

RESUMEN

EL DESARROLLO DE LA REDACCIÓN CREATIVA COMO
PRODUCTO DE LA SELECCIÓN LIBRE DE TEXTOS:
EXPERIENCIAS EN UN TALLER DE LECTURA

por

Delmy Campos Reyes

Asesor principal: Mar Elizondo Smith

RESUMEN DE TESIS DE POSGRADO

Universidad de Montemorelos

Facultad de Educación

Título: EL DESARROLLO DE LA REDACCIÓN CREATIVA COMO PRODUCTO .DE
LA SELECCIÓN LIBRE DE TEXTOS: EXPERIENCIAS EN UN TALLER DE
LECTURA

Investigador: Delmy Campos Reyes

Asesor: Mar Elizondo Smith, Maestro en Educación

Fecha de terminación: Mayo de 2009

Problema

Aun cuando la ciencia y la tecnología avancen considerablemente y puedan llegar a sustituir muchas de las actividades de pensamiento por máquinas artificiales, las personas siempre tendrán la necesidad de expresar lo que son, lo que sienten, lo que conocen, lo que observan y lo que desean. El uso de la palabra es el medio más eficaz para satisfacer esta necesidad. Los textos literarios políticos, literatura femenina, informativa, utilitaria, descriptiva, lectura por placer, folletos, narrativas, son los textos que pueden ser usados para representar las épocas y los contextos literarios con una amplia gama de autores en diversas

temáticas y estilos, de modo que es posible elegir los textos idóneos y cercanos al contexto real del lector, cualquiera sea su condición o situación.

Este documento pretende dar respuesta a la pregunta, ¿de qué manera puede conseguirse un mejor desarrollo de habilidades de lectura y de redacción a través de la libre selección de textos vinculados al contexto del alumno?

Método

La mecánica aplicada para la realización de este estudio está estructurada bajo el paraguas de la enseñanza de la materia Taller de Lectura. Como en todo curso, es necesario obtener un producto de aprendizaje, durante y al final de su jornada; por lo que se sugiere, según este estudio, desarrollar el pensamiento creativo literario, brindando libertad en la selección de textos y permitiéndole al alumno usar los elementos distintivos del contexto que le dan identidad. Durante la clase se presentó una amplia gama de autores con cada uno de sus estilos y sus propias características, en relación a la temática establecida. El análisis y la lectura bajo esta experiencia permitió que los alumnos presentaran los trabajos requeridos, los cuales fueron producto de su propio pensamiento, con innovadoras propuestas de presentación, orden, esquematización y con tal pulcritud, que pueden ser exhibidos públicamente.

Resultados

Como resultados se obtienen la satisfacción docente por la respuesta de un aprendizaje evidente y un cambio en la conducta con actitudes positivas que surgen de la experiencia como tal en el alumno. Entonces en la propuesta diseñada para desarrollar creatividad y recreación literaria sobre una plataforma de libertad, se han obtenido especiales y significativos productos, los cuales se presentan en este estudio con resultados educativos y

completamente desarrollados por los alumnos que pueden constatar el cumplimiento de cada uno de los objetivos de esta investigación.

Conclusiones

El taller de lectura debe distinguirse como un espacio dinámico que promueva el desarrollo de habilidades creativas para la lectura y la escritura.

El desarrollo de pensamiento y habilidad literaria no está sujeto a una estructura formal metodológica. Se pueden obtener productos que manifiestan hábitos de lectura y escritura dándose libertad de acción a los estudiantes.

Universidad de Morelos

Facultad de Educación

EL DESARROLLO DE LA REDACCIÓN CREATIVA COMO
PRODUCTO DE LA SELECCIÓN LIBRE DE TEXTOS:
EXPERIENCIAS EN UN TALLER DE LECTURA

Tesis
presentada en cumplimiento parcial
de los requisitos para el grado de
Maestría en Educación

por

Delmy Campos Reyes

Agosto de 2009

EL DESARROLLO DE LA REDACCIÓN CREATIVA COMO PRODUCTO DE LA SELECCIÓN LIBRE DE TEXTOS: EXPERIENCIAS EN UN TALLER DE LECTURA

**Tesis
presentada en cumplimiento parcial
de los requisitos para el grado de
Maestría en Educación con especialidad en Administración Educativa**

**por
Delmy Campos Reyes**

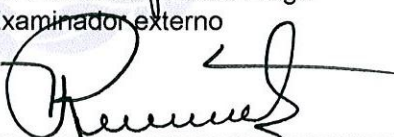
APROBADA POR LA COMISIÓN


Asesor principal: Mtro. Mar Elizondo Smith


Miembro: Dr. Alonso Meza Escobar


Miembro: Dra. Ana Laura Namorado


Dr. Fernando Aranda Fraga
Examinador externo


Dra. Ruth Hernández Vital
Directora de Estudios Graduados

29 de Julio de 2009
Fecha de aprobación

DEDICATORIA

A mi madre por haberme inculcado los valores del trabajo y dedicación, así como también su legado de enseñanza y compromiso educativos.

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS.	xiii
RECONOCIMIENTOS.	xvi
Capítulo	1
I. INTRODUCCIÓN.	
Planteamiento.	3
Declaración del problema	3
Objetivos de la investigación.	4
Justificación.	5
Limitaciones.	5
Delimitaciones.	6
Suposiciones.	7
Definición de términos.	8
Resumen del capítulo.	9
II. ANTECEDENTES DEL DESARROLLO DE LA REDACCIÓN CREATIVA COMO PRODUCTO DE LA SELECCIÓN LIBRE DE TEXTOS EN UN TALLER DE LECTURA.	10
Programa de estudio escolarizado de taller de lectura.	19
III. PROCESO Y ANÁLISIS METODOLÓGICO.	22
Tipo de investigación.	22
Población y muestra.	22
Instrumento.	23
Análisis de los datos.	23
Materiales y métodos.	26
IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.	28

Antología de la materia de taller de lectura.	29
Lectura literaria	29
Exposición docente.	29
Descripción del producto.	29
Novela política.	30
Exposición docente	30
Descripción del producto	30
Literatura femenina	30
Exposición docente.	31
Descripción del producto.	31
Lectura narrativa.	31
Exposición docente.	31
Descripción del producto.	32
Lectura informativa.	32
Exposición docente.	32
Descripción del producto.	32
Libro.	33
Exposición docente.	33
Descripción del producto.	33
Folleto.	33
Exposición docente.	33
Descripción del producto.	34
Periódico.	34
Exposición docente.	34
Descripción del producto.	34
Revistas de entretenimiento.	34
Exposición docente.	35
Descripción del producto.	35
Lectura de estudio.	35
Exposición docente.	35
Descripción del producto.	35
Lectura crítica.	35
Exposición docente.	36
Descripción del producto.	36
Lectura por placer.	36
Exposición docente.	36
Descripción del producto.	37
 V. CONCLUSIÓN	 41
Sugerencias.	42
 Apéndice	
A. LECTURA LITERARIA.	43
 B. NOVELA POLÍTICA.	 46
 C. LITERATURA FEMENINA.	 49

D. LECTURA NARRATIVA.....	52
E. LECTURA INFORMATIVA.....	55
F. LIBRO.....	58
G. FOLLETO.....	61
H. PERIÓDICO.....	63
I. REVISTAS DE ENTRETENIMIENTO.....	66
J. LECTURA DE ESTUDIO.....	68
K. LECTURA CRÍTICA.....	70
L. LECTURA POR PLACER.....	72
LISTA DE REFERENCIAS.....	75

LISTA DE TABLAS

1. Programa de estudio escolarizado de taller de lectura.....	21
2. Grupos escolares participantes y su proveniencia.....	29
3. Resultados con método tradicional.....	40
4. Resultados con selección libre de textos.....	41

RECONOCIMIENTOS

Debo agradecer a Dios especialmente.

A mi muy estimado Profesor Mar Elizondo Smith y a la Dra. Ana Laura Namorado Lugo que han contribuido a la revisión del contenido y léxico de esta investigación. Al Dr. Alonso Meza Escobar, colaborador, que ha participado significativamente en el proceso de identificación y aclaración de la propuesta.

A mi hermana Elsa Ruth Escalante Reyes, por su apoyo y comprensión.

A mi madre, por su ejemplo laboral.

A mis hijos y esposo, por su paciencia y confianza.

A la Dra. Ana Lucrecia Salazar, por su entusiasmo que reiteradamente me participó.

A mis alumnos, porque son la razón de mis logros y crecimiento docente.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En cada experiencia curricular se enfatiza el valor de la “lectoescritura”, proceso dual, donde precisamente intervienen actividades psíquicas, biológicas y sociales; por consecuencia la materia de Taller de Lectura cobra importancia real y significativa porque a partir de este esencial aprendizaje, el alumno puede redactar, utilizando formas de hacer presente algo con palabras o figuras desde lo más primitivo hasta lo más actual según la época (odas, poemas épicos, sonetos, ensayos, y otros) y, de igual manera, amenizar la historia de diferentes sociedades e interpretar las formas de actuar y de sentir de personajes que le han antecedido.

En el desarrollo de la asignatura de taller de lectura se hacen necesarios el análisis y la reflexión, con un cúmulo de conocimientos continuamente adquiridos por el estudiante. Sin embargo, además de la recepción de conocimientos, no hay que olvidar que el proceso de lectura-escritura sigue siendo el núcleo esencial en todas las materias de literatura y que, además, otras asignaturas, y la mayoría de las actividades escolares, se basan precisamente en este mismo proceso.

En cuanto al dominio funcional de la lectura y escritura, Castañeda Figueiraz (2004) resalta la importancia de evaluar este desempeño gradual y sistemático desde los primeros años del preescolar para preparar al alumno para los niveles superiores, involucrando el comportamiento del alumno para interactuar con objetos, con otros individuos, así como con sus cualidades y relaciones específicas.

Por esta razón, la presente investigación propone integrar y encontrar un sentido más creativo, productivo y por demás interesante para el alumno en todo el proceso de enseñanza y de autoaprendizaje; a continuación, la siguiente propuesta permite mostrar mediante experiencias educativas que es conveniente darle al alumno no solamente la dosificación de conocimientos y las requeridas herramientas para decodificar los contenidos literarios, sino, también, darle la oportunidad de seleccionar individualmente los textos literarios que prefiera; con relación, por supuesto, al género o corriente literaria que le corresponda académicamente.

Fomentar esta libertad lectora dentro del plan de estudios del Taller de Lectura es saludable y se la debiera solicitar, para que toda participación literaria sea más creativa, floreciente, por su contenido o por su enfoque intelectual. Con esta propuesta se generaría en los alumnos nuevas ideas de intervención cultural, social, etc. Esto reviste importancia porque significa que los estudiantes que cursan el taller de lectura podrán reaccionar más positivamente, identificándose con los textos de su interés, que les permitan enfrentar la realidad en el salón de clases y en su vida cotidiana; se sentirán partícipes directos en cada trama escrita por los autores.

Al utilizar esta dinámica, los juicios emitidos por los participantes serán en virtud de las características propias de su pensamiento y sensibilidad; además, abordarán otros rumbos del conocimiento como propósito final. Por medio de un pedagógico proceso de observación y valoración a este estudio realizado se puede cuestionar emotivamente ¿qué tal embellecer los fundamentos o pilares estructurales de la literatura con un sencillo y práctico revestimiento de libertad, realidad y experiencia lectora?

Planteamiento

Al analizar la actitud, el pensamiento y el desarrollo creativo-literario del alumno en la asignatura Taller de Lectura, se ha podido observar inconformidad y rezago intelectual, sustentado en razón de que una simple muestra de los textos literarios son proporcionados por el maestro, y sucede el hecho de que estos textos asignados no poseen relación alguna con el contexto del alumno; no hay vinculación, es decir, el texto asignado no satisface a la necesidad que toda persona tiene de retratar su realidad, identificándose con el pensamiento, sentimiento y vivencias de los autores que los antecedieron. Es lamentable no considerar, que para todos los informes de análisis de lectura se necesitan identificar y asociar varios textos representativos en cada época, conocer y analizar su entorno, así como su valoración y crítica literaria, encontrar la vinculación con la sociedad actual (en vista de su progreso y evolución), para, finalmente, trabajar en la recreación y la interrelación de los textos a través de un proceso no solamente crítico sino también reflexivo, que involucra participativamente al alumno. Pues, bien, limitar estas exigencias ha originado en el sujeto estrechez para comunicar y recrear su realidad.

Declaración del problema

En la libre palabra que comunica está la esencia de la vida humana y no se puede perder. Aun con los avances de la ciencia y la tecnología, las personas tienen la necesidad permanente de expresar lo que son, lo que sienten, lo que conocen, lo que observan y lo que desean y, hasta este momento, sólo se puede hacer por la palabra.

Es la palabra armoniosamente construida en su temática la que en todos los textos literarios se presenta y se lee en un taller de lectura (Academia de Profesores de Educación Media Superior, 2002), por ejemplo: literatura política, literatura femenina, literatura informativa, literatura utilitaria, lectura por placer, folletos, literatura descriptiva, narrativas, etc. Estos, y algunos otros más, son textos en estudio literario desde hace varios siglos, con

una amplia gama de autores, temáticas y estilos literarios; de modo que es posible el propiciar elegir los textos idóneos y cercanos a la realidad del lector, en cualquier época que aborde.

Con estos importantes e ineludibles aspectos característicos de la literatura, la siguiente investigación pretende declarar que el taller de lectura puede propiciar y mejorar el pensamiento creativo en libertad de cualquier experiencia lectora.

Objetivos de la investigación

A continuación se presentan los objetivos de la presente investigación:

1. Evidenciar una alternativa para las asignaturas de taller de lectura, en apoyo al maestro y en beneficio de los alumnos participantes.

2. Manifestar el beneficio que sirve para profundizar y tener un acercamiento directo a la lectura, basado y experimentado en el sentido global de todas y cada una de las corrientes literarias, sea este el contexto sociocultural, político, económico, histórico, ideológico, psicológico, etc.

3. Incentivar a los estudiantes en la libre elección de los textos. Es decir, sin aquellas prescripciones textuales requeridos por el maestro, en el método tradicional.

4. Desarrollar un potencial propio del placer de leer a partir de la libre elección de los textos.

5. Promover que la lectura libre, sin alteración al programa oficial, pueda constituirse en un proyecto potente para la generación de experiencias innovadoras y efectos positivos en la producción de nuevos pensamientos y habilidades literarias en los alumnos.

6. Hacer énfasis en lo que se tiene que hacer para que el alumno pueda llegar al disfrute de los análisis participativos, unificación de criterios y apreciaciones personales, encontrando nuevos significados tendientes a mejorar la expresión y comunicación, y, además, permitir incrementar su capital cultural.

Justificación

Se hace necesaria esta investigación, con el fin de proponer una estrategia que se acerque profundamente al análisis y a la reflexión literaria, en un afán de expresar libremente lo que se siente y se quiere del mundo.

Bajo esta premisa, solamente el contexto puede marcar los textos idóneos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo tanto, los alumnos necesitan y deben identificarse con los textos que los caracterizan y con los factores que los permean individualmente. Además, en el plano de la historia y el aprendizaje, se hace indispensable recrear el multisentido de la lectura, el cual implica producir el mayor desarrollo del cerebro, con nuevas conexiones y redes con mucha más rapidez, elevando los niveles de conocimiento si lo practica asiduamente, y así mismo el incremento de su cultura, que le permitirá desarrollarse mejor en los ámbitos académicos, sociales y profesionales. Entre las neuronas, que hace que en las personas se instalen caminos a través de los cuales se van a emitir los mensajes.

Limitaciones

En el proceso de esta investigación se presentaron las siguientes limitaciones:

1. Para el ejercicio del curso de la materia Taller de lectura las bibliotecas locales no poseen amplia variedad literaria como es de esperarse, por lo que se hace necesario localizar librerías para comprar los libros y en ocasiones realizar pedidos foráneos para su adquisición de manera particular.
2. Las cuestiones pecuniarias pueden, en el proceso referido, afectar de forma leve.
3. Fuera del aula se ha encontrado poca información en la base de datos consultados sobre estudios similares recientes en relación a la presente investigación.
4. Se ha omitido mencionar problemas mayores o menores que tuvieron los pocos alumnos que no lograron los objetivos, con el fin de ofrecer un criterio válido y confiable de lo que sí se evidenció en su totalidad por la mayoría de los estudiantes.

5. Las causas mayores o menores que se suscitaron en los alumnos que mostraron bajo rendimiento son mínimas e irrelevantes. Además, algunas de estas causas se desconocen, porque pertenecen a la propia intimidad del alumno, tales como problemas familiares, frustraciones sentimentales, violencia intrafamiliar, embarazos, problemas económicos y hasta políticos. Por lo tanto no implica sustentar.

Delimitaciones

El estudio se delimitó única y exclusivamente a los estudiantes participantes de la asignatura de Taller de Lectura.

Los eventos, rasgos y el tiempo con respecto a la muestra representativa, concierne a 17 grupos de estudiantes en dos instituciones educativas de la ciudad de Tapachula, en el pintoresco Estado de Chiapas.

En virtud de la enseñanza literaria, se presentó la estratégica iniciativa sin que ésta representara alteraciones o sustituyera contenidos básicos curriculares.

Sólo la libertad de selección de textos en una amplia gama de contenidos literarios estuvo asociada con la asignatura en general de lectura y la presente propuesta de investigación.

A efecto de lograr los objetivos y recopilar las evidencias presentadas, se tomó en cuenta sólo un período de estudio del ciclo escolar más reciente, comprendido entre enero y mayo de 2008.

Las evidencias presentadas son producto de la mayoría del contenido temático y dosificación docente para enero a mayo 2008: lectura literaria, novela política, literatura femenina, lectura narrativa, lectura informativa, libros, folletos, periódicos, revistas de entretenimiento, lectura de estudios, lectura crítica, lectura por placer.

Los escasos datos de objetivos no logrados en algunos alumnos se reflejaron en mínimas cifras, y se debió a las posibles implicaciones climáticas de la zona: el alumno

registra inasistencias continuas a sus horas/clase; o en raros casos por desmotivación desconocida o particular del alumno.

Por el tipo de propuesta y los grupos de los niveles académicos sustentables, no se hace necesaria una voluminosa muestra representativa en este estudio.

Suposiciones

El presente estudio se basa en las siguientes suposiciones:

1. Se supone que la asignatura de Taller de Lectura es una materia secuencial y escolarizada para alumnos de nivel medio y superior.

2. Se supone que la materia de Lectura forma parte del plan de estudios diseñado por la coordinación académica curricular y autorizada por las autoridades educativas competentes.

3. Se supone que en un taller de lectura todos los recursos y esfuerzos educativos por fomentar la lectura y la escritura son complementarios y necesarios.

4. Se supone que la lectoescritura es primordial y de suma importancia para el desarrollo y conocimiento educativos, porque la mayoría de las actividades escolares tienen que ver con este proceso.

5. Se supone que la materia de lectura determina la o las corrientes literarias que se hayan de analizar, más no los textos específicos que abordan todos los autores en el ramo. Porque un solo autor puede escribir sobre varios géneros diversidad de textos.

Definición de términos

A continuación se definen los siguientes términos usados en este estudio:

Taller de lectura: Escuela o seminario que ofrece fomentar y desarrollar la experiencia de la lectoescritura, mediante la aplicación de técnicas y/o estrategias de lectura y decodificación de mensajes en obras de autores.

Texto: Enunciado o conjunto coherente de enunciados citados de una obra escrita u oral. Es todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado, como las portadas, las notas, los índices, etc.

Libertad de selección: Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra. Estado o condición de quien no es esclavo. Derecho de valor superior que asegura la libre determinación y elección de las personas.

Nivel educativo: Medida o grado de avance, aprovechamiento y aspiración del estudiante con respecto a los planes y programas de estudio ofrecidos por el sistema formal de educación sistemática.

Lectura literaria: Introduce a cualquier persona en el mundo espectacular de los aspectos históricos y evolutivos. Recoge nombres de autores, de obras, temas y conceptos.

Novela política: Conlleva a la enorme conmoción que sacude al país; por lo general presenta el áspero paisaje mexicano, de fondo y de tiempos turbulentos, de hechos históricos que se siguen a la guerra de reforma.

Literatura femenina: Las hay de vibrante poesía, cultas y populares. Algunas de tonos eróticos y ardientes, otras vanguardistas y surrealistas.

Lectura narrativa: Consiste en contar una o varias acciones realizadas por los individuos, pero también es un arte porque para escribir se necesita seguir ciertas reglas que le den belleza, vivacidad e interés en lo que se cuenta.

Lectura informativa: Contenido amplio y detallado; se usa en cursos y plazos ya establecidos por empresas o instituciones.

Libro: Obra impresa o manuscrita no periódica que consta de una serie de hojas.

Folleto: Obra impresa de más de cuatro páginas y menos de cincuenta. Sirve como instrumento divulgativo-publicitario.

Periódico: Publicación editada normalmente con una periodicidad diaria o semanal cuya función principal consiste en presentar noticias y defender posturas públicas. Incluye tiras cómicas, chistes y artículos literarios.

Revistas de entretenimiento: Publicación periódica por cuadernos con artículos y en algunas ocasiones fotografías.

Lectura de estudio: Recursos utilitarios de la literatura para promover un total aprendizaje.

Lectura crítica: Defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema.

Lectura por placer: Concepto de la literatura con planteamientos de apreciación selectiva su intencionalidad es de coherencia emotiva con posibilidades de satisfacción y bienestar.

Resumen del capítulo

La presente investigación realizada en la importancia de aprender bajo libertad y experiencia selectiva de textos literarios pone al alcance las razones evidentes para ejecutar con toda confianza la propuesta mencionada.

Los beneficios se refuerzan en el contexto del alumno y en su mundo interior. Mientras vaya conociendo, aprendiendo, produciendo, irá habilitándose en todos los sentidos para futuras acciones; entre otros énfasis, será capaz de desenvolverse en complejas habilidades, ubicándose en un nivel significativo de maduración neurológica, ya que el joven es sensible al estímulo de la imaginación, reflexión e interpretación (decodificación de mensajes).

En todo caso, es interesante el presente estudio que vale la pena conocer y difundir.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES DEL DESARROLLO DE LA REDACCIÓN CREATIVA COMO PRODUCTO DE LA SELECCIÓN LIBRE DE TEXTOS EN UN TALLER DE LECTURA

¿Cómo se vive la música? ¿Cómo se expresa la musicalidad en el modernismo? ¿Cómo es el amor? ¿Cómo vivir el romanticismo? ¿Cómo identificarse con la historia de la obra? ¿Cómo comunicar una realidad? ¿Cuál es la importancia de la palabra? ¿Cómo leer? ¿Cómo sería vivir en otra época? ¿Cómo narrar un cuento? De la región ¿qué leyenda gusta más? ¿Se conocen los refranes? ¿Qué significan? ¿Cómo saber si se está comunicando o no? Estos podrían ser cuestionamientos lógicos en un taller de lectura.

Quizá resulte demasiado optimista revalorar la problemática existente en los talleres de lectura a partir de la libertad participativa, porque en las aulas se subraya que la antología sobre los contenidos programáticos de taller de lectura constituye, únicamente, material de apoyo para el docente, cuya obligación es enriquecerla mediante sus investigaciones y el señalamiento de los textos literarios para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Díaz Barriga Arceo (2006) menciona que el paradigma de la cognición situada representa una de las tendencias actuales más representativas y promisorias. Esto es, centrar la enseñanza en prácticas educativas auténticas, para una orientación antropológica y sociocultural; ya que el conocimiento es situado, porque es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza.

Se ha de señalar igualmente que el programa maestro y el de trabajo ha sido el producto de la reflexión exhaustiva de los docentes que han participado en los trabajos que permanentemente se realizan en las distintas academias a nivel local, regional y estatal. Sin embargo existen palabras claves que pueden ayudar a la mejor comprensión y entendimiento de los discursos.

Para la comprensión de un texto literario y llegar al disfrute del mismo es necesario saber de su época y corriente literaria a la que pertenece, encontrar la relación que guarda con la comunidad e identificar características propias de los diversos textos, tales como cuento, leyenda, novela, etc. Así igualmente es necesario saber aplicar algunas estrategias de lectura.

Pero la problemática que se plantea presenta una enseñanza de literatura sin la oportunidad de amar la literatura y sentir pasión por leer. Es recomendable que el maestro enfatice en la comprensión de un texto y que no detenga su avance en el mismo ante errores de decodificación que no afecten el entendimiento general del mensaje (Valadez Sierra, Betancourt Moragón y Zavala Barbena, 2006).

Mucho se ha hablado de las bondades de la literatura, pero ahora, a partir de ella sólo se han desarrollado una serie de aptitudes útiles en la vida escolar: se ejercita la atención, la memoria; se agudiza la capacidad de observar, analizar, deducir, sintetizar; se establecen relaciones causales y explicativas, se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía, se aprende a manejar conceptos simbólicos y abstractos; todo en un papel trascendental (Arenzana, 1992), insistiéndose en esta propuesta, sobre la necesidad urgente de hacer del alumno el agente activo en la construcción del conocimiento. Pero, a pesar de ello, las salas de clase no se han podido convertir en verdaderos talleres de lectura.

Hace falta aplicar una estrategia distinta con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas que permitan un pensamiento científico-crítico y a la vez se propicie la creatividad, la identificación con la realidad presente y un espíritu innovador.

Se sugiere que los docentes tomen en cuenta estrategias pertinentes en donde los estudiantes tengan la oportunidad de participar activa y libremente en busca de su propia experiencia lectora.

Leer y más leer no es la cuestión (Pennac, 1993). No es un robo; es una relación intertextual. Es posible que muchos alumnos estén leyendo más. Pennac en un reportaje sostiene “en 2005 se lee más que en 1905 ó 1955”. Lo que sucede es que hoy la lectura es funcional, imprescindible para sobrevivir. Pero contrariamente, se puede afirmar que en las escuelas hoy se lee menos, de lo que apetece leer.

Al atenerse a los cánones tradicionales que han regido la enseñanza de la literatura en la historia cultural, las consecuencias de los puros consumos de lectura afectarán la escuela, creada como institución alrededor del libro (Alvarado, 2004).

Lo ideal sería que no sonara utópico que un alumno pudiera volverse al pensamiento y estilo de Jorge Luis Borges (1995), quien dijo:

De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de su voz; luego el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación. (p. 9)

Como lo sostiene Carboni y Valera (2000), tal vez la cita de Borges pueda parecer elitista, pero más allá de cualquier apreciación personal, y sin restarle la importancia a la lectura de los medios, la lectura posibilita poner en juego otras competencias.

Siguiendo a Pela Borrero (2003), debiera ampliarse el concepto de lectura y proponerse el punto de vista de la vida social, cumpliendo una clara función de contraste, de interrogaciones, que busque provocar la reflexión y facilitar los progresos individuales y grupales de construcción racional, la experiencia y el pensamiento. Desde esta postura, la escuela de lectura debiera enseñar a leer en la multiplicidad de mensajes, cuya selección y preferencia sea a interés del alumno.

El alumno sólo llegará a enorgullecerse de lo que ha leído una vez que ha utilizado su derecho (Pennac, 1993).

Desde el Estado Nacional, y en otras culturas, la política educativa se centra estrictamente en el tema de la lectura, al elaborar los Contenidos Básicos Comunes (CBC). Se deja en claro que el objetivo fundamental es el de formar lectores “inteligentes, voluntarios, habituados a leer, críticos y autónomos, que experimenten el placer de leer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas” (Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 1995).

Parece que esta idea completa la propuesta en dirección de la presente iniciativa. ¿Qué podría conseguir el estudiante con autonomía frente a la experiencia lectora? Implícitamente, mucho. Esa libertad puede llegar a ser efectiva, porque sería como darle al alumno la posibilidad de que decida por sí mismo el enunciado que lo puede hacer pensar: ¿Por qué será importante que lo lea? ¿Qué podría conseguirse si se lee? ¿Se sabe algo del tema?

Obviamente, trabajar con este derecho, el alumno puede llegar a leer y tal vez pensar algo como lo que dijo Borges (1995): “Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he querido leer” (p. 10).

Tener la posibilidad de disfrutar cualquier letra impresa, que rodea los libros, revistas, diarios, periódicos, es aceptar un canon con los derechos fundamentales a leer y a lo que se quiere leer.

Algo que no se debe pretender es que los libros tengan un significado único para todos. El significado es lo que resulta del encuentro del lector con el texto y, así como no hay un lector igual a otro, tampoco podrá haber lecturas iguales. Gracias a este mundo nuevo, el estudiante irá transformándose en un lector experto que activará con la lectura sus conocimientos previos respecto de la existencia de diversos tipos de texto, formatos propios de cada texto, soportes, paratextos, contenido genérico de cada tipo textual y características de las tramas. Smith (1983) denomina a los conocimientos letrados “información no visual”, es decir, la información que está en el lector y no en el texto.

Por supuesto que existen críticas, análisis e interpretaciones literarias que los docentes proponen, pero no sería recomendable exigir leer un análisis de una obra literaria. Por ejemplo lo más apropiado, y de apego a la presente propuesta, sería formular preguntas al alumno: *¿Qué crees tú? ¿Qué te gustó? ¿Por qué habrá sucedido esto? Seguido de: Me interesa citar un autor que se relaciona con este principio...*

Goodman (1986) propone un modelo teórico al que denomina “perspectiva transaccional psicolingüística” y sostiene que “el escritor crea un texto para transmitir un significado; pero el texto nunca es una transmisión completa del significado que quiere expresar el autor y mucho queda librado a la suposición del lector” (p. 12).

El escritor construye un texto con un significado posible que será utilizado luego por los lectores para construir sus propios significados o sus nexos (Lerner de Z., 1985). Siendo así, la efectividad de la lectura consistirá en extraer el sentido de lo impreso, no en identificar

correctamente palabra (Goodman, 1982). Existirá una lectura garantizada, con el anterior disfrute de seleccionar el texto literario acorde con la preferencia lectora del alumno.

Muchos jóvenes cursantes del Taller de Lectura recuerdan haber comenzado a leer y abandonar las primeras páginas de un libro. Otros utilizan la lectura que no es de su interés como un somnífero, para sus noches de insomnio. Sin embargo no es que sean malos lectores; al abordarlos y cuestionarlos en el salón de clase, probablemente manifiesten haber leído “Soldaditos de plomo” de Hans Christian Andersen, “La guerra y la paz” de Tolstoi, o la clásica narrativa de “Romeo y Julieta”, de Shakespeare. Esto sostiene que la lectura puede ser aburrida, frustrante, abandonada, simplemente leída sin ningún interés y objetividad, o tal vez por que no existen conocimientos previos sobre esa lectura, a lo que comúnmente los jóvenes se dicen “ese libro no es para mí” o la frase conocida “yo no soy para este libro”.

Frente a esta situación es necesario que los lectores vayan descubriendo las distintas literaturas, distintos autores y que vaya de esa forma optando por estilos y géneros. Es aquí donde el docente cumple con su labor de facilitador de una buena gama de prospectos literarios, sin la imposición de los mismos.

Bioy Casares (1999) pide que nunca sea una lectura obligatoria. Significa, o quiere decir, que los mismos autores son conscientes de la estrategia ideal que sería no prescribir lecturas que limiten la libertad de los alumnos lectores para emprender su propia búsqueda por los laberintos literarios. Es cierto que todo texto elegido propondrá una aventura y en ella les puede ir bien o no. Sin embargo es una experiencia que forma parte de la realidad de la vida del lector. Es por eso que se debe ser más extensivos en la variedad de los textos y temáticas literarias.

Como se puede analizar, se hace necesario reaccionar y revolucionar en una buena estrategia de importancia literaria, que de paso a la libre selección de influencia textual, que no se está haciendo ejercitar.

Recientemente, una profesora de nivel inicial, implementó la salida en grupos al patio de la escuela para que sus alumnos leyeran cuentos a su elección. La experiencia fue encantadora para todos, como lo refiere ella. La maestra notó un comienzo efectivo para evitar el picoteo; los alumnos terminaban las lecturas, porque los textos de su elección cautivaban su interés.

Sin pasar inadvertido, desde el nivel inicial deben brindarse estos espacios de elección, de libertad, y evitar también los picoteos, porque lo ideal es que al lector le guste lo que lee. Por supuesto, esta iniciativa dio resultado a pesar de las malas caras de sus colegas. Sin embargo, la maestra logró su verdadero premio en sus alumnos.

Mucho depende de los docentes, del magisterio en persona, que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y que éste sea un placer para ellos. Un colega educativo decía: Alguna vez leí que un libro es el mejor amigo que uno puede llevar bajo el brazo, que nos acompaña a todos lados y aun a la cama.

Sería bueno que las autoridades superiores de educación se acordaran de esto y que los alumnos puedan elegir qué leer. Porque todo lo que se lea por obligación no sirve. Son pocos, pero muy pocos los chicos que disfrutan leyendo por imposición.

Otra de las experiencias laborales es haber intentado en varias estrategias enlazar la lectura con el alumno y no encontrar algo que se vuelva en satisfacción. Ahora, con esta iniciativa, la experiencia madurada en la libertad de los alumnos para elegir los textos, será en

congratulación por los resultados. Es preciso trabajar y proclamar la práctica de esta iniciativa: que se trabaje con diversidad textual y con la finalidad de cada uno de los estudiantes.

No es fácil entusiasmar a los alumnos, pero es tan lindo cuando demuestran interés y deseos de seguir leyendo. Todos los años se encuentran alumnos que deben recuperar la materia de taller de lectura, todo por no leer las lecturas “impuestas”. Esos mismos alumnos son buenos lectores del material que pueden elegir libremente en biblioteca, según comentarios de una colega educativa.

Someter a los alumnos a los mecanismos e imposiciones literarias tradicionales no les permite abrir sus mentes. Terminan asumiendo actitudes militantes y sosteniendo posiciones de intolerancia manifiesta.

Para el caso es congruente decir que “al mal paso darle prisa” precisa romper los esquemas basados en lectura memorística, en la que el alumno no tarda en olvidar y jamás comprender. Se insiste en el cambio, en fomentar la lectura por placer, porque si lee lo que le gusta lo hará con más placer. ¡Afuera la vieja enseñanza de la lectura!

Goodman (1982) señala que el desarrollo de estrategias supone, por parte del lector, un control activo del proceso mientras realiza la lectura. La modificación de ellas depende del conocimiento previo que posee el lector cuando realiza la lectura de un texto. Y agrega algo de suma importancia: Cuando el lector entra en contacto con el texto para identificar y reconocer las señales textuales, capta significantes lingüísticos, los relaciona con su realidad y, mediante sus interacciones con éstos, produce sentidos, modelos de significado.

Rodríguez (1988) puntualiza la importancia de reconocer que el texto permite un diálogo entre autor y lector y a su vez la creación de los efectos de sentido que le atañen en el

discurso. Los textos son una perspectiva sociofuncional; son selecciones, recortes, opcionales, del potencial de significado contenido en el lenguaje.

Hasta aquí se ha escrito en esencia sobre el bien básico y la iniciativa estratégica de permitir la selección de textos en un taller de lectura, partiendo fundamentalmente de una concepción literaria más amplia de lo que tradicionalmente predomina en la extensa literatura, la cual ha influido en las prácticas escolares en torno a su enseñanza.

Programa de estudio escolarizado

La Tabla 1 presenta el programa de estudio escolarizado del taller de lectura que se ofrece al segundo semestre de Ciencias de la Comunicación (CICOM), del cual participan los alumnos en un curso regular que puede ser de enero a junio, febrero a julio o de agosto a diciembre, según los niveles académicos: nivel medio y superior.

Tabla 1

Programa de estudio escolarizado de taller de lectura

Presentación	Presentación de la materia y su desarrollo	Participación individual o colectiva	Recursos
Unidad I			
1.1 Comprensión de la lectura	Explorar el arte de definir un concepto.	Exposición docente, retroalimentación	
1.1.1 Que es la lectura	Visualización de conceptos con su efímera aplicación de sus elementos.	Presentación ilustrada para mayor apreciación de los contenidos	
1.1.2 Quienes y que leen	Ampliar la información del concepto.	Apuntes, dictados y ejercicios en el pizarrón de manera que el alumno piense y practique	
1.1.3 Lectura global	Señalar la función de contenidos y también ilustrar su pragmatismo.	Aportaciones significativas para argumentar y sustentar los temas	
1.1.4 Elaboración de un resumen			
1.1.5 Localización de un tema			
1.1.6 Uso del diccionario			
1.2 Los tipos de lectura			
1.2.1 Lectura literaria	Socialización de los textos y su aplicación al medio.	Optimizar la argumentación de los temas y la gran variedad de autores representativos	Copias fotostáticas, láminas, apuntes en el cuaderno, pizarrón, libros de texto, diccionario, carteles, rotafolios exposiciones, montajes, guiones, etc.
1.2.2 Novela política			
1.2.3 Literatura femenina			
1.2.4 Lectura narrativa	Presentar fundamentos funcionales en uso práctico de los elementos	Exposición de datos con base (bibliográfica) en todas las obras encontradas	
1.2.5 Lectura informativa	Presentar el enfoque de los componentes al tema y sus variantes	Definir con seguridad el tipo de elemento utilizado en los textos	
1.2.6 Libros			
1.2.7 Folletos			
1.2.8 Periódicos			
1.2.9 Revistas de entretenimiento			
1.2.10 Lectura de estudio	Apreciación de los textos teóricos con relación al elemento		
1.2.11 Lectura crítica			
1.2.13 Lectura por placer			

Unidad II

2.1 Elementos necesarios para la comprensión de la lectura

2.1.1 Expresión y análisis en la formación del párrafo.	Conocer e identificar la aplicación del concepto al medio. Comentar y discutir el contenido en base al despliegue de información. Describir los elementos y descubrir los recursos de asignación en la práctica de los mismos.	Adquirir conocimientos con respecto al elemento nuevo. Valorar y analizar los requerimientos en base a la localización de datos. Apreciación, reflexión y análisis de conceptos claros y la expresión en los textos.	
2.1.2 El patrón de organización en la comprensión de la lectura.			
2.1.3 El diagrama y el bosquejo como herramientas de análisis.			
2.1.4 Evaluación y crítica de la estructura del patrón de organización.	Mostrar los instrumentos de habilitación en el proceso de socialización de los textos.	Práctica de los contenidos	Pizarrón, hojas de contenido ilustrado, retroproyector, libros de texto, video proyector, diccionario, encuesta, exposiciones, maquetas, etc.
2.1.5 Elaboración y crítica de la estructura del patrón de organización	Observar detalladamente a manera de identificar fallas y ajustes en la presentación de los contenidos, además de un análisis comparativo de los mismos.		

Unidad III

3.1 Ser estratégico

3.1.1 Seamos estratégicos.	Analizar comparativamente los textos.	Que el alumno clasifique y organice los elementos necesarios en torno a la temática.	
3.1.2 Ideas principales de un texto.	Conocer ampliamente el contexto clave.		
3.1.3 Aprender a leer.			
3.1.4 Consideraciones para una lectura crítica.	Buscar todos los	Aprendizaje colectivo y aportaciones	

3.1.5 Cómo tomar apuntes.	medios, tipos y formas que existen en torno al tema.	lógicas y precisas.
3.1.6 Leer activamente.	Análisis y socialización de conceptos	Información y conociendo sobre los elementos.
3.1.7 Aprender a escuchar.	Descripción de las funciones y el uso de los elementos requeridos en los temas a tratar.	Señalar las estrategias y metodologías.
	Conocimientos prácticos de las metodologías actuales y pasadas en el razonamiento de un texto.	Explorar el arte de definir un concepto.
	Utilización práctica de los elementos con un óptimo aprovechamiento en el aspecto laboral, educativo o en donde sea necesario.	Práctica objetiva..
		Exposición áulica de las evaluaciones.

CAPÍTULO III

PROCESO Y ANÁLISIS METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Este estudio es del tipo de investigación-acción y se lo puede considerar descriptivo, cualitativo y cuasiexperimental, por la manipulación deliberada del fenómeno independiente a partir de sus características: contenido, lugar y tiempo, para poder ver su relación y efecto con la variable dependiente. No hay indicaciones de someter a prueba hipótesis porque el producto de los objetivos a raíz del proceso es real, concreto y satisfactorio. Descriptivo porque en el desarrollo de esta investigación, en su naturaleza, las variables se presentan tal y como existen y sus resultados están completamente evidenciados en el capítulo IV y sus anexos. Cualitativo, porque su validez, según Martínez Miguelez (2006), radica en el alcance de los objetivos y, de acuerdo con Álvarez-Gayou (2006), se enfoca al tipo de estudio que se valida a través de la producción de materiales o de productos para evidenciar el desarrollo gradual de la calidad. Es cuasiexperimental porque comprende un tratamiento y permite realizar una comparación (Shaughnessy, Zechmeister y Zechmeister, 2007) y porque carece de asignación aleatoria (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio 2006).

Población y muestra

La muestra aleatoria de la población responde a 336 alumnos en su totalidad, cuyo equivalente es al 100% de la muestra; todos estos alumnos pertenecen o están distribuidos en 17 grupos o salones de clase debidamente constituidos; 10 grupos corresponden al nivel medio superior, los cuales equivalen al 67% de la muestra, y los otros siete a diferentes

academias universitarias que equivalen al porcentaje restante de la población 33%. El límite poblacional comprende estos grupos escolares existentes y formados con anterioridad al experimento, inscritos en dos reconocidas instituciones educativas de la ciudad de Tapachula: Universidad Valle del Grijalva, conocida como la UVG, y la Universidad Salazar Narváez, conocida como el IESCH, ambas instituciones reconocidas legalmente por las autoridades educativas en el Estado de Chiapas.

Instrumento

En esta muestra de grupos escolares (336 estudiantes), de ambos niveles de enseñanza y de ambas instituciones, los sujetos fueron puestos/sometidos a pruebas de análisis y productividad con respecto a la variable independiente (la libre elección de los textos) en la materia de Taller de Lectura. Se consideró la aplicación de prepruebas que consistió en tratamientos con métodos de enseñanza de imposición tradicional en los textos literarios. De lo anterior, fueron observados comparativamente los resultados para poder señalar una alternativa estratégica, de manera intencional y efectiva a favor de la madurez de pensamiento que se desarrolla bajo la libertad selectiva de los textos; y que tienen que ver con el contexto del alumno cuando el maestro se lo permite y le facilita este proceso.

Análisis de los datos

El estudio de esta investigación comienza en el salón de clases; el maestro y el alumno interactúan bajo un sistema de estrategias comunes y todavía tradicionalistas en la enseñanza. Sometidos en este proceso y durante el curso Taller de Lectura se observó, que al ser presentada la corriente literaria o temática correspondiente al programa de la asignatura (novela política, lectura femenina, lectura por placer, informativa, o cualquiera otra lectura), el docente obligaba al grupo a prescribir las temáticas, los autores y sus obras más representativas; y en lo sucesivo, movido por la urgencia de motivar y promover la

enseñanza-aprendizaje en sus alumnos les asignaba lecturas de las obras mencionadas durante la clase, luego pedía analizarlas, reflexionarlas, recrearlas y hasta innovar en ellas.

Los resultados de esta experiencia en la enseñanza de requisito e impuesta a los alumnos, aun con principios educativos formativos, mostraron deslucimiento en sus exposiciones, aburrimiento y reflexiones aisladas de los contenidos temáticos, frustración al no poder recrear acorde con su propio pensamiento las antologías requeridas y constantes cuestionamientos al maestro para poder recrear o crear dichos textos.

No obstante, sucedió lo contrario cuando se aplicó un nuevo tratamiento en la enseñanza-aprendizaje de la materia de Taller de Lectura. A diferencia de todo el proceso anterior, el docente facilitó a los alumnos una amplia gama de autores, argumentando de cada uno de ellos sus diferentes estilos, sus temáticas; así mismo permitió que los estudiantes se identificaran con estos autores conociendo sus preferencias literarias; el docente orientó a sus alumnos a que encontraran entre los autores mencionados sus propios estilos literarios y eligieran los textos idóneos, acorde con su realidad y contexto.

Los resultados propiciaron que lucieran sus exposiciones, que tuvieran más disposición a la clase, hicieran importantes aportaciones, con un acercamiento directo a la lectura y madurez de pensamiento. Además fueron más creativos y desarrollaron habilidades para el arte en la lectura-escritura. Como se ha de observar, en este proceso, el docente se perfiló como un guía, un orientador, un facilitador de gran variedad de obras y autores para que los escolares pudieran elegir los textos de acuerdo con las cosas que los permean; de igual manera se le ve mejorando, puliendo y perfeccionando la “calidad” de enseñanza a la que tradicionalmente estaba acostumbrado.

Es importante recalcar la participación y responsabilidad del maestro en este caso, puesto que en constante vigilancia, y pendiente de los avances, condujo a los jóvenes del curso, a la condición de producción que se esperaba lograr. Como objetivo principal, la

iniciativa marcada estratégicamente surtió efecto en apoyo al docente y en beneficio de los estudiantes. Sólo unos pocos alumnos no experimentaron mejoras evidentes como la gran mayoría. En este caso ha de puntualizarse lo siguiente:

1. La reflexión crítica de algunas creencias religiosas por parte de los alumnos, dificulta y limita involucramiento e interacción.

2. Las frecuentes inasistencias de los alumnos. Algunos faltistas por problemas particulares, otros por situaciones climáticas de la zona, vienen de lejos y por derrumbes en las carreteras. También puede haber otros factores.

Como se ha dicho, el objetivo principal de este estudio consistió en demostrar una técnica de enseñanza más atractiva y efectiva para los estudiantes. Por esta razón, los alumnos fueron expuestos a dos diferentes formas de enseñanza. En el método tradicional, al estudiante se le asignó una lectura, independientemente de sus preferencias. En el método libre, se le permitió, al mismo estudiante, elegir la temática y obra literaria de su agrado. Se pudo observar evidentemente la necesidad que los estudiantes tienen en la actualidad, se requiere atenderles con nuevas metodologías de enseñanza.

Por los dos métodos aplicados a los alumnos hoy se puede saber cual es su mayor motivación para realizar las actividades creativas y productivas derivadas de la lectura, así como la facultad que tienen para desarrollar madurez de pensamiento. La actuación del alumno durante la prueba y preprueba, medida con el número de veces que solicitaron asesoría para llevar a cabo sus trabajos o que tuvieron dificultades por las razones antes mencionadas, se encuentran en las columnas cuatro y cinco de la Tabla 2. Allí se muestra el número de estudiantes que tuvieron dificultades de aprendizaje en ambos métodos.

Materiales y métodos

Este estudio se realizó en la Ciudad de Tapachula, Chiapas, México, en los períodos escolarizados enero a junio, febrero a julio y agosto a diciembre; que corresponden a ciclos escolares entre 2005-2008. Los estudiantes elegidos corresponden a una muestra de 336 alumnos provenientes de 17 grupos o salones de clase. De éstos, 10 grupos corresponden al nivel medio superior y siete a diferentes academias universitarias.

El método tradicional resultó con más estudiantes con necesidad de más asesoría que los estudiantes que experimentaron el método libre. Los alumnos, al experimentar el método tradicional, presentaron trabajos incompletos, desordenados con características deficientes y de mala presentación. Al experimentar el método libre, los alumnos presentaron dificultades mínimas de aprendizaje. Se observó en ellos mayor creatividad, presentaron trabajos completos, ordenados, bien estructurados y con características aceptables. Adicionalmente, se observaron dotes de valoración y conductas significativas, como se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2

Grupos escolares participantes y su proveniencia

Grado o grupo	Nivel Académico	Número de alumnos	Alumnos que mostraron problemas con el método libre	Alumnos que mostraron problemas con el método tradicional	Institución
2ªA	semestre de preparatoria	25	4	21	UVG
2ªB	semestre de preparatoria	19	3	18	UVG
1ªA	semestre de preparatoria	26	4	23	UVG
1ªB	semestre de preparatoria	19	2	19	UVG
1ªC	semestre de preparatoria	22	4	20	UVG
2ªA	semestre de preparatoria	28	3	25	UVG
2ªB	semestre de preparatoria	17	3	17	UVG
2ªC	semestre de preparatoria	20	4	20	UVG
3ªA	semestre de preparatoria	22	2	21	UVG
3ªB	semestre de preparatoria	19	1	19	UVG
1º	semestre de ISC	11	2	9	UVG
2º	semestre de CICOM	22	3	21	IESCH
1ªA	semestre de CICOM	24	6	20	IESCH
1ªB	semestre de CICOM	22	4	20	IESCH
2ªA	semestre de CICOM	17	2	17	IESCH
2ªB	semestre de CICOM	16	3	16	IESCH
1º	tronco común (administrativas)	19	4	15	IESCH
Total		336			

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En la estructura organizada y procedimental de las asignaturas de Taller de Lectura impartidas a los grupos o semestres de esta investigación, principalmente en la Licenciatura de Ciencias de Comunicación (CICOM), se indica iniciar presentando la materia. Dentro de esta presentación, y de manera conjunta, se deben promulgar los objetivos, el propósito, los contenidos temáticos o corrientes literarias según corresponda, todo esto de forma esquemática, dosificada por unidades e índices temáticos; como herramienta de trabajo el maestro debe facilitar una bibliografía básica y otra complementaria.

Cabe mencionar que esta actividad didáctica debe entregarse impresa al jefe de grupo, quien la firma una vez que haya sido presentada la materia y sus criterios de evaluación en presencia de todo el grupo cursante. Así el alumno está enterado y conforme, con el proceso a seguir.

Dado este primer paso, que normalmente corresponde al primer día de clases, es pertinente comenzar esbozando la primera unidad temática, que en lo sucesivo el alumno irá descubriendo, aprendiendo, seleccionando, analizando y recreando. Del mismo modo seguirá este proceso con las otras unidades. Finalmente, se obtienen los resultados: el producto de su aprovechamiento escolar. A continuación representa la muestra del proceso y resultados.

Antología de la materia de Taller de Lectura (Segundo semestre de CICOM)

Lectura literaria

La lectura literaria introduce a cualquier persona en el mundo espectacular de los aspectos históricos y evolutivos. Recoge nombres de autores y de obras, temas y conceptos. Finalmente promueve un conjunto de ilustraciones que pueden completar plásticamente una exposición.

Exposición docente

La exposición docente consiste en hacer una retroalimentación basados en conocimientos previos sobre la temática. Induce al alumno a compartir experiencias. Presenta el contenido completo introductorio y expone los autores representantes de este concepto. Se realizan dinámicas áulicas y se asignan las tareas para las horas prácticas.

Descripción del producto

Para la evaluación final de este aprendizaje los alumnos participan en la elaboración de un adaptado o guión a la obra del escritor que seleccionaron. Para efecto de esta actividad, los alumnos eligieron la obra “Los Domados” del autor Juan Sánchez Andraka, argumentando el cómo se manejan las políticas estudiantiles dentro de un marco histórico en el que ellos son los autores fundamentales de una trama vulnerable y violenta, cuyos comportamientos y actitudes se dan bajo la influencia de personas externas al contexto escolar, contrapunteada por algunos aspectos de discriminación de parte de los maestros.

Las discusiones en torno de esta obra y sus adaptaciones contribuyeron a externar pensamientos como los siguientes: “No todas las personas son falsas ni todas justas, ni todas buenas ni todas malas...”, “El país es territorio, pero... este país no fuera lo que es sin nosotros, todos los millones de habitantes que vivimos en él, somos los responsables si

al país le irá mal, porque nosotros estamos mal”, “Si nosotros nos encaminamos por un buen sendero sin prejuicios y actuamos con renovación y positivismo podemos hacer de nuestra sociedad más humana y generosa” (ver Apéndice A).

Novela política

La novela política conlleva la enorme conmoción que sacude al país; por lo general es el áspero paisaje mexicano el telón de fondo de los tiempos turbulentos y hechos históricos que se siguen a la guerra de la Reforma.

Exposición docente

En la exposición docente, se presentan los fundamentos, funciones y los textos en torno de la participación socio-política hasta los días actuales. El docente activa el proceso de vinculación lectura y expresión oral, propiciando el uso natural y reflexivo del lenguaje con base en la preocupación de diversos conflictos políticos, algunos peculiares y con sus propias características.

Descripción del producto

Después de estudiar las diferentes posturas políticas de los autores que abordan este concepto, los alumnos participaron en el montaje de una obra considerada como el punto de partida de la narrativa política mexicana moderna: “Clemencia”, escrita por el hombre de origen indio, Ignacio Manuel Altamirano, quien participó en la vida cultural y política apoyando al gobierno liberal de Benito Juárez (ver Apéndice B).

Literatura femenina

Hay literaturas femeninas de vibrante poesía, cultas y populares. De tonos eróticos y ardientes, vanguardistas y surrealistas. Algunas se han preocupado más por temas sociales y políticos.

Exposición docente

El docente realiza una exposición del sentido global de esta lectura presentando temáticas, estilo, diégesis: personajes, tiempo y espacio. Identifica y declama poesías con algunos elementos del lenguaje poético. Lee los textos literarios representativos.

Descripción del producto

Los alumnos elaboraron murales y rotafolios, con el título de “Voces Femeninas de la Literatura”, exhibiendo las biografías y las obras de las autoras de su preferencia. Algunas de ellas son Elena Poniatowska, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral, Delmira Agustini, Rosa Joao Guimarães, Juana Inés de Cruz, entre otras. Las ilustraciones resultaron de excelente presentación, por lo que fueron exhibidas por un tiempo en la Unidad Administrativa de la ciudad de Tapachula (ver Apéndice C).

Lectura narrativa

La lectura narrativa consiste en contar con una o varias acciones realizadas por los individuos, pero también es un arte, porque para escribir se necesita seguir ciertas reglas que le den belleza, vivacidad e interés a lo que se cuenta. Los textos narrativos están conformados por esos elementos que le proporcionan belleza. La estructura de los textos narrativos refleja el trabajo que el escritor realizó para expresar la historia.

Exposición docente

El docente presenta los elementos que integran la estructura de los textos narrativos, tanto en el plano del discurso como en el de la historia, y el uso de otras formas de expresión que lleva a la recreación reflexiva. Después de leer algunos textos, permite a los alumnos que aborden sus textos seleccionados, que redacten un escrito con sus conclusiones y lo socialicen corrigiendo sus trabajos en grupo. Sus experiencias girarán en torno a

crítica, arte, vida cotidiana, pasado, etc. Se identifican las narrativas más comunes. ¿Cómo narras una historia? De tu región ¿qué mito te gusta más? ¿Qué leyendas te han contado tus abuelos? ¿Cómo te imaginas a los animales en diálogo?

Descripción del producto

Como producto de esta temática, se observó creación de narrativas clásicas, encuestas sobre la preferencia de las narrativas: historia, cuento, fábula y leyenda. Las redacciones de las narrativas producto de su creatividad fueron recopiladas y presentadas en un libro dedicado, para ocupar un espacio en la biblioteca escolar (ver Apéndice D).

Lectura informativa

La lectura informativa tiene un contenido amplio y detallado y se usa en cursos y plazos ya establecidos por empresas o instituciones. Por ejemplo: informe presidencial, monografía, tesis, entre otros.

Exposición docente

El docente presenta el análisis de la información, la estructura profunda. Promueve la lectura de textos relacionados a esta teoría literaria. Demuestra en ejercicios sistemáticos los modelos.

Descripción del producto

Los alumnos realizaron ante observadores actividades que les permitieron evidenciar las habilidades y destrezas desarrolladas en esta temática. Por ejemplo elaboraron invitaciones con trípticos para invitar a sus exposiciones orales contenidas de informes de investigación (ver Apéndice E).

Libro

Un libro es una obra impresa o manuscrita no periódica que consta de una serie de hojas. Es una colección de uno o más trabajos escritos, usualmente impresos en papel y envueltos en tapas para proteger y organizar el material impreso. El contenido de un libro puede incluir índices, títulos, subtítulos, prólogo, presentación, capítulos, bibliografía.

Exposición docente

El docente debe propiciar que los alumnos adquieran el hábito de la lectura, para que les permita incrementar su capital cultural, aplicaciones técnicas y estrategias de codificación y significados en obras narrativas de autores chiapanecos y nacionales. Además debe incrementar nuevos significados tendientes a mejorar su expresión oral o escrita, que los lleve a optimizar la comunicación.

Descripción del producto

Los alumnos combinaron la creación de narrativas con la elaboración de libros (ver Apéndice F).

Folleto

El folleto es una obra impresa de más de cuatro páginas y menos de cincuenta. Es un impreso de varias hojas que sirve como instrumento divulgativo-publicitario.

Exposición docente

El docente explica los procesos que podrían emplearse en los planes didácticos de los alumnos, seleccionando, básicamente sus objetivos. Describe los términos de los pasos que cada elemento implica. Establece las diferencias entre los diferentes folletos que existen y su estructura variable.

Descripción del producto

Como producto de la temática, se observó la elaboración de folletos por pequeños grupos de alumnos (ver Apéndice G).

Periódico

Un periódico es una publicación editada normalmente con una periodicidad diaria o semanal, cuya principal función consiste en presentar noticias, defender posturas públicas. Incluye tiras cómicas, chistes y artículos literarios.

Exposición docente

El docente permite que el alumno obtenga las ideas principales de este elemento y que pueda captar el sentido global de los textos periodísticos. Permite además visualizar sus partes o componentes del objeto de análisis.

Descripción del producto

Se realizó una visita al periódico: “Diario del Sur”. Posteriormente en actividades grupales elaboraron periódicos con todos los elementos característicos (ver Apéndice H).

Revistas de entretenimientos

Una revista de entretenimiento es una publicación periódica por cuadernos, con artículos y en algunas ocasiones fotografías. Es una colección de textos sobre una o varias materias producida habitualmente por una editorial. Su publicidad puede ser semanal, mensual o bimestral. El formato puede ser a todo color y/o a blanco y negro.

Exposición docente

El docente enseña a los estudiantes los elementos básicos del objeto de producto para establecer interacción de pensamiento y de lenguaje. Ofrece a los estudiantes una ruta de retroalimentaciones y recursos didácticos para desarrollar habilidades de creatividad.

Descripción del producto

Se obtuvieron ejemplos muy positivos en la elaboración revistas de entretenimiento, sustentados por la creatividad de los estudiantes en actividades grupales (ver Apéndice I).

Lectura de estudio

Los textos de estudio son todos aquellos recursos utilitarios de la literatura para promover un total aprendizaje. Plantea instrucción, conocimiento, estrategias, cuestiones léxicas y ortográficas y todos los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Exposición docente

El docente presenta los agentes activos en la construcción de programas para el desarrollo intelectual y cultural de los individuos. Muestra de manera objetiva los aspectos consistentes de los textos explorados.

Descripción del producto

Se observaron actividades múltiples para la recolección de libros de texto, manuales de instrucción académica y trabajos de investigación (ver Apéndice J).

Lectura crítica

La lectura crítica consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema. Puede ser humanístico, filosófico, político, social, cultural, etc. Es de forma libre y sistemática y con voluntad de estilo.

Exposición docente

El docente ayuda a aplicar criterios de selección en esta normatividad. Utiliza la discriminación para resolver hechos o situaciones concretas. Analiza la situación para la que se requiere el modelo. Analiza modelos o diseños aplicables a diferentes situaciones. Señala las características que debe tener el modelo de acuerdo con las particularidades de la situación a la que debe responder.

Descripción del producto

Los alumnos seleccionaron el modelo adecuado para la situación específica. Reconstruyeron el modelo aplicándolo a una nueva situación. Los alumnos tuvieron la oportunidad de participar en la elaboración de ensayos y artículos, seleccionando libremente los temas (ver Apéndice K).

Lectura por placer

La lectura por placer constituye un concepto de la literatura con planteamientos de apreciación selectiva, cuyas características y propiedades son de ambigua prioridad temática. Su intencionalidad es de coherencia emotiva, con posibilidades de satisfacción y bienestar.

Exposición docente

El docente ayuda a los estudiantes a desarrollar hábitos mentales productivos. Advierte y señala conductas de estudiantes que muestran un hábito particular. Comparte anécdotas personales relacionadas con el hábito en cuestión. Utiliza ejemplos didácticos. Guía a los estudiantes a enfocarse en un plan de lectura por placer. Pide a los alumnos que revaloren sus hábitos de lectura por placer.

Descripción del producto

De manera ilustrada los alumnos han presentado diferentes instrumentos que ejemplifican esta lectura. Algunos alumnos elaboraron recetarios de cocina tradicional, otros hicieron catálogos ilustrados de carros clásicos y de último modelo (ver Apéndice L).

La formación de lectores de textos literarios llega a su plenitud en el semestre. Si bien los aprendizajes aparecen al inicio como una unidad, lo cierto es que las estrategias se habrán repartido durante todo el curso. Se forman lectores con la facilidad de selección de textos, lo que culmina con el intercambio de experiencias y exposiciones productivas.

A continuación se presenta una muestra de los resultados comparativamente de ambos tratamientos observados en los alumnos. En la Tabla 3 se encuentran las características y las descripciones de los resultados aplicando el método tradicional (imposición de textos). En la Tabla 4 se observan las características y descripciones resultantes después de utilizar la (propuesta) selección libre de textos.

Tabla 3

Resultados con método tradicional

Característica	Descripción
Deslucimiento en sus exposiciones	Se podía ver en sus malas posturas, falta de dinamismo y entusiasmo
Aburrimiento y reflexión aisladas de los contenidos temáticos	Se olvidaban de conceptos temáticos y de identificar las narrativas solicitadas.
Frustración al no poder recrear acorde con su propio pensamiento las antologías requeridas	Presentaron trabajos incompletos otros entregaron tarde o simplemente no los entregaron por falta de interés
Constantes cuestionamientos al maestro para poder recrear o crear dichos textos	Se observo escasa creatividad en los alumnos y dificultad para la socialización de textos, en otras palabras ¡No podían ni inventar una fábula!

Tabla 4

Resultados con selección libre de textos

Característica ^a	Descripción
Lucieron sus exposiciones (Objetivo 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaron iniciativas propias para exponer adecuadamente: usaron uniformes con saco y corbata. • Utilizaron tecnología educativa en sus presentaciones orales.
Más disposición a la clase (Objetivo 3)	<ul style="list-style-type: none"> • La participación tomó vida. • La argumentación de vivencias y escritos cobraron real importancia al grado de organizar con regularidad las conocidas tertulias.
Importantes aportaciones de los alumnos (Objetivo 4)	<ul style="list-style-type: none"> • La investigación, la búsqueda para obtener respuestas se convirtió en gran desafío, por eso sus opiniones fueron con fluidez y fundamentadas.
Un acercamiento directo a la lectura (Objetivo 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Abordaron y entendieron a otras culturas de épocas pasadas y fundamentaron elementos críticos como: Edgar Alan Poe es un representante del romanticismo, sus temáticas son sobre la muerte, el misterio, etc. (Aunque ello concuerde precisamente con los temas del romanticismo)
Madurez de pensamiento (Objetivo 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Aquí los alumnos descubrieron su propia sensibilidad y desarrollaron aspectos formativos e identidad individual, por ejemplo: en la obra “Los Domados” promulgaron con tal pasión el deseo por hacer méritos de justicia, patriotismo, respeto a las perspectivas de otros. (Hicieron un guión de la obra)
Mayor creatividad (Objetivo 5) Un considerable desarrollo de sus habilidades para el arte (Objetivo 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboraron revistas, folletos, recetarios de cocina, collage de autores, antologías poéticas. Las narrativas clásicas que crearon forman parte de la biblioteca de su institución. • Todos sus trabajos los presentaron limpios, ordenados y completos en tiempo y forma. • Realizaron representaciones teatrales, montajes de obras, reportajes en video, etc.

^a Corresponde a la identificación de los objetivos de investigación logrados.

Por otra parte, en espacios psicosociales, toda información, todo instrumento, toda habilidad ha contribuido a encontrar la vida; por medio de los libros y gracias a ellos ahora los alumnos comprenden y viven mejor la vida, conocieron roles sociales y formas de interactuar con las personas; por su capacidad selectiva tuvieron la oportunidad de negociar y enfrentar conflictos en función de valores y filosofías identificados en los textos y relacionados con vivencias propias, en correlación con aprendizaje inmediato.

Con seguridad, y sin lugar a dudas, estos alumnos irán reproduciendo en su trabajo y en su ambiente social y familiar una nueva cultura, bastante independiente y dinámica, eximiendo somnolencia, desgano y falta de concentración.

La satisfacción es impresionante cuando se tiene como alumna a una dama de 68 años de edad. Su disposición a la clase fue admirable y satisfactoria. Pudo más su disposición a atender los requerimientos que el sueño que a su avanzada edad y en horas de la tarde normalmente pudiera afectarla (todavía hace honor a su nombre: Esperanza).

Pueden recordarse también los testimonios de vidas cambiadas de alumnos atormentados por problemas intrafamiliares, por vandalismo y grupos de maras, que no doblaron su espíritu y tuvieron la confianza de participar en clase sus preocupaciones; y al participar en sus propias creaciones literarias no sólo exhibieron sus temores y conflictos sino dieron respuesta a posibles soluciones con propuestas y deseos pacíficos (una vez que comprendieron vivencias actuales y pasadas de otras personas o autores de diferentes lugares y épocas que permearon sus vidas).

En algunos casos la enorme curiosidad despertó vislumbres de nuevos aprendizajes, que dieron mayor seguridad y felicidad a la persona misma. Otros consiguieron tener una mejor autoestima; combinaron las obras literarias de su elección con el arte gráfico y lo estético, el diseño y la decoración y, mejor aún, dieron cuenta de importantes postulados

con fluidez interpretativa de su propio pensamiento. Este capítulo terminará precisamente con tres pensamientos redactados por los alumnos:

A través de una práctica constante los textos se apropian cada vez más de nuestra lengua, y por ende tomamos posesión de cultura y se fortalece nuestra identidad.

Un libro nos narra parte de nuestra propia historia, y el rol cumplido por otros engrandece nuestra vida.

Los libros son la mejor excusa para dejar lo superfluo y trivial que es lo único que nos ofrece esta sociedad de zombis de la tecnología, un libro te hace vivir, conocer, vibrar la emoción y el sentimiento, metámonos en el mundo de los libros para que nuestra mente se expanda y veas la realidad sin alteraciones y lo intangible e intrínseco. Esto es lo que te da un buen libro.

CAPÍTULO V

CONCLUSIÓN

Ha de observarse como espacio dinámico el taller de lectura, donde transitan con naturalidad las diferentes habilidades: de la experiencia oral se pasa a la escritura, de la lectura a la investigación, de la investigación a la escritura y de ésta a la expresión oral en un constante ir y venir entre diferentes textos, que tienen diferentes propósitos.

En estrecha relación con el enfoque comunicativo, el trabajo del taller de lectura ha orientado y determinado los aspectos didácticos en concordancia con los estudiantes, que no son entes pasivos. Los estudiantes han intervenido activamente para tomar posesión creciente de la cultura, de la libertad de pensamiento creativo y de su productividad por el libre albedrío textual.

Es interesante observar cómo muchos jóvenes encuentran su vida a través de los libros y gracias a ellos aprenden a vivirla mejor. La alternativa de seleccionar sus textos constituye un soporte didáctico eficaz para formar sus hábitos de lectura.

Lo tratado en este trabajo evidencia la necesidad del proceso lector que garantiza una respuesta productiva y cabal en el alumno, de los saberes literarios con libertad selectiva y de acceder a la sabiduría acumulada para la civilización. Ser parte de esta experiencia ha llenado de placer y buenos frutos a todos los que participaron. Las personas que eligieron un libro para leer tuvieron la experiencia maravillosa de madurar, enriquecer su pensamiento y evolucionar a mejores personas.

La presente propuesta ha logrado una acción pedagógica, concentrada en encontrar al alumno hasta donde el alumno se encuentra.

Finalmente, junto con una integración programática y curricular de formación media y superior se consolidaron las expectativas y las condiciones óptimas de aprovechamiento.

Sugerencias

Deben incluirse la flexibilidad. Existen varios textos relativamente juntos en un contenido literario. El maestro puede permitir que el alumno, una vez ubicado en el concepto requerido, participe seleccionando libremente los textos, por su contexto.

Si los alumnos son capaces de interesarse por la literatura, de seleccionar los textos, leerlos y compartir sus experiencias, el taller habrá cumplido su cometido en este terreno: hacerlos autónomos de textos literarios.

Deben fomentarse a profundidad las posibilidades de aprender, practicar, relacionar o conectar textos entre sí y socializar la experiencia, de acuerdo con sus propias convicciones. Es importante dejar que la lectura más que una obligación sea un placer.

APÉNDICE A

LECTURA LITERARIA

Adaptado "Los Domados"

**INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE CHIAPAS
UNIVERSIDAD SALAZAR
CAMPUS TAPACHULA**

*Ry/Alba:
D. Alva*

LICENCIATURA:

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ALUMNOS:

**ESTEPHANI RIVAS OZUNA
LUZ MARIA ORTIZ ESTEVES
JAQUELIN VERONICA SANCHEZ REYES
GRENDI NOEMI VELAZQUEZ VELAZQUEZ
FRANCISCO LUGARDO**

SEGUNDO SEMESTRE "B"

CATEDRÁTICA:

DELMÍ H. CAMPOS REYES.

TRABAJO:

ADAPTACION DEL GUION "LOS DOMADOS".

INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE CHIAPAS

TAPACHULA, CHIAPAS A 21 DE FEBRERO DEL 2008.

ARGUMENTACIÓN DEL GUIÓN

Nuestra adaptación al guión costa en varios cambios realizados como el nombre a los personajes principales de la obra el tiempo y le lugar donde la historia se desenvuelve.

La historia se basa en un ambiente universitarios donde un grupos de jóvenes buscan superarse como personas y profesionistas pero se dejan influenciar por una amiga que les aconseja estudiar ciencias políticas para después desenvolverse en ese mundo político con el paso de los años uno de estos jóvenes va perdiendo sus valores como tales son la amistad..

Pero un día el personaje principal llega a un puesto político importante de su pueblo donde la trama principal se va desenvolviendo y el se aprovecha del poder que el pueblo le otorgo y se dedica a robar y su mejor amigo se da cuenta de esto y le quiere hacer ver las cosas que deje de atracar al pueblo y que se dedique ayudar pero el no lo toma de esa manera y toma una decisión muy drástica que es matar a su carnal casi hermano.

Su mejor amigo de la infancia al final de la obra todo queda impune por que tiene el apoyo de altos funcionarios públicos por que también se jugaba intereses propios.

Después el se postula como candidato para la gobernatura de su estado y como es de esperar gana las elecciones con la ayuda de la señora corrupción.

Cualquier parecido de esta obra, con la vida real de nuestro país es pura coincidencia y si algún diputado se identifica con la obra que nos llame para que le haga una biografía.

APÉNDICE B

NOVELA POLÍTICA

Montaje de "Clemencia"





APÉNDICE C

LITERATURA FEMENINA

Exhibición De murales y rotafolios “Voces femeninas de la literatura”





APÉNDICE D

LECTURA NARRATIVA

NARRATIVAS CLÁSICAS



Millones de Personas NO
saben Leer y Tú?

INTRODUCCIÓN

Se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador. El texto narrativo está presente en las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.

Ejemplos de narrativas:

Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas con supresiones, añadidos o modificaciones.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia. Además de su brevedad, el cuento tiene otras características estructurales

APÉNDICE E

LECTURA INFORMATIVA

Monografía “El Bien básico de la lectura”



UNIVERSIDAD SALAZAR NARVAEZ
CAMPUS TAPACHULA
LIC. CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

MONOGRAFÍA:

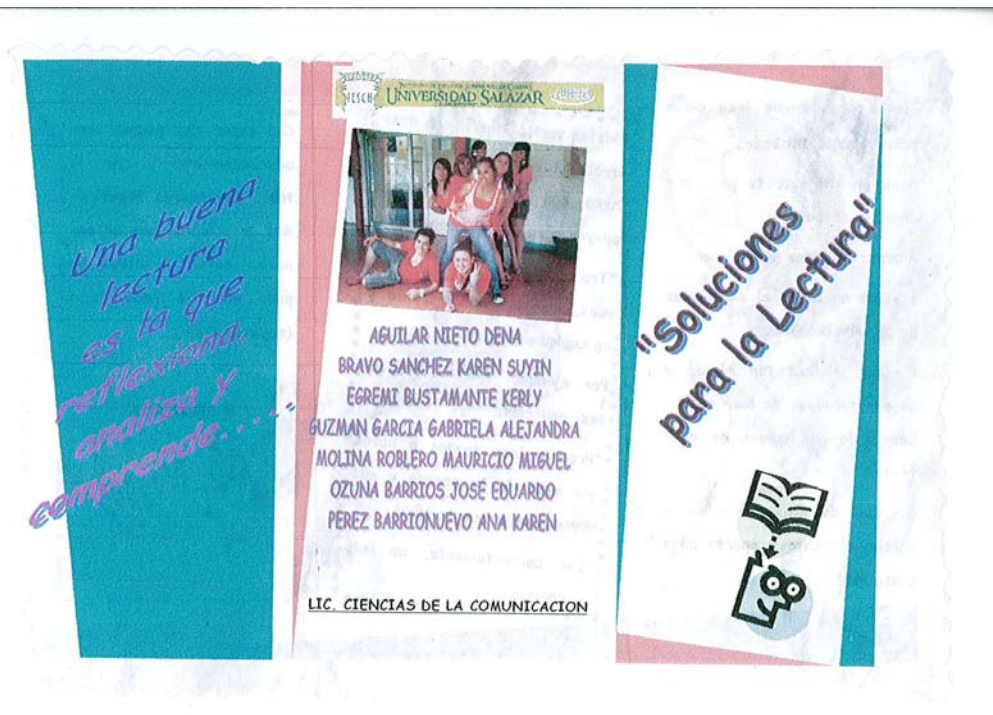
**“EL TALLER DE LECTURA COMO UN BIEN
BASICO PARA MADURAR EN LIBERTAD DE
CUALQUIER EXPERIENCIA LECTORA”**

POR:

**JUDITH COUTIÑO MUÑOZ
2º B CICOM**

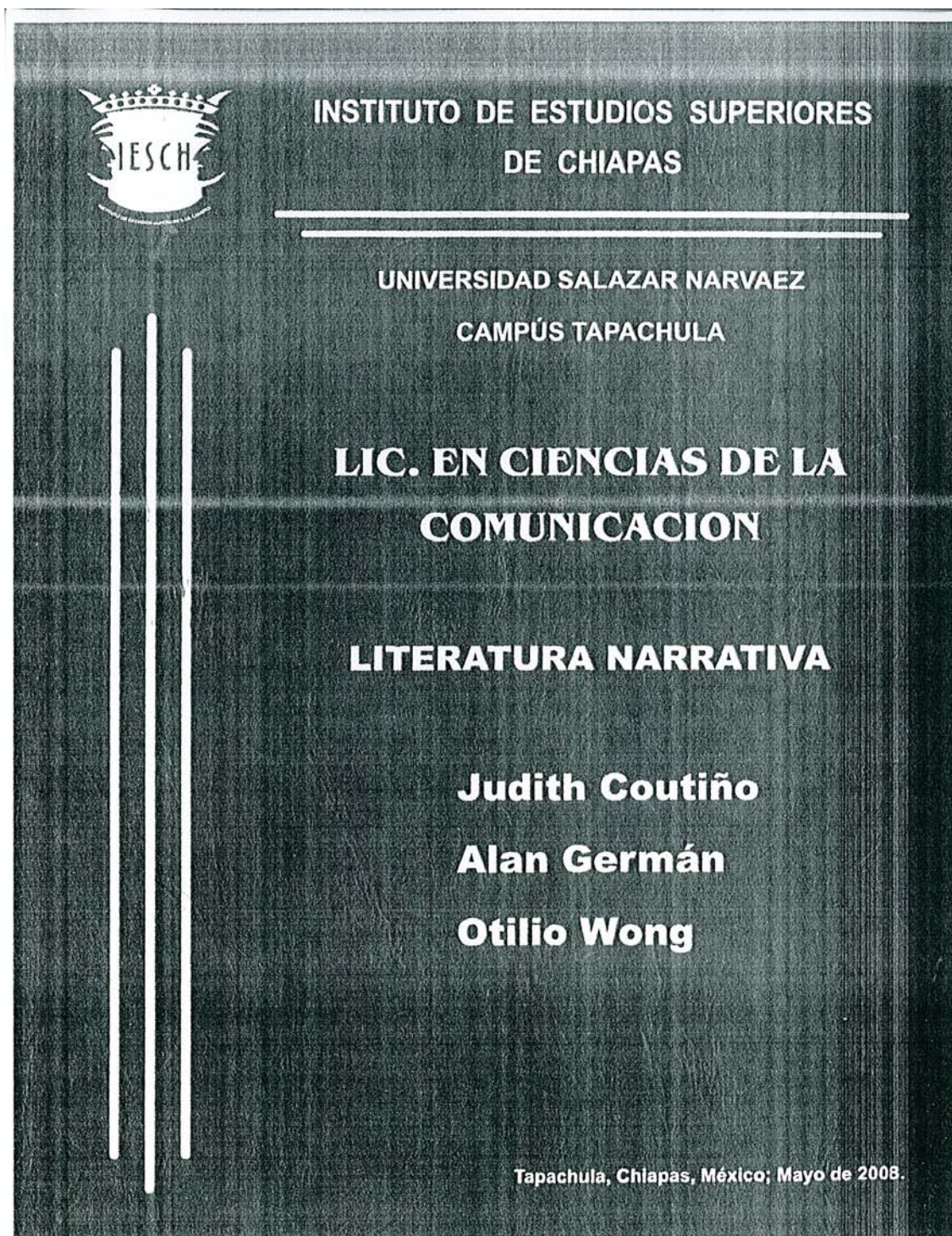
Red handwritten signature and date:
22/10

Tríptico



APÉNDICE F

LIBROS



INTRODUCCIÓN

DERIVADO DE LA NECESIDAD DE CONOCER LOS DIFERENTES TIPOS DE LITERATURA NARRATIVA QUE EXISTEN DE ANTAÑO HASTA NUESTROS TIEMPOS Y CON EL FIN DE DAR A CONOCER LAS DIFERENCIAS EXISTENTES ENTRE UNOS Y OTROS.

NOS DIMOS A LA TAREA DE RECOPIRAR LAS NARRATIVAS CREADAS POR LOS ALUMNOS DEL 2º SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD SALAZAR, CON EL ÚNICO OBJETIVO DE PROPORCIONAR AL LECTOR UNA HERRAMIENTA CAPAZ DE BRINDARLE LA INSTRUCCIÓN NECESARIA PARA SABER IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS Y LOS TIPOS DE NARRATIVA.

A LA VEZ, PRETENDEMOS REFORZAR TODOS AQUELLOS CONOCIMIENTOS QUE HEMOS ADQUIRIDO A LO LARGO DE ESTE TIEMPO EN QUE HEMOS ESTUDIADO A FONDO LOS GÉNEROS LITERARIOS.

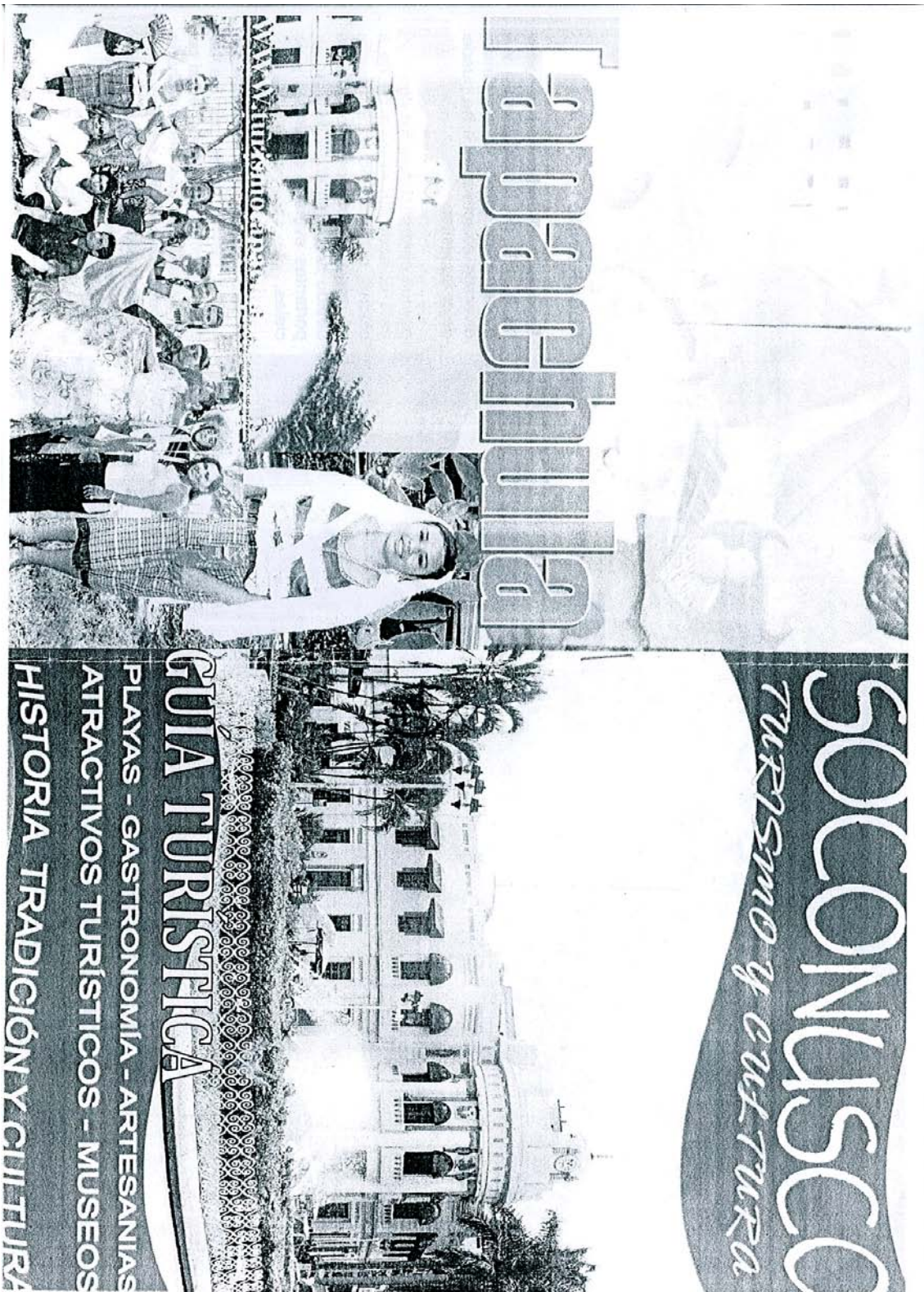
PARTE DE NUESTRA VISIÓN COMO GRUPO, RADICA EN DEJAR CONSTANCIA A LAS GENERACIONES VENIDERAS, DE CUAN GRANDE ES LA RESPONSABILIDAD DEL COMUNICADOR CON SU ENTORNO SOCIAL.

POR LO TANTO, ESTE LIBRO SERVIRÁ COMO MUESTRA DEL EMPEÑO E INTERÉS CON EL QUE NOS ENTREGAMOS A ESTA NOBLE PROFESIÓN.

ESPERAMOS QUE SU APROVECHAMIENTO SEA SIGNIFICATIVO Y A LA POSTRE DE FRUTOS BENEFICIOS PARA QUIEN LO SEA.

APÉNDICE G

FOLLETO



APÉNDICE H

PERIÓDICOS



UVG

UNIVERSIDAD VALLE DEL GRIJALVA



Tapachula de Córdova y Ordóñez, Chiapas; a 24 de Mayo de 2005.

OFICIO No.: 112/DA/UVGTAP/2005

ASUNTO: VISITA DE ESTUDIOS
A INSTALACIONES

LIC. MARIO RUIZ REDONDO
DIRECTOR GENERAL DEL
PERIÓDICO DIARIO DEL SUR
P R E S E N T E

Por este medio le informamos que la Universidad Valle del Grijalva es una Institución Educativa de Nivel Superior que tiene como Misión formar profesionistas con alta calidad académica y humanística, con niveles de excelencia en el campo de su profesión, que garanticen el éxito en las organizaciones y promuevan la cultura de la calidad a través de la filosofía del mejoramiento continuo.

Tomando en cuenta nuestra Misión Institucional nuestros alumnos del 1er. Semestre de la Licenciatura en Sistemas Computacionales, están desarrollando temas relativos a la redacción, captura e impresión del periódico como parte de los temas de la asignatura Expresión Oral y Escrita.

Con el fin de coadyuvar en los esfuerzos conjuntos, solicitamos a usted, nos permita hacer una visita de estudios a las diferentes áreas de la empresa que dignamente dirige, con la intención de hacer una entrevista y visualizar los procesos de elaboración del periódico.

Esto, para el día jueves 26 de mayo de 2005 en punto de las 11:30 AM, a través de 10 alumnos, coordinador por la maestra Delmy Hebé Campos Reyes.

Sin más por el momento y, en espera de contar con su consentimiento y apoyo me despido de Usted y quedo como su más atento y seguro servidor.

ATENTAMENTE

LIC. ÁLVARO MANRIQUE LEÓN TAVERNIER
DIRECTOR ACADÉMICO

15 Años de Educación Superior en Chiapas

Página web: www.uvg.edu.mx - Email: uvgtapachula@hotmail.com

Vocho en México

Es el vehículo que batió el récord de permanencia en producción, el que más clubes de amigos posee en el mundo, el que inspiró a "Herbie" (el dibujo animado de Disney). Es el Volkswagen Escarabajo que, con 65 años en el mercado, dejará de fabricarse en julio en la planta de Puebla, México, la única que lo sigue construyendo.

Considerado como uno de los modelos más exitosos de la historia, VW vendió al Beetle en más de 140 países y produjo casi 22 millones de unidades, cifra sólo superada por el VW Golf, que le arrebató el liderazgo hace un año. Desde su nacimiento en Wolfsburg, en 1938, todos los continentes fueron partícipes de su popularidad. En Europa, Irlanda, Yugoslavia, Bélgica y Portugal (además de Alemania) lo produjeron. En Asia, lo hicieron Tailandia, Filipinas, Singapur, Malasia e Indonesia; mientras que en Oceanía, Nueva Zelanda y Australia. A la vez, Sudáfrica y Nigeria fueron sus sedes en África. En América, Venezuela, Uruguay y Perú lo fabricaron hasta 1980, mientras que Brasil lo dejó de producir en 1996. Ahora, hasta el mes que viene, sólo le queda México, donde se construye a pedido.



APÉNDICE I

REVISTAS DE ENTRETENIMIENTO

Revista Three Worlds

**Lo mejor y
Mas reciente de
La Música
Deportes.
Con: Tania**



**HUMOR
CON: CUETO**

**Contaminación?
Racismo?
Discriminación?**

Descubre como combatirlos
Con: Andros.



APÉNDICE J

LECTURA DE ESTUDIO

Elaboración de manuales para el buen uso de la acentuación

GUIA DE ESTUDIOS: TEXTOS NARRATIVOS Y ACENTUACION.

REALIZADO POR:

ILSE GUADALUPE PEREZ SANCHEZ.

FRANCISCO MAZARIEGOS LUGARDO.

CICOM 2º. SEMESTRE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE CHIAPAS.
SALAZAR NARVAEZ.

APÉNDICE K

LECTURA CRÍTICA

LECTURA CRÍTICA

“LA ANOREXIA”

Todos hemos oído hablar de la Anorexia, es una enfermedad que adquieren los hombres y en su mayoría las mujeres en la adolescencia.

La anorexia es un problema de la familia de los desordenes alimenticios, y es un estado de hambre y adelgazamiento que es causado por seguir alguna dieta muy severa o con purgarse a si mismo.

La anorexia es una enfermedad que preocupa mucho en la sociedad y en la mayoría de las ocasiones, es provocada por la influencia que la misma sociedad impone, esto provoca que las personas de carácter vulnerable no puedan soportar esa presión y llegan a caer en esa enfermedad.

Otro factor que también influye en que la juventud padezca anorexia es la influencia que la moda impone y el deseo de sentirse y verse bien en la ardua búsqueda por su identidad.

La anorexia, es un trastorno de la conducta alimenticia que provoca la pérdida de peso causada por el mismo enfermo, evitando alimentarse e impidiendo a su organismo, recibir los nutrientes necesarios para sobrevivir.

Esta enfermedad, se caracteriza principalmente por el miedo a aumentar de peso, y por una percepción distorsionada y delirante del propio cuerpo que hace que el enfermo se vea gordo aún cuando su peso se encuentra más bajo de lo recomendado.

El primer caso de anorexia se dio en una chica llamada Catalina de Siena, la chica que fue la primera en padecerlo en todo el mundo contaba con 26 años de edad y su idea era dedicar su vida únicamente a Dios, pero sus planes chocaron con los de sus padres de casarla.

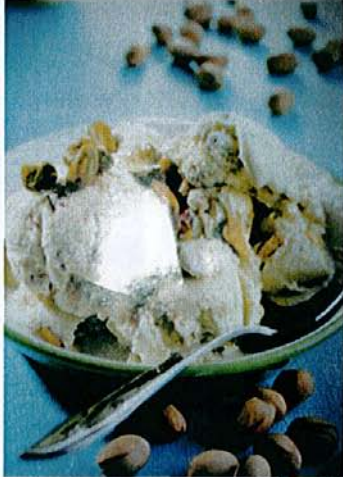
Esta situación la llevo a encerrarse en su habitación y castigándose evitando comer. Cuando al fin consiguió unirse a la orden Dominicana, la chica tenia la mitad de su peso. El prestigio de Catalina de Siena se extendió rápidamente y tras su muerte, a los 28 años, contaba con muchas seguidoras religiosas.

En el mundo, existen muchos de casos de anorexia. Según un estudio realizado en los Estados Unidos, un 60% de mujeres con peso normal o infrapeso y un 25 % de hombres quieren adelgazar. Y un 70% de los adolescentes habían seguido alguna dieta para bajar de peso.

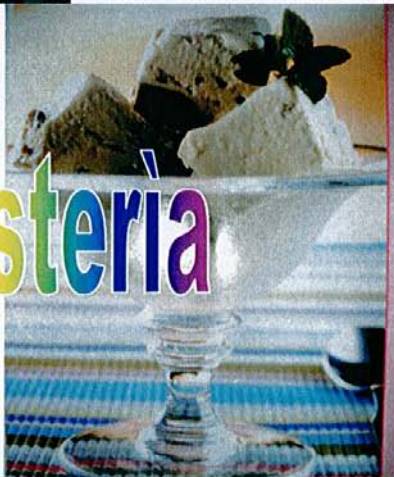
La anorexia normalmente comienza con la eliminación de los hidratos de carbono, ya que existe una falsa creencia de engordar. Después, rechazan las grasas, las proteínas e incluso los líquidos,

APÉNDICE L

LECTURA POR PLACER



Repostería



1ª EDICION 2008
DIRECTOR: BRENDA ARGUELLO GONZALEZ
UNIVERSIDAD SALAZAR NARVAEZ
ASESOR DE DIRECCION DE PUBLICACION:
DELMY HEBE CAMPOS REYES

Repostería

Helados
Nieves y Paletas



Endulzate la vida

LISTA DE REFERENCIAS

- Academia de Profesores de Educación Media Superior. (2002). *Programa de Asignatura: Taller de Lectura III*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: APEMS.
- Alvarado, M. (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Álvarez Gayou, J. L. (2006). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Paidós.
- Arenzana, A. (1992, enero-abril). Leer, imaginar y saber. *Cero en Conducta*, pp. 29-30.
- Bioy Casares, A. (1999). *La invención de Morel*. Buenos Aires: Emece.
- Borges, Jorge Luis. (1995). *Borges oral*. Buenos Aires: Alianza.
- Carboni, M. y Valera, L. (2000). El arte como necesidad social e individual. En Universidad Nacional de Luján, *Módulo de capacitación docente para el tercer ciclo de la EGB* (pp. 32-34). Buenos Aires: UNLU.
- Castañeda Figueiraz, S. (2004). *Educación, aprendizaje y cognición: teoría en la práctica*. México: El Manual Moderno.
- Díaz Barriga Arceo, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: Mc Graw Hill.
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (1995). *Desarrollo de los temas de los contenidos básicos comunes*. Buenos Aires: Marcelo Bianchi Bustos.
- Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En E. Ferreiro y M. Gómez-Palacio (Comp.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (pp. 13-28). México: Siglo XXI.
- Goodman, K. (1986). *La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura, Lectura y Vida.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4° ed.). México: McGraw Hill.
- Lerner de Z., D. (1985). La relatividad en la comprensión: un enfoque psicogenético. *Lectura y Vida*, 6(4), 1-13.
- Martínez Miguelez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Pela Borrero, L. B. (2003, marzo). *Dejar leer*. Ponencia presentada en el I Encuentro de Promotores de la Lectura, XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Rodríguez, M. E. (1988). Los textos en el entorno escolar. *Lectura y Vida*, 9(2), 31-35.
- Shaughnesy, J. J., Zechmeister, E. B. y Zechmeister, J. S. (2007). *Métodos de investigación en psicología*. México: McGraw Hill.
- Smith, F. (1983). *Comprensión lectora: Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.
- Valadez Sierra, M. D., Betancourt Morejón, J. y Zavala Berbena, M. A. (2006). *Alumnos superdotados y talentosos: Identificación, evaluación e intervención: una perspectiva para docentes*. México: El Manual Moderno.