la literatura europea, principalmente por los españoles en las Bibliotecas Infantiles. La idea nace de una adaptación del Sistema de Clasificación Decimal creado por Melvin Dewey. Consiste en clasificar los libros en diez categorías a las que se les determina un color, una imagen y palabras fáciles de entender por los alumnos pequeños.

A cada alumno se le entregó una tarjeta de conteo de libros, un separador de libros con su nombre y un “dedito señalador” para que fueran siguiendo las diversas lecturas. Se les propuso que leyeran los libros de la Biblioteca. Cada vez que leyeran debían informar sus páginas leídas en fichas que estaban en el mismo librero (nombre, título del libro, páginas leídas y lo que aprendí). A veces en clases se les permitía un tiempo para leer y al finalizar, al azar se les pedía a algunos alumnos que comentaran sobre lo que habían leído.

Se preparó una caja que simbolizaba un cielo de noche, y cuando un alumno terminara de leer cinco de los libros, podía hacer brillar la luz de una pequeña estrella de la caja que se encontraba al frente del salón.



Muchos alumnos iniciaron a leer emocionados pero con el tiempo ninguno llegó a cinco libros, Jennifer y Diana leyeron cuatro libros y hasta ahí se quedaron. Entonces, les propuse que por filas leyeran y cuando juntaran entre todos los de la fila diez libros podrían destapar la estrellita. La fila 1 alcanzó sus diez libros y destapó su estrellita. Y a partir de entonces nuevamente el entusiasmo por leer se apagó. Como se habían formado grupos de trabajo permanentes, se les motivó



nuevamente a que por cada ocho libros que leyera cada equipo podrían destapar su estrellita a la que le asignaban una carita de acuerdo al color de su equipo.

Fue así como los alumnos se entusiasmaron por la lectura, llegando a los siguientes reportes:

<b>EQUIPO</b>	<b>ALUMNO</b>	<b>LIBROS LEÍDOS</b>	<b>TOTAL DE LIBROS POR EQUIPO</b>
Las número 1	Jennifer	17	38
	Marcela	6	
	Alejandra	3	
	Diana	12	
Luces Brillantes	Keila	10	25
	Luciana	5	
	Dayana	7	
	Lizeth	3	
Tiburones	Jorge	1	11
	Héctor	3	
	Kepler	7	
	* Hasam	0	
Águilas	Brian	4	11
	Williams	5	
	Iván	2	
Guerreros	Luis	2	10
	Modesto	2	
	Diego	5	
	César	1	
Mariposas	Lizbeth	3	9
	Susana	2	
	Andrea	4	
	*Ángela	0	

Cabe mencionar que los alumnos señalados con asterisco ingresaron al grupo en el mes de abril. Sin embargo, estuvieron participando activamente en las diversas lecturas que se realizaban en el aula.

Una tarea permanente de los alumnos era que leyeran cinco minutos diarios en sus casas. Para constatarlo, los padres tenían que firmar un espacio en el cuaderno de tareas de sus hijos. Sin embargo, fueron contados los padres que realmente motivaron a sus hijos en la lectura.

El libro de Español Lecturas está diseñado para trabajar una lectura semanal aproximadamente. Tomando una de esas lecturas, en los meses de

febrero y mayo se aplicó a los alumnos de forma individual, una prueba de lectura para contar cuántas palabras leían por minuto. Los resultados fueron los siguientes:

### Palabras leídas por minuto

Nombre del alumno	FEBRERO	MAYO
Alejandra	25	49
Andrea	90	148
*Ángela	130	145
Brian	155	192
César	105	167
Dayana	118	127
Diana	158	170
Diego	93	153
*Hasam	102	130
Héctor	100	119
Iván	40	73
Jennifer	190	205
Jorge	86	92
Keila	160	185
Kepler	160	180
Lizbeth	128	158
Lizeth	133	170
Luciana	105	153
Luis	74	100
Marcela	105	120
Modesto	94	127
Susy	110	130
Williams	80	92

(Ver Diario de Docencia: 1 de mayo de 2007)

La maestra titular me facilitó la siguiente tabla para evaluar la rapidez lectora. Esta tabla fue elaborada por el Laboratorio de Psicotécnica de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

CALIFICACIÓN	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
10	50 o más	80 o más	130 o más	170 o más	205 o más	250 o más
9	40-49	70-79	115-129	155-169	190-204	225-249
8	30-39	60-69	100-114	140-154	175-189	200-224
7	25-29	50-59	90-99	125-139	160-174	185-199
6	20-24	40-49	80-89	110-124	145-159	170-184
5	19 o menos	39 o menos	79 o menos	109 o menos	144 o menos	169 o menos

Si hacemos una comparación entre las dos tablas presentadas, observaremos que trece alumnos tienen un nivel de lectura más avanzado del que corresponde a su grado. Incluso Jennifer tiene el nivel de lectura de un alumno de quinto año de primaria. Alejandra mejoró mucho en su lectura e Iván mejoró un poco pero aún le falta adquirir mayor seguridad. La Biblioteca del aula dio oportunidades para que los alumnos que terminaban pronto sus actividades aprovecharan sus tiempos libres en la lectura de libros que les informaban, recreaban y enseñaban valores. Además favoreció la comprensión de instrucciones y textos, desarrollando su habilidad y competencia lectora.

### **Escenificación**

La escenificación es un método complementario del trabajo educativo y de la vida misma, ya que consiste en representar roles de la vida cotidiana. Al inicio del curso escolar, percibí que a los alumnos les gustaba imitar personajes. En ocasiones, al inicio de las clases les pedía que hicieran alguna mímica relacionada con el tema a tratar, pero fue más agradable para ellos participar en el salón con dos obras de teatro:



Los Tres Cochinitos. Fue una obra teatral que se trabajó durante una semana. El lunes leí en forma audible el guión de teatro Los Tres Cochinitos, haciendo diferentes voces según los personajes, mientras los alumnos seguían la lectura del guión con su vista y su “dedito señalador”. El martes, se formaron equipos donde se repartieron los personajes y leyeron el guión representando la obra con los “títeres de dedo” del libro Recortable de Español. El miércoles, escucharon la narración del cuento a través de una cinta de audio. El



jueves, se prepararon máscaras de los personajes de la obra, se preparó el escenario y cada equipo representó para el grupo la obra Los Tres Cochinitos.



La Adivinanza. En Febrero fue notorio el ausentismo por lo extremo del clima. Con los alumnos que asistían a clases se practicó de manera similar a Los Tres Cochinitos, la obra La Adivinanza. El lunes siguiente, los alumnos que asistieron regularmente a clases, presentaron para sus compañeros esta nueva obra.

Tengo en mi mente muy presente la emoción que expresaban los alumnos cuando se trataba de escenificar algo. En especial Keila, Modesto y Jennifer demostraban soltura en su expresión y lenguaje.

Cada semana se leía una lección del libro de Español Lecturas y algunas ocasiones, la lectura se hacía dividida en episodios, con el fin de que terminado de leer un episodio, un equipo pasara al frente a escenificar lo leído. De esta manera se podía comprobar la comprensión que los alumnos habían obtenido de la lectura, de una forma recreada.

Las escenificaciones propiciaron alumnos más seguros de sí mismos y participativos. Además fomentaron en los alumnos la cultura, la lectura y la identificación de personajes de una forma fácil y amena.

### **Descripción y Narración**

Al principio, había momentos en los que se me dificultaba mucho controlar la disciplina, pero descubrí que con una buena descripción o narración, captaba pronto la atención de los alumnos. A partir de entonces, generalmente las clases

de Español se iniciaban con descripciones de “algo” que los alumnos tenían que adivinar, o bien, con narraciones de hechos, anécdotas, historias, etc. que despertaban el interés de los alumnos por la clase.

Las descripciones y narraciones fueron realizadas por la maestra y en otras ocasiones por los mismos alumnos; dando la oportunidad de conocerse más unos a otros y fomentar el desarrollo de la expresión oral.

En ocasiones, les presenté diversas secuencias de imágenes o copias con dibujos de un cuento o historia que los alumnos observaban en silencio. Después de un tiempo considerado, voluntariamente o al azar pasaban uno o dos alumnos a narrar para sus compañeros un cuento o historia en relación a las imágenes observadas. Esta actividad resultó interesante porque sus narraciones eran grabadas mientras sus compañeros escuchaban atentos. Posteriormente, tenían la oportunidad de escuchar las narraciones grabadas.

Esta actividad favoreció en los alumnos el desarrollo de la imaginación, expresión oral, descripción, narración, seguridad y atención.

## **Juego**

Los expertos en el desarrollo de los niños, han destacado la importancia del juego en los primeros años de vida, para los aspectos sociales, intelectuales y afectivos. Además, contribuye a su progreso, al relacionar lo que aprende en la escuela con su vida práctica. El juego supervisado es en el niño un lenguaje para expresar libremente sus conflictos; su especial perspectiva de la realidad y además, aprende a conocerse a sí mismo y a los que le rodean. Ya que el juego es un elemento esencial en la vida de un niño, se procuró implementar actividades

lúdicas dentro de las clases de Español. A continuación se presentan algunos ejemplos:

☑ Adivinanzas. “Vuela sin alas, silba sin boca, pega sin manos, y no se lo toca “ ¿Qué es? (El viento). Con esta adivinanza se inició a abordar la lección “El Viento”. De esta forma se plantearon diversas adivinanzas en distintas clases, y en variación también se usó el juego “Adivina la Palabra”, que consiste en marcar el lugar de cada letra de una palabra; los alumnos observan y levantan la mano para decir una letra tratando de adivinar qué palabra se formará. Cada vez que se adivina una letra se escribe sobre el lugar que corresponda. Por ejemplo, en la lección “La Adivinanza” se aplicó este juego con la palabra \_ \_ \_ \_ \_ (cabra). Las adivinanzas, además de entusiasmar a los alumnos, los motivaba a pensar en el contenido de aprendizaje correspondiente.

☑ Tripas de Gato. Este juego que consiste en una serie de palabras revueltas, de las cuales hay pares de palabras que tienen alguna relación entre sí. Los jugadores unen con una línea cada par de palabras dentro de los límites y sin tocar otra línea (de preferencia hay que usar diferentes colores para trazar las líneas). Se pretende complicar el camino para que el siguiente jugador no pueda realizar

trazos porque el paso se bloquea con las líneas curvas, formando como un laberinto. Es un juego que además de divertir a los alumnos, desarrolla la motricidad fina para el





trazo, uniendo palabras que tienen el propósito de enseñar algo.

- ☑ Armando palabras. Este juego consiste en una serie de oraciones o palabras revueltas que los alumnos ordenan para formar frases completas. A cada equipo se les da un sobre con instrucciones de un juego tradicional; las cuales se presentan en desorden y se corrigen comparándolas con tarjetas de instrucciones correctas.
- ☑ Memorama. Se planeó un Rally (carrera de retos) para trabajar con tres asignaturas (Matemáticas, Español y Conocimiento del Medio). En el salón, se dieron instrucciones previas a los alumnos y entonces por equipos salieron al patio y se ubicaron en el espacio que les correspondía. El Rally estaba dividido en tres etapas, según las asignaturas y en ese mismo lugar estaban las instrucciones escritas de lo que iban a realizar. El contenido a tratar en relación con el Español fue el de “Los Sinónimos”. En esta etapa del Rally referente a esta asignatura, los alumnos jugaron al memorama con tarjetas que tenían el nombre de varios valores: Gozo-alegría, fe-confianza, etc. (Ver Diario de Docencia: 19 de abril de 2007).
- ☑ Juicio a Pinocho. Una de las lecciones de la materia de Español es la de Pinocho. Después de haber leído y escuchado la narración de este cuento tradicional, se organizó el salón en dos grupos (defensores y acusadores), y se eligió al Juez Kepler y la secretaria Jennifer. El Juez puso orden en la sala y entonces procedió a darle el turno a los acusadores y seguidamente a los defensores. Al principio, los alumnos sólo se centraban en acusar a Pinocho de mentiroso y a argumentar con ideas que ellos se inventaban. Varias veces traté de explicarles que el juicio era en base a los datos

mencionados en el cuento y por lo tanto, Pinocho no sólo se presentaba como mentiroso. Finalmente, comprendieron y empezaron a hacer aportaciones tan sorprendentes que algunas ni yo misma hubiera imaginado. Modesto, uno de los alumnos, dijo que Pinocho era mentiroso y malo. Keila argumentó que sí era mentiroso pero que todos hemos dicho mentiras alguna vez y si te arrepientes Dios te perdona. Luis añadió que Pinocho no era malo sino bueno porque arriesgó su vida para salvar a Gepeto. Brian, respondió diciendo que eso era verdad pero que era culpable porque por tratar de salvar a Gepeto se metieron a una parte del agua prohibida, atentando contra las ballenas; los hizo responsables de haberlas molestado y por eso se los habían tragado. Finalmente Dayana, quien pertenecía al grupo de los defensores, comentó que Pinocho hizo cosas buenas y malas pero que Dios nos perdona siempre, y que si la Hada Luna lo perdonó y lo hizo un niño de carne y hueso, también se debía perdonar a Pinocho. Por su parte el juez y la secretaria dieron el punto de vista final expresando que todos tenemos algo de bueno y malo pero que debemos de tratar de ser siempre mejores. (Ver Diario de Docencia: 26 de febrero de 2007)



Estos juegos y diversas actividades llevadas a cabo con la frase “¡Vamos a jugar!” ofrecieron al alumno un aprendizaje activo, libre e independiente. Dichas situaciones lograron transformar el aula en un mundo real con posibilidades pero con límites, dando paso al desarrollo del pensamiento de las destrezas y habilidades de los alumnos, ya que todo conocimiento adquirido mediante el juego será objeto que luego el alumno aplicará en su vida.

Las diversas actividades del juego establecieron el componente mediador de comunicación para convertir el aprendizaje de los contenidos en un espacio agradable para disfrutar, comprender y aprender.

### **Trabajo en Equipo**

El ser humano es un ser social y por lo tanto el trabajo en equipo resulta ser efectivo. Mediante la colaboración de los integrantes se facilita el trabajo, ya que entre todos analizan problemas y dificultades comunes llegando a un acuerdo. Por lo tanto el trabajo en equipo se vuelve un recurso muy valioso. Se trató de que las actividades de la clase de Español, al menos una vez por semana se trabajaran en forma colaborativa. Al principio esto me resultó muy difícil porque los alumnos querían trabajar sólo con quien ellos preferían y si yo organizaba los equipos constantemente mostraban desacuerdo. Mucho menos cuando quedaban alumnos del sexo opuesto juntos. Además se daba la tendencia a un rechazo muy marcado hacia Alejandra.

Frey (1963) propone preguntar a los alumnos ¿A cuántos les gustaría ser líderes de un equipo? y hacer una lista de ellos. Seguidamente, preguntar ¿A quiénes les gustaría trabajar con Jorge (por ejemplo)?. De esos alumnos Jorge elige a tres y de esta forma se agrupan en equipos de trabajo por amistad, los



cuales recomienda el autor que sean permanentes al menos por dos o tres meses.

Siguiendo los pasos que propone Frey se formaron los siguientes equipos:

NOMBRE DEL GRUPO	LIDER	SUB-LIDER	MIEMBROS
<i>Las número 1</i>	Jennifer	Diana	Marcela y Alejandra
<i>Luces brillantes</i>	Lizeth	Luciana	Keyla y Dayana
<i>Guerreros</i>	Luis	César	Modesto y Diego
<i>Mariposas</i>	Susana	Lizbeth	Andrea y Ángela
<i>Águilas</i>	Brian	Williams	Iván
<i>Tiburones</i>	Jorge	Kepler	Héctor y Hasam

La primera vez, todos los equipos trabajaron en un ambiente de colaboración. Pero en las siguientes ocasiones Marcela, una alumna, presentó conflictos con su equipo y no quería estar integrada a él. En el equipo de Luces Brillantes siempre había un disgusto y a veces hasta se peleaban y separaban.

En una ocasión se separaron Lizeth con Keila y Dayana con Luciana. No querían trabajar juntas pero les dije que si no estaban juntas no podía darles el material para trabajar. Finalmente Lizeth y Keila fueron con sus compañeras a decirles por iniciativa propia y en una voz: “Bella flor de cerezo, eres mi mejor fruta ¿aceptarías estar en el Club de Luces Brillantes?” Luciana y Dayana se resistieron pero finalmente accedieron. Esto mismo ocurrió una ocasión más y se solucionó de la misma manera. El equipo de Guerreros no mostraba actitud de trabajo pero Diego siempre los motivaba para trabajar y cumplir con todo. El equipo de Mariposas siempre trabajaba de una forma organizada y amistosa. Los del equipo de Águilas trabajaban muy bien, apoyados magníficamente por Brian. El equipo de Tiburones era un equipo muy inquieto y distraído, pero que después de todo trabajaban muy bien organizados.

Las actividades de los equipos diferenciaban la presencia de algunos integrantes con entusiasmo y esfuerzo al trabajar con liderazgo.



Para motivar a los equipos en sus actitudes, cumplimiento de tareas, trabajos y actividades, se diseñó una pista de carros, que se colocó a un costado del pizarrón, donde cada carrito de color representaba a un equipo y éste podía ir avanzando un cuadrado, de acuerdo a las actitudes y cumplimiento de las diversas actividades en clases. El trabajo en equipo propició un ambiente de aprendizaje alegre, dando oportunidad a los alumnos de ayudarse unos a otros, corrigiendo entre ellos sus errores y problemas. Muchas ocasiones admiré la forma en que los integrantes de equipos se organizaban para realizar las actividades.

El trabajo de los alumnos se volvió más independiente, tranquilo y alegre, así mismo el mío como maestra.

### **Canto**

Los cantos permiten recordar con mayor facilidad las ideas. También favorecen la expresión oral. Y es que al cantar se pedía que todos tuvieran una postura correcta. Además se hacían ejercicios para una correcta respiración; como por ejemplo soplar un fragmento de papel en la pared y no dejarlo caer. Al mismo tiempo, se exhortaba la práctica de una buena pronunciación.

Por eso el canto formó parte de las clases de Español en diversos momentos. Uno de los que más les gustó a los alumnos es cuando se abordó el

contenido del sonido de la letra “X”. Para esto, la clase se inició con el siguiente canto:

“La X” , de J. Harper.

“Está formada la “X” por dos rayitas muy bien abrazadas.

Con ella dices Ximena, xerografía y Xochimilco.

En México la pronuncias y en xilófono también”.

Después de aprender el canto se hizo un análisis del sonido de las palabras mencionadas en el canto y eso fue base para que el resto de la clase resultara sencillo (Ver Diario de Docencia 13 de marzo de 2007).

El canto también se empleaba a veces en el inicio o final de una clase para motivar o afirmar. Por ejemplo, cuando se abordó el contenido de “palabras compuestas” se inició la clase con una adivinanza referente al ciempiés. Seguidamente, se analizó la composición de la palabra ciempiés y luego se mostró una imagen de gusano al que le faltaban zapatos. Entonces, a cada alumno se le dio un zapatito de papel en el que venía escrita una palabra. A la indicación de la maestra, los alumnos tenían que buscar a otro compañero que tuviera una palabra que se pudiera unir a la suya. Cuando lo encontraban, pasaban al frente los dos y le ponían los zapatos al gusano. Después, hicieron una definición del concepto de palabras compuestas y registraron algunas en su cuaderno. Trabajaron con su libro de Español Actividades y después de una puesta en común, dijimos que para recordar un ejemplo de palabras compuestas cantaríamos el canto “El ciempiés”. Mientras lo cantábamos, pasé caminando por las filas y tomé de la mano a Luis, quien siguió caminando conmigo y luego él



tomó de la mano a otro compañero y así sucesivamente hasta que todos quedamos unidos de las manos imaginando haber formado un ciempiés.

En otras ocasiones, la música se usaba música clásica o instrumental de fondo para trabajar.

El canto benefició las clases de Español al ser el medio para recordar o asimilar ideas. También como estímulo para la relajación y concentración.

### **Taller de Escritores**

Semanalmente, los alumnos hacían una redacción como sugiere el libro para el Maestro de Español de Segundo Año. Por lo tanto se les pidió a los alumnos un cuaderno forma francesa para escribir sus redacciones con el fin de hacer una recopilación tipo “álbum” que al final podían regalarle a sus padres.

A los alumnos se les guiaba en el proceso de sus redacciones, a través de imágenes, como en las descripciones y narraciones que hacían. A veces se les pedía que hicieran tres dibujos diferentes y a partir de ellos escribieran el inicio, desarrollo y conclusión de un texto. Se hacían descripciones y narraciones previas. Se analizaban las partes de un texto y luego se cambiaban los personajes y hechos y entonces, se procedía a la redacción de textos.

Me sorprendía la forma de redactar de Kepler, Lizbeth, Keila, Jennifer y Dayana porque mostraban espontaneidad, originalidad y creatividad.

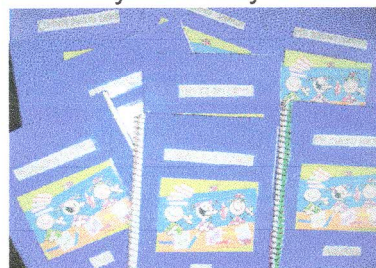
Las redacciones, las escribían en su cuaderno de Español y posteriormente las intercambiaban con un compañero, quien les corregía los errores de ortografía y coherencia. Enseguida, yo les daba el visto bueno. Después pasaban en limpio sus escritos. Al principio, causaba molestias el proceso pero pronto se acostumbraron.

Jorge, un alumno, se destacaba por el cuidado y trazo de su letra. En Marcela, se observaba la confusión de cambiar la letra “d” por “b” o viceversa. Por su parte Lizbeth, no repetía las sílabas que son iguales, por ejemplo para escribir “la leña que quemaron”, escribía “la leña que maron”. Los escritos de Alejandra no eran entendibles porque ella escribía como pronunciaba las palabras. Y en general, los alumnos entregaban sus trabajos con manchas, letras amontonadas, etc. que definitivamente tenía gran trabajo a realizar en la formación de sus hábitos.

En el Taller de Escritores Iván y César no llevaban el cuaderno para redactar y yo se los regalé. César encantado redactó ideas interesantes y cuidó con mucho aprecio ese cuaderno. Iván demostró todo lo contrario y finalmente perdió el cuaderno.

A veces se realizaban dictados de palabras con el fin de mejorar la ortografía. Para esto, a cada alumno se le daba una hoja en blanco que doblaba en tres partes iguales. Enumeraba la primer parte del 1-10 y se procedía al dictado. Luego yo escribía correctamente las palabras en el pizarrón y ellos se autoevaluaban. Enseguida, se borraban las palabras del pizarrón, todos doblaban su hoja y tapaban ese dictado. Enumeraban de igual forma la segunda parte de la hoja y se volvían a dictar las mismas palabras pero ahora los alumnos intercambiaban cuadernos para calificarse.

Posteriormente se hacía otra vez el mismo dictado y ahora yo era la evaluadora de todos. Se observaba cómo en el segundo y tercer dictado se mejoraba la ortografía de los alumnos, sin embargo, algunos que salían bien en



el primer dictado dudaban en las siguientes veces y se confundían, sin embargo esta actividad fomentó la reflexión sobre la lengua y refinamiento de su escritura (Ver Diario de Docencia: 1 de marzo de 2007).

Al final, los alumnos inventaron un nombre para su álbum de redacciones. Los cuadernos se forraron y quedaron como se muestran.

Con el tiempo, Lizbeth mejoró mucho en cuanto a la repetición de sílabas iguales necesarias en sus escritos. Las redacciones de Alejandra lograron ser entendibles. En Marcela se vio un gran avance en cuanto a la escritura de las letras “d” y “b”.

El Taller de Escritores contribuyó a que los alumnos se esforzaran por entregar sus trabajos limpios, con buena redacción y ortografía, al darles la oportunidad de expresarse libremente por escrito.



## CONCLUSIONES

El ambiente de aprendizaje cada día fue mejor, con orden y limpieza. Los insultos y faltas de respeto disminuyeron en gran medida. Las palabras “no puedo” ya no se mencionaban en el salón; y con el tiempo los alumnos dejaron de quejarse y se esforzaban por comprender y seguir las instrucciones.

El Buzón de Preguntas favoreció la expresión escrita de los alumnos. En sus redacciones se percibía el uso apropiado de tildes y signos de interrogación en preguntas. También se despertó el interés por la investigación, dando paso a la elaboración del noticiero Tortugathion, donde se trabajó la expresión escrita al redactar el guión y la lectura al investigar sobre las tortugas en distintas fuentes de información.

La Biblioteca del aula contribuyó al gusto y aprecio por la lectura; desarrollando la habilidad y comprensión lectora de los alumnos. Además de ser una forma adecuada de aprovechar los tiempos libres en el aula.

Las Escenificaciones también ayudaron a los alumnos a ser seguros de sí mismos y participativos. Se propició el desarrollo de la imaginación, expresión oral e interpretación de diversos tipos de textos, que al mismo tiempo propiciaban la comprensión lectora.

Los Juegos propiciaron un ambiente de aprendizaje libre e independiente para la adquisición de diversos conocimientos y habilidades de una manera agradable y fácil.

La voz es el mejor instrumento del ser humano. Por lo tanto, el Canto fue el medio utilizado para la asociar y memorizar algunos conocimientos. Considero que los ejercicios de respiración correcta para cantar ayudaron a los alumnos a mejorar su expresión oral, en especial la de Alejandra.

El Trabajo en Equipo facilitó y enriqueció el aprendizaje al ayudarse unos a otros y practicar valores como la solidaridad, el compañerismo, la colaboración, entre otros.

El Taller de Escritores benefició a la reflexión sobre la lengua, al brindar la oportunidad de expresión libre, estimulando el agrado y afecto por la escritura. Además, contribuyó a que los alumnos redactaran trabajos presentables, cuidando la ortografía y coherencia de sus escritos. También se fomentó el cuidado de los libros y cuadernos.

Las Descripciones y Narraciones propiciaron el desarrollo de la expresión oral, la imaginación, la seguridad y participación espontánea.

Alejandra, mejoró mucho en su expresión oral, se ve reflejado en las narraciones que hizo y consecuentemente también en sus redacciones que pueden observarse en el anexo 2 de este documento. Además, sus compañeros ya no le dicen “no puedes” “no sabes”, sino que se han mostrado más amistosos con ella. Es evidente, que los padres de Alejandra la ayudan mucho y ella se esfuerza en sus trabajos. Ya no depende de un compañero o de la maestra porque se atreve a intentar hacer las cosas ella misma y lo ha logrado de una forma admirable.

La situación de Iván me entristece porque al no poner de su parte ni él ni su familia, únicamente se producen escasos resultados.

En las otras asignaturas, los alumnos reflejaron la comprensión en el seguimiento de instrucciones. Especialmente, en la asignatura de Matemáticas se mostraban más analíticos y reflexivos.

El tiempo dedicado a este trabajo nunca va a ser suficiente para decir que se domina por completo el Español, porque el lenguaje siempre está en constante desarrollo y es de uso diario. Pero puedo decir que estoy satisfecha con mi trabajo y estoy convencida que a pesar de algunas experiencias frustrantes, ser maestra es mi pasión.

A continuación se presentan algunos anexos de evidencias tangibles del trabajo realizado.

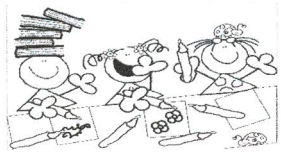


## ANEXOS

### Anexo 1 Lectura (Ver página 46)

**INFORME DE LECTURA**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_  
 Título del libro: \_\_\_\_\_  
 Sección: \_\_\_\_\_  
 Leí de la página \_\_\_\_\_ a la \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ Fila: \_\_\_\_\_



**APRENDÍ QUE:**


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre del alumno: Jennifer  
 Escuela: ISAR Grado: 2º A

Libros que he leído...



Título del libro	Fecha	No. de páginas	PUNTOS
En la cabaña de los monstruos	26/1/07	22	😊😊😊😊
Piratas	27/1/07	96	😊😊😊😊
En la selva	28/1/07	11	😊😊😊😊
El castillo de los duendes	29/1/07	17	😊😊😊😊
El mundo	30/1/07	11	😊😊😊😊
El mundo	31/1/07	12	😊😊😊😊
El mundo	1/2/07	20	😊😊😊😊
El mundo	2/2/07	12	😊😊😊😊
El mundo	3/2/07	11	😊😊😊😊
El mundo	4/2/07	17	😊😊😊😊
El mundo	5/2/07	16	😊😊😊😊
El mundo	6/2/07	16	😊😊😊😊
El mundo	7/2/07	25	😊😊😊😊
El mundo	8/2/07	40	😊😊😊😊
El mundo	9/2/07	45	😊😊😊😊
El mundo	10/2/07	45	😊😊😊😊

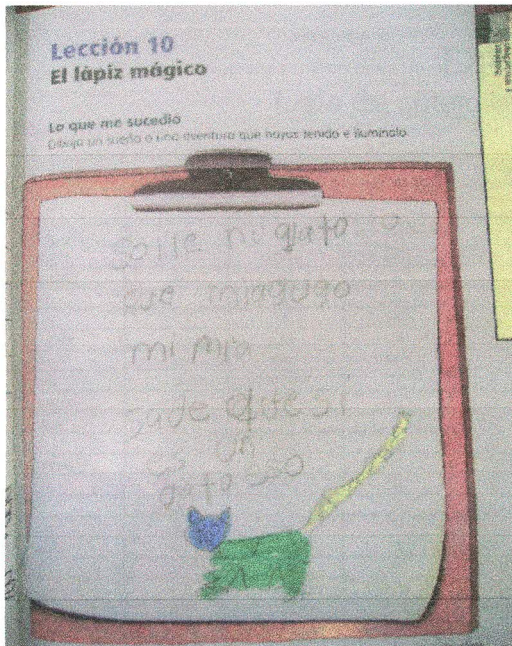
Ficha para informar lecturas.

Ficha de registro: Libros leídos por Jennifer

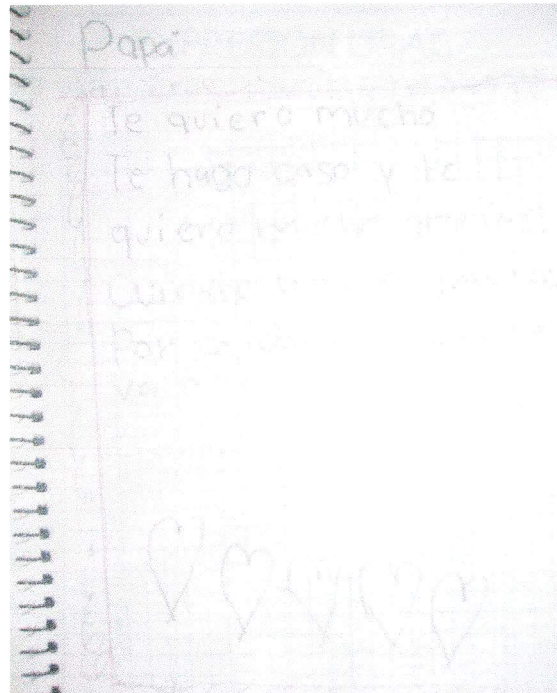
### LECTURA Lista de cotejo

NOMBRE DEL ALUMNO	¿Sabe seguir instrucciones?		¿Razona lo que lee?		¿Puede hacer inferencias?		¿Sabe diferenciar las lecturas?		¿Cuida sus libros?		¿Es crítico?	
	ANTES	AHORA	ANTES	AHORA	ANTES	AHORA	ANTES	AHORA	ANTES	AHORA	ANTES	AHORA
Alejandra	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO
Andrea	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
Angela	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
Brian	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
César	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
Dayana	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Diana	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
Diego	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI
Hasam	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
Héctor	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI
Iván	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
Jennifer	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Jorge	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
Keila	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI
Kepler	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Lizbeth	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
Lizeth	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI
Luciana	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO
Luis	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
Marcela	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
Modesto	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI
Susannah	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
Williams	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI

## Anexo 2 Avances de Alejandra



Ejemplos de la escritura de Alejandra al principio



Ejemplo de una de sus últimas redacciones



## Anexo 3

### EXPRESIÓN ORAL

Lista de cotejo efectuada en el mes de enero.

NOMBRE DEL ALUMNO	¿Habla claramente?	¿Tiene seguridad?	¿Conecta sus ideas?	¿Usa y respeta los turnos?	¿Modula su voz?	¿Su voz es fluida?	¿Sabe discutir?	¿Usa el apoyo corporal?	¿Usa muletillas o pausas prolongadas?	¿Interactúa constantemente con sus compañeros?
Alejandra	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO
Andrea	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO
* Ángela	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
Brian	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
César	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO
Dayana	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI
Diana	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO
Diego	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO
* Hasam	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Héctor	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI
Iván	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO
Jennifer	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
Jorge	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Keila	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI
Kepler	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI
Lizbeth	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO
Lizeth	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI
Luciana	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO
Luis	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO
Marcela	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI
Modesto	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO
Susannah	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO
Williams	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO

### EXPRESIÓN ORAL

Escala estimativa efectuada en el mes de mayo

NOMBRE DEL ALUMNO	Claridad	Seguridad	Conexión de ideas	Respeto los turnos para hablar	Modulación	Fluidez	Saber discutir	Apoyo corporal	Interacción con sus compañeros
Alejandra	B	B	B	MB	MB	B	R	MB	B
Andrea	B	B	B	MB	B	B	D	R	B
* Ángela	B	MB	B	MB	MB	MB	B	B	MB
Brian	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB
César	MB	B	B	MB	B	B	B	MB	MB
Dayana	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	B
Diana	B	R	B	MB	B	B	B	R	B
Diego	B	MB	MB	MB	B	B	MB	MB	MB
* Hasam	B	MB	R	B	B	B	B	B	B
Héctor	R	B	B	R	B	B	B	MB	MB
Iván	B	B	R	MB	B	R	R	R	MB
Jennifer	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB
Jorge	B	D	MB	MB	B	R	B	R	MB
Keila	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB
Kepler	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB
Lizbeth	B	B	MB	MB	MB	B	B	B	MB
Lizeth	B	MB	B	R	B	MB	B	MB	B
Luciana	B	B	B	B	B	B	R	MB	B
Luis	R	MB	MB	R	MB	B	MB	MB	MB
Marcela	B	B	B	MB	MB	MB	B	MB	B
Modesto	B	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB
Susannah	R	B	R	MB	B	R	B	MB	R
Williams	R	B	B	MB	B	B	B	B	MB

MB: Muy bien

B: Bien

R: Regular

D: Deficiente



## Anexo 4

### ESCRITURA



#### Lista de cotejo - Mes de Enero

NOMBRE DEL ALUMNO	¿Presenta sus trabajos limpios?	¿Escribe con claridad?	¿Hay coherencia en sus escritos?	¿Sus escritos tienen secuencia?	¿Usa correctamente las reglas ortográficas?	¿Toma el lápiz correctamente?
Alejandra	NO	NO	NO	NO	NO	SI
Andrea	NO	NO	NO	NO	NO	SI
² Ángela	SI	SI	NO	SI	NO	SI
Brian	SI	SI	SI	SI	SI	SI
César	NO	NO	NO	SI	NO	NO
Dayana	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Diana	SI	NSI	NO	NO	NO	NO
Diego	NO	NO	SI	SI	NO	SI
¹ Hasam	NO	NO	SI	SI	NO	SI
Héctor	NO	NO	NO	SI	NO	SI
Iván	NO	NO	NO	NO	NO	SI
Jennifer	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Jorge	SI	SI	NO	SI	NO	SI
Keila	NO	NO	SI	SI	NO	SI
Kepler	NO	SI	SI	SI	SI	NO
Lizbeth	NO	NO	NO	SI	NO	SI
Lizeth	NO	SI	SI	SI	NO	SI
Luciana	NO	NO	SI	NO	NO	SI
Luis	NO	NO	SI	NO	NO	SI
Marcela	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Modesto	NO	NO	SI	SI	NO	NO
Susannah	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Williams	NO	NO	NO	SI	NO	SI

### ESCRITURA



#### Escala Estimativa - Mes de Mayo

NOMBRE DEL ALUMNO	Presentación de sus trabajos	Coherencia en lo que escribe	Secuencia en sus escritos	Trazo de letras	Uso de reglas ortográficas
Alejandra	B	B	B	R	R
Andrea	R	B	B	R	B
² Ángela	MB	B	B	MB	B
Brian	MB	MB	MB	MB	MB
César	MB	MB	MB	MB	B
Dayana	MB	MB	MB	MB	MB
Diana	MB	MB	MB	MB	B
Diego	B	MB	MB	MB	MB
¹ Hasam	B	MB	MB	MB	MB
Héctor	R	B	MB	R	R
Iván	R	B	R	R	D
Jennifer	MB	MB	MB	MB	MB
Jorge	MB	MB	MB	MB	MB
Keila	B	MB	MB	B	MB
Kepler	MB	MB	MB	MB	MB
Lizbeth	MB	MB	MB	B	B
Lizeth	B	MB	MB	MB	B
Luciana	B	B	MB	B	B
Luis	B	MB	MB	B	B
Marcela	MB	MB	MB	B	R
Modesto	B	MB	MB	MB	MB
Susannah	R	R	R	R	R
Williams	MB	B	B	B	R

MB: Muy bien

B: Bien

R: Regular

D: Deficiente

## Anexo 5

### Ejercicios de Trabajo

#### EL JUEZ SABIO



1. ¿Por qué se disfrazó de campesino el rey Baukás?

Porque que no le iba a ver

2. ¿Cuál fue la mentira que inventó el mantequero para robarle las monedas al carnicero?

que el caballo se había caído

3. ¿Cómo supo el juez que el caballo pertenecía al rey Baukás?

porque el caballo le pertenecía

Ficha de comprensión lectora de Jorge Alberto (Ver página 42)

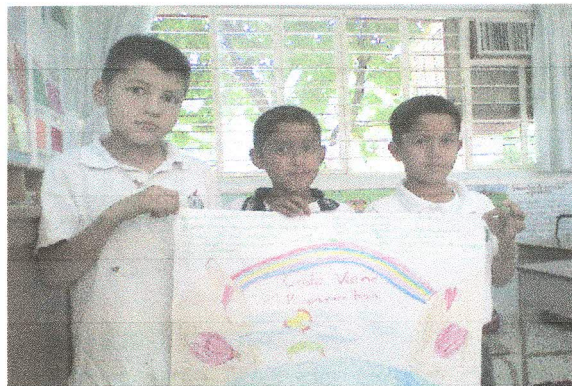
	Jorge A. Zuñiga Bar	Jorge Alberto
1. Jugué ✓	1. Jugué ✓	1. Jugué ✓
2. José ✓	2. José ✓	2. José ✓
3. Consejero ✓	3. Consejero ✓	3. Consejero ✓
4. Saliente ✓	4. Saliente ✓	4. Saliente ✓
5. La jaula ✓	5. La jaula ✓	5. La jaula ✓
6. Las monedas ✓	6. Las monedas ✓	6. Las monedas ✓
7. El caballo ✓	7. El caballo ✓	7. El caballo ✓
8. Juntos ✓	8. Juntos ✓	8. Juntos ✓
9. El hijo ✓	9. El hijo ✓	9. El hijo ✓
10. El hijo ✓	10. El hijo ✓	10. El hijo ✓

Dictado (Ver página 61)

## Anexo 6



Rally (Ver página 53)



Elaboración de trabajos en equipo




Equipo Luces Brillantes (Ver página 56)



## Anexo 7

# PLAN DE CLASE

Escuela: ISAR Grado: 2° Materia: Español Fecha: Viernes 04 de Mayo de 2007

<b>CONTENIDO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras compuestas</li> </ul>
<b>PROPÓSITO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que el alumno comprenda que las palabras formadas por dos palabras se llaman compuestas</li> </ul>
<b>COMPONENTE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la lengua</li> </ul>
<b>ENFOQUE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo en equipo</li> </ul>
<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear la siguiente adivinanza: Un señor con muchos zapatos, si le cuentas los pies contarás hasta el cien.</li> <li>Reflexionar en la composición de la palabra ciempiés</li> <li>Cada alumno tendrá debajo de su mesa un zapatito con una palabra. A la indicación todos sacarán su palabra y buscarán a un compañero que tenga otra palabra que puedan juntar para formar una sola. Cuando la tengan, pasarán al frente a pegarle los zapatos a una imagen de gusano.</li> <li>Puesta en común</li> <li>Definir qué son las palabras compuestas</li> <li>Escribirán en su cuaderno una lista de cinco palabras compuestas</li> <li>Mostrar algunos objetos con nombres de palabras compuestas</li> <li>Los alumnos contestarán en equipos la página 159 de su libro de texto</li> <li>Puesta en común</li> <li>Cantar "El ciempiés", uniéndonos de la mano hasta formar imaginariamente un ciempiés.</li> </ul>	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TAREA</b>
Adivinanza, zapatitos de palabras compuestas, imagen de gusano, objetos	Guía Siglo XXI
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>AUTOEVALUACIÓN</b>
Libro del maestro/Español Actividades/Laboratorio	

(Ver páginas 43-50)

## BIBLIOGRAFÍA

Ballesteros y Usano, Antonio. 1964. Organización de la escuela primaria. Patria. México.

Frey, Gerhart (1963), "Sentido del trabajo en grupos en la escuela" y "El trabajo en grupos y la educación", en El trabajo en grupos en la escuela primaria, Juan Jorge Thomas (trad.), Buenos Aires, Kapelusz, pp. 1-12 y 83-94.

Bodrova, Elena y J, Leong, Deborah. Herramientas de la Mente. SEP/Pearson Educación de México. 2004. México.

Elena G. de White. 1995. La voz, su educación y su uso correcto. Talleres de litografía Magno Graf. Puebla.

Habermeyer, Sharlene. 2005. Cómo estimular con la música la inteligencia de los niños. SELECTOR. México.

Kalman, Judith. 1996. Tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social. DIE-Cinvestav-IPN. México.

Ramírez, Reyes Alfonso. 2003. Orientaciones Estratégicas para la Enseñanza del Español en la Educación Primaria. SEP. Monterrey, Nuevo León; México.

Sáez, Antonia. 1959. Las artes del lenguaje en la escuela elemental. KAPELUSZ. Buenos Aires.

Sarto, Ma. Monserrat. 1998. La animación de la lectura. Para hacer al niño lector. Ediciones SM, 1989, Madrid, España. En PRONALEES.

Schneider, Sandra. 2004. Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades. Santel. Buenos Aires, Argentina.

SEP. 2002. Libro para el maestro. Español segundo grado. SEP. México.

SEP. 1969. Guía para la enseñanza de la lengua nacional (segundo año). GRIJALBO. México.

SEP. 1994. Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria, México.

Torres, Concepción. 1998. Transformar nuestra escuela. SEP. México.

Torres, Rosa María. 1998. Qué y cómo aprender. SEP. México.

Ubillo Venegas, María Antonieta. (s/a). Clasificación por colores en Bibliotecas para niños: Proponiendo el código Junior de colores. En línea: [http://eprints.rclis.org/archive/00005508/01/Clasificacion\\_por\\_Colores.pdf](http://eprints.rclis.org/archive/00005508/01/Clasificacion_por_Colores.pdf) Consultado el 20 de noviembre de 2006.