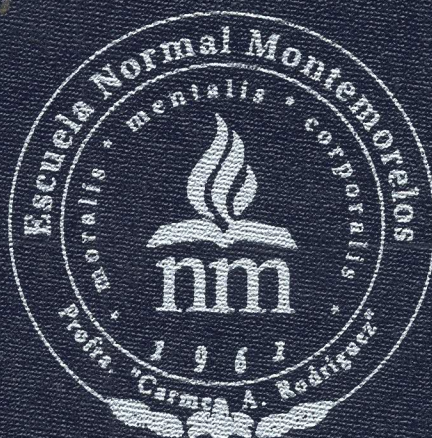


**Universidad de Montemorelos**  
**Escuela Normal Montemorelos**  
*"Profesora Carmen A. de Rodríguez"*



**MI EXPERIENCIA AL TRABAJAR CON LA MODALIDAD DE TALLER COMO ESTRATEGIA  
DE INTERVENCION DOCENTE PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN  
ARTÍSTICA DEL GRUPO DE SEGUNDO "A" DEL "JARDÍN DE NIÑOS GABRIELA MISTRAL".**  
Línea Temática 1 : Experiencia de trabajo.

**Documento Recepcional**  
Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de:  
**Licenciada en Educación Preescolar**

Por:  
**Maura Elisa Torres Pineda**



Julio 2010





TEMORELOS, N.L. MEXICO  
Universidad de Montemorelos  
Escuela Normal Montemorelos  
*"Profesora Carmen A. de Rodríguez"*



MI EXPERIENCIA AL TRABAJAR CON LA MODALIDAD DE TALLER COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN DOCENTE PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL GRUPO DE SEGUNDO "A" DEL "JARDÍN DE NIÑOS GABRIELA MISTRAL"  
Línea Temática 1 : Experiencia de trabajo.

Documento Recepcional  
Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de:  
Licenciada en Educación Preescolar

Por:  
**Maura Elisa Torres Pineda**

Julio 2010

70113





# DICTAMEN

La que suscribe Mtra. Loyda Elizabeth Dzul Ramírez, Presidenta de la Comisión de Exámenes Receptorales de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. de Rodríguez", en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los quince días del mes de junio del 2010, hace constar que:

## MAURA ELISA TORRES PINEDA

Ha culminado su Documento Receptorial titulado: "Mi experiencia al trabajar con la modalidad de taller como estrategia de intervención docente para favorecer la expresión y apreciación artística del grupo de 2°A del Jardín de Niños Gabriela Mistral", cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente,

---

Mtra. Loyda Elizabeth Dzul Ramírez  
Presidenta de la Comisión de Exámenes Profesionales  
Licenciatura en Educación Preescolar



*Yo Maura Elisa Torres Pineda autorizo a la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. Rodríguez" para reproducir este estudio parcial o totalmente con propósitos profesionales, entendiendo que de ninguna manera se utilizará para fines lucrativos de alguna persona o institución.*

---

*Firma*

*Montemorelos, Nuevo León, México*

*Julio 2010*



## *Dedicatoria*

*Dedico este presente documento a Dios, porque desde el inicio de mi carrera y durante estos cuatro años; el proveyó de los medios económicos para poder llegar al final de mi formación académica. Gracias Dios por tu misericordia y tantas bendiciones recibidas. Pues tú nos prometes que echemos todas vuestras cargas sobre ti, y tú cuidarás de nosotros.*

*A mi madre por impulsarme a lograr mis sueños. Por sus oraciones, bendiciones y consejos. Gracias mamá por tu apoyo incondicional.*



## *Agradecimientos*

*Agradezco a Dios por su infinita misericordia al permitirme llegar al final de mi carrera, porque cuidó de mí y de mi familia en todo momento, por no desampararme en los momentos difíciles.*

*A mi madre por su gran apoyo moral, espiritual y económico, agradezco a mis hermanos Adrian y Karina por confiar en mí y apoyarme al darme ánimo para finalizar mis estudios.*

*A papá Juan que descansa en el señor esperando fielmente la segunda venida de Jesús, por haberle enseñado a mi madre del gran amor de Dios y transmitirme a mí estas enseñanzas espirituales que me ayudaran a tener una mejor forma de vivir en Cristo.*

*Agradezco a mis tías por encausarme a realizar mis estudios en esta universidad y por inculcarme el amor a la educación. A toda mi familia por darme palabras de aliento.*

*A todos mis maestros por su dedicación, entrega, profesionalismo y por su gran apoyo para llegar a la meta propuesta.*

*Agradezco a mi maestra Elizabeth Dzul y a la psicóloga Elizabeth Piedra quienes pusieron todo el empeño al revisar mi trabajo ¡Siempre las recordarei.*

*A mi tutora la maestra Cristina Guadalupe Alanís Torres maestra de grupo donde realice mi servicio social, agradezco su apoyo al darme sugerencias al llevar acabo mis actividades.*

*A mis alumnitos del 2º año del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” por hacer de mis actividades una bonita experiencia. ¡Los llevo en mi corazón!*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION .....	1
Contexto escolar .....	3

### CAPÍTULO

#### I. MARCO TEÓRICO

¿Qué es la modalidad de taller? .....	7
¿Qué es el lenguaje dramático, plástico, musical y corporal? .....	11
¿Qué es la sensibilización? .....	18
¿Cómo desarrollar las capacidades y habilidades para la apreciación artística en el niño de educación preescolar? .....	22
¿Cómo desarrollar en los niños preescolares sus capacidades de sensibilidad, imaginación, creatividad y el gusto por la expresión artística?.....	26
¿Cómo se considera el mensaje del dibujo en el niño preescolar?.....	32
¿Cuál es la importancia de la música en la educación?.....	35
¿Qué actividades favorecen la expresión y apreciación artística? .....	38
¿Qué estrategias se deben utilizar para favorecer el desarrollo de la expresión artística? .....	45
¿Qué oportunidades desarrollan en el niño preescolar el gusto por la expresión y apreciación artística? .....	49

#### II. EXPERIENCIA DE TRABAJO

¿Qué conocimientos previos tenían los niños al trabajar con la modalidad de taller? .....	53
¿Cuáles son las características de los niños en el uso del lenguaje corporal para expresar sus conocimientos o emociones a las personas que los rodean? .....	56



¿Qué reacciones presentaron los niños al participar en las actividades propuestas para favorecer el campo formativo de expresión y apreciación artística? .....	59
¿Qué cambios hubo en cuanto a su soltura del niño al participar en actividades de dramatización teatral? .....	63
¿Qué logros obtuvieron los niños a lo largo de la implementación de las actividades de expresión y apreciación artística? .....	66
¿Qué comentarios realizan las madres de familia sobre los progresos o dificultades que muestran los niños al realizar las actividades de expresión y apreciación artística? .....	68
¿De qué manera influyeron los talleres de expresión artística realizados como actividades extracurriculares en el jardín de niños? .....	70
¿Qué dificultades enfrentó en el desarrollo de las actividades de expresión artística?.....	72

### **III. ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS**

Taller de pintura y escultura “técnicas de pintura”.....	74
Taller de pintura y escultura “collage de figuras geométricas”.....	77
Taller de pintura y escultura “modelados” .....	79
Taller de dramatización “cuentos infantiles” .....	81
Taller de dramatización “manopla en bolsa de papel” .....	83
Taller de cocina “bebidas” .....	85
Taller de cocina “postres” .....	87
Taller de cocina “aguas frescas” .....	89
Taller de cocina “gelatinas” .....	91
Taller mixto “canción dramatizada” .....	93
Taller mixto “movimientos corporales” .....	95
Taller mixto “rompecabezas” .....	97

<b>CONCLUSION</b> .....	100
-------------------------	-----

**ANEXOS** ..... 101

**LISTA DE REFERENCIAS** ..... 135



## INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como título Mi experiencia al trabajar con la modalidad de taller como una estrategia de intervención docente para favorecer la expresión y apreciación artística en los niños del segundo grado del Jardín de Niños Gabriela Mistral”. Lo que se pretende es dar a conocer el crecimiento que pueden tener los niños a lo largo de un ciclo escolar, al trabajar en equipos las actividades artísticas favoreciendo los diferentes aspectos en los que se divide el campo formativo de expresión y apreciación artística; podremos ver los cambios en actitud emocional, y cómo se fue transformando conforme pasaba el tiempo.

Es aquí donde se ampliará el concepto de “taller”, ya que se entiende como una estrategia metodológica que ofrece espacios equipados con material variado que promueve la experimentación y la buena relación entre niños de la misma edad, promoviendo en el equipo técnicas, experimentación, soluciones, investigación para poder darle una solución a los problemas que se les presente a lo largo de las actividades, en esta modalidad el maestro pretende que el niño busque, el aprender a aprender, y el aprender a ser teniendo como resultado un aprendizaje de manera integral.

Se abordarán temas de interés como son: ¿Qué es la sensibilización? ¿Qué es el lenguaje musical, plástico, dramático y corporal? ¿Cómo se considera el men

saje del dibujo en el niño preescolar?, por mencionar algunos de los temas a tratar en este documento.

Como tema de estudio se eligió investigar una modalidad de trabajo conocida como “taller”, la cual es utilizada en el nivel preescolar como una herramienta para favorecer el aprendizaje en los niños; se pretende que el aula sea el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. No es la única, ya que en preescolar existen diversas formas de trabajo como: rincones, proyecto, unidad didáctica, centros de interés y taller.

Se espera que haya cambios positivos en los niños en su forma de ser, en su comunicación, en su aprendizaje, pues al brindarles en el aula confianza y seguridad, los niños sentirán ánimo además de confianza en sí mismos para participar en representaciones de dramatización, expresiones corporales utilizando sonidos o música y diversas técnicas de pintura, con el fin de proporcionarles una infinidad de experiencias utilizando el arte, ya que en ocasiones no tienen a su alcance las posibilidades para asistir o participar en actividades que enriquezcan la adquisición de los diferentes lenguajes artísticos.



## **Contexto escolar**

El Jardín de Niños “Gabriela Mistral” está ubicado en las calles Porfirio Díaz y Frontera s/n con clave 19DJN0073, la zona escolar a la que pertenece la institución es la 06. El jardín es federal, de organización completa con un nivel socioeconómico medio turno matutino. El personal docente se integra por una directora: Norma Alicia Gutiérrez de Alejandro, cuatro educadoras que están a cargo de un grupo cada una: la maestra del 3º“A” Karla Alejandra Casas de la Fuente; 3º“B” Guillermina de Anda Charles; 2º“A”Cristina Guadalupe Alanís Torres; 2º“B” Olga Alicia Alanís Flores; atendiendo un total de 80 niños que se dividen en 20 niños por grupo. Además este jardín existe un profesor de música Marcelino Rodríguez de la Fuente, quien imparte su clase los días miércoles de cada semana dando un tiempo de 30 minutos a cada grupo, de igual modo se tiene el apoyo de la conserje, señora Jessica Valdez Sierra.

El grupo en el cual llevé a cabo mi servicio social fue el 2º“A” a cargo de la maestra Cristina Guadalupe Alanís Torres, con un total de 20 niños, 11 niños y 9 niñas. El salón contiene áreas de biblioteca y gráfico plástico, tiene distribuido dos estantes para colocar los botes con colores, otro para pinturas, hojas, plastilina y crayolas. Dentro del aula hay una bodega especial para el material de decoración, el plantel tiene servicios de agua, luz, teléfono, internet, además tiene puerta de comunicación para el baño de niñas y niños dentro del aula.

Fuera del salón se encuentran ubicadas cuatro mesas para que los niños coman su lonche, además tiene juegos infantiles y baños en la parte posterior de la dirección. Este jardín dispone con un aula de usos múltiples, en ellas se encuentran una estufa, microondas, piano, panderos, claves, pizarrón inteligente, proyector y una computadora.

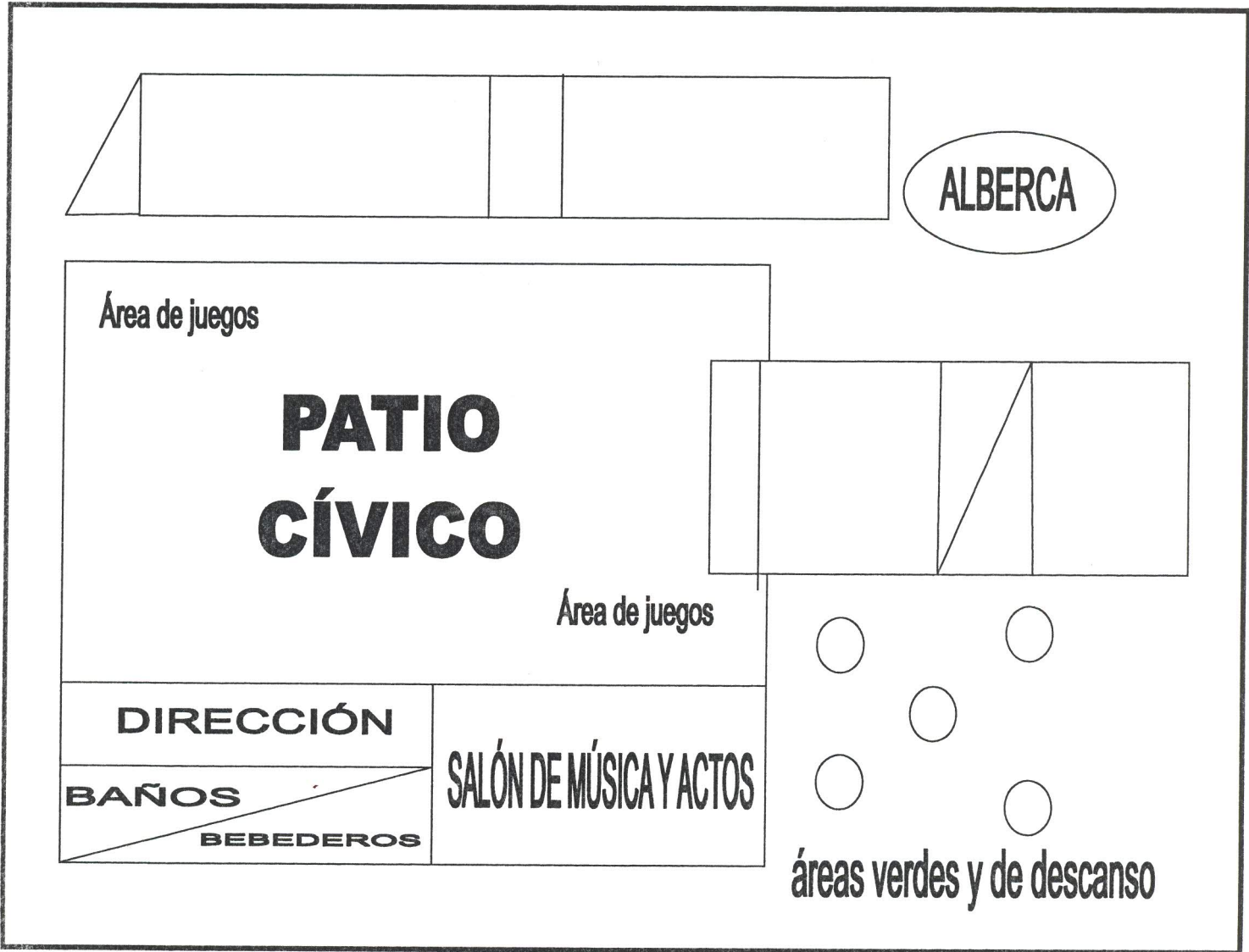
El lema del jardín es: “jugando se aprende en preescolar”. “El jardín de niños “GABRIELA MISTRAL tiene como misión, lograr que todos los alumnos(as) adquieran conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que constituyan el desarrollo de competencias intelectuales, las cuales serán la base de una formación integral en los tres años de la educación preescolar, integrando a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales o con discapacidades”. La visión: “El personal del jardín de niños Gabriela Mistral tienen como visión dar un servicio de calidad y llevar a cabo los objetivos propuestos, se plantea tener un personal docente, calificado, con el perfil académico y profesional, con visión de futuro, en consecuente actualización y que trabaje como un equipo integrado, domine al cien por ciento los propósitos de planes y programas de preescolar, que lleve a la práctica todos los conocimientos adquiridos y desarrolle en sus alumnos todas sus capacidades. En el ámbito administrativo, contar con el personal capacitado, con liderazgo académico, administrativo y social, que dé seguimiento y evaluación a las actividades pedagógicas, administrativas, sociales y materiales, que permitan tener un espacio educativo de calidad, iluminación, ventilación, tecnología educativa y recursos didácticos acordes a las necesidades de los educandos. Contar con espacios de recreación y de educación física de calidad y equipados. Involucrar a los padres de



familia y a la sociedad en el buen funcionamiento del jardín de niños, participando activamente en las actividades del comité de participación ciudadana, que valen por el bienestar y seguridad de los alumnos.

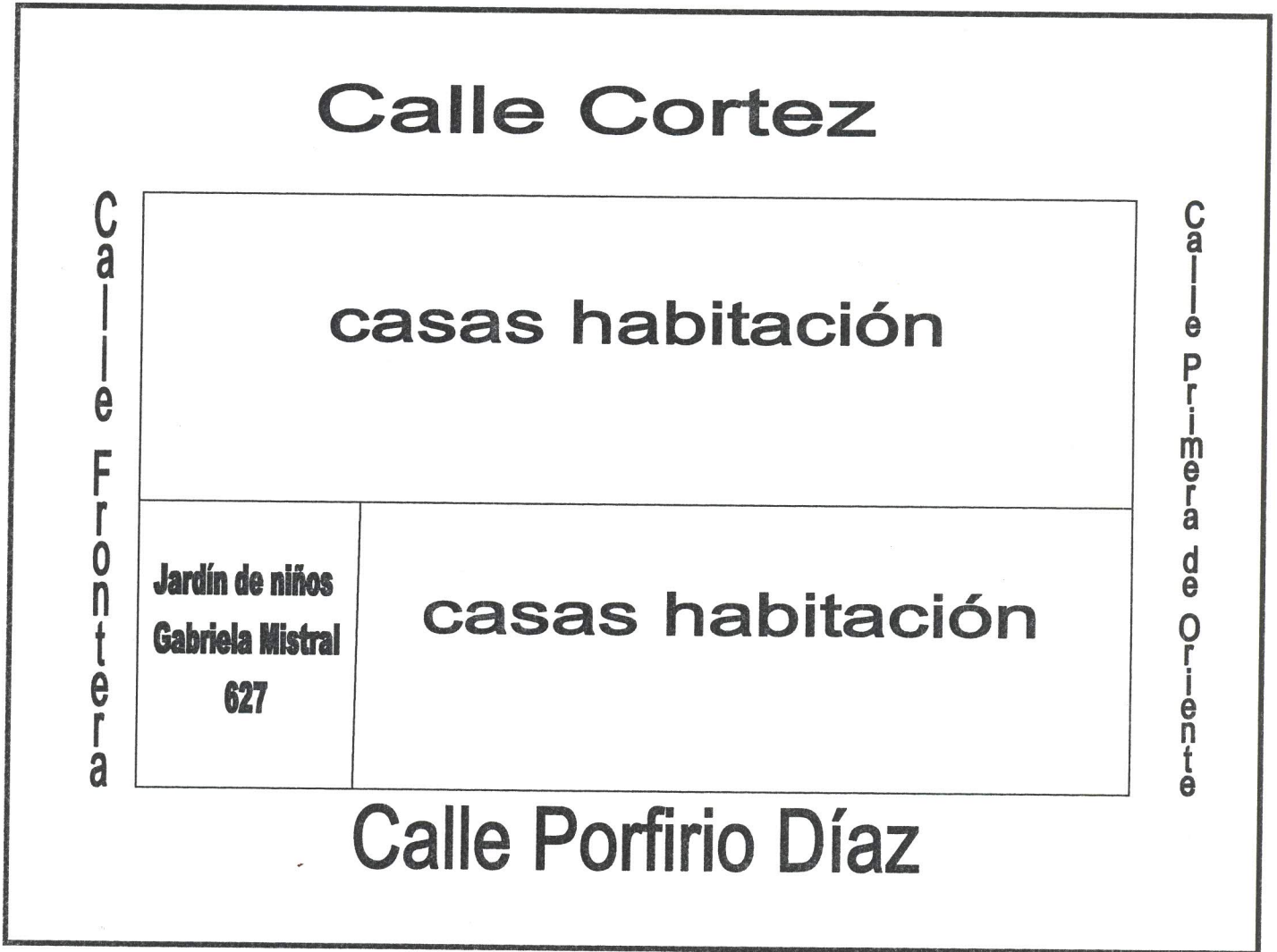
Figura 1

Croquis del Jardín de Niños



**Figura 2**

Croquis de los alrededores del Jardín de Niños





## **CAPITULO I**

### **MARCO TEORICO**

#### **¿Qué es la modalidad de taller?**

Para lograr aprendizajes en el nivel preescolar, se trabaja por medio de modalidades como son: proyectos, centros de interés, talleres, unidad de trabajo y rincones; en esta ocasión se trabajará con la modalidad de taller como “un lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así se habla de taller de mecánica, taller de carpintería o de reparación de electrodomésticos” (Arnobio Maya, 2007: pág. 11). Es un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer algo, también es un lugar donde se aprende haciendo junto a otros.

Así mismo se habla de los rincones y los talleres que son entendidos como una estrategia metodológica que ofrece espacios equipados con variedad de materiales que promueven el tanteo, la experimentación, y las relaciones entre niños de la misma edad (Laguía, 2008: pág. 19).

Laguía y Vidal (2008) mostraron que:

Los talleres tienen una larga tradición en la escuela, la estrategia no es nueva, uno de los primeros testimonios pedagógicos lo encontramos en el pensamiento de Dewey (1859- 1952), padre de la educación progresista, contrastó sus principios educativos en la famosa escuela laboratorio de carácter experimental, donde ofrecía más de treinta actividades para realizar en la escuela desde el trabajo con la madera

hasta la narración de cuentos, pasando por la cocina, jardinería, imprenta, dramatización o tejido (pág. 19).

El taller es un lugar cuyo objetivo es la realización y producción de productos/proyectos/ objetos manufacturados concretos. También es un lugar que contiene materiales y herramientas útiles para realizar productos que se pretenden realizar. Es un lugar en el que su gestor posee habilidades precisas y cuenta con competencias determinadas y específicas. Los niños transmiten técnicas y habilidades cuando interactúan, además se investiga constantemente y se experimenta soluciones innovadoras y alternativas (Batista Quinto, 2005: pág. 37).

Al trabajar con el taller los maestros y los alumnos enfrentan un conjunto de problemas específicos, buscando el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, los alumnos se ven estimulados a dar su aporte personal, éste parte de su realidad y se transforma en un sujeto creador de experiencia, dejando atrás el rol tradicional de experiencia y de simple receptor de la educación (Arnobio Maya: 2007: pág. 17).

El taller es una metodología en la cual pone en juego todas sus habilidades ya que el niño tiene que crear soluciones, o a la vez dar ideas al grupo para realizar un trabajo que los llene de satisfacción en el aprendizaje adquirido. Además es una buena estrategia para lograr que los niños trabajen en equipo, ya que se debe tomar en cuenta a todo el equipo de trabajo para realizar alguna actividad.

Maya (2007) establece los siguientes objetivos generales de los talleres:

1. Promover y facilitar una educación integral e íntegra, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.

2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada entre docentes, alumnos, institución y comunidad.
3. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario del conocimiento, diríamos en términos de Freire, el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.
4. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
5. Posibilitar la integración interdisciplinaria.
6. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas (pág.20-21).

Al trabajar en talleres se espera que los niños aprendan a trabajar en equipo, sean líderes y liderados en algún momento de clases, el taller se realizará con el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística, el cual a su vez se divide en cuatro aspectos que son: expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación plástica, expresión dramática y apreciación teatral.

Al realizar los talleres en el campo formativo de expresión y apreciación artística será de gran ayuda, ya que los niños elaborarán títeres de calcetín, escenografías, pinturas, máscaras, todo esto se realizará en equipos, tomando ideas de cada uno de los compañeros, esperando lograr que los niños pongan en juego todas sus habilidades y formas de expresión, logrando esto los niños dejarán atrás sus miedos, timidez y así se podrá lograr que sean niños más activos, reflexivos y participativos.

Al trabajar con los talleres se espera que el niño sea autónomo, que tenga interés por aprender, así como también que aprenda reglas de convivencia, y logre



desarrollar su creatividad, así obteniendo una formación integral, ya que el taller es un valioso instrumento de aprendizaje y desarrollo.

## **¿Qué es el lenguaje musical, corporal, plástico y dramática?**

Actualmente en nuestro país, el programa de educación preescolar vigente se trabaja con campos formativos y éstos a su vez tienen competencias, los cuales son: expresión y apreciación musical; expresión corporal y apreciación de la danza; expresión y apreciación plástica; expresión dramática y apreciación teatral. A continuación se dará una explicación de cómo se beneficia el aprendizaje de un niño cuando se incorporan estas competencias en su educación.

### *Lenguaje Musical*

Desde los primeros meses de vida de un niño o una niña, comienzan a explorar su cuerpo, juegan con sus manitas, tocan partes del cuerpo, centran su atención en objetos coloridos y se sienten atraídos por objetos sonoros, sonrían cuando su madre les canta. La forma de expresar su gusto o disgusto por lo que escuchan es por medio del llanto o la sonrisa. Conforme van creciendo comienzan a repetir cantos o repiten sílabas que les parecen familiares, llegan a inventar canciones e incluso pueden llegar a crear movimientos de las canciones conocidas. Los niños imitan sonidos de animales que le son conocidos, representan escenarios reales o imaginarios, dan vida a los objetos a través del juego simbólico (usan una caja como televisión o un palo como caballo). A los niños en edad preescolar les agrada cantar las canciones tradicionales, se dan cuenta si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono o si ésta tiene pausas largas o cortas. Aunque los niños no pueden sostener una nota musical, eso no les impide dominar el texto y los cambios de voz que un canto pueda tener, además pueden llegar a tener la

habilidad de acompañarlo con algún instrumento (300 Situaciones Didácticas; pág. 186-187).

Salazar y Villanueva (2000) encuentran que otra manera de disfrutar la música es moviendo el cuerpo mientras la escuchan. En esta actividad los niños sentirán la música al mismo tiempo que sienten y reconocen la capacidad de movimiento de su cuerpo. Para realizar ésto es necesario contar con suficiente espacio, de manera que se permita a los niños moverse con facilidad. La creación y variación de movimientos resulta más sencilla con las piezas cantadas, ya que la letra brinda ideas sobre los movimientos que se pueden realizar. Sin embargo, las piezas instrumentales y en particular la música clásica favorecen la imaginación y la creatividad para el movimiento corporal (Salazar y Villanueva, 2000; pág. 40).

Se puede observar que el lenguaje musical y el corporal están íntimamente ligados, ya que se produce el movimiento del cuerpo; cuando hay música las ondas vibratorias llegan a nuestros oídos y motivan al cuerpo, dando como resultado el movimiento.

### *Lenguaje corporal*

El niño en el primer año de vida va construyendo su esquema corporal, esto lleva un proceso: primero comienza a gatear, después a mantenerse en pie y enseguida a dar sus primeros pasos, poco a poco va descubriendo la posibilidad de moverse, desplazarse y controlar su cuerpo.

Estas capacidades de control y autorregulación se propician, mediante la expresión corporal y el juego dramático.

En el libro 300 Situaciones Didácticas declaran:



Los niños y las niñas necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar, porque de esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás (pág. 203).

### *Lenguaje plástico*

El lenguaje plástico es la expresión del cuerpo utilizando materiales moldeables, los cuales los niños desde sus primeros años les permite comunicarse y desarrollar su inteligencia, aparte que lo disfrutan enormemente. Pero, qué es la plástica, como se define. La plástica es la utilización del dibujo, la pintura, la escultura, el oleo, la tempera, la plastilina, también abarca la visita a museos, galerías de arte, las revistas, las exposiciones y todo lo que el niño pueda moldear y transformar (pág. 39).

El lenguaje plástico ha sido un medio de expresión utilizado por hombres de épocas muy antiguas, era una forma de expresar sus sentimientos y vivencias cotidianas. El desarrollo del lenguaje visual en los niños comienza antes de entrar al preescolar; la vida diaria constituye la primera fuente de estímulos y aprendizajes, así como la construcción de imágenes y la interpretación de las mismas. Los niños desde pequeños crean en forma espontánea sus imágenes, les dan su interpretación y esto les causa placer, curiosidad y asombro; ésta construcción de imágenes les permite conocer el mundo que les rodea (Salazar y Villanueva, 2000; pág. 66).

Otro autor afirma que la educación plástica en la etapa infantil se ocupa del desarrollo y formación en los aspectos relativos a las artes visuales que

comprenden, por una parte, la producción de imágenes visuales y construcciones plásticas mediante técnicas diversas de dibujo, pintura, modelado, construcciones tridimensionales, creación de objetos y artefactos simbólicos, juegos, etc. (Enciclopedia de Educación Infantil, pág. 145).

Waisburd y Sefchovich comentan que está comprobado que el lenguaje plástico constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad. Todo trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima mediante el desarrollo de las habilidades manuales, el manejo inteligente de los materiales y las funciones relacionadas con el yo. El arte permite al niño vivenciar el proceso creativo, de una forma natural y la ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo.

### *Lenguaje Teatral*

Las primeras representaciones teatrales en la vida del niño, sin ninguna conciencia de que está actuando se originan en el juego espontáneo; la actividad teatral surge de manera natural en el juego.

Desde pequeño es un actor nato, al realizar sus juegos espontáneos imita a diferentes y variados personajes, los crea de manera natural y sencilla, además les encanta disfrazarse y transformarse en personas adultas.

Se considera que la raíz del teatro está en el juego infantil; es una actividad exploratoria, abierta y dinámica que propicia la iniciativa y creatividad del niño, y es el componente fundamental de la expresión dramática infantil. Esta actividad lúdica se realiza de modo espontáneo en el juego simbólico o de manera organizada en el juego dramático.

300 Situaciones Didácticas declara:

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje oral, gestual, corporal, son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente en la vida real, o en un cuento (pág. 233).

El arte de la expresión teatral es donde el actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia. Es un medio que sirve para expresar, para transmitir algo al espectador que ha venido para recibirlo. En preescolar, como dice Renoult y Vialaret, nuestra intención no es que niño de 5 o 6 años interpreten a Lope de Vega, ni hacer de ellos unos comediantes. Lo que queremos es simplemente que los niños adquieran técnicas de expresión y comunicación, enseñarles a dominarlas dentro y fuera del jardín, para propiciar un mejor conocimiento de sí mismos y para que se sientan más cómodos en su relación con los demás y con el medio. Gracias a esta sensibilidad precoz se propiciará en el niño el gusto por el arte dramático y teatral (Renoult y Vialaret; pág. 17-18).

A manera de conclusión, el trabajar con estos lenguajes será muy importante y por demás agradable no todas las educadoras le dan la importancia que merece este campo, que además tiene una amplia gama de oportunidades para que el niño aprenda de una forma más divertida.

De esta manera, se trabajará no solo la expresión oral si no también la socialización con los pequeños y el trabajo en equipo, los cuales son importantes enfatizar a esta edad.

Al desarrollar cada uno de estos lenguajes en los talleres se está propiciando un desarrollo integral en los niños de educación preescolar; al mismo



tiempo se está creando un ambiente de confianza en sí mismo, compañerismo, creatividad, espontaneidad e imaginación.

Cuando el niño ingresa al jardín de niños inicia una etapa de socialización a partir de la integración a un grupo que está fuera de su familia. También se amplía su medio sociocultural en el que con su grupo, se inserta en una nueva dimensión con hábitos, normas sociales y otros lenguajes que le permiten interactuar, entre ellos los lenguajes artísticos ya mencionados.

Otro beneficio que se obtiene al trabajar los lenguajes, es que ayuda a que los niños se integren como un grupo y que además se conozcan, ya que en ocasiones existe el grupo de las niñas y de los niños, y al trabajar en el taller serán formados equipos mixtos para que los pequeños se conozcan mejor y trabajen en equipo.

La música estará de alguna manera ligada con la expresión corporal y con el teatro, pues el niño necesita de música para realizar movimientos y también necesita de la misma para imaginar una historia a dramatizar; por supuesto que también necesitaremos de la música en la expresión artística, ya que al escuchar una melodía el pequeño podrá dibujar lo que le causa miedo, tristeza y alegría; como podemos notar las cuatro expresiones se trabajaran en conjunto para acercar al niño al arte.

Así mismo, el lenguaje musical pretende que cada niño participe con todas sus posibilidades de expresión y creación, exteriorizando sus emociones, sentimientos e ideas, y que sean atendidos tres aspectos básicos en el individuo: sensibilidad, creatividad y autonomía, factores esenciales para buscar o preservar la

“humanización” de una sociedad cada vez más metalizada, carente de afecto y de amor a los demás.

## ¿Qué es la sensibilización?

El diccionario de la lengua española dice que la palabra sensibilidad se deriva del latín *sensibilitas-atis*, que significa facultad de sentir, propia de los seres animados. Propensión natural del hombre a dejarse llevar por los efectos de compasión, humanidad y ternura. También es la tendencia natural que tenemos los seres humanos a sentir emociones o sentimientos, por eso, cuando una persona suele conmoverse muy fácilmente ante determinadas circunstancias que implican o guardan un fuerte compromiso emocional, se suele decir que esa persona ostenta una marcada sensibilidad ([www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com): párr. 3).

La sensibilidad despierta en la expresividad de sus sentimientos a través de diversos lenguajes que le servirán a lo largo de su vida escolar para expresar sus emociones. Además, con este campo formativo en la modalidad de taller, el niño utilizará sus cinco sentidos para trabajar la expresión y apreciación artísticas en el jardín de niños.

Cuando hablamos de los sentidos, son más valorados los que Tamayo, citado por Spitz, denomina “diacríticos”, es decir, aquéllos mediante los cuales percibimos y distinguimos las cosas, los que nos dan una información objetiva del mundo como: la vista, el oído y en parte el tacto. Las sensaciones que nos ponen en contacto con nuestro propio cuerpo, es decir con nosotros mismos, y nos estamos refiriendo a esa sensibilidad subjetiva envuelta en alto grado de emotividad, gusto, disgusto, estas sensaciones nos dan también cuenta de nuestro tono interno, de nuestros

movimientos, de nuestro equilibrio (Tamayo, 1998: pág. 72). A continuación se explicará cada sentido para observar cómo la sensibilidad contribuye en cada uno.

Otro aspecto que despierta la sensibilidad en el niño es el tacto; presentándole objetos con diversas características para que el pequeño las explore, las toque, las palpe; ya que es una característica importante en los niños pequeños, para llegar al conocimiento de las mismas. En la función del conocimiento de las cosas serán decisivas las manos. El tacto es el sentido de los sentidos, ya que está presente en todos los demás (Tamayo, 1998: pág. 89-90).

El sentido del oído comienza a desarrollarse desde que el niño se encuentra en el vientre de la madre, ya que éste se mueve con movimientos rítmicos, el niño escucha los latidos del corazón de la madre; una vez que nace, cuando llora o está inquieto, es tranquilizado por la madre apoyándole sobre el costado donde se encuentra el corazón (Tamayo, 1998: pág. 101).

Tamayo(1998) sugiere que el sentido del oído se debe desarrollar escuchando diversos sonidos para que el niño discrimine entre sonidos fuertes y suaves; de igual manera ambientalizar el aula con música al entrar y al salir de clases; también cuando los niños estén realizando alguna actividad en el aula se puede escuchar música clásica para mejorar su concentración.

El sentido de la vista comienza a desarrollarse desde que el bebé está dentro del vientre de la madre, pues es capaz de responder a la luz que le llega desde el exterior. Cuando nace su visión es inmadura, al principio es borrosa, pero mejora tan rápidamente que entre los seis meses y el año la vista del niño se iguala a la de un adulto. A partir de los dos años en adelante, el niño tiene la capacidad de memoria



visual de reconocimiento y de evocación, es decir, cuando el estímulo es más complejo se necesita más tiempo para codificarlo, en cambio si el estímulo es demasiado complejo y el tiempo de presentación muy corto, no se retendrá en la memoria, esto no se debe a la incapacidad del niño, ya que se deben utilizar estímulos menos complejos que se adapten a la edad del niño y dar más tiempo para observar los objetos que le son presentados y así se producirá la codificación y luego la retención de la memoria visual (Clavijo, 2004; pág. 167, 171).

El sentido de la vista es uno de los más delicados, ya que ayudará a que los niños tengan un desarrollo normal de sus capacidades. Si se observa que un niño no ve bien o ve muy poco, desde el primer momento debe recibir ayuda profesional. En algunas ocasiones, los síntomas de una mala visión no son muy evidentes, por eso es necesario estar alerta y vigilar algunos síntomas que indican que la visión no se está desarrollando adecuadamente (Clavijo, 2004; pág. 168).

El olfato y el gusto son llamados sentidos químicos, debido a que éstos ponen al niño en contacto con el mundo a través de sustancias químicas. La lengua y el paladar perciben el gusto de las cosas. En las actividades del taller, el niño por medio del olfato y de los diversos tipos de masas: harinas, barro y plastilinas; el olfato estará muy unido con el taller, ya que el niño descubrirá nuevos olores que tal vez no ha tenido la oportunidad de oler. Siguiendo con el sentido del gusto este es como un mapa, ya que está dividido en distintas regiones según su especialización sensitiva, la punta de la lengua es sensible al sabor dulce, la parte superior al sabor amargo, el ácido se siente a los lados, la sensibilidad al sabor amargo está

ampliamente extendida por toda la lengua. Los sabores amargos y ácidos pueden ser sentidos por el paladar (Tamayo, 1998: pág. 55).

Al trabajar con la modalidad de taller, que es un momento propicio para desarrollar la sensibilidad al realizar alguna actividad, la sensibilidad de los sentidos en la expresión y apreciación artística se enfocará a estimular los cinco sentidos, utilizando el sentido de la vista para llamar la atención de los niños al mostrarles objetos coloridos que estén en movimiento, el sentido del tacto para que el niño palpe distintas texturas de masas y objetos que en algunas ocasiones forma parte del vestuario para alguna dramatización, el sentido del oído se empleará para escuchar melodías, componer rimas, crear instrumentos o bien para despertar la imaginación del niño para inventar un drama de lo escuchado. De igual manera se trabajará con el sentido del gusto al poner en práctica el uso del lenguaje en el canto, drama, en el teatro o para expresar su gusto por alguna pintura en especial que llame su atención. El sentido del olfato tendrá lugar en el momento en el que el niño tenga la necesidad de oler los diferentes materiales que se utilizarán a lo largo del trabajo con el taller de expresión y apreciación artísticas.

## **¿Cómo desarrollar las capacidades y habilidades para la apreciación artística en el niño de educación preescolar?**

Para desarrollar las capacidades y habilidades en los niños del jardín, se motivará para que participen en las diferentes actividades que este campo formativo de expresión y apreciación artística comprende. Con el propósito de potenciar en los niños su sensibilidad, curiosidad, espontaneidad, imaginación y creatividad, se realizarán las siguientes actividades:

### *Expresión plástica:*

Es el dedicado a la actividad Grafico-Pictórica; debe ser un espacio rico en materiales (témperas, pinceles, tinta china), en fin diversos instrumentos para colorear siguiendo efectos variados (esponjas, aserrín, lana, pinzas, paja), papel de diversas cualidades, consistencia, colores, materiales con los que se pueda obtener satisfactorios resultados y efectos múltiples. En este espacio podrá tener una presencia importante de los trabajos hechos por los niños (Selmi y Turini, 1995, pág. 25). *Carteles o ilustraciones*, a través de los carteles se pone en juego la creatividad y la espontaneidad del niño, puede inventar historias, cuentos, roles de personajes (Zapata, 2003: pag.45).

La habilidad que se desarrollará en el taller es el uso ilimitado de la imaginación para crear o caracterizar diferentes personajes, la recreación escénica de alguna dramatización; la transformación de los elementos del entorno, y el empleo de los materiales escolares disponibles así como de los objetos de desecho (Tejerina, 1996; pág. 136).

### *Expresión dramática:*

En este espacio se trabajará por medio de objetos informales o específicos, que al utilizarlos, los niños tengan la oportunidad “de entrar en la piel de otros personajes” también estarán presentes objetos, instrumentos y materiales que permitan cambiarse o convertirse en personajes distintos, además debe haber un espacio para crear sombras y una multitud de objetos que harán más variado y complejo el juego de dramatización (Selmi y Turini, 1995, pág. 24).

También el juego es una actividad que propicia la iniciativa y la creatividad del niño, es el componente fundamental de la expresión dramática infantil. Esta actividad lúdica se realiza de modo espontáneo en el juego simbólico o de forma organizada en la escuela en el juego dramático y en el teatro de los niños. (García, 1993: pág. 213).

En este aspecto las habilidades que se potenciarán en la dramatización será la expresión oral, ya que es importante para que los personajes se comuniquen el uno con el otro, y la expresión corporal para diferenciar la forma de moverse y gesticular de un personaje viejo a uno joven (Tejerina, 1996; pág. 128).

### *Expresión Musical:*

Selmi y Turini mostraron que:

Muchas escenas pueden ir acompañadas de fragmentos musicales para reforzar y subrayar los significados, o bien la música puede servir para que, a su ritmo, se muevan y dancen los personajes; se trata de un elemento enormemente sugerente y evocador de situaciones y sentimientos (pág. 173)

La música jugará un papel muy importante en el desempeño del trabajo en el jardín de niños con el campo formativo de expresión y apreciación artística ya que



se podrá utilizar para que los niños canten y acompañen la música con instrumentos creados por ellos.

Clavijo señala a continuación algunos aspectos que se favorecen en el niño al estar en contacto con la música: intensidad y ritmo, discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, conocimiento de canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones además de que se desarrollará el interés e iniciativa para participar en representaciones (Clavijo, 2004; pág. 32).

#### *Expresión corporal:*

La realización de actividades motrices acompañadas del canto, música, rima o entonación rítmica de la voz del adulto eleva el estado emocional del niño, creándole una buena disposición para la actividad y por supuesto estos son recursos que contribuyen al desarrollo de esta capacidad (González, 2001, pág. 87).

Clavijo menciona que la expresión corporal ayuda a que el niño tenga mejores posibilidades para expresarse y comunicar sus sentimientos y emociones, adquiera mejor movimiento, equilibrio, respiración y relajación, también podrá adquirir nociones de direccionalidad, desplazamientos por el espacio con movimientos diversos, además de adquirir iniciativa por participar en representaciones (Clavijo, 2004; pág. 32).

Todas estas actividades se trabajarán en el nivel preescolar con el objetivo de desarrollar en los niños sus capacidades y habilidades, al mismo tiempo adquieren el gusto por las actividades artísticas y las realizarán con alegría y entusiasmo. A medida que el niño ejercite éstas actividades desarrollará las habilidades y capacidades creadoras, estimulando así su imaginación y el

mejoramiento de la expresión oral, así como el desarrollo de la coordinación, además proporcionando placer al realizar dichas actividades.

Las educadoras tienen una gran responsabilidad en planear y lograr las actividades artísticas, pues son responsables de despertar el interés en los niños para desarrollar todas esas capacidades y habilidades, ofreciéndoles las posibilidades de explorar, indagar y expresar con libertad lo que el niño siente, permitiéndole valorar sus expresiones artísticas en su maravillosa diversidad.

## **¿Cómo desarrollar en los niños preescolares sus capacidades de sensibilidad, imaginación, creatividad y el gusto por la expresión artística?**

Para que los niños de edad preescolar desarrollen el gusto por las actividades artísticas, el maestro debe despertar en ellos el interés y el deseo por participar en actividades de teatro, música, expresión corporal y expresión plástica. Con estas actividades se pretende favorecer en el niño su imaginación, espontaneidad, creatividad, fluidez en la expresión oral y la socialización; para que las realice sin timidez, con seguridad en sí mismo y sin temor a equivocarse.

Por eso planear las actividades **plásticas** implica encontrar el momento perfecto, una instrucción y una propuesta adecuada, que permitan aproximar a los niños a la expresión artística. Se puede observar en los niños sus manos y caras cuando pintan, cuando crean, descubren o investigan con los materiales. El papel, la pintura y el material que tienen entre sus manos forman un equipo perfecto para expresar sus sentimientos de una manera creativa (López, 2007; pág. 43).

Los niños tienen las ideas, la sensibilidad, la imaginación, la ilusión y la capacidad de crear, el maestro solo debe de ser el conductor del niño hacia las puertas del arte, no cerrando su capacidad creativa, su imaginación, su sensibilidad y sus sentimientos; la creatividad del maestro es facilitar la salida de todo lo que hay dentro de los niños, planteando experiencias plásticas y vivencias artísticas que pongan en juego el mayor número de capacidades de experiencias sensoriales, lúdicas y afectivas.

López (2007) declara:

No se trata de que sean unos artistas, sino de que tengan una buena experiencia sensorial desde la perspectiva gráfica y plástica: facilitar y fomentar la investigación; favorecer la observación y el disfrute de materiales, formas y diferentes soportes; aceptar la expresión sin más límites que su propia seguridad y sus posibilidades; vivir la experiencia plástica como creatividad y compartida a la vez (pág. 44).

Así mismo los materiales que se deben elegir son aquellos que cumplan medidas de seguridad e higiene adecuadas para el manejo infantil, la variedad dará mayor riqueza a las actividades, no es necesario utilizar material de diseño, sino se deben utilizar material que esté al alcance de los niños, como por ejemplo: témperas, ceras blandas, harina, plastilina y arcilla; estos materiales dan la posibilidad al niño para manipular y expresar sus sentimientos con creatividad. Las instrucciones de uso deben ser sencillas y no conviene bloquear su imaginación, en cuanto al espacio debe provocar al niño una sensación de comodidad y sobre todo de fácil acceso; debe ser un lugar que permita la visibilidad desde diferentes puntos del aula, por si se necesita la intervención del maestro (López, 2007; pág. 44).

Por otro lado Pardo (2005) menciona que la educación artística teatral tiene como objetivo desarrollar en el niño la capacidad de percibir la belleza y expresarla. La creatividad es expresión espontánea y natural. También está relacionada con el teatro infantil, tiene tres aportaciones al desarrollo integral de los niños.

- desarrolla en el niño la percepción de los sentidos
- origina facultades para actuar ingeniosamente en cualquier situación (sea problemática o no).



- estimula la imaginación al evocar imágenes, sentimientos y estados de ánimo.

Además la imaginación permite a los niños crear cantidad de invenciones. La ficción desempeña un papel importante en el juego, en el cual los niños construyen sus deseos y se convierten en una realidad. El juego dramático le proporciona al niño originalidad en su pensamiento, construyendo en ellos aprendizajes, hábitos e ideas. La dramatización es una actividad espontánea y gozosa que impulsa la maduración cognitiva, psicomotora y socio afectiva, los medios para poder lograrlo son la exploración y el descubrimiento, los cuales se nutren de la experiencia personal y liberan impulsos y emociones (Pardo, 2005; pág. 2-3).

Es importante que la educadora aproveche cualquier momento para presentar música a los niños, con el objetivo de que la escuche o canten, cuando lleguen al jardín hay que recibirlos con música y que ésta los acompañe hasta que entren a sus salones de clases y así se asegura que los niños inicien sus actividades con mejor ánimo, sobre todo si la música es diferente cada vez; así como también a la hora del recreo poner fondos musicales, ya que puede resultar un momento propicio para la audición libre de música; para los niños será agradable acompañar sus juegos con distintos estilos musicales.

Cortés y Romero (2009) mostraron que:

La música posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se

pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezca un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características (pág. 543).

Además contribuye de manera complementaria, al desarrollo integral de los niños y de las niñas, también desarrolla su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad. La música es un instrumento de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para presentarse la realidad. También la música es fundamental para ayudar a la identidad cultural de cada región y para apreciar las culturas de otros grupos sociales (Cortés y Romero, 2009. pág. 543).

Al hablar de **la expresión corporal** como un medio de comunicación humana, y este a su vez es el medio que se utiliza para expresar el cuerpo y el movimiento que este origina, además se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. Esta manera de comunicar permite al niño liberar energía y exteriorizar sus estados de ánimo, lo que posibilita el desarrollo de un potencial creativo (Bolaños, 2006; pág.237).

Para realizar actividades de expresión corporal es necesario contar con un espacio de superficie plana y no resbaladiza, sobre la cual los niños puedan con seguridad hacer sus prácticas; éstas se pueden realizar al aire libre para proporcionar al niño la oportunidad de observar y vivenciar la naturaleza, podrá apreciar el viento, el movimiento de los árboles, las nubes y el vuelo de las aves.

También es necesario contar con un lugar apropiado para guardar los materiales que se van a necesitar en la clase de expresión corporal. Existe una relación profunda entre la expresión corporal y la música, por eso será necesario contar con una grabadora en el aula para acompañar en varias ocasiones las actividades con la música. Los niños deben vestir ropa cómoda en la medida de sus posibilidades, ya que permitirá más libertad de movimientos e higiene. Es aconsejable que los niños estén descalzos, porque así ejercitarán sus pies y en alguna medida se podrá corregir el pie plano. La educadora debe preocuparse por estimular un ambiente de tranquilidad y alegría, desprovisto de tensiones, para garantizar la participación creativa, espontánea y constante de los niños y sobre todo el éxito en el desarrollo de las actividades (Bolaños, 2006; pág.239-240).

Se sensibilizará a los niños de preescolar poniéndoles música clásica cuando estén realizando algún trabajo, cuando entren al salón o cuando se preste el momento para cantar; también se utilizarán canciones que hablen de un relato para despertar la imaginación de los niños, ya que últimamente se ha perdido el encanto de esta, para el teatro se utilizará una manopla para contar alguna historia o títeres de calcetín para que los niños se vayan interesando en darle vida a otros personajes.

De la educadora depende en gran medida generar un ambiente donde el trato sea afectuoso y comprensivo, que anime a todos los niños a participar aún cuando tengan diferentes actitudes para estas actividades. Se trata de ampliar y enriquecer las posibilidades de expresión de los niños a través de éstas, sin perder de vista que estas actividades sirven también para descubrir y orientar en el futuro vocaciones

artísticas; el maestro tiene un papel muy importante en transmitir a los niños seguridad y confianza para fortalecer su autoestima, y despertar el gusto por las actividades artísticas.

Cuanto más se tenga el acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas en la educación preescolar, se propiciará el gusto por la expresión artística, así mismo se desarrollará en el niño sus capacidades, habilidades y actitudes que favorecerán la exploración de su sensibilización, imaginación y creatividad.



## **¿Cómo se considera el mensaje del dibujo en el niño preescolar?**

El primer dibujo utilizado por el niño es la figura humana o “monigote”; esta reproducción se considera como uno de los primeros dibujos básicos del niño que lo introducen en la expresión artística y el lenguaje.

Los niños pequeños no utilizan una escritura convencional, sino elaboran dibujos utilizando garabatos, por medio de éstos representan su pensamiento; pueden dibujar un garabato que para ellos puede ser un sol, una casa, un árbol, una mesa o un sinfín de objetos que le rodean. Estas destrezas que adquieren a temprana edad les ayudan a desarrollar habilidades para la escritura en los próximos años de su vida.

Bodrova y Leong (2004) mostraron que:

Piaget al igual que Venger sostienen que el dibujo es una representación del pensamiento del niño, pero a diferencia de Vigotsky que afirma que la falta de especificación en el dibujo ocurre porque el niño solo reproduce en su dibujo las partes esenciales del objeto. Conforme el niño conoce más acerca del objeto sus dibujos cambian pues irán reflejando la comprensión del objeto.

Piaget (1923) en cambio cree que la falta de especificación en el dibujo se debe a que no ha alcanzado la madurez cognitiva y conforme el niño crezca sus dibujos serán más detallados en todos los aspectos (pág. 104).

Venger (1986) opina que los dibujos se pueden usar del mismo modo que la escritura, ya que los dibujos pueden incrementar la conciencia de los niños en su pensamiento porque al agregar más detalles o al volver a realizar el modelo ayuda al niño a pensar mientras está dibujando y así aumenta su comprensión. También

opina que al dibujar los niños adquieren otras herramientas como la noción de la cultura, la perspectiva y el espacio bidimensional (pág. 104).

Según Luria (1979) los niños utilizan los garabatos para ayudarse a recordar algún hecho o para etiquetar objetos, los garabatos como bien sabemos no contienen letras pero sí es comprendido por el niño, aun si pasan los días le podemos preguntar al niño lo que realizó en la hoja y nos dirá lo mismo que al inicio cuando terminó su garabato (pág. 105).

Es importante conocer las etapas del dibujo en los niños de edad preescolar, las cuales a continuación se describen, ya que por medio de éstas el niño se expresará en la rama de expresión y apreciación plástica.

Rhoda Kellogg (1979) declara:

Etapa del garabateo (2 a 4 años): es el momento en que el niño puede registrar con un lápiz o con una tiza, sus trazos evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes.

Etapa pre-esquemática (4 a 7 años): el niño hace formas reconocibles aunque resulte un tanto difícil decidir sobre qué representan. Hacia los 5 años ya se pueden observar personas, casas y árboles; a los 6 años van evolucionado hasta construir dibujos claramente distinguibles.

La etapa de las primeras manifestaciones de escritura en los niños es muy importante, ya que indica sus ideas y más tarde esas representaciones van a reflejar sus expresiones artísticas y de esa forma comunican las cosas que los rodean con más detalles y características complejas; es por eso que debemos aceptar su forma de representación gráfica, aunque no le encontremos significado.

Si para el niño ese garabato es una casa o un edificio, excelente; o si un solo monigote es su familia completa, se debe aceptar y no expresarle ¡está feo! O allí no dice nada, si le expresamos eso no está bien, le falta esto o aquello estamos truncando sus manifestaciones o representaciones artísticas; conforme vayan avanzando en edad, su creación artística será más rica, compleja y detallada.

En mi experiencia de trabajo en la modalidad del taller utilizaré el dibujo como una de las estaciones en la rama de la expresión y apreciación plástica utilizando diferentes materiales, por eso es de suma importancia conocer la etapa del dibujo en la que se encuentra el niño en edad preescolar, para así saber el tipo de creación que el niño plasmará en las actividades que presentarán un reto en la creación de su expresividad.

## **¿Cuál es la importancia de la música en la educación?**

La música juega un papel muy importante en la educación, es uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano; así también forma parte del curriculum en el programa a nivel nacional y se imparte en todos los niveles educativos.

SEP (2000) declara:

La educación musical, proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad (afectivo, cognoscitivo y psicomotor) y ayuda a su integración. La proyección educativa así lograda, trasciende incluso los objetivos fijados para la enseñanza de la música en sí, atención, concentración, memoria, capacidad discriminativa, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión espontánea, son promovidas a través de la actividad música. La cual también contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo. Es muy importante considerar, así mismo, que facilita la integración, cooperación y comunicación dentro de un grupo (pág. 35).

Los niños del preescolar están siempre dispuestos a expresarse por medio de la música de una forma fresca y espontánea, haciéndolo de una manera natural, sin timidez ni cohibiciones. Les agradan las canciones que forman parte de tradiciones culturales en el ámbito infantil, además afirman la identidad de los pueblos y así también de su lenguaje hablado. Por medio de los cantos los niños aprenden a: formar frases, hacer un buen uso de palabras, comprender significados, a disfrutar las rimas infantiles, además enriquece el conocimiento del mundo que los rodea (Francisco Aquino, 1994, pág. 21).

Otro autor menciona que el niño puede crear y ejecutar la música cuando se siente libre para iniciar y dirigir su propio aprendizaje, en nuevos sonidos y nuevas formas de tocar instrumentos (Lynne Ransom, 1991, pág. 9).



Otro aspecto que favorece la adquisición de conocimientos musicales es el entrenamiento auditivo, el cual desarrolla la expresión hablada y la buena dicción. El canto puede ayudar a los niños que manifiestan algún tipo de problema de lenguaje; si se da el caso que no son atendidos a tiempo, pueden resultar en un problema de aprendizaje (Francisco Aquino, 1994, pág. 22).

Las canciones infantiles permiten desarrollar y ejercitar la memoria, e incluso la capacidad de concentración, ya que los niños aprenden con facilidad y rapidez las estrofas de una canción y no la olvidan fácilmente. El niño desarrolla espontáneamente el aprecio por la belleza de la naturaleza que surge a través de la apreciación sensible y práctica.

Como se menciona en los párrafos anteriores, la música aporta grandes beneficios para el desarrollo del niño en diferentes aspectos, en especial el desarrollo de la creatividad “se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que emplea Piaget para la educación” (Examen general de conocimientos y habilidades, 2008, pág. 85). Piaget opina que “El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores” (Examen general de conocimientos y habilidades, 2008, pág. 85).

Los niños de tres años en adelante, si se les enseña a escuchar música, desarrollan su capacidad creadora; a esta edad les gusta mucho cantar canciones y rimas infantiles; si el propósito fundamental de la música es desarrollar la creatividad, es importante darles libertad a estos pequeños para que puedan crear, representar y ejecutar la música de una forma libre y espontánea.

Es por eso que las actividades artísticas, haciendo énfasis en la música, se le debe dar importancia en el nivel preescolar; es así como se trabaja con los campos formativos y también como se busca favorecer las competencias en los niños.

## **¿Qué actividades favorecen la expresión y apreciación artística?**

El trabajo con la expresión y apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan sus trabajos, hablen sobre sus creaciones y las de sus otros compañeros; las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral del niño, ya que mediante ellas expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a manejar sus sentimientos ya sean positivos o negativos, fortalecen su control muscular y coordinación visual y motriz, además desarrollan las habilidades perceptivas, como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte. Para los niños más pequeños es fundamental brindar oportunidades para el juego libre y la expresión, manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto, exigiéndoles concentración por periodos prolongados (guía de examen para el sustentante, 2008: pág. 87-88). A continuación se dará una explicación de las actividades que se favorecerán en cada aspecto en los que se divide el campo formativo de expresión y apreciación artística.

### **Expresión y apreciación musical:**

La música es una de las actividades propuesta para que los niños de tres años en adelante estimulen su creatividad con canciones espontáneas que más adelante se remplazan por canciones tradicionales. Si la variedad es limitada o no despierta emociones profundas en el niño, los conceptos relacionados con la música serán también muy restringidos. La música con mucho ritmo es la que provoca deseos de bailar en el niño, pero también es necesario que escuche música clásica y buenos coros, ya que éste conocimiento quedará grabado en su memoria. Se

desarrollará una riqueza de asociaciones muy valiosa si conecta la música y la danza con cuentos y películas (Adams Ken, 1999:pág. 121-122).

Así mismo Ribes (2006) agrega que:

La enseñanza de la música contribuye al desarrollo de la psicomotricidad, a la estructuración espacio-temporal, a la capacidad creadora, a la capacidad de expresión, a la interiorización del esquema corporal, así como el aprendizaje de elementos musicales propiamente dichos como el acercamiento a algunos instrumentos, el conocimiento de cualidades sonora, rítmicas y musicales en general (pág. 351).

Por esta razón que la enseñanza musical es de vital importancia en el preescolar, ya que por medio de ésta el niño puede moverse, puede llegar a desarrollar la coordinación viso-motora y también ayuda a mejorar el lenguaje. Aunque a veces la música clásica no está al alcance de las maestras, éstas hacen lo posible para que los niños puedan diferenciar los géneros musicales y lo más importante, educar su sensibilidad del oído, la voz y el ritmo (Ribes, 2006: pág. 352).

A continuación se presentan otras actividades de taller que favorecen el campo formativo.

### **Expresión corporal y apreciación de la danza:**

La expresión del movimiento supone el uso de los recursos expresivos del cuerpo, el uso del espacio y el acompañamiento gestual. Dalcroze (citado por Rives) menciona que la danza es el arte de expresar emociones a través de los movimientos corporales rítmicos, todas las actividades sensomotrices, juegos cantados y canciones con mímica son formas de expresión relacionadas con la danza, en las que el niño encuentra una enorme fuente de diversión y placer(Rives, 2006: pág. 355).



A los niños pequeños les encanta seguir el ritmo de la música; a los dos años bailan canciones infantiles, dan palmadas y golpean en el suelo con los pies siguiendo el ritmo de las melodías. Todos pueden ser motivados para que bailen al compás de una gran variedad de ritmos; es muy normal que un niño de tres años se levante y se ponga a bailar cuando empieza a sonar un disco o una cinta. Esta actividad desarrolla la coordinación, proporciona placer y libera la energía natural de los niños (Adams Ken, 1999: pág. 90-91).

La música resulta ser uno de los aspectos más importantes, ya que al utilizarla el niño es beneficiado en muchos aspectos y al mismo tiempo favorece la expresión y apreciación artística.

También se hablará de las actividades que ayudan al niño a desenvolverse en la expresión plástica, ya que ésta es muy importante para que exprese sus sentimientos y emociones para con las personas que lo rodean.

### **Expresión y apreciación plástica:**

A los cuatro años de edad, las habilidades manipulativas del niño se desarrollan muy deprisa; progresivamente va realizando trabajos más perfectos ya que maneja mejor el lápiz y puede utilizar técnicas y materiales más finos para colorear los dibujos. Uno de los objetivos de esta etapa es desarrollar un conocimiento más amplio de las formas y de las figuras en la vida cotidiana, a través de la manipulación de objetos, jugando con bloques y utilizando plantillas. Entre más se realicen actividades creativas, el niño desarrollará nuevos conocimientos a través de todos los sentidos y abrirá nuevas sendas para que se establezcan numerosas conexiones creativas en su mente (Adams Ken, 1999: pág. 122).

**Dibujo:** en esta actividad el niño aumenta su habilidad haciendo copias o colocando el dibujo libre, utilizando lápices de diferente dureza, crayolas y pinturas.

**Pintura:** existe una amplia gama de actividades para realizar con distintos pinceles para pintar encima de la mesa puede salpicar pintura y extenderla con un palillo de helado o un cepillo de dientes viejo. El niño también puede pintar utilizando una esponja, las manos, los pies, hojas, frutas y verduras; puede soplar pintura a través de un popote o introducir sustancias para crear diferentes texturas.

**Plegado:** esta actividad permite al niño realizar diferentes diseños simétricos doblando el papel por la mitad y pintando formas sobre unas de las partes para que quede reproducida en la otra al juntarlas.

**Modelado:** existen diversos materiales que se pueden utilizar para esta actividad como yeso, plastilina, arcilla, papel mache; modelar papel de desecho puede ser divertido, utilizando cajas de cartón, de huevo, periódico y otros materiales disponibles.

**Collages:** se pueden realizar con tela, arena, lentejuelas, cuentas, plumas, semillas, hojas, conchas, piedras, aserrín, virutas, cascara de huevo, papel de colores, diamantina; para que se dé un mejor acabado se utiliza el barniz para finalizar el trabajo (Adams Ken, 1999: pág. 150-151).

A lo que agrega Mesonero y Torío con respecto a las actividades artísticas, referente a las técnicas básicas que se deben utilizar en preescolar para que los niños por medio de estos instrumentos exprese su creatividad los materiales son:

**Rotuladores gruesos:** se consideran adecuados ya que tienen un color brillante y llamativo y es el más adecuado por su punta gruesa, **las tizas o gises** resultan irresistibles por ser muy ligeros al tocarlos y dejan marcas muy fácilmente, son adecuados para las primeras experiencias del niño; en cuanto a las **pinturas**

**digitales**, Shaw (1938) dice que es un método basado en que “los dedos se crearon antes que los pinceles”, le daba pintura a los niños para que la tomaran con los dedos y la derramaran sobre el papel. **La Témpera:** es consistente y es uno de los materiales más aptos para cubrir las necesidades expresivas de los niños, para utilizar la témpera es necesario el uso del pincel. **Pinceles y brochas:** es conveniente tener varias clases y tamaños de pinceles, el mango debe ser largo para que el niño tenga mayor libertad de movimiento. **Esponjas y rodillos:** las esponjas de cualquier tamaño acompañadas de pintura o témpera constituyen un buen aliciente para introducir al niño a experimentar, con los rodillos utilizados con pinturas se pueden crear diferentes formas, anchuras y texturas (Mesonero y Torío; pág. 85-87).

Al utilizar estas actividades, mejor conocidas como técnicas básicas de la expresión plástica en el jardín, se favorece la creatividad del niño; son un medio de comunicación y representación, son un espacio para que el niño comunique sus sentimientos, estados de ánimo y sus miedos (Ribes, 2006: pág. 369).

### **Expresión dramática y apreciación teatral**

Al utilizar la expresión dramática en el preescolar es con la intención de que el niño, al estar dentro de un personaje, pueda expresar libremente sus sentimientos y de este modo el niño pueda ser espontáneo en cualquier momento de su vida infantil e incluso adulta.

A los niños pequeños les gusta disfrazarse de médicos, enfermeras, mamá, papá, maestra, etc. hoy en día se pueden adquirir en tiendas todo tipo de juguete como cajas registradoras, dinero, cocinas equipadas, cajas de herramientas, maletín



de doctor, que proporcionan al niño la oportunidad de representar y explorar experiencias con toda libertad.

Adams (1999) declara que:

Los niños buscan sombreros viejos, vestidos, pantalones, abrigos, zapatos y otras cosas en los roperos para satisfacer la necesidad que tiene de disfrazarse y recrear situaciones que ha visto a su alrededor o en la televisión. Estas representaciones tienen mucha importancia en el proceso de aprendizaje, porque cumplen la misión de otorgar significación profunda a las emociones observadas por el niño y desarrollan las conexiones entre conceptos creativos (pág. 89).

Selmi y Turimi(1995) agregan que:

El disfraz se ha comprobado, que es una de las situaciones que se plantea al niño desde el momento de su ingreso a la escuela, por esa fuerte carga emotiva que representa, además que por su significado de identificación y reconocimiento de si mismo al asumir varias y diversas imágenes del propio yo con la ayuda del enmascaramiento, esta actividad enriquece las posibilidades, implica posibles equívocos, divierte, además de liberar la expresión del niño (pág. 175).

Como expresan los autores Adams, Selmi y Turimi, la expresión dramática es un elemento importante que ayuda a los niños a desarrollar su lenguaje, su seguridad al hablar y sobre todo a tener un desenvolvimiento social para comunicarse con los demás, el hecho de que los niños se interioricen en el personaje de un cuento, una obra o un teatro guiñol, hará que él pierda sus miedos para así poder expresar los sentimientos del personaje que ahora representa.

El propósito de esta actividad es facilitar la comunicación y ampliar la personalidad del niño presentándole medios con los que él pueda expresar situaciones en las que la sensibilidad y la imaginación sean puestas en práctica y así mismo sus producciones sean espontáneas y originales (Selmi y Turrini, 1995: pág. 175).



Las actividades artísticas cumplen una función vital para el desarrollo del niño en preescolar, motivando así el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo. Además se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza, esto ayudará a que el niño tenga un mejor concepto de sí mismo y a expresarse mejor en sus próximos años escolares esperando que el niño por medio de éstas actividades pueda tener un mejor aprendizaje y un buen desempeño a lo largo de su vida escolar.

## **¿Qué estrategias se deben utilizar para favorecer el desarrollo de la expresión artística?**

La palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *egein* (“conductor, guía”), por lo tanto el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares ([www.redescolar.ilce.edu.mx](http://www.redescolar.ilce.edu.mx), párr. 1).

Para González (2001) quien define estrategia declara:

El término estrategia tiene su origen en el medio militar, en que se entiende como “el arte de proyectar y dirigir grandes proyectos militares” (Enciclopedia catalana, 1978), así una acción estratégica consiste en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiga el objeto propuesto. En este ámbito militar los pasos o momentos que conforman una estrategia son llamados “técnicas o tácticas” (pág. 2).

En lo que concierne a la educación, en el nivel preescolar y en todos los demás niveles la palabra “estrategia” se define como un conjunto de herramientas utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; para obtener un aprendizaje significativo en los alumnos y “se enfrenten de una manera más eficaz a situaciones generales y específico de su aprendizaje; que le permitan incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden (Gonzales, 2001, pág. 3).

Las estrategias siempre están dirigidas a propiciar un aprendizaje en los niños: en cambio, las técnicas se pueden utilizar en forma mecánica sin que exista un propósito de aprendizaje. El programa de educación preescolar señala algunas estrategias que son importantes para construir aprendizajes como:

El Programa de Educación Preescolar (2004) declara:

Un juego organizado, un problema a resolver, un experimento, la observación de un fenómeno natural, el trabajo con textos, entre otros, así también puede constituir una situación didáctica, entendida como un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra con la finalidad de construir aprendizajes (PEP, 2004: pág. 121).

A esto Malagón y Montes (2005) agrega:

El PEP 2004 propone seis estrategias básicas para propiciar el desarrollo y fortalecimiento de competencias que son las siguientes: el juego, el ejercicio de la expresión oral, el trabajo con texto, la observación del entorno y fenómenos naturales, la resolución de problemas y la experimentación (pág. 50).

Al respecto se dará una breve explicación de cada estrategia de acuerdo a cómo lo define el autor. El juego puede ser libre y espontáneo, simbólico y con reglas. El ejercicio de la expresión oral tiene un carácter permanente en el jardín de niños, pues el habla es la principal herramienta de la expresión del pensamiento y de comunicación con y entre los niños, y está presente en cualquier campo formativo. El trabajo con texto por su parte, es permanente y sistemático, ya que permite familiarizar a los niños con diferentes fuentes de información, a través de la lectura y la escritura, propiciando el uso de las capacidades cognitivas. La observación del entorno y de los fenómenos naturales contribuye un medio importante para propiciar la forma de conciencia de las habilidades que poseen y de los conocimientos que logran a partir de las experiencia de la observación que los llevan a descubrir su entorno natural y social. La resolución de problemas favorece el desarrollo de la capacidad de razonamiento cuando tiene la oportunidad de movilizar. Los recursos propios de la búsqueda de alternativas de solución. Por último, la experimentación

posibilita procesos de investigación e indagación que utilizarán a lo largo de todos sus aprendizajes (Malagón y Montes, 2005: pág. 51).

El papel de la educadora es fundamentalmente importante en el diseño de actividades utilizando las estrategias de aprendizaje, para que por medio de éstas logre un propósito educativo.

Toda educadora debe de ser una innovadora de estrategias didácticas para propiciar un aprendizaje significativo en sus alumnos, debe ser un orientador, un guía, en las situaciones didácticas partiendo del previo conocimiento del niño, tomando en cuenta los diversos contextos sociales e interés de los mismos y la necesidad de aprender.

Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas voluntaria e intencionalmente cualquiera que este sea (el niño, el alumno, una persona con discapacidad mental) siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas o algún contenido de aprendizaje (en línea [www.redescolar.ilce.edu.mx](http://www.redescolar.ilce.edu.mx) pág. 12).

En este trabajo se utilizará el taller como una estrategia, ya que es importante que los niños aprendan desde diferentes enfoques y las estrategias posibilitarán el uso de esas diferentes perspectivas, ya que utilizaremos el lenguaje, la experimentación, el juego, la observación del entorno y el trabajo con texto; éstas serán las herramientas que emplearé para enseñar a los niños la expresión y apreciación de la danza, la música, la expresión corporal y la expresión plástica, ya que los niños utilizan el ambiente que les rodea para aprender.

Las estrategias son un recurso indispensable en el ámbito educativo, al utilizarlas adecuadamente en cada una de las actividades artísticas, con el único



propósito de obtener un aprendizaje significativo en el niño; toda educadora debe utilizar y crear nuevas estrategias para impregnar la mente del niño con nuevos conocimientos.

Al presentarle a los niños un nuevo aprendizaje, debe hacerse de una forma que llame su atención, por eso es muy importante que en preescolar se motive para obtener nuevos aprendizajes; la principal herramienta son las estrategias, ya que se presentarán al niño diversos aprendizajes desde el punto de vista de cada estrategia. Es importante que las educadoras sepan utilizarlas y obtener de ellas el mayor provecho, ya que de esta forma el alumno recordará lo aprendido el resto de su vida escolar y formando así alumnos creativos, reflexivos y autónomos.

## **¿Qué oportunidades desarrollan en el niño preescolar el gusto por la expresión y apreciación artística?**

Existen diversas formas de conocer, distintos modos de interactuar con el entorno y de interpretar el mundo. Si se centra la mirada en las disciplinas artísticas como la música, la plástica, la expresión corporal, la danza, la dramatización y toda expresión lúdica corporal las cuales pueden ser aprendidas. Cuando a los niños se les brindan los espacios apropiados desarrollan estilos propios y encuentran su propio lenguaje para comunicarse con los demás. Al ofrecer a los niños las oportunidades de conocer éstos lenguajes, se estarán enriqueciendo sus recursos expresivos y éstos a su vez, les permitirán descubrir nuevos modos de expresión, relacionarse y producir cultura (Gispert, 2007: pág. 243).

Otro factor importante que brinda al niño la oportunidad para obtener el gusto por las actividades artísticas es la familia como formadoras de personas que directamente imparte valores, aptitudes y por lo tanto capacidades y habilidades para llevar a cabo una acción; es por eso que la familia juega un papel muy importante en las actividades que se llevarán a cabo posteriormente del campo formativo de expresión y apreciación artística.

Además prevalecen parámetros en la educación artística que los maestros deben respetar, para que el niño pueda aprovechar al máximo los beneficios de ésta. La educadora debe brindar al niño oportunidades de expresión oral, confianza y seguridad en sí mismo; así como el apoyo del docente en todas las actividades artísticas que realice, para un mejor desempeño escolar es necesario desarrollar en el niño el gusto estético de las bellas artes.

A continuación se mencionan algunos puntos importantes que se deben tomar en cuenta para que el niño obtenga el gusto por la expresión y apreciación artística:

1. Permitir que el niño trabaje por sí mismo y animarle a investigar, experimentar y crear.
2. El maestro debe demostrar interés y aprecio por los trabajos elaborados de los niños, ya que esto constituye un buen estímulo en los momentos en que éste necesita reafirmarse o tener una motivación adicional.
3. El niño es el único dueño de sus creaciones, si exponemos sus trabajos se le debe pedir permiso de igual manera se debe tomar en cuenta su opinión para actuar frente a un público.
4. Si los niños necesitan ayuda, el maestro debe brindársela y así también lo debe hacer cuando el niño pierda el control de los materiales que utiliza.
5. No debe imponerse modelos de dibujos que el adulto desee si no que el niño plasmará la idea que él tiene al realizar el trabajo artístico. No deben usarse patrones, libros de colorear, o dibujos multicopiados o modelos preestablecidos.
6. Se deben explicar a los padres, de manera que comprendan el objetivo que tiene el programa de educación preescolar en la competencia de expresión artística, las metas educativas y su desarrollo, así también las reglas básicas y mostrarles lo importante que es para el niño que se le aprecia sinceramente.
7. Las reglas deben de ser específicas, garantizar la seguridad de los niños y el buen funcionamiento de la clase, los niños deben comprender que hay que utilizar los materiales con cuidado, la maestra debe mostrar una actitud de confianza para con el niño, se debe dejar en claro que los materiales no son para golpear a

otros compañeros y que éstos no se deben de desperdiciar, si no que los materiales son exclusivamente para usarlos en los trabajos artísticos (Muñoz, Burbano y Del Buen Consejo, 2008; pág.29-30).

Al referirnos al lenguaje o a la expresión oral el maestro debe conceder al niño el derecho y el medio de decir lo que encierra en el fondo de sí mismo es procurarle una gran alegría. Este derecho consiste en la libertad de expresarse, de descubrir, de decir sencillamente lo que experimenta, lo que desea, lo que vive, lo que piensa. Así mismo la espontaneidad del niño es fresca, ingenua, delicada y frágil. No puede florecer por completo si no está rodeada por un medio permisivo, cálido y con una educadora que sea atenta; así la expresión oral se afirmará y se profundizará. El niño se hace más sensible al mundo, será más despierto en su curiosidad de lo que le rodea y más abierto a los demás (Tourtet, 2003; pág. 24).

Tomando en cuenta las características que posee el niño de preescolar, de ser un ente creativo, imaginativo, social, ingenuo, delicado, frágil, espontáneo y natural, sensible a todo lo que le rodea, a todo lo que explora, a todo lo que vive, el maestro debe ser un conductor de su aprendizaje y tener presente estas cualidades y a partir de las potencialidades que posee el niño debe partir de ahí para el desarrollo de las diferentes actividades artísticas.

Gispert (2007) declara que:

El niño tiene infinidad de potencialidades que podrán desarrollarse en diferente grado según el entorno, las circunstancias afectivas, históricas, culturales, económicas, políticas. El mayor o menor grado de desarrollo de estas potencialidades estará condicionado por las características genéticas, el contexto, la forma en que el sujeto se adapte al medio, asimile *los aprendizajes, y acomode y construya nuevos esquemas sobre la base de esquemas anteriores* (pág. 4).



Para alcanzar éxito en éstas actividades se debe brindar la oportunidad al niño de que las realice porque le gusta, no por imposición del educador, y que ponga en juego su creatividad así como su imaginación; los niños desde pequeños exploran, plasman, trazan, construyen y expresan a través de la educación artística y de otros elementos que perciben, las sensaciones que le producen un sentimiento estético; la educadora debe aceptar los sentimientos del niño volcados en su actividad artística, valorando su originalidad, provocando en el niño un sentimiento de confianza y seguridad en sí mismo. Por lo tanto el niño debe tener libertad para realizar los trabajos, y se le debe brindar seguridad y respeto, para que así el niño de respeto a los demás y desarrolle una imagen positiva de sí mismo; esto dará como resultado que el niño se exprese con mayor confianza en cada una de las ramas de la expresión y apreciación artística. Estas actividades tendrán como fin ayudar al niño a descubrir y orientar sus vocaciones artísticas.

Por lo tanto las actividades artísticas en la modalidad de taller tienen una estrecha vinculación con el campo formativo de expresión y apreciación artística, éstas juegan un papel muy importante, ya que son indispensables para el desarrollo integral del niño. Los padres de familia y los educadores deben estar inmersos en el desarrollo de dichas actividades artísticas.

Las oportunidades que se le deben brindar al niño por el gusto de la expresión artística deben iniciarse en el hogar, para después continuar en el contexto escolar brindándole al niño seguridad y libertad en las realizaciones artísticas dando como resultado un niño seguro de sí mismo y un ser creativo.

## CAPITULO II EXPERIENCIA DE TRABAJO

### **¿Qué conocimientos previos tenían los niños al trabajar con la modalidad de taller?**

Al escoger la modalidad de taller para trabajar a lo largo de este ciclo escolar se hizo con la intención de fortalecer en los niños su confianza en sí mismos realizando diferentes actividades; también se pretende fortalecer su autoestima; lograr la unión al trabajar en equipo y así mismo que los niños por si solos se den cuenta de las necesidades de sus compañeros y brindarles su ayuda, fortaleciendo lazos afectivos de amistad entre ellos mismos.

Arnobio (2007) declara que:

Al trabajar con el taller los maestros y los alumnos enfrentan un conjunto de problemas específicos, buscando el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, los alumnos se ven estimulados a dar su aporte personal (pág. 17).

Por esta razón en el mes de octubre se trabajó por primera vez con el taller de pintura específicamente; para la mayoría de los niños era algo nuevo, ya que todos los niños eran de nuevo ingreso, solo Emily había estado antes en primer año; desconocían el concepto de la palabra taller, para ellos era nueva esta forma de trabajar. Durante la semana se les explicaba que se realizarían tres actividades con técnicas diferentes y que se realizaría en equipo de manera ordenada, esta nueva forma de trabajar causó en Andrea y Monserhat temor ya que al realizar los cambios de mesas ambas lloraron y se resistían a hacerlo, esto sucedió los dos primeros

días, después se acostumbraron y realizaron los cambios; para el resto del grupo no fue difícil debido a que no lloraron la primera semana que asistieron al jardín y presentaban más seguridad al realizar sus actividades. Cabe mencionar que el material fue adecuado, las técnicas eran nuevas para ellos y las instrucciones dadas por las educadoras eran claras.

En el mes de febrero la educadora presentó nuevamente la modalidad de taller para trabajar las artes plásticas. El primer día se cuestionó a los niños si recordaban el taller: ¿Cómo es un taller? a lo que Horacio respondió que se trataba de hacer tres trabajos en toda la mañana y que se pasaría por las tres mesas, a lo que la educadora respondió afirmativamente durante la semana se utilizó esta modalidad. Aclarado el tema se inició con la entrega de materiales; se repartieron gafetes de color azul celeste, amarillo y verde; conforme se repartían gafetes se indicaba el lugar que ocuparían para que el equipo se sentara, por lo general se buscaba que estuvieran dos niñas y dos niños para que se ayudaran mutuamente en el trabajo, posteriormente por cada mesa se eligió un líder que el equipo proponía para que éste repartía el material que ocuparían, los niños realizaron las actividades en orden y el líder tomaba el control al repartir los materiales. En esta ocasión mostraron una actitud autónoma y muy segura de sí mismos; al pasar por cada uno de los módulos del taller, Andrea y Monserhat mostraron la misma cualidad que el resto del grupo, al cambiar de mesa no lloraron y realizaban el trabajo con éxito.

Los talleres que se manejaron fueron: dactilopintura combinando colores, pintura con gis, pintura con pincel, pintura con crayola, palos de madera, collage con figuras geométricas, molde con plastilina y diversas masas.

Aunque al inicio no se realizó un reglamento, los niños respetaron su turno al trabajar en cada uno de los talleres; además al finalizar cada actividad dejaban las cosas en orden para los que seguían trabajando en la mesa, cuando finalizamos las tres rondas por cada una de las mesas todos los niños en equipo se organizaron y mostraron cooperatividad en la limpieza del aula.



## **¿Cuáles son las características de los niños en el uso del lenguaje corporal para expresar sus sentimientos o emociones ante las personas que los rodean?**

Al inicio del ciclo escolar los niños eran algo tímidos, aunque algunos no lloraron en la semana de adaptación, se les hacía difícil mostrar sus sentimientos reales al quedarse solos en el jardín; poco a poco fueron tomando confianza entre ellos mismos, con sus compañeros, con las maestras y con la directora. Hubieron otros niños: Andrea, Monserrhat, Martín y Pedro, que entraron a mediados del ciclo escolar; ellos lloraban mucho mostrando su enojo y sentimiento al estar solos en un lugar desconocido para ellos.

Gonzales (2001) sugiere las siguientes actividades:

Con los preescolares de 3 a 6 años se proponen diferentes tareas motrices como son: juegos, caminatas libres o con señales, festivales, actividades con sacos, actividades animadas con títeres, cuentos, personajes, paseos imaginarios, campismos imaginarios, cantos, rondas y otras actividades que ayudan a favorecer la expresión corporal (pág. 46).

Gonzales menciona actividades específicas para niños de 3 a 6 años que mejoraran el lenguaje corporal y la expresión de sus emociones y sentimientos, como juegos, caminatas, festivales, etc. No todas se han podido realizar; a continuación se mencionan las actividades realizadas para favorecer la expresión en los niños.

Algunas actividades que propone el autor se han realizado en el grupo del 2° "A" como son: rondas, actividades con un mopet, cuentos, cantos, festivales y juegos. Estas actividades se han realizado en diferentes tiempos; al inicio del ciclo escolar se realizó una ronda pero los niños se mostraron apáticos; al ver esta reacción la educadora realizaba actividades que implicaban juego en rondas, como

por ejemplo “lobo-lobito” y “frijolito pinto” en las cuales al jugar los niños ya se pueden tomar de la mano sin que les cause vergüenza; el mopet se ha utilizado en actividades de saludo, a los niños les agradó la idea e incluso se podía ver en sus caritas la alegría de que alguien más estuviera en el salón; en los festivales se puede notar la diferencia en las participaciones que han tenido los niños, ya que últimamente los niños son mas desenvueltos y se muestran seguros al realizar los ensayos y sobre todo se puede notar que todos los niños tienen buena relación de compañerismo. En cuanto a las actividades de canto también se puede notar su desenvolvimiento; al inicio en las clases de música se mostraban tímidos y se negaban a participar, pero a lo largo de los meses no solamente cantan los miércoles que es el día que va el profesor, sino que también cantamos al iniciar la clase y al finalizarla, les agrada aprender nuevos cantos y en sus caritas se puede notar la alegría que sienten al cantar o al aprender una nueva canción.

También se propuso al grupo un taller de pintura; observamos tres emociones distintas: alegría, tristeza y temor; tal vez el dibujo no expresaba la emoción que se pedía, pero al cuestionar a los niños acerca de lo que habían dibujado en las diversas estaciones, podían expresar la acción que les causaba las diversas emociones que se podían expresar por ejemplo: Martín comento que lo que lo ponía contento era jugar con su papá; Emily expresó que la ponía triste los gritos o los regaños; en sus dibujos solo se podían ver rayas o simplemente mezclaban muchos colores sin realizar ningún trazo; al cuestionar a los niños expresaban el mensaje que querían transmitir en el dibujo.

Todas estas emociones o expresiones sentimentales observadas en estos niños son parte de la etapa en que se encuentran, ya que al ingresar al jardín por primera vez, sintió la separación de su madre o (seres queridos), ya que han estado a su lado, y al mismo tiempo el miedo de que su madre no regrese por ellos.

Se observa también la seguridad y confianza que algunos niños presentan, ya que no lloraban, pero sentían nostalgia o tristeza al ver a sus compañeritos llorar en el momento que los dejaba su madre. Paulatinamente al transcurrir el tiempo todas esas emociones han ido desapareciendo, se ve en cada uno y en las actividades diarias que se llevan a cabo en el jardín de niños.

## **¿Qué reacciones presentaron los niños al participar en las actividades propuestas para favorecer el campo formativo de expresión y apreciación artística?**

Al inicio del año escolar, los niños se mostraban vergonzosos y tímidos al participar en las diferentes actividades artísticas; les daba pena pasar al frente, tomarse de la mano niña con niño, cantaban en voz muy baja, tenían vergüenza al entablar un diálogo, se les dificultaba darle vida a un personaje, se cohibían al dramatizar y relatar una historia .

PEP (2004) declara:

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas (pág. 94).

En el mes de octubre se realizó una dramatización del Descubrimiento sobre el descubrimiento de América en la que participó Ever (Cristóbal Colón) Karina y Néstor (reyes) y Horacio (marinero), al momento de la participación los niños se mostraron temerosos y con vergüenza al hablar por el micrófono para presentar su diálogo para la asamblea. En el salón se mostraban de igual manera pero hablaban un poco más. El mismo mes se realizó el taller de pintura en el cual los niños se mostraron contentos con su trabajo al utilizar pinturas con diferentes técnicas las cuales fueron: rasgado, dactilopintura, soplado, decoloración con cloro, colores mágicos y cepillados; a los niños les encantó trabajar en estas actividades durante la jornada matutina. La técnica que implicó mayor grado de dificultad fue la del cepillado, ya que tenían que pintar su dibujo frotando las cerdas del cepillo con las



yemas de los dedos; esto causo que algunos niños se desesperaran y al final terminaron pintando su dibujo frotando el cepillo de dientes en el dibujo.

Durante los meses de febrero y marzo, se realizaron los talleres de expresión plástica y dramatización; los primeros tres días fueron técnicas de pintura en el cual los niños mostraron sus capacidades de autonomía eligiendo por ellos mismos los colores que utilizarían para sus creaciones artísticas, el cuarto día se trabajó con *collages* de figuras geométricas en el cual los niños pusieron en práctica sus capacidades cognitivas para distinguir las figuras que estaban en la mesa para la creación de la casa, un gato y un árbol. En el último día de taller plástico se realizaron esculturas de masa, plastilina y masa de papel. A la mayoría de los niños les interesó trabajar con la pintura, ya que para ellos era una nueva forma de expresar su creatividad; Andrea se mostró muy contenta y platicadora con sus compañeros de mesa, sus creaciones fueron muy bonitas y los niños tenían disposición para realizar las diferentes técnicas y esculturas en los tres módulos que se les presentaba en las mañanas de trabajo.

En el taller de dramatización la primera actividad fue dramatizar el cuento de Caperucita y los tres cochinitos; a algunos les encantó participar, a otros niños no; por ejemplo a Kassandra, Dulce, Paola, Ever, Luis, Martín y Pedro, al momento de su participación lo hicieron muy bien, sin pena al hablar para comunicar las líneas del libreto del cuento. En la dramatización de la manopla se utilizó bolsa de papel estraza, el tema a dramatizar fue el cuidado del agua y el cuidado del medio ambiente; la mayoría de los niños hablaron por el micrófono pero no mostraban la manopla, lo importante fue su participación y les agradó su manopla. La tercera

dramatización fue con un títere de calcetín, al que le eligieron el cabello (rojo o verde) y los ojos que eran de diversos tamaños, posteriormente se pasó a dramatizar la “canción del mundo del bombón” y “por los planetas me fui” en las cuales se divirtieron mucho y les quedó una gran satisfacción al participar en cada una de estas actividades propuestas a lo largo de las semanas.

En las actividades musicales los niños muestran interés y ganas de aprender más, favoreciendo de esta manera la imaginación y creatividad. En las actividades de dramatización las reacciones que mostraron fueron de vergüenza y temor, pero cuando la maestra mostró un clima de seguridad y confianza para realizar la actividad, los niños se desarrollaron a su manera, poniendo en práctica su espontaneidad e imaginación.

Al realizar estas actividades se favoreció el campo de expresión y apreciación artística, ya que se les brindó a los niños oportunidades para manipular diferentes materiales como ellos lo deseaban, respetando su ritmo de aprendizaje y tomando en cuenta sus decisiones, y de esta manera adquirieron habilidades para manejar con más facilidad las herramientas de la expresión artística como técnicas básicas para la producción de dibujos. La expresión artística no solo abre la puerta al niño para que participe en la conexión de un escenario, además se trata de que se involucre en la distribución de roles, en la confección del vestuario o de los personajes, de esta manera el niño se fortalece a nivel cognitivo, social y psicomotriz.

La mayor satisfacción que obtuvieron las educadoras fue que al observar la realización de las actividades de artes plásticas y dramatización, los niños se

divirtieron mucho y pusieron en juego su creatividad e imaginación, y cómo poco a poco al realizar éstas actividades artísticas van perdiendo el miedo, la inhibición y van adquiriendo seguridad y confianza en sí mismos, logrando formar niños autónomos que muestren interés por aprender y mejoren sus relaciones sociales para una eficiente convivencia.

## **¿Qué cambios positivos hubo en los niños al participar en actividades de dramatización teatral?**

Gispert (2007) declara que:

El niño tiene infinidad de potencialidades que podrán desarrollarse en diferente grado según el entorno, las circunstancias afectivas, históricas, culturales, económicas, políticas. El mayor o menor grado de desarrollo de estas potencialidades estará condicionado por las características genéticas, el contexto, asimile los aprendizajes, acomode y construya nuevos esquemas sobre la base de esquemas anteriores (pág. 4).

Se ha observado que en las actividades de dramatización un notable progreso, ya que al inicio del ciclo escolar, no había confianza, seguridad, ni esa facilidad de expresar sentimientos; la expresión de su carita es de felicidad; ya que al participar demuestran soltura corporal así como la facilidad del habla de acuerdo a su nivel fonológico que va adquiriendo a lo largo de su niñez.

Al realizar una semana de taller de expresión dramática y apreciación teatral, se implementaron diversas actividades en este campo formativo, algunas de éstas fueron: el cuento de caperucita roja y los tres cochinitos; dramatización con manopla sobre el cuidado ambiental y del cuidado del agua; dramatización y elaboración del títere de calcetín con la canción infantil “me voy de viaje al país de los bombones”. Para poder realizar esta actividad de cuentos, se dividió al grupo en dos equipos y se les dio a escoger que cuento querían dramatizar y al momento de pasar se dio la oportunidad a los niños de escoger al papel que más les agradara, así que Dulce dijo: yo quiero ser caperucita roja; Ever, el leñador, Luis eligió ser el lobo, Paola la abuelita; Emily, Monserhat, Carla, Karina y Armando no quisieron participar porque les daba mucha pena; Kassandra, una niña de otro equipo quiso participar haciendo el papel de mamá; lo sorprendente fue que todos decían la parte que les tocaba sin



pena, con mucha soltura y muy contentos de participar, inclusive últimamente a Dulce se le veía participando más, cuando antes le daba pena y prefería no comentar nada; Kassandra ahora platica con los niños de la mesa en la que se sienta, Paola opina más acerca de lo que le parece o no las situaciones en las que se ve envuelta; Ever se ha vuelto un niño muy seguro y participativo; Luis a pesar de que le cuesta portarse bien y ser ordenado, platica y además opina con sus compañeros.

En la dramatización del cuento de los tres cochinitos, Ever participó como el leñador; Eduardo, Martín y Pedro fueron los tres cochinitos; Eduardo últimamente sonríe al realizar diversas actividades de pintura, dramatización y cocina; Martín le agrada ir al jardín y participa en todas las actividades; a Pedro le han gustado cada una de las actividades realizadas y lo hace de la mejor manera, sobre todo con muy buena disposición en cada una de ellas.

En la dramatización con manopla participaron la mayoría de los niños de ambos equipos, tal vez la desventaja fue que todos hablaban al mismo tiempo, pero les gustó crear su manopla. Una vez terminada la actividad se habló de las medidas preventivas del agua y del cuidado del medio ambiente. En esta actividad a los niños les gustó crear personajes, además de hablar como si fueran el personaje mismo, al salir de la parte de atrás de las mesas estaban contentísimos y todas las actividades se realizaban brindándole a los pequeños confianza, seguridad sin hacer menos a nadie y sin motivos de burla.

En la dramatización del títere con calcetín se tomó un día especial para personificar el calcetín y el color del pelo (rojo o verde), el calcetín no lo llevaron

todos los niños, solamente lo llevaron Kassandra, Martín, Monserhat, Pedro, José Adán, Ever, Andrea y Emily. Al siguiente día después de haber creado los títeres montamos el teatro guiñol, pasamos al frente a los niños que tenían títere, pusimos la canción para que los niños movieran el títere conforme al ritmo tan llamativo; los niños que estaban de espectadores estaban emocionados y aplaudían con entusiasmo. Al finalizar la actividad los niños estaban contentos y se llevaron su títere a casa.

Después de esta semana los niños se volvieron más participativos y al hacerlo no existía la vergüenza en su vocabulario. Las educadoras se sienten orgullosas de ellos, ya que de un tiempo para acá son más seguros al participar y se les ve la alegría al asistir al jardín de niños y también al realizar actividades nuevas para ellos. Los niños se sienten felices y orgullosos al ver que sí pueden pasar al frente de sus compañeros a actuar.

Marino, Muñoz y Buen Consejo (2008) revelan que:

El mejor teatro consiste en que los niños, cuando ellos mismos sean actores, escojan a cada paso el camino que van a seguir y lo modifiquen a su gusto de acuerdo con sus ideas. El teatro infantil debe ser una manifestación de alegría y una estimulante de imagen (pág. 58).

## **¿Qué logros obtuvieron los niños a los largo de la implementación de las actividades de expresión y apreciación artística?**

Trueba (2000) señala que:

El taller favorece la realización de actividades tanto por medio de equipos como individuales; tanto libres como dirigidas. Así se puede fomentar el uso del lenguaje desde un punto de vista instrumental, en función comunicacional y representativa. Además fomenta actitudes autónomas, al tener que ocuparse los niños de tomar decisiones y responsabilidades en muchos momentos (pág. 89).

Días después de culminar el taller de dramatización se observaba en los niños Dulce, Monserhat, Martín más soltura al hablar entre ellos y con sus demás compañeros; Kassandra se podía quedar esperando a su mamá leyendo un libro de cuentos, anteriormente la niña esperaba a su mamá parada en la puerta del salón de clases; Ever de ser un niño tímido se convirtió en un niño muy participativo e incluso sentía mucha confianza para platicar con las maestras; Adán, Pedro y Luis eran niños muy juguetones en el tiempo de clases, ellos aprendieron a controlar esos impulsos para poder participar, Andrea de ser una niña tímida con sus compañeros, en el taller de cocina platicaba de los licuados que su mamá le hace antes de ir al jardín, Néstor por vergüenza no participó en el taller de dramatización pero en el de cocina su desempeño fue excelente al seguir las instrucciones, de igual manera le gustó realizar moldeados, pinturas y collage de figuras geométricas, Juan Lucas aunque no pudo realizar todos los talleres estuvo en el último de cocina que fue el de elaborar gelatinas; aquí se pudo observar en él mucha autonomía al vaciar sin miedo la mezcla a su vaso.

También se sentían muy contentos pues al finalizar cada segmento del taller de cocina las mamás recibían una muestra de lo que hacían y la mayoría de los



niños al instante les platicaban de las actividades que habían realizado durante el día. Se pudo observar en la asamblea de marzo que los niños trabajaban excelente en equipo y que disfrutaban sus participaciones ya que Andrea, Monserhat y Adán pasaron al momento que el grupo de 2° "A" le tocaba participar; todos los niños se movían al ritmo de la canción y al mismo tiempo sonreían; su expresión corporal era más flexible para realizar diversos movimientos se podía notar seguridad y una actitud positiva al participar.

Los tres talleres que se han llevado a cabo en estos meses fueron de gran ayuda para que los niños se unieran como grupo, aprendieran a jugar, respetar reglas y convivir entre todos, esto ha servido para que los niños se hablen y convivan a la hora del descanso. Ahora se puede notar que los niños son más participativos, les gusta ir al jardín a aprender nuevas cosas todos los días, son niños despiertos, observan todo a su alrededor, ya no les da pena hablar y participar se cuidan entre ellos mismos, procuran su bienestar en todo momento, tienen confianza en sí mismos para realizar tareas que nunca pensaron poder hacer a su corta edad; incluso ellos se dan cuenta que todos los días hacen algo nuevo. De igual manera se observa que son niños con muy buena memoria ya que si su mamá no lleva el material que se les pidió el día indicado; ellos se encargan de recordarle a su mamá.

Céspedes (2003) señala que:

El arte es considerado como instrumento de educación. El desarrollo de la sensibilidad mediante un contacto continuo con el arte en sus múltiples manifestaciones, cooperar al perfeccionamiento integral del individuo. Lo bello se identifica, en cierta medida, con lo uno, se educa también para lo otro (pág. 110).



## **¿Qué comentarios realizaron las madres de familia sobre los progresos o dificultades de expresión y apreciación artística?**

Las madres de familia del Jardín de Niños “Gabriela Mistral” son señoras que demostraron estar al pendiente de las dificultades o progresos que los niños presentaron a lo largo del ciclo escolar, apoyando a las maestras para que dirijan su aprendizaje, al preguntar todos los días sobre su comportamiento en el salón, tareas, participación en asambleas, cooperaciones, desfiles, convivencias, entre otros.

Por esta razón se consideró tomar en cuenta sus comentarios después de observar los trabajos que realizaban los niños en las exposiciones de artes, o al darles una muestra de los licuados, gelatinas, aguas o simplemente al escuchar a los niños comentar con su mamá acerca de las actividades que se realizaron en la mañana de trabajo.

Muñoz (1995) señala que:

Las relaciones entre los padres y el centro educativo sobre cuestiones relativas y el centro educativo sobre cuestiones relativas a sus hijos suelen encausarse a través de la figura del profesor-tutor, que provoca, al menos una vez por curso, a los padres a una reunión pero además mantienen entrevistas con ellos por iniciativa propia o de los padre (pág. 94).

Se realizó una encuesta que se entregó a las mamás que llevan diariamente a sus hijos al jardín; aunque no fue posible entregarlas a todas, pues son otras personas las recogen al niño en el jardín como la abuelita, tía o vecino, como fue el caso de Andrea y Monserhat, dos de las niñas más tímidas; también se dio la dificultad del ausentismo de los niños en los talleres expuestos. Las mamás que contestaron la encuesta fueron: Marina, mamá de Karina; Susana, mamá de

Monserhat; Raquel, mamá de Kassandra; Arminda, mamá de Adán; Victoria, mamá de Ever; Lourdes, mamá de Andrea y Jessica, mamá de Carla.

Las mamás de las niñas en sus opiniones coincidieron en que sus hijas han tenido un cambio notorio, pues ahora reconocen sus nombres por escrito, en cuanto a su desenvolvimiento social son menos tímidas, han adquirido buenos hábitos como el orden, algunas de ellas van en el descanso a dejar el lonche y observan que sus niñas conviven con otros niños o niñas al jugar; en cuanto al trabajo con los talleres, opinan que es muy bueno, su interés se ha desarrollado al querer ir todos los días al jardín de niños, comentan que las niñas tienen más iniciativa al ayudar y participar en las labores del hogar. Otra manera de observar cambios es la participación que tienen las niñas en diferentes eventos por ejemplo: asambleas, desfiles, convivencias, ferias del libro, visitas a museos, galerías y asilo de ancianos. Las mamás comentan que sus hijos se han inclinado más por el gusto de la pintura pues al llegar a sus casas llegan a pintar, se sienten contentas de observar que sus hijos han aprendido a hacer letras, números y reconocen sus nombres.

Las madres de familia observaron el cambio que tuvieron sus hijos durante las actividades que realizaron en el jardín: y también al llegar a casa: al mostrar iniciativa al hacer sus tareas, el orden en sus juguetes como se pide que lo realicen en el jardín, son más participativos en las tareas del hogar y así mismo desean ayudar a sus mamás a realizarlas. Durante estos ocho meses de trabajo les brindó, apoyo para que tengan exitosos aprendizajes y sean significativos a lo largo de su vida escolar (anexo 1).

### **¿De qué manera influyeron los talleres de expresión artística realizados como actividades extracurriculares en el jardín de niños?**

En el jardín de niños se realizan asambleas, mensuales en las que los niños deben participar con un número artístico (bailables, poesía o cantos). En las participaciones de los meses de septiembre, octubre, noviembre y febrero los niños se mostraron temerosos, inseguros, les daba pena sentir la mirada de tantas personas, pero poco a poco se fue minimizando este temor.

A las madres de familia se les pidió su opinión acerca del desenvolvimiento de sus hijos con respecto a las participaciones en las actividades artísticas. Las madres opinaron lo siguiente: La Sra. Marina, madre de Karina comentó que en la primera asamblea a la niña le dio pánico escénico, ahora en la participación del mes de marzo la pequeña se sintió más segura, con más confianza en lo que realizaba, sintió el apoyo y la confianza que le brindaron sus maestras. Cassandra, por motivos de su religión no asistía a eventos ni asambleas, pero a petición de la niña su madre le ha permitido quedarse a participar; en la asamblea de noviembre durante un bailable la niña mostró timidez, pero en la asamblea de marzo la señora Raquel comentó que observó a su niña más desenvuelta, con mucha confianza en sí misma, superando ese miedo y timidez. Por su parte la mamá de Monserhat comentó que le gusta bailar, ya que la observa realizando los ejercicios de activación con más ritmo y movimiento; la vergüenza de la niña ha ido disminuyendo, pues ahora puede estar ante más personas desconocidas para ella.

La Sra. Jessica, mamá de Carla comenta que la niña es más desenvuelta cuando va a participar, canta todo el tiempo en casa y observó el cambio que tuvo la niña en la primera asamblea en donde le ganó el miedo impidiéndole cantar, pero en



la asamblea de marzo cantó excelente en la participación del grupo. La Sra. Lourdes comenta que Andrea tiene más disponibilidad al realizar tareas en casa, es más participativa en diversos eventos del jardín, pues el inicio de clases era una niña tímida, no platicaba con sus compañeros, solo con su hermana. La Sra. Victoria ha apoyado a Ever en todo tipo de participaciones en diversas asambleas y comenta que, ha adquirido más confianza y seguridad al realizar tareas que se le piden en casa (anexo 2).

No se puede negar que estas damas siempre estuvieron dispuestas a apoyar a sus hijos en todas las actividades del jardín, y su mayor satisfacción fue verlos participar en asambleas, demostración del Himno Nacional, desfiles, rondas, etc. Los niños demostraron, seguridad y confianza que les brindan las personas que los rodean (mamá-maestras) teniendo excelentes participaciones en las diversas actividades.

Las diferentes actividades que se han realizado en el taller han motivado a los niños a participar sin miedo, perder la vergüenza, tener seguridad, confianza y autonomía.

Céspedes (2003) señala que:

Mediante la interacción-libre, espontánea, lúdica- con otros niños y adultos, cada niño aprende acerca de si mismo y de los demás, desarrollando habilidades que le permiten convivir con los otros. Aprende como su comportamiento afecta a otras personas, cómo el comportamiento de los demás afectan a él, y cuáles actitudes y conductas son aceptables para convivir en su medio (pág. 6).



## **¿Qué dificultades enfrenté en el desarrollo de las actividades de expresión artística?**

En la implementación de los diferentes talleres se presentaron algunas dificultades, como por ejemplo el clima, ya que en el tiempo que trabajaron los niños con el taller de artes plásticas aún hacía frío, esto trajo como consecuencia la poca asistencia de parte de los niños al jardín. Otra dificultad era la timidez o vergüenza que algunos niños como Néstor, Armando, Adán, Emily y Karina, por mencionar algunos, pues sentían pena de participar en los cuentos que dramatizaron en el taller de teatro, aun así con ninguna motivación se pudo lograr su aprendizaje en dicha actividad.

Marino, Muñoz y Buen Consejo (2008) revelan que:

El teatro es importante porque permite desarrollar la expresión corporal y creatividad del niño y esta aplicación recreativa hace que él enriquezca habilidades físicas, capacidades de actuar y adquiera seguridad para dirigirse en público (pág. 58).

Así mismo se enfrentó otra dificultad que consistió en el apoyo de parte de las mamás pues no cumplían con los requisitos de las tareas que se les solicitaba, en una sola ocasión se les pidió un calcetín para realizar el títere, pero no todos los niños pudieron crear un bello títere; afortunadamente niños como Monserhat, Ever, Emily, Pedro, Martín, Kassandra y Andrea sí pudieron crear el títere y se lo llevaron a sus casas muy felices.

Espot (2006) declara que:

La escuela y la familia son dos colectivos que teóricamente persiguen el mismo objetivo, objetivos que podrían resumirse “en el buen funcionamiento del centro más allá de los intereses de particulares, con la finalidad última del beneficio de los alumnos” (pág. 154).

Estas fueron las dificultades que hicieron un poco complicada la realización de las actividades para favorecer el campo formativo de expresión artística. Lo más importante es que los niños se han divertido y han disfrutado de los talleres que se han creado para estimular su creatividad, capacidad de expresión, sensibilidad y confianza en sí mismos para enfrentar pequeños retos a lo largo de su vida escolar.

**CAPITULO III**  
**ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS**  
**Actividad Implementada No. 1**

**Taller de Pintura y Escultura: “Técnicas de pintura”**

**Campo formativo:** Expresión y Apreciación Artística

**Competencia:** Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

**Aspecto a favorecer:** Expresión y apreciación plástica

**Propósito:** Desarrollar sensibilidad, iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

**Recurso didáctico:** Portarretrato, letras de foami, porta puertas, flores, caritas de chango, elefante y tigre, cuadro.

**Tiempo:** 2 horas.

**Narración de los hechos:**

Esta actividad se realizó el día martes 16 de febrero de 2010; las técnicas de pintura que se utilizaron fueron: dactilopintura, gis húmedo y pintura con pincel, las cuales fueron plasmadas en un cuadro de una casita de ratón, un porta puertas y un portarretrato. Los equipos se formaron por colores azul, amarillo y verde; en el equipo azul estuvo Emily, Andrea, Pedro y Armando, en el equipo amarillo Luis, Horacio, Carla y Monserhat, en el equipo verde Karina, Eduardo y Adán. Ya

formados los equipos se les explicó a los niños lo que realizarían con el material, se nombró un líder y éste se encargaba de repartir lo que utilizarían. En la técnica de dactilopintura se trataba de poner dos gotitas de dos colores y mezclarlos para así pintar el ratón y su casita. Los niños se sorprendían de que al mezclar los dos colores veían un color nuevo, algunos mezclaron los cuatro colores para pintar su cuadro. En la técnica de gis húmedo se colocaron diferentes los gis previamente humedecidos, en cada una de las mesas se nombró un líder para repartir las porta puertas para que pintaran con el gis; al finalizar escogían una flor o un animal (chango, elefante o león) y cuando ya tenían su figura de fomy iban con una maestra para que los ayudara a pegarlo en el porta puertas. La mayoría de las niñas eligieron una flor; solo Karina eligió un elefante. Ever eligió el tigre, Adán un elefante. Así cada niño escogió su animal favorito. Para la elaboración del portarretrato se colocó pintura en el centro de la mesa así como pinceles, se eligió un líder, éste repartía el material para que lo pintaran mezclando los colores, al finalizar le debían poner diamantina de color (rojo, multicolor, dorado o plateado) y el toque final eran las letras de su nombre o las que más llamaran su atención.

Al finalizar su manualidad los niños dejaban su trabajo en un lugar especial, había uno para cada manualidad. Los trabajos realizados no se llevaban a casa, sino que se quedaban en el jardín para posteriormente montar una exposición al terminar el “taller de pintura y modelado”.

En este taller se observó que tanto la competencia como el propósito de la actividad se cumplieron en su totalidad, ya que ambas tenían la finalidad de transformar al niño en un ser creativo, sensible, con iniciativa para plasmar sus ideas



o sentimientos, utilizando los diversos materiales que se le proporcionaron en la mañana de trabajo; al participar en los tres módulos de taller la creatividad se desencadenó al escoger por si mismos los colores que utilizarían para darle color al portarretrato, al cuadro y al portapuestas, permitiéndole tomar la iniciativa de escoger libremente las letras, animal o flor de su preferencia, dando el punto final a su manualidad; la sensibilidad se despertó en ellos de manera natural, ya que a los niños de este grupo les gustó trabajar en el taller de expresión plástica, y lo aprendieron a hacer siguiendo al pie de la letra las instrucciones (anexo 3).

## Actividad Implementada No. 2

### Taller de Pintura y Escultura “Collages de figuras geométricas”

**Campo formativo:** Expresión y Apreciación Artística

**Competencia:** Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

**Aspecto a favorecer:** Expresión y apreciación plástica

**Propósito:** Desarrollar sensibilidad, iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

**Recurso didáctico:** Hojas blancas, figuras geométricas recortadas en papel de diversos tamaños y resistol.

**Tiempo:** 2 horas

#### **Narración de los hechos:**

Esta actividad se inició formando los equipos de tres niños por mesas, los niños se buscaban para formar los equipos distinguiéndose por gafetes de color: azul, amarillo y verde. En cada una de las mesas los niños tenían un modelo de una casa, un gato y un árbol que debían formar con las figuras geométricas recortada previamente en papel, al estar los niños sentados en las mesas que les correspondían se les explicó que realizarían los tres collages, se nombró un líder por mesa, éste les entregaba las hojas a los integrantes de su mesa y posteriormente podían comenzar a armar su collage, los niños que armaban su collage del gato se emocionaban buscando su color favorito para ponerle orejas, ojos, boca y colita a su

creación; en el collage del árbol también le ponían manzanas de un solo color o de diferentes colores, al collage de la casa le pusieron las ventanas y la puerta de su color favorito o bien siguiendo el mismo color del collage de muestra. A Adán le gustó este taller ya que pudo elegir el color verde para decorar su casa, el gato y el árbol; Armando escogía el color azul y la mayoría de las niñas el color rosa o rojo.

El taller les agradó y su mayor motivación al realizar sus trabajos fue que invitamos a sus mamás para observar la exposición de los trabajos elaborados por sus hijos (anexo 4).

### **Actividad Implementada No. 3**

#### **Taller de Pintura y Escultura “Moldeados”**

**Campo formativo:** Expresión y Apreciación Artística

**Competencia:** Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

**Aspecto a favorecer:** Expresión y apreciación plástica

**Propósito:** Desarrollar sensibilidad, iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

**Dominio:** Psicomotor

**Estrategia:** Experimentación

**Recurso didáctico:** plastilina, masa para hacer tortillas, maicena, agua, papel higiénico, resistol y pintura.

**Tiempo:** 2 horas

#### **Narración de los hechos:**

Esta actividad se realizó en el patio del jardín el día viernes 19 de febrero de 2010; se formaron los equipos de acuerdo el color de las mesas: rojo, verde y naranja. El equipo número uno estaba formado por Pedro, Armando, Horacio y Andrea; el equipo dos por Luis, Adán, Dulce y Karina; en el equipo tres estaban Eduardo, Martín, Ever y Paola. La mesa roja hacia modelado con plastilina, la mesa, verde modelado con masa que se hacía al momento que llegaban integrantes, la



mesa naranja modelaba con una masa de papel higiénico de color verde, ésta se hacía también en el momento que llegaban nuevos.

En este taller Andrea platicó con sus compañeros de equipo acerca de su hermanita que tenía poco de haber nacido e incluso sus compañeros estaban sorprendidos porque Andrea estaba platicando con ellos. Al pasar los niños a la mesa verde veían cómo preparábamos la masa, se emocionaban y algunos recordaban cuando sus mamás hacían tortillas en sus casas para comer; al momento de repartirles la masa les daba mucho gusto saber que tenían en sus manos masa de la que su mamá utiliza.

Su expresión en sus caras cambiaba al pasar a la mesa naranja, ya que ahí observaban cómo se hacía la masa, que consistía en poner en un bote papel higiénico, resistol y pintura. Al ver esta mezcla a algunos les daban asco, pero al momento de tocarla su carita cambiaba al observar que no era nada malo. Algunas de sus creaciones fueron: pastelitos, balón de fut-boll extendido en todo el plato, muchas pelotitas de fut-boll, montañas, torres o bien extendían la masa moldeando diferentes creaciones.

La exposición de este taller se montó el día lunes 22 de febrero mostrándoles a las mamás los trabajos que muy esmeradamente realizaron sus hijos en la semana (anexo 5).

**Actividad Implementada No. 4**  
**Taller de dramatización “Cuentos infantiles”**

**Campo formativo:** Expresión y Apreciación Artística

**Competencia:** Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

**Aspecto a favorecer:** Expresión dramática y apreciación teatral

**Propósito:** Desarrollar sensibilidad, iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

**Recurso didáctico:** Máscara de 3 cochinitos, máscara del lobo, mandil de mamá, gorro de caperucita, cama y vestuario de abuelita, casa de cochinitos.

**Dominio:** Socio-afectivo

**Estrategia:** ejercicio de la expresión oral

**Tiempo:** 2 horas

**Narración de los hechos:**

La actividad fue planteada a los niños el día lunes 1 de marzo de 2010; se dividió al grupo en dos equipos y los nombres elegidos fueron “tigres súper campeones” y “rayados súper amigos” los integrantes de estos equipos fueron equipo uno: Dulce, Emily, Armando, Luis, Karina, Carla y Ever; equipo dos: Kassandra, Pedro, Martín, Eduardo, Néstor, Mario y Paola. Ellos por acuerdo común eligieron el cuento “caperucita roja” o “los tres cochinitos” y pasamos al aula de usos múltiples para observar en la pantalla el relato del cuento, al finalizar pasamos al

salón y voluntariamente en el equipo uno salieron los personajes, siendo Dulce caperucita, Luis el lobo, Ever el leñador y faltaba la abuelita que fue Kassandra una niña del otro equipo. Comenzamos la dramatización del cuento, los niños lo hicieron muy bien con un vocabulario fluido, al principio tenían vergüenza pero al poco rato desapareció, después tocó el turno de participar al equipo dos en el cual Pedro, Martín y Eduardo fueron los dispuestos para ser los tres cochinitos; se trató de que un niño del mismo equipo fuera el lobo pero ninguno de los niños quiso porque les dio pena hablar en público, así que Ever dijo: ¡yo quiero ser el lobo! Fue así que comenzó la dramatización, dos de los niños (Martín y Pedro) no hablan claramente, pero pusieron todo de su parte para decir el diálogo. Eduardo es un niño muy callado, pero lo motivamos para que hablara lo más fuerte posible, logrando una participación excelente

El haber realizado ésta actividad fue un reto muy grande, ya que a los niños en algún momento de la clase les dio pánico escénico, pero algunos de ellos pudieron vencer el miedo, lo hicieron muy bien; al finalizar cada dramatización el público les brindaba un fuerte aplauso por su participación (anexo 6).

**Actividad Implementada No. 5**  
**Taller de dramatización: “Manoplas en bolsas de papel”**

**Campo formativo:** Expresión y Apreciación Artística

**Competencia:** Representar personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

**Aspecto a favorecer:** Expresión dramática y apreciación teatral

**Propósito:** Desarrollar sensibilidad, iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

**Recurso didáctico:** Bolsas de papel, crayolas

**Dominio:** Socio-afectivo

**Estrategia:** Ejercicio de la expresión oral

**Tiempo:** 2 horas

**Narración de los hechos:**

La actividad se comenzó con los equipos formados anteriormente: “tigres súper campeones” y “rayados súper amigos” los integrantes del equipo uno: Karina, Monserhat, Ever, Pedro, Emily, Dulce y Juan Lucas; los del equipo dos: Eduardo, Adán, Horacio, Mario, Néstor, Luis, Andrea y Paola. En ésta ocasión se permitió al equipo dos escoger primero el tema y eligieron “el cuidado del agua”, el otro equipo “el cuidado del medio ambiente” después se les presentó una manopla que les dijo “buenos días”. Pero Néstor dijo: ¡eres tú, maestra! y les expliqué que nosotros le podemos dar vida a un personaje como el que se iba a elaborar con una bolsa de papel; se les mostró cómo realizarían su actuación poniéndome detrás de una



mesita. Les agradó la idea que el personaje hablara, así que los líderes de cada mesa repartió las bolsitas para que los niños les pudieran dar vida a un personaje, al finalizar colocamos el teatro guiñol ocupando las mesitas en forma horizontal para que pudieran hablar, el primer equipo en pasar fue el de “rayados súper amigos” pero éstos al hablar lo hacían con la manopla abajo, les ganaba la vergüenza o no hacían nada, llegó el turno del otro equipo “tigres súper campeones”; para esta participación pasamos al aula de usos múltiples para que se escuchara mejor la voz de los niños por el micrófono, éste equipo habló uno por uno, pero no alcanzaron a mostrar la manopla pero en cuanto a su aportación “del cuidado ambiental” lo hicieron muy bien. Como les gustó tanto al equipo de “rayados súper amigos”, les dimos la oportunidad de volverlo hacer; en la segunda vez lo hicieron mucho mejor. Al finalizar las participaciones regresamos al aula, pues era hora de la salida, los niños se llevaron muy gustosamente su manopla a casa.

Se logró el propósito y la competencia, pues utilizaron la imaginación y la creatividad para dar vida a su personaje; utilizando el lenguaje dramático-plástico, para realizar la representación mediante el juego, dando solución a los problemas que son reales en nuestro país como es el cuidado del medio ambiente, así mismo el cuidado del agua (anexo 7).

## **Actividad Implementada No. 6**

### **Taller de cocina: “Bebidas”**

**Campo formativo:** Lenguaje y comunicación

**Competencia:** Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

**Aspecto a favorecer:** Lenguaje escrito

**Propósito:** Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

**Recurso didáctico:** galleta de chocolate, plátano, fresas, naranja, leche y licuadoras

**Tiempo:** 2 horas

#### **Narración de los hechos:**

El taller fue ejecutado el día 16 de marzo de 2010 con un total de 8 niños debido al cambio de condiciones climáticas; se dividió el grupo en tres equipos, se les repartió unas láminas en las cuales observarían el proceso a seguir para realizar los licuados y el jugo, en la mesa uno, se elaboró el licuado de galleta de chocolate; en la mesa dos jugo de naranja con leche y en la mesa tres se elaboró el licuado de fresa con plátano; los equipos se formaron de la siguiente manera: equipo uno: Karina y Armando; equipo dos: Andrea, Monserhat y Ever; equipo tres, Martín, Horacio y Dulce. En los tres talleres los estuvimos apoyando las dos maestras; en el caso de los licuados ponían todo en el vaso y en el momento de licuar los ingredientes lo hacían con mi ayuda, en el caso del jugo de naranja con leche la maestra Cristina les ayudó a partir las naranjas, para exprimirlas turnaba a los niños

integrantes del equipo. A Horacio, Dulce, Armando y Andrea les gustaron mucho los licuados, tomaban doble ración; a Monserhat y a Ever no les agradó el licuado de la primera estación de taller. Martín comentó que a él no le gustaba la leche, que no tomaría nada, Monserhat comentó que sólo tomaría el licuado de fresa con plátano. Otro suceso que causó impacto en el salón fue que Andrea platicaba muy emocionada con sus compañeros de equipo sobre los licuados que su mamá le hace por las mañanas.

Al finalizar el rol por los tres módulos de los talleres de cocina, todos los niños participaron en la limpieza de las mesas y del aula en general, se les comunicó que a sus mamás les daríamos de los licuados que hicieron, así que eso les causó una gran emoción; cuando las mamás llegaron les expliqué la forma de trabajar de estas semanas. Posteriormente pasaban a tomar una muestra de los licuados, que sus hijos habían elaborado en la mañana de trabajo; las madres se sentían orgullosas de los licuados hechos por sus pequeños.

En el desarrollo de este taller se les proporcionó a los niños, en cada una de las mesas, unas hojas que contenían dibujos, los cuales les indicaban el procedimiento y los pasos a seguir; para que los niños se guiaran en la elaboración de las bebidas (plátano y fresa, galleta de chocolate y jugo de naranja con leche). Los niños respondieron bien en el taller, ya que observaban las láminas que a su vez tenían números y así ellos sabían qué paso deberían hacer primero, los pequeños tienen la noción ya que no saben leer, pueden descifrar lo que las láminas quieren comunicar por medio de dibujos, sin tener la necesidad de saber leer (anexo 8).

## Actividad Implementada No. 7

### Taller de cocina: “Postres”

**Campo formativo:** Pensamiento matemático

**Competencia:** Plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.

**Aspecto a favorecer:** Número

**Propósito:** Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.

**Recurso didáctico:** galletas marías, lechera, leche clavel, media crema, leche, chocolate derretido, refractarios y licuadora.

**Tiempo:** 2 horas

#### **Narración de los hechos:**

Este taller se realizó el día 17 de marzo de 2010, se trabajó con el grupo dividido en dos equipos; los integrantes del equipo uno fueron: Emily, Karina, Armando, Adán, Martín, Eduardo y Andrea; el equipo dos: Horacio, Carla, Dulce, Néstor, Luis, Juan Lucas y Kassandra.

Cuando les comenté a los niños lo que haríamos esa mañana de trabajo se emocionaron y platicaban entre sí de los pasteles que se comen en sus casas o lo que hace su mamá especialmente para ellos. Les di las hojas en las cuales se les indicaba paso a paso las instrucciones para realizar exitosamente las “carlotas”. La maestra Cristina se encargó de ayudar a los niños para hacer la carlota de chocolate que escogieron los integrantes del equipo uno y por lo tanto yo ayudé a los niños del



equipo dos a preparar la carlota de limón. La organización para preparar el postre era que cada niño remojaría una galleta en leche hasta formar la primera capa y posteriormente se le vaciaría una capa de chocolate previamente calentado en el horno de micro ondas, en esta actividad Adán se esforzó para portarse bien durante la clase, pues estaba emocionado ya que él ayudaría a preparar el pastel de chocolate, de igual manera Pedro, otro niño inquieto luchó para controlar sus emociones y así poder participar haciendo las carlotas, a Luis sí lo tuve que castigar por cinco minutos, ya que mientras daba las indicaciones él estaba parado y distrayendo a los demás. En esta actividad no rolamos a los equipos debido a que los niños estaban tan emocionados haciendo su pastel que no perdían de vista ningún movimiento al poner las capas de galletas y de las mezclas. Al terminar de hacer las carlotas o pasteles como los nombró Kassandra, les pregunte: ¿Quién se quiere comer los pasteles? y todos los niños contentísimos decían ¡yo!, ¡yo maestra!. Pero les expliqué que lo teníamos que meter al refrigerador y hasta otro día lo podríamos comer, el viernes 19 se comieron sus dos rebanadas de carlotas a la hora del descanso, esto ocurrió debido a que el jueves asistimos a las mini olimpiadas en el parque Almazán.

Cuando se les presentan actividades motivantes, los niños las disfrutan y ejecutan las indicaciones, cuando la maestra lo ordena y de esa forma realizan la actividad para obtener de ella el mejor aprendizaje, respetando las reglas, los tiempos, el orden y disciplina en las actividades que posteriormente se les presentan (anexo 8).

**Actividad Implementada No. 8**  
**Taller de cocina: “Agua frescas”**

**Campo formativo:** Lenguaje y comunicación

**Competencia:** Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

**Aspecto a favorecer:** Lenguaje oral

**Propósito:** Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

**Recurso didáctico:** Jamaica hervida, leche clavel, arroz, limones, azúcar, agua, recipientes y vasos.

**Dominio:** Cognitivo

**Estrategia:** Ejercicio de la expresión oral

**Tiempo:** 2 horas

**Narración de los hechos:**

Esta actividad se realizó el día viernes 19 de marzo de 2010, el grupo se dividió en tres equipos ya que hicimos aguas de: horchata, Jamaica y limón. Los integrantes fueron: equipo uno; Karina, Monserhat, Néstor y Juan Lucas; equipo dos: Emily, Martín, Pedro, Ever y Carla; equipo tres, Andrea, Eduardo, Kassandra y Paola. Ya estando los niños en sus mesas correspondientes se les repartieron las hojas que contenían las indicaciones que deberían hacer en cada taller de aguas; posteriormente se les repartió el material al equipo uno: arroz previamente remojado,

leche clavel, agua, azúcar; equipo dos, agua, Jamaica concentrada, azúcar; equipo tres, limones, azúcar, exprimidor.

Una vez teniendo el material en cada mesa se dio la indicación que podían iniciar; yo estuve auxiliando al equipo uno y dos, la maestra Cristina ayudo al equipo tres, al inicio de la actividad los niños estaban emocionados ya que por sus comentarios les gustan las aguas de sabores que sus mamás hacen para la hora de la comida, pero algunos niños no les agradó la combinación que se hizo para el agua de horchata, a pesar de que los motivé para que la probaran, se negaron completamente a hacerlo; en cambio a los niños que elaboraron el agua de jamaica le faltó azúcar pero aun así Emily se la tomó, decía a los niños de su mesa que estaba bien rica; los niños del equipo tres comentaban que sí les agradó el agua, comentaban que mami hacía esa agua. Se rolaron los equipos por los tres módulos de aguas, al finalizar preparamos unos vasos con las diferentes bebidas para que las mamás probaran lo que habían preparado sus pequeños en el taller de cocina; fue un gran esfuerzo para ellos ya que hicieron uso de electrodomésticos que en casa es muy difícil que estén a su alcance; se pusieron en el lugar de sus mamás cuando ellas elaboran las bebidas para la hora de la comida al regresar ellos a casa a tomar esas deliciosas aguas.

Al finalizar el taller, el propósito y la competencia se cumplieron al intercambiar los niños por medio del lenguaje oral, los procedimientos que tendrían que utilizar para la elaboración de las aguas, tomando en cuenta las experiencias que los niños llevan al aula, de las vivencias que tienen en sus hogares (anexo 9).

## **Actividad Implementada No. 9**

### **Taller de cocina: “Gelatinas”**

**Campo formativo:** Exploración y conocimiento del mundo

**Competencia:** Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales –que no representan riesgo– para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.

**Aspecto a favorecer:** El mundo natural

**Propósito:** Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.

**Dominio:** Cognitivo

**Estrategia:** Experimentación

**Recurso didáctico:** gelatinas sabor fresa y limón, agua, recipientes y cucharas.

**Tiempo:** 1 horas

#### **Narración de los hechos:**

Este taller se realizó el día martes 23 de marzo de 2010 dentro del aula, la actividad se inició cuestionando a los niños si sabían cuál era el procedimiento para hacer una gelatina. Emily levantó la mano, dijo que se ponía el agua a calentar, le vaciabas el polvito, ponías la mezcla en vasos para ponerlos en el refrigerador para después comerla.

Posteriormente les expliqué que haríamos una gelatina de fresa y otra de limón, les dije que los procedimientos que comentó Emily eran correctos y todos



esos pasos seguirían ellos para realizar las gelatinas, fui al aula de usos múltiples para calentar el agua, al regresar al salón por grupos de cuatro niños les repartí un recipiente para la mezcla, con mi ayuda los niños vaciaban el agua caliente en el recipiente, después la maestra Cristina y yo ayudamos a los niños a vaciar la mitad del polvo en cada recipiente de modo que los dos equipos hicieran dos mezclas, una de fresa y otra de limón; cada integrante participó mezclando el polvo con el agua hasta que estuvieran listas, sin grumos; enseguida les repartí un vaso para servir su gelatina, yo no les dije cómo podían hacerlo sino que lo descubrieron por ellos mismos vaciando la mezcla con una cuchara; poco a poco tomando su tiempo vaciaban la mezcla al vaso, como les sobró a ambos equipos les di vasos extras para que los llenaran.

Al momento de llevarlas a enfriar al refrigerador los equipos llevaron otra gelatina que no prepararon ellos, como los niños aún no pueden controlar bien sus movimientos finos los vasitos no llegaban totalmente llenos, sino que a la mitad; lo importante fue que los niños se divertían llevando sus gelatinas al refrigerador. El miércoles 24 a la hora de la salida les repartí sus gelatinas para que las comieran, algunas de las mamás alcanzaron a probar las gelatinas que prepararon sus hijos en este taller de cocina (anexo 10).

**Actividad Implementada No. 10**  
**Taller mixto “Canción Dramatizada”**

**Campo formativo:** Expresión y apreciación artística

**Competencia:** Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

**Aspecto a favorecer:** Expresión dramática y apreciación corporal.

**Propósito:** Desarrollen sensibilidad, iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

**Dominio:** Sociafectivo

**Estrategia:** Aprendizaje a través del juego

**Recurso didáctico:** Disfraz de gallina, máscaras de pollito, conejito y ratón, delantal de cuadros y sombrero.

**Tiempo:** 2 horas

**Narración de los hechos:**

La actividad de taller se realizó el día lunes 12 de abril de 2010, primer día de regreso de vacaciones. El grupo se dividió de la siguiente forma: en el equipo uno, Dulce, Armando, Paola y Néstor; dos, Emily, Adán, Monserhat y Mario; tres, Karina, Martín, Carla y Ever.

Estos niños realizaron la dramatización de tres canciones infantiles las cuales son: “los pollitos”, “Susanita tiene un ratón” y “los conejitos”. Fueron dramatizadas primero haciendo algunos movimientos que pedían las canciones, para que los papás se involucraran, se les pidió de tarea que elaboraran en casa la máscara de la

canción que les toco a sus hijos; se les comunicó que se compartirían las máscaras a los demás niños. El martes 13, después del descanso comenzamos con la dramatización de las tres canciones, Monserhat participó en la dramatización de las tres canciones, lo hizo realizando todos los movimientos que hacían los pequeños niños, Adán le daba pena hacer los movimientos de la canción, se quedaba parado recargado en el pizarrón, a Martin se le dificultó compartir con sus compañeros su máscara de conejo, pero al final lo hizo. Emily, Ever, Carla, Pedro, Monserhat, Karina y Dulce participaron con mucho entusiasmo, ejecutaban los movimientos muy emocionados, porque tenían puesta una máscara elaborada por sus mamás; la mamá de Dulce le hizo un traje muy bonito de mamá gallina esto fue una motivación para que la niña participara con más gusto al ser la mamá gallina.

Esta actividad fue muy motivante y además atractiva, ya que se observó la participación de la mayoría de los niños, cantando y realizando los movimientos de las canciones infantiles; además de la participación de algunos niños que anteriormente no querían pasar al frente en las actividades de dramatización (anexo 11).

**Actividad Implementada No. 11**  
**Taller mixto: “Movimientos Corporales”**

**Campo formativo:** Expresión y apreciación artística

**Competencia:** Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.

**Aspecto a favorecer:** Expresión corporal y apreciación a la danza.

**Propósito:** Desarrollar sensibilidad, iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

**Dominio:** Cognitivo

**Estrategia:** Observación del entorno

**Recurso didáctico:** videos, máscara de león, tigre, chango y elefante

**Tiempo:** 2 horas

**Narración de los hechos:**

Esta actividad se llevó a cabo el miércoles 14 de abril del 2010, se inició cuestionándolos si alguna vez habían tenido alguna mascota en casa y posteriormente se les preguntó cuál era su animal favorito; al mencionarlo, deberían hacerlo con el sonido que lo caracterizara. Ever dijo que a él le gustaba la jirafa, por sus colores amarillo y café, Monserhat mencionó que su mascota era el perro, Emily el gato y así todos los niños hablaron de su animal favorito. Posteriormente les mostré un video de algunos animales como el león, elefante y tigre. En este video se observaban los movimientos que realizan y los diferentes sonidos que emiten;



después les enseñé las máscaras de los mismos animales, así como una demostración del movimiento y sonido de los mismos. Se formaron los equipos número uno: Ever, Andrea, Pedro y Carla; dos: Emily, Dulce, Armando y Martín, el tres: Monserhat, Karina, Paola y Horacio. Estos tres equipos pasaron cada uno con las diferentes máscaras (león, tigre y elefante); para realizar la imitación del sonido y el movimiento corporal que realizan estos animales, todos los niños participaron con entusiasmo y alegría. Lo que sorprendió a todos es que Andrea pasó con su equipo, no realizaba las mismas acciones que sus compañeros, pero se colocaba la máscara del animal correspondiente, Monserhat participó realizando el movimiento o sonido de dos animales y en su tercera participación solamente colocó la máscara frente a su cara sin realizar ningún movimiento, Martín al principio no entendía que las tres máscaras las utilizarían los tres equipos, en la primera participación que tuvo su equipo el no pasó, pero al hacer el cambio para la segunda ronda aceptó pasar muy gustosamente. Para finalizar les mostré la última máscara que era de un chango, para ésta seleccioné algunos niños que fueron Pedro, Ever, Horacio, Martín y Dulce; ellos imitaron muy bien el sonido así como el movimiento corporal de este animalito. La actividad finalizó con éxito pues a los niños les agradó pasar al frente utilizando el lenguaje artístico de la expresión corporal desarrollando su imaginación para expresarse ante el público. Por su excelente participación se les obsequió a cada niño la máscara de su animal favorito (anexo 12).

## **Actividad Implementada No. 12**

### **Taller mixto “Rompecabezas”**

**Campo formativo:** Desarrollo personal y social

**Competencia:** Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.

**Aspecto a favorecer:** Identidad personal y autonomía

**Propósito:** Desarrollar un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.

**Dominio:** Psicomotor

**Estrategia:** Resolución de problemas

**Recurso didáctico:** Rompecabezas del sistema solar, higiene, tangram, hojas y crayolas.

**Tiempo:** 1 horas

#### **Narración de los hechos:**

Esta actividad se llevó a cabo el día 20 de abril de 2010, se inició platicándoles a los niños sobre los rompecabezas, a ellos les llamó la atención y preguntaron que si armarían uno; respondí que sí, pero que antes deberíamos formar equipos, el grupo se dividió de la siguiente manera. Equipo uno: Monserhat, Maite y Martín; equipo dos: Kassandra, Andrea, Horacio; equipo tres: Ever, Karina, Armando, Carla.

Se les repartió el material, al equipo tres les tocó comenzar con el tangram les expliqué que con las figuras geométricas que tenían en la mesa deberían formar una

figura, utilizando su imaginación y creatividad, el equipo dos armó el rompecabezas de la higiene, les fue un poco más difícil ya que eran varias partes del rompecabezas, pero con ayuda de las maestras lograron armarlo; al equipo tres le tocó armar el rompecabezas del sistema solar, les repartí uno a cada integrante del equipo pero al ver que se les dificultaba les ayudé a armar uno.

Al terminar los tres equipos de armar los rompecabezas se les repartió una hoja a los niños que les tocó el tangram, dibujarían lo que formaron con las figuras geométricas, la mayoría de los niños dibujaban una casa o simplemente formaban diversas figuras; al juntar las mismas, estos niños para dibujar pasaban su creación a la hoja blanca y con su crayola marcaban todo con un solo trazo, los niños del rompecabezas de higiene hablaban de las medidas que practicaban en sus casas, les facilité unos vagones que tenían las mismas acciones que los rompecabezas, así que cuando les indiqué que realizarían un dibujo sobre la higiene personal, tomaban el vagón y lo dibujaban en su hoja; el equipo del sistema solar debería dibujar el planeta que más les llamara la atención. Para este dibujo las niñas dedicaban más tiempo para hacerlo mejor, en cambio los niños realizaban el trazo del planeta del color indicado y lo entregaban. En este taller sólo se pudieron hacer dos rondas debido a que el timbre sonó para que los pequeños fueran a casa. Lo más importante fue que les gustaron las actividades del taller, ya que pusieron en práctica su imaginación al realizar sus creaciones elaborando dibujos que expresaban su autonomía pues al realizar éstos como el tangram, o del planeta que más les gustó, hacían su elección por ellos mismos sin dejarse llevar por los gustos de los demás compañeros (anexo 13).

## CONCLUSIÓN

El taller es una metodología muy útil en el trabajo con los preescolares, ya que se ponen en juego todas las habilidades del niño, pues da soluciones a problemas y proporciona ideas al grupo para realizar un trabajo que los llene de satisfacción en el aprendizaje adquirido. Además es una buena estrategia para que los niños aprendan a trabajar en equipo.

Al inicio del ciclo escolar, los alumnos del segundo "A" se mostraban temerosos al participar, vergonzosos y apáticos; se les dificultaba trabajar en equipo, incluso había una marcada diferencia entre ellos mismos al realizar las actividades. Por esta razón se optó por trabajar a lo largo de mi servicio social con la modalidad de "taller", ya que se pretendía que los niños aprendieran a trabajar en equipo, adquirieran confianza en sí mismos, fueran participativos y se sensibilizaran utilizando el campo formativo de expresión y apreciación artística al implementar diversos talleres como: pintura, dramatización, y un taller mixto que consistía en actividades utilizando rompecabezas, movimientos corporales, canciones dramatizadas; se observó un cambio notorio en los niños, en sus actitudes aunque al iniciar mostraron timidez; pero al final los niños como Dulce, Monserhat y Pedro fueron capaces de pasar al frente y participar sin cohibirse ante sus compañeros, participaban realizando los ejercicios de activación, bailando y cantando en las asambleas de cada mes.



Ahora los pequeños son muy participativos, seguros en sí mismos al realizar sus trabajos, creativos, desarrollaron su imaginación, fortaleciendo de manera gradual su aprendizaje, tuvieron la oportunidad de cambiar favorablemente al adquirir mayor confianza en sí mismos, haciendo a un lado el miedo y la vergüenza.

Otras cualidades que aprendieron fueron seguir reglas, respetar turnos, no burlarse de sus compañeros y respetarse entre sí. Además se observó una mejor convivencia entre los niños al trabajar en equipo, se fomentó el hábito de limpieza y así mismo se logró un progreso en su aprendizaje. Para que el niño venza ese temor o desinterés para participar en las actividades artísticas, se recomienda implementar en el trabajo cotidiano los talleres, presentándole a los niños actividades motivantes e interesantes y logre desarrollar su lenguaje oral, trabaje en equipo, mejore la creatividad e imaginación.

En mi experiencia al trabajar con la modalidad de taller fue muy motivante, ya que se fomentó en los niños su capacidad creadora, de análisis, se fortaleció su memoria así también su atención, su interés y la sensibilización de todos sus sentidos.

El taller es una metodología muy útil en el trabajo con los preescolares, ya que se ponen en juego todas las habilidades del niño, pues da soluciones a problemas y proporciona ideas al grupo para realizar un trabajo que los llene de satisfacción en el aprendizaje adquirido. Además es una buena estrategia para que los niños aprendan a trabajar en equipo.

## Anexo 1

KARINA CRISTELLE HERNANDEZ ZEIGASILLO 2<sup>o</sup> A.

### Entrevista 1

Taller: es la organización de actividades de aprendizaje en el proceso de trabajo placentero y creativo para realizar un producto manual o intelectual.

1. ¿Qué dificultades le comento su hijo al trabajar en las actividades de los diferentes talleres: pintura, dramatización y cocina?

NINGUNA. TODAS LE GUSTAN

2. ¿Qué opina Usted del trabajo que se ha realizado con respecto a los talleres?

QUE ES MUY BUENO, POR QUE RESPETA SU INTERES POR OTRAS ACTIVIDADES

3. ¿Qué le comenta su hijo sobre las actividades de taller le agradan?

SI LE GUSTAN MUCHO

4. ¿Qué progreso pudo notar en el desempeño de tareas en casa?

MUY BUENO ME AYUDA EN LA COCINA LE HACE TEATRO A SU HERMANA Y SEGUN ELLA LA ENSEÑA A COLOREAR

5. ¿A notado algún cambio en su hijo después de trabajar en los talleres?

SI QUIERE PARTICIPAR MAS Y AYUDAR EN CASA

6. ¿Describa el antes y el ahora de su hijo en el jardín de niños?

DESDE SU NACIMIENTO LOS CAMBIOS EYEM.  
ANTES JUGABA Y NO RECIBIA SUS JUGUETES  
HORA SI POR QUE DICE QUE EN EL KINDER  
LA ENSEÑAN A SER OBEDECIENDO, AN CAMBIANDO MUCHO  
SUS HABITOS GRACIAS A USTEDES.

## Anexo 2

### Entrevista 2

1. ¿Describe el desempeño que ha tenido el niño en la primera asamblea de septiembre y la participación en la última asamblea del mes de marzo?

EN LA PRIMERA SERIA CON MUCHA PENSA SEGUN ELA (PANTICO TENCICO) ASI ME LO DESO Y HACER MAS SEGURA CON MAS CONFIANZA EN SI MISMA Y EN SUS MAESTRAS QUE PEDIA MUCHO Y A UNO UNANO PRATICA DE ELAS. (MAESTRA LESTY Y MAURA.)

2. Describa si el niño ha tenido un cambio sobre su actitud ya sea positiva o negativa al participar en las diferentes asambleas

POSITIVA LE GUSTA PARTICIPAR EN TODO LO ULTIMO EN LO QUE ESTA EL CONCURSO DEL HUMO LO ANDA CANTANDO TODO EL DIA EN LA CASA DICE QUE LO ESTA ENSAYANDO PARA EL CONCURSO

3. Demuestra el niño seguridad y confianza en sí mismo al realizar las actividades en el jardín

SI MUCHA SEGURIDAD Y CONFIANZA POR QUE ESTA MUY BIEN INTEGRADA CON SUS COMPAÑEROS Y MAESTRAS

4. De los diferentes talleres de dramatización, cocina y pintura el niño se inclina más por alguna

TOCOS LE GUSTAS PERO MAS LA COCINA SIEMPRE ME QUIERE AYUDAR A COCINAR.

D.A. GRACIAS MAESTRAS POR SU  
PACIENCIA Y FUERZANAS CON MI HIJA.  
AFOTO

*[Firma manuscrita]*



### Anexo 3

#### Taller de “Técnicas de pintura”



Emily, Andrea, Pedro y Armando en la técnica de dactilopintura.



Luis, Horacio, Carla y Monserhat en la técnica del gis humedecido.





Adán, Eduardo y Karina en la técnica de pintura con pincel.



Trabajos de los niños acomodados para la exposición



## Anexo 4

### Técnica “Collage con figuras geométricas”



Carla y Adán realizando en collage de la casita.



Ever, Monserhat y Armando en la técnica de collage del árbol





Horacio, Andrea y Martín creando el gato



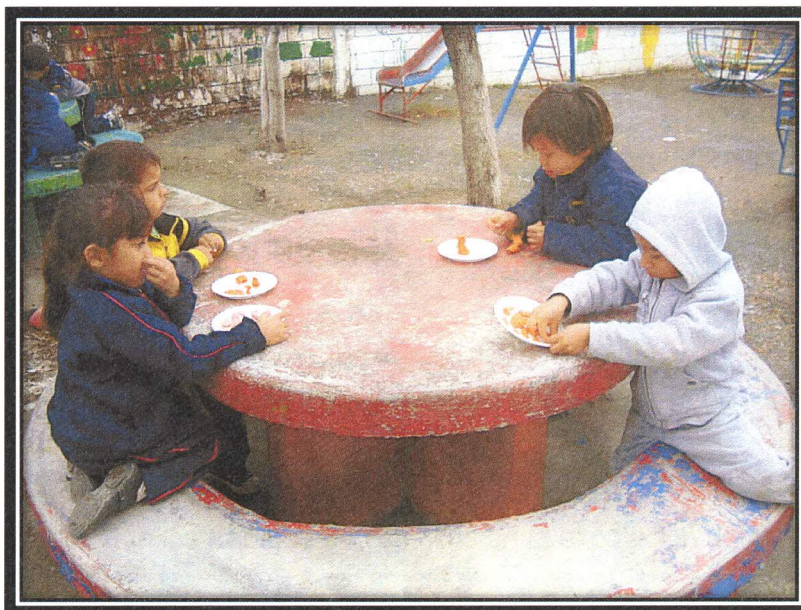
El árbol, el gato y la casita acomodados para la exposición



Anexo 5  
Taller de “moldeado”



Karina, Adán, Dulce y Luis moldeando con la masa de papel.



Paola, Ever, Eduardo y Martín moldeando con plastilina





Pedro, Armando, Andrea y Horacio trabajando con la masa de sal.



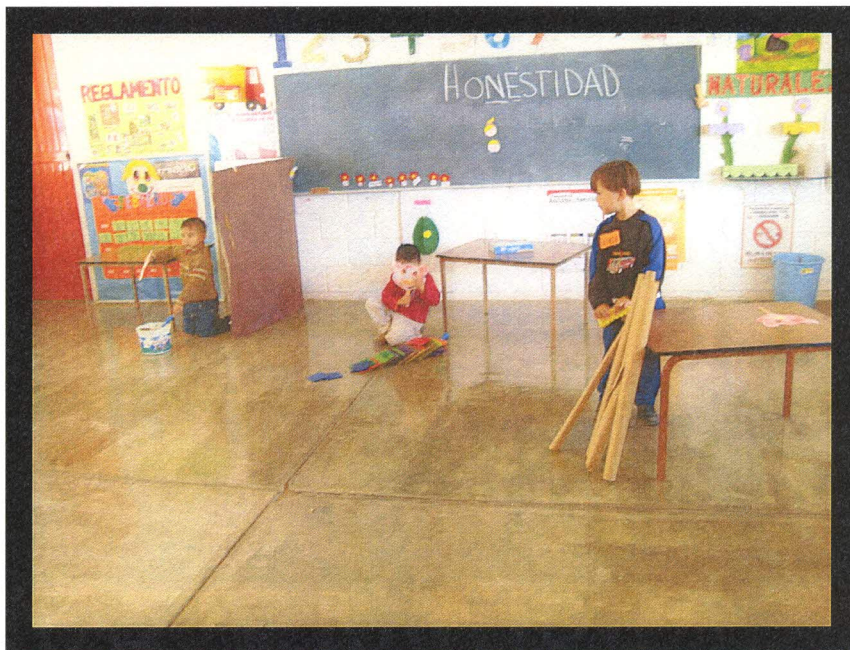
Las mamás recogiendo los trabajos de sus hijos en la exposición de artes plásticas.



**Anexo 6**  
**Taller de “cuentos infantiles”**

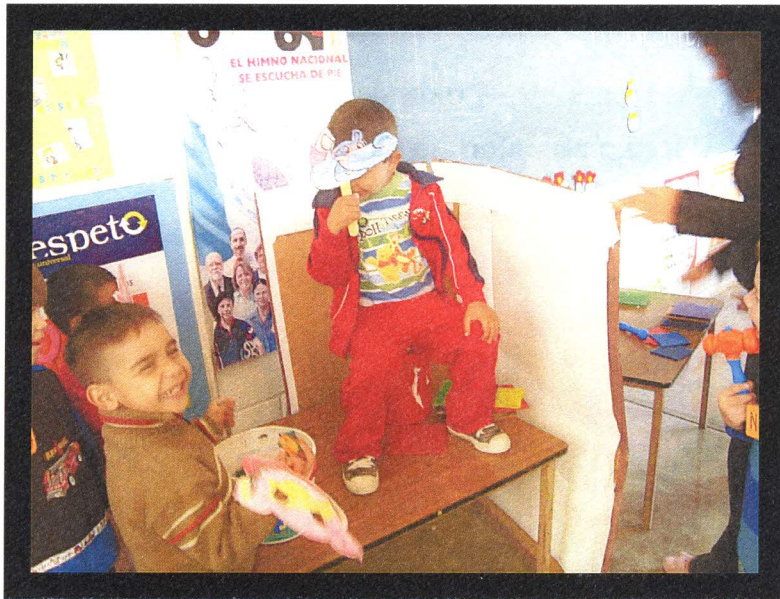


Paola, Dulce, Cassandra, Ever y Luis participando en el cuento de Caperucita Roja



Pedro, Martín y Eduardo participando en el cuento de los tres cochinitos





El lobo cuando entro a la casa de los cochinitos por la chimenea



Caperucita y su abuelita después de rescatarla del lobo.

## Anexo 7

### Taller “manopla en bolsa de papel”



“rayados súper amigos” en la creación de su manopla



“tigres súper campeo” en la creación de su manopla





El equipo de tigres realizando su participación a favor del cuidado ambiental



Equipo de rayados realizando su participación a favor del cuidado del agua



**Anexo 8**  
**Taller de “Bebidas”**



Martin, Horacio y Dulce disfrutando del batido de galleta



Armando y Karina tomando el batido de plátano con fresa



Maestra Cristy auxiliando a los niños en la preparación del jugo de naranja para posteriormente combinarlo con leche.



## Anexo 9 Taller de “postres”

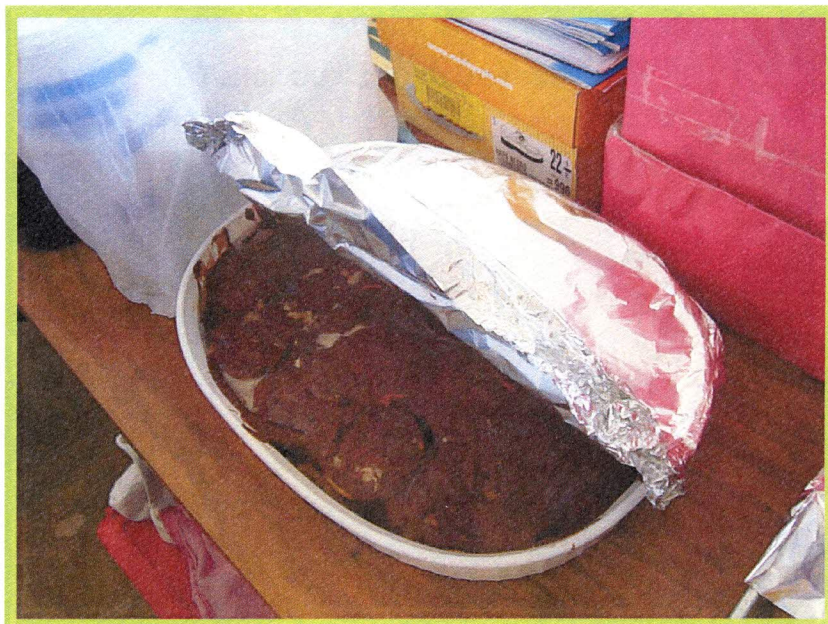


Emily mostrándole a sus compañeros las laminas para la elaboración de la carlota de chocolate.



Horacio poniéndose de acuerdo con sus compañeros de equipo, a ellos le tocó la elaboración de la carlota de limón.





Carlota de chocolate



Carlota de limón



**Anexo 9**  
**Taller de “aguas frescas”**



Eduardo, Dulce, Kassandra, Paola y Andrea preparando el agua de limón



Pedro, Emily, Carla y Martín elaborando el agua de Jamaica





Armando, Néstor, Monserhat y Karina en la elaboración del agua de horchata auxiliados por la maestra.



Señora Vicky mamá de Ever tomando una muestra de las aguas frescas.



**Anexo 10**  
**Taller de “gelatinas”**



Maestra Cristy ayudando a los niños en la elaboración de la gelatina de limón



Maestra Maura ayudando a los niños en la elaboración de la gelatina de fresa



Kassandra vaciando la gelatina en el vasito azul



Emily y Juan disolviendo la gelatina de fresa en el agua



**Anexo 11**  
**Taller “canción dramatizada”**



Carla, Karina, Eduardo y Ever con sus máscaras para dramatizar la canción de  
“familia numerosa”

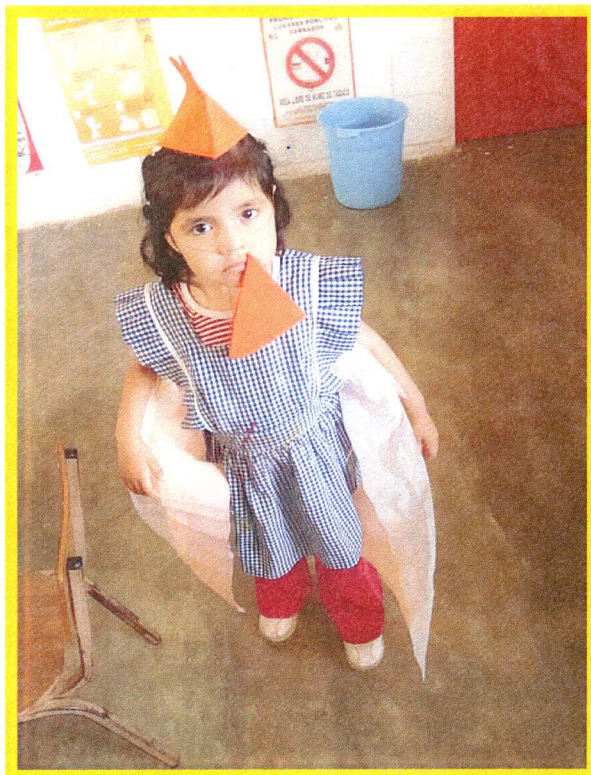


Emily, Monserhat, Horacio y Adán con su vestuario para dramatizar la canción de  
“Susanita tiene un ratón”





Paola, Pedro y Armando con sus máscaras de pollitos para dramatizar la canción  
“los pollitos”

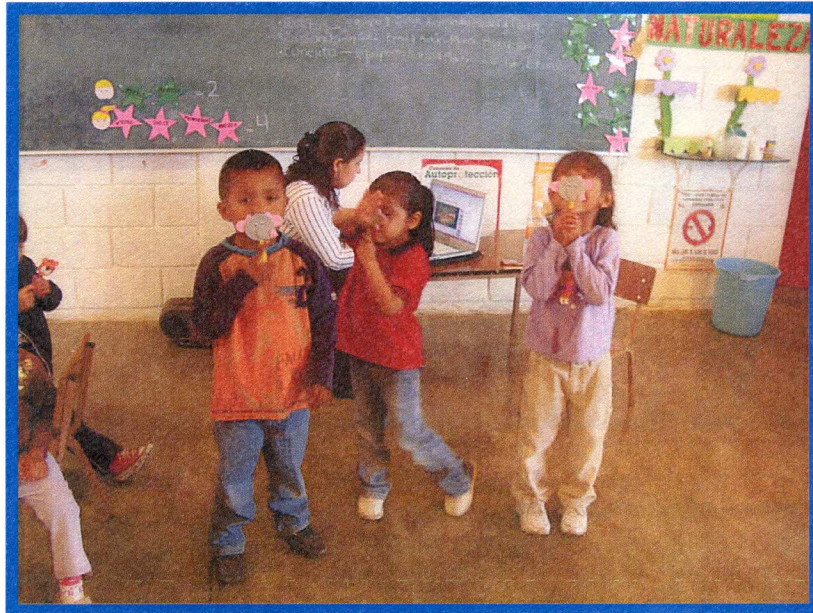


Dulce con el traje de mamá gallina



## Anexo 12

### Taller “movimientos corporales”

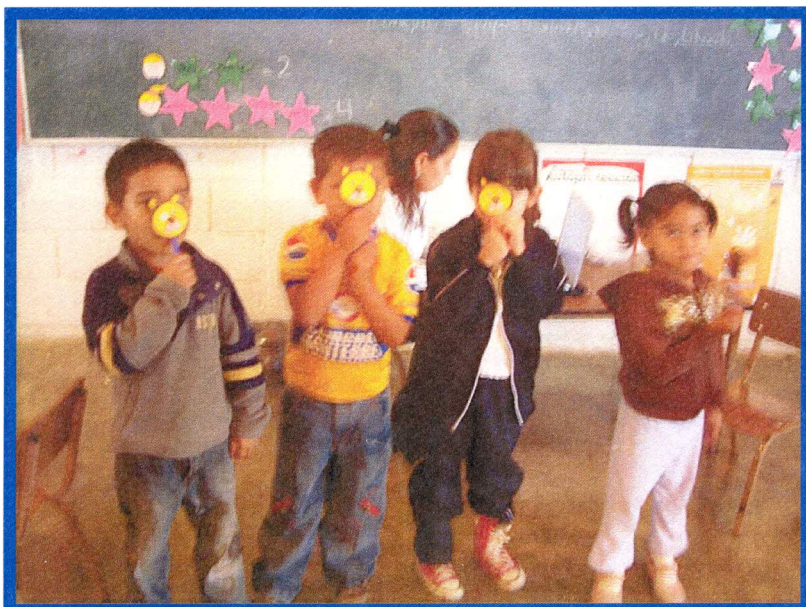


Armando, Dulce y Emily realizando los movimientos corporales del elefante

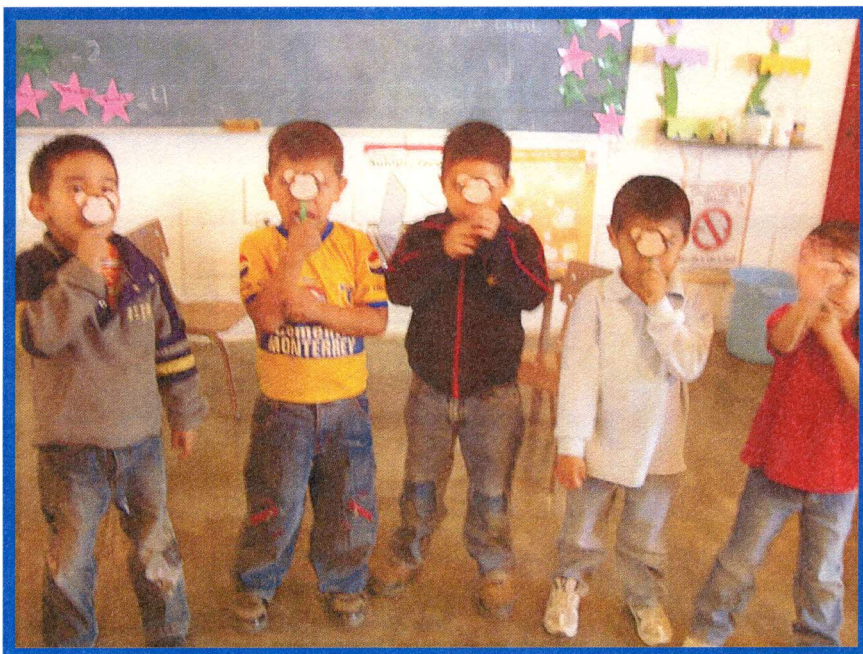


Horacio, Paola, Karina y Monserhat realizando los movimientos corporales del tigre





Pedro, Ever, Carla y Andrea realizando el movimiento corporal del león



Pedro, Ever, Horacio, Martín y Dulce realizando el movimiento corporal del chango



**Anexo 13**  
**Taller de “rompecabezas”**



Martín, Karina, Carla y Ever creando formas con el tangram



Maite, Monserhat y Martín armando un rompecabezas de higiene



Horacio, Cassandra y Andrea realizando el dibujo de su planeta favorito



## Anexo 14

### Desarrollo de las competencias comunicativas

#### Expresión oral

- a) principales características de su expresión oral
- b) oportunidades que aprovecha el niño para dar a conocer sus ideas, inquietudes y saberes; formas que emplea para expresarlas y personas con quien establece dialogo.
- c) uso de ideas al narrar, describir o comunicar sus pensamientos. Relaciones de secuencia entre ideas (claridad, coherencia, organización del pensamiento). dificultades que enfrenta.
- d) situaciones en que se expresa libremente y se comunica con sus compañeros.

#### Capacidad para escuchar

- a) situaciones en las que se advierte comprensión de los mensajes de sus interlocutores: atención a instructores, respuesta a preguntas planteadas, modificaciones o reconstrucciones.
- b) actitudes que manifiesta ante el habla de los otros.

#### Acercamiento al lenguaje escrito

- a) reacciones al niño frente al texto escrito (libros, revistas, periódicos, carteles, anuncios, etc.)
- b) actitudes que muestra en las actividades de lectura
- c) situaciones en las que manifiesta comprensión de lo que se lee
- d) actividades que realiza con los textos que "lee"
- e) interpretación que hace de las imágenes
- f) participación del niño en la reconstrucción, modificación o reinención de lecturas, relatos o descripciones
- g) identificación del tipo de información que contiene diversos textos que son de uso frecuente en sus contextos familiar y social
- h) situaciones en que reconoce y utiliza distintas producciones gráficas.

#### Utilización de otras formas de expresión

- a) formas en que manifiesta corporalmente sus sentimientos o emociones a partir de sus logros o de situaciones que no puede resolver.
- b) su expresión gestual cuando se le propone o demandan acciones específicas.
- c) situaciones en las que para comunicarse se apoya en mímica o dibujos.
- d) actitud corporal que manifiesta ante saludos, abrazos, roces, etc. tanto de sus compañeros como de la educadora.



Desarrollo de las competencias comunicativas

Nombre del alumno	Expresión Oral				Capacidad para escuchar			Acercamiento al lenguaje escrito						Utilización de otras formas de expresión				Observaciones		
	a	b	c	d	a	b		a	b	c	d	e	f	g	h	a	b		c	d
	Abudis Garza José Adán	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L		L	L
Dorado Mireles José Armando	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Gómez Torres Horacio Javier	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Guerra Escareño Luis Fernando	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Gutiérrez Alcocer Martín Abelardo	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Hernández García Mario Daniel	P	P	P	P	L	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Luna Tamayo Juan Lucas Emanuel	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Moncada Rivera Eduardo	P	P	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Oyervides Gaona Ever Alberto	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Quintanilla Hernández Néstor Adrian	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Soto Barredo Pedro Daniel	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Barbosa Salazar Andrea Yaresi	P	P	P	P	L	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Castelar Valdez Carla Daniela	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
De la Cruz Alvarado Monserhat	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
De la Cruz Plata Emily Mariana	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Hernández Delgadillo Karina Giselle	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Leal Sánchez Paola Vanessa	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Martínez Hernández Dulce Sareny	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Tovar Gutiérrez Kassandra Raquel	P	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L

L: logro  
 NL: no logro  
 P: proceso

## Anexo 15

### Desarrollo de las competencias cognitivas

- a) conocimiento que expresa de los objetos, sucesos y seres vivos. Acciones y relaciones que establece con ellos
- b) evidencias que dan cuenta de sus procesos en la formación de conceptos. Forma en que emplea los conceptos. Elementos distintivos (análisis discriminativo, abstracción, diferenciación y generalización, así como comprobación de hipótesis)
- c) situaciones en las que manifiesta sus capacidades para comparar, diferenciar objetos y atributos y establecer categorizaciones (concepto y memoria)
- d) manifestaciones de que establece semejanzas y diferencias entre objetos.
- e) explicaciones que da sobre fenómenos perceptibles o situaciones conocidas o comprensibles por analogía
- f) situaciones en que manifiesta sus reflexiones, memorización deliberada o identificación de errores.
- g) situaciones concretas en que plantea y resuelve problemas, predice o anticipa sucesos y planifica acciones en función de ello; inferencias que utiliza, argumentos que presenta, juicios que elabora, decisiones que toma
- h) reacciones que manifiesta ante fenómenos o situaciones que demandan observación, indagación, experimentación, reflexión y resolución de problemas.
- i) utilización de recursos que le permiten indagar y obtener nueva información: la observación y el registro de fenómenos naturales y acontecimientos sociales, la formulación de preguntas, la descripción, la elaboración de explicaciones.
- j) las manifestaciones que dan cuenta de la percepción que tiene sobre sus propias capacidades.
- k) acciones que realiza en el conocimiento de cantidades, relación entre objetos y cantidades, correspondencia término a término. Procedimiento que utiliza al contar.
- l) procedimiento que utiliza ante situaciones que implica comparar, igualar y completar.
- m) manejo de nociones de orientación, situación, proximidad y direccionalidad.
- n) reconocimiento de las figuras geométricas en los objetos del entorno
- o) manifestaciones que dan cuenta de sus nociones de medida. Estrategias y respuestas al comparar magnitudes (longitud, peso, capacidad o tiempo).

### Desarrollo de las competencias cognitivas

Nombre del alumno																Observaciones
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	
Abudis Garza José Adán	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Dorado Mireles José Armando	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Gómez Torres Horacio Javier	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Guerra Escareño Luis Fernando	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Gutiérrez Alcocer Martín Abelardo	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Hernández García Mario Daniel	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Luna Tamayo Juan Lucas Emanuel	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Moncada Rivera Eduardo	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Oyervides Gaona Ever Alberto	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Quintanilla Hernández Néstor Adrian	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Soto Barredo Pedro Daniel	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Barbosa Salazar Andrea Yaresi	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Castelar Valdez Carla Daniela	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
De la Cruz Alvarado Monserhat	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
De la Cruz Plata Emily Mariana	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Hernández Delgadillo Karina Giselle	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Leal Sánchez Paola Vanessa	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Martínez Hernández Dulce Sareny	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	
Tovar Gutiérrez Kassandra Raquel	P	P	L	L	P	P	P	P	P	L	L	P	P	L	P	

L: logro  
 NL: no logro  
 P: proceso



## Anexo 16

### Desarrollo de las competencias de relación social y afectiva

- a) actitudes en la convivencia que se propicia en el jardín de niños; manifestaciones a las pautas de trabajo en el aula; adopción de nuevos roles.
- b) seguridad emocional que manifiesta en las relaciones que establece con amigos y familiares
- c) reacciones y actitudes ante el éxito, el fracaso, los castigos y las sanciones. Situaciones en las que manifiesta tristeza, confianza, alegría, inseguridad, apatía, temor o tristeza.
- d) formas en las que expresa sus necesidades de afecto y reconocimiento; reacciones frente a la aceptación o rechazo de los otros; comportamientos prosociales, agresivos y pasivos.
- e) actitudes que asume en su relación con otros niños: intercambios orales que establece, formas en que expresa sus desacuerdos, apoyo que brinda a sus compañeros cuando están molestos, tristezas, aislados, son rechazados, etc.
- f) situaciones que dan cuenta de la forma en que asumen normas
- g) pautas de conducta que sigue ante los niños del mismo género y de género distinto
- h) actitudes hacia la educadora y el jardín. sus opiniones acerca de los otros niños.
- i) actitudes de logro y de interacción colaborativa.

### Desarrollo de las competencias de relación social y afectiva

Nombre del alumno										Observaciones
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	
Abudis Garza José Adán	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Dorado Mireles José Armando	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Gómez Torres Horacio Javier	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Guerra Escareño Luis Fernando	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Gutiérrez Alcocer Martín Abelardo	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Hernández García Mario Daniel	L	P	P	P	P	L	L	P	L	
Luna Tamayo Juan Lucas Emanuel	L	L	L	L	L	P	L	P	L	
Moncada Rivera Eduardo	P	P	L	P	P	L	L	P	L	
Oyervides Gaona Ever Alberto	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Quintanilla Hernández Néstor Adrian	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Soto Barredo Pedro Daniel	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Barbosa Salazar Andrea Yaresi	L	P	P	P	P	P	L	L	L	
Castelar Valdez Carla Daniela	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
De la Cruz Alvarado Monserhat	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
De la Cruz Plata Emily Mariana	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Hernández Delgadillo Karina Giselle	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Leal Sánchez Paola Vanessa	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Martínez Hernández Dulce Sareny	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Tovar Gutiérrez Kassandra Raquel	L	L	L	L	L	L	L	L	L	

L: logro  
 NL: no logro  
 P: proceso

## Anexo 17

### Desarrollo de competencias físicas y psicomotoras

- a) actividades que es capaz de realizar por si mismo. Equilibrio, desplazamiento y manipulaciones
- b) seguridad mostrada al realizar movimientos
- c) patrón de movimiento enfático en los juegos (correr, saltar, rodar, forcejear)
- d) patrones de movimiento presentado con dificultad
- e) interacción del desempeño motriz con cierto tipo de juguetes (triciclos, patineta, montables, etc.)
- f) reacciones que dan cuenta de la capacidad sensorial de los niños.
- g) nivel y posibilidad para relajarse
- h) preferencia por los juegos y tipos de juego
- i) interacción con objetos
- j) preferencia de relación afectiva hacia uno o algunos compañeros para jugar
- k) su expresión corporal
- l) formas en que comunica sus relaciones corporales y preferencias por los juegos
- m) uso de sus capacidades motrices al enfrentar retos
- n) las variaciones en las capacidades en su relación con el espacio



### Desarrollo de competencias físicas y psicomotoras

Nombre del alumno															Observaciones
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	
Abudis Garza José Adán	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Dorado Mireles José Armando	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Gómez Torres Horacio Javier	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Guerra Escareño Luis Fernando	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Gutiérrez Alcocer Martín Abelardo	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Hernández García Mario Daniel	P	P	P	P	P	P	L	P	L	L	P	P	P	P	
Luna Tamayo Juan Lucas Emanuel	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Moncada Rivera Eduardo	P	P	P	P	P	P	L	P	L	P	P	P	P	P	
Oyervidez Gaona Ever Alberto	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Quintanilla Hernández Néstor Adrian	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Soto Barredo Pedro Daniel	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Barbosa Salazar Andrea Yaresi	P	P	P	P	P	P	L	P	L	P	P	P	P	P	
Castelar Valdez Carla Daniela	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
De la Cruz Alvarado Monserhat	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
De la Cruz Plata Emily Mariana	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Hernández Delgadillo Karina Giselle	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Leal Sánchez Paola Vanessa	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Martínez Hernández Dulce Sareny	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Tovar Gutiérrez Kassandra Raquel	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	

L: logro  
 NL: no logro  
 P: proceso

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Adams, Ken. (1999). *Actividades para Ayudar al Niño a Aprender Desde los 3 hasta los 6 años*. España: Mad.

Betancourt Arnobio Maya. (2007). *El Taller Educativo*. Colombia: Editorial Magisterio.

Bolaños Bolaños, Guillermo. (2006). *Educación por Medio del Movimiento y Expresión*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal.

Céspedes, Edgar. (2003). *Principios y Técnicas para la expresión Artística del Niño*. Costa Rica: Editorial Universidad.

Clavijo Gamero Roció. (2004). *Manual del Auxiliar del Jardín de Infancia*. México: Editorial Mad.

En línea [www.redalyc.uaemex.mx](http://www.redalyc.uaemex.mx).

En línea [www.redescolar.ilce.edu.mx](http://www.redescolar.ilce.edu.mx).

Fernández Prada María Rosa. (2006). *La Autoridad del Profesor*. Espot: España.

Gisper, Carlos. (2007). *Manual de la Maestra de Preescolar*. España: Editorial Océano.

González Rodríguez, Catalina. (2001). *Educación Física en Preescolar. Reproducciones*. España.

Laguía María José y Cinta Vidal. (2008). *Rincones de Actividades de la Escuela Infantil (0 a 6 años)*. España: Imprimeix.

López Gil Miguel Ángel. (2007). *Enciclopedia de Educación Infantil*. Colombia: Gil.

López Gil miguel Ángel. (2008). *300 Situaciones Didácticas*. Colombia: Gil.

López Rodríguez Fransece. (2007). *La Educación Artística en la Escuela*. España: Editorial Graó.

- Malagón Guadalupe y Montes. Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños. (2004).
- Mercedes Muños-Repise Izaguirre. (1995). *Calidad de la Educación y Eficacia de la Escuela*. Madrid.
- Noelle y Bernard Renoult y Corinne Vialarte. *Dramatización Infantil*. México: Narcea.
- Nohora Mary Muñoz, Edgar Marino Burbano, María del Buen Consejo Vizcaino. (2008). *La Expresión Artística en el Preescolar*. Colombia: Magisterio.
- Pardo Berenice. (2005). *Juegos y Cuentos Tradicionales para hacer Teatro con los Niños*. México: Editorial Pax.
- Primera Edición SEP/ Pearson Educación de México, 2004 .*Herramientas de la Mente*. México: Secretaria de Educación Pública.
- Quinto Barghi Battista. (2005). *El Taller Educativo Infantil: Espacio de Crecimiento*. España: Editorial Imprimeix.
- Ribes Antuña María Dolores. (2006). *Educación Infantil. Estrategias para la Resolución de Supuestos Prácticos*. España: Editorial Mad.
- Salazar Camacho Olga, Villanueva Avilés Carlos. (2000). *Taller de Exploración de Materiales de Educación*. México: SEP.
- Selmi Lucia y Turrini Anna. (1995). *La Escuela Infantil a los 5 años*. España: Editorial Morata.
- Tamayo Acosta Daniel. (1998). *Educar la Sensibilidad*. México: Editorial Longman.
- Tourtet Lise. (2003). *Lenguaje y Pensamiento Preescolar*. España: Editorial Narcea.
- Trueba Macano, Beatriz. (2000). *Talleres Integrales*. España: Editorial Torre.
- Virginia Gonzales Órnelas. (2003). *Estrategias de Enseñanza aprendizaje*. México: Editorial Pax.
- Waisburd Gilda y Setchovich Galia. *Expresión Plástica y Creatividad*. México: Editorial Trillas.