

**Universidad de Morelos**  
**Escuela Normal Morelos**

*"Profesora Carmen A. Rodríguez."*



**ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA INTEGRACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS Y  
LA INICIACIÓN MUSICAL EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA**

**"PROF. MIGUEL VALDÉS GALLARDO"**

**Línea Temática 3 : Experimentación de una propuesta didáctica.**

**Documento Recepcional**

**Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de  
Licenciada en Educación Primaria**

**Por:**

**Betsy Judith Antonio Ordóñez**

CIB

Ej.1



69403

**Julio 2009**



MONTEMORELOS, N.L. MEXICO

Universidad de Montemorelos  
Escuela Normal Montemorelos

*"Profesora Carmen A. Rodríguez"*



"ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA INTEGRACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS Y  
LA INICIACIÓN MUSICAL EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA  
"PROF. MIGUEL VALDÉS GALLARDO"

Línea Temática 3 : Experimentación de una propuesta didáctica.

Documento Recepcional

Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de:  
Licenciada en Educación Primaria

Por:

Betsy Judith Antonio Ordóñez

Julio 2009

**Universidad de Morelos**  
**Escuela Normal Montemorelos**  
*“Profesora Carmen A. Rodríguez”*



**“Estrategias para favorecer la integración entre los contenidos y la iniciación musical en el primer grado de la escuela primaria “Prof. Miguel Valdés Gallardo”**

Línea Temática 3: Experimentación de una propuesta didáctica

Documento Recepcional  
Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de:  
Licenciada en Educación Primaria

Por:  
Betsy Judith Antonio Ordóñez

Julio 2009

# DICTAMEN

La que suscribe Mtra. Adriana Castillo Osuna, Presidenta de la Comisión de Exámenes Receptorales de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. de Rodríguez", en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los quince días del mes de junio del 2009, hace constar que:

## BETSY JUDITH ANTONIO ORDOÑEZ

Ha culminado su Documento Receptorial, cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente,



---

Mtra. Adriana Castillo Osuna  
Presidenta de la Comisión de Exámenes Profesionales  
Licenciatura en Educación Primaria

*Yo: Betsy Judith Antonio Ordóñez*

*Autorizo a la Escuela Normal "Profra. Carmen A. de Rodríguez", para reproducir este estudio, parcial o totalmente con propósitos profesionales, entendiendo que de ninguna manera se utilizará para fines lucrativos de alguna persona o institución.*

---

*Betsy Judith Antonio Ordóñez  
Julio 2009*

## *Dedicatoria*

*A tí lector, que dispones de un tiempo para leer este documento.*

*A cada uno de los maestros comprometidos con una educación  
cristiana de calidad, y que están en una búsqueda continua de  
herramientas que enriquezcan su labor docente.*

## *Agradecimientos*

*A Dios por darme la oportunidad de haber concluido este documento, por haberme concedido la salud, paciencia y fuerza necesarias en el proceso de redacción, se que sin su ayuda nada de esto sería posible.*

*A mis padres, Leonel y Elsa, por su entrega, amor y esfuerzo puesto, por hacer posible mi sueño de convertirme en maestra. Y aunque separados físicamente, siempre estuvimos unidos con el corazón.*

*A mi querida y única hermana "Su" por ser siempre mi fiel confidente y darme ánimo cuando ya no quería continuar. ¡Eres la mejor!*

*A mi mejor amigo y novio Joel González por sus palabras de ánimo, por su paciencia y por ser un apoyo cuando más lo necesité.*

*A mis maestras por haberme enseñado, con el ejemplo, que un verdadero maestro es aquél que se entrega a sus alumnos, los apoya, los anima y los guía hacia la Patria Celestial.*

## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN . . . . .	1
TEMA DE ESTUDIO . . . . .	3
<b>CAPITULO I</b>	
<b>ANTECEDENTES TEÓRICOS</b>	
El efecto de la música en el aprendizaje del niño . . . . .	5
El canto como un medio para favorecer operaciones cognitivas . . . . .	10
La música como estimulador de las relaciones interpersonales . . . . .	12
Condiciones necesarias para favorecer el aprendizaje mediante la música . . . . .	14
<i>Experiencias musicales en la infancia</i> . . . . .	14
<i>Frecuencia semanal</i> . . . . .	15
<i>Entorno familiar</i> . . . . .	16
<i>El papel del profesor</i> . . . . .	17
<i>Interés de los alumnos hacia la música</i> . . . . .	18
Importancia de la música en la enseñanza básica . . . . .	20
La música como ciencia multidisciplinaria . . . . .	22
<i>Español</i> . . . . .	23
<i>Matemáticas</i> . . . . .	24
<i>Conocimiento del medio</i> . . . . .	25
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>EXPERIENCIA DEL TRABAJO DOCENTE</b>	
Contexto escolar . . . . .	29
Percepción de los padres hacia la música . . . . .	31
La enseñanza musical como herramienta	



didáctica en el aula de clase . . . . .	33
Estrategias implementadas	
<i>Prueba musical I</i> . . . . .	36
<i>Cantos cotidianos de saludo y despedida</i> . . . . .	37
<i>Conociendo a las familias de instrumentos</i> . . . . .	40
<i>Lotería musical</i> . . . . .	43
<i>Cantos para reforzar un contenido</i>	
<i>Los oficios del campo y la ciudad.</i> . . . .	46
<i>La decenas “los diez negritos”</i> . . . . .	49
<i>Espacios de audición musical</i> . . . . .	52
<i>Canto con acompañamiento</i> . . . . .	55
<i>Rondas</i>	
<i>I sesión</i> . . . . .	58
<i>II sesión</i> . . . . .	59
<i>La ruleta musical</i> . . . . .	62
<i>“Hagan 5 sentadillas”</i> . . . . .	63
<i>“Canten cabeza, hombros, rodillas y pies”</i> . . . . .	63
<i>“Imiten el ejercicio que hace la maestra”</i> . . . . .	64
<i>“Canten utilizando instrumentos musicales”</i> . . . . .	64
<i>Memorama musical</i> . . . . .	67
<i>Emoticones musicales</i> . . . . .	69
<i>Prueba musical II</i> . . . . .	71
Percepción de la maestra titular hacia el trabajo realizado . . . . .	72
<b>CONCLUSIONES</b> . . . . .	<b>73</b>
<b>ANEXOS</b> . . . . .	<b>75</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> . . . . .	<b>92</b>

## INTRODUCCIÓN

¿Cómo puedo mantener el interés de los alumnos a mi clase? ¿Cuáles estrategias puedo utilizar para favorecer el aprendizaje de mis alumnos? ¿Puedo utilizar herramientas musicales, si no domino los conocimientos musicales? ¿Cómo influye la enseñanza musical, en el desempeño de los alumnos? ¿Se puede integrar la música a los contenidos básicos de la primaria? ¿Puedo facilitar la enseñanza musical, el aprendizaje de la lecto- escritura?

Preguntas como las anteriores, surgen a menudo en la mente de muchos maestros que están deseosos de mejorar su labor docente, enriquecer sus clases y elevar el desempeño académico de sus alumnos.

El presente documento tiene la finalidad de demostrar que es posible integrar herramientas musicales a los contenidos básicos de la escuela primaria, especialmente en el primer grado. A su vez presenta lo beneficios que aporta la música al desarrollo psicomotor, auditivo, social, emocional, por mencionar algunos. Todo lo anterior tiene fundamento en estudios e investigaciones realizadas por autores reconocidos, así como la experiencia y resultados obtenidos al implementar la presente propuesta en un grado inicial de la escuela primaria.

Asimismo una de las razones por las cuales se eligió este tema, es para ofrecer a padres, maestros, directivos y todas aquellas personas que participan indirecta o directamente en el proceso educativo, herramientas sencillas y dinámicas que pueden ser utilizadas en diversos contextos escolares, y sin la necesidad de tener un dominio total de los conocimientos musicales, sólo el ánimo decidido de hacer de sus clases una experiencia agradable, desafiante y enriquecedora para sus

alumnos. Y esto a su vez, motive a los alumnos a trabajar con mayor entusiasmo y entrega hacia las tareas escolares.

No obstante al estar aplicando las diversas estrategias para favorecer la integración entre los contenidos de primer grado y la enseñanza musical, se presentaron algunas dificultades como: falta de tiempo, espacio reducido dentro del espacio áulico para realizar las actividades, situaciones inesperadas que alteraron la planeación de los programas, entre otras. Sin embargo se tomaron medidas alternativas a fin de que el propósito por el cual se habían establecido, se alcanzara.

Es mi deseo que al finalizar de leer el siguiente documento, identifique los beneficios que aporta la música, especialmente en la etapa infantil, y se motive a integrar la enseñanza musical al proceso educativo del cual forme parte. ( escuela, hogar, etc.)

## TEMA DE ESTUDIO

Es especialmente durante la infancia, cuando se sientan las bases sobre las cuales se irá adquiriendo el conocimiento y desarrollando habilidades y destrezas, quienes a su vez se convertirán en una herramienta útil, para el estudiante, en su proceso educativo. Es por eso de vital importancia que el docente, en su papel privilegiado como mediador entre los contenidos y el alumno, busque estrategias adecuadas que contribuyan y favorezcan la correcta adquisición de éstas.

Al respecto Williams (1979) afirma que: “La educación bien entendida, no es tan sólo una preparación para la vida; es, en sí misma, una manifestación permanente y armoniosa de la vida. Debería ser así para todo estudio y particularmente para la educación musical, que apela a la mayoría de las facultades rectoras del ser humano”. (p.10)

Los seres humanos, especialmente los niños, disfrutan realizar actividades que involucren movimientos, juegos y cantos. Tales actividades están directamente relacionadas con la educación musical y se constituyen en una herramienta importante, que debe ser aprovechada para favorecer el aprendizaje y mejorar la calidad en la enseñanza. Asimismo como un medio para atraer el interés de los alumnos hacia diversos contenidos.

A lo largo del presente documento se estarán analizando y dando respuestas a preguntas como: ¿Cuál es el efecto de la música en el aprendizaje? ¿Cuáles son algunas condiciones necesarias para favorecer el aprendizaje, mediante la música? ¿Cómo estimula la música las relaciones interpersonales? ¿Cuál es la importancia de la música en las enseñanza básica?, entre otras. Con el propósito de motivar,

especialmente a los maestros, a hacer de la enseñanza musical una herramienta complementaria al conducir sus clases.

Asimismo se presentan algunas sugerencias didácticas que pueden ser utilizadas para integrar la enseñanza musical a los contenidos de primer grado, sin embargo, pueden ser modificados y adaptados a los contenidos de grados superiores.

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES TEÓRICOS

#### **El efecto de la música en el aprendizaje del niño**

El ser humano está expuesto a manifestaciones musicales, las cuales no precisamente provienen de un aula de clases, sino que formando parte de la vida cotidiana, proceden del medio ambiente en el cual se desenvuelve. Estas manifestaciones tienen un efecto significativo en el desarrollo de los niños, especialmente en la formación de habilidades motoras, así mismo estimulan la creatividad, la socialización, el lenguaje, la espontaneidad, y la confianza en sí mismos. Hildebrand, (1989) comenta: “el presentar la música a los niños, enriquece su vidas, les ayuda a expresar sus pensamientos, emociones y a la vez desarrolla la creatividad” (p. 420).

A continuación se analizará el efecto que tiene el aprendizaje musical en algunas áreas específicas del ser humano. Se comenzará destacando el efecto en el desarrollo de habilidades psicomotoras; al respecto Casas (2001) comenta: “Pocas actividades humanas ejercitan tantas funciones del cerebro: la ejecución de la música exige múltiples habilidades y capacitación, coordinación motora y visomotriz; y al escucharla nos estimula tanto los sentimientos como las facultades intelectuales” (s/p).

El diccionario de la Real Academia define motricidad como la acción del sistema nervioso central o de algunos centros nerviosos que determina la contracción muscular ante ciertos estímulos.

Es importante notar que la motricidad se centra en el dominio que una persona logra, al realizar movimientos con su cuerpo, en forma coordinada, equilibrada y consciente, es decir el empleo óptimo de sus habilidades motoras. De ahí que los movimientos, además de constituir una necesidad social para convivir, permiten y facilitan, a través del estímulo, la adquisición de aprendizajes superiores, afirma la revista Colombia Médica (septiembre 2001), en su artículo *“Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño”*

En la medida en que se propicien actividades, que fortalezcan, incrementen y perfeccionen el desarrollo de la habilidad motriz, se estarán desarrollando y fortaleciendo habilidades mentales, útiles en la adquisición y aplicación de nuevos conocimientos. Es fundamental, por lo tanto, que desde los primeros años de vida, se busquen estrategias que propicien el desarrollo de dichas habilidades, considerando que es durante esta etapa, donde el niño aumenta y perfecciona sus habilidades motoras, mismas que constituirán la base de sus actividades diarias, presentes y futuras, y que podrán ser acertadamente estimuladas con la enseñanza y práctica musical.

Además la revista Colombia Médica (septiembre 2001) comenta que es mediante el aprendizaje de la música que el niño puede fortalecer su coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ojo-mano, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación viso motora y coordinación oculopédica.

Dentro del campo musical existen diferentes elementos cuya interpretación contribuye a desarrollar y fortalecer las habilidades motrices, como el acento, el pulso, el ritmo, entre otros; pero dentro de éstos hay uno que se destaca por su

influencia y contribución en la adquisición de habilidades motoras, específicamente el ritmo. Aristóteles (citado por Casas 2001) lo describe como “una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.” (s/p)

En su mismo artículo Casas (2001) comenta:

Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa. Sólo por intermedio del ritmo logra equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos. (s/p)

Un recurso valioso, que puede utilizarse para lograr y mantener un equilibrio entre ambos procesos, y que a su vez permite la integración entre éstos y otros procesos, que favorecen el aprendizaje, es el movimiento. Esto es, a través de la expresión corporal, que se apoya en la música, y que además responde a una necesidad, interés y curiosidad infantil. “La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, sensoperceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales” (Casas 2001, s/p).

El ritmo y la música influyen espontánea, continua y directamente en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades psicomotrices, relacionadas directamente con el aprendizaje. Al respecto, Casas menciona algunos beneficios específicos que tiene la interpretación rítmica y la música en el aprendizaje: “La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan”. (s/n)



Asimismo la música favorece la práctica y maduración de la motricidad fina, importante y necesaria en la mayoría de las tareas escolares, mediante actividades prácticas y creativas, adaptadas a la edad del niño.

Lacarcel (1995, citado por Casas 2001) señala que “el manejo de instrumentos musicales tanto percusivos (baquetas), como de las otras familias instrumentales (familias de flautas, instrumentos de arco, instrumentos pulsados, piano, etc.), permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación”.

Por otro lado, la música también tiene relación y un efecto significativo en el desarrollo de la autoestima, de las personas que la practican. Al respecto, Hildebrand (1989) comenta que el enseñarles música a los niños “enriquece sus vidas, les ayuda expresar sus pensamientos, emociones y a la vez desarrolla su creatividad” (p.420)

Se ha encontrado que el estudio y la práctica de la música inciden directamente sobre la autoestima del niño en cinco diferentes áreas. Una de ellas es el área física, que se ve fortalecida cuando el niño, al estar contacto con la música y sus elementos, se percata de sus habilidades y destrezas, y las valora. Mientras que el área afectiva se ve beneficiada, cuando se valoran y toman en cuenta las habilidades que el niño ha ido descubriendo. Esto permitirá que él actúe más seguro de sí mismo, sea alegre, independiente, esté dispuesto a aceptar desafíos y, al descubrir su valor, haga frente a sus desafíos y limitaciones, con un espíritu positivo. También, a través del estudio de la música, se ve enriquecida el área social del niño, pues ésta favorece el trabajo cooperativo, el respeto a la diversidad cultural, actitud

comprensiva hacia las fallas y limitaciones de otras personas y una mente abierta y dispuesta ante la crítica.

Otra área que se ve beneficiada, con la enseñanza musical, es el área académica, la cual se complementa con los resultados obtenidos en el área afectiva. Una vez que el niño ha reconocido sus habilidades, éste se siente privilegiado y deseoso de aprender más, se esfuerza y busca algo mejor para su futuro. La última área que se ve reforzada, es la parte ética y es que a través del trabajo musical, el niño desarrolla actitudes de responsabilidad, que lo animan a asumir sus compromisos y lo motivan para cumplirlos. Es importante recordar que para que un niño aprenda, “hay que estimularlo, no obligarlo” (Clima social escolar y autoestima 2000, citado por Casas 2001).

Weinberger (1998) afirma:

El hombre es un ser de vibración, por tanto la música compuesta de vibración sonora incide directamente sobre el ser. La música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. Por lo que es posible que utilice la música como fin o como medio para armonizar todas sus dimensiones, tanto físicas como emocionales” (Recuperado el 11 de agosto de 2006 de <http://www.sonidoterapia.com.mx/>)

## **El canto como un medio para favorecer operaciones cognitivas**

Hildebrand (1989) menciona que “fomentar el desarrollo cognitivo en los primeros años es muy importante. Alentar a los niños a que piensen, razonen, hagan inferencias y generalicen, es algo deseable.” (p.223)

Continuamente, durante su desarrollo, el niño se enfrenta con situaciones que requieren una solución de tipo intelectual o cognitivo. El niño entonces, al verse desafiado, comienza una búsqueda por encontrar posibles respuestas y soluciones a esta situación y es mediante esta búsqueda, que el niño propicia el desarrollo de sus operaciones cognitivas.

Turner (1981) comenta que “el desarrollo intelectual o cognitivo es esencialmente interaccionista, en el sentido de que el niño aquí es considerado como afectado por el entorno, pero capaz de determinar, de algún modo, aquellos aspectos del medio ambiente a los que va a responder.” (p.10) El proceso cognitivo no sólo se enriquece con el desarrollo del cuerpo o la influencia del medio ambiente, sino mediante la integración de ambas. (Piaget 1969, mencionado por Turner 1981)

Micha (2003) comenta que:

Las canciones son un medio privilegiado para transmitir conocimientos. A través de la letra y el ritmo los niños incorporan con mayor facilidad muchos conceptos. Es mucho más fácil recordar una canción que un texto. Esto se debe a que las canciones refuerzan la memoria. Algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música. (s/p)

El canto crea un espacio de convivencia y relajación dentro del salón de clase, propicia el desarrollo de operaciones cognitivas, socioafectivos y psicomotoras, especialmente en los niños, y favorece el establecimiento y buen

funcionamiento de las relaciones interpersonales, dando como resultado un ambiente áulico propicio para el aprendizaje. White (1995) afirma: “hay poco medios más eficaces para grabar las palabras en la memoria, que el de repetir las mediante el canto”. (p.452)

Por su parte Sciarrillo (1979) comenta: “la música y el canto contribuyen a definir personalidades, caracteres y, a veces, hasta destinos, despertando sentimientos hacia lo noble, a lo bello, a lo estético, contrarrestando lo insípido y lo brutalmente material” (p.3)

Cuando un niño canta, está imaginando, soñando o relacionando aquello que está cantando con alguna experiencia pasada, de modo que si la letra del canto está intencionada para alcanzar, más allá de una mera recreación, un objetivo de aprendizaje, se estará propiciando entonces una enseñanza- aprendizaje orientada hacia la significación en el medio ambiente en el que se desenvuelve el alumno. “Los temas de los cantos son disfrutados cuando el niño ha tenido vivencias adecuadas, es más fácil y placentero el aprendizaje de ellas porque en su mente están las imágenes que refuerzan la expresión oral y los movimientos de imitación”, comenta Luna (1970. p.6)

Es de suma importancia que los momentos dedicados al canto, dirigidos en forma dinámica y dando oportunidad a la interacción, sean disfrutados y aprovechados por los estudiantes, pues de lo contrario se tornarían en momentos monótonos, desprovistos de significado tanto en la vida actual, como en la vida futura de los alumnos. White (1995) afirma: “nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo”. (p. 452)

## **La música como estimulador de las relaciones interpersonales**

Desde que el ser humano nace, trae consigo la necesidad de sentirse amado y la de relacionarse con otras personas; estas necesidades lo acompañan durante toda su vida y se intensifican conforme va creciendo. Sin embargo, en muchas ocasiones estas necesidades no son atendidas plenamente en el hogar, y el niño llega a la escuela con una deficiencia en el área social de su vida, que a su vez se convierte en una limitación en su aprendizaje. Es por eso de vital importancia, que esta deficiencia sea atendida con el mayor esfuerzo posible de parte del maestro, mediante actividades que desarrollen y fortalezcan el área social del niño. Gianni (1998) declara: “a partir del canto se pueden generar múltiples actividades que favorecen el desarrollo social del niño, es decir, como medio de comunicación y participación colectiva. (s/p)

Almasa (2003) afirma:

“Las artes son los instrumentos más poderosos que el hombre conoce para profundizar y comprender sus emociones y sentimientos. De ahí se deriva su valor terapéutico, su poder para contribuir al equilibrio psíquico del ser humano. Toda obra de arte es capaz de generar alguna emoción y es esa capacidad de generar emoción lo que le confiere un valor terapéutico. El valor terapéutico de la música no reside en el contenido intelectual sino en su contenido emocional. La influencia que ejerce sobre el hombre, lo que resulta terapéutico es la emoción que despierta o sugiere como obra de arte”. (p.1)

La música tiene la capacidad de estimular, en el ser humano, sentimientos hacia lo noble y hermoso. Es por eso que es considerada un arte. Al respecto la Clasificación de Intervenciones de Enfermería (Nursing Interventions Classification,

NIC) comenta que el uso de la música favorece cambios específicos en la conducta, los sentimientos y la funcionalidad del cuerpo. (Citado por Almasa 2003)

La música le permite al ser humano, expresar sus sentimientos y pensamientos más profundos, mediante movimientos, gestos, expresiones artísticas, por mencionar algunas, sin la necesidad de tener que hablar de ellos, o declararlos con palabras.

Sin embargo, se debe tomar en cuenta que la música tiene un efecto diferente en cada persona, el cual puede variar de acuerdo a la cultura en la que se manifieste, la personalidad del oyente y la situación particular que esté viviendo al momento de escucharla. Es decir, “para producir una respuesta emocional, la música debe tener algún significado para quien la oye.” (Almasa, 2003 p.3)

## **Condiciones necesarias para favorecer el aprendizaje mediante la música**

“Educar a un niño musicalmente significa transmitirle el lenguaje musical escuchando música y produciéndola” (Támez 2006, p. 21)

Ya se ha visto el efecto que tiene la música en el desarrollo de las distintas áreas del individuo, especialmente en la etapa infantil. Sin embargo, es importante destacar y precisar, qué situaciones o condiciones deben estar presentes, en la escuela, el aula, la familia, el alumno entre otros, para favorecer el aprendizaje, utilizando la música como una estrategia didáctica. En un acertado comentario, Sloboda (s/f, citado por Casas 2001) comenta que “La sumatoria e interacción de distintos factores permiten que se forme un músico.” (s/p)

Y es que, a decir verdad, nadie nace sabiendo música, sino que es, mediante la relación directa y permanente con ella y sus elementos, que se promueve y facilita el desarrollo de habilidades musicales, intelectuales y físicas.

Willems (1979) afirma que “La educación bien entendida, no es tan sólo una preparación para la vida; es, en sí misma, una manifestación permanente y armoniosa de la vida. Debería ser así para todo estudio y particularmente para la educación musical, que apela a la mayoría de las facultades rectoras del ser humano”. (p.10) A continuación se señalarán algunas condiciones que deben estar presentes, en la enseñanza, pues favorecen el aprendizaje a través de la música.

### *Música en la infancia*

Casas (2001) la identifica como: “experiencias musicales en la infancia”. Al respecto Bernal (s/f) menciona: “Las experiencias musicales en los niños contribuyen

al desarrollo intelectual, emocional, sensomotriz, social, etc.” (p.6) Y es que, experimentos recientes han demostrado que cuando una persona recibe educación musical, desde la infancia, su habilidad musical incrementa e influye significativamente en su desarrollo. Escudero (1995), comenta: “El valor que aporta la música en la educación general implica a todos los alumnos, sin excepción, ya que ésta les ayudará en el desarrollo de las cualidades sensoriales, del ritmo, de la motricidad y del dominio intelectual.” (p. 5)

El acercamiento que un niño tiene con la música comprende actividades que van desde el canto de sus padres, antes, durante y después de su nacimiento hasta los juegos musicales que motivan al niño a cantar y mover su cuerpo, al ritmo de la música. Al respecto SEP (2001) menciona:

La música juega un papel relevante en la vida de cualquier persona: tararear, cantar, escuchar música o participar en eventos musicales colectivos son algunas actividades mediante las cuales se establece un contacto estrecho con esta manifestación. (p.169)

Casas (2001) confirma en cuanto al estímulo musical:

Este tipo de estímulo afecta a las capacidades perceptivas y receptoras del niño y, por tanto, puede que sus efectos no siempre se observen en los primeros comportamientos de éste, pero sí puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un alumno joven progresará luego (p. s/n)

### *Frecuencia semanal*

La segunda condición que se debe tomar en cuenta, si se quiere enriquecer el aprendizaje, es aquella que está relacionada con la frecuencia semanal con la que se utiliza la música como estrategia de enseñanza. Hernández (1995) comenta: “En



todas las instituciones escolares, a pesar de las implicaciones de horario y material, debe existir una preocupación por abordar la realidad musical desde una perspectiva amplia.” (p.14)

Sin embargo, actualmente, pese a las investigaciones y estudios que se han realizado en torno a la influencia que ejerce la música en el desarrollo del ser humano, especialmente en el niño, y la obtención de resultados favorables con respecto a la utilización de la música en la infancia, especialmente en el aula de clase, con trascendencia para toda la vida, muchas escuelas y maestros siguen considerando la música como una herramienta útil para llenar espacios vacíos dentro de una clase, y no como una herramienta capaz de transformar un aula y una clase tradicional, en espacio y tiempo innovadores, con actividades que cautiven y orienten la atención y el interés de los niños, hacia el aprendizaje.

Escudero (1995) afirma:

Entre numerosos objetivos que se pretende conseguir con la educación musical está la coordinación del movimiento a través del ritmo, procurando despertar, encauzar y desarrollar las cualidades sensoriales y psíquicas de los alumnos que beneficiarán y armonizarán la formación completa e integral. (p.5)

### *Entorno familiar*

Una tercera condición implícita en este proceso es el grado de apoyo que brinde, al alumno, el entorno familiar en el que se desenvuelve. Bernal (s/f) menciona: “Del ambiente familiar depende que el niño entone o no, que tenga un registro amplio, timbre diferenciado, etc. Si en su ambiente familiar es habitual cantar, o escuchar música, el niño se familiariza con ella, demuestra su interés,

atiende, canta, participa en estas manifestaciones musicales y aumenta paulatinamente los períodos de escucha activa.” (p.4)

Estudios recientes han demostrado la influencia tan poderosa que ejerce la familia, en el aprendizaje y desarrollo musical de un niño.

Rivas, Arroyo, García, Ibarra y Jonghe (1985) afirman:

Desde muy temprana edad el niño manifiesta un marcado interés por los sonidos y en especial por la música, ya sea esta producida por la voz o por un instrumento cualquiera

La primera exposición que el niño tiene con el canto, con frecuencia, son las canciones de cuna de su madre, o el canto informal de otros miembros de su familia. Cuando el niño comienza a ir a la escuela su oído debería estar formado y su deseo de expresarse cantando. (p.1)

A medida que un niño tenga contacto con la música y sus elementos, podrá desarrollar habilidades favorables para el aprendizaje, estableciendo una diferencia significativa entre el niño que estudia y practica la música, especialmente si éste es estimulado por personas con las que convive diariamente, y el que no tiene contacto directo con ésta. White (1995) recomienda: “Cántese en el hogar cantos dulces y puros, y habrá menos palabras de censura y más de alegría, esperanza y gozo.” (p.168)

Es pues el hogar, con sus padres y rodeado de familiares, el lugar más adecuado para dar inicio al desarrollo musical, que posteriormente se verá enriquecido con el apoyo de sus maestros y/ o especialistas en el área. White (2000) afirma: “en el hogar es donde ha de empezar la educación del niño. Allí está su primera escuela. Allí con sus padres como maestros, debe aprender las lecciones que han de guiarlo a través de la vida.” (p.17)

### *Papel del profesor como mediador*

Una condición que no puede faltar en el aula de clase, es aquella que está directamente relacionada con el profesor y su trabajo en el aula de clase, es decir, actividades, estrategias y recursos que el maestro utiliza para integrar la música en los contenidos básicos cotidianos. Al respecto Bovone-Lodi (1986), menciona: “La maestra planificará sus clases acercando al niño a la música para que la conozca, la ame y la integre a su vida.” (p.19) Es pues de vital importancia, que el docente, al planear sus clases, tome en cuenta el nivel de desarrollo de los alumnos y sus intereses, favoreciendo la creación de puentes musicales entre el alumno, los contenidos y su aplicación a la vida cotidiana.

Támez (2006) afirma: “La educación musical alcanza plenamente su intención formativa y estética cuando las canciones y piezas son seleccionadas de acuerdo a los intereses y las aptitudes de los niños de nuestra aula.” (p.27) De este modo las actividades que el maestro realice dentro del aula de clase, valiéndose de la música como estrategia didáctica, deberán ser creativas, dinámicas, participativas, cooperativas, integradoras y desafiantes, de tal manera que motiven al niño a aprender mediante la música.

Al respecto Casas (2001) comenta:

No cabe duda que los profesores que motivan y desafían a sus alumnos para que vayan más allá de todo lo que sea simplemente agradable o alcanzable tienen su razón de ser. Puede ser que el trabajo del primer profesor sea el de ayudar a desarrollar aquel amor por la música que conduce al compromiso a largo plazo” (p. s/n)

### *Interés del alumno hacia la música*

Una última condición que debe estar presente, en la búsqueda por favorecer el aprendizaje mediante la música, es aquella que está relacionada con el interés que los alumnos manifiestan hacia la música. Cabe mencionar que esta condición está íntimamente ligada con la anterior, puesto que el interés y el entusiasmo que el alumno muestre por la música, será el resultado de la motivación y la pasión con la que el maestro imparta sus clases. Acertadamente Bovone-Lodi (1986) afirma: “Cuanto más entusiasta sea la maestra en la transmisión de su clase, mejor será la respuesta de sus alumnos.” (p.39)

White (1995) menciona:

Es importante señalar que el maestro debe tener cualidades necesarias para el trato con los niños, como la sensibilidad, sencillez, y buen modo de expresión, se necesitan maestros que sean apacibles y bondadosos, amorosos, que los ayuden en lo que ellos necesiten, y de esta manera obtendrán un mayor resultado por parte de los niños. (p.187)

## **Importancia de la música en la enseñanza básica**

A menudo cuando uno piensa en la enseñanza de la música, en la escuela primaria, vienen a su mente recuerdos, propios u observados, de una clase musical en la que el maestro lee acerca de la vida de un importante músico del pasado, o bien propone a sus alumnos dibujar algún elemento musical o colorear variados instrumentos musicales, sin ningún objetivo aparente. Cabe destacar, que bien podrían favorecer la investigación y el desarrollo de habilidades motrices, pero quedarían lejos de cumplir con el verdadero propósito de la enseñanza musical, que consiste en integrar la música con cada una de las asignaturas de la educación primaria, con un valor altamente significativo en la vida práctica y cotidiana del alumno, dentro y fuera del aula de clase.

Al respecto Támez (2006) dice:

“Enseñar a cantar 10 o 12 canciones o aprender a tocar algunas piezas desconectadas de un programa integral de educación musical y alejadas de los intereses inmediatos de los niños, utilizando un método repetitivo y memorístico, no es un absoluto objetivo de una verdadera educación musical” (Támez p. 21)

Mills ( s/f ) confirma esta idea al decir que:

“la educación musical tiene más que ver con la formación de los niños, que con la mera transmisión de una herencia musical. La educación musical debería consistir principalmente en poner a los niños en contacto con las actividades fundamentales: componer, interpretar y escuchar” (p.17)

Por su parte Kabalevsky (1988, citado por Bernal s/f) menciona: “el objetivo principal de la música, es llevar a los niños a comprender y sentir que la música (como todo arte) no es solamente una diversión, un complemento, un adorno en la

vida..., sino que constituye una parte importante de la vida en sí, de la vida en general y de la vida de cada persona en particular”. (p.6)

La enseñanza de la música debe ser una experiencia agradable, en la cual los niños participen de manera activa, logrando establecer una relación entre la música y ellos. Es decir, el uso de la música en la escuela, debe buscar hacer del aula y las clases, espacios atractivos y centros de interés y aprendizaje continuo, tanto para el alumno como para el maestro.

Todos los alumnos que diariamente pisan las aulas de clase, están capacitados para realizar diversas actividades y, notablemente a cada uno de ellos le agrada escuchar un tipo de música especial, y es posible, que más de uno haya tenido contacto directo con el estudio de un instrumento musical. Dichas variedades dentro del aula de clase favorecen el intercambio de experiencias y el surgimiento y enriquecimiento de intereses musicales, entre los alumnos y el maestro. “El educador de hoy día, no debería olvidar utilizar la música como estrategia metodológica en el desarrollo integral del niño y la niña, haciendo de esta manera su labor más fácil, eficiente y amena” (Villasmil y Palomares 2007, s/p)

Así pues, “la enseñanza de la música no consiste en la interpretación musical de los profesores delante de los niños: consiste en que los niños aprendan” (Mills s/f p. 22) de modo, que la música se convierta en una herramienta única e irreemplazable, en la formación integral de un individuo.

## **La música como ciencia multidisciplinaria**

“La educación musical, como todas las demás materias, tiene que tomar parte de la formación integral de los alumnos y por lo tanto, debe estar integrada a la vida de cada clase” (Escudero 1977 p.23).

La música en sí misma es una parte que se vincula directamente con diversos aspectos de la vida diaria, los cuales, a su vez, complementan y enriquecen el estudio de la música, favoreciendo así su utilidad y practicidad en el ámbito escolar. Lo anterior hace posible que el maestro pueda integrar la música, como una herramienta clave al impartir sus clases, de las diferentes asignaturas de la escuela primaria, creando un ambiente propicio para el aprendizaje.

Una investigación llevada a cabo en las últimas décadas del siglo XX, por el psicólogo búlgaro Geogi Lozanov (1978, citada por Martínez y Lozano) revela el efecto tan profundo, que tiene la música, en la conducta de un individuo, y señala también que “la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene.” (p.2)

Por su parte Borbolla (2006) comenta: “La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música, facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual.” (s/p)

A continuación se analizará la relación que existe entre la música y las diferentes áreas de estudios mencionando el español, las matemáticas y el

conocimiento del medio, todas ellas materias del primer ciclo de la educación primaria.

### *Español*

Dentro de esta asignatura, la música favorece de manera significativa algunas áreas de expresión oral como lo son la pronunciación y el vocabulario, mediante elementos como el canto y los juegos musicales.

A los niños, por naturaleza, les gusta cantar y jugar, y qué mejor oportunidad para el maestro que la de enseñar a sus alumnos a través de actividades que a ellos les gustan y practican diariamente. Estos cantos y juegos no sólo representan una diversión para los niños, sino que, orientados hacia la educación, estos se convierten en instrumentos valiosos, del maestro, para atraer la atención de los niños hacia el aprendizaje de la lengua. Escudero (1995) menciona que muy pocos maestros han logrado reconocer el valor de las canciones y juegos como elementos para favorecer el desarrollo del lenguaje. (p.11)

A su vez Sciarrillo (1986) menciona:

La incorporación de la música y el canto realizada con medida y oportunidad en la enseñanza del lenguaje, contribuyen entre otras cosas fundamentales, a la corrección y afirmación del buen decir, mediante el contacto íntimo y sutil con las buenas dicciones que dicen en música las letras puras de las poesías recitadas en canciones.” (p.38 )

Por su parte Bernal (s/f) afirma: “Cuando un niño recita rimas, retahílas refranes, realiza combinaciones de palabras con expresión, y su cuerpo lo vive, traduce y representa, está sintiendo y expresando su musicalidad”. (p.6)



Es decir, el aprendizaje musical y la práctica continua del canto, dentro del aula de clase, producen avances favorables, en el desarrollo del lenguaje oral, tanto en la modulación como en la identificación de sonidos. Asimismo, el estudio de la música favorece el desarrollo de habilidades lectoras. Debe mencionarse además que estimula y favorece también el aprendizaje de la lengua, en niños con problemas de aprendizaje

### *Matemáticas*

Por su parte en el campo de las matemáticas, el estudio de la música también produce resultados significativos, especialmente en el fortalecimiento del pensamiento lógico-matemático y el desarrollo de destrezas matemáticas. Shaw, Graziano y Peterson (1999, citado por Palacios 2005) afirman: “La práctica musical ejercita el razonamiento espacio-temporal y el pensamiento proporcional, al usar modalidades auditivas, visuales y sensorio-motrices.” (p.20)

La música y las matemáticas, son dos ciencias que están relacionadas directamente. Por un lado, la música se vale de las matemáticas, al asignarle un valor a determinados elementos musicales. Por ejemplo, para determinar el ritmo de una pieza musical (redondas= 4 tiempos, blancas= 2 tiempos, negras= 1 tiempo, corcheas=  $\frac{1}{2}$  tiempo, etc.), al estructurar su armadura de tiempo (2/4, 4/4, 6/8, etc.) o simplemente al realizar movimientos en base al ritmo que impone la pieza. Por su parte, las matemáticas pueden utilizar conceptos y elementos musicales, tales como: armadura de tiempo, ritmo, notas, etc, como una herramienta para reforzar o facilitar el estudio algunos conceptos matemáticos (fracciones, series numéricas, etc).

Al respecto Brull y Bermell (2008) comentan:

“Las tareas musicales se hacen imprescindibles en las primeras etapas del niño, porque pueden orientarse a operaciones intelectuales y de orden perceptivo-motor, debido a la percepción matemática de las figuras (redonda, blanca, negra, corchea, etc). Lo que nos demuestra que la música y en el caso de los niños “la canción”, es un recurso indispensable para el desarrollo del aprendizaje en general y que debe ser elegida teniendo en cuenta la finalidad y su aplicación didáctica. (p.5)

Ya se ha visto el impacto que el estudio de la música tiene, en las áreas de español y matemáticas, pero es importante reconocer también, la influencia que ésta ejerce en la formación de relaciones entre el medio natural-social y el niño.

### *Conocimiento del medio*

White (2000) recomienda que se permita a los niños jugar al aire libre, propiciando así, el contacto directo con la naturaleza y el desarrollo de actitudes de cuidado, amor y respeto hacia todo lo que ella involucra. Y agrega: “enseñadles lecciones sencillas del libro de la naturaleza y de las cosas que lo rodean; y a medida que sus mentes se expandan podrán añadirse lecciones de los libros y gravarse firmemente en su memoria”. (p.32)

Diversos estudios han revelado, el impacto tan profundo que genera la música en la actitud, conducta y estado de ánimo de una persona, especialmente en el niño, y que pueden verse reflejados en la relación que una persona manifiesta hacia el medio que lo rodea. Para que esto suceda es necesario que el niño desarrolle primero su capacidad de percepción, mediante la cual es posible obtener información del medio que le rodea, también definida como un “proceso complejo en

el que influyen una serie de factores como: atención, memoria, conciencia, imaginación, estado afectivo, otros campos perceptivos, etc.” (Bernal s/f, p.2).

Los cinco sentidos son, sin duda, el medio principal para favorecer el desarrollo y perfeccionamiento, de la capacidad para “percibir”. El auditivo especialmente facilita la recepción y distinción de sonidos provenientes del entorno, y en conjunto con la vista y el tacto, forman el vínculo primordial entre el ambiente exterior (emisor) y el niño (receptor).

Bernal (s/f) comenta:

Desde el nacimiento el niño encuentra a su alrededor un mundo fascinante de sonidos que puede percibir y explorar, mostrándose muy sensible a ellos. Manipulando los objetos aprenderá a conocerlos; cuando juega con un sonajero, su primer instrumento musical, lo agita, golpea, produce diferentes sonidos que escucha, repite insistentemente, tira, etc., y se muestra interesado ante otro de diferentes características. Es necesario fomentar esas exploraciones sonoras que conducen a desarrollar su sensibilidad y las cualidades necesarias para la escucha. (p.1)

Es pues fundamental, que desde los primeros años de vida, se pongan al alcance del niño los elementos necesarios que contribuirán al desarrollo y perfeccionamiento de su habilidad innata para “percibir” los estímulos, especialmente los auditivos, provenientes del entorno en el que se desenvuelve.

La necesidad del niño, unida a los estímulos procedentes del medio, marcan ciertas pautas en el comportamiento manifestado por el niño, con respecto a lo que le rodea, e influyendo significativamente en el desarrollo de su personalidad.

Dentro del contexto escolar, el maestro puede utilizar la música, en su búsqueda por desarrollar en los niños su habilidad de “percepción auditiva”, como

una herramienta útil para propiciar en sus alumnos, conductas y actitudes de respeto, hacia su entorno natural y social.

Bernal (s/f) afirma:

Un niño es un buscador continuo de estímulos y una adecuada educación infantil ha de tener presente el desarrollo de todas las capacidades de la persona, físicas o biológicas, psicológicas, afectivas, sociales o ambientales, etc.; al ser una etapa decisiva en la vida del niño y configuradora de su personalidad, la familia, el entorno y los profesionales de la educación ocupan un lugar muy importante en esta extraordinaria aventura de su iniciación en la educación musical (p.3)

Garaigordobil y Pérez (2001, citados por Brull y Bermell 2008) mencionan:

Se ha confirmado el impacto positivo de programas de educación artística en otros ámbitos del desarrollo infantil, tales como la creatividad verbal y motriz, el rendimiento gráfico –creativo, el desarrollo perceptivo-motriz, y la conducta social escolar (p.7)

En la actualidad, numerosos estudios han comprobado la relación y el impacto tan profundo que tiene la música en el “estado de ánimo y en la salud de las personas”. Como resultado del vínculo que existe “entre la música y las emociones”, se ha encontrado que “al utilizar este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje” ( Martínez y Lozano s/f p. 2)

El propósito fundamental de utilizar la música como herramienta al impartir las clases, es despertar el interés del alumno hacia la música, familiarizándolo con algunos de sus elementos como el canto, el ritmo y el movimiento; estimular sus sentidos, especialmente el auditivo, mediante la audición e identificación de sonidos, y la manipulación de instrumentos y objetos musicales. El conjunto de estos

elementos está orientado a favorecer el desarrollo y perfeccionamiento, de la sensibilidad auditiva y habilidades musicales, en el niño. Bernal (s/f) comenta que educar el oído, el ritmo y la voz, incrementan el potencial las facultades creativas de un individuo (p.6)

Es por eso que la educación musical debe orientarse más hacia la integración del conocimiento, incluyéndose en los contenidos de cada materia y en la vida cotidiana de los alumnos, que al estudio aislado de elementos musicales, carentes de significado al ser aplicados en forma práctica en la vida de los estudiantes, por su falta de relación con otras asignaturas.

“Las tareas que les son asignadas, deben ser desafiantes, poner al estudiante a prueba, relacionadas con la vida real de la música, tal y como es utilizada dentro y fuera de la escuela. Los estudiantes deben ser animados a tomar iniciativas y a aceptar parte de responsabilidad de su propio aprendizaje. El énfasis debe ser en educación no en entrenamiento.” ( *sitio en internet:* <http://www.menc.org/publication/books/estandar.htm>)

## **CAPITULO II**

### **TRABAJO EN EL AULA**

#### **Contexto escolar**

Las estrategias propuestas en el presente trabajo, fueron aplicadas en la escuela primaria Profesor Miguel Valdés Gallardo, ubicada en la calle Colón y Tapia S/N Montemorelos, NL perteneciente a la zona 79, el grupo de primero "A", está integrado por veintinueve alumnos, quince niños y catorce niñas, entre seis y siete años. (Ver anexo 1)

El contexto socio-económico al cual pertenece la escuela es de nivel medio. La mayoría de los padres de familia que la integra tiene una profesión u oficio, lo cual favoreció dos aspectos fundamentales al estar implementando la propuesta. El primero de ellos es que la mayoría de los padres cuenta con un trabajo productivo, el cual les proporciona los recursos necesarios para apoyar económicamente en las actividades y trabajos que son importantes y necesarios en el proceso de aprendizaje, en el que están involucrados sus hijos y en el que además se requiere inversión al implementar una propuesta como ésta. El segundo aspecto tiene que ver con el grado de apoyo que brindan los padres en el área académica de sus hijos cuando toman una actitud de supervisión hacia el trabajo de sus hijos en el cumplimiento de las tareas en forma limpia y ordenada, manteniendo un apoyo y buena comunicación con las maestras, entre otras. Situaciones como las anteriores están íntimamente relacionadas con el nivel académico que tienen los padres de los

alumnos, y que pueden verse reflejadas en el marcado interés que éstos muestran en el proceso de aprendizaje de su hijo.

La escuela es una institución de organización completa, cuenta con doscientos cuarenta alumnos ubicados en doce salones (dos grupos por cada grado) y con un personal docente capacitado integrado por: director, subdirectora, doce maestros, maestra de apoyo y dos intendentes.

El salón de primero "A" se encuentra ubicado en el primer piso. Es un salón amplio, pero debido al número de alumnos con el que cuenta y las diversas actividades que se realizan, el espacio con frecuencia es insuficiente. El aula cuenta con mobiliario inadecuado para los alumnos, especialmente por su tamaño, puesto que a la mayoría de los niños, le es difícil tener sus pies apoyados en el piso, propiciando la mala postura de los niños, al estar sentados.

El área exterior cuenta con bebederos, cancha de fútbol en malas condiciones, patio techado que cumple con dos funciones área cívica y área de juegos, sanitarios diferenciados y adaptados para niños y niñas, mesas para comer y cooperativa. Es importante destacar que durante el día se vigila que cada una de los espacios que la integran, estén limpios y en buen estado, esto ha favorecido las instalaciones de la escuela se mantengan en buenas condiciones.

## Percepción de los padres hacia la música

Es indispensable que las actividades que realiza un maestro dentro y fuera del aula de clases, sean conocidas por los padres y cuenten con su apoyo, especialmente si las actividades requieren de su colaboración, para complementar y enriquecer los temas vistos en clase. Además es importante destacar la influencia poderosa que ejercen los padres sobre sus hijos (alumnos) y que puede verse reflejada en la conducta e interés que los niños manifiesten hacia determinados temas de estudio. Al respecto Pellicciotta, Giudice, Capizzano, González, Casullo, Botino y Rodrigo (1982) mencionan:

Se puede asegurar que cuando en un hogar se canta hay mayor entendimiento, comunicación, alegría, que a su vez el niño transmite en sus conversaciones y en su actitud frente a los demás. Inútil decir que ese niño sentirá un gran placer en las clases de canto en la escuela y deseará con ansias que llegue esa actividad (p.93)

Tomando en cuenta la influencia que tienen los padres en el aprendizaje de sus hijos, lo primero que se llevó a cabo fue la aplicación de una encuesta a los veintinueve padres de los alumnos, con el propósito de conocer el interés que ellos manifiestan hacia la música, y el contacto que tanto padres como alumnos tiene con ésta. Asimismo se informó a los padres acerca del proyecto, y se solicitó su apoyo en la aplicación de estrategias. (Ver anexo 14)



Al analizar las respuestas de los padres, se pudo observar que sólo dos alumnos, cuando estaban en el nivel preescolar, tuvieron una relación directa con la música, estudiando piano, cantando en un coro escolar y/o participando en actividades musicales (rondas infantiles). Asimismo se observó la escasa información que los padres tienen sobre los beneficios que aporta la música al desarrollo de habilidades cognitivas, psicomotoras, socio-afectivas, por mencionar algunas.

Los resultados obtenidos, a partir de las encuestas aplicadas, se convirtieron en un desafío al implementar la propuesta. Al realizar las actividades dentro del aula de clase consideré como propósito despertar el interés de los niños hacia la música y mostrar a los padres lo valioso que puede llegar a ser la música en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades específicas de su hijo.

A pesar de la falta de información que los padres tienen sobre la música, todos se mostraron dispuestos a apoyar el proyecto, y a animar a sus hijos a trabajar con entusiasmo en todas las actividades, especialmente en aquéllas que involucran el uso de la música.

## **La enseñanza musical como herramienta didáctica en el aula de clase**

Los niños por naturaleza son personas más sociables y activas físicamente, disfrutan realizar actividades que involucren movimientos como correr y brincar, así como actividades en las que puedan utilizar su voz al jugar y cantar, por mencionar algunas. Y algo interesante que ocurre tanto en los niños como en los adultos, es que cuando una actividad es atractiva y/o se disfruta quedan deseos de volverla a realizar, e incluso puede suceder que tareas que no eran tan agradables de hacer, puedan disfrutarse si se hacen mediante actividades que son atractivas, de acuerdo a la edad.

Tomando en cuenta los aspectos anteriormente mencionados se estableció el propósito fundamental al implementar estrategias musicales en el aula de clase, el cual consiste en despertar el interés de los niños hacia la música, considerándola una herramienta atractiva y dinámica para favorecer el aprendizaje. Gallego (2001) afirma: “Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia” (s/p).

Es importante, por lo tanto, que desde temprana edad se le promueva al niño el contacto con la música de modo que éste logre interesarse en algún área específica de la misma. De este modo, considerando la declaración de Gallego (2001) y basados en el propósito fundamental anteriormente mencionado, se buscaron estrategias sencillas, dinámicas y atractivas al interés de los niños que

contribuyeran a lograr este objetivo. Las estrategias recopiladas fueron organizadas y ubicadas de acuerdo a sus características en cuatro ejes temáticos: conocer, escuchar, cantar y moverse los cuales están íntimamente relacionados con los elementos que integran la música, mismos que serán analizados a continuación: El primero de ellos está enfocado directamente a la realización de actividades en las que los alumnos tengan la oportunidad de conocer e identificar a las familias de los instrumentos musicales y sus miembros así como la oportunidad de familiarizarse con algunos personajes importantes de la historia en el área musical.

El segundo eje tiene como finalidad, fortalecer el desarrollo auditivo de los niños, sensibilizándolos especialmente hacia el reconocimiento de sonidos provenientes de medio en el que se desenvuelven, así como la identificación de sonidos provenientes de los diferentes instrumentos musicales mediante actividades en las cuales se destacan las adivinanzas sonoras y la lotería musical (auditiva).

Por otro lado, como su nombre lo dice, el tercer eje está orientado específicamente al aprendizaje de cantos como un medio para fortalecer y facilitar el aprendizaje, la comprensión de conceptos, la socialización entre compañeros de clase, así como la coordinación motriz, por mencionar algunos. Raspo, Capurro, Castro y Zimbaldo (2000) afirman:

Por medio del arte, y dentro de éste el canto, los niños pueden encontrar en él no sólo un vehículo para expresarse, sino un verdadero medio de comunicación y aprendizaje de la vida en sociedad. Aprenden a compartir, emitir opiniones, cuidar materiales, seleccionar, explorar, probar, juzgar, etc..., son algunas de las múltiples posibilidades que se pueden lograr, y se obtendrán muchas respuestas en el campo de la educación. (p.3)

Esta estrategia a su vez se divide en dos secciones. La primera de ellas tiene que ver con el uso de “cantos cotidianos” como un medio para fortalecer las relaciones sociales entre compañeros; como parte de esta sección se destacan los cantos de saludo y despedida, que fueron utilizados todos los días, uno para abrir la jornada escolar y otro para cerrarla. La segunda sección abarca los cantos que están orientados a facilitar o reforzar el aprendizaje de un contenido específico; Por ejemplo: “El canto de los oficios” para la clase de Conocimiento del medio, con el contenido: Los oficios del campo y la ciudad.

El último eje, tiene como finalidad fortalecer el área física en los niños, partiendo de la necesidad natural que estos tienen de realizar actividades que involucren el movimiento parcial o total de su cuerpo, mediante ejercicios como: rondas musicales, ejercicios físicos con música, entre otros; asimismo tiene la intención de disminuir los niveles de estrés que se genera en el niño, debido al afrontamiento continuo con nuevos conocimientos, a través de actividades en las que se incluyen breves períodos de descanso, los cuales serán dedicados a realizar movimientos previamente establecidos (marcados en la ruleta musical), entre cada clase, favoreciendo la relajación y orientando la atención del niño hacia la siguiente clase.

Cada uno de los ejes anteriormente mencionados se integra a las clases y contenidos diarios, con la finalidad de alcanzar el objetivo anteriormente mencionado.

## Estrategias implementadas

**Estrategia implementada:** Prueba musical I

**Propósito:** Conocer el nivel musical con el que contaban los alumnos, antes de aplicar estrategias orientadas a dicha área.

¿Les gusta la música? ¿Qué música escuchan en su casa? ¿Conocen algunos instrumentos musicales? ¿Cuál es su favorito?, son preguntas que formaron parte de la conversación previa a la aplicación de la prueba musical I. Las respuestas obtenidas fueron variadas, sin embargo todas manifestaron cierto interés hacia la música.

A continuación les expliqué que durante los siguientes días, utilizaríamos juegos musicales, el canto y algunas otras actividades como parte de las clases. Los niños manifestaron gran entusiasmo ante el comentario anteriormente mencionado, especialmente al hacer referencia al uso de juegos y cantos.

Asimismo les comenté que antes de llevar a cabo las actividades musicales, necesitaban contestar una prueba (Ver anexo 16). Cuando los niños observaron el ejercicio, muchos se desanimaron exclamando que no sabían ninguna respuesta. Atendiendo el desanimo manifestado, le mencioné que no se preocuparan si no conocían todas las respuestas, pues durante las clases siguientes tendrían la oportunidad de conocerlos. Los resultados obtenidos en la primera prueba musical, de un total de diez aciertos, fueron los siguientes:

- Ningún error= 7 alumnos
- Uno o dos errores= 14 niños
- Tres o más errores 7 niños

**Estrategia implementada:** Cantos cotidianos de saludo y despedida

**Eje:** Cantar

**Propósito:** Favorecer la interacción y socialización entre cada uno de los alumnos de primero “A”, así como la integración de éstos al ambiente escolar.

Durante los primeros meses en la primaria, pude observar que la mayoría de los niños (únicamente los alumnos de primero “A”) manifestaban cierta apatía hacia sus compañeros, hacia las maestra e incluso hacia su entorno escolar. Durante los períodos de recreo se podía observar a los niños caminando con sus hermanos mayores, sentados frente a la malla de protección comiendo su “lonche” acompañados de un familiar o solos en alguna parte de la escuela. La falta de compañerismo, el temor hacia la escuela y las constantes muestras emotivas de inseguridad a la hora de la entrada producto de la inadaptación de los niños hacia el entorno escolar, fueron algunas de las razones por las cuales decidí utilizar los cantos cotidianos como estrategia para favorecer la interacción y la socialización entre maestro-alumno y compañeros.

Elegí dos cantos sencillos, cortos y fáciles de aprender y se los enseñé a los niños. El primero de ellos era cantado dos veces por las mañanas después que todos los niños entraban al salón y antes de realizar cualquier otra actividad. Mientras se cantaba los niños podían saludar a sus compañeros con la mano o con un abrazo, dando inicio a la jornada de trabajo escolar áulico. La letra del canto dice de la siguiente manera:

“Buenos días ¿cómo te va?”

Buenos días ¿cómo te va?

Nos saludamos con alegría

Buenos días ¿cómo te va?”

El segundo era cantado dos veces, minutos antes de que tocaran el timbre de salida, y después que todos los niños habían acomodado y/o guardado sus útiles de la escuela. En ocasiones se cantó en posición de pie y en otras se cantó sentado. Mientras se cantaba, movíamos las manos en señal de despedida. (Ver anexo 6) La letra del canto dice de la siguiente manera:

“Las clase terminaron

A casa vamos ya

¡adiós!, ¡adiós!

Seremos buenos niños.

La letra de los cantos resultó fácil de aprender, para los niños; después del segundo día ellos recordaban perfectamente la letra de ambos. Sin embargo, durante las primeras ocasiones que cantábamos, los niños (as) manifestaban una actitud de indiferencia al momento de saludarse. Poco a poco los niños se fueron acostumbrando a cantar y saludar a sus compañeros. En una se suscitó un incidente entre dos niñas que habían tenido un altercado por un motivo académico, yo las había estado observando, pero no intervine. Llegó la hora de cantar y saludarnos, y noté que Litzy se acercó a Perla para saludarla, y ella a su vez se acercó a Litzy también para saludarla. La actividad era sencilla, pero en ocasiones, como la anterior, sirvió no sólo para saludarse, sino también para eliminar barreras de discriminación o sentimientos de enojo entre compañeros.

Asimismo los cantos cotidianos fueron un medio para fortalecer la buena pronunciación y dicción, así como para mejorar la postura. Antes de comenzar a cantar los niños debían tomar la postura correcta para cantar, si era de pie debían tener los brazos a los lados, espalda recta, ambos pies en el suelo y su rostro mirando hacia enfrente; si cantaban sentados debían tener ambos pies en el piso, espalda recta, no debían estar recargados en el asiento, entre otros. Estas actividades al ser realizadas todos los días, fueron formando hábitos en los niños, muchos de los cuales se continuarán fortaleciendo a lo largo de su formación primaria.

El uso de cantos cotidianos favoreció la relación entre compañeros de grupo y fortaleció los lazos de amistad maestro- alumno y alumno-alumno. Como resultado de la integración de estos factores, ahora se puede observar a los niños jugando entre compañeros a la hora del recreo, cada vez son menos los padres que vienen a la hora del recreo a sentarse a comer el loche con su hijo e incluso el nivel de tensión por parte de los niños hacía la escuela ha disminuido notablemente, ahora los niños no se sienten “extraños” en la escuela, sino se sienten parte importante de ella.



**Estrategia implementada:** “Conociendo a las familias de instrumentos musicales ”

**Eje:** Conocer

**Propósito:** Que el alumno conozca a las familias de instrumentos musicales, fortalezca su comprensión lectora y favorezca su expresión oral.

La estrategia que será descrita a continuación, fue la primera en realizarse, después de la prueba musical I, pues representa la base en la aplicación de estrategias posteriores.

La actividad fue aplicada justamente después del recreo, los niños venían inquietos y más de uno venía peleando con algún compañero o quejándose de alguno de ellos. Sin embargo fue así como dio inicio la clase.

Se comenzó conversando sobre el gusto que manifiestan algunos niños hacia la música, especialmente hacia los instrumentos musicales, y fue así como pude observar y escuchar que más de la mitad del grupo tiene predilección por un instrumento. Una vez que los niños terminaron de expresar sus ideas y gustos particulares, les mostré algunas imágenes de instrumentos musicales con su nombre respectivo, organizados de los más conocidos a los menos conocidos. Si al ver la imagen, reconocían el instrumento, podían levantar la mano y decir el nombre. Algunos de los instrumentos utilizados para realizar esta actividad fueron: piano, arpa, bombo, flauta, platillos, tuba, entre otros. (Ver anexo 13)

Sabía que la mayoría de los niños reconocería uno o dos instrumentos, pero me sorprendió al ver que Perla identificaba cinco (piano, platillos, bombo, flauta y

arpa) de los siete instrumentos presentados, e incluso en su voz pude percibir la seguridad con la que mencionaba los nombres de éstos.

Para continuar con la clase, se realizó la actividad de “descripción” que consistió en mostrar a los niños imágenes de los instrumentos anteriormente mencionados e ir detallando sus características, por ejemplo: El piano es un instrumento que pertenece a la familia de las cuerdas, y aunque no se ven, como en el violín, las tiene adentro. Para tocarlo se necesitan los dedos de las manos...etc.

Como evaluación y cierre de clase, se llevó a cabo la actividad “descripción II” que era la continuación de la actividad anterior, la cual consistió en que representantes de cada fila pasaran al frente y describieran algunos instrumentos musicales frente a sus compañeros, quienes a su vez tratarían de adivinar de qué instrumento se trataba. La mayoría de los alumnos, al estar realizando sus descripciones, decía frases similares a la que yo utilicé cuando describí a los instrumentos, pero me llamó la atención que Brandon Alexis, al estar describiendo, buscó y utilizó palabras distintas a las que yo había utilizando anteriormente, pero presentando la misma idea e incluso mencionó características que no habían sido descritas en la primera actividad.

Considero que en base al desempeño de los alumnos el propósito de la clase se alcanzó plenamente. Los niños durante toda la clase tuvieron la oportunidad de conocer algunos instrumentos musicales y familiarizarse con sus características particulares, mediante ejercicios de descripción, así mismo se favoreció la comprensión lectora a través de la observación de imágenes en dónde los niños tenían que identificar por nombre el instrumento que se presentaba, si no lo

reconocían podían leer su nombre en la parte inferior de la hoja. Cabe mencionar que cinco alumnos tuvieron dificultad para leer los nombres de los instrumentos presentados en los carteles, sin embargo esta actividad permitió que los niños aunque no leyeran bien, pudieran decir el nombre correcto del instrumento (viendo la imagen), esto los motivó a seguir “leyendo” y participando en la clase.

**Estrategia implementada:** Lotería musical

**Eje:** Conocer

**Propósito:** Que el alumno identifique por nombre y familia, algunos instrumentos musicales y fortalezca su comprensión lectora.

La actividad se llevó a cabo como parte del desarrollo de la clase de español, lección veintinueve del libro de español. Los niños ya conocen los nombres de algunos instrumentos y se han familiarizado con sus características, mediante actividades de descripción. Para iniciar la clase realizamos un repaso de los instrumentos conocidos, usando las “adivinanzas musicales” (descripción) como una estrategia. Los niños se mostraron muy dispuestos a participar de la clase, especialmente porque les dije que “jugaríamos” a las adivinanzas y a la lotería, y aunque para mí sería una actividad de descripción como lo hicimos en la actividad anterior, para ellos sería un juego, del cual estaban ansiosos por participar.

Como parte de la descripción de los instrumentos musicales, incluí la razón y la familia a la que pertenecía este instrumento, con el fin de que los niños al pensar en una posible respuesta tomaran en cuenta la familia y analizaran, en su mente, la razón por la cual pertenecían a ésta. Durante la actividad los niños tuvieron la oportunidad de expresar sus comentarios sobre el por qué de sus respuestas.

Una vez que repasamos las características de los instrumentos y sus familias, los niños de manera individual contestaron la actividad en el libro (Español actividades p. 170) la cual consistía en recortar y clasificar instrumentos musicales, en tres columnas (instrumentos de viento; instrumentos de cuerdas; instrumentos de

percusión), de acuerdo a sus características. Al estar observando cómo trabajaban, noté que Gonzalo, Brandon Aguilar y Mauricio, niños que les costaba leer y trabajar solos, estaban realizando la actividad en forma individual, se esforzaban por leer por ellos mismos las palabras y de ese modo saber en qué lugar pegar la imagen. (Ver anexo 7)

Una vez terminado el ejercicio del libro, les pedí que guardaran todos sus útiles, explicándoles que en la siguiente actividad no los utilizaríamos. Enseguida les expliqué en qué consistiría la actividad, aclarando sus dudas antes de dar inicio a la actividad, la mayoría de los niños ya conocía el juego, lo cual facilitó el desarrollo de ésta.

Con ayuda de tres niños se repartieron los granos de maíz y las planillas a los compañeros y dimos inicio al juego. Hicimos una prueba, para terminar de esclarecer las dudas de los niños y dar un ejemplo de cómo se llevaría a cabo dicha actividad. Los niños se mostraron muy entusiasmados aunque al principio les costaba identificar, en su planilla, los instrumentos que se iban mencionando, especialmente a los niños que se les dificultaba leer, pero conforme iba avanzando la actividad, les era más fácil identificarlos. (Ver anexo 10)

La actividad se repitió dos veces; uno de los niños ganadores fue Edgar, el es un niño que falta mucho a la escuela, y como consecuencia su aprendizaje es más lento. Se le dificulta unir letras para formar sílabas y luego palabras, pero durante la actividad se le observó esforzándose por poder leer los nombres que estaban escritos debajo de las imágenes.

Para cerrar la clase hicimos un repaso de las actividades realizadas, poniendo énfasis en la identificación de instrumentos, sus nombres y las familias a la que pertenecen.

Al analizar el desarrollo de la clase y las actividades incluidas en ésta, encuentro algunos resultados manifestados a corto plazo y que están íntimamente relacionados con el propósito central de la clase, los cuales menciono a continuación: El primero de ellos tiene que ver con la adquisición de conocimientos sobre instrumentos musicales y sus familias, a través de la participación en la “lotería musical”. En clases anteriores habíamos conocidos siete instrumentos musicales, pero en la lotería musical estaban incluidos catorce instrumentos, con los cuales los niños también se familiarizaron a través de este juego.

Asimismo los niños tuvieron la oportunidad de poner a prueba sus conocimientos de lecto-escritura, y especialmente Brandon, Mauricio, Gonzalo y Edgar fueron motivados a leer, y lo hicieron bien a pesar de que a ellos se les dificulta la identificación de letras así como la lectura de palabras.

**Estrategia implementada:** Cantos para reforzar un contenido

**Título de la clase:** “Los oficios del campo y la ciudad”

**Eje:** Cantar

**Propósito:** Que el alumno identifique los oficios del campo y la ciudad

Este día me tocaba dar la clase de conocimiento del medio, después del recreo, los niños estaban bastante inquietos y ya querían irse a su casa. Les expliqué que la clase sería interesante y que además íbamos a cantar, eso los entusiasmó un poco, y así dimos inicio a la clase.

Primeramente comentamos una situación problemática, en la que los niños tenían que encontrar algunas razones por las cuales la gente se va a la ciudad y algunos problemas que enfrenta al llegar. Posterior a eso y con la participación de todos elaboramos una lista de diferentes oficios, los cuales íbamos acomodando en dos columnas (campo/ ciudad) de acuerdo al lugar y el trabajo realiza en ese oficio. Una vez elaborada y acomodada la lista en el pizarrón, los niños la copiaron en su cuaderno.

A continuación les enseñé un canto sobre los oficios del campo y la ciudad, el canto era largo, así que para facilitar su aprendizaje llevé imágenes alusivas a la letra del canto, que podrían orientarlos mientras cantaban. (Ver anexo 9)

La letra del canto dice así:

En el campo y la ciudad, la gente va a trabajar  
en oficios que aprendió cuando a la escuela asistió

Pescador, apicultor, ganadero, agricultor  
y también el sembrador, oficios del campo son.

Mientras que en la gran ciudad obrero, chofer, doctor  
policía, vendedor, arquitecto y constructor.

Se los canté una vez mostrándoles las imágenes, con la intención de que los niños se familiarizaran con la música, letra e imágenes. Después lo cantamos dos veces utilizando las imágenes. Al principio se les hizo difícil recordar el nombre de los oficios mencionados en el canto, aun cuando les mostraba las imágenes, ya que desconocían el nombre de algunos oficios y eso dificultaba que pudieran cantarlo. Entonces les recordé los nombres de los oficios y les expliqué acerca de las actividades que éstos realizaban.

Lo cantamos una segunda vez, y esta vez los niños pudieron seguir la letra del canto, de manera más fácil, guiados por las imágenes. (Ver anexo 21)

Para finalizar con la clase realizamos la actividad “adivina en qué oficios estoy pensando” en donde un niño pasaba al frente, se le mostraba la imagen de un oficio, y éste tenía que describir a sus compañeros el trabajo correspondiente. Fue muy interesante observar a los niños describir los oficios, pero especialmente llamaron mi atención dos descripciones hechas. La primera la realizó Mauricio, es uno de los niños más pequeños del grupo, presenta dificultades para aprender a leer, difícilmente participa en clase y se le observa comúnmente distraído. Pero al pasar al frente a describir el oficio que le había tocado, se expresó claramente, dijo características muy particulares de oficio y manifestó una actitud segura durante su



participación. Por el contrario, Litzzy una niña destacada en clase, por su facilidad para aprender y su disposición para participar, al pasar al frente a describir el oficio asignado no sabía que decir, se tapaba la cara y esbozaba “risitas nerviosas”. Para ayudarla a describir el oficio, decidí hacerle preguntas referentes a éste y ella debía contestarlas frente a sus compañeros, quienes tratarían de adivinar el oficio. Esta acción le dio seguridad a Litzzy, y permitió que organizara bien sus ideas y pudiera expresarse mejor.

Al inicio de la clase los niños manifestaron una actitud de apatía hacia la clase, pero conforme fuimos realizando actividades y especialmente después de cantar pude ver en el rostro de los niños un interés y entusiasmo por la clase.

Las imágenes utilizadas al cantar, fueron un elemento clave, para facilitar la memorización de la letra del canto, así como para favorecer la comprensión de trabajo realizado en los diferentes oficios.

**Estrategia implementada:** Canto para reforzar un contenido “Los diez negritos”

**Título de la clase:** “Las decenas”

**Eje:** Cantar

**Propósito:** Que el alumno desarrolle la habilidad de resolver problemas en los que necesite expresar y comparar cantidades mediante objetos que representan unidades y decenas.

Previo a la clase preparada, la maestra titular ya había trabajado con los niños el contenido de las decenas, pero el libro de texto volvía a marcar el contenido, así que en esta ocasión me tocaba trabajarlo. Durante la clase anterior, había observado que los niños tenían dificultades para entender el concepto de decena y como resultado no podían entender ni contestar los ejercicios programados. Decidí entonces utilizar el juego y el canto como estrategias para fortalecer la comprensión de dicho contenido.

Al comenzar la clase les mostré “un caminito” (matemáticas recortable p.31) que marcaría la ruta que seguirían unos carritos, explicándoles que se trataba de una carrera donde participarían cinco carritos, que representaban a cada una de las filas, los cuales avanzarían de acuerdo a la “decisión” del dado. Cada cara del dado indicaba una actividad a realizar, por ejemplo: “avanzas dos decenas y una unidad” Al finalizar la actividad los niños tenían más claro en su mente el concepto de decena.

A continuación les mostré fichas azules y rojas y les expliqué que las azules valían diez y las rojas valían uno, entre todos las nombramos azules=decenas, rojas=unidades.

Una vez que habíamos nombrado a las fichas azules y rojas, les dije a los niños que les enseñaría un canto en donde utilizaríamos las piernas, los dedos de las manos y la fichas azules, por los cual debían estar atentos para no confundirse. La letra del canto dice de la siguiente manera:

Los diez negritos salen a pasear  
Son las decenas que saltando van  
Un paso al frente otro hacia atrás  
Es la decena tra la la la.  
Veinte negritos salen a pasear  
Son dos decenas que saltando van  
Un paso al frente otro hacia atrás  
y son dos decenas tra la la la...

Al canto se le puede ir agregando decenas, por ejemplo. Treinta negritos salen pasear son tres decenas...; cuarenta negritos salen a pasear, cuatro decenas... y así sucesivamente, hasta que el niño comprenda el concepto de decena. Mientras cantábamos, los niños utilizaban los dedos de las manos para representar las decenas, daban un paso al frente y uno hacia atrás cuando la letra del canto lo indicaba. Estos ejercicios atraían y mantenían la atención de los niños hacia la letra y el canto evitando que se distrajeran en otra actividad.

En clases posteriores, para repasar las decenas, volvimos a cantar “los diez negritos”, cada vez los niños lo cantaban mejor y se confundían menos, conforme se incrementaba el grado de dificultad, al agregar decenas. (Ver anexo 22)

El haber utilizando un canto sobre decenas, permitió que los niños lograran comprender mejor el concepto de decena. Ese día los niños pudieron contestar la actividad del libro de forma individual, excepto Gonzalo y Brandon a quienes les volví a explicar de manera personalizada el concepto de decena, pues no les había quedado muy claro. Posteriormente continué presentando diversos ejercicios hasta que todos entendieron plenamente el concepto (Ver anexo 11)

**Estrategia implementada:** Espacios de audición musical

**Eje:** Escuchar

**Propósito:** Que el alumno perciba sonidos provenientes del medio ambiente e identifique al objeto, animal o persona que lo produce.

Durante la semana habíamos estado trabajando con la lección “No oigo, no oigo soy de palo” del libro de Español Actividades, cuyos propósitos fundamentales destacan la importancia del cuidado de los oídos, el fortalecimiento del sentido auditivo, entre otros, como un medio para favorecer la comunicación. Pero, especialmente en la página ciento veintitrés del libro Español Actividades primer grado, se enfatiza la importancia de percibir los sonidos provenientes del ambiente exterior, como una estrategia para despertar el interés y el cuidado hacia el ambiente que rodea al niño. Tomando en cuenta los propósitos anteriormente mencionados se llevó a cabo la clase.

Les expliqué a los niños que durante toda la clase la herramienta principal de trabajo serían nuestros oídos, pues nos ayudarían a descubrir algunos conocimientos importantes. La primera actividad consistió en escuchar seis diferentes sonidos (claxon, llanto, estornudo, carros, pájaros, cepillado de dientes, etc.), relacionados con el ambiente en el que se desenvuelven los niños, los cuales tendrían que identificar. La mayoría de los sonidos fueron identificados casi a la par que lo escuchaban excepto el sonido de cepillado de dientes, el cual confundieron dos veces, la primera con una fábrica y la segunda con una máquina coser, pero al final

Brandon Alexis dijo que ese sonido le recordaba cuando se cepillaba los dientes antes de acostarse a dormir.

Una vez que los niños identificaron los diferentes sonidos escuchados, les pregunté sobre algunos beneficios que aporta el saber identificar los sonidos provenientes del ambiente, varios niños levantaron su mano y dieron sus aportaciones, pero me llamó la atención el comentario hecho por Perla pues ella mencionó que poder escuchar los sonidos del ambiente te ayuda a que puedas conocer mejor a las cosas que te rodean y, si algún día te encuentras en peligro, puedas darte cuenta.

A continuación se contestó la página correspondiente del Libro Español Actividades, en el cuál tenían que percibir cinco sonidos provenientes del entorno en el que se encontraban y escribir su nombre. Asimismo tenían que escribir algunas acciones que se deben realizar para cuidar los oídos.

Para finalizar la clase realizamos la actividad titulada “adivina de que sonido se trata II” que consistió en que algunos niños pasarían al frente, sacarían un papelito y tratarían de imitar el sonido que ahí se indicaba, y sus compañeros tratarían de identificar de que sonido se trataba (perro, carro, moto, etc.) Cuando le toco el turno a Mauricio de pasar a imitar un sonido, se le hizo difícil diferenciar entre el sonido que hace un carro y el que hace una moto, y quiso hacer el mismo sonido que había hecho el compañero anterior, al imitar el sonido de una moto, al ver que Mauricio no encontraba que sonido hacer les pedí a sus compañeros que le ayudarán a encontrar que sonido hacen los carros. Algunos le sugirieron que podía haber hecho “bip-bip” como suena el claxon, dando como razón que la mayoría de

los carros hacen ese sonido muchas veces al día y otros mencionaron que podía haber hecho “ñuuuUUU” (de suave a fuerte) como suenan los carros en las carreras (autódromo).

Durante toda la clase los niños tuvieron la oportunidad de utilizar su oído, al percibir sonidos del ambiente, al identificar sonidos y al tratar de imitar sonidos. Dichas actividades favorecieron el contacto auditivo del niño con su medio ambiente, al ser receptor de sonidos provenientes de éste, y contribuir a la producción de estos en su ambiente.

**Estrategia implementada:** Canto con acompañamiento.

**Eje:** Conocer y cantar

**Propósito:** Que el alumno se familiarice con algunos instrumentos musicales, los conozca por nombre e identifique el nombre que recibe la persona que lo ejecuta. Asimismo utilice un instrumento de percusión para acompañar un canto.

Los niños llegan muy emocionados al salón de clases esa mañana, mostrando con una sonrisa en el rostro, las maracas que, con ayuda de sus padres, han elaborado en casa. Están muy emocionados y deseosos de que llegue el momento de cantar para poder utilizarlas.

Una vez que todos los niños terminan la actividad, puesta por la maestra titular, di inicio a la clase de español. Primeramente les pido que orden sus cosas, guarden todo lo que está sobre sus mesitas y se sienten bien, ya que para la siguiente actividad necesitan estar atentos. Les explico entonces que voy a poner cuatro sonidos diferentes (marimba, trompeta, guitarra y acordeón) y ellos tendrán que adivinar de qué instrumento se trata. Los niños identificaron fácilmente el sonido de la trompeta y el de la guitarra, cuando les puse el sonido de la marimba pocos niños pudieron reconocerlo, pero cuando puse el sonido del acordeón ningún niño pudo identificarlo. Como ningún niño pude reconocer el sonido, les dije el nombre del instrumento, y entonces pude darme cuenta porque no lo habían identificado. Resulta que al momento de decirles el instrumento del que se trataba y mostrarles una imagen de éste, los niños comentaron que nunca habían visto ese instrumento, de modo que iba a resultar imposible que ellos pudieron identificar el sonido.



Una vez que los niños reconocieron el sonido producido por los cuatro instrumentos, se contestó la página ciento veinticuatro del Libro de Español Actividades, donde tenían que identificar y nombrar a cuatro instrumentos musicales, la cual resultó sencilla de contestar, pues eran los mismos instrumentos con los que se había trabajado previamente.

A continuación les enseñé el canto “en el Arca de Noé”, el cual llamó mucho la atención de los niños por dos cosas especialmente: la primera es porque a lo largo de todo el canto se tienen que imitar sonidos de animales y la segunda es porque tuvieron la oportunidad de usar las maracas que habían elaborado en casa.

Intencionadamente, la primera vez que cantamos los niños pudieron mover las maracas a su gusto, pero observé que varios niños se taparon los oídos en señal de molestia por el ruido producido. Cuando terminamos de cantar les pregunté si les había gustado cantar con maracas, todos dijeron que sí, pero agregaron que debíamos encontrar una manera en la que no se hiciera tanto ruido. Su comentario me pareció excelente y entonces les mostré la forma en la que podían mover sus maracas a fin de que no produjeran un ruido fuerte, hicieron el ejercicio dos veces y entonces volvimos a practicar el canto, esta vez moviendo las maracas de la forma aprendida. Al terminar de cantar los niños expresaron que les había gustado más como se había escuchado la segunda vez.

Para finalizar la clase, les mostré algunos movimientos especiales (ritmo y pulso) que se podían hacer con las maracas a fin de que se escuchara mejor el canto, explicándoles que la mitad del grupo haría un movimiento (ritmo) y la otra mitad haría el otro movimiento (pulso) y viceversa, los niños estaban muy

emocionados por hacer el “movimiento especial” que les había tocado. Antes de comenzar a cantar repasé dos veces el ritmo con el primer grupo y dos veces el pulso con el segundo, una vez terminado el repaso comenzamos a cantar. Les pedí a los niños del pulso que comenzarán a hacer el movimiento, esperamos un tiempo y entraron los niños del ritmo, en cuanto entraron los niños del ritmo, noté que varios niños que hacían el pulso se perdieron esperé un momento para ver si los niños “perdidos” se acoplaban otra vez, y me sorprendí al ver que los niños que no se habían perdido auxiliaban a sus compañeros perdidos, mostrándoles sus manos y diciéndoles: “mira mis manos”, “ve como se mueve mi mano”, entre otras. Realizamos el ejercicio dos veces, a fin de que todos los niños pudieran realizarla sin ningún problema. La última vez que lo cantamos sólo dos niños presentaron dificultades al inicio, pero rápidamente se acoplaron.

Los niños quedaron deseosos de volver a realizar la actividad e incluso sugirieron que la próxima vez dividiéramos al grupo en tres partes.

Pudo observar en los rostros de los niños y en su disposición para participar de la actividad, el entusiasmo que ellos tenían hacia la clase. Del mismo modo pude notar que los niños al sentirse desafiados a realizar una actividad que no habían hecho antes, se motivaron a realizarla de forma correcta para probar que ellos sí podían e incluso se mostraron dispuestos a ayudar a los compañeros que no podían a fin de que la actividad fuera una éxito.

**Estrategia implementada:** Rondas

**Eje:** Conocer y cantar

**Propósito:** Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz, mediante la práctica de movimientos, de acuerdo al ritmo e intensidad de la música.

### *1 Sesión*

Se acercaba la hora de la clase de Educación Física, los niños estaban muy emocionados porque saldríamos al patio. Con ayuda de la maestra titular, se habían determinado las actividades a realizar, orientadas a cumplir el propósito previamente establecido.

Salimos al patio, y se realizaron los quince minutos de instrucción militar que implementa la escuela como parte del programa de Educación Física. Una vez concluidos los “ejercicios militares” les expliqué a los niños que la siguiente actividad, por ser la primera se realizaría sin música, pero que en clases posteriores estaríamos usando música para hacer movimientos. Noté en varios rostros el entusiasmo que el comentario hecho había despertado. Formamos un círculo de modo que todos pudieran ver los pasos que se realizarían, entre los cuales se incluían los siguientes:

- Levantar las piernas (paso corto)
- Levantar la mano derecha y girar 360° hacia el lado izquierdo (se sigue marchando)
- Levantar la mano izquierda y girar 360° hacia el lado derecho (se sigue marchando)
- Levantar el pie izquierdo, luego el derecho
- Caminar en círculo hacia la derecha en paso corto
- Caminar en círculo hacia la izquierda, entre otros.

Casi todos los niños pudieron realizar y seguir los pasos de manera rápida, pero hubo dos niños a los que se les dificultó realizarlos, Mauricio y Jocelyn, sin embargo después de realizarlo tres veces pudieron dominar el ejercicio pero no la rutina (orden de ejecución de los movimientos).

Al finalizar la actividad, se escuchaban comentarios hechos entre compañeros como: “¡Estuvo bien padre el ejercicio! ¡Me gustó cuando levantábamos la mano y girábamos! ¡Ojalá lo volvamos a hacer! ¡Yo lo voy a practicar en mi casa!”, entre otros.

## *II Sesión*

Los niños entraron del recreo, venían cansados de haber corrido, pero preguntando si se iba a practicar la ronda. Les dije que si la practicaríamos, pero que primero debían copiar la tarea, mientras la copiaban puse la música que utilizaríamos para hacer los movimientos que era “La patita” de Cri-cri (Francisco Gavilondo Soler), a los niños les causó mucho gracia el tipo de música, pero les pedí que pusieran atención a la letra porque en base a ella haríamos algunos movimientos. Asimismo les expliqué que la ronda sería presentada el viernes ocho de mayo, en el programa preparado para las madres, el comentario causó emoción y nerviosismo en los niños. Fue tal la respuesta a la propuesta, que en poco tiempo gran parte del grupo había copiado la tarea y guardado todo en sus mochilas.

Como la actividad no se realizó en un lunes (día que a los niños les toca la clase de Educación Física) tuvimos que llevarla a cabo dentro del salón. Se movieron las sillas hasta que quedara un espacio suficiente para realizar los

movimientos; todos nos reunimos en el centro mientras les explicaba la actividad y formaba dos grupos mixtos, al término de esto, comenzamos los ejercicios.

La rutina incluía los siguientes ejercicios y/o movimientos:

- Entrar en fila tomados de la mano (dos filas)
- Formar un círculo
- Marchar hacia la derecha
- Marchar hacia la izquierda
- Viendo hacia el centro, cruzar los pies (primero el izquierdo, luego el derecho)
- Caminar hacia el centro en forma de pato y con las manos puestas en señal de pregunta (*"...porque ella sabe que al retornar, toditos ellos preguntarán ¿qué me trajiste mamá cuac cuac? ¿Qué me trajiste cuara cua cua?..."*)
- *Formar dos círculos*
- *Dar vueltas, entre otros*

Durante las prácticas se presentaron tres dificultades especialmente: la primera de ellas fue la dificultad que los niños tuvieron para recordar algunas partes de la rutina elegida para la ronda, a pesar de que durante los días de práctica se repetían los ejercicios tres o cuatro veces. La segunda estuvo relacionada con la falta de espacio para realizar los movimientos, razón que ocasionó que los ejercicios no se realizaran fácilmente y que los niños no pudieran desarrollar y utilizar plenamente sus habilidades de coordinación motora. Por su parte la tercera dificultad tuvo que ver con la falta de disposición de algunos niños y niñas a trabajar con el sexo opuesto, especialmente al tomarse de las manos.

Sin embargo, pese a las dificultades encontradas al llevar a cabo la estrategia, los niños mantuvieron un espíritu entusiasta al realizar los ejercicios, lo cual permitió que aunque había falta de espacio, dificultades para aprender la rutina y poca disposición de algunos compañeros; la ronda quedará casi lista para ser presentada

en el programa del día de la madres y los niños manifestaran, durante las últimas prácticas, una actitud de compromiso y entrega hacia la actividad.

**Estrategia implementada:** La ruleta musical

**Eje:** Conocer, escuchar, cantar y moverse

**Propósito:** Disminuir el nivel de fatiga propiciado por el trabajo escolar, mediante actividades que fortalezcan su desarrollo auditivo y coordinación psicomotriz, y atraigan el interés de los niños hacia la música y sus elementos.

“Maestra ¿ya casi salimos al recreo?”, “¡ya no quiero trabajar!”, “¡me duele la cabeza!”, “¡ya me cansé de escribir!”, entre otras. Eran frases que con frecuencia se escuchaban en el salón, durante la jornada de trabajo escolar diario.

La ruleta musical fue una estrategia que surgió en respuesta a frases como las anteriores. Cada actividad incluida en ésta, además de ser atractiva para los niños, buscaba crear un ambiente de relajación y preparación para la siguiente clase. Para llevarla a cabo se utilizó una “ruleta” hecha de madera de un metro y medio de altura aproximadamente, que tenía en su parte superior un círculo giratorio de cuarenta centímetros de diámetro dividido en ocho partes. Ésta era girada al término de cada clase, indicando la actividad que se realizaría. (Ver anexo 10)

Las actividades incluidas en la ruleta musical fueron:

- “Canten utilizando instrumentos musicales” (acercamiento a elementos de la música)
- “Invente una adivinanza sobre un instrumento musical” (creatividad, descripción de instrumentos, elaboración de oraciones, etc.)
- “Canten cabeza, hombros, rodillas y pies” (coordinación motriz)
- “Marchen al ritmo de la música (acercamiento a elementos de la música)
- “Hagan cinco sentadillas” (activación física)
- “Jueguen al ahorcado de instrumentos” (repaso de las letras e interpretación gráfica)
- “Imiten el ejercicio que hace la maestra” (coordinación)

Las actividades anteriormente mencionadas eran realizadas entre cada clase, con una duración entre cinco y siete minutos aproximadamente; durante el día se realizaban dos actividades. A continuación se describirá brevemente la implementación de las actividades:

*“Hagan cinco sentadillas”*

En esta actividad los niños tuvieron la oportunidad de relajar su cuerpo, el cual mantiene una misma posición gran parte de la jornada escolar, y que en ocasiones es motivo de cansancio y distracción. Asimismo se fortalecieron sus habilidades motoras.

*“Canten cabeza, hombros, rodillas y pies”*

Los niños disfrutaban cantar, sin embargo este canto los entusiasmaba aún más, porque se podían mover de forma rápida o lenta. Las primeras veces que se cantó, los niños presentaban dificultad para realizar los movimientos indicados en la letra del canto. Algunos de ellos realizaban los movimientos lentamente y por lo tanto cantaban lento, mientras que otros fácilmente podían cantar la letra del canto y hacer los movimientos indicados, de modo que cantaban más rápido. Para evitar estas dificultades, se decidió que el canto se repetiría dos veces: primero con un ritmo lento y el segundo con un ritmo rápido, de modo que todos tuvieran la oportunidad de participar.

La última vez que cantamos “cabeza, hombros, rodillas y pies” la mayoría de los niños pudo realizar cada movimiento en forma correcta, hubo dos



niños que al aumentar la velocidad del canto se atrasaron en un movimiento, sin embargo pudieron acoplarse correctamente en el siguiente movimiento.

*“Imiten el ejercicio que hace la maestra”*

Es importante que desde temprana edad se le provean al niño actividades que favorezcan el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades motoras. Estas actividades deberán tomar cuenta la edad promedio del grupo, así como sus características e intereses particulares y generales.

Es por eso que esta sección de la ruleta, tuvo como propósito fortalecer el desarrollo de la coordinación ojo-mano-pie; mediante tareas desafiantes y atractivas para los alumnos. Algunas de las actividades incluidas en esta sección son:

- Levantar mano derecha, mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo, dos manos, pie derecho y mano derecha, pie izquierdo y mano izquierda, entre otros.
- Tocarse la nariz con la mano izquierda, con la mano derecha la oreja izquierda y viceversa.
- Marcar con una mano un pulso determinado y con la otra hacer círculos en la pierna.

Mientras se llevaban a cabo, observé que Mauricio, Rogelio y Betzady especialmente, presentaban mayor dificultad para realizar el ejercicio, no obstante su disposición y perseverancia, permitieron que al final de las actividades, ellos pudieran realizarlas correctamente.

Las actividades anteriormente mencionadas, representaron un desafío para los alumnos y para mí. Sin embargo, atrajeron el interés de alumno y propiciaron la participación de todos; logrando de este modo, que el propósito fuera alcanzado.

### *“Canten utilizando instrumentos musicales”*

Los niños estaban emocionados, la ruleta había se había detenido en la sección “canten utilizando instrumentos musicales”. La caja que guardaba algunos instrumentos musicales (violines, tambores, flautas y maracas) había permanecido cerrada por mucho tiempo, sin embargo había llegado el momento de abrirla.

Explicué en qué consistiría la actividad, les mencioné algunas reglas y repartí los instrumentos. Una vez que todos los niños tenían su instrumento le mostré la manera como tocaríamos (todos marcaríamos el ritmo del canto “Buenos días ¿cómo te va?”).

La primera vez que se tocó, me di cuenta que algunos niños tenían dificultades para recordar el ritmo del canto, así que decidí tocar y cantar una vez más, de modo que todos pudieran familiarizarse con el ritmo. Me llamó la atención que Cristian se percató que su compañera Betzady tenía problemas para tocar el tambor, y le dijo: “mueve tu mano, así como vas cantando, mira como es...observa mi mano”. Cuando lo cantamos la segunda vez Betzady estuvo atenta al movimiento realizado por Cristian, y noté mayor seguridad en sus movimientos. La última vez que lo cantamos, observé que todos los niños pudieron cantar y marcar el ritmo con su instrumento, a la vez.

Al término de la actividad, varios niños comentaron que más adelante les gustaría aprender a tocar un instrumento, especialmente el violín, el piano y el bombo.

Esta sección de la ruleta mantenía el interés natural de los alumnos por las actividades innovadoras. Asimismo permitió que los alumnos tuvieran contacto

directo con algunos instrumentos musicales, favoreció su desarrollo rítmico y despertó el interés hacia el aprendizaje de un instrumento.

**Estrategia implementada:** Memorama musical

**Eje:** Conocer

**Propósito:** Identificar diferentes instrumentos musicales por nombre

La actividad se llevó a cabo después del descanso, y por tal razón los niños venían muy inquietos. Les pedí que se acomodaran en sus lugares, pues daríamos inicio a un juego musical. Rápidamente se acomodaron, manifestando exclamaciones de emoción e interés hacia la actividad.

En pocas ocasiones, utilicé el trabajo en equipo, debido al espacio reducido y al desorden que podía suscitarse, sin embargo, en esta ocasión decidí utilizarlo como una herramienta para favorecer el apoyo entre compañeros.

Antes de iniciar les expliqué en consistiría el juego, mencionándoles las recomendaciones y reglas que debíamos seguir para que la actividad pudiera llevarse a cabo. Enseguida dividí al salón en tres equipos, asignándoles el espacio del salón, donde se sentarían. Los niños estaba muy entusiasmados por realizar la actividad, especialmente porque tendrían la oportunidad de trabajar en el suelo y en equipo.

Una vez que los equipos estuvieron acomodados, dimos inicio al juego. Cada equipo contaba con treinta tarjetas, quince de ellas eran color verde y contenían el dibujo de un instrumento, mientras que las otras quince eran de color rosa y tenían escrito el nombre de éstos (instrumentos).

Durante la actividad, me llamó la atención la forma como los niños se apoyaban entre ellos, si alguna dudaba o le costaba leer el nombre, rápidamente sus compañeros le ayudaban para que pudiera identificarlo. (Ver anexo 3)

A pesar de que la actividad se realizó en el piso, en un espacio reducido, los niños mantuvieron una actitud participativa y una conducta adecuada.

El implementar esta estrategia, favoreció el trabajo cooperativo, fortaleció lazos de amistad y permitió, a través de un juego, poner a prueba los conocimientos adquiridos durante las clases anteriores. (Ver anexo 4)

**Estrategia implementada:** Emoticones musicales

**Eje:** Escuchar

**Propósito:** Fortalecer el desarrollo auditivo musical y expresar el sentimiento que generado al escuchar diferentes piezas musicales.

Habíamos terminado la clase de español y estábamos por entrar a la clase de matemáticas, los niños sabían que antes de comenzar con la clase debíamos girar la “ruleta musical”. Sin embargo, les expliqué que en esta ocasión en lugar de usar la ruleta, realizaríamos una actividad en la que utilizaríamos los oídos y las manos. Asimismo les mostré tres diferentes diseños de caritas (feliz, triste, asustado) conocidos como “emoticones musicales” (nombre dado en base a los diseños de caritas utilizados en internet para expresar sentimientos) los cuales serían utilizados en la siguiente actividad que consistía en escuchar algunas piezas musicales por un minuto aproximadamente, durante el cual los niños levantarían el diseño que representará mejor la forma como les hacía sentir la música. (Ver anexo 5)

Algunas de las piezas utilizadas, al llevar a cabo la actividad fueron:

- Carmen Suite “les toreadors”
- Nocturne for violin and piano (Frederic Chopin)
- The typewriter (Leroy Anderson)
- Claire de lune (Debussy)
- Bajo el mar (Disney)

Durante toda la clase los niños manifestaron una actitud participativa, sin embargo mientras escuchábamos cada una de las piezas, pude percatarme que Manuel era el único niño que colocaba la imagen feliz, mientras que todos sus demás compañeros levantaban la imagen que reflejaba temor.

Al final de la clase me acerqué con Manuel y le pregunté acerca de las imágenes utilizadas durante la clase, pensando que tal vez había estado jugando o no tenía ganas de participar. Sin embargo, su respuesta fue simple: “Maestra es que a mí me gusta la música de terror, esa me hace sentir feliz”. Enseguida le hice algunas preguntas, cuyas respuestas, se resumen en la siguiente frase: “es que esas salen en las películas que veo en la televisión...”

El caso de Manuel no es el único, cientos de niños hoy en día se ven grandemente influenciados por los programas televisivos, y en la mayoría de los casos programas no adecuados para el desarrollo infantil.

La actividad realizada con los “emoticones musicales” permitió que los alumnos se familiarizaran con un estilo de música, distinto al que los rodea normalmente.

### **Estrategia implementada:** Prueba musical II

**Propósito:** Conocer y evaluar el nivel de conocimiento musical adquirido, después de aplicar estrategias orientadas a dicha área.

Después de haber implementado estrategias para favorecer la integración entre los contenidos de primer grado y la enseñanza musical, así como la búsqueda por despertar el interés de los niños hacia la música, se llevó a cabo la segunda parte de la prueba musical, con el propósito de conocer y evaluar los conocimientos musicales adquiridos durante el período de aplicación de estrategias. (Ver anexo 17)

En esta ocasión, a diferencia de la primera, los niños mantuvieron una actitud más tranquila e incluso algunos pidieron la oportunidad de realizar el ejercicio de manera individual, es decir, sin ayuda para leer las instrucciones. Del mismo modo, mientras explicaba las instrucciones a los demás compañeros, escuché comentarios permeados de emoción, por la sencillez del ejercicio.

Los resultados obtenidos en la segunda prueba musical, fueron los siguientes:

- Ningún error= 25 niños
- Uno o dos errores= 2 niños
- Tres o más errores= 0 niños

Más de la mitad del grupo mejoró significativamente su calificación, después de la primera prueba aplicada.



## **Percepción de la maestra titular hacia el trabajo realizado**

Con la finalidad de conocer la opinión de la maestra titular del grupo, respecto a la implementación de estrategias musicales como un medio para fortalecer contenidos del primer grado, así como el de establecer una comparación entre desempeño académico de alumnos en años anteriores (sin enseñanza musical) y desempeño actual de los alumnos; Llevé a cabo una entrevista, integrada por ocho preguntas, todas orientadas a cumplir el propósito anteriormente mencionado. (Ver anexo 15)

Algunos de los beneficios percibidos por ella, fueron los siguientes:

- La enseñanza musical como un medio para estimular el desarrollo auditivo, y este a su vez, facilitar el aprendizaje e identificación sonora de las letras.
- La enseñanza musical, como una herramienta didáctica para favorecer la formación de hábitos de limpieza y orden.
- Los juegos musicales como un medio para mantener el interés de los niños hacia la clase, especialmente hacia los contenidos.
- La enseñanza musical como una estrategia para elaborar clases dinámicas.

## CONCLUSIONES

El uso de estrategias musicales como una herramienta didáctica, no sólo favoreció y facilitó el aprendizaje de ciertos contenidos, sino que además despertó el interés de los niños hacia la música, especialmente en el área de interpretación de instrumentos.

Mediante los cuatro ejes: *escuchar, tocar, cantar y moverse* los alumnos tuvieron la oportunidad de explorar algunas áreas musicales, con el propósito de que se interesaran en algún área específica y a su vez promover el uso de herramientas musicales como un medio para facilitar la comprensión de diversos temas.

Asimismo las actividades realizadas fortalecieron el desarrollo de habilidades motoras, lingüísticas, auditivas, entre otras, que es indispensable atender y desarrollar durante los primeros años, pues tienen un efecto trascendental en la vida de cada individuo.

Los juegos musicales implementados en clase y entre ellas, así como los cantos utilizados, fueron un medio eficaz para favorecer y fortalecer las relaciones entre compañeros y renovar los vínculos maestro- alumno. A su vez facilitaron la detección y tratamiento de alumnos, en situación de riesgo, específicamente en el área motriz y lingüística.

Sin lugar a duda, la integración entre los contenidos de primer grado y la iniciación musical, hizo de las clases una experiencia diferente y atractiva al interés de los alumnos.

Cada maestro debe recordar que “la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.” (Hernández, s/f)

En sus manos está que sus alumnos desarrollen las habilidades necesarias para enfrentar el mundo que les rodea, de la mejor manera.

# ANEXOS

Anexo 1

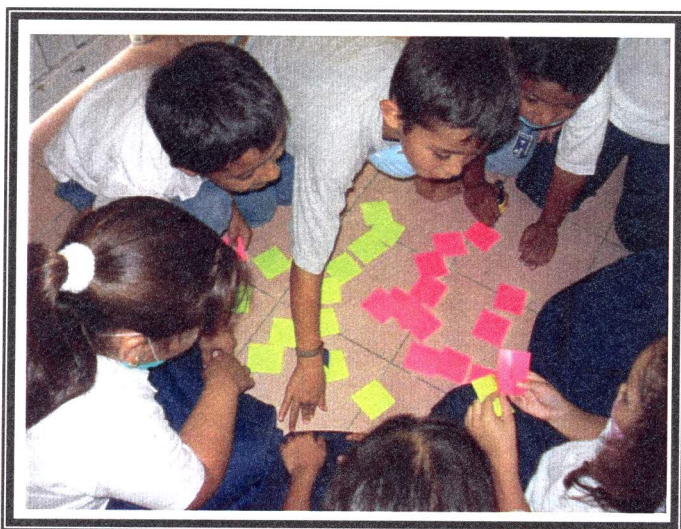


Grupo 1- A 2008-2009  
Escuela Primaria: Profr. Miguel Valdés Gallardo



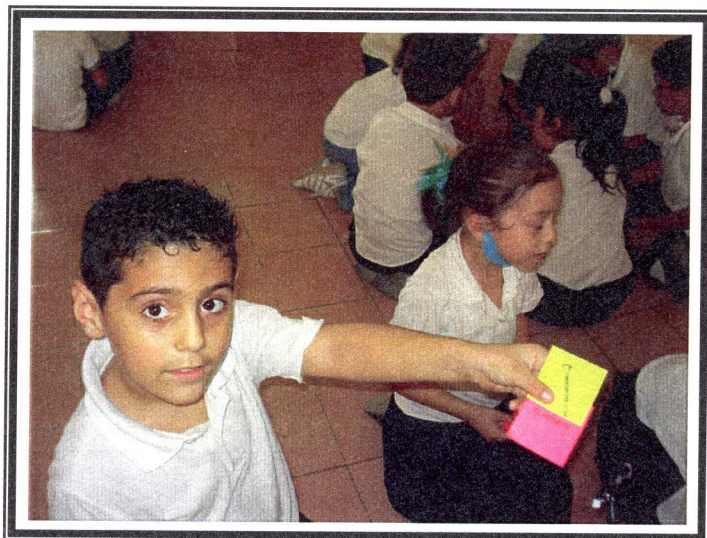
**Cantando utilizando instrumentos musicales**  
**Actividad: "Ruleta musical/ canto utilizando instrumentos musicales"**

Anexo 3



**Litzy mostrando las tarjetas elegidas a sus compañeros**  
**Actividad: "Memorama musical"**

#### Anexo 4



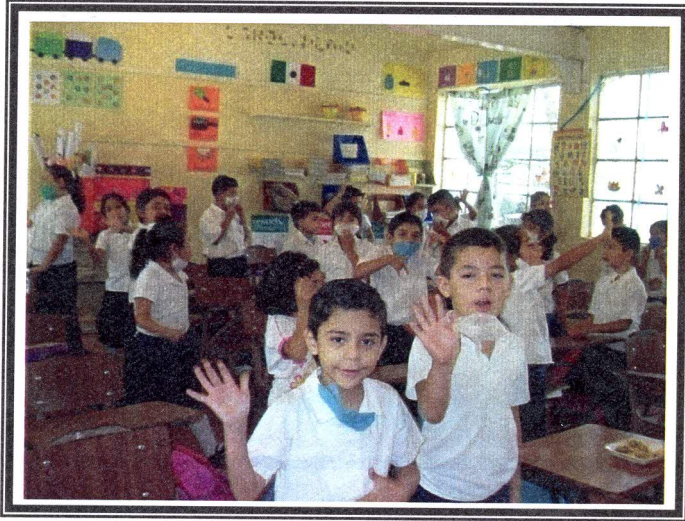
**Brandon mostrando la pareja encontrando en el juego  
Actividad: “Memorama musical”**

#### Anexo 5



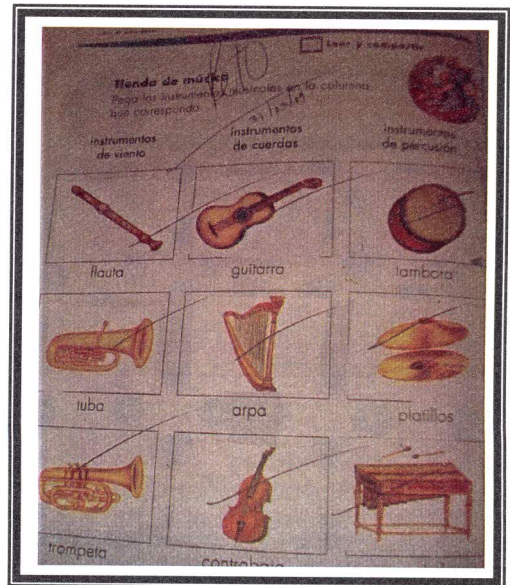
**Levantando la carita feliz, después de escuchar  
la pieza “The typewriter”  
Actividad: “Emoticones musicales”**

## Anexo 6



Niños cantando “Las clases terminaron”  
Actividad: “Cantos cotidianos”

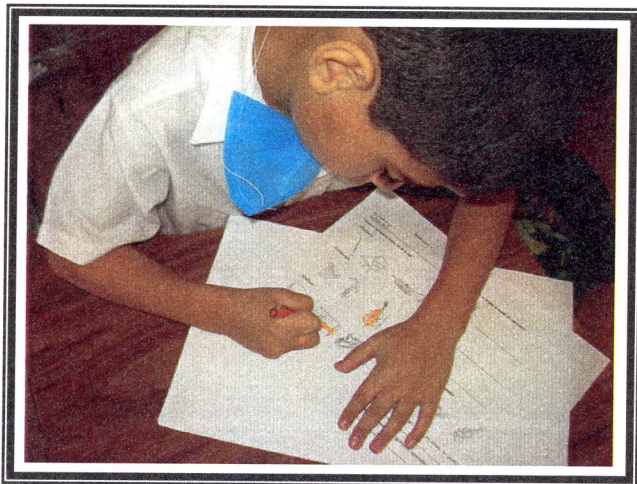
## Anexo 7



Trabajo de Litzzy lección “Los músicos de Bremen”  
Actividad: “Conociendo a las familias de instrumentos musicales”



## Anexo 8



**Rogelio contestando la segunda prueba musical**  
**Actividad: Prueba musical II**

## Anexo 9



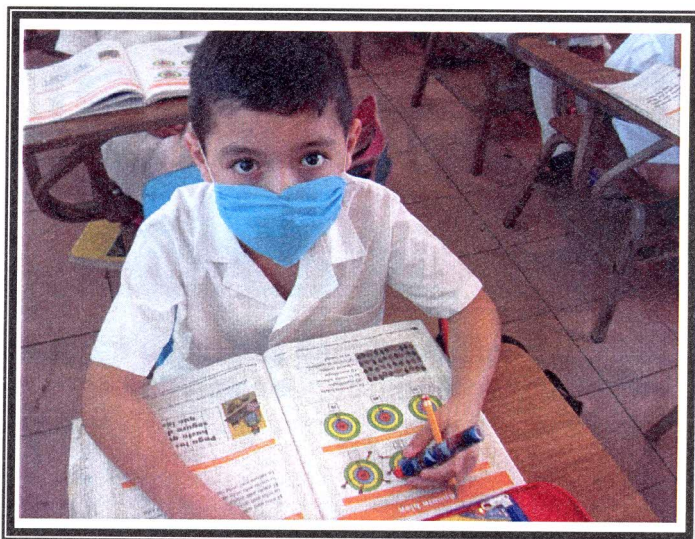
**Mauricio colocando un frijol en su planilla**  
**Actividad: "Lotería musical"**

## Anexo 10



Espacio dedicado para la ruleta musical  
Actividad: “Ruleta musical”

## Anexo 11



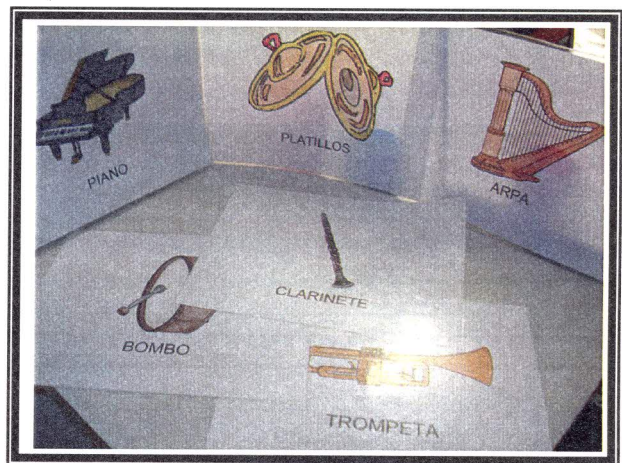
Cristian contestando un ejercicio de decena en su libro de texto  
Actividad: “Cantos con contenido”

## Anexo 12



Imágenes para el canto “los oficios del campo y la ciudad”  
Actividad: “cantos con contenido”

## Anexo 13



Imágenes utilizadas para hacer descripciones  
Actividad: “Conociendo a las familias de instrumentos musicales”

## Anexo 14

### ENCUESTA PARA PADRES O TUTORES

Nombre del padre o tutor: \_\_\_\_\_

1. ¿Le gusta la música? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Toca algún instrumento?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Qué tipo de música escucha regularmente?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué tipo de música escucha su hijo (a) regularmente, en casa?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Con qué frecuencia escucha música su hijo(a)?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Su hijo(a) estuvo o está involucrado, en algún programa sobre música? (conservatorio, clases particulares, jardín musical, etc.) ¿Qué tipo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Considera importante que se aprenda música? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿De qué manera cree que beneficiaría la música, al aprendizaje de su hijo(a)?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿Le gustaría que se integrara la música, cómo parte de las clases diarias que recibe su hijo(a)?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. ¿Estaría dispuesto(a) a apoyar a su hijo(a), EN CASA, para complementar lo aprendido en la escuela, utilizando la música (cantos, movimientos, etc.)?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Gracias por su apoyo

**Encuesta aplicada a los padres, para conocer la relación que el tutor y el  
alumno, tienen con la música**

## Anexo 15

### ENTREVISTA A LA MAESTRA TITULAR

Nombre: Ana Cesilia Garcia Hernández

1. ¿Le gusta la música? ¿Por qué?

Si, porque alegra el corazón

2. ¿Había considerado alguna vez integrar la enseñanza musical con los contenidos de 1er grado? ¿Por qué?

No, no sabia de qué manera.

3. ¿Considera que la enseñanza musical contribuye a fortalecer el desarrollo de la lecto-escritura? ¿En qué forma?

Si, porque los niños muestran mucho interés por el sonido y eso les ayuda y los motiva.

4. ¿Existe alguna diferencia entre el desempeño de los alumnos en años anteriores y el manifestado durante el presente ciclo escolar, al utilizar la enseñanza musical como herramienta didáctica, dentro del aula de clase? ¿Cómo se manifiesta?

Mucha, los alumnos son más dinámicos y ordenados para trabajar. Muestran interés por los instrumentos.

5. ¿Considera que las estrategias musicales implementadas, estuvieron de acuerdo al nivel de los alumnos, despertando el interés de éstos hacia la música? ¿Por qué?

Si, por las actividades y los cantos, los niños aprendieron canciones cortas.

6. ¿Qué aspectos mejoraría al utilizar la enseñanza musical, como herramienta didáctica, dentro del aula de clase?

Considero que los instrumentos que utilizó la maestra Betzy fueron muy adecuados.

7. ¿Considera importante la utilización música, como herramienta didáctica, para fortalecer el aprendizaje en la escuela primaria, especialmente en el 1er grado? ¿Por qué?

Si, porque hubo mucha motivación en los niños, sobre todo entre clase y clase, le sirve al alumno a concentrarse mejor en los contenidos.

8. ¿Cómo evalúa el papel de la alumna practicante, como el medio, para integrar la enseñanza musical y los contenidos de primer grado?

Como excelente ya que fue algo nuevo e innovador y que dio muy buenos resultados ya que utilizó la música en todas las materias de manera amena y divertida.

**Entrevista realizada a la maestra titular, a fin de evaluar los objetivos alcanzados**

Anexo 16

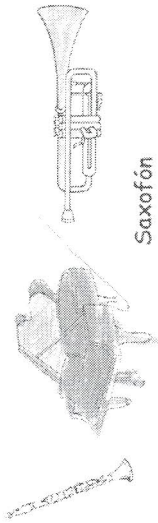
PRUEBA

Mi nombre es:

Brandon A. P. ...

Colorea el instrumento musical que se te pide

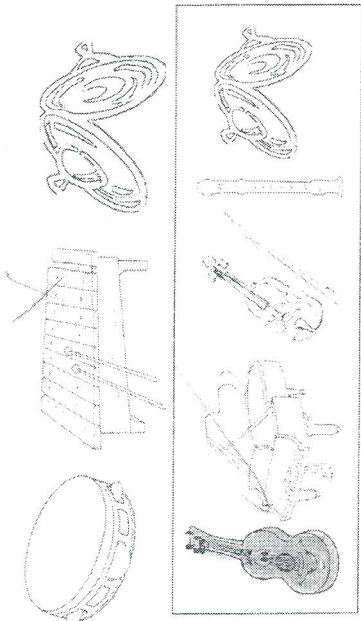
-Piano



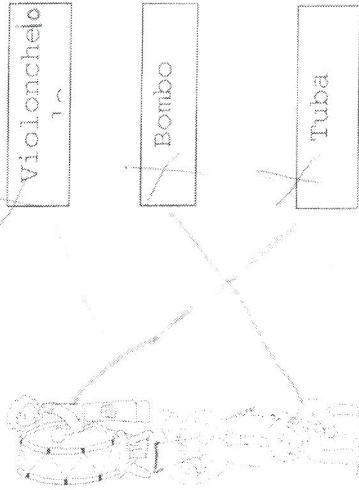
Saxofón



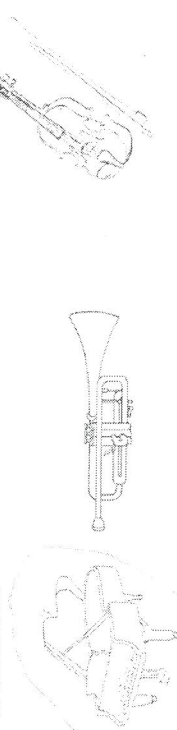
-Xilófono



Une con líneas de colores, el dibujo con su nombre correcto



Encierra el instrumento que escuchaste



¿Te gusta cantar?


¿Te gustaría aprender a tocar un instrumento musical?


# Anexo 17

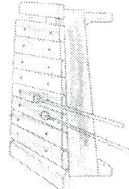
PRUEBA MUSICAL II

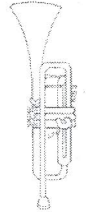
MI nombre es: Brandon A de León

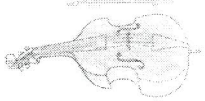
COLOREA EL INSTRUMENTO MUSICAL QUE SE TE PIDE


-Clarinete 


-Violonchelo 


-Xilófono 

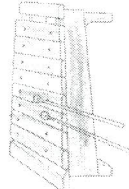






















ESCRIBE EN LA LINEA EL NOMBRE DEL INSTRUMENTO

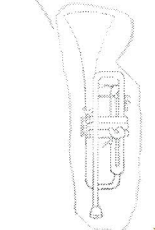
bamba


tuba

arpa

ENCIESA EL INSTRUMENTO QUE ESCUCHASTE







¿Qué actividad musical, hecha en clase, te gustó más?

En la segunda prueba musical, Brandon no tiene ningún error

## Anexo 18

**Plan de clase 1° "A"**

Practicante: Betsy Judith Antonio Ordóñez Asignatura: Español Fecha: 3 de febrero del 2009	
Contenido: Formas de comunicación Propósito: Que el alumno identifique y se familiarice con algunas formas de comunicación.	
<b>TIEMPO</b>	<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>
5 min	<b>Iniciación:</b> - Actividad "descubre el mensaje". El maestro dirá un mensaje a los alumnos, utilizando lenguaje de manos ("sordomudo"), ellos tratarán de encontrar el mensaje.
5 min 10 min	<b>Desarrollo:</b> - Comentar sobre algunas formas en que una persona se puede comunicar con otra. - Contestar la p. 122 - Participar de la actividad "comunicándonos por escrito". A partir de este momento los niños únicamente podrán comunicarse con la maestra "por escrito" (permisos para el baño, para pararse, etc.)
10 min	<b>Aplicación:</b> - Escribir en el cuaderno una lista sobre las distintas formas en que se pueden comunicar las personas
10 min	- Escuchar 5 diferentes piezas musicales, y tratar de identificar que era lo que el compositor estaba queriendo comunicar (tristeza, alegría, etc) (eje "vamos a escuchar" estrategia #2)
Recursos didácticos: 5 piezas musicales, tira con imágenes de lenguaje de manos	
Tarea: Libro español EDIMAE	Auto evaluación
<b>OBSERVACIONES</b>	
Maestra titular	Maestra asesora

**Clase donde se integró el contenido "formas de comunicación" con las "formas de comunicación musical"**



## Anexo 19

**ESCUELA PRIMARIA "MIGUEL VALDÉS GALLARDO"**  
Plan de clase 1° "A"

Practicante: Betsy Judith Antonio Ordóñez

Asignatura: Matemáticas

Fecha: 10 de marzo del 2009


**Contenido:** Expresión y comparación de cantidades (unidades y decenas)


**Propósito:** Que el alumno desarrolle la habilidad de resolver problemas en los que necesite expresar y comparar cantidades mediante objetos que representan unidades y decenas.

TIEMPO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ORGANIZACIÓN
10 min	<b>Iniciación:</b> - Actividad "el caminito". Un niño (representante de la fila) pasará al frente y sacará (sin ver) 3 fichas de una bolsita, de acuerdo al color de las fichas se moverá el carrito de cada fila. Se harán 3 rondas.	Colectiva
5 min 5 min 10 min	<b>Desarrollo:</b> - Ponerle nombre a las fichas azules (unidades) y a las rojas (decenas) - Aprender y cantar "los diez negritos" - En equipos, contestar la p. 104 del libro de Matemáticas - Contestar la p. 105 libro de matemáticas	En equipos Colectiva
10 min	<b>Aplicación:</b> - Actividad " el caminito II". Un niño (representante de la fila) pasará al frente, lanzará un cubo y realizará la acción que éste indique.	

**Recursos didácticos:** fichas azules y rojas, imagen del caminito, 6 carritos

**Tarea:** Libro matemáticas EDIMAE

  
 Maestra titular

  
 Maestra asesora

**Auto evaluación** 😊 😐 😞 😡

**OBSERVACIONES**

**Clase donde se empleo el canto "los diez negritos", como un medio para favorecer el aprendizaje de las decenas**


## Anexo 20


**ESCUELA PRIMARIA "MIGUEL VALDÉS GALLARDO"**  
Plan de clase 1° "A"

Practicante: Betsy Judith Antonio Ordóñez  
 Asignatura: Conoc. Del medio  
 Fecha: 11 de marzo del 2009

**Contenido:** Los oficios del campo y la ciudad  
**Propósito:** Que el alumno identifique los oficios que se realizan en el campo y los que se realizan en la ciudad.

TIEMPO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ORGANIZACIÓN
5 min	<b>Iniciación:</b> - Planteamiento de un problema. Caso de Alfredo y su viaje a la ciudad	Colectiva
5 min	<b>Desarrollo:</b> - Puesta en común, analizando la situación que vive la familia de Alfredo en la ciudad - Elaborar una lista de diferentes oficios, acomodándolos en la columna que les corresponde (campo y /o ciudad). Pasar la lista, al cuaderno verde.	
10 min	- Aprender el canto "los oficios", apoyados en las imágenes respectivas	Colectiva/individual
5 min	- Comentar la importancia de los oficios que hay tanto en el campo como en la ciudad.	
15 min	<b>Aplicación:</b> - Actividad "Adivina de quien se trata", 7 niños pasarán al frente a describir el oficio que les tocó (sin decir el nombre) y sus compañeros tendrán que adivinarlo.	Colectiva
<b>Recursos didácticos:</b> imágenes de los diferentes oficios, letreros campo y ciudad.		
<b>Tarea:</b> Libro matemáticas EDIMAE		
<b>OBSERVACIONES</b>		Auto evaluación 😊 😐 😞 😡

  
 Maestra titular

  
 Maestra asesora

Clase donde se utilizó el canto "Los oficios del campo y la ciudad", como una herramienta para complementar la clase de Conocimiento del Medio.

## Anexo 21

Handwritten musical score for a song titled "Los Oficios". The score is written on two staves of music. The tempo is marked "Andante". The music is in 3/4 time and features a melody with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Los oficios del campo y la ciudad / Los oficios del campo y la ciudad / Los oficios del campo y la ciudad / Los oficios del campo y la ciudad". The score is enclosed in a rectangular border.

### Adaptación de letra canto "los oficios"

Actividad: Los oficios del campo y la ciudad

## Anexo 22

*Los diez negritos*

Esther S. de Schneider  
Adapt. J. Harper y A. Balboa

Los diez ne - gri - tos sa - len a - pa - sear.  
Vein - te ne - gri - tos sa - len a - pa - sear.  
Trec - ta.....  
Cuaren - ta.....

son la de - ce - na que pa - sear - do es - ta.  
son dos de - ce - nas que pa - sear - do es - tán.  
..... tres.....  
cua - tro.....

Un pa - so al fren - te al - tro ha - cia a - tras  
Un pa - so al fren - te al - tro ha - cia a - tras

es mi de - ce - na tra - ta - la - la - la.  
son dos de - ce - nas tra - ta - la - la - la.  
..... tres.....  
cua - tro.....

### Canto de las decena

### Actividad: "Los diez negritos"

## LISTA DE REFERENCIAS

- Almasa Martínez, Pilar (2003) *La terapia musical como intervención enfermera*. Universidad de Murcia. En línea:  
<http://revistas.um.es/index.php/eglobal/article/viewFile/665/697>
- Alonso Brull Vicente, Bermell Corral María A. (2008). *La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos*. Boletín de psicología No. 93 España.
- Bernal Vásquez, Julia. (s/f). *La influencia de la familia en el desarrollo de la musicalidad*. España. Universidad de Granada. En línea:  
[http://aifref.uqam.ca/actes/pdf\\_esp/bernal.pdf](http://aifref.uqam.ca/actes/pdf_esp/bernal.pdf)
- Borbolla, Jaime. (2006). *Música y aprendizaje acelerado*. En línea:  
<http://www.noticias.com/articulo/03-03-2006/jaime-borbolla/musica-y-aprendizaje-acelerado-53h7.html>
- Bovone y Lodi. (1986). *La canción infantil*. Argentina: Editorial Latina
- Casas, María V. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?*. EE.UU.
- Clima social, escolar y autoestima. (2000). *V Curso de Trastornos del Aprendizaje*. Bogotá: Instituto Colombiano de Neurociencias
- Gallego García, Cristina Isabel. (2001). *El canto en la educación infantil*. Filomúsica. No. 19. En línea: <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>
- Garaigordobil, M.-Pérez, J. I (2001) *Impacto de un programa de arte en la creatividad motriz, la percepción y el autoconcepto en niños de 6 - 7 años*. Boletín de Psicología No.71
- Gianni, Carlos (1998) *La educación en los primeros años*. México: Ediciones Novedades Educativas.
- Hernández Moreno, Antonio. (1995). *Música para niños*. México: México Siglo XXI editores.
- Hildebrand, Verna (1989) *Educación Infantil*. México: Ciencia y Tecnología

- Kabalevsky, D. (1988). *Un compositor habla de la educación musical*. Barcelona: Teide.
- Lacarcel J.(1995) *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor
- Luna Arias, Aurora (1970) *Coralia Infantil*. México: Trillas
- Martínez Lozano Lucila A., Lozano Rodríguez Armando. (2006). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasiexperimental*. México. En línea: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoria/v9/ponencias/at01/PRE1178728861.pdf>
- Micha, Carolina (2003) *Aprender cantando*. En línea: <http://www.primerospasosonline.com/aprender-cantando.html>
- Mills, J. (1997) *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Palacios Sanz, José Ignacio. (2005). *La universidad y la investigación musical: de la teoría de la praxis*. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado No. 52 España: Universidad de Valladolid.
- Palomares Eneida, Villasmil Teresita ( s/f) *La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento matemático* .México: Equisángulo
- Pellicciotta de Alonso, Giudice deBovone, Capizzano Capalbo, González Canda, Casullo de Mas Velez, Bottino de Quirini, Rodrigo (1982) *Enciclopedia Práctica Preescolar*. Argentina: Editorial Latina.
- Raspo Edith, Capurro Delia, Castro María C., Zimbaldo Ariel. (2000) *Canciones, juegos, actividades con corcheas*. Argentina: Novedades
- Rivas García de Nuñez M., Arroyo de Durán A., García Conde de Nyssen E., Ibarra Rivas E., Jonghe de Álvarez V. (1985) *Actividades Musicales Preescolares*. México: KAPELUSZ
- Schuster, D. H., & Gritton, C. E. (1993). *Técnicas efectivas de aprendizaje*. México, D. F.:Grijalbo.

Secretaría de Educación Pública. (2001). *Libro para el maestro de educación artística primaria*. México

Sloboda J. (s/f) *Qué es lo que hace a un músico*. En línea:  
<http://www.geocities.vienna.com>

Shaw G. L., Graziano A., Peterson M. (1999). *Enhanced learning of proportional math through music training and spatial-temporal training*. Neurological Research. USA.

Támez Tobías, Raúl. (2006). *Importancia de la enseñanza musical en el preescolar*. Letra viva No. 7. México: SEP

Turner, Johanna (1981) *Desarrollo Cognitivo*. España: CEAC

Villasmil de Vásquez Teresita, Palomares Eneida. (2007). *La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento matemático*. Revista Iberoamericana de Educación Matemática Vol. 2 No. 004 México: Equisángulo. En línea:  
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20331/1/articulo7.html>

Weinberger, N. (1998). *La música en nuestra mente*. Vol.56 No.3.  
Recuperado el 11 de agosto de 2006 de <http://www.sonidoterapia.com.mx/>

White, Elena (1995) *La voz, su educación y su uso correcto*. Biblioteca del Espíritu de Profecía. USA: Pacific Press Publishing Association

White, Elena (2000) *Conducción del niño*. EE.UU.: Publicaciones Interamericanas