

RESUMEN

FACTORES RELACIONADOS CON EL CONCEPTO DE  
ADORACIÓN Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA  
RELIGIOSA DE LOS PASTORES  
ADVENTISTAS EN MÉXICO

por

Juan Francisco Stout Villalón

Asesor principal: Tevni Grajales

## RESUMEN

Universidad de Montemorelos

Facultad de Educación

Título: FACTORES RELACIONADOS CON EL CONCEPTO DE ADORACIÓN Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA RELIGIOSA DE LOS PASTORES ADVENTISTAS EN MÉXICO

Investigador: Juan Francisco Stout Villalón

Consejero: Tevni Grajales Guerra, doctor en Investigación

Fecha de terminación: Mayo del 2006

### Problema

Desde que Dios creó al ser humano, la adoración y la música han sido elementos enriquecedores de su crecimiento espiritual, tanto en lo personal como corporativamente. El presente estudio procuró establecer la naturaleza y el grado de correspondencia que existe, por un lado, entre el nivel de estudios académicos, la educación formal en culto y adoración, los conocimientos musicales, los años de servicio, el interés por la música y la actitud hacia la capacitación y, por el otro lado, el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que tienen los pastores de distrito, los directores de departamentos y administradores de la Iglesia Adventista del Séptimo Día (IASD) en México en el 2004.

## Método

El estudio fue de tipo exploratorio, descriptivo y documental de correlación multivariada. Participaron 460 pastores de las tres uniones en las que se divide la IASD en México, en el año 2004. Los datos se obtuvieron mediante una encuesta y se utilizó para el análisis de los mismos la técnica estadística de correlación canónica.

## Resultados

Los resultados indican que las covariantes consideradas como predictoras explican el 20% del concepto de adoración y el 54% del criterio filosófico que expresan los pastores. Las covariantes actitud hacia la capacitación, con una  $\beta = .32$ , e interés en la música, con una  $\beta = .20$ , determinan la variable concepto de adoración.

Por su parte, las covariantes actitud hacia la capacitación, con una  $\beta = .57$ , interés por la música, con una  $\beta = .23$ , y educación formal en culto y adoración, con una  $\beta = -.07$ , determinan la variable criterio filosófico en este estudio.

## Conclusiones

Puede afirmarse que el concepto de adoración está relacionado significativamente con la actitud que tienen los pastores hacia la capacitación y su interés por la música. Y, asimismo, que los pastores no han sido impactados con respecto al concepto de adoración por los cursos de educación formal en culto y adoración.

La materia de Música Sacra no está impactando en el desarrollo estético musical de los pastores, ni en su formación ministerial, ya que son pocos los que tienen la habilidad de entonar y batutear los himnos del *Himnario Adventista* (1962) marcando los diferentes tipos de compás. Además, se ven limitados para apreciar y emi-

tir un juicio con respecto a la música, ya sea sacra o secular, y para hablar con propiedad acerca de ella. Sin embargo, la mayoría mostró interés en recibir capacitación, por considerar a la música un elemento que le da significado a la adoración.

Universidad de Morelos

Facultad de Educación

FACTORES RELACIONADOS CON EL CONCEPTO DE  
ADORACIÓN Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA  
RELIGIOSA DE LOS PASTORES  
ADVENTISTAS EN MÉXICO

Tesis  
Presentada en cumplimiento parcial  
de los requisitos para el grado de  
Doctor en Educación

por

Juan Francisco Stout Villalón

Mayo del 2006

## DEDICATORIA

A Inés María, mi querida esposa por su constante amor, apoyo, entusiasmo e Inspiración en todo momento.

A Norge William y Ornán Franklin, mis amados hijos, columnas motivadoras en mi vida.

A Siria Stout, madre virtuosa, educadora ejemplar, que sembró en mí el amor a Dios y el amor al estudio.

A Francisco W. Stout, padre ejemplar, pastor fiel, maestro, amigo, ha sido en todo momento ejemplo de abnegación y superación.

A Harold William, Siria Elena y Lilibeth del Rosario, mis hermanos del alma aunque distantes, siempre han estado de mi lado apoyándome en todos mis proyectos de superación.

Con mucho afecto y amor para cada uno de ellos.

## TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
Capítulo	
I. NATURALEZA Y DIMENSIÓN DEL ESTUDIO .....	1
Planteamiento del problema .....	1
La adoración en la Biblia .....	1
La música y el canto .....	4
Declaración del problema .....	7
Hipótesis de investigación .....	7
Propósitos de la investigación .....	7
Importancia del estudio .....	8
Justificación del estudio .....	9
Limitaciones .....	10
Delimitaciones del estudio .....	10
Trasfondo filosófico .....	11
Definición de términos .....	12
Resumen del capítulo .....	14
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	16
El concepto de adoración .....	16
Análisis semántico de la palabra adoración .....	17
La Biblia y la adoración .....	19
La adoración en el Antiguo Testamento .....	19
La adoración en el Nuevo Testamento .....	29
La música religiosa: desarrollo y usos .....	35
La música en los tiempos bíblicos .....	36
Origen de la música .....	36
La música de Israel en el desierto .....	39
En la tierra prometida .....	40
La música en los días del rey David y el rey Salomón .....	41
La música en la iglesia cristiana primitiva .....	46
Los instrumentos musicales en el Nuevo Testamento .....	48
El himnario y su importancia en la adoración bíblica .....	49
La música en la iglesia medieval .....	51

La Reforma protestante y la himnología .....	53
La música en la Iglesia Adventista del Séptimo Día .....	55
La música en el servicio de adoración y el evangelismo en la IASD .....	59
La adoración y la música en los grupos étnicos y culturales .....	61
El concepto cultura .....	61
Importancia de la capacitación musical de los pastores adventistas .....	65
Síntesis de los asuntos más relevantes de la revisión literaria .....	70
III. MARCO METODOLÓGICO .....	71
Tipo de investigación .....	72
Descripción de la población estudiada .....	73
La hipótesis del estudio .....	75
Definición de las variables .....	77
El instrumento .....	78
Administración del instrumento y la recolección de datos .....	81
IV. RESULTADOS .....	83
Introducción .....	83
Las características de los encuestados .....	84
Prueba de hipótesis .....	91
Hipótesis Ho .....	91
Discusión de los resultados .....	93
Las características de la muestra.....	94
El concepto de adoración .....	97
El criterio filosófico .....	99
El interés por la música .....	106
La actitud hacia la capacitación .....	110
Resultados relacionados con la FATAME .....	111
La relación entre variantes .....	112
V. RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	118
Resumen .....	118
Problema .....	124
Método .....	128
Resultados .....	130
Conclusiones .....	135
Recomendaciones .....	139
Recomendaciones referidas a futuras investigaciones .....	139
Recomendaciones generales .....	140

## Apéndice

### A. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES Y CARACTERÍSTICAS



DE LA POBLACIÓN .....	144
B. INSTRUMENTO .....	159
C. RESULTADOS ESTADÍSTICOS .....	166
D. CARTAS .....	173
E. PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA FATAME .....	176
LISTA DE REFERENCIAS .....	178

## LISTA DE TABLAS

1. Población del estudio .....	76
2. Estadística descriptiva de las variables del estudio .....	86
3. Porcentajes agrupados del concepto adoración .....	87
4. Porcentajes de la variable interés por la música .....	88
5. Porcentajes de la variable criterio filosófico de la música .....	89
6. Porcentaje de la variable actitud hacia la capacitación .....	90
7. Coeficientes $\beta$ de las covariantes.....	93

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por sus bendiciones y misericordia al conducir los esfuerzos en el logro de un peldaño más en mi desarrollo profesional. A Él sea la gloria y honra.

A la Universidad de Montemorelos, por la visión de sus administradores en apoyar con tiempo y recursos el desarrollo profesional de sus docentes.

Al doctor Tevni Grajales, mentor, forjador de profesionales, mi presidente de tesis, que supo marcar el rumbo y brindarme su amistad apoyándome durante todo el proceso doctoral.

Al doctor Víctor Figueroa, amigo, asesor leal, quien me guió y apoyó durante el proceso de la investigación.

Al doctor Therlow A. Harper, por su apoyo y equilibrio durante el proceso de la tesis.

Al doctor John Hill, por aceptar ser el examinador externo de esta tesis.

A los doctores Cesar Puesán, Wilson Roberts, C. Dionisio Christian, Myrtle y Eustacio Penniecook, Luís Alberto Del Pozo, mentores ejemplares que siempre me desafiaron y motivaron a alcanzar la meta doctoral. Al maestro Alberto Moncada, por su destacada labor en la revisión gramatical y edición de este documento. A Erika Tinoco Medina, valiosa secretaria, por su apoyo incondicional durante el proceso de la tesis. A todas las personas que de una u otra forma, me apoyaron para que esta investigación llegara a su fin. A cada uno de ellos mi gratitud.

## CAPÍTULO I

### NATURALEZA Y DIMENSIÓN DEL ESTUDIO

#### Planteamiento del problema

Para el ser humano una de las actividades más nobles y provechosas es adorar a Dios, pues produce un enriquecimiento espiritual perdurable, que se genera por una relación íntima y armoniosa con su Creador. No obstante, los vocablos adorar y adoración, de uso común entre los cristianos, no son bien comprendidos. En ocasiones se confunde el acto de adorar con ciertos espectáculos religiosos donde se desbordan las emociones, o con cultos repetitivos, vacíos y carentes de dinamismo (Rumierk, 2002). Por tal motivo, en este estudio se investigaron los elementos bíblicos de la verdadera adoración a Dios.

#### La adoración en la Biblia

La Biblia enseña que el centro de la adoración es Dios: “Al Señor tu Dios adorarás, y a él sólo servirás” (Mateo 4:10, *Santa Biblia*, versión Reina Valera 1960). En el libro de Génesis se presenta la razón básica para adorar: Dios es el Creador y los seres humanos sus criaturas. En consecuencia, la adoración era personal antes de la entrada del pecado y la relación del Creador con sus criaturas era individualizada, ya que eran compañeros cercanos (Pease, 2002). Sin embargo, Génesis 3:8-15 refiere que, una vez que el pecado llegó a formar parte de la experiencia humana, tanto el hombre como la mujer tendieron a alejarse de Dios. No obstante, Dios tomó la

iniciativa de buscar al ser humano y se acercó a él de una manera personal mediante la encarnación de su Hijo, y reveló al hombre su voluntad mediante las Sagradas Escrituras.

Después de la entrada del pecado, el cordero y el altar entraron en la escena de la adoración. Ejemplo de ello es la adoración de Abel y Caín. White (1955b) indica que los dos hermanos levantaron altares semejantes y que cada uno trajo su ofrenda a Jehová. Abel presentó un sacrificio de su ganado, conforme a las instrucciones del Señor. “Y miró Jehová con agrado a Abel y a su ofrenda” (Gn. 4:4). Por su parte, Caín presentó sólo una ofrenda de frutos, la cual no estaba de acuerdo con las instrucciones dadas por Dios y, por lo tanto, no hubo señal de aceptación (Gn. 4:5).

Al salir del arca, una vez concluido el diluvio, Noé y su familia adoraron erigiendo un altar y ofrecieron holocausto en él (Gn. 8:20). De igual forma el patriarca Abraham, en respuesta a sus encuentros con Dios, adoró edificando un altar (Gn. 12:7; 13:14-18).

En los días de Moisés la adoración de Israel, según aparece en el Pentateuco, se fundaba en la santidad de Dios, la pecaminosidad del ser humano, la necesidad de perdón y la gracia de Dios (Pease, 2002).

Otra experiencia de adoración se presenta en el libro de 1 Samuel 1 y 2, a saber, el caso de Ana, la madre de Samuel, quien derramando lágrimas y postrada delante del Todopoderoso adoró e hizo su petición de manera humilde. El corazón de Ana quedó plenamente al descubierto delante del Señor. Rumierk (2002) señala que en la vida de Ana no hubo espacio vedado para Dios al adorarle.

En la época de Samuel se establecieron las escuelas de los profetas, cuyo objetivo fue el de dotar a la nación de hombres capacitados para obrar en el temor de Dios. En estas escuelas, comenta White (1955b), se fomentaba el espíritu de adoración entre los estudiantes, y se les enseñaba a orar, a aproximarse a su Creador, a ejercer fe en él y a comprender y obedecer las enseñanzas espirituales.

Por su parte, el salmista David anheló estar en la presencia de Dios, lo cual se observa al leer algunos de sus salmos; ejemplo de ello es el cántico a la celebración del sábado como monumento de la creación, cuando expresó:

Venid, aclamemos alegremente a Jehová; cantemos con júbilo a la roca de nuestra salvación. Lleguemos ante su presencia con alabanza; aclamémosle con cánticos. Porque Jehová es Dios grande, y rey grande sobre todos los dioses. Porque en su mano están las profundidades de la tierra, y las alturas de los montes son suyas. Suyo también el mar, pues él lo hizo; y sus manos formaron la tierra seca. Venid, adoremos y postrémonos; arrodillémonos delante de Jehová nuestro Hacedor. Porque él es nuestro Dios; nosotros el pueblo de su prado, y ovejas de su mano. (Sal. 95:1-7)

El salmista, en repetidas ocasiones, expresó su adoración a Dios diciendo: “Bueno es alabarte, oh Jehová, y anunciar por la mañana tu misericordia y tu fidelidad cada noche” (Sal. 92:1, 2). En otro momento, afirmó: “Grande es Jehová y digno de suprema alabanza. Dad a Jehová la honra debida a su nombre. Adorad a Jehová en la hermosura de su santidad” (96:4, 8, 9). También reconoció que Jehová es Dios y que somos sus criaturas porque él nos hizo; y convocó a la adoración con acciones de gracia y alabanzas, porque “Jehová es bueno” (Sal. 100). Las experiencias de adoración del rey David, a pesar de sus defectos, son un ejemplo para quienes anhelan ser verdaderos adoradores.

En la etapa de los profetas, la adoración se había convertido en una forma vacía y carente de significado. Por tal motivo Dios, a través de ellos, amonestó a los

sacerdotes y gobernantes de Israel a arrepentirse y rendirle verdadera adoración (Is. 1:10-19).

De igual manera, el Nuevo Testamento registra que los discípulos después de la ascensión de Cristo se reunieron en el aposento alto y adoraron (Hch. 1:14). Otro ejemplo fue el apóstol Pablo, quien por medio de su fe, gratitud, compasión y celo por el evangelio, tributó su reconocimiento a Dios en adoración (Ef. 1:3-12; 1 Ti. 3:14-16). Los hombres y las mujeres de la Biblia que aprendieron a adorar a Dios fueron personas comunes, con problemas, inquietudes y frustraciones, pero aprendieron a depender de Dios dando prioridad a la comunión con el Señor (Rumierk, 2002).

### La música y el canto

Otro aspecto involucrado en este estudio es cómo la Biblia alude a la música y el canto, y cuál ha sido su función en la adoración. El Antiguo y el Nuevo Testamento dan testimonio de cómo los adoradores enriquecieron su fe con música tanto instrumental como vocal en su adoración a Dios.

El rey David organizó y estableció un ministerio musical para el servicio de la alabanza en Israel. Destaca la gran cantidad de músicos que servían en este ministerio (cuatro mil según 1 Cr. 23:5). Nichol (1978-1986) comenta que los 4,000 hombres que servían en el ministerio musical estaban divididos en 24 grupos, y cada grupo era dirigido por 12 hombres hábiles, instruidos en el uso de instrumentos musicales y el canto.

El relato bíblico indica que los músicos eran instruidos especialmente para desempeñar sus funciones y oficios musicales en los servicios litúrgicos (1 Cr. 25:1).

Los principales sacerdotes de Israel, por orden del rey David, diseñaron un plan de capacitación permanente dirigido e impartido por especialistas como Quenánías, que era maestro de canto, y por los directores de grupos, según refiere 1 Crónicas 15, 22, 27 y 28. El rey David, un hábil músico, sabía la importancia que tenía el ministerio de la música en la adoración y alabanza a Dios, por ello se interesó en la obra de los que cantaban y tocaban los instrumentos. Él mismo dirigió las disposiciones que se tomaron para los solemnes servicios del culto (Nichol, 1978-1986).

El Nuevo Testamento, por su parte, contiene el principio de la himnología cristiana donde destaca el cántico de María, la madre del Señor Jesús, y la canción del profeta Zacarías (Lc. 1:46-55, 68-79). También declara que los cristianos del primer siglo expresaron su gozo a través del cántico (Hch. 2:46, 47). Y el apóstol Pablo en sus cartas a los corintios, a los efesios y a los colosenses los estimuló a que fueran llenos del Espíritu y que alabaran al Señor cantando con entendimiento y gracia en sus corazones himnos, salmos y canciones espirituales (1 Co. 14:15; Ef. 5:18,19 y Col. 3:16).

Al igual que en el antiguo Israel y en la iglesia cristiana primitiva, hoy la música desempeña un papel importante en la adoración y alabanza a Dios en la IASD. Al respecto White (1987) indica que sin la música el culto cristiano carecería de una de sus más poderosas herramientas. Por consiguiente, la música se ha convertido en un elemento prominente en la adoración a Dios y esencial en las actividades religiosas de la iglesia adventista.

White (1978) resalta la importancia de la música en el servicio religioso de la IASD al expresar: “La música forma parte del culto tributado a Dios en las cortes ce-



lestiales, y debe intentarse en nuestros cantos de alabanzas aproximarnos lo más cerca posible a la armonía de los coros celestiales” (p. 370).

A través del tiempo muchos músicos, literatos y hombres de ciencia han intentado definir el término música. Sin embargo, Reynolds (1957) indica que el pensamiento y el lenguaje son limitados para poder dar una definición adecuada de la música, ya que hay pocas palabras de seis letras que encierren tanto significado y sean de tanta utilidad para el creyente en Dios.

El mismo autor cita a grandes músicos con el fin de ayudar a entender la naturaleza de la música. Entre otros, a Giuseppe Manzini (1805-1872), quien expresó que “la música es la voz armoniosa de la creación, un eco del mundo invisible, una nota de la concordancia divina que algún día se dejará oír en todo el universo” (p. 12). Asimismo, al músico y compositor Héctor Berlioz (1803-1869), el cual afirmó que “la música es un arte celestial; nada lo suplanta excepto el verdadero amor” (p. 13). Y, por su parte, White (1987) consideró la música como un precioso don de Dios, destinado a elevar los pensamientos a temas más nobles y a inspirar y elevar el alma.

Dentro del marco de referencia antes expuesto, en esta investigación se procuró explorar el concepto de adoración y el criterio filosófico musical entre los pastores de distrito, directores de departamentos y administradores de la IASD en México durante el año 2004, para dar respuesta a la pregunta de investigación que guió y fundamentó este estudio.

### **Declaración del problema**

De una manera clara, sencilla y concisa, como lo recomienda Kerlinger (1988), el problema de investigación se plantea mediante la siguiente pregunta: ¿Cuál es la naturaleza y el grado de correspondencia que existe, por un lado, entre el nivel de estudios académicos, los conocimientos musicales, los años de servicio, la educación formal en culto y adoración, el interés por la música y la actitud hacia la capacitación y, por el otro lado, el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que tenían los administradores, directores de departamentos y pastores de distrito de la IASD en México en el 2004?

### **Hipótesis de investigación**

La hipótesis que da respuesta a la pregunta de investigación y sustenta esta investigación, se declara en los siguientes términos: El nivel de estudios académicos, los conocimientos musicales, los años de servicio, la educación formal en culto y adoración, así como el interés por la música y la actitud hacia la capacitación están relacionados significativamente con el concepto de adoración y el criterio filosófico musical que dijeron tener los administradores, directores de departamentos y pastores de distrito de la IASD en México en el 2004.

### **Propósitos de la investigación**

Muñoz (1998) indica que propósito es la explicación de lo que se pretende satisfacer con la investigación; por lo tanto, el presente estudio buscó alcanzar los siguientes propósitos:

Con la compilación de los materiales e información que ofrece el marco teórico, contribuir al esclarecimiento del concepto bíblico de adoración y de la posición adventista con respecto a la música en la adoración y las diversas actividades de la iglesia.

Con la información obtenida del instrumento:

1. Ofrecer a la IASD en México un diagnóstico de lo que piensan los pastores y líderes, tanto directores de departamentos como administrativos, acerca de su concepto de adoración, del interés que tienen por la música y de su criterio filosófico de la música, de manera que le permita establecer estrategias para la capacitación y superación de los obreros al observar la actitud que muestran hacia la capacitación en las áreas de culto y adoración, así como de filosofía de la música.

2. Ofrecer a la Universidad de Montemorelos, institución de educación superior perteneciente a la IASD, la información obtenida, a fin de que su facultad de Teología realice, de ser necesario, un análisis con el propósito de efectuar una reestructuración completa de los contenidos de las materias de Música sacra y Principios de culto.

### **Importancia del estudio**

La IASD surgió con el elevado propósito de ser instrumento de Dios en la proclamación de las buenas nuevas de salvación a todo el mundo y de colaborar en la preparación de un pueblo para el regreso del Señor. Por esta razón, se espera que la vida de aquellos que han aceptado esta responsabilidad sea tan peculiar como el mensaje que predicán. Lo que conduce a la lealtad de cada miembro a los ideales y objetivos que Dios ha expresado en su Palabra. Una actitud tal afectará

todas las actividades de la iglesia e influirá, sin duda, en el tipo de música empleada en la adoración al cumplir el cometido señalado por Dios (Asociación General de la Iglesia Adventista del Séptimo Día [AGIASD], 1972).

Dios ha dado orientaciones específicas acerca del uso adecuado de la música para los momentos de adoración, ya sea en forma individual o colectiva. Se sabe que la música y el canto ejercen una influencia poderosa en la adoración y que la misma puede servir tanto para el bien como para el mal (White, 1987).

De igual manera, estudiosos de la música en la iglesia adventista como Osterman, Stefani, Leno, Lickey y Bacchiocchi, entre otros, hoy en día ponen énfasis en que la música que se utilice en la adoración, ya sea vocal o instrumental, ejerza una influencia positiva en la experiencia de cada adorador (Bacchiocchi, 2000). De esta inquietud se deriva la importancia del presente estudio.

### **Justificación del estudio**

Los resultados de la investigación serán de utilidad, ya que sobre bases científicas y datos recientes las administraciones de la Iglesia Adventista en México podrán establecer estrategias para el uso adecuado de la música en la adoración. En ese ámbito, esta investigación encontró su aplicación práctica, porque buscó el conocer para hacer, para actuar, para construir y para modificar (Zorrilla Arena, 1993).

Al mismo tiempo, la Universidad de Montemorelos, y en forma específica la Facultad Teológica Adventista de México (FATAME), se beneficiará con los resultados del estudio, toda vez que podrá usarlos en los análisis y evaluaciones de cursos que se imparten en las áreas de música y adoración. Además, la institución podrá utilizar los resultados del estudio como justificante para satisfacer el interés de capa-

citación mostrado por los pastores de distrito, directores de departamentos y los administradores en las áreas de música y adoración.

### **Limitaciones**

Lo complejo de abarcar todos los aspectos relacionados con la adoración y la música, requirió que el estudio se limitara simplemente a observar el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que tenían los pastores de la IASD en México.

Por otro lado, fue una limitante la escasa literatura de escritores adventistas con respecto al tema de estudio, lo cual ha llevado al investigador a sustentar su fundamentación teórica básicamente en la literatura bíblica y en los escritos de Elena G. de White. También, se hizo uso de la literatura e información de autores de otras confesiones religiosas.

Otra limitante fue la falta de estudios relacionados que hubieran sido publicados para hacer comparaciones con ellos.

Otra limitación más fue la imposibilidad de acudir a todas las regiones de la IASD en México, por lo que el investigador no pudo aplicar personalmente la encuesta.

### **Delimitaciones del estudio**

La presente investigación delimita su campo de estudio al ámbito de la adoración y la filosofía de la música, con énfasis en el culto de adoración de la IASD.

Como el estudio evaluó las percepciones de los pastores de distrito, directores de departamentos y administradores de la IASD en México, sus conclusiones no se

extienden a otras regiones de la División Interamericana, aunque sería un indicador valioso, por ser México uno de los países con mayor número de pastores adventistas en esa zona. Es lógico pensar que en otras regiones del mundo adventista existan diferentes patrones culturales que constituyen factores importantes que deben ser tomados en cuenta.

### **Trasfondo filosófico**

Todo proceso en la vida implica, implícita o explícitamente, una filosofía que conlleva un conjunto de principios conductores y reguladores de la conducta humana. Igualmente, todo investigador tiene una cosmovisión y, por ende, una posición filosófica de la vida que determinan sus posturas ante algunos fenómenos. A continuación, el investigador expresa su forma de pensar en relación con la naturaleza del hombre y por qué necesita tener un concepto de adoración integral.

Según la Biblia, el origen del hombre se describe como un acto creador de Dios, donde la criatura es diseñada a la imagen de su Creador (Gn. 1:26, 27). Por su parte, White (1955b) explica que el hombre al salir de las manos del Creador llevaba la imagen de Dios, tanto en lo exterior como en el carácter. Además, señala que “la naturaleza humana estaba en armonía con la voluntad de Dios. La mente humana era capaz de comprender las cosas divinas, sus afectos eran puros, sus apetitos y pasiones estaban bajo el dominio de la razón” (p. 26).

El hombre fue dotado con la facultad de pensar y hacer y, además, se le concedió la libertad de elegir (White, 1987). Sin embargo, al hacer un uso equivocado de su libre albedrío, el hombre cedió a la tentación y perdió la capacidad de responder adecuadamente al llamado divino, enemistándose así con su Señor (Gn. 3).

Aunque el pecado distorsionó la imagen y semejanza que Dios había puesto en el hombre, éste siguió teniendo libertad para decidir, pues continuó siendo responsable de sus hechos; por lo tanto, el camino de la reconciliación extendido por Jesucristo sólo requiere que el ser humano reconozca su condición pecaminosa y la necesidad de un salvador, que es Cristo el Señor, la imagen de Dios por excelencia (Col. 1:13-15). De ahí que la adoración surge como una respuesta responsable de la criatura a su creador y redentor, transformándose ésta en la actividad primordial y suprema de los seres humanos.

Dios, como creador, es el dador de todo lo bello que el ser humano disfruta, incluyendo la música; por tal motivo, al utilizar la música como un medio de alabanza en la adoración, ésta debe, según White (1995), “despertar en el adorador la devoción y la gratitud hacia su Creador” (p. 497).

### **Definición de términos**

Se presentan los siguientes términos y sus definiciones dada la importancia de su significado dentro de la investigación.

*Iglesia Adventista del Séptimo Día:* Denominación cristiana que sustenta sus creencias en la Biblia, de la cual se desprenden 28 doctrinas fundamentales, sobresaliendo entre otras, la doctrina de la Segunda Venida de Cristo y la del séptimo día de la semana (sábado) como día de reposo.

*Espíritu de profecía.* Son los escritos de Elena G. de White, considerados por la IASD como revelados e inspirados por Dios. Y sus conceptos son considerados como una “luz” menor que ayuda a la comprensión de la Biblia, la luz mayor.

*Facultad Teológica Adventista de México.* Es una de las cinco facultades con que cuenta la Universidad de Morelos; ofrece formación profesional a aquellos que desean servir con excelencia y devoción como pastores de la IASD.

. *Unión Mexicana del Norte, Unión Interoceánica y Unión Mexicana del Sur.* División geográfica de México que ha establecido la IASD para administrar sus actividades.

*Secciones, asociaciones y misiones.* Territorios geográficos o campos locales en los que se subdividen las uniones, diferenciándose unas de otras por el tamaño de su membresía, su capacidad financiera y el manejo y nombramiento de su personal, siendo las asociaciones 100% autofinanciadas, no así las misiones, que reciben una subvención de la unión respectiva.

*Culto de adoración.* Reunión colectiva que se lleva a cabo en un templo u otro lugar asignado para ello, donde se invoca la presencia de la Trinidad, se lee y se estudia la Palabra de Dios, se ora, se cantan himnos de alabanzas, se entregan los diezmos y las ofrendas y se escucha el sermón, y el adorador responde entregando su corazón a Dios para servirle con gozo.

*Comisión de música.* Grupo de personas nombrados por la iglesia local para diseñar y dirigir la programación musical en las actividades que se llevan a efecto en el lugar de culto, además de ser la encargada de promover la posición filosófica adventista de la música y el desarrollo musical de la comunidad de creyentes.



*Pastor de distrito.* Guía espiritual de los cultos en un grupo de iglesias a su cargo, recibe una credencial ministerial o licencia misionera de parte de la asociación o misión que lo acredita como tal, y responde a la administración de su campo local.

*Administrador de la unión, asociación o misión.* Líder de la iglesia nombrado para el cargo de presidente, secretario o tesorero por el congreso de la unión, asociación o misión, para la administración de los recursos financieros y de personal. Puede tener credencial ministerial, licencia ministerial o credencial misionera, de acuerdo con su Status, otorgada por su correspondiente congreso.

*Director de departamento.* Encargado de promover las actividades de uno o más departamentos que le han sido asignados por el pleno de la iglesia de un territorio, ya sea unión, asociación o misión; puede tener credencial ministerial, licencia ministerial o credencial misionera, de acuerdo con su Status, otorgada por su correspondiente congreso.

*Filosofía adventista de la música.* Principios, valores, objetivos y finalidad que persigue la música cristiana en el desarrollo del carácter y de un estilo de vida semejante al de Cristo, a fin de alabarle en la hermosura de su santidad y cumplir la misión de la iglesia, sustentados en la Biblia, el espíritu de profecía y la investigación científica.

### **Resumen del capítulo**

En este capítulo se han dado a conocer los antecedentes y la declaración del problema, la hipótesis de investigación, su propósito, importancia y justificación, las

limitaciones y delimitaciones del estudio y el trasfondo filosófico que sustenta la investigación.

En el capítulo II se presenta la revisión de la literatura relacionada con el tema de investigación. Dicha revisión contempló lo más relevante de la literatura, partiendo de los principios que presentan la Biblia y los escritos de Elena G. de White.

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LA LITERATURA**

#### **El concepto de adoración**

El vocablo adoración ha sido definido y analizado por diversos autores estudiosos del tema. Entre otros, John R. W. Stott, citado por Pease (2002), definió la adoración como “la respuesta de culto a Dios por parte de los pecadores salvados por su gracia” (p. 29). Además, Sullivan (1999) percibe la adoración como la expresión de amor, reverencia y alabanza del creyente en Dios, con la que se le reconoce por su supremacía y señorío. Rumierk (2002), por su parte, señala que la adoración tiene que ver con la relación entre el ser interior del individuo y el Dios santo con quien se comunica. Y para W. T. Conner (citado en Darino, 2001) la adoración es el anhelo del corazón humano en respuesta a la revelación que Dios hace de sí en Jesucristo.

De las declaraciones anteriores se puede entender que la adoración, para la humanidad caída en el pecado, es la respuesta de aquél o aquella que reconoce y acepta la oferta de salvación de parte de Dios, lo cual le conduce a rendir alabanza, reverencia, honra y devoción como un acto inteligente de la mente y la voluntad por la revelación de Cristo Jesús. De igual manera, los seres que no han pecado adoran a Dios con gozo y le rinden alabanza, honra, gloria y reverencia (Ap. 19:1-7).

## Análisis semántico de la palabra adoración

Al reconocer la Biblia como la base primaria en la búsqueda de un concepto de adoración, es necesario realizar un análisis semántico del término adoración con el fin de lograr entender realmente lo que éste implica para el adorador y la iglesia cristiana contemporánea.

El vocablo *shajah* comúnmente se utiliza en el Antiguo Testamento para indicar adoración, que en el hebreo moderno tiene el sentido de inclinarse o agacharse. Este término aparece por primera vez en Génesis 18:2, cuando Abraham se postró en tierra delante de los tres mensajeros que más tarde le anunciaron que Sara tendría un hijo (Gn. 18:10). Sin embargo, en 1 Samuel 15:25 y Jeremías 7:2, el vocablo aparece como adorar (Ministros Network, 2004-2005).

Otro de los términos que aparece tanto en el hebreo moderno como ugarítico es *kara*, cuyo significado es inclinarse, agacharse, encorvarse o postrarse. Aparece 35 veces en el Antiguo Testamento y se encuentra por primera vez en la bendición de Jacob sobre su lecho de muerte dirigida a Judá, donde el término se traduce como encorvarse (Gn. 49:9). Sin embargo, *kara* implica más bien la acción de doblar las rodillas (1 R. 8:54; Esd. 9:5; Is. 45:23), lo que demuestra que caer de rodillas era un gesto común en la adoración (Ministros Network, 2004-2005).

Según Hayford (1994) *yadah* es otro de los vocablos utilizados, apareciendo “en el Antiguo Testamento en más de 100 ocasiones, la mayoría corresponden al libro de los Salmos”. Indica que “este verbo proviene del sustantivo *yad* (mano), del

cual surge el verbo *yadah*, que sugiere manos extendidas como expresión de reverencia, adoración y acción de gracias” (p. 505).

En el griego koiné del Nuevo Testamento se utiliza el vocablo *proskuneo*, que significa reverenciar u homenajear y es traducido adoración. Es utilizado unas 59 veces para referirse al homenaje que se le rinde a una persona al postrarse a sus pies. También indica el hecho de prestar homenaje o tributo divino (Mt. 4:10; Jn. 4:20-24; He. 1:6). Puesto que se compone de la preposición *pros* (hacia delante) y del verbo *kuneo* (besar), su traducción literal sería: "besar la mano o el piso delante", lo que denota contacto, cercanía, relación (Thayer y Smith, 1998).

El uso más común de *proskuneo* es para expresar la reverencia que se le rinde a una persona, especialmente la reverencia y honra que se le debe rendir a Dios. Los estudiosos del tema señalan que el término *proskuneo* es más clarificador que el vocablo *shajah* usado en el Antiguo Testamento, y que se traduce literalmente como inclinarse, caer hacia adelante, postrarse, arrodillarse (Restrepo, s.f.)

Otro término usado en el Nuevo Testamento para adoración es *sebomai* (usado 8 veces), el cual tiene su raíz en la palabra griega *sebas*, temor (Thayer y Smith, 1998) y aparece en Apocalipsis 14:7.

El estudio del origen y significado del término adoración, desde el punto de vista etimológico de las lenguas hebreas y griegas, permitió al investigador comenzar a entender que la adoración es, en el sentido bíblico más profundo, la actitud de reconocer a Dios como autoridad y relacionarse con esa autoridad. Igualmente Hustad (1998), enfatizando la posición bíblica, alude a la adoración como la respuesta afirmativa del ser humano a la revelación del Dios trino; en donde sus criaturas le reco-

nocen y responden afirmativamente convirtiéndose a él, comenzando así una relación prioritaria (p. 185).

### La Biblia y la adoración

La Biblia es la Palabra de Dios, por lo tanto es la guía más indicada para obtener principios aplicables al contexto y tiempo de cada adorador. Además, ofrece dirección precisa y detallada de cómo se debe adorar al Dios verdadero. En esta sección se presenta y se analiza la razón que debe mover al ser humano a adorar, también se valoran las amonestaciones presentadas por los profetas de Dios cuyo propósito era mejorar la adoración de sus días, y además se valora cómo se adoraba en días del Señor Jesucristo y de la iglesia cristiana primitiva.

#### **La adoración en el Antiguo Testamento**

Desde el mismo inicio de las Sagradas Escrituras se presenta la razón básica para adorar: Dios es el Creador y los seres humanos sus criaturas (Gn. 1:1, 27). Desde que Adán y Eva fueron creados, Dios fue su compañero cercano en el Jardín del Edén y mantuvo una relación estrecha con ellos a través de la adoración. White (1984) describe la adoración en el Edén como "una adoración gozosa, centrada en cantos de amor, alabanzas y adoración al Padre y a su hijo amado, por las muestras de amor que les rodeaban" (pp. 22, 23).

Después de la entrada del pecado, la adoración continuó y nuevos símbolos proyectaron la redención final del hombre de su estado caído. De esta forma, el altar y el cordero entraron en la escena del culto (Gn. 3:21; 8:20). En consecuencia, la experiencia de Caín, cuya ofrenda no fue aceptada por Dios, según registra Génesis

(4:1-15), es una lección anticipada de que la adoración tiene requerimientos específicos para el adorador. Este incidente demuestra que el adorador debe prestar perfecta obediencia a los requerimientos de Dios, de acuerdo con la revelación y las instrucciones que aparecen en su Santa Palabra (Pease, 2002).

Después de la muerte de Abel a manos de Caín, en tiempo de Enós, bisnieto de Adán, comenzó a realizarse un culto más formal. La expresión “invocar el nombre de Jehová”, que se menciona en Génesis 4:26, según Nichol (1978–1986) era de uso frecuente en el Antiguo Testamento para indicar un culto público.

La etapa patriarcal reviste importancia para la adoración bíblica porque se presentan los fundamentos y las diferentes maneras en que los patriarcas respondieron a la manifestación divina, tributando adoración. White (1955b) menciona que en días de Noé “los hombres eliminaron a Dios de su mente y adoraron las creaciones de su propia imaginación y la obra de sus manos, adoraban a la naturaleza en lugar de rendir culto al Dios de la naturaleza” (p. 79). La misma autora señala además que con su ingenio construyeron altares a sus ídolos, y como consecuencia se degradaron más y más, lo que trajo como resultado la destrucción del mundo por medio de un diluvio. Luego del diluvio, uno de los primeros actos de Noé y de su familia al abandonar el arca fue la construcción de un altar donde ofrecieron sacrificios en una expresión de adoración a Dios (Gn. 8:20-22), posteriormente se indica que recibieron la bendición del Creador (Gn. 9:1). De esta manera se restableció la adoración al verdadero Dios sobre la tierra.

En las descripciones que el libro de Génesis hace sobre la revelación de Dios a su siervo Abraham, se lee: “y apareció Jehová a Abraham, y le dijo: A tu descen-

dencia daré esta tierra. Y la respuesta del siervo de Dios fue edificar allí un altar a Jehová, quien le había aparecido” (Gn. 12:7). De igual manera, Génesis 13:14-18 describe la repetida promesa de Dios hecha a Abraham: “Porque toda la tierra que ves, la daré a ti y a tu descendencia para siempre”. “Haré tu descendencia como el polvo de la tierra”, y termina con las palabras: “Abraham, pues... edificó allí un altar a Jehová”. En otra ocasión, Abraham adoró a Dios entregando sus diezmos al sacerdote del Señor (Gn. 14:20). Cuando la fe de Abraham fue probada en el monte Moria, él respondió a la voz del ángel de Jehová ofreciendo el carnero en holocausto (Gn. 22:1-13).

Por su parte, Eliezer, el siervo de Abraham, al reconocer cómo las providencias de Dios lo habían guiado en su búsqueda de una esposa para Isaac, dijo: "me incliné y adoré a Jehová, y bendije a Jehová Dios de mi señor Abraham, que me había guiado por camino de verdad para tomar la hija del hermano de mi señor para su hijo" (Gn. 24:48).

Otro ejemplo de adoración fue el encuentro de Jacob con el Señor en Betel, como respuesta levantó un pilar, vertió aceite sobre él, hizo un voto y llamó al lugar "casa de Dios" (Gn. 28:18-22). Posteriormente, Dios le ordenó que volviera al mismo lugar e hiciera "allí un altar" (Gn. 35:1). Nuevamente Dios le habló y le renovó la promesa que le fuera dada a su abuelo: “La tierra que he dado a Abraham y a Isaac, la daré a ti, y a tu descendencia” (Gn. 35:13). Y después que Dios se fue del lugar donde había hablado con Jacob, éste erigió una señal de piedra y derramó sobre ella libación y echó sobre ella aceite en señal de adoración (Gn. 35:14).



Estos incidentes en la vida patriarcal enseñan cómo era la actitud de los adoradores en respuesta a un encuentro personal con Dios, demostrando así que la adoración era individual; Dios se acercaba estrechamente al hombre y la actitud de éste era rendirle adoración en reconocimiento de su autoridad. Los elementos físicos que utilizaron en su adoración eran sencillos, por ejemplo un altar, un cordero, una roca o un lugar llamado "casa de Dios" (Pease, 2002).

Otra etapa en la que se continuó adorando en respuesta a encuentros personales con Dios fue la era mosaica, ejemplo de ello es la revelación de Dios a Moisés en la zarza ardiente, ante la cual, en reconocimiento a la autoridad que se había manifestado, fue inducido a quitarse las sandalias de sus pies en señal de reverencia y adoración, reconociendo que se encontraba en un lugar santo (Éx. 3:2-6).

En ocasión del anuncio realizado por Aarón a la nación de Israel, con el cual les comunicó que Dios estaba a punto de liberarlos, y al respecto la Biblia declara que ellos "se inclinaron y adoraron" (Éx. 4:31). De igual manera, la petición realizada por Moisés y Aarón al presentarse ante Faraón, fue que Israel debía ser liberado para que adorase a Dios (Éx. 5:1).

Ante las expectativas de libertad, el pueblo de Israel celebró la "Pascua de Jehová" (Éx. 12:11), como un preámbulo de la liberación de Egipto. Con el fin de conmemorar este evento el pueblo de Israel celebraría una fiesta anual a través de las generaciones, ocasión en que se realizaría un culto solemne a Jehová (Éx. 12:14). Dios indicó que debían celebrar la Pascua porque era un estatuto para todas sus generaciones (Éx. 12:24-27).

Otro de los momentos cuando el pueblo de Israel reconoció la grandeza de Dios fue durante el cruce del mar Rojo. Se indica que Moisés y el pueblo cantaron un himno de alabanza a Jehová, el cual está registrado íntegramente en Éxodo 15. White (1955b) expresa en los siguientes términos, la actitud de los que reconocen la grandeza de Dios: “los que meditan en las grandes misericordias de Dios, y no olvidan sus dones menores, se llenan de felicidad y cantan en sus corazones al Señor” (p. 294). Al igual que la hueste de Israel, el Señor invita a sus hijos a alabarlo con gozo y felicidad.

Al llegar al monte Sinaí, el pueblo de Israel recibió de la misma voz de Dios la revelación del Decálogo. Dios hizo advertencias precisas con respecto a la adoración, ejemplo de ello es el primer mandamiento: “No tendrás dioses ajenos delante de mí” (Éx. 20:3). Este mandamiento declara que Dios es el único que tiene derecho a la veneración y adoración. White (1955a) indica que “el hecho de que Dios demande reverencia y adoración por sobre los dioses paganos se funda en que él es el Creador, y que todas las demás criaturas le deben a él su existencia” (p. 348).

En el segundo mandamiento aparece la prohibición de no adorar al verdadero Dios mediante imágenes (Éx. 20:4-6). White (1955b) comenta: “El segundo mandamiento, al prohibir la adoración de falsos dioses, demanda que se adore al Dios verdadero” (p. 314). Y el mandamiento añade que Dios visita la maldad hasta la tercera y cuarta generación, pero a los obedientes se les ofrece misericordia sin límite.

En forma similar, el tercer mandamiento (Éx. 20:7), aunque prohíbe el jurar en vano (en falso) y el blasfemar, actos que han sido tan comunes a través del tiempo, también prohíbe el uso del nombre de Dios de una manera frívola y descuidada, sin

considerar su gran significado, expresado en el Salmo 111:9: “Santo y terrible es su nombre” . Al tomar en cuenta el mandamiento, el adorador fiel medita en la majestad, pureza y santidad del nombre de Dios; y al pronunciarlo lo hace con respeto, solemnidad y reverencia (White, 1955b).

Al analizar el cuarto mandamiento (Éx. 20:8-11), se entiende que Dios no presentó la observancia del séptimo día de la semana (sábado) a los israelitas como una nueva institución, pues el sábado ya había sido establecido por Dios en días de la creación (Gn. 2:1-3). Un ejemplo de la importancia del sábado como día de reposo fue la recepción del maná en el desierto, donde Dios, al suspender la caída del maná el séptimo día y preservar la doble porción que recogían el sexto día (viernes), les recordaba a los israelitas que el séptimo día era reposo consagrado a Jehová (Éx. 16:23-26).

Dios al proclamar el cuarto mandamiento tenía como propósito recordar al pueblo de Israel su responsabilidad de guardar el día de reposo como pacto perpetuo y como señal distintiva con su Dios (Éx. 31:16,17). White (1955a) declara: “Dios requiere que hoy su santo día se observe tan sagradamente como en el tiempo de Israel” (p. 302), y añade: “Todos los que guardan el séptimo día demuestran al hacerlo que son adoradores de Jehová” (p. 315).

A pesar de que los mandamientos fueron proclamados por la boca de Jehová, el pueblo de Israel incurrió en violaciones al Decálogo y cometió errores en su adoración. Éxodo 32 describe lo que se puede considerar una distorsión de la verdadera adoración, ante la demora de Moisés, quien había subido al monte invitado por Dios para recibir instrucciones referentes a la construcción de un tabernáculo de reunión,

lugar en donde se manifestaría de manera especial la presencia divina. Además, Moisés recibió en esa ocasión las dos Tablas de piedra escritas con el dedo de Dios (Éx. 31:18). Debido a la ausencia de Moisés y al débil liderazgo espiritual de su hermano Aarón, el pueblo de Israel deseó tener un Dios visible e incurrió en la adoración del becerro de oro. White (1955b) manifiesta: “Al adorar el becerro de oro, los israelitas se proponían adorar a Dios, como los egipcios adoraban a Osiris, bajo el símbolo de la imagen. Pero Dios no podía aceptar ese culto. Aunque lo ofrecían en su nombre, era el dios-sol, y no Jehová, quien era el verdadero objeto de su adoración” (p. 825). Sin embargo, en la víspera de la inauguración de ese culto, Aarón declaró: “Mañana será fiesta a Jehová” (Éx. 32:5). El culto del becerro fue acompañado de todo el libertinaje común en el culto pagano (White 1955b; véase Gn. 32:6).

El incidente de la adoración al becerro de oro demuestra cuán evidente fue la atracción que los israelitas sintieron por los cultos egipcios, con sus degradantes normas éticas y su liturgia fascinante, la cual desearon imitar (Pease, 2002). De esta manera, los israelitas sustituyeron conscientemente la forma de adorar que se les había revelado por otra, espuria e idolátrica, la cual fue rechazada y condenada por el mismo Dios.

La experiencia de la adoración presentada anteriormente postergó por un tiempo la construcción del tabernáculo de Dios. White (1955b) señala que “a causa de su apostasía, los israelitas habían perdido el derecho a la bendición de la presencia divina, y por el momento hicieron imposible la construcción del santuario entre ellos” (p. 356). Aunque, poco tiempo después, se les autorizó iniciar la construcción. De esta manera, las palabras que Dios pronunció a Moisés: “Y harán un santuario

para mí, y habitaré en medio de ellos” (Éx. 25:8), se transformaban en una realidad. Dios le transmitió a Moisés toda la información detallada y precisa del diseño del inmueble y de todos los utensilios, y de cómo se adoraría, ya que el tabernáculo sería el centro de la adoración pública para el pueblo (Éx. 35-40).

Por su parte, el libro de Levítico y una buena porción del libro de Números, contienen la mayor parte de los principios fundamentales para la celebración del culto de adoración israelita celebrado en el Tabernáculo. El objetivo principal de estos libros bíblicos es que, al adorar, se exalte a Jehová como Dios supremo en toda su santidad, majestad y cuidado por su pueblo escogido.

Otra etapa en la cual la adoración se convirtió en una forma vacía y carente de significado, fue en tiempo de los profetas. Esto, debido a la inmoralidad existente. Por tal motivo, Dios reprendió a su pueblo por medio de ellos. Algunos ejemplos son la amonestación del profeta Isaías quien profetizó en el período más crucial de Judá e Israel. Hayford (1994) afirma que “tanto el reino del sur como el del norte habían disfrutado de cincuenta años de creciente prosperidad y poder. Israel, gobernado por Jeroboam y seis reyes menores, habían sucumbido a las prácticas del culto pagano” (p. 826); el mismo autor añade, que Judá, bajo el gobierno de Uzías, Jotam y Ezequías, había mantenido cierta fidelidad formal a la ortodoxia, pero gradualmente habían caído en una seria declinación moral y espiritual (Is. 3:8-26). Se toleraba en este período la existencia de lugares secretos de adoración pagana; y muchos sacerdotes y profetas se entregaron a las borracheras y los placeres (Is. 5:11,12, 18-23; 22:12-14). Hayford (1994) apunta que Judá experimentó un breve renacimiento espiritual bajo el rey Josías, sin embargo, el profeta Isaías comprendió muy bien que el pacto

registrado por Moisés en Deuteronomio 30:11-20 había sido violado e inevitablemente Judá se enfrentaría al castigo de Dios, Por tal motivo, Isaías les amonestó diciendo:

Príncipes de Sodoma, oíd la palabra de Jehová; escuchad la ley de nuestro Dios, pueblo de Gomorra. ¿Para qué me sirve, dice Jehová, la multitud de vuestros sacrificios? Hastiado estoy de holocaustos de carneros y de sebo de animales gordos; no quiero sangre de bueyes, ni de ovejas, ni de machos cabríos. ¿Quién demanda esto de vuestras manos, cuando venís a presentaros delante de mí para hollar mis atrios? No me traigáis más vana ofrenda; el incienso me es abominación; luna nueva y día de reposo, el convocar asambleas, no lo puedo sufrir; son iniquidades vuestras fiestas solemnes. Vuestras lunas nuevas y vuestras fiestas solemnes las tiene aborrecidas mi alma; me son gravosas; cansado estoy de soportarlas. Cuando extendáis vuestras manos, yo esconderé de vosotros mis ojos; asimismo cuando multipliquéis la oración, yo no oiré. Lavaos y limpiaos; quitad la iniquidad de vuestras obras de delante de mis ojos; dejad de hacer lo malo; aprended a hacer el bien; buscad el juicio, restituid al agraviado, haced justicia al huérfano, amparad a la viuda. Venid luego, dice Jehová, y estemos a cuenta: si vuestros pecados fueren como la grana, como la nieve serán emblanquecidos; si fueren rojos como el carmesí, vendrán a ser como blanca lana. (Isaías 1:10-19)

La amonestación del profeta Isaías fue dirigida a los sacerdotes y gobernantes de Israel como si lo fueran de Sodoma y Gomorra, declarando que Dios aborrece las asambleas o cultos de adoración que no tienen un significado o experiencia de relación con él. Asimismo, el profeta enfatizaba el hecho de que la verdadera adoración requiere de un genuino arrepentimiento y una relación íntima que permita estar a cuentas con Dios.

En forma similar, el profeta Amós hizo llamados al arrepentimiento por la forma inapropiada de adorar. En su mensaje condenó la ambigüedad religiosa que existía en el Reino del Norte. A causa de la inmoralidad y corrupción prevalecientes en sus días, hizo mención a cómo Dios aborrece y ve con abominación las solemnidades y las asambleas de adoración carentes de sinceridad y de significado. El profeta afirmó

que Dios repudia la sustitución de la justicia por la religiosidad vacía. Señaló, además, que Dios no recibe ni mira con agrado las ofrendas de adoradores que desobedecen sus ordenanzas; el profeta en esta declaración alude a la importancia que tiene el obedecer las ordenanzas de Dios como requisito previo, para que la ofrenda del adorador sea aceptada por Dios. También realizó un llamado con respecto a la música y el canto, y enfatizó que Dios no escucha las alabanzas cuando no hay humildad y sinceridad en el corazón del adorador (Am. 5:21–27).

El profeta Oseas, por su parte, reprochó al pueblo y proclamó anuncios de juicio por la entrega de Israel a los dioses y cultos paganos, liderados en la traición por los príncipes y sacerdotes. Una buena parte de su mensaje condena el sensualismo del culto cananeo adoptado por Israel, e introducido por la ambición de los reyes. Oseas vio los mismos males morales y religiosos que su contemporáneo Amós y señaló que la condición de Israel era tan grave que no tenían conocimiento de Dios, pues habían roto la relación con él y no seguían (obedecían) su voluntad (Os. 4:1-14).

Miqueas, al igual que los profetas anteriores, repitió la misma advertencia vez tras vez, pero con pobres resultados. En su amonestación sólo concede valor a la adoración en cuanto ella es capaz de producir la justicia en el individuo y en la sociedad. En el versículo 6:8 de su libro el profeta resume el contenido de la predicación de su antecesor Amós y de sus contemporáneos Isaías y Oseas, al declarar lo que Jehová requería de su pueblo: “Oh hombre, él te ha declarado lo que es bueno, y qué pide Jehová de ti: solamente hacer justicia, y amar misericordia, y humillarte ante tu Dios”. En este pasaje se presentan en forma resumida los mensajes expresados por los profetas aludidos anteriormente: hacer justicia, que fue el mensaje de Amós;

amar misericordia, el mensaje de Oseas; y humillarse ante Dios, el mensaje de Isaías.

A la luz de los llamados de los profetas Isaías, Amós, Oseas y Miqueas, se debe comprender hoy que Dios no se complace con formas vacías de adoración; él prefiere las formas que conduzcan a olvidarse de sí mismo y ver la insignificancia del ser humano ante la grandeza de Dios, al tiempo que practica la obediencia y la justicia, ama la misericordia, camina en humildad y contempla y acepta la grandeza de Dios sobre todas las cosas.

### **La adoración en el Nuevo Testamento**

Al iniciar el estudio de la adoración como se presenta en el Nuevo Testamento, es valioso considerar la siguiente declaración de Elena G. de White (1955b):

Cristo vio que algo debía hacerse. Habían sido impuestas numerosas ceremonias al pueblo, sin la debida instrucción acerca de su significado. Los adoradores ofrecían sus sacrificios sin comprender que prefiguraban al único sacrificio perfecto... Ningún vínculo unía a los sacerdotes y gobernantes con su Dios. La obra de Cristo consistía en establecer un culto completamente diferente. (p. 130)

Pease (2002) comenta lo siguiente: "el templo de Jerusalén, en los días del Señor Jesucristo, era el único y gran eslabón que unía el culto de Israel con el pasado. Jesús se relacionó con este centro de adoración desde su niñez (Lc. 2:41-47). Fue precisamente éste el templo que Jesús limpió con vehemencia, mientras declaraba enérgicamente que dicha estructura era "casa de oración", y no un lugar de mercaderes; más aún, la llamó "casa de mi Padre" (Mr. 11:17).

Otro momento importante en que el Señor Jesucristo hizo alusión al tema de la adoración y del verdadero culto, fue durante la conversación que sostuvo con la



mujer samaritana junto al pozo de Jacob, donde reveló la verdad acerca del valor de la adoración.

El lugar donde adorar había sido tema de discusión entre judíos y samaritanos por mucho tiempo. White (1955a) señala que, en ocasión de la reconstrucción del templo de Jerusalén, los samaritanos quisieron apoyar el proyecto, sin embargo este privilegio les fue negado, lo que provocó una amarga animosidad entre judíos y samaritanos al grado de que estos últimos decidieron construir un templo igual sobre el monte Gerizim. White (1955a) declara que los samaritanos “adoraban de acuerdo al ritual mosaico, sin renunciar completamente a la idolatría” (p.158). Su templo fue destruido por sus enemigos; sin embargo, se aferraron a sus tradiciones y a sus formas de culto, no queriendo reconocer el templo de Jerusalén como casa de Dios (p. 159).

Hayford (1994) señala que Jesús se había propuesto mostrarle a la mujer que lo importante no es dónde se rinde culto, sino la disposición de la mente y el corazón del adorador. Y que la verdadera adoración no es una mera fórmula o un ceremonial, sino una realidad espiritual que está en armonía con la naturaleza de Dios, que es Espíritu. Teniendo Jesús estos postulados en mente le dijo:

Mujer, créeme, que la hora viene cuando ni en este monte ni en Jerusalén adoraréis al Padre. Vosotros adoráis lo que no sabéis; nosotros adoramos lo que sabemos; porque la salvación viene de los judíos. Mas la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren. Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren. (Jn 4:21-24)

Con estas palabras, el Señor Jesús había demostrado que él no participaba de los prejuicios de los judíos contra los samaritanos, los cuales eran visibles aun en

el templo. White (1955a) agrega que una muralla separaba el atrio exterior de todas las demás porciones del edificio sagrado, y en esa pared tenían escritas inscripciones en diferentes idiomas que decían que a ninguna persona que no fuese judío se le permitía pasar ese límite. “Jesús, el que diera origen al templo y su ceremonial, con las palabras pronunciadas a la samaritana, comenzaba a derribar el muro de separación de las incomprendiones existente entre judíos y gentiles” (p. 164).

Jesús se había propuesto elevar los pensamientos tanto de samaritanos como de judíos por encima de las formas, las ceremonias y las cuestiones controversiales, con el fin de mostrar que la adoración es universal, que no está atada a ningún lugar geográfico o pueblo en particular. Además, procuró enseñarles que el lugar de adoración no es por lejos tan importante como la actitud del adorador. Lo importante que Jesús quiso destacar no era el lugar dónde se adora, sino a quién se adora.

En su conversación Jesús cuestiona el formalismo de los sacrificios del templo, que habían llegado a nublar el significado de los sacrificios. Por lo tanto, hizo alusión al verdadero sacrificio expiatorio, su muerte, que pondría fin a esa adoración sin entendimiento. A partir del sacrificio de Jesús, la adoración es en espíritu e íntima relación con la Deidad. Jesucristo hace posible que a través de su sacrificio se establezca un culto completamente diferente, centrado en la relación y la comprensión inteligente de quién es Dios, y no en el lugar, ni en la liturgia, ni los sacrificios, sino más bien en el obedecer su voluntad. Como se puede observar, el valor de la verdadera adoración presentado por Jesús se centra en el obedecer a la voluntad divina, de ahí que la obediencia es un elemento importante que no puede faltar al tributar

adoración a Dios. Por lo tanto la adoración en verdad es transparente, sincera y de acuerdo con el mandato bíblico.

Otro de los sitios donde se adoraba en los días de Jesús eran las sinagogas. En una de ellas Jesús predicó uno de sus primeros sermones; sin embargo, no estaba complacido con el culto que se realizaba en ellas. Habló de aquellos que "aman el orar de pie en las sinagogas" (Mt. 6:5) y criticó las "vanas repeticiones" (Mt. 6:7). Su condenación más directa la dirigió a la gente que amaba los primeros asientos en las cenas y las sinagogas (Mt. 23:6).

En el Sermón del Monte (Mt. 5-7), Jesús revela que en el servicio de las sinagogas se hacían muchas oraciones formales y repetitivas. Lo que hacía que los servicios en sábado se convirtieran en un ceremonial fútil y repetitivo. Además, después de señalar esa situación, les dijo a sus discípulos: "Vosotros, pues, oraréis así", y les formuló el Padrenuestro (Mt. 6:9-13). Es de señalar que hoy muchos lo usan como una oración formal que repiten una y otra vez de memoria, en lugar de usarla como ejemplo o sugerencia de la forma y el contenido de toda oración espontánea.

El Señor Jesucristo reconoció, como lo hicieron los profetas del Antiguo Testamento, la importancia de la ética en la adoración. Enseñó este principio de la siguiente manera: "Si traes tu ofrenda al altar, y allí te acuerdas de que tu hermano tiene algo contra ti, deja allí tu ofrenda delante del altar y anda, reconcíliate primero con tu hermano, y entonces ven y presenta tu ofrenda" (Mt. 5:23, 24). Jesús le devolvió a la adoración su sentido original, resaltando los valores morales, que tienen que ver en la relación con el prójimo.

Asimismo, después de la ascensión de Jesús, el registro bíblico indica que la primera reunión celebrada por sus seguidores se caracterizó por la "oración y ruego" (Hch. 1:14), y fue constituida una junta administrativa para cubrir una vacante. En una reunión posterior fue derramado el Espíritu Santo. El compañerismo cristiano continuó, pues participaban "en el partimiento del pan y en las oraciones" (Hch. 2:42).

Acerca del culto apostólico, Ilion T. Jones (citado por Pease, 2002), declara que el culto cristiano contaba con un nuevo ingrediente, de una calidad y fuerza diferentes, la espontaneidad. "Ello le daba vida a la adoración del Nuevo Testamento; la hizo dinámica, entusiasta, íntima y ferviente, y la distinguió de otros tipos de adoración" (p. 85).

Es evidente que la adoración cristiana se desarrolló adoptando algunos elementos de la adoración del Antiguo Testamento; por ejemplo, la salmodia y la lectura bíblica (Ef. 5:19; Col. 3:16 y Hch. 13). Además, se instituyeron nuevos ritos, como el bautismo y la cena del Señor (Hch. 2:36-42 y 1 Co. 11:23-26), en procura de una adoración de acuerdo con los propósitos de Dios, siendo la razón básica la celebración del Cristo resucitado y victorioso. Esto demuestra que lo nuevo no rivalizó con lo antiguo, más bien colaboró en la unidad de los adoradores.

Para la IASD, la verdadera adoración toma como punto de partida el llamado que Dios hace a través de los tres mensajes angélicos de Apocalipsis 14, donde se llama a todos los moradores de la tierra a que teman a Dios y le den gloria (alabanza), porque (razón) ha llegado la hora de su juicio; en forma imperativa señala la urgencia de adorar a aquel que hizo el cielo y la tierra, el mar y las fuentes de las aguas (vs. 6, 7). Además, Apocalipsis 14:9 y 10 declara:

Si alguno adora a la bestia o a su imagen, él también beberá del vino de la ira de Dios, que ha sido vaciado puro en el cáliz de su ira; y será atormentado con fuego y azufre delante de los santos ángeles y del cordero; y no tienen reposo de día y de noche los que adoran a la bestia y a su imagen.

Estos pasajes advierten la importancia de la obediencia a los mensajes de Dios expresados en el evangelio eterno. El primer mensajero urge a cada ser humano a obedecer y adorar al Creador. En este punto hay que entender que el sábado, como lo expresa la Ley de Dios, es el día que el Creador bendijo y santificó y apartó como recordatorio de su creación. Además, los mensajeros invitan a cada ser humano, de todas las naciones, tribus, lengua y pueblo a obedecer las orientaciones dadas por Dios, respecto a la verdadera adoración, y las consecuencias de no obedecer.

A la luz de los pasajes bíblicos citados, puede señalarse que la adoración corporativa, al igual que la adoración personal, debe fundamentarse en la obediencia a los mandatos y disposiciones de Dios, sin dejar de prestar atención a los aspectos psicológicos, sociales, culturales e históricos involucrados en la adoración, ya que pueden producir experiencias espirituales perdurables en los adoradores y un fortalecimiento interior, generados por la íntima y armoniosa relación de los adoradores con Dios. “Porque donde están dos o tres congregados en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos” (Mt. 18:20).

W.T. Conner (citado por Darino, 2001) señaló que la adoración a Dios debe estar en el corazón de todo lo que la iglesia realiza hoy en día, pues es el resorte principal de toda la actividad y efectividad de la misma. Destacó que la iglesia es llamada a rendir adoración continua a Dios, el Creador, por ser la adoración el camino hacia el crecimiento espiritual, tanto personal como corporativo. Ante la necesidad de

rendir adoración continua a Dios, el adorador puede adorar en cualquier lugar y momento, pues tiene la seguridad de la presencia del Espíritu Santo (Jn. 16), lo que hace que la adoración se transforme en una constante y profunda experiencia espiritual.

La revisión literaria realizada conduce al investigador a definir el concepto de adoración en este estudio como la respuesta afirmativa y obediente del ser humano a la revelación que Dios hace de sí mismo en Cristo Jesús, mediante la cual reconoce su pecaminosidad y acepta la oferta de salvación de parte de Dios, lo cual lo conduce a rendir alabanza, reverencia, honra y devoción como un acto inteligente de la mente que, a su vez, produce un enriquecimiento espiritual y un fortalecimiento interior perdurable.

Habiéndose presentado el marco conceptual para determinar el concepto de adoración para este estudio, se hace necesario revisar la importancia de la música, tanto vocal como instrumental, por ser uno de los medios de alabanza a Dios más utilizados en la adoración.

### **La música religiosa: origen, desarrollo y usos**

En esta sección se abordará el desarrollo de la música religiosa desde una perspectiva bíblica. Se analizará su origen y cómo se ha desarrollado, además de los usos que los antiguos hebreos, y posteriormente la iglesia primitiva, le dieran a la música en sus diversas actividades.

## La música en los tiempos bíblicos

### Origen del música

Hay muchas teorías con respecto al origen de la música. Sin embargo, gracias a las Sagradas Escrituras se sabe que existía aun antes de la creación. El libro de Job expresa esa verdad de la siguiente manera:

¿Dónde estabas tú cuando yo fundaba la tierra? Házmelo saber si tienes inteligencia. ¿Quién ordenó sus medidas, si lo sabes? ¿O quién extendió sobre ellos cordel? ¿Sobre qué están fundadas sus bases? ¿O quién puso su piedra angular, cuando las estrellas del alba alababan juntas y se regocijaban todos los hijos de Dios? (38:4-7)

El profeta Ezequiel, refiriéndose a la creación de Lucifer, hace mención a que los primores de los tamboriles y las flautas estuvieron preparados para él en el día de su creación (28:13). Además, White (1984) señala la posición tan exaltada que llegó a tener Lucifer en el cielo como director del coro angelical. Esto indica que antes de la creación del hombre la música ya había sido utilizada por Dios y las huestes celestiales. Por tal motivo, White (1995) afirma: “la música es de origen celestial” (p. 472) y “la melodía de la alabanza es la atmósfera del cielo” (1987, p.161).

### *La música en el huerto del Edén*

Elena G. de White (1980) alude a la atmósfera de adoración y alabanza del Edén de la siguiente manera: “Las aves de todo color revoloteaban entre los árboles y las flores, y en torno de Adán y Eva, mientras sus melodiosos cantos resonaban entre los árboles en dulce acuerdo con las alabanzas tributadas a su creador” (p.22). En consecuencia, nuestros primeros padres disfrutaron de una atmósfera de adoración y alabanza inigualables.

Refiriéndose al canto de alabanza en el Edén, la misma autora señala que antes de conocer el pecado, Adán y Eva se deleitaban uniendo sus voces en “armoniosos cantos de amor, alabanza y adoración al Padre y a su hijo amado por las muestras de amor que le rodeaban” (pp. 22, 23). Sin embargo, a pesar del extraordinario ambiente de adoración, Adán y Eva fueron advertidos por los ángeles de que “Satanás se había propuesto hacerles daño, y les aconsejaron que siguieran estrictamente las instrucciones que se habían dado en relación al árbol” (p.31). La autora continúa señalando que “ellos aseguraron que nunca desobedecerían los mandamientos de Dios, pues su mayor placer era hacer su voluntad”. Ante esta respuesta, “los ángeles se unieron a ellos en santos acordes de música armoniosa” (p.32).

Desde el mismo principio de la vida en la tierra el ser humano ha experimentado conflictos basados, por un lado, en el obedecer a los requerimientos de Dios referentes a la adoración y la alabanza musical y, por el otro lado, el no obedecerlos, estando en juego la lealtad de las criaturas a la voluntad de su Creador. De ahí la importancia que tiene en este estudio analizar el rol de la música a través del tiempo como elemento básico en la adoración.

### *Los primeros instrumentos musicales*

La Biblia registra la existencia de los primeros instrumentos musicales. En Génesis 4:21 se señala que el *kinnor* (lira) y el *ugab* (flauta) fueron los primeros instrumentos musicales creados por el hombre. El registro bíblico señala que en los mismos albores de la civilización, hacia el año 3,875 a.C., los seres humanos llegaron a dominar y usar una gran variedad de instrumentos musicales, tales como la bocina



(cuerno de carnero), el salterio, el arpa, el pandero, las flautas, los címbalos resonantes y de júbilo (Sal. 150).

El instrumento musical que el hebreo denomina kinnor es traducido en la versión Reina Valera de 1960 como arpa en 38 ocasiones; sin embargo, las traducciones más antiguas muestran que este instrumento era más bien una especie de lira (Nichol, 1978-1986). El mismo comentario señala que la duda en cuanto a si era realmente un arpa o una lira desapareció cuando se descubrió que los egipcios llamaban *kniniwir* a la lira, habiendo tomado la palabra del vocablo semítico kinnor de los hebreos.

La lira parece haber sido un instrumento muy popular para expresar gozo y alegría (Gn. 31:27). El rey David tocaba la lira, y no el arpa, ante el rey Saúl (1 S. 16:16, 23). Era uno de los instrumentos que se utilizaban en el templo (1 Cr. 15:16, 21, 28; Neh. 12:27). Se menciona con frecuencia en los Salmos como uno de los instrumentos con los que se expresaba alabanza a Dios (Sal. 149:3; 150:3). Durante el cautiverio, los hebreos colgaron sus liras en los árboles de Babilonia porque los músicos no podían cantar a causa de su tristeza (Sal. 137:1).

El segundo instrumento que se menciona en Génesis 4:21, el ugab, aparece 4 veces en el Antiguo Testamento, y la Reina Valera de 1960 lo traduce como flauta. Al hablar de flauta se debe pensar en una caña hueca con orificios laterales tallados a intervalos, sobre los cuales se ponían los dedos. Algo parecido a la flauta dulce, la quena o la ocarina, y no tanto la flauta metálica (Nichol, 1978-1986). Este instrumento se menciona en los primeros libros de Moisés, en Génesis (4:21) y en Job (21:1;

30:31), identificándose a Jubal como el padre de los que tocaban dichos instrumentos (Gn. 4:21).

### **La música de Israel en el desierto**

Al ser liberados del ejército de Faraón, el pueblo de Israel se unió en un himno de alabanza, considerado como uno de los himnos más antiguos que registra la Biblia, siendo conocido como el cántico de Moisés. Es un himno de victoria cantado por los Israelitas luego de haber cruzado el mar Rojo (Éx. 15:1-18). En este canto también participaron las mujeres. Ellas cantaban con panderos en mano y danzaban, siendo dirigidas por María, la profetisa, hermana de Moisés (Éx. 15:20). Con respecto a este himno, (White, 1987) declara: “Por el desierto y el mar resonaron a lo lejos las estrofas de júbilo, y en las montañas repercutieron los acentos de alabanzas: Cantad a Jehová, porque él ha triunfado gloriosamente” (p. 39).

Según Dupertuis (1995), este himno de victoria es verdaderamente un cántico a Jehová. Dios es exaltado, siendo el centro de la alabanza. En los versículos que cubren el canto, el nombre del Señor aparece doce veces, y hay cerca de treinta pronombres que se refieren a él. Por otro lado, se observa que no hay una sola referencia a los adoradores como pueblo o individuos; sencillamente, no aparecen en el escenario. La salvación que habían recibido y la grandeza de Dios acaparaban toda la atención y entusiasmo del pueblo. Además, Dupertuis (1995) destaca que el cántico de Moisés enseña que sólo una persona redimida puede experimentar el gozo de cantar y alabar a Dios. Nichol (1978-1986) indica que este cántico siempre ha proporcionado un modelo de alabanza para la iglesia de Dios en todos sus conflictos con los poderes de las tinieblas.

Al peregrinar el pueblo de Israel por el desierto, la música desempeñó un papel importante, ayudando a grabar en las mentes del pueblo las lecciones que fortalecerían su fe y seguridad en el Todopoderoso. Además, recibieron indicación divina de musicalizar los mandamientos y las promesas de Dios, para que fuesen cantadas con el acompañamiento de instrumentos musicales. Se señala que al compás de la música marchaba todo el pueblo durante el largo peregrinaje, uniendo sus voces en cantos de alabanza a Dios (White, 1987).

### **En la tierra prometida**

Con el fin de contrarrestar la declinación moral observada en los hogares del antiguo Israel y la indiferencia de sus obligaciones hacia Dios de parte del sacerdocio, Samuel fundó, de acuerdo con la instrucción del Señor, las escuelas de los profetas. Allí se debía atender el bienestar mental y espiritual de los jóvenes, y estimular la prosperidad de la nación, proveyéndola de hombres preparados para actuar en el temor de Dios (White, 1955a).

Una de esas escuelas estaba ubicada en la ciudad de Ramá y era presidida por Samuel. Probablemente había otra escuela en Gilgal, donde Samuel menciona "una compañía de profetas" (1 S. 10:5, 10). En los días de Elías y Eliseo se hacía referencia a "los hijos de los profetas" (1 R. 20:35), que vivían juntos en Gilgal, Bethel y Jericó (2 R. 2:1, 3, 5; 4:38). Cerca de cien profetas comieron con Eliseo en Gilgal (2 R. 4:38-44). Puede haber existido tantos como esos en Jericó, porque se hace mención de "cincuenta varones de los hijos de los profetas" (2 R. 2:7) que fueron a buscar el cuerpo de Elías.

El propósito de estas escuelas era proveer a la nación de hombres preparados para actuar en el temor de Dios, como directores y consejeros (White, 1987). El programa de estudios incluía “la ley de Dios, con las instrucciones dadas a Moisés, la historia, la música sagrada y la poesía” (White, 1987, p.47). En estas escuelas se llegó a cultivar diligentemente el arte de la melodía sagrada. “Se empleaba la música con un propósito santo, para elevar los pensamientos a aquello que es puro, noble y enaltecedor, y para despertar en el alma la devoción y la gratitud hacia Dios” (White, 1995, p. 497).

### **La música en los días del rey David y el rey Salomón**

La influencia ejercida por la música en los solemnes servicios de adoración, tanto en el santuario, como en el templo en días del rey David y de Salomón, su hijo, jugó un rol muy destacado como medio de comunicación y alabanza a Dios. El servicio de canto se estableció como parte regular del servicio de adoración y contribuyó a liberar a la nación de las garras de la idolatría.

El rey David, como compositor, escribió salmos “no sólo para el uso de los sacerdotes en el servicio del santuario, sino también para que los cantara el pueblo mientras iba al altar nacional para la celebración de las fiestas anuales” (White, 1955b, p. 768).

Al describirse el traslado del arca desde Kiriath-Jearim hasta Jerusalén, se hace mención a la gran multitud de los hombres de Israel que con alabanza y cantos de júbilo se unieron a los instrumentos de la orquesta, conformada en esa ocasión por toda clase de instrumentos de madera de haya, el arpa (lira), salterios, panderos,

flautas, címbalos y trompetas. Así, David y toda la casa de Israel trasladaron el arca de Jehová con júbilo (2 S. 6:5, 15).

Una de las prioridades del rey David fue prestar atención a la música que se interpretó en el culto a Dios. Los comentaristas ponen énfasis en el interés personal que el rey tenía en la obra de los que cantaban y ejecutaban los instrumentos. Las disposiciones que se tomaron para los solemnes servicios del culto fueron dirigidas por él (Nichol, 1978-1986).

Los cronistas narran la solicitud que David hizo a los principales de los levitas para que designasen de sus hermanos a cantores con instrumentos de música (1 Cr. 15:16). Uno de los designados responde al nombre de Quenanías. Fue designado por su liderazgo como principal de los levitas en la música, y por su sólida preparación académica como maestro de canto entre los cantores. Se señala la razón por la cual fue puesto para dirigir el canto, a saber que era entendido en ello (1 Cr. 15:22, 27).

Además, narran que el rey David puso delante del arca de Jehová ministros de los levitas para que loasen al Dios de Israel, siendo Asaf el encargado de sonar los címbalos; el segundo, Zacarías, con sus instrumentos de cuerdas, salterio y arpa (lira); también se incluyó a los sacerdotes Benaia y Jahaziel, quienes sonaban continuamente las trompetas delante del arca del pacto de Dios (1 Cr. 16:4-6).

Otro aspecto de la organización musical, registrada por los cronistas, es que David y los jefes del ejército apartaron para el ministerio a los hijos de Asaf, de Hemán y de Jedutún, para que profetizasen con sus instrumentos (1 Cr. 25:1). Nichol (1978-1986) señala que los músicos que participaban de los deberes sagrados del

culto público parecieran haber estado bajo la influencia del Espíritu de Dios, tal como lo estuvieron los profetas. Además los músicos para esa ocasión fueron cuidadosamente preparados y consagrados para la parte que debían realizar en los servicios religiosos.

El rey David también recurrió a la poesía y la música para expresar su arrepentimiento, luego de ser reprendido por el profeta Natán. En un himno sagrado el rey de Israel relató todo lo concerniente a su pecado, su profundo arrepentimiento y su esperanza de perdón por las misericordias de Dios (Salmo 51). Este “himno sagrado habría de cantarse en las asambleas públicas de Israel en presencia de la corte, los sacerdotes y jueces, los príncipes y guerreros para preservar hasta la última generación el conocimiento de su caída” (White, 1955b, pp. 784, 785).

Siendo David ya viejo y lleno de días hizo a Salomón su hijo rey sobre Israel (1 Cr. 23:1). En días de Salomón ya se había establecido una de las más grandes organizaciones musicales de que se tenga registro para los diversos servicios del templo. Según los cronistas, había 4,000 músicos que servían en el ministerio de la música (1 Cr. 23:5). Por su parte, Nichol (1978-1986) señala que estaban divididos en 24 grupos y que cada grupo, a su vez, era dirigido por 12 hombres instruidos especialmente y muy hábiles en la ejecución de instrumentos musicales.

La planeación y organización de los 24 grupos que integraron el ministerio musical del templo en días del rey Salomón, tomó en cuenta tanto a grandes como a pequeños, a académicos como a los alumnos. Los cronistas lo expresaron con las siguientes palabras: “echaron suertes para servir por turnos, entrando el pequeño con el grande, lo mismo el maestro que el discípulo” (1 Cr. 25:8). Lo que indica la

importancia y el valor que le dieron al proceso enseñanza-aprendizaje en el campo de la música, con el propósito de que tanto docentes como alumnos ofrecieran su mejor servicio en la alabanza a Dios. La calidad desarrollada por los músicos hizo que el servicio de canto fuese uno de los momentos significativos e impresionantes del templo. White (1955a) lo describe en los siguientes términos:

El templo era el centro del gozo universal. Aquí estaba la pompa de las ceremonias de sacrificios. Aquí alineados a cada lado de las gradas de mármol blanco del edificio sagrado, el coro de los levitas dirigía el servicio de canto. La multitud de adoradores agitando sus palmas y ramas de mirto, unían su voz a los acordes y repetían el coro; y de nuevo la melodía era entonada por voces cercanas y lejanas hasta que las colinas circundantes parecían entonar alabanza. (p. 412)

Además, amenizaron sus celebraciones y fiestas religiosas con cánticos y música. Por ejemplo, en la fiesta de los tabernáculos, cuando las lámparas estaban encendidas en la noche, el atrio del templo se transformaba en teatro de gran regocijo. Una vez confesados los pecados y que se declaraba que estaban en paz con el cielo, se elevaba triunfalmente toda clase de música, mezclada con clamores de hosannas que enriquecía la fiesta y le daban sentido al espíritu de alabanza y agradecimiento (White, 1955a).

La historia del pueblo de Israel alude también al uso que se le dio a la música en el campo de batalla. La Biblia, al referirse a la victoria del pueblo de Israel sobre Moab y Amón, registra la utilidad de la música al señalar que el rey Josafat, todo Judá y los moradores de Jerusalén se postraron delante de Jehová y adoraron; se indica que los levitas se levantaron para alabar a Jehová el Dios de Israel con fuerte y alta voz. El texto bíblico continúa diciendo que el rey Josafat se puso en pie y dijo: “Oídme, Judá y moradores de Jerusalén. Creed en Jehová vuestro Dios, y estaréis

seguros; creed a sus profetas, y seréis prosperados”. Y habido consejo con el pueblo, tomaron la decisión de poner a algunos que cantasen y alabasen a Jehová mientras la gente armada salía a la batalla y que dijese a través del canto: “Glorificad a Jehová, porque su misericordia es para siempre” (2 Cr. 20:18-21).

White (1975) señala que la alabanza a Jehová con cantos fue una manera singular de los israelitas de ir a la batalla contra el ejército enemigo, siendo la característica principal que poseían la hermosura de la santidad.

En la ceremonia de dedicación del muro de Jerusalén, la Biblia declara que la fiesta se realizó con alabanzas y cánticos, címbalos, salterios y cítaras y fueron reunidos los hijos de los cantores (Neh. 12:27, 28). El profeta para esta celebración colocó sobre el muro de la ciudad dos grandes coros bajo la dirección de Izarías, un destacado director de coros (12:40-42). El designar un director de coros para conducir los cánticos de alabanza y acciones de gracia a Dios, fue una tradición desde el tiempo de David y Asaf, según se menciona en Nehemías 12: 46.

Con respecto a la forma en que eran sostenidos los encargados del ministerio musical, la Biblia registra que los músicos recibían, al igual que los sacerdotes y levitas, las porciones legales provenientes de los diezmos, ofrendas y primicias que se recogían en los ejidos de las ciudades (Neh. 12:44, 47). Este hecho revela la importancia que el pueblo de Israel le dio al ministerio de la música en el servicio a Dios.

A la luz de la información dada, el canto y la música instrumental destacan como poderosas herramientas que el antiguo Israel utilizó como medio de comunicación y de alabanza a Dios, tanto en los solemnes servicios de adoración como en las actividades festivas.



## **La música en la iglesia cristiana primitiva**

Los primeros cristianos procedían de la cultura hebrea, de ahí que el canto cristiano tenga un claro origen hebreo. El cristianismo del primer siglo hizo suya buena parte del repertorio lírico del Antiguo Testamento, al que se sumarían los cantos del Nuevo Testamento (Calderón, 1999). Además, los salmos eran declamados melódicamente y los himnos eran cantados (Bologna, 1978). En este clima de alabanza nació el canto cristiano.

El Evangelio de San Lucas registra el principio de la himnología cristiana, con la canción de María, la madre del Salvador Jesucristo, conocida comúnmente como el “Magnificat” (Lc. 1:46-55), junto a la canción del profeta Zacarías, conocida como “Benedictus” (Lc. 1:68-79), el cántico de los ángeles que alabaron a Dios al nacer el Salvador Jesús, conocido como “Gloria in excelsis” (Lc. 2:14), y la alabanza de Simeón al bendecir al Salvador, llamado “Nunc Dimittis” (Lc. 2:29-32). La letra de estos himnos, es interpretada en su mayoría actualmente por la Iglesia Católica, aunque algunos, como el “Gloria in excelsis”, son interpretados por congregaciones protestantes (McConnell, 1987).

En la iglesia cristiana primitiva destaca el hecho de que los cristianos del primer siglo acostumbraban expresar su gozo a través del cántico de alabanza (Hch. 2:46, 47). Un ejemplo es el caso de Pablo y Silas, quienes cantaron himnos a Dios mientras permanecieron en la cárcel de Filipos (Hch. 16:25). El apóstol Pablo, al escribir sus cartas a las iglesias de Éfeso y de Colosas, las estimuló a que fuesen llenas del Espíritu y que se exhortaran los unos a los otros con salmos, himnos y cánticos espirituales (Ef. 5:18-20; Col. 3:16).

El término salmo, usado por el apóstol Pablo, cuyo significado es canto de alabanza, aparece en el Nuevo Testamento en siete ocasiones, cuatro veces en el evangelio de Lucas y tres veces en las cartas paulinas. Calderón (1999) comenta que en el caso de Lucas 24:44, el término salmos se refiere al conjunto de escritos veterotestamentarios que en el judaísmo recibió el nombre de *Ketubim* y del que forman parte los salmos, la *pars pro todo*. Bologna (1978) se refiere a la salmodia como la recitación entonada de los salmos hebraicos y de los cánticos de la Biblia, los cuales eran considerados más solemnes que los himnos. Con respecto a los himnos, señala que eran cantos de alabanza de tipo silábico, en los que cada sílaba se cantaba sobre una o dos notas de la melodía.

La versión de los LXX contiene 28 veces el término himno y siempre aparece referido a Dios. Calderón (1999) comenta que el término se introdujo en el mundo judeo-helenístico, de suerte que los rabinos lo consideraron un extranjerismo y lo empleaban para designar simplemente un canto religioso en contraste con otro de tipo profano.

Con respecto a los cantos, cánticos o canciones espirituales a los que el apóstol Pablo alude, se señala que eran muy melódicos y, a diferencia de los himnos, cada sílaba ocupaba el espacio de una serie de notas, formando lo que hoy se le conoce en el mundo musical como *fioritura* (Bologna, 1978). Para Calderón (1999) los cánticos o canciones espirituales significan más bien un himno de alegría que es acompañado generalmente por instrumentos musicales. En general, las canciones o cánticos espirituales son alabanzas inspiradas que se expresan en un lenguaje comprensible y aluden a Cristo y a su obra redentora (1 Co.14:15).

## Los instrumentos musicales en el Nuevo Testamento

La cultura musical judeo-helenística poseía diversos instrumentos para acompañar el canto. En el Nuevo Testamento aparecen instrumentos de cuerdas, de viento y de percusiones.

En relación con los instrumentos cardófonos o de cuerdas, se hace mención a la cítara, que se diferenciaba del arpa por la caja de resonancia (Calderón, 1999). La versión Reina Valera 1960 traduce la palabra como arpa; sin embargo, se trataba de un instrumento musical de seis u ocho cuerdas para acompañar el canto, mientras que el arpa era un instrumento marcadamente angular de doce cuerdas. Llama la atención que el Nuevo Testamento nunca menciona el instrumento que en hebreo se llamaba *nxebel* y que se traduce como arpa.

La cítara es mencionada una vez por Pablo (1 Co. 14:7) y tres veces por Juan en el Apocalipsis. En Apocalipsis 5:8 se menciona a los 24 ancianos tocando este instrumento; en Apocalipsis 14:2 los elegidos del Cordero ejecutan este instrumento y los siete ángeles, según Apocalipsis 15:2, también lo tocan. La alusión de Apocalipsis 5:8 y 15:2 a instrumentos musicales de cuerda en la liturgia celeste sugiere que en la liturgia del cristianismo primitivo el canto se acompañaba de tales instrumentos.

Entre los instrumentos de viento o aerófonos que registra el Nuevo Testamento, se encuentran la flauta y la trompeta. La flauta era el instrumento favorito de los pastores palestinos. Además, el sonido de la flauta sirvió de acompañamiento a las danzas (Mt. 11:17; Lc. 7:32) y a los momentos de duelo. En los cortejos fúnebres se tocaban por lo menos dos flautas; esto se desprende del episodio de la muerte de la hija de Jairo (Mt. 9:23).

Otro de los instrumentos mencionados en el Nuevo Testamento es la trompeta. Este instrumento es particularmente sonoro (Mt. 6:2; He. 12:19; Ap. 1:10; 4:1) y se usó para dar la señal de batalla (1 Co. 14:8) o para indicar una festividad (Mt. 6:2). Además, formaba parte del aparato literario de las teofanías para anunciar una revelación (Calderón Dorda, 1999; véase Heb. 12:19).

De los instrumentos de percusión se hace mención a los címbalos, formados por dos discos de metal que se golpean uno contra el otro. Este instrumento usado en el culto es mencionado una sola vez en el Nuevo Testamento (1 Co. 13:1).

La totalidad de los instrumentos musicales mencionados anteriormente fue empleada para acompañar, probablemente, el canto de alabanza en el culto de adoración de la iglesia cristiana primitiva.

### **El himnario y su importancia en la adoración bíblica**

En las cartas del apóstol Pablo se observa la relevancia que se dio a la himnología de la iglesia cristiana primitiva. Al expresar su interés en el ambiente espiritual de la adoración, Pablo estimuló a la utilización de los himnos, los salmos y las canciones espirituales en la adoración como un medio para ser “llenos del Espíritu” y alabar al Señor (Ef. 5:18-20). Asimismo, enfatizó la importancia de la alabanza a través del canto al decir: “La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales” (Col. 3:16,17).

De los escritos paulinos se desprenden varios elementos que indican la importancia de los himnos en la iglesia. El apóstol destaca la relación del cántico de ala-

banza con la Palabra de Dios al declarar: “La Palabra de Cristo more en abundancia en vosotros” (Col. 3:16). El apóstol destaca, también, la importancia del cántico de alabanza en la enseñanza cuando dice “enseñándoos”; es decir, esta declaración principalmente se conecta con la Palabra de Dios. Sin embargo, se infiere que al decir el texto “enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando” incluye el valor didáctico de los himnos para expresar y grabar la Palabra de Dios en el corazón. White (1987) señala que “nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo” (p. 168).

El apóstol Pablo afirma que los cantos y la música ejercen influencia sobre las personas para moverlas a ciertas actividades y acciones, cuando dice: “exhortándoos unos a otros en toda sabiduría” (Col. 3:16). Comentando esta declaración del apóstol, McConnel (1987) indica que, al igual que los himnos nacionales despiertan el valor y el patriotismo, los cánticos que se interpreten en los servicios de adoración deben mover a la congregación a la oración, a la adoración o a la decisión.

El apóstol Pablo relaciona el himno cristiano con la acción de gracias al afirmar: “Dando gracias a Dios y Padre, en el nombre de nuestro Señor Jesucristo” (Col. 3:16). Asimismo, White (1979) declara que el cristiano debe obrar con alegría, con cantos de alabanza y acción de gracias, no con tristeza y melancolía” (p. 103).

Otro mérito que el apóstol muestra del cantar himnos es que es una prerrogativa de todo el pueblo al decir: “cantando con gracia en vuestros corazones” (Col. 3:16).

## La música en la iglesia medieval

Según refiere White (1954), “al ser reconocido casi universalmente el papa como vicegerente de Dios en la tierra, dotado de autoridad sobre la iglesia y el estado” (p. 55) hizo que la iglesia católica romana se estableciera en el poder, lo cual marcó el principio de la Edad Media. El paganismo cedió su lugar al papado y “los cristianos se vieron obligados a optar entre sacrificar su integridad y aceptar el culto, y las ceremonias papales, o pasar la vida encerrados en los calabozos o morir en la hoguera o bajo el hacha del verdugo” (p. 58).

En los primeros tiempos de la Edad Media, la música eclesiástica recibió dos influencias palpables: la hebrea y la grecorromana. La influencia hebrea aportó la importancia del canto en el culto y el modo hebreo de cantar a base de largos melismas (ornamentaciones melódicas que se utiliza en la música vocal, donde varias notas de la melodía son entonadas utilizando una sola sílaba del texto). Por su parte, la influencia grecorromana heredó entre otras cosas la teoría musical con su sistema modal y la valoración ética y educativa de la música (Bologna, 1978).

La iglesia en el poder experimentó durante todo este período una lucha entre dos extremos: limitar la música sagrada a formas rígidas, por un lado, y permitir el canto, hasta cierto punto, de cualquier cosa, por el otro. Es en esta etapa que se introdujo en la fe cristiana el culto a María y a las imágenes, y otros graves errores (McConnell, 1987).

Gregorio I (590-604), obispo de Roma, favoreció la sencillez y severidad en la música litúrgica durante su pontificado, observó que la solemnidad en la adoración había sufrido varios embellecimientos que él estimaba mundanos, y haciendo uso de

su influencia para eliminar esa música, recopila y organiza una serie de cantos romanos los cuales estableció como los obligatorios de la liturgia unificada cristiana conocidos como Cantos Gregorianos (McConnell, 1987).

Bologna (1978) dice de Gregorio I (Magno): “fue el sistemático reorganizador desde el punto de vista litúrgico y musical. Es muy probable que fuese un entendido en música” (p.15). El mismo autor señala que el venerable Beda (672–735), testigo más antiguo de la tradición puramente gregoriana de Inglaterra, se expresó de él como “habilísimo en la manera de cantar en la iglesia, según la costumbre romana” (p.15). Además, Gregorio estableció la disciplina del canto y de los cantores, porque la música formaba la base del culto, la liturgia y de la enseñanza de la religión.

El Canto Gregoriano tiene una serie de elementos formales que se pueden resumir en:

1. Usa ocho escalas especiales heredadas de los griegos: los modos.
2. El ritmo es libre, reducido a una especie de línea ondulante, ligera, muy flexible y que huye de cuanto puede ser excitante y machacón.
3. Se persigue una exaltación estético-espiritual de acercamiento a Dios, gracias a su concentración, solemnidad, sobriedad y sencillez.
4. Es monódico, es decir, emplea melodías al unísono. Se canta a capella, sin instrumentos musicales.
5. Es el canto latino de la iglesia, es decir, se canta en latín.
6. Es una música ligada a un texto (en concreto, un texto exclusivamente religioso) y que no tiene sentido sin él.

McConnell (1987) señala que para tener la seguridad de que sólo personas idóneas iban a cantar alabanzas al Santísimo (es decir, los cantos gregorianos), y para vigilar la clase de música eclesiástica que se usaría en el canto, Gregorio I indicó que el canto litúrgico lo interpretarían únicamente coros de sacerdotes y que las congregaciones se limitarían a los responsos. Ello indica que la participación de la congregación era restringida.

### **La Reforma protestante y la himnología**

Martín Lucero (1483-1546), el padre de la reforma protestante, después de su rompimiento con la iglesia romana, rompió también con la tradición milenaria de Gregorio I. Sin embargo, retuvo mucho de los valores musicales que se habían establecido con anterioridad y los utilizó en los himnos de la reforma. McConnell sigue diciendo que, entre otros valores, retuvo como base de los nuevos himnos el metro poético que era característica en una buena parte de himnos romanos. Y el mismo autor indica que escribió la música para sus himnos a cuatro voces “para alabar a Dios con dulce armonía”, según declaraba el propio Lutero. Además, era de su interés que los himnos no sólo se cantaran en el culto, sino que la gente los cantara de preferencia en sus quehaceres cotidianos.

El mismo autor comenta que el ejemplo de Lutero y su actitud hacia la música en el culto influyó en los himnógrafos que vivieron después de él. Además de influir en el desarrollo del himno, aun hoy día suele cantarse uno de sus himnos: “Castillo fuerte es nuestro Dios”, quizás el himno evangélico más conocido en todo el mundo. El mismo autor hablando del impacto de los himnos declara: “Después de la Biblia,



no hubo otra influencia que hiciera tanto en pro de la Reforma como lo hizo el himno” (p. 39).

Juan Calvino (1509-1564) es otro líder de la Reforma protestante que concordaba con Lutero en la importancia del canto congregacional en la lengua del pueblo. No obstante, no estuvo de acuerdo en la naturaleza de los himnos que Lutero componía. Temía cualquier clase de canto que no fuese cantado al unísono, por considerarlos causales de desviación de la simplicidad que debería caracterizar la adoración divina. Calvino “creía en la dignidad de la música en el culto, hasta tal punto que llegaba a la severidad” (McConnell, 1987, p. 40).

Mientras estudiaba en la Universidad de Oxford Juan Wesley (1703-1791) formó parte de una sociedad para el desarrollo de la vida espiritual; ahí descubrió que el cantar himnos y salmos era uno de los medios más eficaces para el desarrollo de experiencias espirituales. Por su parte, Carlos Wesley (1707-1788), quien junto con su hermano Juan y George Whitefield (1714-1770) fundó el metodismo, destacó como músico y escribió cerca de seis mil himnos cuyos temas estaban centrados más en la experiencia del creyente que en temas bíblicos.

Con la himnología de Carlos Wesley se introdujo un nuevo elemento de apoyo al evangelismo. Se observan más las palabras “yo” y “mi” en los himnos, es decir más de la experiencia interior del cristiano. Los himnos de avivamiento y las canciones de corte espiritual que aun hoy son cantadas por las iglesias cristianas, surgieron del movimiento musical encabezado por los Wesley.

## La música en la Iglesia Adventista del Séptimo Día

Para la IASD, la historia de su música comienza en los mismos inicios del movimiento. Es de señalar que el movimiento adventista de 1843-1850 usó muchos himnos con temas proféticos, lo que indica el interés de los pioneros en las profecías. El pastor Jaime White compiló y editó el primer himnario adventista en 1849, el cual consistía de un pequeño tomo de 48 páginas que contenía la letra de 43 himnos. Su título: *Himnos para el peculiar pueblo de Dios que guarda los mandamientos de Dios y la fe de Jesús (Hymns for God's peculiar people that keep the commandments of God and the faith of Jesus)* (Hooper y White, 1988).

En 1851, el pastor Jaime White solicitó himnos que trataran acerca del sábado para publicarlos en el himnario; el medio utilizado para el anuncio fue la *Review and Herald* del 25 de noviembre. Al año siguiente, en 1852, se publicó el segundo himnario editado por la iglesia adventista, con 30 himnos; 16 hablaban del sábado, 8 sobre el bautismo y 6 de la Santa Cena. Su título: *Himnos para los creyentes en la segunda venida que observan el sábado del Señor (Hymns for second advent believers who observe the sabbath of the Lord)*.

Los mismos autores afirman que en 1854 Ana White, miembro del movimiento adventista y hermana del pastor Jaime White, compiló un himnario con 117 himnos y cánticos para jóvenes y niños, el cual incluyó 16 himnos para la escuela sabática y el sábado, y su título fue: *Himnos para jóvenes y niños (Hymns for youth and children)*.

El primer himnario con texto y música fue compilado por el pastor Jaime White bajo el título: *Himnos para los guardadores de los mandamientos de Dios y la fe de Jesús (Hymns for those who keep the commandments of God and the faith of Jesús)*.

Hooper y White (1988) indican que se le puso música para promover la uniformidad en el canto. El himnario contenía 435 himnos y 76 tonadas, de los cuales 29 himnos se referían al sábado y 28 tenían el tema de la segunda venida de Jesús. Es de señalar que el pastor Jaime White publicó 4 himnarios y 5 suplementos antes de la organización oficial de la iglesia en 1863.

En el año 1869 fue publicado el primer himnario oficial de la iglesia adventista, con el título *Himnos y tonadas para los que guardan los mandamientos de Dios y la fe de Jesús (Hymns and tunes for those who keep the commandments of God and the faith of Jesús)*. Fue impreso por la Asociación General en Battle Creek. Este himnario contenía 536 himnos y 125 tonadas, y fue utilizado durante 17 años antes de ser revisado.

La influencia de la familia del pastor Jaime White después de su muerte ocurrida en 1884, fue muy importante para la himnología del movimiento adventista. Su hijo James Edson White realizó la impresión de un nuevo himnario para la escuela sabática y su sobrino Franklin Belden sirvió como editor musical. En 1908, Franklin Belden produjo el himnario *Cristo en canto (Christ in song)*, con cerca de 1,000 himnos. Una de las colecciones más apreciadas por las congregaciones adventistas de habla inglesa.

Siguen diciendo los mismos autores que en 1914 se publicó *El evangelio en canto (The gospel in song)*, un himnario para ser usado en los servicios evangelísticos. Este himnario incluyó por primera vez 26 himnos para ser cantados como música especial por solistas y 26 dúos.

En el año 1921 se editó el *Himnario adventista* en español; los himnos y canciones contenidas en dicha colección han sido entonados por los adventistas hispanohablantes en el mundo.

En 1931 se publica *Cantos de los misioneros voluntarios (Missionary Volunteer Songs)*. Este himnario incluía algunos cantos a la naturaleza, cantos patrióticos, rondas para reuniones al aire libre y fogotas y algunos cantos seculares; fue, además, el primer himnario que incluyó en sus páginas negros *spirituals*.

En 1941, los miembros de habla inglesa recibieron con mucho agrado su nuevo himnario llamado *El himnario de la iglesia (The church hymnal)*.

Como resultado del constante crecimiento de la feligresía hispanohablante, se hizo necesaria una revisión al himnario para que contuviera un mayor número de composiciones escritas por poetas y músicos adventistas. Es así como surgió la nueva edición revisada y ampliada del *Himnario adventista* (1962).

El último himnario adventista, conocido como *El himnario de los adventistas del séptimo día (The Seventh-day adventist hymnal)*, salió a la luz en 1985 (Hooper y White, 1988).

La IASD desde sus comienzos mostró interés en un himnario cuya himnología fortaleciera la fe de sus feligreses en las creencias y las doctrinas bíblicas que la sustentan. Además de ser una herramienta unificadora de las alabanzas musicales en la adoración a Dios. De igual manera, la iglesia adventista ha mostrado interés en establecer principios que sustenten una filosofía de la música fundamentados en la Biblia y en los escritos de Elena G. de White. De tal manera que dichos principios orienten filosóficamente a sus miembros, a pesar de las diferentes formas y estilos de adora-

ción y alabanzas musicales existentes en las diversas regiones del mundo (Beach, 2002).

Con el fin de orientar a la iglesia en el uso adecuado de la música, con fines religiosos o seculares, la Asociación General tomó dos acuerdos en ocasiones diferentes. El primero en el año 1972, aprobando el documento “Orientación hacia una filosofía adventista de la música” (OFAM) (AGIASD, 1972); y en el 2004, aprobando como pauta el documento “Una filosofía adventista de la música” (UFAM) (AGIASD,2004).

A continuación, se enumeran algunos principios generales contenidos en dichos documentos:

1. La música debe glorificar a Dios y ayudarnos a rendirle un culto aceptable (1 Co. 10:31).

2. La música debe ennoblecer, elevar y purificar los pensamientos del cristiano (Fil. 4:8).

3. La música debe ayudar al cristiano a desarrollar un carácter semejante al de Cristo e inspirar a otros a hacer lo mismo (White, 1977).

4. Los cantos deben tener una letra que esté de acuerdo con las enseñanzas bíblicas de la iglesia.

5. Los cantos deben revelar armonía entre el mensaje que encierran las palabras y la melodía sin combinar lo sagrado con lo profano (Ez. 22:26).

6. Los cantos deben evitar los efectos teatrales en la interpretación musical y el ego exhibicionista del intérprete (White, 1978), dando prioridad al mensaje que

contiene el canto y no eclipsarlo con los elementos del acompañamiento musical (White, 1995).

7. Debe mantenerse un equilibrio juicioso de las fases emocionales e intelectuales en la interpretación de los himnos (White, 1978; véase 1 Co. 14:15).

8. No rebajar jamás los conceptos dignos de excelencia con el fin de alcanzar a la gente donde se encuentra (White, 1978).

9. La música debe ser apropiada para la ocasión, el lugar y los oyentes (White, 1978).

### **La música en el servicio de adoración y el evangelismo en la IASD**

De acuerdo con la AGIASD (1972, 2004) toda la música que se utilice en los cultos de adoración y las reuniones evangelísticas debe tener las siguientes características:

1. Los himnos en el culto de adoración principalmente deben ser dirigidos a Dios el Padre, a Dios el Hijo y a Dios el Espíritu Santo, con énfasis en la alabanza, a diferencia de los cánticos que se utilizan en el evangelismo, cuyo propósito principal es dirigir la atención de los oyentes a Jesús, como el camino, la verdad y la vida.

2. Preparar el ambiente para la presentación del mensaje de la Palabra de Dios o reforzar la apelación para lograr la reacción correspondiente de los adoradores o visitantes.

3. Debe ser presentada por personas cuya vida esté en armonía con el mensaje.

4. Servir como medio eficaz para grabar profundamente las verdades bíblicas en el corazón, que producirán un cambio de vida favorable.

5. Ser cuidadosamente preparada y presentada de una manera sencilla.

6. Ser oportuna y melodiosa, dando preferencia a las canciones basadas en pasajes bíblicos y la testificación.

7. Preparar el marco para la predicación de la Palabra de Dios, tanto en énfasis como en el tiempo que ocupa.

8. Apelar en forma equilibrada a la emoción y al intelecto, y no solamente cautivar los sentidos.

9. Ser comprensible y significativa para la mayor parte de los oyentes, tanto en estilo como en contenido.

10. Ser altamente inspiradora, de alabanza, de acción de gracias, de gozo y de testificación.

La música en el evangelismo es un medio eficaz que permite hablar de Dios y de su divino amor con frescura. White (1978) destaca que no se deben usar músicos cuyas vidas no estén en armonía con los principios cristianos para despertar el interés. Esto sugiere que aquellos que no han experimentado el amor de Jesús en su vida, y no lo reconocen como su Salvador personal, les será difícil interpretar un canto o himno cristiano con el espíritu y la comprensión apropiados en los cultos de adoración o en las reuniones o campañas evangélicas.

## La adoración y la música de los grupos étnicos y culturales

### El concepto de cultura

El sociólogo y antropólogo Austin Millán (2000) señala que la palabra cultura proviene de la palabra *cultūra*, en latín, cuya última palabra trazable es *colere*. Este último vocablo tenía un amplio rango de significados como habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Eventualmente, algunos de estos significados se separaron, aunque sobreponiéndose ocasionalmente en los sustantivos derivados. Así, habitar se convirtió en colonia, *de colonus*. Honrar con adoración se desarrolló en culto de *cultus*. Cultura tomó el significado principal de cultivo o tendencia a cultivarse, aunque con el significado subsidiario medieval de honor y adoración.

Eduard Taylor (citado por Austin Millán, 2000), fundador de la antropología británica, fue el primero en ofrecer una definición relevante de cultura en el campo de la antropología. Según Taylor, la cultura es definida como un “complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbre y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (p. 6).

Por lo tanto, Al hablar de adoración y música, se hace necesario conocer el contexto de la comunidad de adoradores al tributar adoración a Dios, ya que ésta reaccionará de acuerdo con la visión o contexto que tenga de sus creencias y del conocimiento de Dios. Austin Millán (2000) señala que contexto viene de la palabra latina *texere* que significa entramado, trama, tejido. De esta forma, el término contexto se refiere al entramado o tejido de significados provenientes del medio ambiente o entorno, que impresionan el intelecto o campo de conocimientos (sistema cognitivo) de un grupo humano, como parte integrante de su cultura y su visión del mundo o



cosmovisión. En otras palabras, el contexto cultural es todo aquello que forma parte del medio ambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de la cultura de un grupo humano específico.

Al hablar de la adoración y música en los grupos étnicos y culturales adventistas, se hace necesario considerar la posición adventista con respecto a la cultura, pues la adoración y la música de estos grupos están íntimamente relacionadas con su visión de la cultura. Al respecto, Beach (2002) señala cinco principios relacionados con la adoración y la cultura:

1. La adoración adventista es transcultural. Cristo y el evangelio eterno trascienden la cultura. Aunque el mensaje cristiano se predica dentro de un marco cultural, supera ese marco y trasciende las limitaciones culturales.

2. La adoración adventista es contextual. La adoración adoptada en un lugar particular incorpora componentes de la cultura local. Sin embargo, debe evitarse que esta contextualización incluya elementos incongruentes con el evangelio de salvación.

3. La adoración adventista es contracultural. Esto significa que el acto de adorar no se debe conformar al mundo. Aunque la adoración no está necesariamente en contra de la cultura, se debe reconocer que existen componentes culturales que son contrarios a las normas cristianas.

4. La adoración adventista es intercultural. El cristianismo no puede limitarse a una cultura, nación, grupo étnico o idioma. La cultura está limitada por el espacio, pero el acto de adoración no conoce latitudes o longitudes.

5. La adoración adventista es multicultural. Aun en el marco local, la iglesia no necesita identificarse con una cultura, idioma o estrato económico. La iglesia, por ser multicultural, promueve una forma de adoración que sirva a las diversas culturas.

Entre los cinco principios parecen existir contradicciones, sin embargo, se resuelven en la práctica. Por ejemplo, cuando se afirma que la adoración adventista es transcultural, y que Cristo y el evangelio eterno trascienden la cultura, la interrogante surge: si la adoración trasciende la cultura entonces, ¿por qué tomarla en cuenta? La razón por la cual la adoración trasciende es porque el evangelio del Señor Jesucristo cambia el código de valores y de doctrinas, cambia los conceptos morales que la cultura impone y presenta una nueva cultura, la de Cristo. En su oración intercesora Jesús declaró: “éstos están en el mundo, pero no son del mundo” (Jn. 17:11,16). Por tal motivo, al predicar el evangelio, al cantar alabanzas, al orar se incorporan elementos de la cultura local como es el idioma, algunos elementos de la música como el ritmo, la armonía o la forma de interpretación y otros más.

Por otro lado, se afirma que la adoración adventista es contracultural. El apóstol Pablo amonesta a los cristianos a no conformarse a los usos y costumbres del presente siglo. Es decir, el creyente debe evitar aquellos elementos de la cultura donde vive que son contrarios a los principios del evangelio. Antes bien, el apóstol invita a una transformación de la mente, ya que ese es el verdadero objetivo de la adoración.

La adoración adventista es multicultural. La orden dada por Jesús a sus discípulos fue "id por todo el mundo y predicad el evangelio, enseñándoles que guarden todas estas cosas" (Mt. 28:19, 20). De ahí que el culto de adoración debe hacer pro-

visión para todos pues no toma en cuenta quién es, ni de dónde es, sólo cuenta que es un alma redimida por la sangre de Jesús.

Osterman (2000) advierte que cada cultura define su música de acuerdo con su criterio, su código de valores, su contexto y su organización social. Y agrega que la música de los grupos étnicos sigue una tradición que pasa de generación en generación. Tiene un contexto filosófico o religioso, lo que hace que la práctica musical de éstos esté determinada por el sistema de valores que en particular trata de preservar.

Hay muchas composiciones de los grupos étnicos y culturales que han llegado a ser patrimonios culturales y son reconocidos por su alto valor religioso, ejemplo de esto son algunos negros espirituales (negro spirituals), que han enriquecido la historia musical religiosa; sin embargo, la iglesia adventista declara que los gustos y las prácticas de todos deben estar de acuerdo con el valor universal del carácter semejante al de Cristo, y todos deben esforzarse para alcanzar la unidad en el espíritu y el propósito del evangelio que invita más a la unidad, que a la uniformidad. Por eso declara que se debe ejercer cuidado para evitar los valores mundanos de la música que dejan de expresar los altos valores de la fe cristiana (AGIASD, 1972).

En resumen, la música, sea cual fuere el contexto y debidamente empleada, como señala White (1987), “es un precioso don de Dios, destinado a elevar los pensamientos hacia temas más nobles, y a inspirar y elevar el alma” (p.167). En este marco, es importante destacar que el estilo de vida que los adventistas del séptimo día proponen, invita a cada uno de sus miembros a ser tolerantes con las personas de culturas diferentes, y ejercer una cuidadosa y responsable discriminación al seleccionar música, pues toda la música debe evaluarse a la luz de la instrucción dada

en Filipenses 4:8: “Por lo demás, hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza, en esto pensad”. El apóstol Pablo recomienda en este pasaje a los adoradores que se concentren en aquello que permitirá disfrutar de una experiencia de adoración digna y gozosa que permita disfrutar de la paz de Dios.

### **Importancia de la capacitación musical de los pastores adventistas**

El hombre tiene el derecho fundamental a la educación, considerada la base del desarrollo y perfeccionamiento del hombre y la sociedad. El Señor Jesucristo indicó a sus discípulos que desarrollaran una actitud hacia el aprendizaje y la superación constante, y les aconsejó que dedicaran tiempo para escudriñar, básicamente, las Escrituras como fuente primaria en la búsqueda de la vida eterna, e invita a examinarlo todo, reteniendo lo bueno (Jn. 5:39; 1 Ts. 5:21). Jesús y el apóstol Pablo presentaron el desafío de un constante desarrollo del conocimiento con el objetivo de brindar un mejor servicio a Dios.

Como organización, y en forma individual, es necesario tener una perspectiva clara del porqué de la capacitación en pro de un mejor desempeño de las funciones y actividades. Gore (1998) señala que las organizaciones deben desarrollar capacidades para construir y retener su propia historia, para sistematizar sus experiencias, para abrirse a los desafíos de mercados y tecnologías, para incorporar las apreciaciones de sus miembros y para construir el sentido de sus acciones. El aprendizaje no es un momento ni una técnica; es una actitud, una cultura, una predisposición crí-

tica que alimenta la reflexión que ilumina la acción. Desde esta perspectiva, la capacitación se constituye en una estrategia en la vida de las organizaciones, y constituye un esfuerzo regular y perdurable de desarrollo de capacidades, lo cual es necesario para un desarrollo constante del desempeño profesional.

Blake (citado en Sutton, 2001) asevera que la capacitación debe estar orientada a satisfacer las necesidades que las organizaciones tienen de incorporar conocimientos, habilidades y actitudes en sus miembros, como parte de su natural proceso de cambio, crecimiento y adaptación a nuevas circunstancias internas y externas. De acuerdo con lo expresado, se puede decir que la capacitación académica en el contexto de la IASD debe verse como un agente de cambio, que tiene como finalidad el logro de una mayor efectividad en las diferentes responsabilidades que abarca la obra pastoral e interpretar las necesidades del entorno y adecuar las estrategias para suplirlas.

Ante la importancia de la capacitación del personal de las instituciones, la FATAME ofrece formación y capacitación teológica a miembros laicos y pastores de la IASD. Esta institución se ubica en el noreste de México, en la región geográfica perteneciente a la División Interamericana.

La FATAME ofrece a nivel de pregrado un programa de licenciatura en Teología y es sede de dos programas de posgrado: la maestría en Teología Pastoral y el doctorado en Teología Pastoral, ambos programas dirigidos por el Seminario de Estudios Teológicos de la División Interamericana (SETAI).

Los objetivos que persiguen dichos programas de estudios son preparar ministros y líderes espirituales para la iglesia adventista que sean aptos para predicar el

evangelio de una manera efectiva y como líderes de la adoración corporativa y para el liderazgo y la administración de la iglesia, estén preparados para nutrir espiritualmente a la feligresía y sean capaces de instruir y educar a los miembros en la actividad misionera, de modo que lleven a los creyentes a una experiencia de madurez y desarrollo cristiano en todos los aspectos de su vida, conduzcan a la iglesia a un efectivo aprovechamiento de las oportunidades que se presentan en estos tiempos de cambios rápidos y preparen a los feligreses de la iglesia para que puedan ejercer una influencia positiva en la transformación de la sociedad (Vicerrectoría Académica de la Universidad de Montemorelos [VAUM], 2000).

Como parte de su formación académica, el estudiante de la licenciatura en Teología cursa algunas materias relacionadas con el tópico de esta investigación, ejemplo de ello es la materia Principios de Culto, la cual se cursa en el sexto semestre y tiene cuatro créditos. Este curso está diseñado para que los estudiantes y futuros pastores reciban orientación con respecto al culto y la adoración prescritos en las Sagradas Escrituras, desarrollo, principios y elementos esenciales (VAUM, 2000).

Otra materia relacionada con el tópico de investigación es Música Sacra, que de igual manera tiene cuatro créditos ANUIES, equivalentes a dos créditos académicos. En este curso los estudiantes reciben orientación con respecto al aporte de la música al sentimiento religioso, durante un semestre. También se hace un análisis de las formas musicales para los cultos de la iglesia y se estudia el himno, su composición y uso (VAUM, 2000).

Según el mismo autor, el plan de estudios de la licenciatura en Teología tiene objetivos bien definidos en la formación de los pastores adventistas expresados en

dicho plan. Uno de los objetivos tiene relación en forma parcial con la adoración, y dice así: “Desarrollar las habilidades requeridas para proclamar la fe bíblica a través de la predicación, la enseñanza, la redacción y el liderazgo en la adoración corporativa y en todas las fases de la vida en la iglesia”. Por lo tanto, se espera que el egresado de la carrera de teología desarrolle ciertas habilidades que le servirán para ejercer un liderazgo en el campo de la adoración corporativa. Sin embargo, el objetivo curricular parece no dar importancia al desarrollo de habilidades para la adoración íntima y personal, lo que hace evidente que el objetivo presenta en forma parcial y no total el desarrollo en la formación del pastor como líder de adoración.

Young (2001) destaca que, al desarrollar las habilidades para conducir la adoración, se debe comprender primeramente que éste es de los ministerios esenciales que ayuda a la iglesia corporativamente a ganar una perspectiva correcta de Dios como creador, juez del universo y salvador de la raza caída. Además, este ministerio enseña a escuchar la voz de Dios y a responder apropiadamente con todo el ser.

Asimismo, las experiencias personales de adoración diarias donde se reconoce a Dios como señor y salvador, es el motivador principal para rendirle una adoración corporativa significativa. De ésta manera, la adoración se convierte en la respuesta que expresa la gratitud por los actos de gracia de Dios en nuestro favor (Young, 2001).

Una breve revisión a seminarios o escuelas de teología muestra que la mayoría de los programas tienen un diseño curricular muy similar al programa que actualmente ofrece la FATAME. Es de señalar que las materias donde se abordan los tópicos de adoración casi siempre están unidas a los temas de alabanza musical.

La Facultad Latinoamericana de Estudios Teológicos (2005) describe en su catálogo la materia Historia de la música y adoración, con tres créditos académicos, bajo la clave TP210, de la siguiente manera: “Este curso delinea la historia del empleo de la música en la adoración cristiana, y enseña principios bíblicos que enriquecen la experiencia del individuo y de la iglesia en su adoración a Dios”.

Otro ejemplo es Logos Universidad Cristiana (2005), donde la materia Teología de la adoración forma parte del currículo y se describe en su catálogo bajo la clave STHE162 de la siguiente manera: “Se llevará a cabo un enfoque teológico en base a [sic], las bases bíblicas de la alabanza y la adoración en nuestra Iglesia y se examinarán los diversos géneros conocidos”.

Tal pareciera que a nivel de pregrado se diluye el foco de atención de las materias que tienen que ver con la adoración, pudiendo llegar a ser incluso superficiales los conceptos sobre este aspecto, pues las mismas se enfocan más en la alabanza para el logro de las experiencias de adoración. Al respecto, las palabras de Martín Lutero (citado por Lorelle y Rodríguez, 2002) aclaran el punto en cuestión cuando dice: “Una persona no puede alabar a Dios solamente, a menos que entienda que no hay nada en ella digno de alabanza, sino que todo lo que es digno de alabanza es de Dios y de él procede” (p. 2). Además, los autores antes mencionados señalan que la verdadera adoración y la alabanza son “la maravilla reverente y el amor abrumador” ante la presencia de Dios (p. 1). Por tanto, se debe prestar atención a la adoración y la alabanza a Dios tomando en cuenta los principios bíblicos que las sustentan. De esta manera, se llegará a una comprensión de lo que es en verdad una experiencia de adoración.



## **Síntesis de los asuntos más relevantes de la revisión literaria**

Al concluir este capítulo, se puede señalar que la revisión de la literatura cumplió con los siguientes objetivos.

1. Comprender el concepto de adoración y su impacto en el adorador en los diferentes períodos de la iglesia de Cristo.

2. Verificar el papel de la música a través del tiempo y su impacto en la formación espiritual del adorador cristiano, así como su influencia en la adoración corporativa, por ser uno de los medios más efectivos de grabar la verdad espiritual en el corazón al adorar.

3. Observar la evolución himnológica en la IASD, presentando, además, los criterios y principios expuestos en los documentos oficiales de la iglesia, los cuales pueden guiar al pastor adventista con respecto a la música y su utilización en la adoración.

4. Examinar la importancia que tiene la organización de la música en el plan de Dios para su iglesia.

5. Señalar que el proceso enseñanza-aprendizaje, así como la capacitación, consisten en una actividad planeada y basada en necesidades reales de una organización.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

La adoración debe ser una actitud de toda la vida del hombre creado a la imagen de Dios, que siente la presencia de su Creador en todas las dimensiones de su existencia y es capaz de reconocerlo y alabarlo. También se puede decir que las experiencias de adoración, al reunirse los adoradores corporativamente, son parte esencial de la vida cristiana.

La música es uno de los elementos más importante en la adoración, pues ejerce influencia sobre asuntos de consecuencias eternas. Por tal motivo, se hace necesario que las personas encargadas de dirigir el vasto campo de la adoración tengan cuidado al seleccionar, discriminar y usar la música.

Esta investigación intentó observar el concepto de adoración, el interés por la música, el criterio filosófico de la música y la actitud hacia la capacitación que dijeron tener los pastores, los líderes administrativos y departamentales en las tres uniones de la IASD en México en el año 2004.

En segundo lugar, esta investigación observó las habilidades y conocimientos que dijeron haber adquirido los pastores en las áreas de adoración y música durante su formación profesional en la FATAME. Todo esto con el fin implementar programas de capacitación en torno a la adoración y la filosofía de la música en la iglesia adventista.

Para el análisis de los datos recabados se utilizó la técnica estadística conocida con el nombre de correlación canónica. Camacho (1995) expresa que esta técnica apunta fundamentalmente a dos cosas:

1. Hacer análisis con conjuntos de variables de manera simultánea, cuando el fenómeno estudiado es muy complejo y tiene un gran número de variables.

2. Facilitar el análisis de variables con diversos niveles de medición.

Este capítulo contiene la descripción de la metodología que se utilizó para la investigación. Incluye el tipo de investigación, la descripción de la población y la muestra que se utilizó, la definición de las variables y la descripción del instrumento, así como los pasos que se siguieron para su elaboración y posterior validación.

### **Tipo de investigación**

Borg y Gall (1989) declaran que la mayor parte de los estudios en educación caen en dos categorías: descriptivos o de relación causal. El tipo de investigación que se realizó es un estudio documental, exploratorio, descriptivo y de correlación multivariada. En relación con el tiempo de duración del estudio corresponde a una investigación de tipo transversal, ya que se ubica en un tiempo definido (Hernández Sampieri, 1996).

La investigación fue de tipo exploratorio porque no hay una teoría previa que explique el comportamiento de las variables estudiadas, y para estos casos generalmente se utiliza la técnica de correlación canónica por no contar con un trasfondo teórico a priori (Hernández Sampieri, 1996), ya que no se tiene conocimiento de estudios sobre adoración y filosofía de la música, a la fecha, en la iglesia adventista de

México. Por lo tanto, se trata de descubrir y establecer las bases para posteriores investigaciones (Babbie, 1992; Grajales, 1996).

En esta investigación se ha explorado la posible relación de las variables predictoras o independientes con las variables criterio o dependientes; es decir, se procuró determinar cuáles variables podrían estar correlacionándose significativamente.

El estudio fue descriptivo porque identificó los fenómenos de acuerdo con sus características en relación con las variables, que son objeto de estudio (Grajales, 1996). Fue correlacional, porque midió el grado de correlación entre las variables predictoras y las variables criterio y, finalmente, fue multivariado porque el estudio observó la relación entre conjuntos de variables (variantes) por medio de la correlación canónica.

La información se obtuvo mediante un instrumento tipo encuesta, como lo recomiendan Borg y Gall (1989), que se aplicó a los pastores de distrito, directores de departamentos y administradores de 18 campos locales (asociaciones y misiones), de los 20 involucrados en el estudio, de las tres uniones (Norte, Interoceánica y Sur) de la iglesia adventista en México en el año 2004.

### **Descripción de la población estudiada**

En términos generales, una población es un agregado de elementos (Babbie, 1992). León y Montero (1995) por su parte, describen la población como el conjunto de sujetos del cual se quiere obtener una información; y la unidad de observación se define como cada sujeto de esa población; o sea, el que va a contestar. Conforme al planteamiento del problema y a los objetivos que persigue esta investigación, las unidades de observación fueron los pastores de México. La población que se obser-

vó, y sobre la cual se hicieron las generalizaciones se circunscribe a 460 pastores de distrito, administradores y directores de departamentos de 18 campos locales, de los 20 involucrados en el estudio, de las tres uniones, faltando la información de la Asociación del Norte de Chiapas y la Misión del Norte.

En la presente investigación, los que participaron debieron compartir las siguientes características: Estar desempeñando el cargo en activo en el momento en que se aplicó el instrumento y tener por lo menos un año como pastor participando en las actividades de la iglesia.

Considerando que algunos autores señalan que es suficiente un año de experiencia en el trabajo para dar su aporte y visión del caso en estudio (Thach y Murphy, 1995), se establecieron estos criterios porque la adoración y la música dentro de la iglesia adventista en México son un campo no explorado.

Siendo que la población total de pastores que trabajan en México, incluyendo los pastores de distrito, administradores y los directores de departamentos, en el año 2004 ascendía a 715 personas, se tomó la decisión de incluir a la totalidad de los pastores y no tomar una muestra representativa de la misma; sin embargo, solamente 472 encuestas contestadas fueron recibidas de vuelta, de las cuales 460 estaban correctamente contestadas y 12 fueron desechadas por estar incompletas. Por lo tanto, los datos que arrojan los resultados están basados en 460 encuestas, que representan el 64.4% del total de sujetos potenciales en este estudio.

La Unión del Norte en el año 2004 tenía 9 campos locales en su territorio: las asociaciones de Baja California, el Golfo, Noreste, Noroeste y Sinaloa, y las misiones Metropolitana, Norte, Occidente y del Bajío. En las 5 asociaciones y 4 misiones se

localizaban 253 de los sujetos en estudio, de ellos 187 eran pastores de distrito, 25 eran administradores y 41 directores de departamentos.

La Unión Interoceánica, organizada en el año 2001, tenía 6 campos locales en su territorio: las asociaciones Hidalgo-Veracruzana, Veracruzana del Sur y Pacífico Sur, y las misiones Central, Olmeca y Oaxaca. Aportó al estudio una población de 233 sujetos, de los cuales 184 eran pastores de distrito, 18 administradores y 31 directores de departamentos.

La tercera unión fue la del Sur, que contaban con cinco campos locales, todos ellos con Status de asociación: Soconusco, Mayab, Norte de Chiapas, Centro de Chiapas y Tabasco. En el territorio de la Unión del Sur trabajaban 181 pastores de distrito, 18 administradores y 30 departamentales, siendo un total de 229 los sujetos involucrados en este estudio de dicha unión. La Tabla 1 muestra cómo se agrupa la población en estudio.

### **La hipótesis del estudio**

Se propuso la siguiente hipótesis de investigación (Hi) y su respectiva hipótesis nula (Ho):

Hi. El nivel de estudios académicos, los conocimientos musicales, los años de servicio, la educación formal en culto y adoración, así como el interés por la música y la actitud hacia la capacitación están relacionados significativamente con el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que dijeron tener los administradores, directores de departamentos y pastores de distrito adventistas en México en 2004.

Ho. El nivel de estudios académicos, los conocimientos musicales, los años de servicio, la educación formal en culto y adoración, así como el interés por la música y

la actitud hacia la capacitación no están relacionados significativamente con el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que dijeron tener los administradores, directores de departamentos y pastores de distrito adventistas en México en el 2004.

Tabla 1

*Población del estudio*

Uniones de México	Misión / asociación	Pastores	Administradores	Director de departamento
Norte		--	3	6
	Baja California	22	3	4
	Golfo	25	3	4
	Metropolitana	32	3	4
	Noreste	28	3	5
	Noroeste	15	2	4
	Norte	20	2	4
	Occidente	15	2	4
	Sinaloa	16	2	3
	Bajío	14	2	3
Interoceánica		13	3	6
	Hidalgo-Veracruzana	34	3	4
	Veracruzana del Sur	32	3	4
	Pacífico Sur	32	3	5
	Central	11	2	4
	Olmeca	35	2	4
	Oaxaca	27	2	4
Sur		11	3	6
	Soconusco	30	3	6
	Mayab	34	3	6
	Norte de Chiapas	33	3	4
	Centro de Chiapas	41	3	4
	Tabasco	32	3	4
Totales	20	552	61	102

## **Definición de las variables**

Como se ha señalado, esta investigación observó la percepción que tenían los pastores de distrito, los directores de departamentos y los administradores de la IASD sobre el concepto de adoración y su criterio filosófico de la música, así como el interés por la música y la actitud hacia la capacitación. Para definir las variables se elaboró una Tabla de operacionalización consistente en cuatro columnas (ver Apéndice A). En la primera columna de la Tabla se identifica la variable por su nombre y cómo puede ser identificada en la base de datos. Luego, en la siguiente columna, se registra la definición conceptual enfocada a los propósitos de esta investigación, expresándose con claridad lo que significa la variable en el contexto particular de este estudio. La tercera columna contiene la definición instrumental que especifica la forma como se observa la variable. La cuarta columna contiene la definición operacional donde se establece el procedimiento que se debe seguir para la medición de la variable.

A continuación las definiciones conceptuales de las variables, la escala utilizada para la medición y las definiciones operacionales

1. Concepto de adoración (Conador): Presentación y utilización, bajo ciertos criterios bien establecidos, de conceptos de adoración que influyen en las diversas actividades de culto y adoración del adorador y la iglesia, como comunidad de adoradores. Se utilizó una escala que va desde 1, en total desacuerdo, hasta 5, en total acuerdo. El procedimiento operacional consistió en la suma de los valores indicados por cada participante a las diez preguntas que conformaron la variable, cuyo rango mínimo fue de 10 y el rango máximo de 50.



2. Criterio filosófico (Critfilo): Grado de acuerdo con los principios expresados en los escritos de Elena G. de White y los documentos adventistas respecto a la música. La escala que se utilizó va desde 1, en total desacuerdo, hasta 5, en total acuerdo. El procedimiento para la operacionalidad de la variable consistió en sumar los valores asignados a los diez ítemes que la conformaron. La variable tuvo un rango mínimo de 10 y un máximo de 50.

3. Interés por la música (Intermus): Grado de importancia que muestra el encuestado hacia la música, al participar y velar por su buen desempeño en las actividades de la iglesia. Se utilizó una escala igual a la variable anterior. El procedimiento operacional consistió en sumar los valores asignados a las 11 preguntas que conformaron la variable, teniendo un rango mínimo de 11 y un máximo de 55.

4. Actitud hacia la capacitación (Capacita): Deseo de orientación y capacitación que tienen los pastores, administradores y directores de departamentos con respecto a la música y la adoración. Para medir la variable se utilizó la escala siguiente 1, en total desacuerdo, 2, medianamente de acuerdo, 3, no lo tengo definido, 4, medianamente de acuerdo, y 5, en total acuerdo. El procedimiento operacional consistió en la suma de las respuestas dadas por los encuestados a cada una de las ocho preguntas que conformaron la variable. La variable tuvo un rango mínimo de 10 y un máximo de 40.

### **El instrumento**

Para reunir la información requerida en esta investigación, el instrumento que se utilizó fue elaborado ex profeso, con base en las características del estudio, mediante las técnicas habituales para estos casos, a fin de que fuera considerado válido

y confiable. A continuación se hace una descripción de cómo fue elaborado y qué procedimiento se siguió para determinar su validez y confiabilidad.

El instrumento fue elaborado tomando en cuenta una revisión exhaustiva de la literatura disponible con respecto al tema de estudio. La siguiente etapa consistió en elaborar una base de 60 ítemes, 20 correspondientes a la variable interés por la música, 20 correspondientes a la variable criterio filosófico y 20 declaraciones relacionadas con la variable actitud hacia la capacitación, todos ellos revisados en su redacción por expertos en el área. Una vez revisados se elaboró una encuesta con la totalidad de los ítemes, la cual fue aplicada a 150 personas, entre miembros de la iglesia adventista de la Ciudad de México y empleados de la Universidad de Montemorelos, que incluyen a algunos pastores. Posteriormente, se aplicó un análisis de componente principal y las declaraciones que resultaron con una carga menor a 0.60 fueron desechadas, quedando la variable interés por la música con 11 declaraciones, la variable criterio filosófico se redujo a 10 declaraciones, y la variable interés por la capacitación quedó con 8 ítemes, quedando 29 declaraciones con tres factores. Luego, se elaboró un segundo cuestionario con 13 preguntas relacionadas específicamente con el concepto de adoración. Esta vez la encuesta se aplicó a 100 personas de iguales características que el primer grupo.

El paso siguiente fue hacer un análisis de las variables en estudio para ver el comportamiento de las escalas, iniciando con la variable actitud hacia la capacitación (Capacita) compuesta por 8 indicadores. Teóricamente, éste es un solo factor o componente principal, situación que fue confirmada con el análisis realizado y que arrojó los siguientes resultados: KMO: 902; Test de Esfericidad de Bartlett: 2717.210

( $gl = 28, p = 000$ ), explicando el componente principal el 62% de la varianza. El coeficiente Alpha de la escala fue de .8736.

El segundo análisis se le corrió a la variable interés por la música (Intermus) compuesta por 11 indicadores que forman parte de un componente principal. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: KMO: 856; Test de Esfericidad de Bartlett: 1633.729 ( $gl = 55, p = 000$ ), explicando el componente principal el 38% de la varianza. El coeficiente Alpha de la escala fue de .8035.

El tercer análisis se le realizó a la variable criterio filosófico (Critfilo) compuesta por 10 indicadores que, al igual que los anteriores, conforman un solo factor o componente principal. Los resultados obtenidos en esta ocasión fueron los siguientes: KMO: 808; Test de Esfericidad de Bartlett: 1274.000 ( $gl = 45, p = 000$ ), explicando el 35% de la varianza. El coeficiente Alpha de la escala fue de .7293.

El cuarto análisis se le corrió al concepto de adoración (Conador), variable compuesta por 13 indicadores. Al observar el comportamiento de las declaraciones, luego de capturar los datos, se decidió correr de nuevo el análisis de componente principal dejando en esta ocasión fuera los ítemes 2, 8 y 12, por aportar muy poco al constructo y estar entorpeciendo el comportamiento de las otras variables, obteniéndose los siguientes resultados para los 10 indicadores restantes que, finalmente, conformaron el constructo: KMO:707; Test de Esfericidad de Bartlett: 499.909 ( $gl = 45, p = 000$ ), explicando el 24% de la varianza. El coeficiente alpha de la escala fue de .60. En la encuesta final se incluyeron las declaraciones 2, 8 y 12 con el propósito de observar el comportamiento dentro del grupo de pastores encuestados por ser éste grupo mayor que los anteriores. Sin embargo, al correr el análisis estadístico

fueron dejadas fuera por continuar sin aportar y seguir entorpeciendo el comportamiento de las otras variables.

A continuación se describe la encuesta utilizada en el estudio (ver Apéndice B). Inicia con una introducción general, que ubica al encuestado en los aspectos que se han de encuestar, y presenta el objetivo del estudio, solicitándose la máxima veracidad y colaboración en las respuestas a cada uno de los indicadores. También explica los beneficios que se obtendrán con el estudio y concluye la parte introductoria con algunas instrucciones generales.

En la primera parte de la encuesta hay 13 preguntas que recogen datos personales y de ubicación del encuestado; en la segunda, aunque no aparecen las divisiones de las cuatro variables, las 13 primeras declaraciones se refieren a la variable concepto de adoración, las 11 siguientes aluden a la variable interés por la música, las 10 que continúan corresponden a la variable criterio filosófico de la música, y las últimas 8 declaraciones se refieren a la variable actitud hacia la capacitación. Para contestar la encuesta, en la segunda parte se usa una escala que va de 1 a 5 con los siguientes significados: 1, en total desacuerdo; 2, medianamente en desacuerdo; 3, no lo tengo definido; 4, medianamente de acuerdo; 5, en total acuerdo.

### **Administración del instrumento y recolección de datos**

Para recolectar la información en relación con los objetivos de la investigación se utilizó la técnica de las encuestas escritas. Muñoz (1998) define las encuestas escritas como la recopilación de datos concretos, dentro de un tópico de opinión es-

pecífico, mediante el uso de cuestionarios o entrevistas, con preguntas y respuestas precisas que permiten hacer una rápida tabulación y análisis de la información escrita.

Siendo que la encuesta se aplicó a los pastores de distrito, directores de departamentos y administradores de las asociaciones y misiones de las tres uniones de México, se solicitaron los permisos correspondientes a los tres presidentes de unión de México, por escrito y por vía telefónica. De igual forma, se le envió una carta a cada presidente de los campos locales solicitando apoyo para la aplicación de la encuesta a los pastores de su campo.

Se orientó a los presidentes de las asociaciones y uniones a través de una carta, donde se dieron a conocer todas las instrucciones que se debían seguir en el proceso de la aplicación de las encuestas y la seriedad requerida al hacerlo (ver Apéndice B). Las encuestas fueron aplicadas durante las reuniones mensuales de pastores de los campos locales y de las uniones.

Como este estudio es de tipo cuantitativo, para los respectivos análisis estadísticos se utilizó el paquete estadístico SPSS 11.0.

En el siguiente capítulo, se presentarán los resultados descriptivos de la población (pastores de distrito, administradores y directores de departamentos de los campos locales y uniones de México en el 2004), el comportamiento de las variables, la prueba de hipótesis y, finalmente, una discusión de los resultados.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **Introducción**

Este capítulo presenta los resultados encontrados al estudiar el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que dijeron tener los pastores adventistas en México en el 2004.

En primer lugar, se presentan en este capítulo las características de los sujetos observados; luego, se analizan las características descriptivas de cada una de las variables que componen este estudio. A continuación, se presentan los resultados del estudio en relación con la hipótesis formulada para esta investigación; y finalmente, se aborda la discusión de resultados.

Las variables involucradas en este estudio fueron las siguientes: años de servicio, nivel de estudios académicos, conocimientos musicales, educación formal en culto y adoración, interés por la música, actitud hacia la capacitación, concepto de adoración y criterio filosófico.

La información, que a continuación se presenta, consiste en los resultados correspondientes a la encuesta aplicada a 460 pastores de 18 campos locales (asociaciones y misiones) incluidos en el estudio, dispersos en las tres uniones de la iglesia adventista en México.

No todos los campos involucrados en el estudio completaron el proceso de recolección de la información. Se recibió información de ocho de los nueve campos locales de la Unión del Norte, faltando la información de la Misión del Norte. Con respecto a la Unión Interoceánica, se recibieron las encuestas de los seis campos locales que conforman esta unión. De la Unión del Sur, cuatro de los cinco campos que la componen recolectaron la información, faltando la información de la Asociación del Norte de Chiapas.

En total se recibieron 472 encuestas, de las cuales 12 fueron desechadas por estar incompletas. Los resultados que se presentan, a continuación, son los porcentajes observados en esta población (N = 460 sujetos), equivalente al 64.4% del total de sujetos contemplados en el estudio.

#### Las características de los encuestados

Según la información obtenida, el 97.2% de los pastores, directores de departamentos y administradores de la iglesia adventista en México son hombres y el 2.8% restante son mujeres, las cuales desempeñan funciones pastorales o de dirección de departamento.

La edad del grupo osciló entre los 23 y los 79 años, el 86.6% del total de los encuestados tenía entre 23 y 50 años, la media fue de 39.63 años, con una desviación estándar de 9.51 años y una mediana de 38 años, con una moda de 35 años.

En cuanto a la unión donde desarrollaban su ministerio, el 35.7% lo hacía en el territorio de la Unión del Norte, 40.2% lo hacía en la Unión Interoceánica y el 24.1% lo hacía en la Unión del Sur.

Con respecto al trabajo que desempeñaban, el 76.1% indicó que fungía como pastor de distrito y el 23.9% restante dijo que lo hacía como director de departamento o en la administración de los campos locales o las uniones. 60.2% eran pastores ordenados y poseían una credencial ministerial de la organización al momento de correr la encuesta (ver Apéndice A).

Respecto al tiempo de servicio en el ministerio adventista la media fue de 13.5 años, siendo la mediana 12 años y la moda 12 años de servicio. 17 encuestados no dieron respuesta a este ítem.

En cuanto al nivel académico de los pastores en México, el 38.3% tenía al momento de aplicar la encuesta el grado de licenciatura, el 58.7% había logrado un posgrado (maestría o doctorado) y el 2.2% tenía estudios técnicos de nivel medio superior.

Acerca de la preparación musical, los datos arrojan que el 33.3% había estudiado algún curso de solfeo, el 13.0% algún curso de apreciación musical, 36,7% cursos de teoría musical, el 4.1% había estudiado armonía y el 58.5% filosofía de la música. El 57.6% podía dirigir los himnos congregacionales, marcando o batuteando cualquier tipo de compás. En cuanto a la ejecución de instrumentos musicales, el 68.9% respondió que no sabía ejecutar ningún instrumento musical y el 31.1% declaró que sí sabía ejecutar uno o más instrumentos musicales (ver Apéndice A).

Con respecto a la preparación recibida en la FATAME, específicamente en el área de adoración, los datos indicaron que el 80.2% dijo haber estudiado la materia Culto y Adoración y 20.2% Principios de Culto. Respecto a la asignatura Historia y Teología de la Adoración, un curso que se imparte a nivel de posgrado, se observó



que el 22.6% de los pastores que tienen un posgrado sí lo han tomado. En relación con la materia Música Sacra, que se imparte a nivel pregrado, el 58.5% respondió que sí cursó la materia en la Universidad de Montemorelos, sin embargo sólo 17.6% dijo haber cursado la materia Himnología (ver Apéndice A).

La variable concepto de adoración, con 10 declaraciones en su constructo, obtuvo una media de 40.5, con una desviación estándar de 5.75, un sesgo de -1.41 y una curtosis de 3.72 (ver Tabla 2).

Tabla 2

*Estadística descriptiva de las variables del estudio*

Variable	Rango		Media	DS	Sesgo	Curtosis
	Min	Max				
Conador	10.00	50.00	40.5	5.75	- 1.41	3.72
Intermus	11.00	55.00	44.2	7.28	- 1.21	1.85
Critfilo	10.00	50.00	41.4	6.25	- 1.72	4.77
Capacita	8.00	40.00	36.0	5.63	- 2.90	10.18

La medición de esta variable se relacionó con ciertos criterios bien establecidos del concepto adoración, que son parte de las actividades de culto, ya sea en forma personal o colectiva. Por ejemplo, el ítem 2 de la Tabla 3, declara: La adoración es la reafirmación espiritual interior generada por tener una relación íntima y armoniosa con Dios. El 84% de los pastores señaló estar en total acuerdo con la declaración y el 8.3% manifestó estar medianamente de acuerdo, haciendo un total del 92% los que concordaron con la declaración. Sin embargo, con la declaración 6, que dice: La adoración es entrar en comunión íntima con Dios sin que importe el lugar y las circuns-

tancias en que se encuentre el adorador, sólo el 44% manifestó estar en total acuerdo. Por su parte la declaración 5 expresa: Adoración es cantar cánticos de alabanza a Dios, orar, ofrendar y leer la Biblia en su templo. El 16.5% dijo estar en total desacuerdo y un 30% dijo estar en total acuerdo, aunque el 36% dijo estar medianamente de acuerdo.

Tabla 3

*Porcentajes agrupados del concepto de adoración (N = 460)*

Declaración	Opciones				
	1	2	3	4	5
1. La adoración es una experiencia personal que debe involucrar las emociones, sentimientos, pensamientos y actitudes del adorador	14.6	2.6	3.3	14.1	75.4
2. La adoración es la reafirmación espiritual interior generada por tener una relación íntima y armoniosa con Dios	4.3	1.5	2.0	8.3	83.9
3. Adoración es una experiencia personal íntima más que colectiva	11.3	14.3	8.7	29.1	36.5
4. La adoración depende más de la revelación o percepción personal de la presencia de Dios que del ambiente o las actividades que rodean la experiencia	13.9	14.3	11.5	32.8	27.4
5. Adoración es cantar cánticos de alabanzas a Dios, orar, ofrendar y leer la Biblia en su templo.	16.5	10.9	6.5	35.9	30.2
6. Adoración es entrar en comunión íntima con Dios, sin que importe el lugar y las circunstancias en que se encuentre el adorador.	12.2	10.7	6.7	26.3	44.1
7. El lugar y las circunstancias contribuyen al logro de una experiencia de adoración, pero no son suficientes para una adoración genuina	6.1	5.2	8.7	29.3	50.7
8. En el culto, la adoración tiene que ver tanto con mi relación con los otros adoradores con mi relación con Dios	5.4	3.3	3.9	19.3	68.0
9. Adoración es la manifestación externa y continua de una relación salvadora con Dios.	6.1	5.0	6.1	22.2	60.7
10. Las reacciones de la persona al adorar a Dios serán de acuerdo con su experiencia su trasfondo cultural y su personalidad.	6.9	7.2	6.7	30.7	49.1

La Tabla 3 contiene los 10 ítemes que conformaron la variable concepto de adoración. agrupando los porcentajes correspondientes a cada respuesta por declaración de acuerdo con las opciones propuestas.

El interés por la música fue otra de las variables observadas en el estudio, desde la perspectiva de la importancia que mostraron los encuestados hacia la música, al participar y velar por su buen desempeño en las actividades de la iglesia como comunidad de creyentes. Obtuvo una media de 44.2, con una desviación estándar de 7.8. La Tabla 4 muestra el porcentaje de cada uno de los 11 ítemes que conformaron la variable interés por la música, de acuerdo con las 5 opciones posibles. Se destaca la pregunta número 1 con un 87% de pastores en total acuerdo y 8% medianamente de acuerdo, sumando un total de 95% que están de acuerdo en que la iglesia se enriquece por el buen uso de la música. Esto, sin embargo, contrasta con la respuesta dada al ítem número 2, que dice: Predico con frecuencia sobre la música en la iglesia. Solamente un 38% aproximadamente dijo estar haciéndolo.

Tabla 4

*Porcentajes de la variable interés por la música (N = 460)*

Declaración	Opciones				
	1	2	3	4	5
1. Los servicios de la iglesia se enriquecen por el buen uso de la música.	2.6	0.7	1.5	8.0	87.2
2. Predico con frecuencia sobre la música en la iglesia.	19.6	26.3	16.5	29.8	7.8
3. Me intereso en que la música que se presente en las campañas de evangelismo se prepare y se interprete correctamente.	3.3	2.0	3.9	14.6	76.3
4. El responsable final de la música en la adoración es el pastor.	18.3	15.0	9.3	33.7	23.7
5. Dedico tiempo a colaborar en el ministerio de la música en la iglesia, ya sea en el canto o tocando un instrumento o dirigiendo los himnos.	15.0	11.1	13.5	32.4	28.0
6. Me intereso en mejorar la calidad y el fervor del canto congregacional.	4.8	3.0	8.5	24.1	59.6
7. Promuevo la formación de grupos musicales entre los jóvenes y niños de la iglesia.	10.7	7.4	11.3	32.8	37.8
8. He mostrado interés en que funcione la comisión de música en las iglesias.	9.8	10.9	12.8	32.0	34.6
9. Muestro interés en que se planee la música para las diversas actividades que organiza la iglesia en cualquiera de sus niveles.	4.1	6.1	8.9	31.3	49.6
10. Me preocupó porque la música en la iglesia no mezcle lo sagrado con lo profano	3.5	2.8	5.4	16.5	71.7
11. La música es un ministerio valioso que tiene la iglesia para su edificación y para grabar la verdad espiritual.	2.6	0.4	2.2	5.4	89.3

Otra de las variables fue el criterio que tienen los sujetos en estudio sobre la filosofía de la música en la iglesia adventista. Ésta es una de las dos variables criterio que se observó específicamente en este estudio, y los porcentajes indican desde su total acuerdo con la declaración (5) hasta su total desacuerdo (1). La Tabla 5 muestra los porcentajes correspondientes a cada opción por declaración. Las declaraciones que están recodificadas aparecen señaladas con un asterisco. En esta variable destacan los ítems número 6, que logró un 93% de acuerdo, y el número 7, con un 92% aproximadamente mostrando interés por un manual de música que oriente las diversas actividades en la iglesia. Por su parte el ítem 8 tuvo un desacuerdo del 78%.

Tabla 5

*Porcentajes de la variable criterio filosofía de la música (N = 460)*

Declaración	Opciones				
	1	2	3	4	5
1. He tenido acceso a los documentos que orientan la filosofía de la música en la iglesia adventista.	10.9	8.5	7.6	25.9	47.2
2. La música en la iglesia debe ser adecuada a la ocasión, el lugar y a los oyentes.	5.2	2.2	6.5	15.7	70.4
3. Ejercicio cuidado para evitar los valores mundanos de la música que no expresan. Los altos ideales del cristianismo.	3.7	3.3	6.5	20.2	66.3
4. He tenido acceso a los consejos de Elena G. de White respecto al uso de la música	3.7	4.1	7.6	19.3	65.2
5. Las canciones espirituales y los himnos de alabanza deben tener diferentes usos en la iglesia.	10.7	5.7	16.7	29.8	37.2
6. La música debe cultivar el desarrollo de un carácter semejante al de Cristo e inspirar a otros a hacer lo mismo.	3.5	0.0	3.9	8.5	84.1
7. La iglesia adventista debe tener un manual de orientación filosófica de las funciones de la música para las diversas actividades de la misma.	3.7	0.7	4.1	10.9	80.7
8. El uso de música folclórica en el culto le da identidad cultural a la adoración.**	63.7	13.9	10.4	07.6	9.7
9. La música culta (clásica) desarrolla la sensibilidad por las cosas espirituales. **	29.3	18.3	20.4	23.0	8.9
10. Las canciones de tipo romántico, cuya letra sea de valor religioso deben tener parte en los cultos de adoración. **	38.3	15.2	20.2	16.3	10.0

\*\*Declaraciones recodificadas

La Tabla 6 presenta los porcentajes alcanzados por la variable actitud hacia la capacitación que tenían los pastores, administradores y directores de departamentos de México en las áreas de adoración y filosofía adventista de la música. Los porcentajes, al igual que las anteriores variables, indican desde su total acuerdo (5) hasta su total desacuerdo (1). En esta variable sobresalen el ítem 3, con un 93% de los pastores señalando que la administración debe promover la capacitación musical entre ellos, el ítem 6, que muestra que el 94% aproximadamente de los pastores estaba interesado en la capacitación musical de quienes tienen a su cargo la dirección musical de las agrupaciones de la iglesia, y, además, el número 7, que indica que los pastores en un 94% estaban interesados en recibir materiales sobre música que oriente su uso.

Tabla 6

*Porcentajes de la actitud hacia la capacitación (N = 460)*

Declaración	Opciones				
	1	2	3	4	5
1. En mi preparación en el seminario estudié sobre los tópicos adoración, alabanza y música.	8.0	4.8	7.4	25.7	54.1
2. La escuela de Teología me dio herramientas en cuanto a la posición filosófica adventista para ministrar la alabanza musical en la iglesia.	8.7	9.6	09.1	32.0	40.7
3. La administración debería promover la capacitación musical de sus pastores.	2.2	0.2	4.3	13.5	79.8
4. Me gustaría tomar cursos y seminarios sobre música y adoración.	2.8	0.7	6.7	12.8	77.0
5. Los organismos superiores deben ofrecer a los pastores capacitación para la correcta administración de la música en la iglesia.	3.0	1.3	3.9	11.3	80.4
6. Se debe dar capacitación a los directores de canto, directores de coros, grupos vocales e instrumentales de la iglesia.	2.6	0.2	3.7	3.9	89.6
7. Me gustaría recibir materiales que orienten a una filosofía adventista de la música.	2.8	1.1	2.6	7.2	86.3
8. El tema de la adoración y la música debe discutirse en las reuniones de pastores.	4.6	1.7	4.1	16.1	73.5

## **Prueba de hipótesis**

Este estudio buscó determinar la fuerza y la dimensionalidad de la relación que pudiera existir entre un conjunto de variables demográficas y actitudinales en el pastor adventista y sus conceptos de adoración y filosofía musical. Con ese propósito, se utilizó la técnica estadística de correlación canónica, utilizando como criterio la  $\lambda$  de Wilk, con nivel de significatividad menor a .05.

### **Hipótesis Ho**

La hipótesis nula se lee así: El nivel de estudios académicos, los conocimientos musicales, los años de servicio, la educación formal en culto y adoración, así como el interés por la música y la actitud hacia la capacitación no están relacionados significativamente con el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que dijeron tener los administradores, directores de departamentos y pastores de distrito adventistas en México en 2004.

Para esta hipótesis la variante canónica X está conformada por las variables años de servicio (Añoser), nivel de estudios académicos (Estudios), conocimientos musicales (Conmus), educación formal en culto y adoración (Cultyado), interés por la música (Intermus) y actitud hacia la capacitación (Capacita). Por otro lado, la variante Canónica Y está conformada por las variables concepto de adoración (Conador) y criterio filosófico de la música (Critfilo).

Para probar la Ho se utilizó la correlación canónica y la prueba de significación multivariada, arrojando como resultado una Wilks de .415 ( $F(12, 870) = 40.06, p = .000$ ). Lo anterior conduce a desacreditar la hipótesis nula y da lugar a la hipótesis de investigación que dice: El nivel de estudios académicos, los conocimientos musicales,

los años de servicio, la educación formal en culto y adoración, así como el interés por la música y la actitud hacia la capacitación están relacionados significativamente con el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que dijeron tener los administradores, directores, departamentales y pastores de distrito adventistas en México en 2004.

Con respecto a la dimensionalidad de la relación se obtuvieron dos raíces, y las pruebas de significación residual de las dimensiones mostró que solamente la primera raíz es significativa (Sig. de  $\lambda < .05$ ), con coeficiente de correlación canónica = .76, que representa una correlación canónica cuadrado de .58. La segunda raíz arroja una Wilks de .977 con ( $F(5, 436) = 2.02, p = .074$ ), la cual no es significativa (Sig.  $\lambda > .05$ ), con una correlación canónica de .15 y una variabilidad compartida del 2.3% (ver Apéndice C).

En términos porcentuales las variantes comparten el 58% de su variabilidad. El porcentaje de la varianza total del primer conjunto de variables (dependientes) explicada por la primera función canónica (coeficiente de trazo) es de 37%, y el porcentaje de la varianza del segundo grupo de variables X explicada por la primera función canónica (coeficiente de redundancia) es de 15%.

Las covariantes consideradas como predictoras explican el 20% del concepto de adoración y el 54% del criterio filosófico que expresaron los pastores. Las variables predictoras que más aportan a la variabilidad del concepto adoración son actitud hacia la capacitación, con una  $\beta = .32$  ( $t = 5.8, p = .000$ ), y en segundo lugar está el interés por la música, con una  $\beta = .20$  ( $t = 3.63, p = .000$ ). Por su parte, las variables predictoras que más aportan a la variabilidad del criterio filosófico son la actitud hacia

la capacitación, con una  $\beta = .57$  ( $t = 13.7$ ,  $p = .000$ ), interés por la música, con una  $\beta = .23$  ( $t = 5.5$ ,  $p = .000$ ), y la educación formal en culto y adoración, con una  $\beta = -.07$  ( $t = 2.12$ ,  $p = .034$ ). La Tabla 7 presenta los coeficientes betas de las covariantes con respecto al aporte de las variables concepto adoración y criterio filosófico de la música (ver Apéndice C).

Tabla 7

*Coefficientes  $\beta$  de las covariantes*

Covariantes predictoras	Aporte al concepto adoración	Aporte al criterio Filosófico
Añoser	.08	-.04
Estudios	-.04	.03
Conmus	-.08	-.01
Cultyado	-.01	-.07*
Intermus	.20*	.23*
Capacita	.32	.57*

\*Significatividad del coeficiente  $\beta < .05$

### Discusión de los resultados

La discusión de los resultados sigue una estructura que permite un orden y una mejor comprensión de los mismos. En primer lugar, los resultados relacionados con la población; luego, los resultados de las variables relacionadas con el concepto de adoración; en tercer lugar, se presenta la discusión de los resultados relacionados con el criterio filosófico de la música; y finalmente, una discusión general sobre diversos aspectos involucrados en el estudio.



A continuación, la discusión de resultados obtenidos en una población de 460 pastores que se desempeñaban como pastores de distrito, directores de departamentos y administradores de los 18 campos locales involucrados en el estudio y de las tres uniones de la iglesia adventista en México en 2004.

#### Las características de la muestra

Al analizar la composición ministerial de los 460 sujetos involucrados en el estudio, se puede observar que en la iglesia adventista en México se privilegia la participación del sexo masculino en el ministerio pastoral. Sin embargo, del grupo de mujeres encuestadas, 13 en total, 5 de ellas estaban atendiendo distritos y 8 se desempeñaban como directoras de departamentos en algún campo local o en la unión. Esto indica que, aunque la iglesia adventista en México no está ordenando mujeres al ministerio, sí reconoce el aporte que las mismas pueden dar al campo ministerial. Del total de participantes un 76% trabajaba como pastor de distrito, lo que indica que más de las tres cuartas partes estaba involucrado en la atención directa a la membresía como guía espiritual, mientras que el resto lo hacía en la administración y como directores de departamentos de los 18 campos locales y de las 3 uniones.

Los resultados muestran que el 60.2% de los pastores poseían una credencial ministerial, lo cual indica que el 39.8% del cuerpo ministerial estaba en proceso de formación, ya que 18% tenía menos de 4 años de servicio, siendo el promedio general de años de servicio 13.5 y la edad promedio de 39 años. De esto se desprende que, a corto plazo, el cuerpo ministerial ordenado podría crecer hasta en un 20%, con la adición de obreros con más de cinco años de servicio que aún no han sido ordenados.

Con respecto a la formación académica de los pastores encuestados, casi la totalidad había cursado estudios de licenciatura y más de la mitad de estos tenía además un posgrado por lo menos. De los resultados antes mencionados se puede inferir que la gran mayoría de los pastores había cursado materias donde se hace énfasis en el culto (liturgia) y la adoración; por ejemplo, la materia Culto y Adoración había sido cursada por un 80% de los pastores en México, aunque la materia Historia y Teología de la Adoración que se imparte a nivel de posgrado, solamente la había cursado un 23% de los pastores en total, equivalente a un 40% de los que tenían un grado de maestría.

Con respecto al área de música en la FATAME, el currículo contempla solamente una materia a nivel de pregrado, denominada Música Sacra, y el 58% de los encuestados indicó haberla cursado. Esta materia incluye en su plan de clase principios elementales de teoría y solfeo, historia de la música sacra y conceptos de filosofía de la música en la IASD, los cuales son impartidos durante un sólo semestre. En planes de estudio anteriores al actual apareció bajo el nombre de Himnología, y sólo el 18% de los encuestados dijo haberla cursado. Un 13 por ciento manifestó haber tomado cursos de apreciación musical y solfeo, y el 4% tomó cursos de armonía. Evidentemente, la mayoría del cuerpo de pastores adventista en México no tiene suficiente dominio de los elementos básicos de la música para desarrollar un liderazgo adecuado, lo que indica que se necesita fortalecer el plan de estudios en el área teórico-práctica de la música a nivel pregrado.

En cuanto a la ejecución de instrumentos musicales, la guitarra era el instrumento más ejecutado por los pastores adventistas (20%). Por ser la guitarra un ins-

trumento de fácil aprendizaje, ágil transportación y, a su vez, de los que más influye en la cultura mexicana, se esperaba que fuese un instrumento más popular entre los pastores adventistas; por otro lado, se puede señalar que es un instrumento que puede adecuarse a los requerimientos del culto.

En cuanto a la ejecución de otros instrumentos, se pudo observar que un 5% de los encuestados indicó saber ejecutar la flauta transversal. El piano fue otro de los instrumentos tomados en cuenta en la encuesta: un 8% de los pastores dijo saber tocar dicho instrumento. Respecto a la trompeta, se observó que solamente un 3% de los encuestados dijo saber ejecutar el instrumento. Otro de los instrumentos que se tomó en cuenta, por ser muy popular en México, fue la marimba, y se observó que solamente el 2% de los pastores adventistas dijo saber ejecutar dicho instrumento.

Los datos observados indican que la mayoría no sabía ejecutar instrumentos musicales, por lo tanto, se necesita promover e incentivar entre los alumnos de la FATAME el desarrollo de las habilidades musicales, especialmente en aquellos instrumentos de fácil aprendizaje y fácil transportación. Para los pastores activos en el campo se podría diseñar un programa de capacitación a través de seminarios y talleres.

Habiendo presentado las estadísticas correspondientes a las características socio-demográficas del grupo de pastores, a continuación se abordan las respuestas que dieron a cada uno de los indicadores de los constructos estudiados. Los resultados se han ordenado según las diferentes variables de este estudio; primeramente la variante canónica Y (concepto de adoración y criterio filosófico de la música)

y posteriormente las variables de la variante canónica X (interés por la música y actitud hacia la capacitación).

### El concepto de adoración

En lo que a concepto de adoración se refiere, el 90% de los pastores estuvo de acuerdo en que la adoración es una experiencia personal que involucra las emociones, sentimientos, pensamientos y actitudes del adorador, y un 92% aceptó que es la reafirmación espiritual generada por tener una relación íntima y armoniosa con Dios (ver Tabla 3, ítems 1 y 2), aunque la importancia de la intimidad pareció perderse en algunos, pues sólo el 65% manifestó estar de acuerdo en que la adoración es una experiencia íntima más que colectiva (Tabla 3, ítem 3). De igual manera, ante la pregunta de si la adoración depende más de la percepción personal de la presencia de Dios que del ambiente o las actividades que rodean la experiencia (Tabla 3, ítem 4), el 60% dijo estar de acuerdo con la declaración, sin embargo se pudo notar que el 32% de los que estaban de acuerdo con la adoración como una relación íntima y armoniosa con Dios, prefirieron el ambiente y las actividades que rodean la experiencia de adoración, más que una percepción personal de la presencia de Dios.

Al mirar la adoración en el Antiguo Testamento, se pudo observar la importancia que los escritores dieron a diferentes tipos de adoración, como la adoración personal e íntima a solas con Dios y la adoración familiar; ejemplo de ello fue la de Noé y su familia después de abandonar el arca (Gn. 8:20-22), indicativa de que el acto de adoración siguió a la revelación que Dios hizo de sí mismo. Jacob, al encontrarse con el Señor en Betel, adoró de igual manera en respuesta a la revelación de Dios (Gn. 28:18-22).

Por su parte, el apóstol Pablo enfatizó la importancia de la adoración personal, inteligente y razonada al declarar: “Os ruego por las misericordias de Dios que presentéis vuestros cuerpos en sacrificio vivo, santo, agradable a Dios que es vuestro culto racional” (Ro. 12:1). Y añade además el aspecto de la renovación de la mente cuando declara: “Y no os conforméis a este mundo, sino transformaos mediante la renovación de vuestra mente, para que podáis comprobar cuál es la buena voluntad de Dios, agradable y perfecta” (vs. 2).

Sullivan (1999) alude a la adoración como un acto de la mente y la voluntad; la mente percibiendo la perfección de Dios y la voluntad ordenándonos resaltar y dar culto a esa perfección. Lo que presupone que, sin alguna medida de esta adoración interior, cualquier muestra externa de adoración se transforma en mera pantomima y falsedad. Por su parte, White (1967) señala que cuando se siente gozo al leer la palabra de Dios y al orar, la mente entra en comunión directa con Dios, llegando a ser reconocidos por él como sus hijos e hijas en adoración.

La información anterior corrobora que la adoración es un acto de la mente y de la voluntad que percibe la majestad de Dios y permite que el adorador tenga encuentros personales con Dios. En cambio, el concepto de adoración que manifestaron los pastores como líderes de adoración corporativa, los lleva a poner énfasis en la liturgia, las actividades y el ambiente que rodean la experiencia de adoración. Sin embargo, en la medida en que se haga mayor énfasis en la devoción personal, donde el adorador entre en intimidad con Dios, la adoración corporativa tendrá su verdadero sentido.

## El criterio filosófico

Después de la discusión de los resultados observados con respecto a la variable concepto de adoración, se pasa a discutir los resultados de las respuestas dadas a las 10 declaraciones correspondientes a la variable criterio filosófico de la música, la cual se observó con las mismas cinco opciones propuestas en las otras variables.

Tomando en cuenta lo que White (1987) señala respecto al uso de la música, que debidamente empleada es un precioso don de Dios, cuyo fin es elevar los pensamientos e inspirar el alma, parece, de acuerdo con los datos, que existe un consenso entre los pastores respecto al rol de la música en el desarrollo de un carácter semejante al de Cristo. Los pastores encuestados señalaron que ellos ejercen cuidado para evitar los valores mundanos de la música que no expresan los altos ideales del cristianismo, aunque el 92% reconoció la necesidad de un manual que los ayude a ser efectivos en la utilización de la música como elemento influyente en la formación del carácter cristiano (ver Tabla 5, ítem 7).

Con respecto a la utilización de ciertos tipos de música como la folclórica, las canciones románticas y la música culta (clásica) con fines espirituales, se observó que la mayoría de los pastores rechazan o están en desacuerdo en cuanto a la utilización de estos estilos musicales en la adoración (ver Tabla 5). Sin embargo, la Asociación General de la IASD reconoce el valor y la importancia que reviste para ciertas regiones del mundo la tradición musical, donde algunas expresiones y modismos de la música folclórica son considerados como vehículos adecuados para expresar la experiencia cristiana (AGIASD, 1972).

Por su parte, el documento UFAM (AGIASD, 2004), que la Asociación General de la IASD envió para que la iglesia mundial lo estudiara, revisara, reaccionara y formulara recomendaciones al mismo, con vistas a una actualización del documento de 1972, en su sección de aplicaciones, el número 12 dice: “La educación adventista en escuelas, iglesias y hogares debiera estar abierta a una amplia variedad de música en estilo clásico y folclórico”. El documento continúa diciendo que debiera animarse a los niños y jóvenes adventistas a aprender a tocar instrumentos y leer música, cantar en coros y grupos y participar en experiencias de adoración.

La iglesia reconoce la contribución de las diferentes culturas a la adoración. Las formas y estilos musicales así como los instrumentos pueden variar dentro de la gran familia adventista, llegando incluso a sonar extraña la música procedente de una cultura a alguien de otra cultura diferente. El pastor Jan Paulsen (citado en Rogers, 2004), presidente mundial de la IASD refiriéndose al mencionado documento, señaló que las pautas son un punto de referencia, están para ayudar al adorador como material de consulta. Señaló lo valioso que es permitirle a la música que nos hable en nuestras distintas culturas. En otro comentario expresó su deseo de que la música en la IASD no se convierta en un instrumento para medir la espiritualidad. Una actitud tal sería destructiva para la iglesia. A pesar de lo anterior, 78% de los pastores rechazó el uso de música folclórica en el culto.

Un análisis de algunas formas y estilos de música folclórica, por ejemplo la canción ranchera mexicana, muestra que su característica principal es que se expresa en un lenguaje sencillo y cotidiano, haciendo referencia al ambiente propio del rancho y su entorno. Su estructura y el desarrollo de su línea melódica son sencillos y sin

mayores complicaciones armónicas o rítmicas (Infomorelos, 2002). Puede verse su uso en la alabanza, por ejemplo en la canción cristiana titulada “Soy la triste oveja”, o en “Eran cien ovejas”, ambas basadas en la parábola de la oveja perdida del evangelio de San Lucas, capítulo 15. Otros casos son “Un día a la vez” y “Más allá del sol”, sin lugar a duda de los cánticos más cantados por la cristiandad hispanohablante, básicamente por los adventistas del séptimo día (de hecho “Más allá del sol” se incluye en el *Himnario adventista*, 1962, con el número 500). Estas canciones expresan el gozo de la experiencia cristiana de caminar diariamente con Jesús y de la seguridad de la salvación; su música expresa la identidad con el folclor mexicano. Sin embargo, estos cánticos han servido como fuente de inspiración para muchos que han seguido el camino cristiano que conduce a la vida eterna.

También los instrumentos juegan un papel destacado en la identidad cultural y el folclor de México. Ejemplo de ello es la marimba, un instrumento muy común hacia el sur del país y que tiene una gran riqueza sonora. En muchas iglesias se utiliza la marimba como el instrumento que acompaña el canto congregacional, enriqueciendo la experiencia de adoración. Sin embargo, con frecuencia, se cuestiona éste tipo de música o el uso de un instrumento, preguntando si están en armonía con los principios adventistas de la adoración. Holmes (2006) señala que estos juicios se hacen sobre la base de la asociación y advierte que muchos no aprecian los valores de su propia cultura cuando se relacionan con la adoración y asumen una postura ambivalente, e incluso reaccionan en forma negativa en el contexto litúrgico, mientras defienden, alaban y apoyan histórica y socialmente la cultura de su país .



Continuando con el análisis de resultados, se observó que la canción romántica y la música clásica utilizadas dentro del marco de la adoración no fueron tan rechazadas por los pastores como lo fue la música folclórica, al preguntarles si le daba identidad cultural al culto (ver Tabla 5, ítemes 8, 9 y 10).

Los autores Miranda y Euler (2004) señalan, con respecto a la canción romántica, que existe no sólo como una manifestación de la cultura de masas, sino como un símbolo arraigado en las identidades del latinoamericano, como expresión estética de indudable sentido ético y moral.

En la canción romántica es posible ahondar en lo que se podría llamar una poética o una filosofía de la relación amorosa. La canción romántica habla de cómo abordamos nuestras relaciones, “un yo le habla a un tú”; también muestra cómo y en qué condiciones se produjo la comunicación amorosa. En otras palabras, este género musical centra su lenguaje en el amor de la pareja.

La música romántica se caracteriza por ser sensual y apelar tanto al sentimiento como a la emoción, siendo un tanto repetitiva. Algunas piezas románticas tienen un ritmo suave y a la vezailable. Por estas razones, muchas de las canciones religiosas escritas en estilo romántico tienen una música más ligera, donde se involucran fuertemente los sentimientos y las emociones. Adicionalmente, sus frases evocan la forma en que se cultivan las relaciones amorosas entre la pareja, por ello este tipo de canciones, con música más ligera, puede evocar la relación de amor de Jesucristo, el esposo, y la iglesia, la esposa (Ef. 5:22-25).

Al expresarse en el lenguaje sencillo el concepto del amor que tiene el compositor, como hizo el rey Salomón al escribir su Cantar de los Cantares, la música resul-

tante podría ser utilizada en ciertas reuniones de la iglesia, donde por su contexto merecieran ser presentadas; por ejemplo, cultos de adoración, campañas de evangelismo, reuniones de vida familiar, campamentos juveniles, etc., donde se presenta a Jesús como la más grande expresión de amor y a sus criaturas reconociendo y apropiándose de tan inmerecidas muestras de amor.

A la pregunta de si la música clásica o cultural desarrollaba la sensibilidad por las cosas espirituales, los datos indican que casi la mitad (47.6%) de la población en estudio mostró su rechazo. Mientras el 55% manifestó su desacuerdo con las canciones románticas cuyas letras fuesen de valor religioso en los cultos de adoración. El rechazo a las dos formas musicales aludidas anteriormente no fue tan alto si lo comparamos con las dos terceras partes (77.6%) que mostró su rechazo hacia la música folclórica en los cultos de adoración.

Aquí se debe señalar que, desde el punto de vista cultural, el término música clásica debiera corresponder únicamente a la música culta compuesta en el período clásico, desde mediados del siglo XVIII hasta principios del XIX, pero el uso del término se ha extendido también a la música que ha sido compuesta entre el medioevo y el presente. También se denomina clásica a la música que no es popular ni folclórica y ha trascendido las fronteras del tiempo y el espacio (Wikipedia, 2006). En otras palabras, la que es universal y cuyos autores son considerados como genios musicales, entre los que destacan Claudio Monteverdi (1567-1643), Johann Sebastian Bach (1685-1750), George Frideric Handel (1685-1759), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827) y otros más. De algunos de ellos podemos señalar la espiritualidad que se siente en su música; por ejemplo, la obra “El

Mesías” de George F. Handel muestra un profundo sentido de adoración y reverencia al Rey de reyes y Señor de señores.

Las obras de los compositores mencionados anteriormente presentan en su música diferentes técnicas compositivas. Por ejemplo en el período renacentista (1450-1600) preponderaban la textura contrapuntística imitativa. La homofonía se desplegaba básicamente en las formas profanas y el estilo tendía al politematismo. Por su lado, los compositores del período barroco (1600-1750) utilizaron, además del contrapunto, la homofonía, ejemplo de ello son los Corales de Bach, y desarrollaron la monodia acompañada básicamente observable en sonatas para instrumento con bajo continuo. En el barroco hay empleo de secuencias melódicas y progresiones armónicas y el estilo tiende al monotematismo y a la repetición de motivos rítmicos. En el clasicismo, por su parte, la textura preponderante fue la monodia acompañada, aunque también se utilizó el contrapunto. En este período desaparecen prácticamente las progresiones armónicas, las cuales fueron reemplazadas por transposiciones de largos pasajes. El estilo tiende al bitematismo y al contraste rítmico y melódico (Chunga Espinoza, 2006).

La diferencia que existió entre las composiciones vocales de carácter sacro, escritas específicamente para la adoración como son las misas, cantatas, oratorios, pasiones, sonatas da chiesa y las llamadas obras profanas o de carácter secular, como los villancicos en el período renacentista o las óperas en el clásico, fue solamente el texto; al no tener un tema bíblico o religioso estas últimas eran consideradas profanas (Bologna, 1978).

El *Himnario adventista* (1962) recoge algunos himnos cuya música fue compuesta por algunos de estos autores y cuyo texto ha sido adaptado; por ejemplo, el himno No. 79, “Mirando al cielo”, del compositor Ludwig v. Beethoven, y el himno No. 417, titulado “En brazos del Maestro”, cuya música fue escrita por el compositor Félix Mendelssohn Bartoldi y la adaptación del texto que aparece en el *Himnario adventista* es de W. Pardo G.

Cabe señalar que no toda la música de estos compositores puede ser utilizada en la adoración adventista, ya que ellos compusieron algunas de sus obras sacras, como los réquiem (misa para difuntos), que contienen ciertas partes cuyo texto no concuerdan con las doctrinas bíblicas que la IASD sostiene. Por ejemplo, el “Réquiem aeternam”, que es la introducción de la misa, dice: “Dales el descanso eterno, Señor, y que la luz perpetua los ilumine. Mereces un himno, Dios, en Sion y te ofrecerán votos en Jerusalén. Atiende mi oración, todos los cuerpos van a ti” (Galindo Gómez, s. f.).

En resumen, al evaluar las cualidades de la música folclórica, romántica y clásica con fines religiosos, se debe tener presente que las mismas pueden enriquecer y aportar al logro de una experiencia de adoración, siempre y cuando cumplan con el principio expresado en Filipenses 4:8, donde el apóstol Pablo declara: “Por lo demás hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre, si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza en esto pensad”.

Otro principio que se debe tomar en cuenta se encuentra en 1 Corintios 10:31, que declara en forma clara y concisa: “Si, pues, coméis o bebéis o hacéis otra cosa,

hacedlo todo para la gloria de Dios”. El principio exhorta a los que alaban a Dios a través de la música, ya sea como compositores, cantantes o instrumentistas, a componer e interpretar música que glorifique a Dios. En estos dos pilares se deben sustentar las decisiones sobre las formas musicales antes expuestas, cuando su propósito principal es rendir culto y adoración a Dios, y no se deben sustentar con base en los gustos.

### El interés por la música

A continuación se discuten los resultados de las respuestas a las 11 declaraciones correspondientes a la variable interés por la música, la cual se observó en igualdad con las anteriormente discutidas con cinco opciones propuestas.

Los pastores, en su mayoría (95%), consideraron que la música es un ministerio valioso que tiene la iglesia para su edificación y para grabar la verdad espiritual. White (1987) lo corrobora al señalar “que la música es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual” (p. 168).

La mayoría coincidió en que los servicios de la iglesia se enriquecen por el buen uso de la música y, a la vez, expresaron sentir preocupación por hacer la diferencia entre lo sagrado y lo profano, como indica Ezequiel 22:26. En este punto surge la pregunta: ¿cuán preparados están los pastores en el campo de la música para poder establecer la diferencia entre lo sagrado y lo profano en una forma inteligente?

En primer lugar, el currículo de la carrera de Teología que imparte la FATAME a nivel pregrado solamente contempla una materia relacionada totalmente con adoración (Principios de culto, con 2 créditos académicos), y otra, de igual manera, relacio-

nada con música (Música sacra, con 2 créditos académicos), siendo el tiempo de duración de ambas materias solamente un semestre de una carrera de 8.

En segundo lugar, de acuerdo con los resultados obtenidos a través de las encuestas aplicadas, el cuerpo ministerial en México carecía de los dominios técnicos básicos de la música que les permita diferenciar entre el tipo de música que es apropiado utilizar en la adoración y el que no lo es. A pesar de ello, los pastores mostraron interés en que la música se interprete correctamente en las actividades proselitistas como campañas o cruzadas evangelísticas, al igual que en las actividades que la iglesia suele presentar en todos sus niveles (ver Tabla 4, ítem 3).

Con respecto a la organización y desarrollo musical de la iglesia, el 84% de los pastores dijo interesarse en mejorar la calidad y el fervor del canto congregacional; sin embargo, contrasta el interés que dijeron tener con el 57% de los que dijeron no ser los responsables finales de la música que se canta o interpreta en la adoración. Tal vez una razón sea porque delegan su responsabilidad en la comisión de música, ya que el 66% de ellos dijeron interesarse en que la comisión de música de la iglesia funcione (ver Tabla 4, ítems 4, 6 y 8). Se reconoce que los pastores de distrito en las tres uniones de México atienden un territorio muy amplio y en su mayoría con un número elevado de iglesias y congregaciones, lo que impide poder llevar todo el peso de la responsabilidad en este terreno. Pero, no es menos cierto que el pastor como guía espiritual y líder de la adoración de la comunidad de creyentes debe estar atento a las necesidades de la iglesia y satisfacerlas.

De acuerdo con una de las declaraciones importantes del mundo evangélico: “Pacto de gracia”, conocida como “La declaración de Cambridge”, de la Alliance of

Confessing Evangelicals (1996), se señala que los pastores han descuidado su derecho a supervisar los servicios de adoración, que incluye el contenido doctrinal de la música.

En esta declaración los firmantes evangélicos hacen un señalamiento que bien puede ser respaldado por lo que se observa en esta investigación, pues los pastores indicaron que ellos no eran los responsables finales de la música que se canta o se interpreta en la adoración. Tomando en cuenta lo expresado en la declaración de Cambridge, los pastores adventistas en México parecen descuidar una de sus obligaciones y responsabilidades más importantes, la supervisión de la música para los servicios de adoración.

Con respecto a la responsabilidad que tiene el pastor con la música que se canta en la iglesia, White (1995) argumenta que un ministro no debe permitir que los himnos sean cantados hasta que se ha cerciorado de que son conocidos por quienes los entonan. Una persona capaz debe ser asignada para hacerse cargo de este ejercicio, siendo su obligación velar para que tales himnos sean seleccionados y puedan ser cantados con el espíritu y el entendimiento. La autora concluye que “cantar es parte del culto a Dios, pero de la manera chapucera en que a veces se conduce el servicio de canto, no es un crédito para la verdad ni un honor para Dios” (pp. 483, 484).

Dios reclama que todo sea hecho decentemente y con orden. En este punto de la discusión vale la pena destacar que la comisión de música de la iglesia es el departamento encargado de promover, organizar y educar a la congregación, con el fin de lograr las mejoras tan necesarias en el canto congregacional y en el desarrollo

musical de la iglesia, contando con el apoyo de la junta directiva de la misma y de su pastor (*Manual de la iglesia*, 2001)

Como líderes de adoración los pastores deberían tomar en cuenta la siguiente declaración: “Dios ha puesto en la iglesia, como sus ayudadores señalados, a hombres de diversos talentos, para que por la sabiduría re combinada de muchos, pueda cumplirse la voluntad del Espíritu” (White, 1957, p. 226). Esto indica que se deben utilizar a los hombres y mujeres a quienes Dios ha concedido el talento de administrar y de conducir la música en la iglesia. Razón por la cual deben ser tomados en cuenta para el logro de un desarrollo integral de la hermandad, con el fin de alabar a Dios correctamente.

La mayor parte de los pastores dijeron que no predicaban con frecuencia sobre temas relacionados con la música como medio de alabanza en la adoración (ver Tabla 4, ítem 2). Sería bueno, entonces, preguntar: ¿qué es lo que influye en los pastores para no predicar sobre estos temas? ¿Será el énfasis que la administración de la iglesia pone en el evangelismo y en el crecimiento cuantitativo de la misma? ¿O la falta de preparación en el área musical, lo cual no le permitiría hablar del tema con solvencia? ¿O la falta de interés en estos temas? Ante la realidad expresada por los pastores y la objetividad de las preguntas realizadas, los pastores deben hacer un alto y valorar la importancia que reviste el tema de la música como medio de alabanza y comunicación con Dios, al mismo tiempo que reconocen la necesidad que tienen los miembros de iglesia de que el tema de la música sea expuesto desde el púlpito.



## La actitud hacia la capacitación

A continuación se discuten los resultados correspondientes a la variable actitud hacia la capacitación. La variable se observó con cinco opciones posibles de respuestas.

En esta variable, en general, los pastores mostraron interés por la capacitación y, a su vez, hicieron referencia a su formación profesional. En el indicador que tiene que ver con la capacitación a los miembros de iglesia que ejercen un liderazgo en el ministerio musical, el 94% de los pastores indicó que se debe dar capacitación a los directores de canto, directores de coros, grupos vocales e instrumentales de la iglesia (ver Tabla 6, ítem 6). La Biblia confirma que músicos entendidos (profesionales) debieran colaborar en la capacitación musical de la iglesia. En 1 Crónicas 15:22, 27 se hace mención a Quenanías, uno de los principales de los levitas en la música, quien fue puesto para dirigir el canto porque era entendido en ello, y de quien se señala que era un maestro de canto entre los cantores. Esto indica que los campos locales y las uniones, así como las instituciones educativas de la iglesia, deben propiciar los medios para que esta capacitación se dé con calidad profesional.

Hablando del interés que tenía el rey David por la capacitación del personal que colaboraba en el ministerio musical, Nichol (1978-1986) hace alusión a que el rey David se interesó en la obra de los que cantaban y tocaban los instrumentos, y él mismo se encargó de dirigir las disposiciones que se tomaron para los solemnes servicios del culto.

Hoy en día, al igual que el rey David, los pastores de México muestran una actitud positiva hacia la capacitación personal en el área de la música, ya que el 94%

indicó que sí le gustaría recibir materiales que orienten una filosofía adventista de la música (ver Tabla 6, ítem 7). Además, indicaron que les gustaría tomar cursos y seminarios sobre música y adoración. En esta dirección, los campos locales debieran hacer llegar a cada pastor artículos sobre música en la adoración y otros relacionados. Además de programar cursos y seminarios con especialistas en las áreas de música y adoración, para que puedan ejercer un liderazgo como el desarrollado por el rey David.

Un 93% indicó, a su vez, que las administraciones de los campos y uniones de la iglesia, como organismos superiores, deberían promover la capacitación musical de sus pastores y que deberían ser capacitados especialmente para un uso correcto de la música en la adoración corporativa. Con respecto a los temas que deben ser tratados y discutidos en las reuniones de obreros, los pastores indicaron que los temas de adoración y música debieran ser tratados y discutidos (ver Tabla 6, ítems 3, 5 y 8).

Estos resultados muestran que el 90% de los pastores en México manifestaron deseo e interés por ser capacitados en cuanto a la adoración, e igualmente lo manifestaron con respecto a la música y su administración, lo que indica que debe hacerse provisión para que este interés pueda ser satisfecho, pues involucra dos de las áreas importantes en la consolidación de la fe.

### Resultados relacionados con la FATAME

En esta última sección discutiremos los resultados que tienen que ver con la escuela de Teología, donde la mayoría de los encuestados recibió su preparación académica. La primera declaración de la Tabla 6 indaga si el encuestado estudió tópicos de adoración, alabanza y música en el seminario. En respuesta, un 80% dijo

estar totalmente de acuerdo; o sea, que sí los estudió, mientras un 20% dijo no haber estudiado en absoluto estos temas en el seminario.

La segunda declaración busca saber si la FATAME les había dado herramientas, acordes con la posición filosófica adventista, para ministrar la alabanza musical en los cultos de adoración de la iglesia. Se observó que el 73% dijo estar de acuerdo y un 27% se inclinó por estar en desacuerdo (ver Tabla 6). Quizás estos indicadores muestran la necesidad de una revisión del currículo y una reformulación de los programas y contenidos de materias que tienen que ver con adoración y música como medio de alabanza.

También puede ser una gran oportunidad para que la FATAME diseñe diplomados, cursos de verano, cursos de educación continua y cursos de educación en línea, donde los pastores reciban capacitación que fortalezca su liderazgo espiritual. Se puede concluir que la actitud hacia la capacitación por parte de los pastores es importante y relevante para su ministerio e intereses.

#### La relación entre variantes

Al observar con más detalle los resultados obtenidos, se puede señalar que en términos porcentuales las variantes canónicas comparten el 58% de su variabilidad. Siendo explicado el porcentaje de la varianza total del primer conjunto de variables, concepto de adoración y criterio filosófico de la música, por la primera función canónica que es del 37%, lo cual es medianamente alto al compararlo con el porcentaje de la varianza del segundo grupo de variables, nivel de estudios académicos, conocimientos musicales, años de servicio, educación formal en culto y adoración, interés

por la música y actitud hacia la capacitación, explicado este último porcentaje por la primera función canónica que es del 15%.

Los resultados indican que las variables independientes consideradas como predictoras explican el 20% del concepto de adoración, lo cual es bastante bajo con respecto al 54% de la variable criterio filosófico de la música que expresan los pastores. Las variables predictoras que más aportaron al concepto adoración son: actitud hacia la capacitación ( $\beta = .32$ ), lo que indica que su actitud por la capacitación se relaciona significativamente con el concepto de adoración, e interés por la música ( $\beta = .20$ ), ya que al formar parte la música de la adoración los pastores muestran interés en ella como un elemento colaborador en las experiencias de adoración.

En este punto de la discusión es de destacar que las variables predictoras de las cuales se esperaba un mayor aporte fueron las que menos aportaron al concepto adoración, como lo es años de servicio ( $\beta = .08$ ), cuyo aporte es bastante bajo, y es que sería lógico considerar que a más años de servicio en el ministerio se deben haber tenido mayores experiencias de adoración y, por lo mismo, el pastor debe haber tenido una mayor comprensión del concepto de adoración.

Otra de las variables de las cuales se esperaba un aporte significativo es el nivel de estudios académicos ( $\beta = -.04$ ), ya que casi la totalidad de los pastores encuestados tiene un nivel profesional (licenciatura) y, además, un buen porcentaje de ellos ha tenido la oportunidad de realizar estudios a nivel de posgrado. Por lo anterior, se esperaba que al tener un mayor nivel de preparación profesional en la especialidad de teología, éste incidiría fuertemente en el concepto de adoración. Por el contrario,

los hallazgos indican que la formación que reciben los pastores en el seminario no es determinante para el concepto que tienen de la adoración.

En este estudio la variable educación formal en culto y adoración ( $\beta = -.01$ ) era de las variables independientes que más se esperaba que aportara al concepto adoración, pues es el área de enseñanza donde el estudiante de la carrera de Teología se apropia del conocimiento concerniente a los conceptos de adoración; sin embargo, fue la variable que menos aportó a la variable concepto de adoración.

De este resultado se pueden señalar los siguientes aspectos: el programa de las materias de culto y adoración debe ser revisado, pues no está ofreciendo a los estudiantes que egresan de la facultad un concepto claro y definido de la verdadera adoración. Con respecto al proceso enseñanza-aprendizaje, quizás las estrategias de enseñanza no están cumpliendo con el cometido de colocar al estudiante en genuinas y verdaderas experiencias de adoración, tanto personal como corporativa, de tal manera que impacten su vida.

Al respecto White (1972) señala:

A menos que se inculquen en los miembros [alumnos] ideas correctas de la adoración y reverencias verdaderas, habrá una creciente tendencia a poner lo sagrado y eterno al mismo nivel de las cosas comunes, y los que profesan creer la verdad ofenderán a Dios y deshonrarán la religión. (p. 202)

¿No será ésta una explicación al concepto de la adoración que reveló el estudio?

Pease (2002) destaca igualmente que cuando un ministro camina hacia la plataforma el sábado de mañana debe saber que está dirigiendo a su congregación en la adoración a Dios. Debe sentir el temor y la responsabilidad de la ocasión y al mismo tiempo estar rebotante de gozo cristiano. Sus oraciones, sus lecturas de la Biblia, su

sermón, su vestimenta, su actitud, deben comunicar el hecho de que siente realmente que está ante la presencia de Dios. Y esto sólo se logra en la medida en que se haya disfrutado previamente de la presencia de Dios a solas en la devoción personal; en otras palabras, la relación con Dios se tiene que haber experimentado profundamente primero. La devoción o adoración personal prepara al ministro para ser el guía de la adoración corporativa. Y cuando reconoce que Dios no se encuentra con el predicador en el púlpito, sino en su devoción personal, entonces estará listo para que el Espíritu Santo lo acompañe al púlpito.

Desde la objetividad que las declaraciones anteriores ofrecen, la FATAME necesita hacer un análisis de los objetivos que persiguen sus programas de estudio, con el fin de descubrir dónde radican las deficiencias en el área de adoración y, a su vez, tomar la iniciativa de fortalecer dicha área, recordando que la adoración a Dios es lo fundamental para la iglesia y el pastor, su líder (Holmes, 2006).

También se recomienda elaborar planes de capacitación para los ministros en el área de adoración, ya que la actitud hacia la capacitación fue la variable independiente que más aportó a la variable criterio concepto de adoración.

Por su parte, entre las variables predictoras que más aportan a la variable criterio filosófico de la música está, en primer lugar, la actitud hacia la capacitación ( $\beta = .57$ ), lo que permite concluir que la actitud que tienen los pastores de México respecto a la capacitación en el área de música está altamente relacionada con el criterio filosófico que ellos tienen, de ahí la conveniencia de desarrollar planes de capacitación a través de diplomados, seminarios y talleres especializados en el área de filosofía de

la música, con el fin de consolidar y clarificar el criterio filosófico que dijeron tener y el impacto de la música como complemento necesario de la adoración.

Otra de las variables predictoras que aportó y determina el criterio filosófico de los pastores en México, es el interés por la música ( $\beta = .23$ ). Con respecto a la música, vale la pena destacar que una de sus funciones principales es producir el ambiente y estimular las emociones que contribuyen al espíritu de adoración, de ahí que el interés por la música que tienen los pastores incida en el criterio filosófico que se tiene de ella. Además, es valioso señalar que dicho interés debe estar dentro del rango de apreciación de los adoradores y, por lo tanto, debe encajar en sus necesidades. De otra manera carecería de significado y de valor como vehículo transmisor de experiencias de adoración. Pease (2002) reconoce que el esfuerzo por elevar el nivel musical de los himnos es loable, pero si esto se convierte en un fin en sí mismo, puede fácil y rápidamente destruir el propósito de los mismos, que es cantar el evangelio en las vidas de los adoradores.

En resumen, se puede decir que los principios de espontaneidad, candor espiritual y significado que rigen integralmente el culto adventista, deben también regir la selección de los himnos para los cultos, ya sea de manera personal o en forma colectiva. Por tal motivo, es sumamente importante que el pastor, como dirigente y líder de la adoración, tenga un sólido criterio filosófico con respecto a la música pues, como se ha observado anteriormente, la música juega un papel determinante en el significado y las experiencias que se tienen en la adoración.

La educación formal en culto y adoración ( $\beta = -.07$ ), con un aporte que resultó significativo, fue muy bajo y, además, se observa en forma contraria o negativa, lo

que indica que las materias de culto y adoración no aportan casi nada al criterio filosófico que desarrollan los pastores con respecto a la música en la adoración.

Jones (citado en Pease, 2002) señala que la música de la iglesia debe ser un medio para el desarrollo, la expresión y la transmisión de la fe evangélica e indica además que la música que no armoniza con la teología de los usuarios no debe ser tomada en cuenta. De ahí que las materias de culto y adoración deberían impactar fuertemente el concepto de adoración y, a su vez, el concepto de adoración impactar y ser determinante en la formación del criterio filosófico de la música que el estudiante de Teología y futuro líder de adoración llegue a tener.

Hasta aquí se han presentado los resultados del estudio de la población observada, cuyas unidades de análisis fueron los pastores, administradores y departamentales adventistas de México durante el año 2004. Se presentaron los resultados descriptivos de las variables involucradas en el estudio; acto seguido, se presentó la prueba de hipótesis planteada para esta investigación y, finalmente, la discusión de los resultados desde la perspectiva de las variables y de la relación entre ellas. En el siguiente capítulo se presenta un resumen del estudio realizado y, posteriormente, se enuncia las principales conclusiones con base en los resultados de esta investigación. Además, se ofrece una serie de recomendaciones metodológicas y educativas para este estudio.



## **CAPÍTULO V**

### **RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Resumen**

A través de las edades la adoración y la música han sido dos aspectos de la vida comunes a toda cultura. Desde tiempos antiguos la historia bíblica destaca que los seres humanos han enriquecido su adoración a Dios con música y cantos de alabanzas. Hoy en día la música es un elemento prominente en la adoración a Dios, y dominante en las actividades religiosas. Sin la música, el culto y el servicio cristiano carecerían de uno de sus más poderosos auxiliares. White (1978) destaca la importancia de la música en el servicio religioso de la IASD de la siguiente manera: “La música forma parte del culto tributado a Dios en las cortes celestiales, y debe intentarse en nuestros cantos de alabanzas aproximarnos, lo más cerca posible, a la armonía de los coros celestiales” (p. 370).

En la Biblia se pueden encontrar expresiones de alabanza a Dios. En el Antiguo Testamento están, generalmente, relacionadas con actos de adoración de una persona o de un pueblo redimido, que encuentran su máxima expresión en el canto de Moisés (Éx. 15), en cuyo texto se puede ver que el hombre es insignificante cuando contempla la grandeza y las bondades de Dios. En ese sentido, el salmista al cantar añade: “No a nosotros, oh Jehová, no a nosotros, sino a tu nombre da gloria; por tu misericordia, por tu verdad” (Sal. 115:1).

Por su parte, el Nuevo Testamento presenta, de igual manera, la íntima relación que existe entre el canto, la música de alabanza y la adoración a Dios en el cielo (Ap. 19:1-10), asimismo destaca el cántico de Moisés y del Cordero, el nuevo cántico que los redimidos de todas las edades entonarán en tributo y adoración al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, quienes obraron su redención (Ap. 15:2, 3). White (1995) señala que los que pongan a un lado todas las cosas y se coloquen en las manos de Dios, contemplarán al Rey, “y pulsando sus áureas arpas llenarán todo el cielo de rica música, y de cantos al Cordero” (p. 517).

Entre las múltiples definiciones que se escuchan en el mundo cristiano, la de John R. W. Stott establece la adoración como “la respuesta de culto a Dios por parte de los pecadores salvados por su gracia” (Pease, 2002, p. 29).

La experiencia de Caín, cuya ofrenda no fue aceptada por Dios, es una lección anticipada de que la adoración tiene un significado teológico para el adorador (Génesis 4) y que éste debe obedecer y cumplir con los requerimientos de Dios al adorarlo.

Otro ejemplo de adoración fue la tributada por Noé y su familia al abandonar el arca después de que las aguas del diluvio descendieron. Se describe al patriarca adorando a Dios (Gn. 8:20-22). Este acto de adoración siguió a la revelación de sí mismo que Dios dio a Noé; acto seguido, Dios lo bendijo (Gn. 9:1). Este mismo patrón es evidente en las otras descripciones que hace el Génesis de la revelación entre Abraham y Dios. En el capítulo 12:7 se lee: “y apareció Jehová a Abraham, y le dijo: A tu descendencia daré esta tierra. Y edificó allí un altar a Jehová, quien le había aparecido”. Génesis 13:14-18 describe la repetida promesa de Dios hecha a

Abraham, y termina con las conocidas palabras: "Abraham, pues... edificó allí un altar a Jehová".

Estos incidentes enseñan algo acerca del culto realizado en los tiempos pre-mosaicos. Se puede notar que adoraban en respuesta a un encuentro personal con Dios, lo que demuestra que la adoración era muy personal y muy significativa. Dios se acercaba estrechamente al hombre y la respuesta de éste era rendirle culto.

La adoración en los días de Moisés, según aparece en el Pentateuco, consistía en sábados, días festivos especiales, sacrificios, día de la Expiación, sacerdocio y santuario. Se puede señalar que este sistema no surgió de forma espontánea sino que fue revelado por Dios. Sin embargo, la experiencia de la adoración del becerro de oro ha sido considerada como una perversión de la verdadera adoración. White (1955b) declara: "A causa de su apostasía, los israelitas habían perdido el derecho a la bendición de la presencia divina" (p. 356).

Sin embargo, mientras Moisés estaba en el monte, Dios le ordenó: "Y harán un santuario para mí, y habitaré en medio de ellos" (Éx. 25:8). Cada mañana y tarde se ofrecería sobre el altar un cordero de un año, con las oblaciones apropiadas de presentes, con el propósito de simbolizar la consagración diaria a Dios de toda la nación y su constante dependencia de la sangre expiatoria de Cristo.

La historia de Israel, desde que conquistó Canaán hasta su cautividad, estuvo marcada por una constante lucha respecto a la adoración, pues los líderes espirituales habían pervertido todo concepto de adoración a Dios, se habían olvidado de las indicaciones que Dios les había dado y, por lo tanto, se habían entregado a una adoración a dioses hechos y diseñados en la mente del hombre bajo la dirección del

enemigo de Dios. Es evidente que el Antiguo Testamento enseña cómo adorar a Dios, sin el uso de ídolos, basándose en el amor en lugar del temor, con altas normas éticas.

El Nuevo Testamento enseña que el templo de Jerusalén, en los días de Cristo, fue el único y gran eslabón que unió el culto de Israel con el pasado. Sus servicios eran un recuerdo del tabernáculo y del templo de Salomón. Jesús comenzó a relacionarse con este centro de adoración desde su niñez y continuó lo largo de toda su vida. Vio que algo debía hacerse, ya que habían sido impuestas numerosas ceremonias al pueblo, sin la debida instrucción acerca de su significado. Los adoradores ofrecían sus sacrificios sin comprender qué prefiguraban.

White (1955a) declaró: “La obra de Cristo consistía en establecer un culto completamente diferente” (p. 130). Se había propuesto elevar los pensamientos por encima de las formas, las ceremonias y las cuestiones controversiales.

¿Qué ocurrió con este nuevo enfoque de la adoración después de que Jesús hubo dejado a sus discípulos? La primera reunión celebrada por sus seguidores inmediatos después de su ascensión, se caracterizó por la "oración y ruego", y en la que fue constituida una junta administrativa para cubrir una vacante (Hch. 1). En la segunda reunión fue derramado el Espíritu Santo; luego, siguieron el sermón de Pedro, que dio su testimonio sobre el Señor resucitado, y un bautismo masivo. El nuevo compañerismo continuó "en el partimiento del pan y en las oraciones" (Hch. 2:1-42).

Los creyentes también adoraban en el templo y en sus casas, y el culto incluía una buena parte de alabanza y testimonios personales. El énfasis estaba en dar

testimonio del Cristo resucitado. Se practicaba la Cena del Señor, había lecturas de la Biblia, cantos, ofrendas, oraciones, expresiones de gozo y alabanzas, bautismos y juicios eclesiásticos. Ello le dio vida a la adoración del Nuevo Testamento; la hizo dinámica, entusiasta, íntima y ferviente y la distinguió de otros tipos de adoración (Pease, 2002, p. 85).

Otro aspecto relacionado con el estudio tiene que ver con la música y una posición filosófica acerca de ella como elemento de la verdadera adoración.

El conocimiento que el hombre tiene del origen de la música solamente es posible gracias a que las Sagradas Escrituras confirman que la música existía aun antes de la creación (Job 38:4-7). White (1995) afirma que "la música es de origen celestial" (p. 472), y la misma autora añade: "la melodía de la alabanza es la atmósfera del cielo" (1987, p. 161).

Al ser creados Adán y Eva, cuando aún el pecado no existía en la tierra la atmósfera de la alabanza inundaba el Edén y ellos unían sus voces a la de los pájaros en armoniosos cantos de amor y alabanza (White, 1984).

La Biblia registra que hacia el año 3,875 a.C. ya existían algunos instrumentos musicales. En Génesis 4:21 se señala que el kinnor (lira) y el ugab (flauta) fueron los primeros instrumentos musicales creados por el hombre de que se tenga noticias antes del diluvio.

El Antiguo Testamento registra uno de los himnos más antiguos y sublimes que el hombre conoce; fue el himno de victoria del pueblo de Israel después de haber cruzado el Mar Rojo. La Biblia registra las palabras de esta alabanza escrita por Moisés en el libro de Éxodo (15:1-18).

En las escuelas de los profetas, donde se educaban los obreros y dirigentes del pueblo de Dios, el programa de estudios tenía como principales temas, según señala White (1987), la ley de Dios, con las instrucciones dadas a Moisés, la historia, la música sagrada y la poesía. La misma autora expresa que en estas escuelas se llegó a cultivar diligentemente el arte de la melodía sagrada y se empleó la música con un propósito santo, para elevar los pensamientos a aquello que es puro, noble y enaltecedor, y para despertar en el alma la devoción y la gratitud hacia Dios (White, 1995).

En días del rey David la música gozó de gran importancia. El rey, junto a los jefes del ejército apartaron para el ministerio a músicos instruidos en el canto para que profetizaran (1 Cr. 25:1 y 7). Se describe a los músicos que participaban de los deberes sagrados del culto público como que hubieran estado bajo la influencia del Espíritu de Dios, y por eso se dice que profetizaban (Nichol, 1978-1986).

En el Nuevo Testamento se encuentra el principio de la himnología cristiana a través de la noble canción de María, la madre del Salvador Jesucristo (Lc. 1:46-55), comúnmente conocida como el “Magnificat”, por ser ésta la primera palabra en la traducción latina. También presenta la canción del profeta Zacarías, el “Benedictus” (Lc. 1:68-79), el cántico de los ángeles que alabaron a Dios al nacer el Salvador del mundo, el “Gloria in Excelsis” (Lc. 2:14), y la alabanza de Simeón, al bendecir al Salvador, el “Nunc Dimittis” (Lc. 2:29-32).

En este marco de referencias, la vida del Señor Jesús en la tierra estuvo matizada por un ambiente musical. Es de destacar que la música se hizo presente desde su nacimiento (Lc. 2:13, 14). Cuando creció y fue tentado, los cantos que le

enseñó su madre venían a su mente, y de esta manera hacía frente a la tentación (White, 1995).

Para los discípulos del primer siglo de la era cristiana, el regocijo tuvo su expresión en el cántico de alabanza. Pablo y Silas cantaron himnos a Dios y los presos que estaban con ellos en la cárcel de Filipo los oían (Hch. 16:25). También el apóstol Pablo, al escribir sus cartas a los Efesios y a los Colosenses, los estimuló a que fueran llenos del Espíritu y que se exhortasen los unos a los otros con salmos, himnos y cánticos espirituales (Ef. 5:18-20; Col. 3:16). Para el pueblo de Dios del Antiguo y del Nuevo Testamentos, la música destacó como una herramienta poderosa al adorar.

### Problema

En los últimos años, se ha observado que hay problemas con respecto a la adoración y la música que se utiliza con fines litúrgicos, de tal manera que ha llegado a ser un motivo de preocupación de las diversas denominaciones religiosas, sin exceptuar a la IASD en México. El desafío mayor, según Barna (2002), no se trata tanto de cómo usar la música para facilitar la adoración, sino cómo ayudar a la gente a comprender la adoración y a tener una intensa pasión por conectarse con Dios. Lamentablemente, diferencias culturales, influencias posmodernistas y confusión entre el ceremonial y el significado de la adoración han influido a tal punto que la iglesia también ha llegado a sentirse intranquila.

Ante esta realidad se decidió realizar una investigación con el interés de recabar información que permitiera conocer el concepto que los pastores, directores de departamentos y administradores de la iglesia adventista en México en el 2004 tenían con respecto a la adoración, y cuál es el criterio filosófico que decían tener de

la música. Todo ello en el marco de la pregunta de investigación, que guió y fundamentó este estudio, la cual se declara en los siguientes términos: ¿Cuál es la naturaleza y el grado de correspondencia que existe entre el nivel de estudios académicos, los conocimientos musicales, los años de servicio, la educación formal en culto y adoración, así como el interés por la música y la actitud hacia la capacitación, y el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que tienen los administradores, directores de departamentos y pastores de distritos adventistas de México en el 2004? De esta pregunta se desprende la hipótesis de investigación (Hi): El nivel de estudios académicos, los conocimientos musicales, los años de servicio, la educación formal en culto y adoración, así como el interés por la música y la actitud hacia la capacitación están relacionados significativamente con el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que dicen tener los administradores, directores de departamentos y pastores de distrito adventistas en México en el 2004.

El propósito de esta investigación fue fundamentalmente determinar hasta qué punto el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música, que se enseña en los seminarios teológicos de México, han logrado impactar en forma personal al egresado que hoy se desempeña como líder de la adoración de la iglesia adventista, desde la perspectiva de las actitudes que asumen los egresados de estas instituciones.

Las principales limitaciones que se presentaron para desarrollar la investigación fueron:

1. La falta de investigaciones sobre el tema.



2. La complejidad del tema para poder abarcar todos los aspectos involucrados en el tema de la adoración y la música como uno de sus elementos.

3. La imposibilidad de acudir a los campos locales para aplicar personalmente la encuesta.

4. La falta de disponibilidad de recursos personales que no hizo posible una investigación que abarcara otras uniones de la División Interamericana.

La investigación realizada estuvo enfocada específicamente en los pastores de distrito, directores de departamentos y administradores en función durante el 2004 en las uniones del Norte, Interoceánica y del Sur de la iglesia adventista en México.

Los propósitos de la investigación fueron:

1. Con la compilación de los materiales e información que ofrece el marco teórico, contribuir al esclarecimiento del concepto de adoración y a la orientación filosófica adventista respecto de la música en la adoración y actividades de la iglesia.

2. Ofrecer a las tres uniones de México, y a cada campo local, un diagnóstico con la información completa, a fin de que puedan tener una idea clara del pensar que tienen los pastores y líderes, tanto departamentales como administrativos, del concepto de adoración, de su interés por la música y el criterio filosófico que dicen tener, lo cual permita establecer estrategias de capacitación al observar el interés por la capacitación de sus obreros en las áreas de culto y adoración, y de filosofía de la música.

3. Ofrecer a la Universidad de Montemorelos la información obtenida con el fin de que su facultad de Teología realice las adecuaciones necesarias a sus programas académicos, con el objetivo de que los estudiantes que cursan la carrera de Teología

sean expuestos a experiencias de adoración significativas, que clarifiquen y fortalezcan el concepto de la adoración bíblica, y además reciban una mayor capacitación en el área de la música, que les permita desarrollar un criterio filosófico de la música en la adoración.

Los supuestos básicos que acompañaron a esta investigación son los siguientes:

1. La adoración es la actividad primordial y suprema de los seres humanos creados a la imagen de Dios.

2. La adoración es un acto permanente que abarca toda la vida.

3. La adoración y la música fueron creados a la perfección de acuerdo con la naturaleza de un Dios santo.

4. Todo proceso en la vida implica una filosofía.

5. Dios ha dotado a cada ser humano con la facultad de pensar y hacer.

6. Las reformas en la adoración responden a las demandas de experiencias más significativas de relación con Dios y con los creyentes.

7. Toda reforma a los planes de estudio lleva implícita la finalidad de mejorar los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje.

Hay que considerar que el investigador tiene una cosmovisión cristiana de la educación, que considera que el hombre fue creado perfecto y que, como fruto de su desobediencia a Dios, su creador, se introdujo el pecado en el planeta tierra sujetándolo a la degradación. Sin embargo, el hombre no fue dejado a la deriva, sino que Dios, en su inmensa misericordia, desarrolló un plan para salvarlo del pecado. Este plan consistió en entregar a su amado Hijo Cristo Jesús para que muriera en la cruz

sin merecerlo, y de esta manera salvar a todos los que por la fe acepten este sacrificio y le rindan adoración leal en espíritu y en verdad.

### **Método**

El tipo de investigación desarrollada se enmarca dentro de un estudio exploratorio, descriptivo, transversal y documental de correlación multivariada. Se afirma que es exploratorio fundamentalmente porque no hay una teoría que explique el comportamiento que las variables estudiadas han tenido. Por esta razón, la técnica estadística utilizada fue la correlación canónica, útil en este tipo de investigación, con la que se buscó observar la naturaleza de las relaciones entre el conjunto de variantes canónicas.

La población estudiada estuvo compuesta por 460 pastores que en el año 2004 fungían como administradores, departamentales y pastores de distrito en 18 campos locales de las tres uniones de la IASD en México.

Conforman este estudio las variables de opinión: género, edad del pastor, años de servicio, lugar de trabajo, unión a la que pertenece, credencial que ostenta de la organización, puesto que desempeña, cursos musicales, habilidad para batucar, ejecución instrumental, tipo de instrumento, nivel de estudios académicos, conocimientos musicales, educación formal en culto y adoración, interés por la música, actitud hacia la capacitación, concepto de adoración y criterio filosófico de la música. Cada una de estas variables ha sido definida en la matriz de operacionalización junto con los indicadores de cada una de ellas.

Se elaboró un instrumento para aplicarse a la población en estudio. El instrumento fue construido con la ayuda de expertos en la materia y luego fue sometido a

la prueba de validez de contenido. Finalmente, se hizo la prueba para probar la validez de constructo y medir la confiabilidad de las escalas.

La encuesta tiene una introducción general que ubica al encuestado en los aspectos que se han de encuestar, explica algunas características del instrumento y ofrece instrucciones generales. En la primera parte de la encuesta hay 13 preguntas que recogen datos personales y de ubicación del encuestado; en la segunda parte de la encuesta los 13 primeros ítems se refieren al concepto adoración; los 11 ítems que siguen se refieren al interés por la música; los 10 siguientes tienen que ver con filosofía de la música; y los últimos 8 ítems se refieren a la actitud hacia la capacitación. Para contestar esta segunda parte se usó una escala que fue de 1 a 5, donde 1 es en total desacuerdo, 2, medianamente en desacuerdo, 3, no lo tengo definido, 4, medianamente de acuerdo y 5, en total acuerdo. La encuesta está dirigida a los pastores de distrito, directores de departamentos y administradores de las tres uniones adventistas de México.

La aplicación de las encuestas se realizó con la ayuda de los presidentes y el personal administrativo de las tres uniones de México y la colaboración de los presidentes y personal administrativo de los 18 campos locales involucrados en el estudio. Se les envió una carta junto con las encuestas, con toda la información pertinente con respecto a la aplicación de las mismas. Se solicitó a cada presidente de unión la autorización respectiva con la debida anticipación. La aplicación de las encuestas a todos los campos locales y las tres uniones duró aproximadamente dos meses.

## Resultados

Se presentan, en primer lugar, las conclusiones para cada una de las variables en particular, basándose en la discusión de resultados del capítulo IV, para luego dar paso a la discusión de resultados de la hipótesis de investigación.

1. La mayoría de los ministros en México en el 2004 pertenecían al sexo masculino (97.2%).

2. El 76% trabajaba como pastor de distrito y el resto lo hacía como director de departamento o en las administraciones de los campos locales o las uniones de México.

3. El 60% de los pastores eran ordenados. En el corto plazo el cuerpo de pastores ordenados de México podría crecer hasta en un 20%, debido a la adición de obreros que al momento del estudio tenían más de cinco años de servicio y todavía no eran ordenados.

4. El promedio general de años de servicio entre los pastores fue de 13.5 y su edad promedio fue de 39 años.

5. Los pastores contaban con una preparación profesional sólida; el 97% de los encuestados había obtenido una licenciatura y el 58% había logrado un grado académico de posgrado.

6. El 80% de los pastores cursó la asignatura Principios de Culto.

7. El 76% de los pastores cursó la asignatura Música Sacra o Himnología; sin embargo, el mismo porcentaje dijo no tener suficiente dominio de los elementos básicos de la música para desarrollar un liderazgo musical efectivo.

8. En cuanto a la ejecución de instrumentos musicales, la guitarra fue el instrumento más señalado con un 20% por los pastores.

9. Los bajos porcentajes en la ejecución de otros instrumentos musicales (flauta 5%, piano 8%, trompeta 3%, marimba 2%, etc.) sugieren la necesidad de que se promueva e incentive entre los alumnos de Teología el desarrollo de las habilidades musicales, especialmente en aquellos instrumentos de fácil aprendizaje y transportación.

10. El 76% coincidió en que la adoración es una experiencia personal íntima de reafirmación con Dios.

11. El 95% de los pastores estuvieron de acuerdo en que la música juega un papel en la edificación espiritual de la iglesia. Además, dijeron ejercer cuidado para evitar los valores mundanos de la música que no expresan los altos ideales del cristianismo, aunque reconocieron la necesidad de un manual que les ayudara a ser efectivos en la utilización de la música como elemento influyente en la formación del carácter cristiano.

12. El 88% de los pastores mostró rechazo a la utilización de la música folclórica en los cultos y el 53% manifestó no aceptar las canciones románticas cuya letra sea de valor religioso. Y con respecto a la música culta o clásica como un elemento de desarrollo espiritual, el 48% manifestó su desaprobación.

13. Los pastores, en su mayoría (95%), consideraron que la música es uno de los ministerios valiosos que tiene la iglesia para la edificación y grabar la verdad espiritual en el corazón.

14. El 95% de los pastores coincidió en que los servicios de la iglesia se enriquecen por el buen uso de la música.

15. Con respecto a la organización y desarrollo musical de la iglesia, el 83% manifestó tener interés en mejorar la calidad y el fervor del canto congregacional. Sin embargo, dijeron no tener igual interés o concederle la misma importancia a la comisión de música de la iglesia, pues solamente un 67% dijo mostrar interés por este último.

16. El 63% de los pastores afirmó no predicar sobre temas de música y alabanza a las iglesias que sirven; solamente el 37% dijo hacerlo con frecuencia.

17. En general, los pastores mostraron interés en la capacitación. Además, el 86% manifestó que le gustaría recibir materiales que los orienten hacia una filosofía adventista de la música y tomar cursos y seminarios sobre tópicos de música y adoración.

Los resultados que a continuación se presentan permiten dar las conclusiones para la hipótesis. Para probar la  $H_0$  se utilizó la técnica estadística de correlación canónica y la prueba de significación multivariada global, arrojando como resultado una Wilks de .415 ( $F(12, 870) = 40.06, p = .000$ ). Con respecto a la dimensionalidad de la relación se obtuvieron dos raíces, y las pruebas de significación residual de las dimensiones mostró que solamente la primera raíz es significativa (Sig. de  $\lambda < .05$ ), con coeficiente de correlación canónica = .76, que representa una correlación canónica cuadrada de .58. Los resultados conducen a desacreditar la hipótesis nula y retener la hipótesis de investigación.

Se puede indicar que en términos porcentuales las variantes comparten el 58% de su variabilidad. El porcentaje de la varianza total del primer conjunto, integrado por el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música, fue explicado por la primera función canónica, con un 37%, lo cual es medianamente alto al contrastarlo con el porcentaje de la varianza del segundo grupo de variables, formadas por el nivel académico, los conocimientos musicales, el tiempo de servicio y la educación formal en culto y adoración, así como el interés por la música y la actitud hacia la capacitación, explicado por la primera función canónica, con un 15%.

Los resultados indican que las variables predictoras explican el 20% del concepto de adoración, lo cual es bastante bajo con respecto al 54% del criterio filosófico de la música que expresaron los pastores. Las variables predictoras que más aportaron al concepto adoración son la actitud hacia la capacitación con una  $\beta = .32$ , y en segundo lugar el interés por la música, con una  $\beta = .20$ , lo que indica que la actitud por la capacitación en las áreas en estudio y el interés por la música se relacionan significativamente con el concepto de adoración.

Se halló un bajo aporte de las variables predictoras años de servicio, con una  $\beta = .08$ , nivel académico, con una  $\beta = -.04$ , y educación formal en culto y adoración, con una  $\beta = -.01$ , variables de las cuales se esperaba una relación significativa con el concepto de adoración, pues los pastores tenían una media promedio de 13.5 años de experiencia ministerial y se podría pensar que a más años de experiencia ministerial mejor es el concepto de adoración. Del mismo modo, de la variable nivel de estudios académicos se esperaba la relación más significativa con el concepto de adoración, por haber cursado el 98% de los pastores una licenciatura en Teología o Reli-



gión; incluso, más de la mitad ha realizado estudios de posgrado, y podría suponerse que a mayor nivel de estudios, mejor es el concepto de adoración. De igual manera, se esperaba que la variable educación formal en culto y adoración fuera una de las que más aportara al concepto de adoración, por ser ésa el área de enseñanza donde el estudiante de la carrera de Teología se apropia del conocimiento concerniente a los conceptos de adoración; sin embargo, fue la que menos aportó a la variable dependiente concepto de adoración.

La variable predictora que más aportó a la variable criterio filosófico en este estudio fue actitud hacia la capacitación, con una  $\beta = .57$ , lo que llevó a concluir que la actitud que tienen los pastores de México, respecto a la capacitación en el área de música, está altamente relacionada con el criterio filosófico que ellos tienen. Por eso es importante que se desarrollen planes de capacitación que consoliden y clarifiquen el criterio filosófico que dijeron tener y el impacto que la música ejerce como medio de alabanza en la adoración.

Otra de las variables predictoras que aportó al criterio filosófico de los pastores en México fue el interés por la música, con una  $\beta = .23$ . Se puede decir que los principios de espontaneidad, candor espiritual y significado que rigen integralmente el culto adventista, deben también regir la selección de los himnos para los cultos, ya sea de manera personal o en forma colectiva. Se concluye que es importante que el pastor, como dirigente y líder de la adoración en la iglesia, tenga un sólido criterio filosófico con respecto a la música, ya que ella juega un papel determinante en el significado y las experiencias que se tengan en la adoración.

Finalmente, la variable educación formal en culto y adoración sólo alcanzó una  $\beta = -.07$  débil, lo que indica que las materias de culto y adoración no aportan casi nada al criterio filosófico que desarrollan los pastores con respecto a la música en la adoración.

A continuación, se presentan las conclusiones finales de este estudio y las recomendaciones correspondientes.

### **Conclusiones**

A la luz de la información obtenida, y de acuerdo con los propósitos de esta investigación se pueden señalar las siguientes conclusiones:

1. La información obtenida de la revisión de la literatura aportó ciertos elementos que, tomados en cuenta, pueden ayudar a esclarecer y entender el concepto de adoración. En resumen, la adoración bíblica tiene como centro a Dios. Los seres humanos reconocen su pecaminosidad y aceptan la oferta de salvación que Dios hace, conduciéndolos a obedecer sus requerimientos; en respuesta, le rinden alabanza, reverencia, honra y devoción como un acto inteligente de la mente que, a su vez, produce enriquecimiento espiritual y fortalecimiento interior perdurable.

2. Analizados los datos que arrojan los resultados de la variable concepto de adoración, la mayoría de los encuestados tiene un concepto de adoración centrado en la adoración corporativa, haciendo énfasis y prestando mayor atención a la liturgia y al ambiente que rodea la experiencia de adoración. Sin embargo, a la adoración personal e íntima y a la adoración familiar, a las cuales tanto aluden el Antiguo y el Nuevo Testamento, parece no prestárseles atención. Estos son los momentos que le dan sentido a la adoración corporativa en la IASD. Por lo tanto, se concluye que, pa-

ra que se cumpla el propósito de la adoración y se fomente el concepto integral de adoración como un acto inteligente de la mente, que produzca un enriquecimiento espiritual y un fortalecimiento interior perdurable, se hace necesario destacar ante pastores y miembros de iglesia la importancia de los momentos de devoción personal con Dios del culto familiar, lo cual colaborará en desarrollar experiencias significativas de adoración.

3. De acuerdo con el propósito de esta investigación, de conocer la orientación filosófica adventista de los pastores en relación con la música para la adoración y las diversas actividades de la iglesia, se concluye que existe consenso entre los pastores con respecto al papel que juega la música en el desarrollo de la adoración cristiana. La mayoría de los encuestados dijo ejercer cuidado para evitar los valores mundanos de la música que no expresan los altos ideales del cristiano. Con respecto a la utilización de ciertos tipos de música como la folclórica, las canciones románticas y la música culta (clásica) con fines espirituales, los pastores manifestaron su desacuerdo con la utilización de estas formas musicales en la adoración, aun cuando la IASD reconoce el valor y la importancia que reviste la tradición musical, donde algunas expresiones y modismos de la música vernácula son vehículos adecuados para expresar la experiencia cristiana de adoración.

Para el investigador es importante señalar que, de acuerdo con el marco teórico de este estudio, las formas, estilos musicales e instrumentos que las diversas culturas aportan a la adoración tienen el reconocimiento bíblico, como se expresa en el Salmo 87:4-7, donde Dios reconoce la identidad cultural de cada pueblo y de cada una de las criaturas. Igualmente la espontaneidad, la creatividad y la energía espiri-

tual de cada cultura, al expresar la grandeza de Dios, gozan también del reconocimiento de la Asociación General de la IASD, estando abierta a una amplia variedad de buena música en estilo clásico y folclórico (ver "El criterio filosófico" en el capítulo IV).

4. Al considerar la formación académica recibida por los pastores, principalmente en la FATAME, y al revisar y analizar el prontuario o plan de curso de la materia Principios de Culto involucrada en este estudio, se observó que el curso es básicamente teórico y no aporta mucho al área práctica de la adoración integral, o sea que el estudiante no es expuesto a experiencias de adoración diseñadas intencionalmente por el docente, con el fin de que el estudiante pueda apropiarse de un concepto claro, sustentado en la teoría y la práctica de la adoración. Otro aspecto que se debe señalar en estas conclusiones, es que el curso sólo tiene dos períodos de clase por semana, de acuerdo con el programa vigente (VAUM, 2000), sólo con un tiempo asignado de 50 minutos por sesión durante el sexto semestre de la carrera. Sin embargo, en los dos planes de estudios anteriores al 2000, la materia contaba con tres períodos teóricos semanales, lo cual se puede considerar que daría más oportunidad para profundizar en un concepto teórico-práctico de la adoración.

Respecto a la materia Música Sacra o Himnología, que ha formado parte del currículo de la carrera de licenciatura en Teología, y que se imparte solamente durante un semestre de la formación académica del pastor adventista en México, se concluye que es muy corto el tiempo que se le da a este curso, a diferencia de otros seminarios, especialmente los católicos donde se dedican en algunos casos hasta cuatro semestres de la formación ministerial para el desarrollo de conocimientos y

habilidades musicales que le permiten guiar, apreciar, orientar y hasta dirigir la alabanza musical en la adoración.

Se concluye que la materia de Música Sacra no está impactando como debiera ni en el desarrollo estético musical de los pastores, ni en la formación ministerial, ya que son pocos los pastores, de acuerdo con los datos que arroja la investigación, que tienen la habilidad de entonar o incluso dirigir o batutear los himnos del *Himnario adventista* (1962), marcando los diferentes compases, además de verse limitados para apreciar y emitir un juicio con respecto a la música, ya sea sacra o de carácter secular, o para hablar con propiedad acerca de ella. Sin embargo, la gran mayoría de los pastores mostraron interés en recibir capacitación, pues consideraron que la música es uno de los elementos que le da significado a la adoración.

Probablemente, al igual que el curso de Principios de Culto, el período de tiempo asignado a la materia sea insuficiente para motivar el desarrollo de las habilidades mencionadas anteriormente y de un criterio filosófico para discernir entre los diferentes estilos musicales.

Con respecto a los campos locales y las uniones, se concluye en este estudio que al tener un diagnóstico de la realidad expresada por los pastores con respecto a su concepto de adoración, su interés por la música y su criterio filosófico de la música, deben prestar atención a las fortalezas y debilidades detectadas y, a su vez, encauzar el interés que han manifestado sus ministros en capacitarse, elaborando planes y estrategias de manera no formal que incorporen conocimientos, habilidades y actitudes con respecto a los temas de interés, como son un concepto integral de la adoración cristiana adventista y el de una filosofía cristiana adventista de la música.

La Universidad de Montemorelos, con la información obtenida y los resultados de la presente investigación, tiene un diagnóstico e información útil que le permitirá realizar, si fuera pertinente, las adecuaciones a los programas de formación y capacitación de los pastores adventistas en México, pues la mayoría de los sujetos involucrados en este estudio han egresado de esta casa de estudios.

### **Recomendaciones**

Al concluir el proceso completo de investigación, es válido pensar que la experiencia y las lecciones adquiridas durante todo el período que duró el estudio permiten hacer las siguientes recomendaciones, las cuales se clasifican en recomendaciones a futuras investigaciones y generales.

#### Recomendaciones referidas a futuras investigaciones

A través del desarrollo de la investigación surgieron algunas inquietudes que se relacionan con el tema, que pudieran traducirse en futuras investigaciones.

1. Se recomienda realizar una investigación sobre la adoración, dirigida a los miembros de iglesia que fungen como dirigentes de los diversos departamentos de la iglesia, para ver cuál es su concepto de la misma.

2. Se recomienda hacer un estudio entre los alumnos de los seminarios teológicos adventistas de México, para ver cómo impactan las materias relacionadas con culto, adoración y música sacra en el concepto de adoración y el criterio filosófico de la música que adquieren durante su formación profesional.

3. Se recomienda realizar un estudio interdenominacional que permita determinar si existe diferencia significativa entre los pastores adventistas y los pastores y

líderes de otras denominaciones religiosas, con respecto al concepto de adoración y al criterio filosófico que adquirieron en su preparación como líderes de adoración.

4. Se recomienda realizar un estudio, en un contexto cultural más amplio, para ver el impacto de las culturas en la adoración y el criterio filosófico de la música de los feligreses.

5. Se recomienda realizar un estudio para determinar cuál es el tipo de expectativas que tienen los administradores de los campos locales y las uniones respecto a la adoración y a la música como medio de alabanza a Dios, y en qué medida se relacionan con lo que la iglesia espera.

6. Se recomienda realizar un estudio confirmatorio utilizando sólo las variables que predicen a las variables dependientes, según los datos encontrados en esta investigación.

7. Se recomienda realizar un estudio de la teología de la música.

8. Se recomienda hacer una investigación con respecto a la música folclórica y su impacto en el evangelismo.

#### Recomendaciones generales

En este estudio intervinieron en forma explícita o implícita diversas personas y entidades, eclesiásticas y/o educativas, para las cuales se pueden señalar algunas recomendaciones.

1. Se recomienda a los pastores establecer un compromiso con Dios, que los impulse a diseñar los cultos de adoración con el propósito de lograr experiencias profundas de adoración en los adoradores.

2. Se recomienda a los pastores capacitarse en los temas de adoración y música, para influir en el concepto de la verdadera adoración bíblica en cada uno de los miembros de las congregaciones bajo su dirección.

3. Se recomienda a los pastores desarrollar un criterio filosófico de la música que ejerza una influencia significativa en la adoración.

4. Se recomienda a los pastores predicar y enseñar a sus congregaciones sobre la importancia de la música como medio de alabanza a Dios en el marco de la adoración.

5. Se recomienda a los pastores desarrollar el departamento de música de la iglesia, con el propósito de influir en el desarrollo de un criterio filosófico de la música, de acuerdo con los principios adventistas, y, a su vez, enriquecer las experiencias de adoración.

6. Se recomienda a los pastores hacer énfasis en la devoción personal y en la adoración familiar, para ejercer una influencia positiva en la adoración corporativa.

7. Se recomienda a las administraciones de los campos locales y de las uniones analizar y discutir, en sus reuniones y foros con los pastores, temas de adoración que fundamenten un concepto de adoración adventista, espiritualidad y crecimiento de la fe de los creyentes.

8. Se recomienda a las administraciones de los campos locales y de las uniones interesarse en el desarrollo de una cultura de adoración en sus pastores.

9. Se recomienda a las administraciones de los campos locales y de las uniones desarrollar planes de capacitación con respecto a los temas de adoración y filo-



sofía de la música, por el marcado interés mostrado por los pastores en capacitarse, a la luz de esta investigación.

10. Se recomienda a la FATAME rediseñar la materia Principios de Culto, con el fin de desarrollar un concepto de adoración en los seminaristas, sustentado en la teoría y la práctica.

11. Se recomienda a la FATAME reformular los contenidos de la materia Música Sacra, sustentado en la teoría y la práctica, con el fin de impactar al seminarista en su desarrollo estético musical.

12. Se recomienda a la FATAME diseñar cursos, diplomados, seminarios, manuales, artículos y material impreso que aporten al conocimiento y capacitación de líderes de adoración y alabanza musical.

13. Se recomienda a la FATAME unir esfuerzos con la Escuela de Música para la realización conjunta de un laboratorio musical, en donde los futuros pastores desarrollen habilidades musicales en forma práctica durante su formación pastoral.

14. Se recomienda al Conservatorio de Música de la Universidad de Montemorelos desarrollar programas de capacitación como diplomados, cursos y seminarios en las áreas de filosofía de la música, dirección de canto, dirección de coros, aprendizaje de instrumentos y administración de la música en la iglesia.

Al concluir este estudio, con una serie de recomendaciones, el investigador espera que las diferentes instancias involucradas en el mismo, las tres uniones mexicanas con sus 18 campos locales, así como la facultad de Teología y el Conservatorio de la Universidad de Montemorelos, realicen una valoración de los resultados

con el fin de implementar estrategias de capacitación en las áreas de adoración y música.

## APÉNDICE A

### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES Y CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 8

*Operacionalización de la variable edad*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Edad (Edad)	Período de la vida que abarca desde el nacimiento hasta el presente o muerte de una persona	Esta variable está determinada por las respuestas que se ofrezcan al ítem de la encuesta de opción Edad_____	La variable se medirá con una escala de razón y se tomará en cuenta el dato que cada encuestado ofrezca

Tabla 9

*Operacionalización de la variable género*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Género (Género)	Forma que reciben las palabras para indicar el sexo de la persona encuestada	Se utiliza la siguiente escala:  Marque con una X su género:  Femenino___ Masculino__	Se utilizará el siguiente procedimiento:  A las siguientes claves se les asignarán los siguientes valores:  Masculino = 0 Femenino = 1

Tabla 10

*Operacionalización de la variable años de servicio*

Variable:	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Años de servicio (Añoser)	Período que abarca desde el inicio de su servicio a la iglesia como obrero denominacional hasta el presente	Se utilizará la siguiente escala:  Cuántos años de servicio (trabajo) tienes en la organización.	Se utilizará el siguiente procedimiento: se anotará el valor que el sujeto consigne

Tabla 11

*Operacionalización de la variable lugar de trabajo*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Lugar de trabajo (Lugtrab)	Unión, Asociación o Misión donde presta su servicio el encuestado	Se utiliza la siguiente escala:  Para qué Asociación o Misión trabajas  Unión del Norte Asociación del Noroeste Asociación de Sinaloa Asociación del Noreste Misión del Norte Misión de Occidente Misión del Bajío Misión Metropolitana Asociación de Baja California Asociación del Golfo Unión Interoceánica Asociación Pacífico Sur Asociación Veracruzana del Sur Misión de Oaxaca Asociación Hidalgo-Veracruzana Misión Central Misión Olmeca Unión del Sur Asociación del Soconusco Asociación del Centro de Chiapas Asociación del Norte de Chiapas Asociación del Mayab Asociación de Tabasco	Se utilizará el siguiente procedimiento:  Se anotará el lugar que el sujeto consigne.  A las siguientes claves se les asignarán los siguientes valores: del 1, Unión del Norte, al 23, Misión del Norte

Tabla 12

*Operacionalización de la variable uniones*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Uniones (Union)	División geográfica de la Iglesia Adventista del Séptimo Día en México, donde se localiza el territorio de trabajo del encuestado	Se utiliza la siguiente escala:  Marca a qué unión perteneces:  Unión del Norte ____ Unión Interoceánica ____ Unión del Sur ____	Se utilizará el siguiente procedimiento:  A las siguientes claves se les asignarán los siguientes valores:  Unión del Norte = 1 Unión Interoceánica = 2 Unión del Sur = 3

Tabla 13

*Operacionalización de la variable credencial*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Credencial (Crecen)	Tipo de identificación que ostenta el encuestado de parte de la organización empleadora	Se utiliza la siguiente escala:  Indica el tipo de credencial que posees de la organización.	Se utilizará el siguiente procedimiento:  A las siguientes claves se les asignarán los siguientes valores: Credencial Ministerial = 1 Licencia Ministerial = 2 Credencial Misionera = 3 Otras = 0

Tabla 14

*Operacionalización de la variable Status*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Status (Status)	Posición que ocupa el encuestado dentro de la organización de la iglesia	<p>Se utiliza la siguiente escala:</p> <p>Indica cuál es tu Status dentro de la estructura de la iglesia:</p> <p>Pastor de distrito</p> <p>Director de departamentos Asoc/Misión</p> <p>Administrador Asociación/Misión</p> <p>Director de departamentos Unión</p> <p>Administrador Unión</p>	<p>Se utilizará el siguiente procedimiento:</p> <p>A las siguientes claves se les asignarán los siguientes valores:</p> <p>Pastor de distrito = 1</p> <p>Director de departamento Asoc/ Misión = 2</p> <p>Administrador Asociación/Misión = 3</p> <p>Departamental Unión = 4</p> <p>Administrador Unión = 5</p>

Tabla 15

*Operacionalización de la variable estudios*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Estudios (Estudios)	Forma que reciben las palabras para expresar el último grado de estudios alcanzado en ambientes académicos	Se utiliza la siguiente escala:  Qué nivel de estudios académicos has alcanzado:  Técnico Medio: Licenciatura: Maestría: Doctorado: Otro:	Se utilizará el siguiente procedimiento: A las siguientes claves se les asignará los siguientes valores: Técnico Medio = 1 Licenciatura = 2 Maestría = 3 Doctorado = 4 Otro = 0

Tabla 16

*Operacionalización de la variable cursos musicales*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Cursos musicales (Curmus)	Forma que reciben las palabras para expresar el curso musical estudiado en un ambiente de escuelas de música o conservatorio	Se utiliza la siguiente escala:  Qué cursos de los que se mencionan a continuación has estudiado:  Solfeo Apreciación musical Teoría de la música Armonía Filosofía de la música	Se utilizará el siguiente procedimiento:  A las siguientes claves se les asignarán los siguientes valores:  Solfeo = 1 Apreciación musical = 2 Armonía = 3 Filosofía de la música = 0



Tabla 17

*Operacionalización de la variable habilidad para batutear*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Habilidad para batutear (Batutear)	Arte de dirigir los himnos y cánticos congregacionales marcando el patrón rítmico con la mano	Se utiliza la siguiente escala: ¿Sabes dirigir los himnos y cánticos congregacionales batuteando cualquier compás? Sí ___ No ___	Se utilizará el siguiente procedimiento: A las siguientes claves se les asignarán los siguientes valores: Sí = 1 No = 0

Tabla 18

*Operacionalización de la variable ejecución instrumental*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Ejecución Instrumental (Ejecut)	Capacidad que tiene el encuestado de ejecutar un instrumento musical	Se utiliza la siguiente escala: ¿Ejecutas algún instrumento musical? Sí ___ No ___	Se utilizará el siguiente procedimiento: A las siguientes claves se les asignarán los siguientes valores: Sí = 1 No = 0

Tabla 19

*Operacionalización de la variable tipo de instrumento*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional																				
Tipo de instrumento. (Inst)	Conocimiento práctico para ejecutar un instrumento musical	<p>Se utiliza la siguiente escala:</p> <p>Si tu respuesta a la pregunta anterior fue <u>sí</u>, indica cuál:</p> <table> <tr> <td>Guitarra</td> <td>Instguit</td> </tr> <tr> <td>Piano</td> <td>Instpian</td> </tr> <tr> <td>Marimba</td> <td>Instmari</td> </tr> <tr> <td>Órgano</td> <td>Instorga</td> </tr> <tr> <td>Violín</td> <td>Instviol</td> </tr> <tr> <td>Trompeta</td> <td>Instromp</td> </tr> <tr> <td>Clarinete</td> <td>Instclar</td> </tr> <tr> <td>Saxofón</td> <td>Instsaxo</td> </tr> <tr> <td>Flauta</td> <td>Instflat</td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td>Instotro</td> </tr> </table>	Guitarra	Instguit	Piano	Instpian	Marimba	Instmari	Órgano	Instorga	Violín	Instviol	Trompeta	Instromp	Clarinete	Instclar	Saxofón	Instsaxo	Flauta	Instflat	Otros	Instotro	<p>Se utilizará el siguiente procedimiento:</p> <p>A las siguientes claves se les asignarán los valores asignados</p> <p>Sí = 1 No = 0</p> <p>Y para el total de instrumentos, se suman los valores correspondientes, resultando un valor entre 0 y 10 instrumentos posibles por encuestado.</p>
Guitarra	Instguit																						
Piano	Instpian																						
Marimba	Instmari																						
Órgano	Instorga																						
Violín	Instviol																						
Trompeta	Instromp																						
Clarinete	Instclar																						
Saxofón	Instsaxo																						
Flauta	Instflat																						
Otros	Instotro																						

Tabla 20

*Operacionalización de la variable culto y adoración*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Clases. (Cultyado)	Forma que reciben las palabras para expresar el curso o clase formal estudiados en la Facultad de Teología de la Universidad de Montemorelos	Se utiliza la siguiente escala: ¿Qué clases relacionadas con culto, adoración y música has tomado en Montemorelos?  Música sacra Principios de culto Culto y adoración Himnología Historia y teología de la adoración	Se utilizará el siguiente procedimiento:  A las siguientes claves se les asignarán los valores asignados: CLASMSAC = 1 CLASPRIN = 2 CLASCYAD = 3 CLASHIMN = 4 CLASTEOA = 5

Tabla 21

*Operacionalización de la variable concepto adoración*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Concepto adoración. (Conador)	Presentación y utilización, bajo ciertos criterios bien establecidos de conceptos de adoración que influyen en las diversas actividades de culto y adoración del adorador y la iglesia, como comunidad de adoradores	<p>Se utilizará la siguiente escala:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En total desacuerdo</li> <li>2. Medianamente en desacuerdo</li> <li>3. No lo tengo definido</li> <li>4. Medianamente de acuerdo</li> <li>5. En total acuerdo</li> </ol> <p>1. La adoración es una experiencia personal que debe involucrar las emociones, sentimientos, pensamientos y actitudes del adorador. *2. La adoración es una experiencia que tiene que ver más con las formas externas del culto a Dios que con el ser interior. 3. La adoración es la reafirmación espiritual interior generada por tener una relación íntima y armoniosa con Dios. 4. Adoración es una experiencia personal íntima más que colectiva. 5. La adoración depende más de la revelación o percepción personal de la presencia de Dios, que del ambiente o las actividades que rodean la experiencia. 6. Adoración es cantar cánticos de alabanzas a Dios, orar, ofrendar y leer la Biblia en su templo. 7. Adoración es entrar en comunión íntima con Dios, sin que importe el lugar y las circunstancias en que se encuentre el adorador. *8. Adoración es una ceremonia o liturgia que se celebra en el lugar asignado para el culto. 9. El lugar y las circunstancias contribuyen al logro de una experiencia de adoración, pero no son suficientes para una adoración genuina. *10. En el culto la adoración tiene que ver tanto con mi relación con los otros adoradores, como con mi relación con Dios. 11. Adoración es la manifestación externa y continua de una relación salvadora con Dios. 12. La adoración tiene que ver más con la forma, que con la experiencia que se obtiene al adorar. 13. Las reacciones de la persona al adorar a Dios serán de acuerdo con su experiencia, su trasfondo cultural y su personalidad.</p>	<p>Se utiliza el siguiente procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se sumarán los valores de las respuestas de cada participante asignadas a las 13 preguntas.</li> <li>2. La variable tendrá un valor entre 13-65</li> <li>3. Los indicadores se codificarán de la siguiente manera:</li> </ol> <p>ADOPE01 *ADOF02 ADORE03 ADOIN04 ADOAM05 ADOCA06 ADOCO07 *ADOCE08 ADOG09 *ADOCU10 ADOMA11 ADOEX12 ADOTC13</p>

Tabla 22

*Operacionalización de la variable Interés por la música*

Variable:	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Interés por la música. (Intermus)	Grado de importancia que muestra el encuestado hacia la música, al participar y velar por su buen desempeño en las actividades de la iglesia	<p>Se utilizará la siguiente escala:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En total desacuerdo</li> <li>2. Medianamente en desacuerdo</li> <li>3. No lo tengo definido</li> <li>4. Medianamente de acuerdo</li> <li>5. En total acuerdo</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Los servicios de la iglesia se enriquecen por el buen uso de la música.</li> <li>15 Predico con frecuencia sobre la música en la iglesia.</li> <li>16 Me intereso en que la música que se presenta en las campañas de evangelismo se prepare y se interprete correctamente.</li> <li>17. El responsable final de la música en la adoración es el pastor.</li> <li>18. Dedico tiempo a colaborar en el ministerio de la música en la iglesia, ya sea en el canto o tocando un instrumento o dirigiendo los himnos.</li> <li>19. Me intereso en mejorar la calidad y el fervor del canto congregacional.</li> <li>20. Promuevo la formación de grupos musicales entre los jóvenes y niños de la iglesia.</li> <li>21. He mostrado interés en que funcione la comisión de música en las iglesias.</li> <li>22. Muestro interés en que se planee la música para las diversas actividades que organiza la iglesia en cualquiera de sus niveles.</li> <li>23. Me preocupo porque la música en la iglesia no mezcle lo sagrado con lo profano.</li> <li>24. La música es un ministerio valioso que tiene la iglesia para su edificación y para grabar la verdad espiritual.</li> </ol>	<p>Se utilizará el siguiente procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se sumarán los valores de las respuestas de cada participante asignadas a las 11 preguntas.</li> <li>2. La variable tendrá un valor entre 11-55</li> <li>3. Los indicadores se codificaran de la siguiente manera:</li> </ol> <p>MUSIG14  MUSPR15  MUSEV16  MUSPA17  MUSMI18  MUSME19  MUSFO20  MUSCO21  MUSNI22  MUSSP23  MUSMI 24</p>

Tabla 23

*Operacionalización de la variable criterio filosófico de la música*

Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición Operacional
Criterio filosófico de la música (Criterio)	Grado de acuerdo con los principios expresados en los escritos de Elena G. de White y los documentos adventistas respecto a la música	<p>Se utilizará la siguiente escala:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En total desacuerdo</li> <li>2. Medianamente en desacuerdo</li> <li>3. No lo tengo definido</li> <li>4. Medianamente de acuerdo</li> <li>5. En total acuerdo</li> </ol> <p>25. He tenido acceso a los documentos que orientan la filosofía de la música en la iglesia adventista.</p> <p>26. La música en la iglesia debe ser adecuada a la ocasión, el lugar y a los oyentes.</p> <p>27. Ejercer cuidado para evitar los valores mundanos de la música que no expresan los altos ideales del cristianismo.</p> <p>28. He tenido acceso a los consejos de Elena G. de White respecto al uso de la música.</p> <p>29. Las canciones espirituales y los himnos de alabanza deben tener diferentes usos en la iglesia.</p> <p>30. La música debe cultivar el desarrollo de un carácter semejante al de Cristo, e inspirar a otros a hacer lo mismo.</p> <p>31. La iglesia adventista debe tener un manual de orientación filosófica de las funciones de la música para las diversas actividades de la misma.</p> <p>32. El uso de música folclórica en el culto le da identidad cultural a la adoración.</p> <p>33. La música culta (clásica) desarrolla la sensibilidad por las cosas espirituales.</p> <p>34. Las canciones de tipo romántico, cuya letra sea de valor religioso, deben tener parte en los cultos de adoración.</p>	<p>Se utilizará el siguiente procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se sumarán los valores de las respuestas de cada participante asignadas a las 10 preguntas.</li> <li>2. La variable tendrá un valor entre 10-50</li> <li>3. Los indicadores se codificarán de la siguiente manera:</li> </ol> <p>FILOR25            FILIG26            FILEJ27            FILEW28            FILCE29            FILMU30            FILIA31            FILID32            FILMC33            FILCA34</p>

Tabla 24

*Operacionalización de la variable actitud hacia la capacitación.*

Variable	Definición conceptual	Definición Instrumental	Definición operacional
Actitud hacia la capacitación. (Capacita)	Deseo de orientación y capacitación que tienen los pastores, administradores y directores de departamentos con respecto a la música y la adoración	<p>Esta variable será determinada por las respuestas que se ofrezcan a los ítemes que aparecen con sus respectivos números de opinión. Se ha pedido que marquen con una x la casilla que corresponda a cada código:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En total desacuerdo</li> <li>2. Medianamente en desacuerdo</li> <li>3. No lo tengo definido</li> <li>4. Medianamente de acuerdo</li> <li>5. En total acuerdo</li> </ol> <p>Declaraciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>35. En mi preparación en el seminario estudié sobre los tópicos adoración, alabanza y música.</li> <li>36. La escuela de Teología me dio herramientas en cuanto a la posición filosófica adventista para ministrar la alabanza musical en la iglesia.</li> <li>37. La administración debería promover la capacitación musical de sus pastores.</li> <li>38. Me gustaría tomar cursos y seminarios sobre música y adoración.</li> <li>39. Los organismos superiores deben ofrecer a los pastores capacitación para la correcta administración de la música en la iglesia.</li> <li>40. Se debe dar capacitación a los directores de canto, directores de coros, grupos vocales e instrumentales de la iglesia.</li> <li>41. Me gustaría recibir materiales que orienten una filosofía adventista de la música.</li> <li>42. El tema de adoración y la música debe discutirse en las reuniones de pastores.</li> </ol>	<p>Se utilizará el siguiente procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se sumarán los valores de las respuestas de cada participante a las preguntas.</li> <li>2. La variable tendrá un valor entre 8 y 40</li> <li>3. Los indicadores se codificarán de la siguiente manera:</li> </ol> <p>CAPSE35 CAPTE36 CAPAD37 CAPCU38 CAPCA39 CAPCA40 CAPFA41 CAPTE42</p>

Tabla 25

*Características demográficas y sociales de la población (N = 460)*

Características	Categoría	Porcentaje
Género	Femenino	02.8
	Masculino	97.2
Status u ocupación	Pastor de distrito	76.1
	Director de departamento Asoc. / Misión	12.4
	Administrador Asoc. / Misión	06.3
	Director de departamento de Unión	03.9
	Administrador de Unión	01.3
Credencial	Credencial ministerial	60.2
	Licencia ministerial	30.4
	Credencial misionera	05.7
	Otras	01.3
Lugar de trabajo	Unión del Norte	02.0
	Asociación del Noroeste	04.3
	Misión de Occidente	02.4
	Asociación de Sinaloa	02.0
	Asociación del Noreste	03.0
	Misión del Bajío	04.1
	Asociación Metropolitana	07.8
	Asociación Baja California	05.4
	Asociación del Golfo	04.6
	Unión Interoceánica	03.0
	Pacífico Sur	06.3
	Veracruzana del Sur	08.7
	Misión de Oaxaca	05.2
	Asoc. Hidalgo Veracruzana	07.2
	Misión Central	02.6
	Misión Olmeca	07.2
	Unión del Sur	01.5
	Asociación del Soconusco	05.4
	Asociación del Mayab	06.1
Asociación de Tabasco	05.7	
Asociación Centro de Chiapas	05.4	
Unión a la que perteneces	Unión del Norte	35.7
	Unión Interoceánica	40.2
	Unión del Sur	24.1



Tabla 26

*Porcentajes del nivel académico, estudios musicales y de adoración y ejecución instrumental de la población (N = 460)*

Características	Categoría	Porcentaje de afirmativos
Nivel académico	Técnico medio	02.2
	Licenciatura	38.3
	Maestría	58.7
	Doctorado	02.0
Asignaturas musicales	Solfeo	33.3
	Apreciación Musical	13.0
	Teoría	36.7
	Armonía	04.1
	Filosofía de la Música	58.5
	Música Sacra	58.5
	Himnología	17.6
Materias de culto y adoración	Principio de Culto	20.2
	Culto y Adoración	80.2
	Historia y Teología de la Adoración	22.6
Dirección de himnos	Batutear	57.6
Ejecución instrumental	Saben tocar un instrumento	31.1
	Guitarra	20.2
	Piano	07.6
	Marimba	02.2
	Órgano	03.7
	Violín	00.2
	Trompeta	02.6
	Clarinete	00.9
	Saxofón	00.4
Flauta	05.4	

APÉNDICE B

INSTRUMENTO

## HOJA CON INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN DE LA ENCUESTA

Léase esta hoja antes de aplicar la encuesta.

### **Estimado Presidente de Asociación / Misión.**

Quiero agradecer su buena disposición a colaborar en la aplicación de esta encuesta que de seguro, enriquecerá el desarrollo misional de la iglesia. Se adjuntan algunas orientaciones, las cuales debe seguir a la hora de aplicar las encuestas. Recuerde, usted debe llenar la encuesta solo antes de aplicarla, para que pueda atender a las orientaciones que a continuación se describen.

### **¿Quiénes deben llenar la encuesta?**

1. Todos los pastores en activo con más de un año de servicio.
2. Todos los departamentales y los administradores de las uniones, asociaciones y misiones de México.

### **¿Cuándo aplicar la encuesta?**

A) Favor de aplicar la encuesta cuando estén menos apurados, cansados o estresados; sería muy valioso que fuese después del devocional de inicio de la reunión mensual de obreros.

B) Que lo contesten al mismo tiempo, el mayor grupo de pastores posible. Pida a quienes van terminando que no comenten, ya que ello puede influir en las respuestas de los que aún no las han llenado.

### **Antes de repartir las encuestas.**

- A) Hágales ver que estas encuestas:
- \*Son muy importantes, pues sus datos serán usados en el mejoramiento del programa misional y organizacional de la Iglesia ASD.
  - \*Hay mucho tiempo, dinero, y personas involucradas en el esfuerzo por lograr la recolección de los datos solicitados.
  - \*Es una actividad seria, profesional y formal.
- B) Cuando esté frente al grupo de pastores, enfatice de palabra lo siguiente:
- \*Las encuestas no son exámenes; no se reprobaba o se aprueba la encuesta, sólo se expresa una actitud y opinión.
  - \*Todos los ítemes deben ser contestados. Reciba una encuesta a la vez, y cerciórese que todos los ítemes estén contestados, y con una sola respuesta.

\*Ningún ítem debe tener dos respuestas, porque tendrá que ser cancelada. Si encuentra una así, pida al encuestado que cancele una de las dos respuestas.

\*No debe haber comentarios entre los encuestados, mientras se contestan las encuestas.

\*Pida que antes de contestar lea cuidadosamente los párrafos que introducen cada sección, para hacer un buen uso de las escalas.

\*Pida que se haga un esfuerzo serio por contestar con la mayor precisión posible, todas las preguntas de la encuesta.

C) AGRADEZCA LA DISPOSICIÓN DE CONTESTAR.

Una vez recogida la última encuesta, colóquelas en el **Sobre**. Favor de enviar a la siguiente dirección:

Mtro. J. Francisco Stout  
Apartado 16  
Montemorelos, N. L.  
México 67530

**ENCUESTA**  
**IGLESIA ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA UNIVER-**  
**SIDAD DE MONTEMORELOS**

Apreciados Administradores, Departamentales y Pastores de Distrito de las tres Uniones de México:

Con el fin de contribuir al desarrollo y mejoramiento del programa misional y organizacional de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, se ha propuesto realizar un trabajo de investigación para observar cuáles son algunos determinantes de las actitudes que se tienen con respecto al ministerio de la música y su atención en la adoración. Esto significa que su respuesta a esta encuesta como pastor, director de departamentos o administrador de la iglesia, sólo responde a los intereses que usted pueda tener en el asunto. Nuestro interés es saber qué piensa y siente usted al respecto. Es vital que piense cuidadosamente sus respuestas.

Todos los ítemes deben ser contestados, y ninguno debe presentar dos respuestas, porque tendrá que ser cancelado. Si se equivoca o cambia de opinión, tache el número equivocado y encierre con un círculo el correcto.

Mientras conteste, queremos que recuerde lo siguiente: (1) usted no está siendo examinado o evaluado; esto significa que, no importa cuál opción usted elija de la escala, no hay respuestas correctas o incorrectas, sino simplemente una determinada opinión o actitud. (2) Las respuestas son confidenciales y sin efectos negativos hacia su persona.

Procure ser lo más preciso y veraz posible al contestar y ¡Muchas Gracias! por colaborar al dedicamos unos minutos tan valiosos de su tiempo para llenar esta encuesta.

**FAVOR DE LLENAR LOS SIGUIENTES DATOS QUE SE INDICAN:**

1. ¿Cuál es tu género? Masculino \_\_\_ Femenino\_\_\_
2. ¿Cuántos años cumplidos tienes?
3. ¿Cuántos años de servicio (trabajo) tienes en la organización?
4. ¿Para qué Asociación o Misión trabajas? \_\_\_\_\_
5. ¿A qué Unión perteneces?  
Norte ( )  
Interoceánica ( )  
Sur ( )
6. Indica qué tipo de credencial posees actualmente de la Organización:  
Credencial Ministerial ( )  
Licencia Ministerial ( )  
Credencial Misionera ( )  
Otra \_\_\_\_\_

7. Indica cuál es tú responsabilidad actual dentro de la estructura de la iglesia: (Uno)

- Pastor de distrito ( )
- Administrador en la Asociación/ Misión ( )
- Administrador en la Unión ( )
- Departamental en la Asociación/Misión ( )
- Departamental en la Unión ( )

8. Indica el nivel más alto de estudios académicos que has alcanzado: (Uno)

- Medio ( )
- Licenciatura ( )
- Maestría ( )
- Doctorado ( )
- Otros ( )

9. De las asignaturas que se mencionan del área de música, indica cuáles has estudiado:

- Solfeo ( )
- Apreciación Musical ( )
- Teoría de la Música ( )
- Armonía ( )
- Filosofía de la Música ( )

10. ¿Sabes dirigir himnos y cánticos congregacionales batuteando cualquier compás?

- Sí ( )
- No ( )

11. ¿Ejecutas algún instrumento musical?

- Sí ( )
- No ( ) Si tu respuesta es **NO**, pasa al inciso 13

12. Si tu respuesta a la pregunta anterior (11) fue **SÍ**, indica cuál o cuáles:

- Guitarra ( )                      Piano ( )
- Marimba ( )                      Órgano ( )
- Violín ( )                          Trompeta ( )
- Clarinete ( )                      Saxofón ( )
- Flauta ( )                          Otros\_\_\_ ( )

13. Qué materias relacionadas con culto, adoración y música has cursado en la Universidad de Montemorelos:

- Principios de culto ( )
- Culto y Adoración ( )
- Música Sacra ( )
- Himnología ( )
- Historia y Teología de la Adoración ( )

## INSTRUCCIONES

A continuación aparece una serie de afirmaciones, por favor, señale en el espacio asignado, cuán de acuerdo o en desacuerdo está usted con respecto a cada una de las declaraciones. Con ese fin, usará la siguiente escala.

1. En total desacuerdo
2. Medianamente en desacuerdo
3. No lo tengo definido
4. Medianamente de acuerdo
5. En total acuerdo

Ejemplo:

Ante la declaración "Los miembros de la iglesia, en su mayoría, son músicos", sin duda usted estará en total desacuerdo con la misma; por lo que deberá marcar con una (x) en la columna correspondiente al valor 1, de esta manera.

No	ÍTEMES	1	2	3	4	5
A.	Los miembros de la iglesia, en su mayoría, son músicos	X				

**Por favor recuerde los valores asignados anteriormente**

No	ÍTEMES	1	2	3	4	5
1	La adoración es una experiencia personal que debe involucrar las emociones, sentimientos, pensamientos y actitudes del adorador.					
2	La adoración es una experiencia que tiene que ver más con las formas externas del culto a Dios que con el ser interior.					
3	La adoración es la reafirmación espiritual interior generada por tener una relación íntima y armoniosa con Dios.					
4	Adoración es una experiencia personal íntima más que colectiva.					
5	La adoración depende más de la revelación o percepción personal de la presencia de Dios que del ambiente o las actividades que rodean la experiencia.					
6	Adoración es cantar cánticos de alabanzas a Dios. Orar, ofrendar y leer la Biblia en su templo.					
7	Adoración es entrar en comunión íntima con Dios sin que importe el lugar y las circunstancias en que se encuentre el adorador.					
8	Adoración es una ceremonia o liturgia que se celebra en el lugar asignado para el culto.					
9	El lugar y las circunstancias contribuyen al logro de una experiencia de adoración, pero no son suficientes para una adoración genuina.					
10	En el culto la adoración tiene que ver tanto con mi relación con los otros adoradores, como con mi relación con Dios.					
11	Adoración es la manifestación externa y continua de una relación salvadora con Dios.					
12	La adoración tiene que ver más con la forma que con la experiencia que se obtiene al adorar.					
13	Las reacciones de la persona al adorar a Dios serán de acuerdo a su experiencia, su trasfondo cultural y su personalidad.					
14	Los servicios de la iglesia se enriquecen por el buen uso de la música.					
15	Predico con frecuencia sobre la música en la iglesia.					
16	Me intereso en que la música que se presente en las campañas de evangelismo se prepa-					

	re y se interprete correctamente.					
17	El responsable final de la música en la adoración es el pastor.					
No	ÍTEMES	1	2	3	4	5
18	Dedico tiempo a colaborar en el ministerio de la música en la iglesia, ya sea en el canto o tocando un instrumento o dirigiendo los himnos.					
19	Me intereso en mejorar la calidad y el fervor del canto congregacional.					
20	Promuevo la formación de grupos musicales entre los jóvenes y niños de la iglesia.					
21	He mostrado interés en que funcione la comisión de música en las iglesias.					
22	Muestro interés en que se planee la música para las diversas actividades que organiza la iglesia en cualquiera de sus niveles.					
23	Me preocupo porque la música en la iglesia no mezcle lo sagrado con lo profano.					
24	La música es un ministerio valioso que tiene la iglesia para su edificación y para grabar la verdad espiritual.					
25	He tenido acceso a los documentos que orientan la filosofía de la música en la Iglesia Adventista.					
26	La música en la iglesia debe ser adecuada a la ocasión, al lugar y a los oyentes.					
27	Ejerzo cuidado para evitar los valores mundanos de la música que no expresan los altos ideales del cristianismo.					
28	He tenido acceso a los consejos de Elena de White respecto al uso de la música.					
29	Las canciones espirituales y los himnos de alabanza deben tener diferentes usos en la iglesia.					
30	La música debe contribuir al desarrollo de un carácter semejante al de Cristo, e inspirar a otros a hacer lo mismo.					
31	La Iglesia Adventista debe tener un manual de orientación filosófica de las funciones de la música para las diversas actividades de la misma.					
32	El uso de música folclórica en el culto le da identidad cultural a la adoración.					
33	La música culta (clásica) desarrolla la sensibilidad por las cosas espirituales.					
34	Las canciones de tipo romántico, cuya letra sea de valor religioso deben tener parte en los cultos de adoración					
35	En mi preparación en el seminario estudié sobre los tópicos adoración alabanza y música					
36	La escuela de Teología me dio herramientas en cuanto a la posición filosófica adventista para ministrar la alabanza musical en la iglesia.					
37	La administración debería promover la capacitación musical de sus pastores.					
38	Me gustaría tomar cursos y seminarios sobre música y adoración.					
39	Los organismos superiores deben ofrecer a los pastores capacitación para la correcta administración de la música					
40	Se debe dar capacitación a los directores de canto, directores de coros, grupos vocales e instrumentales					
41	Me gustaría recibir materiales que orienten una filosofía adventista de la música.					
42	El tema de la adoración y la música debe discutirse en las reuniones de pastores.					

**¡¡ Muchas gracias !!**



## APÉNDICE C

### RESULTADOS ESTADÍSTICOS

## RESULTADOS ESTADÍSTICOS

-----  
 The default error term in MANOVA has been changed from WITHIN CELLS to WITHIN+RESIDUAL. Note that these are the same for all full factorial designs.

—

### \* \* \* \* \* A n a l y s i s o f V a r i a n c e \* \* \* \* \*

443 cases accepted.  
 0 cases rejected because of out-of-range factor values.  
 17 cases rejected because of missing data.  
 1 non-empty cell.  
  
 1 design will be processed.

-----  
 —

### \* \* \* \* \* A n a l y s i s o f V a r i a n c e -- design 1 \* \* \* \* \*

EFFECT .. WITHIN CELLS Regression  
 Multivariate Tests of Significance (S = 2, M = 1 1/2, N = 216 1/2)

Test Name	Value	Approx. F	Hypoth. DF	Error DF	Sig. of F
Pillais	.59822	31.01108	12.00	872.00	.000
Hotellings	1.37920	49.88104	12.00	868.00	.000
Wilks	.41483	40.06544	12.00	870.00	.000
Roys	.57555				

Note.. F statistic for WILKS' Lambda is exact.

### ----- Eigenvalues and Canonical Correlations

Root No.	Eigenvalue	Pct.	Cum. Pct.	Canon Cor.	Sq. Cor
1	1.356	98.318	98.318	.759	.576
2	.023	1.682	100.000	.151	.023

### ----- Dimension Reduction Analysis

Roots	Wilks L.	F Hypoth. DF	Error DF	Sig. of F	
1 TO 2	.41483	40.06544	12.00	870.00	.000
2 TO 2	.97733	2.02247	5.00	436.00	.074

EFFECT .. WITHIN CELLS Regression (Cont.)  
 Univariate F-tests with (6,436) D. F.

Variable	Sq. Mul. R	Adj. R-sq.	Hypoth. MS	Error MS	F
CONADOR	.21632	.20553	512.01047	25.52624	20.05820
CRITFILO	.54220	.53590	1562.19490	18.15191	86.06227

Variable	Sig. of F
CONADOR	.000
CRITFILO	.000

-----  
 \* \* \* \* \* A n a l y s i s o f V a r i a n c e -- design 1 \* \* \* \* \*  
 \*

Raw canonical coefficients for DEPENDENT variables  
 Function No.

Variable	1	2
CONADOR	.047	.185
CRITFILO	.139	-.102

-----  
 Standardized canonical coefficients for DEPENDENT variables  
 Function No.

Variable	1	2
CONADOR	.265	1.046
CRITFILO	.870	-.639

-----  
 Correlations between DEPENDENT and canonical variables  
 Function No.

Variable	1	2
CONADOR	.592	.806
CRITFILO	.969	-.246

-----  
 Variance in dependent variables explained by canonical variables

CAN. VAR.	Pct Var DE	Cum Pct DE	Pct Var CO	Cum Pct CO
1	64.496	64.496	37.121	37.121
2	35.504	100.000	.805	37.926

-----

Raw canonical coefficients for COVARIATES  
Function No.

COVARIATE	1	2
AÑOSER	-.002	.076
ESTUDIOS	.041	-.618
CONMUS	-.022	-.280
CULTYADO	-.112	.270
INTERMUS	.046	.057
CAPACITA	.135	-.035

-----

\* \* \* \* \* A n a l y s i s o f V a r i a n c e -- design 1 \* \* \* \* \*

Standardized canonical coefficients for COVARIATES  
CAN. VAR.

COVARIATE	1	2
AÑOSER	-.015	.685
ESTUDIOS	.025	-.383
CONMUS	-.042	-.531
CULTYADO	-.089	.214
INTERMUS	.334	.412
CAPACITA	.766	-.199

-----

Correlations between COVARIATES and canonical variables  
CAN. VAR.

Covariate	1	2
AÑOSER	-.097	.697
ESTUDIOS	.011	-.363
CONMUS	.117	-.562
CULTYADO	-.016	-.055
INTERMUS	.794	.189
CAPACITA	.962	-.094

-----

Variance in covariates explained by canonical variables

CAN. VAR.	Pct Var DE	Cum Pct DE	Pct Var CO	Cum Pct CO
1	15.149	15.149	26.321	26.321
2	.371	15.520	16.346	42.668

-----

Regression analysis for WITHIN CELLS error term  
 --- Individual Univariate .9500 confidence intervals  
 Dependent variable .. CONADOR

COVARIATE	B	Beta	Std. Err.	t-Value	Sig. of t
AÑOSER	.04830	.07647	.028	1.751	.081
ESTUDIOS	-.32120	-.03515	.405	-.792	.429
CONMUS	-.24892	-.08327	.137	-1.812	.071
CULTYADO	-.09953	-.01391	.322	-.309	.758
INTERMUS	.15568	.19973	.043	3.633	.000
CAPACITA	.32054	.31982	.055	5.854	.000

—

\* \* \* \* \* A n a l y s i s o f V a r i a n c e -- design 1 \* \* \* \* \*

Regression analysis for WITHIN CELLS error term (Cont.)  
 Dependent variable .. CONADOR  
 (Cont.)

COVARIATE	Lower -95% CL-	Upper
AÑOSER	-.006	.103
ESTUDIOS	-1.118	.476
CONMUS	-.519	.021
CULTYADO	-.733	.534
INTERMUS	.071	.240
CAPACITA	.213	.428

Dependent variable .. CRITFILO

COVARIATE	B	Beta	Std. Err.	t-Value	Sig. of t
AÑOSER	-.02525	-.03622	.023	-1.085	.278
ESTUDIOS	.33072	.03280	.342	.967	.334
CONMUS	-.03662	-.01110	.116	-.316	.752
CULTYADO	-.57751	-.07313	.272	-2.125	.034
INTERMUS	.19782	.23003	.036	5.474	.000
CAPACITA	.63104	.57067	.046	13.667	.000

COVARIATE	Lower -95% CL-	Upper
AÑOSER	-.071	.020
ESTUDIOS	-.341	1.003
CONMUS	-.264	.191
CULTYADO	-1.112	-.043
INTERMUS	.127	.269
CAPACITA	.540	.722

-----

—

\* \* \* \* \* A n a l y s i s o f V a r i a n c e -- design 1 \* \* \* \* \*

EFFECT .. CONSTANT

Multivariate Tests of Significance (S = 1, M = 0, N = 216 1/2)

Test Name	Value	Exact F	Hypoth. DF	Error DF	Sig. of F
Pillais	.27362	81.93110	2.00	435.00	.000
Hotellings	.37669	81.93110	2.00	435.00	.000
Wilks	.72638	81.93110	2.00	435.00	.000
Roys	.27362				

Note.. F statistics are exact.

-----  
Eigenvalues and Canonical Correlations

Root No.	Eigenvalue	Pct.	Cum. Pct.	Canon Cor.
1	.377	100.000	100.000	.523

-----  
EFFECT .. CONSTANT (Cont.)

Univariate F-tests with (1,436) D. F.

Variable	Hypoth. SS	Error SS	Hypoth. MS	Error MS	F	Sig. of F
CONADOR	3501.56827	11129.4406	3501.56827	25.52624	137.17525	.000
CRITFILO	689.19284	7914.23467	689.19284	18.15191	37.96805	.000

-----  
EFFECT .. CONSTANT (Cont.)

Raw discriminant function coefficients  
Function No.

Variable	1
CONADOR	.174
CRITFILO	.096

-----  
Standardized discriminant function coefficients  
Function No.

Variable	1
CONADOR	.880
CRITFILO	.407

\* \* \* \* \* A n a l y s i s o f V a r i a n c e -- design 1 \* \* \* \* \*

EFFECT .. CONSTANT (Cont.)  
Estimates of effects for canonical variables  
Canonical Variable

Parameter	1
1	5.039

-----  
Correlations between DEPENDENT and canonical variables  
Canonical Variable

Variable	1
CONADOR	.914
CRITFILO	.481

-----

## APÉNDICE D

### CARTAS



Dr. David Javier Pérez  
Presidente  
Unión del Sur

Ruego a nuestro buen Dios, que sus ricas bendiciones estén siendo derramadas copiosamente sobre usted y sus familiares, así como la iglesia que Dios ha puesto bajo su dirección. Saludos en el nombre del Señor.

El motivo de la presente, querido pastor, es para hacer de su conocimiento que su amigo y hermano Francisco Stout, está en la fase culminante de su investigación para el grado doctoral, y por este medio, solicito de la forma más atenta y cordial, la autorización a fin de aplicar la encuesta final de mi investigación, la cual tiene que ver con: **la percepción que tienen los administradores de las uniones, asociaciones o misiones, los departamentales y los pastores de distrito de los campos locales pertenecientes a las tres Uniones de México respecto a la Adoración, la Música y el Interés por la capacitación.**

El estudio busca alcanzar los siguientes propósitos:

- 1) Con la compilación de los materiales e información que ofrece el marco teórico, contribuir en el esclarecimiento del concepto adoración, y de la orientación filosófica adventista respecto de la música en la adoración y actividades de la iglesia.
- 2) De la información que los datos del instrumento proporcione, (A) Ofrecer a las tres uniones de México, y a cada campo local un diagnóstico con la información completa, a fin de que puedan tener una idea clara del pensar que tienen los pastores y líderes tanto directores de departamentos como administrativos del concepto de adoración, de su interés por la música y el criterio filosófico que dicen tener, que les permita establecer estrategias de capacitación al observar el interés por la capacitación de sus obreros en las áreas de culto y adoración, y de filosofía y música. (B) Ofrecer a la Universidad de Montemorelos la información obtenida, a fin de que la Facultad de Teología realicen las adecuaciones necesarias en sus programas académicos para que los estudiantes de teología salgan con las he-

rramientas musicales que les permitan ofrecer un servicio más efectivo en favor de la adoración a Dios.

- 3) Propósito personal, cumplir con un requisito del programa doctoral a fin de lograr culminar el programa.

Los resultados de la investigación planteada serán de utilidad a las administraciones de la Iglesia Adventista del Séptimo Día en México, pues sobre bases científicas y datos recientes podrán establecer estrategias para la elaboración de planes y programas de capacitación en las áreas de adoración y música para sus pastores. En este sentido, esta investigación encontrará su aplicación práctica, porque busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar.

Quisiera pedir su colaboración de la siguiente manera: que de parte de la Unión se les haga llegar a los presidentes o secretarios las encuestas, para que se apliquen en una reunión mensual o donde se reúnan todos los pastores y departamentales con sus administradores; considero que de esta forma se le da seriedad y valor a la encuesta, y que ellos, una vez aplicadas y contestadas, se las regresen a ustedes y, a su vez, ustedes me las envíen de vuelta a más tardar en el mes de octubre, ya que en el mes de noviembre queremos hacer el análisis de los datos para ofrecerles en las juntas de fin de año de la universidad, donde ustedes estarán presentes y así mostrar los resultados que arrojó el estudio.

### **Respecto al instrumento**

Su servidor estará enviándoles a las oficinas de la Unión todas las encuestas en sus correspondientes sobres para cada campo local y de la Unión. Estoy adjuntando una copia de la encuesta y algunas orientaciones para quien aplique la encuesta, de ser posible, debe aplicarla el presidente o el secretario del campo.

Quiero agradecerle por su colaboración, y a su vez pedirles que intercedan por mí en oración para que este trabajo de investigación redunde en gran bendición para nuestra iglesia en México, y en forma especial para quienes la representamos como líderes de la misma.

Su hermano en la Bendita Esperanza.

J. Francisco Stout V.

## APÉNDICE E

### PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA FATAME



## LISTA DE REFERENCIAS

- Academy Enterprises, Inc. ed., (1998). *Biblia de Estudios*. Harrah, Oklahoma.
- Asociación General de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. (1972). *Orientación hacia una filosofía adventista de la música*. Washington, D.C.: Autor.
- Asociación General de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. (2004). *Una filosofía adventista de la música*. Washington, D.C.: Autor.
- Alliance of Confessing Evangelicals. (1996). *La declaración de Cambrige*. Recuperado el 20 de abril de 2005 de [http://www.vidaeterna.org/pdg/fundamentos/dec\\_camb.htm](http://www.vidaeterna.org/pdg/fundamentos/dec_camb.htm)
- Austin Millán, Tomás R. (2000). *Para comprender el concepto de cultura*. Recuperado el 12 de junio 2004 de <http://members.tripod.co.uk/tomaustin/ant/cultura.htm>
- Babbie, E. (1992). *The practice of social research*. Belmont, California: Wadsworth.
- Bacchiocchi, S. (2000). *The christian and rock music*. Berrien Spring, Michigan: Biblical Perspectives.
- Barna, George. (2002). *El enfoque en las "Guerras de Adoración" esconde el verdadero problema tocante la conexión con Dios*. Recuperado el 15 de enero del 2006 de [http://www.ag.org/enrichmentjournal\\_sp/200303/200303\\_058\\_worship\\_wars\\_sb.cfm](http://www.ag.org/enrichmentjournal_sp/200303/200303_058_worship_wars_sb.cfm)
- Beach, Bert B. (2002). *Estilos adventistas de adoración*. Recuperado el 12 de junio de 2003 de [http://dialogue.adventist.org/articles/14\\_1\\_beach\\_s.htm](http://dialogue.adventist.org/articles/14_1_beach_s.htm)
- Bologna, Carlo. (1978). *La gran música*. Bilbao, España. Asuri.
- Borg, W. R. y Gall, M.D. (1996). *Educational research*. New York: Longman.
- Calderón Dorda, Esteban. (1999). *Estudio sobre el léxico musical neotestamentario*. Recuperado el 12 de junio del 2004 de <http://www.bsw.org/project/filologia/filo12/Art02.html>
- Camacho, Juan. (1995). *Análisis multivariado con SPSS/PC+*. Barcelona, España. Poblagrafic.

- Chunga Espinoza, Juan A. (2006). *Historia de la música*. Recuperado el 28 de febrero de 2006 de <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEuEEZEZAFMawNwubf.php>
- Darino, Miguel Angel. (2001). *La adoración y la Biblia*. Recuperado el 15 de abril de 2004 de [http://convencionbautista.com/dr\\_\\_darino.htm](http://convencionbautista.com/dr__darino.htm)
- Dupertuis, Atilio R. (1995). *De Egipto a Canaán, el evangelio en el Éxodo*. Berrien Springs, Michigan, EE. UU. Pioneer.
- Facultad Latinoamericana de Estudios Teológicos. (2005). *Catálogo 2004-2005*. Recuperado el 20 de abril del 2006 de <http://www.universidadflet.org/Cursos%20de%20Teologia%20Practica.htm>
- Galindo Gómez, José. (s.f.). *Curiosidades: Réquiem de W. A. Mozart*. Recuperado el 20 de enero de 2006 de <http://www.lcc.uma.es/~ppgg/html/requiem.html>
- Gore, Ernesto (1998). *La educación en la empresa*. Buenos Aires: Granica.
- Grajales, Tevni. (1996). *Conceptos básicos para la investigación social*. Montemorelos, N.L., México: Montemorelos.
- Hayford, Jack. (Ed.). (1994). *Biblia plenitud*. Nashville, Teennese: Caribe.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, Collado. C. y Baptista Lucio, P. (1996). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- Himnario adventista*. (1962). Boise, Idaho: Publicaciones Interamericanas.
- Holmes, C. Raymond. (2006). *Canta un cántico nuevo*. Montemorelos, N.L., México: Universidad de Montemorelos.
- Hopper, Wayne y White, Edward E. (1988). *Companion to the Seventh-day Adventist hymnal*. Washington, D.C.: Review and Herald.
- Hustad, Donald. (1998). *True worship: Reclaiming the wonder and Majesty*. Carol Stream, Illinois, EE.UU: Harold Shaw.
- InfoMorelos. (2002). *La canción ranchera*. Recuperado el 20 de enero de 2006 de <http://infomorelos.com/cultura/mexmusic.html>
- Kerlinger, F.N. (1988). *Investigación del comportamiento*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- León, O.G. y Montero, I. (1995). *Diseño de investigación*. Madrid, España: McGraw-Hill.

- Logos Universidad Cristiana. (2005). *Descripción de curso*. Recuperado el 10 de abril del 2005 de <http://www.universidadcristiana-logos.com/descripciondecursos.htm>
- Lorelle C., Rodríguez, F. (2002), *Música*. Recuperado el 21 de agosto de 2004 de [http://www.mci12.com/musica/body\\_musica.htm](http://www.mci12.com/musica/body_musica.htm)
- Manual de la iglesia*. (2001). Miami, Florida, EE.UU: APIA.
- McConnell, Cecilio. (1987). *La historia del himno en castellano*. El Paso, Texas, EE.UU.: Casa Bautista.
- Ministros Network. (2004-2005). *Shajah*. Recuperado el 15 de julio de 2005 de <http://www.ministros.org/Hebreo/1.htm>
- Miranda, Paula y Euler, Mariechen. (2004). *El amor y sus canciones*. Recuperado el 15 de abril de 2005 de <http://www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/Cyber3/textos.html>
- Muñoz Razo, Carlos. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Ciudad de México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Nichol, Francis D. (Ed.). (1978-1986). *Comentario bíblico adventista del séptimo día*. (Tomos 1-7). Mountain View, California, Publicaciones Interamericanas.
- Osterman, Eurydice V. (2000). Rock music and culture. En S. Bacchiocchi. (Ed.). *The christian and rock music*. Berrien Spring, Michigan: Biblical Perspectives.
- Pease, Norval. (2002). *Y adoradle*. Bogotá, Colombia: APIA
- Restrepo, Jaime. (s.f). *Un estudio de la adoración*. Recuperado el 15 de febrero de 2006 de <http://www.amigoval.com/Articulos/Adoracio.htm>
- Reynolds, I. E. (1957). *El ministerio de la música en la religión*. El Paso, Texas: Casa Bautista.
- Rogers, Wendi. (2004). *Se votan las pautas de la filosofía adventista de la música*. Recuperado el 18 de enero del 2005 de <http://news.adventist.org>
- Rumierk, Walter. (2002). *Adoradores y adoración*. Recuperado el 28 de septiembre de 2004 de [http://emsia.com.ar/devocionales/2002/adoradores\\_y\\_adoracion.htm](http://emsia.com.ar/devocionales/2002/adoradores_y_adoracion.htm)
- Sullivan, William L. (1999). Adoración. En *The Catholic Encyclopedia*, Recuperado el 28 de septiembre de 2004 de <http://www.encyclopedia.com/a/adoracion.htm>

- Sutton, Carolina. (2001). *Capacitación de personal*. Recuperado el 24 de octubre de 2004 de <http://www.monografias.com/trabajos16/capacitacion-personal.shtml>
- Thayer y Smith. (s.f.). *Greek Lexicon entry for Proskuneo*. Recuperado el 15 de febrero de 2006 de <http://www.studylight.org/lex/grk/view.cgi?number=4352>.
- Thach, E. C. y Murphy, Karen L. (1995). Competencies for distance education professionals [Versión electrónica], *Educational Technology Research and Development*, 43: 57-79. Recuperado el 20 de mayo de 2004 de [www.westga.edu/~distance/ojdla/fall73/smith73.html](http://www.westga.edu/~distance/ojdla/fall73/smith73.html)
- Vicerrectoría Académica de la Universidad de Morelos. (2000). *Catálogo de estudios niveles medio y profesional 2001-2003*. Morelos, N.L.: Morelos.
- White, Elena G. (1954). *El conflicto de los siglos*. México, D.F.: Publicaciones Interamericanas.
- White, Elena G. (1955a). *El Deseado de todas las gentes*. Mountain View, California: Publicaciones Interamericanas.
- White, Elena G. (1955b). *Patriarcas y profetas*. México, D.F.: Publicaciones Interamericanas.
- White, Elena G. (1957). *Los hechos de los apóstoles*. Mountain View, California: Pacific Press.
- White, Elena G. (1967). *Mensaje para los jóvenes*. Mountain View, California: Pacific Press.
- White, Elena G. (1972). *Joyas de los testimonios: Tomo 2*. Mountain View, California: Pacific Press.
- White, Elena G. (1975). *Profetas y reyes*. Mountain View, California: Publicaciones Interamericanas.
- White, Elena G. (1977). *Mensajes selectos: Tomo 2*. Mountain View, California: Pacific Press.
- White, Elena G. (1978). *El evangelismo*. Mountain View, California: Pacific Press.
- White, Elena G. (1979). *El camino a Cristo*. Phoenix, Arizona, EE.UU.: Inspiration Books.
- White, Elena G. (1984). *La historia de la redención*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana.



White, Elena G. (1987). *La educación*. México, D.F.: APIA.

White, Elena G. (1995). *La voz, su educación y uso correcto*. Bogotá, Colombia: Asociación Publicadora Interamericana.

Wikipedia. (2006). *Música docta*. Recuperado el 15 de abril de 2006, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Música\\_académica](http://es.wikipedia.org/wiki/Música_académica)

Young, Robert J. (2001) *Adoración en el Nuevo Testamento*. Recuperado el 1 de noviembre de 2004 de <http://bobyoungresources.com/spanish/wrshpjn4S.htm>

Zorrilla Arena, Santiago. (1993). *Introducción a la metodología de la investigación*. México, D.F.: Aguilar León Cal.