

# UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS

Facultad de Educación

Escuela Normal “Profra. Carmen A. de Rodríguez”



## TÍTULO

Determinación de la diferencia existente en el rendimiento académico al utilizar el canto como estrategia de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de primer grado de primaria “Profr. Oziel Hinojosa”.

Proyecto de investigación presentado para optar el grado de Licenciatura en Educación Primaria

Autor:

Ana Karen Moreno Tamez

Asesores:

Olivia Michel Vargas

Alonso Meza Escobar

Martha Elena Castillo Ozuna

Montemorelos, Nuevo León, México

## RESUMEN

El propósito de la investigación es observar los resultados que reporta el uso del canto como estrategia de aprendizaje para incrementar el rendimiento académico, de los estudiantes de primer grado de la escuela primaria “Profr. Oziel Hinojosa García”; comparando los resultados con los estudiantes de la escuela primaria “Lic. Benito Juárez” quienes no fueron expuestos al canto como estrategia de aprendizaje, en el municipio de Montemorelos, Nuevo León.

Las muestras estuvieron constituidas por todos los estudiantes de primer grado de las escuelas primarias “Profr. Oziel Hinojosa García” y “Lic. Benito Juárez” de cuales 13 y 11 son niños; 9 y 11 niñas, cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años. Para el desarrollo de la investigación se consideraron las calificaciones del primer bimestre de ambas escuelas, como la evaluación inicial; y como evaluación sumativa con los resultados finales del segundo bimestre.

El análisis estadístico demostró que los estudiantes de primer grado de la escuela “Profr. Oziel Hinojosa García” manifestaron una diferencia significativa en los resultados, antes y después de la intervención al utilizar el canto como estrategia de aprendizaje; considerando válida la hipótesis de investigación.

Tales resultados permitieron demostrar que el uso del canto como estrategia de aprendizaje favorece el rendimiento académico de los estudiantes permitiéndoles tener bases sólidas en los conocimientos para su futuro desarrollo.

**Palabras clave:** estrategia didáctica, canto, programa de estudios, rendimiento académico, evaluación inicial y sumativa.

DETERMINACIÓN DE LA DIFERENCIA EXISTENTE EN EL RENDIMIENTO  
ACADÉMICO AL UTILIZAR EL CANTO COMO ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMER GRADO DE PRIMARIA  
“PROFR. OZIEL HINOJOSA”.

Tesis  
Presentada en cumplimiento parcial  
de los requisitos para el grado de  
Licenciatura en Preescolar

Por

Ana Karen Moreno Tamez

APROBADA POR LA COMISIÓN

---

Asesor principal: Mtra. Olivia Michel Vargas  
Escobar

---

Asesor metodológico: Dr. Alonso Meza

---

Asesor : Mtra. Elena Castillo Osuna

---

Profe: Lorenzo Tello

---

Fecha: de aprobación

DETERMINACIÓN DE LA DIFERENCIA EXISTENTE EN EL RENDIMIENTO  
ACADÉMICO AL UTILIZAR EL CANTO COMO ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMER GRADO DE PRIMARIA  
“PROFR. OZIEL HINOJOSA”.

Tesis  
Presentada en cumplimiento parcial  
de los requisitos para el grado de  
Licenciatura en Preescolar

Por

Ana Karen Moreno Tamez

APROBADA POR LA COMISIÓN

---

Asesor principal: Mtra. Olivia Michel Vargas  
Escobar

---

Asesor metodológico: Dr. Alonso Meza

---

Asesor : Mtra. Elena Castillo Osuna

---

Profe: Lorenzo Tello

---

Fecha: de aprobación

## TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS .....	v
LISTA DE TABLAS .....	vi
Capítulo	
I. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	1
Planteamiento del problema .....	2
Declaración del problema .....	2
Objetivos de la investigación .....	2
Objetivo general.....	2
Objetivos específicos .....	3
Justificación de la investigación .....	3
Limitaciones de la investigación.....	3
Delimitaciones de la investigación.....	3
II. MARCO TEÓRICO .....	4
Bases filosóficas .....	4
Bases Legal .....	4
Base legal de la escuela .....	6
Bases teóricas.....	6
Estilos de aprendizaje .....	6
Clasificación de los estilos de aprendizaje .....	7
Sistema de representación visual .....	8
Sistema de representación auditiva .....	8
Sistema de representación kinestésica .....	8
Estrategia .....	9
Estrategia de aprendizaje .....	9
El canto como estrategia de aprendizaje .....	10
La evaluación .....	13
Tipos de evaluación .....	13
Evaluación inicial .....	13
Evaluación continúa.....	13

Evaluación final.....	14
Técnicas e instrumentos de evaluación .....	14
Pruebas objetivas .....	15
Listas de cotejo .....	15
Rúbrica .....	15
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
Lugar de la ejecución .....	17
Población .....	17
Muestra .....	18
Tipo de investigación .....	18
Diseño de investigación .....	18
Selección de participantes .....	18
Consideraciones éticas .....	19
Disposiciones generales .....	19
Los deberes para con la profesión.....	19
Deberes con los alumnos .....	21
Entre colegas.....	21
Deberes con la institución y la comunidad.....	22
Instrumento de recolección de datos.....	23
Hipótesis .....	24
Variables .....	24
Estructura de la estrategia de intervención educativa .....	24
Denominaciones .....	24
Datos informativos .....	24
Fundamentación .....	25
Antecedentes .....	27
Competencias de la estrategia .....	27
Aprendizajes esperados .....	28
Características de la estrategia .....	28
Organización de la estrategia .....	29
Metodología .....	29
Evaluación .....	30
Pautas para los estudiantes y el maestro principal .....	30
Programación .....	30
Programación participativa con los estudiantes de grado .....	32
Planeación 1 .....	33
Planeación 2 .....	35
Planeación 3 .....	39
Planeación 4 .....	43
Planeación 5 .....	47
Planeación 6 .....	51
Planeación 7.....	55
Planeación 8 .....	59

IV. RESULTADOS .....	62
Análisis estadístico de los datos .....	62
Resultados estadísticos de la investigación .....	62
Género de muestra .....	62
Rendimiento académicos de la intervención .....	63
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	78
Conclusiones .....	80
Recomendaciones .....	81
Apéndice	
A. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN .....	82
B. REGISTRO DE PROMEDIOS .....	84
C. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO DE LAS ACTIVIDADES .....	87
D. CANTOS UTILIZADOS .....	90
LISTA DE REFERENCIAS .....	93

## LISTA DE FIGURAS

1. Material didáctico .....	33
2. Objetos utilizados para actividad .....	37
3. Recursos didácticos .....	41
4. Recursos utilizados .....	45
5. Material utilizado.....	49
6. Materia didáctico .....	53
7. Instrumentos empleados .....	57



## LISTA DE TABLAS

1. Cronograma de las planeaciones y las actividades de aprendizaje .....	29
2. Identificación del problema, actividades y competencia .....	31
3. Análisis y plan de acción para el problema detectado .....	31
4. Estructura de la primera planeación .....	32
5. Matriz de evaluación de la sesión 1 .....	34
6. Matriz de evaluación interna .....	35
7. Estructura de la segunda planeación .....	36
8. Matriz de evaluación de la sesión 2 .....	38
9. Matriz de evaluación interna .....	39
10. Estructura de la tercera planeación .....	40
11. Matriz de evaluación de la sesión 3 .....	42
12. Matriz de evaluación interna .....	43
13. Estructura de la cuarta planeación .....	44
14. Matriz de evaluación de la sesión 4 .....	46
15. Matriz de evaluación interna .....	47
16. Estructura de la quinta planeación .....	48
17. Matriz de evaluación de la sesión 5.....	50
18. Matriz de evaluación interna .....	51
19. Estructura de la sexta planeación .....	52
20. Matriz de evaluación de la sesión 6 .....	54

21. Matriz de evaluación interna.....	55
22. Estructura de la séptima planeación .....	56
23. Matriz de evaluación de la sesión 7.....	58
24. Matriz de evaluación interna .....	59
25. Matriz de la octava planeación .....	60
26. Matriz de la evaluación de la sesión 8 .....	61
27. Porcentaje de género de los estudiantes.....	63
28. Español.....	63
29. Matemáticas .....	64
30. Exploración de la Naturaleza y la Sociedad .....	64
31. Formación cívica y ética .....	64
32. Español.....	65
33. Matemáticas .....	66
34. Exploración de la naturaleza y la sociedad.....	66
35. Matemáticas .....	67
36. Prueba de normalidad .....	68
37. Estadísticas de muestras emparejadas.....	68
38. Correlaciones de muestras emparejadas .....	69
39. Prueba de muestras emparejadas.....	69
40. Estadísticos de prueba .....	70
41. Estadísticos .....	70
42. Estadísticos de prueba .....	70
43. Estadísticos .....	71

44. Estadísticos de prueba .....	71
45. Estadísticos .....	72
46. Pruebas de normalidad.....	72
47. Estadísticas de muestras emparejadas.....	73
48. Correlaciones de muestras emparejadas .....	73
49. Prueba de muestras emparejadas.....	74
50. Estadísticos de prueba .....	74
51. Estadísticos .....	75
52. Estadísticos de prueba .....	75
53. Estadísticos .....	76
54. Estadísticos de prueba .....	76
55. Estadísticos .....	77

## **Agradecimiento**

Agradezco principalmente a Dios por sus bendiciones, por haberme sustentado todo este tiempo, por darme el don de la enseñanza y por permitirme realizar este trabajo de investigación dándome las herramientas y habilidades para terminarlo.

A mis padres Juan Moreno y Yolanda Tamez por su apoyo incondicional y por ser un ejemplo de superación, amor, compromiso, espiritualidad y responsabilidad.

Extiendo este agradecimiento a mis hermanos Jesús y Daniel y al resto de mi familia, amigas, en especial Cozby y Sendy por sus palabras de ánimo, oraciones y por no dejarme desanimar.

Agradezco a las familias Del Valle Michel, Flores Heilbron, Castillo Harper, y Rivera Ayón porque sin su valioso apoyo, cariño y motivación no hubiese podido iniciar y concluir esta fase de mi preparación académica.

Al Pastor Adán Pérez por ser un guía espiritual para toda la familia en especial para mí; a la maestra Rosario Delgado, quien ha estado durante estos años apoyándome, a mis asesores la Mtra. Elena de Loera, Mtra. Olivia Michel y Dr. Alonso Meza quienes con paciencia y esmero me guiaron para realizar esta investigación y a la Mtra. Patricia Gallardo por su apoyo y dedicación para realizar mi servicio social.

## **CAPÍTULO I**

### **ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Las investigaciones realizadas en el área del canto como estrategia de aprendizaje, son abundantes; sin embargo, al ser revisadas diferentes fuentes de información, se considera necesario desarrollar un estudio más profundo. Se ha identificado que el uso del canto como estrategia de aprendizaje, no ha sido atendido en su totalidad, es por ello que se tuvieron que analizar más detenidamente los estudios internacionales y nacionales respecto a este tema.

Montes (2013) en su estudio titulado “El canto en la educación primaria” desarrollado por la Universidad Pública de Navarra, España y aplicado en las primarias de esa localidad, estimó que el canto es una estrategia poco habitual en el salón de clases. Sin embargo, al evaluar las actitudes de los alumnos y profesores que participan con cantos en el aula de clases, encontró resultados que demuestran la cercanía de los lazos afectivos entre estudiantes y maestros. Además, se disminuyeron los conflictos en el aula; y se sintieron más motivados al aprendizaje, mejorando las competencias de comunicación lingüística, pensamiento matemático y exploración de la naturaleza y la sociedad.

En una investigación titulada “La influencia de la música en el aprendizaje”, realizada por Lozano, L. y Lozano, A. (2007) en Mérida, Yucatán: Y aplicada en escuelas de educación básica, se encontró que la música a través del canto tiene un gran impacto en el rendimiento académico de los alumnos y contribuye a un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el estudiante.

López (2015) en su investigación “El canto como estrategia para favorecer la lectoescritura”, realizada en Montemorelos, Nuevo León y aplicada en una institución de educación básica, se demostró mediante la investigación los resultados de la investigación que a través del canto las actividades áulicas se llevan a cabo de una manera más sencilla y atractiva, y los estudiantes también presentaron avances significativos en cuestiones de pronunciación y escritura.

### **Planteamiento del problema**

Al considerar las opiniones de los investigadores referidos, se puede destacar la importancia que tiene la música para promover un ambiente de aprendizaje significativo. Además, tomando en cuenta las observaciones realizadas en prácticas anteriores, se puede notar el gran cambio que se vive al pasar del preescolar al primario. Por ello, se vio necesario utilizar la estrategia del canto para disponer el ambiente y las mentes de los alumnos de primer grado de primaria hacia el aprendizaje.

### **Declaración del problema**

¿Existe diferencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 1º de primaria al utilizar un método de enseñanza tradicional o al emplear el canto como estrategia didáctica, durante el segundo bimestre en las escuelas primarias “Profr. Oziel Hinojosa y Lic. Benito Juárez”?

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

Determinar la diferencia que existe en el rendimiento académico al utilizar el canto como estrategia de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de primer grado de primaria “Profr. Oziel Hinojosa”, Montemorelos, Nuevo León, 2016.

### Objetivos específicos

1. Identificar el nivel del rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de primaria.
2. Diseñar estrategias didácticas utilizando el canto como base.
3. Aplicar estrategias basadas en el canto para promover el aprendizaje de los estudiantes.
4. Evaluar el nivel alcanzado por los estudiantes de primer grado de primaria.

### **Justificación de la investigación**

A partir de los bajos resultados obtenidos en las evaluaciones del primer bimestre, se permitió detectar la necesidad de promover un ambiente más atractivo para el aprendizaje, optando por utilizar el canto como estrategia didáctica.

A su vez, dicha estrategia dispone la mente de los estudiantes al motivarlos en la apropiación de los contenidos propuestos en las asignaturas y así poder elevar su rendimiento académico, produciendo un aprendizaje significativo y duradero.

### **Limitaciones de la investigación**

En el estudio realizado se presentaron las siguientes limitaciones:

1. Ausentismo por parte de los alumnos
2. Periodos breves de clases
3. Saturación de actividades que interrumpen los periodos de clases.
4. Carencia de equipo audiovisual en el aula de clases.

### **Delimitaciones de la investigación**

El estudio se realizó del mes de noviembre al mes de diciembre del 2016, se trabajó solamente con los estudiantes de primer grado de primaria, la estrategia aplicada se realizó en todas las asignaturas, durante el segundo bimestre del ciclo escolar.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Bases filosóficas**

White (2009) recomendó la importancia de enseñar canto en las escuelas, ya que sus beneficios se observan en un ambiente favorable al aprendizaje y a la sana convivencia. Afirmó que nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo. Cántese en el hogar cantos dulces y puros, e habrá menos palabras de censura y más alegría, esperanza y gozo. “Cántense en la escuela, y los alumnos serán más atraídos a Dios, a sus maestros y los unos a los otros” (p. 168). De esta manera a través del canto se puede lograr un ambiente de confianza y alegría. Señalando, menciona que las instituciones educativas deben tener un énfasis importante en relación a la enseñanza del canto.

Asimismo, en el mismo libro, declaró que “Pocos medios hay más eficaces para grabar sus palabras en la memoria, que el de repetirlas mediante el canto. Y esa clase de canto tiene un poder maravilloso. Tiene poder para subyugar naturalezas rudas e incultas, para avivar el pensamiento y despertar simpatía, para promover la armonía en la acción, y desvanecer la melancolía y los presentimientos que destruyen el valor, y debilitan el esfuerzo” (p. 167-168).

White (1995) afirmó que el canto es una valiosa herramienta, en el desarrollo del pensamiento y a través de él se puede influir de manera positiva en el carácter del niño.

#### **Base Legal**

Actualmente, la Secretaría de Educación Pública en México, es un organismo que



realiza los programas del Plan de Estudio con base en la Constitución Política de México, tomando en cuenta los artículos primero y tercero como ejes centrales, en el que se exponen los derechos humanos y las garantías de todo mexicano.

El artículo primero dice que queda prohibida toda discriminación motivada por el origen étnico o nacional, el género, la edad, las discapacidades, la condición social, las condiciones de salud, la religión o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades de las personas (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917).

Asimismo, el artículo tercero demanda que todo ciudadano tiene derecho a recibir educación. El estado, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias. Además, la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y el respeto a los derechos humanos (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917).

Es por ello, que la Secretaría de Educación Pública establece un compromiso social para la calidad de la educación de México; donde se busca impulsar que el alumno reconozca diversas manifestaciones del arte, que aprecie la dimensión estética y que sea capaz de expresarse artísticamente (RIEB, 2011).

En este sentido se plantea que, la Educación Artística en primaria permite que los alumnos enriquezcan su lenguaje; desarrollen la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y que tengan mayores oportunidades de interacción con los demás. Teniendo en cuenta que los niños y las niñas necesitan momentos para jugar, cantar, escuchar música e imaginar escenarios (RIEB 2011)

## **Base legal de la escuela**

La Dirección de las Escuelas Normales del país presenta como normatividad realizar un trabajo de investigación para optar por el título de Licenciatura en Educación Primaria, y la Escuela Normal Montemorelos “Profra. Carmen A. de Rodríguez” dependiente de este organismo, recibió autorización de apertura el 19 de Noviembre de 1957, con número de oficio: 15845 y en conformidad con la Fracción II del Artículo 3º constitucional.

Asimismo, el 23 de Abril de 1985, la Secretaría de Educación y Cultura a través del Departamento de Incorporación, Revalidación y Legalización de Estudios, otorga autorización con número de oficio: I-EI-001 al Sistema Educativo Estatal de la Escuela Particular “Escuela Normal Montemorelos”, facultándola para impartir la Enseñanza en el nivel Educación Superior con la Licenciatura en Educación preescolar y Licenciatura en Educación Primaria, Turno Matutino, duración de 8 semestres (4 años) cada una; con servicio social obligatorio y título profesional como documento terminal. Ubicada en Libertad #1300 Pte., Montemorelos, con clave 19PNL0005C, y nombre oficial de la Institución Escuela Normal Montemorelos “Profra. Carmen A. de Rodríguez”.

## **Bases Teóricas**

### **Estilos de aprendizaje**

Las investigaciones realizadas sobre este tema son variadas y con la finalidad de explicar sus conceptos y poder aplicarlos al proceso enseñanza aprendizaje; ya que en el aula de clases se presentan diferencias individuales entre los alumnos que conforman el grupo. A continuación, se muestran algunas declaraciones hechas por autores cuyos estudios versan sobre este tema.

En primer lugar, Smith (2004) definió los estilos de aprendizaje como las capacidades

por las que una persona procesa la información, expresa sus sentimientos y su comportamiento ante las situaciones de aprendizaje.

Asimismo, Kolb (1984) relacionó los estilos de aprendizaje con la música, refirió que el modelo de aprendizaje es parecido a un instrumento musical y el proceso de aprender como al ritmo de una partitura musical; donde se combinan notas que forman esos patrones individuales denominados “estilos de aprendizaje”. Además, señala que los estilos de aprendizaje no son estáticos, puros e invariables; sino que se van modificando y potenciando mediante una transacción entre la persona y su entorno, causados por las elecciones y sus consecuencias.

Por otra parte, Malacaria (2010) declaro que cada persona aprende de distintas formas aunque esté expuesta a la misma metodología; la edad, el ambiente y las diferencias individuales, influyen en su manera de aprender.

Por consiguiente, McCarthy (2004) determina que la comprensión de los estilos de aprendizaje es una de las acciones más importantes del maestro, pues debe reconocer que todos los estudiantes están equipados de diferente manera.

### Clasificación de los Estilos de Aprendizaje

Es conocido que los seres humanos no aprenden de manera única y en este sentido, se han desarrollado diferentes modelos para clasificar los distintos estilos del aprendizaje. Romo, López y López (2004) basados en los estudios de Bandler y Grinder, presentan un modelo de programación neurolingüística (PNL) referido a la forma en que la persona selecciona los medios para recibir la información y representarla, señalando tres sistemas de representación mental: visual, auditivo y kinestésico (VAK).

### **Sistema de representación visual**

La dirección general de bachillerato (2004) señaló que las personas visuales recuerdan más fácilmente las imágenes y asimilan grandes cantidades de información con mayor rapidez. Además, pueden desarrollar más su capacidad de abstracción, especialmente los símbolos, como letras y números, entre otros.

Los estudiantes visuales, aprenden mejor cuando leen o ven la información, es por ello que prefieren las clases ilustradas, cuando están equipadas con elementos visuales.

### **Sistema de representación auditivo**

Villa (2008) afirmó que los alumnos que aprenden de manera auditiva prefieren el lenguaje oral. Por ejemplo, leen en voz alta, les gusta expresar sus aprendizajes explicando los conceptos a otras personas y les agrada la repetición.

En apoyo a esta idea, La dirección general de bachillerato (2004) señala a los alumnos auditivos como individuos con mayor capacidad de memorizar lo verbal. Aprenden mejor con clases expositivas cuando son instruidos oralmente, ya que necesitan escuchar su grabación mental paso a paso.

### **Sistema de representación kinestésico**

La dirección general de bachillerato (2004) menciona que este sistema es uno de los más lentos, pero uno de los más profundos para el aprendizaje. Por ejemplo, cuando se enseña a andar en bicicleta, jamás se olvida. Algo que se aprende actuando, suele ser más difícil de olvidarlo.

Además, Pereira (2006) afirma que los estudiantes que aprenden por este sistema, lo asocian de manera más sencilla el aprendizaje por medio de movimientos y sensaciones.

## Estrategia

El significado original del término estrategia se encuentra en el contexto militar, ya que la estrategia era la actividad del estratega, es decir del general del ejército.

El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2010) declara que la estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a una meta establecida. Su empleo en la práctica pedagógica requiere de un perfeccionamiento de distintos procedimientos y técnicas, cuya elección debe ser detallada y su diseño es responsabilidad del docente.

Asimismo, la estrategia no se puede utilizar cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones y ésta debe de ser flexible y puede adaptarse teniendo en cuenta las bases de las metas a donde se quiera llegar.

En este sentido, Monereo (1998) sostiene que las estrategias son siempre intencionadas y formales, con un objetivo orientado hacia el aprendizaje, es decir, la estrategia es considerada como un conductor de acciones que hay que seguir.

Por otra parte, Coll (1998) señala que en el área de la educación la estrategia es considerada afín con el aprendizaje. Es decir, que su incorporación en el currículo se ha comprendido como un medio necesario para que los estudiantes “aprendan a aprender” durante su formación de la educación. Una estrategia consiste en facilitar respuestas a las siguientes cuestiones: ¿Cómo lograr los objetivos? ¿Cómo alcanzar las metas? ¿Qué camino utilizar para rodear los obstáculos? Las respuestas a estas preguntas orientan la elección de una estrategia correcta para lograr los aprendizajes esperados.

## Estrategia de aprendizaje

Díaz, B. y Hernández, G. (1998) definen a las estrategias de aprendizaje como métodos

flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva, para que el estudiante aprenda de una manera significativa y tenga la capacidad de resolver problemas y preguntas académicas.

Por otra parte, Parra (2003) declara que las estrategias de aprendizaje, establecen actividades conscientes e intencionales que orienten las acciones a seguir para lograr determinados objetivos de aprendizaje.

### El canto como estrategia de aprendizaje

Con base a conocimientos adquiridos, el canto es visto como una actividad del aparato fonador que emite con la voz sonidos rítmicos y melódicos a la misma vez. Gavino (2006) define al canto como “un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción y relación que poseen con el mundo circundante”. Por esto, el canto se conecta con otras artes y ciencias como la fonética, la psicología, la anatomía, entre otras. Así, se puede notar que el canto tiene una gran importancia en la vida del ser humano, ya que el canto influye en los sentimientos de cada persona y constituye una vinculación con el arte.

Para comprender mejor como es que el canto ayuda a desarrollar la inteligencia de los estudiantes, Rodríguez (2014) explica que el canto desarrolla la creatividad y la imaginación; y mejora la motricidad al igual que las capacidades vocales y auditivas. De la misma forma, Kodaly (1999) declara que el uso continuo del canto en el aula de clase, junto con el movimiento físico, desarrolla la mente y el cuerpo del infante. Por otra parte, Harvey (1989) valora el canto como una actividad que fomenta la expresión infantil, así como el desarrollo de las cinco áreas del aprendizaje: desarrollo del lenguaje, motor, perceptual, social y cognitivo.

La Revista Enseñar y Aprender Música (2005), declara que el canto es una herramienta muy efectiva que ayuda a desarrollar la atención de los estudiantes. Además, fortalece la

memoria, promueve la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad y también favorecer los aprendizajes de: las lenguas y las matemáticas; el aprendizaje afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico. Además, se puede señalar que al utilizar la música y el canto dentro del aula, el estudiante tendrá mayor conocimiento y desarrollo de habilidades.

Varela (2003) señala que el canto desarrolla las destrezas lingüísticas y pone en funcionamiento los hemisferios cerebrales de los estudiantes. Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (1994) declaran que cantar canciones durante la clase es una práctica con un valor didáctico inmenso. Ya que son textos ideales para practicar aspectos como la motricidad, el ritmo y una pronunciación correcta, además de que es una actividad lúdica.

En la Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa" (2005) se menciona que el canto es de beneficio para el estudiante, ya que mejora su nivel de concentración y su capacidad matemática; por consiguiente, la expresión corporal del estudiante se ve estimulada, ayuda en su coordinación y su conducta. Además, en el nivel básico el vocabulario se mejora y se amplía a través del canto y a su vez se fomenta el rendimiento del estudiante.

Tenorio (2005) afirma que los estudiantes, en su gran mayoría, tienen una inclinación natural hacia el canto y cuando crecen, esa disposición aumenta o disminuye según su desarrollo. Es aquí donde el maestro tiene una gran responsabilidad de mantener ese interés por el canto y el arte, ya que en el aula de clases el canto es de gran beneficio, porque pasa de ser un elemento común a una valiosa estrategia de aprendizaje; puede promover un ambiente más atractivo y motivador, tanto para el estudiante como para el maestro.

Asprilla y Gisela de la Guardia (2005), afirman que la utilidad del canto en el aula de clases posee un gran alcance, ya que abarca todos los campos de formación del currículo. Esto permite que el progreso del nivel académico del estudiante vaya desarrollándose y creciendo adecuada e integralmente en todas las áreas del conocimiento. Además, se

recomienda promover el canto no sólo en la asignatura de educación artística, sino incluirlo en las demás áreas del programa.

Existen diferentes formas y métodos para enseñar un canto, es aquí donde el docente tendrá la responsabilidad de elegir el método que mejor se adapte a las necesidades e intereses de los alumnos. Para enseñar un canto sencillo a los estudiantes y que resulte atractivo e interesante, Bovone y Lodi, (1986) proponen:

1. Comenzar por la enseñanza de la letra, memorizándola de una manera expresiva, y a medida que el estudiante repita el canto se le hará más sencillo recordarlo.

2. Agregar el acompañamiento, cantando cada frase musical hasta completar la estrofa.

A través de este sencillo método, los estudiantes van desarrollando sus habilidades musicales a la vez que integran expresiones valiosas que les ayudarán en la formación de su carácter. Por otro lado, Galicia, Sánchez y Pavón (2007) sugieren que los maestros, también deben de implementar, en su salón de clases, un espacio dedicado a la música, ambientándolo con instrumentos rítmicos, cantos ilustrados e instrumentos musicales.

Aguirre y Mena (1992) sugieren otros métodos favorables para enseñar el canto. En primer lugar, debe haber una buena motivación, despertando el interés en los estudiantes por medio de actividades variadas; se pueden utilizar ilustraciones, narraciones, preguntas, frases impresas, o sustituyendo con figuras algunas palabras del canto. Además, para asegurar que el canto se aprenda correctamente, los estudiantes deben entonarlo con seguridad; por lo cual es necesario implementar algunas de las siguientes actividades: la repetición, cantar sólo niñas o sólo niños, cantar fuerte, cantar suave, cantar partes fuertes y partes suaves, cantar marcando el pulso, aplaudiendo el ritmo, o cantar por grupos.



## **La evaluación**

Azurín et al. (2011) afirman que el propósito principal del proceso de enseñanza aprendizaje es conseguir que todos los estudiantes aprendan de manera significativa. Sin embargo, a lo largo de este proceso se encuentran obstáculos y dificultades que no todos saben resolver de manera adecuada. Es por ello, que una de las funciones de la evaluación consiste en detectar las dificultades o errores, analizar sus posibles causas y tomar las decisiones para corregirlas o enmendarlas.

De esta manera, Reátegui (2001) define la evaluación como un proceso permanente de comunicación y reflexión, con el propósito de obtener información referida a personas, fenómenos o cosas y poder analizarla, valorarla y utilizarla como guía en la toma de decisiones.

### **Tipos de evaluación**

Con respecto a los fines y momentos, la evaluación se puede clasificar en tres fases: inicial o diagnóstica, procesual o continua y final o sumativa.

#### **Evaluación Inicial**

Azurín et al. (2011) menciona que la evaluación inicial se realiza al comenzar un curso, un bloque o unidad temática. Su propósito es conocer la condición general de los estudiantes, explorar sus conocimientos previos y permitir que cada estudiante esté consciente de sus conocimientos.

Casanova (1998) declara que la evaluación inicial detecta la situación de partida de los estudiantes, por lo tanto, se debe realizar para poder modificar la enseñanza a las condiciones del aprendizaje, y así cumplir de esta forma la función reguladora que se ha asignado a la evaluación.

#### **Evaluación Continua**

Casanova (1998) asume que la evaluación continua procede mediante la adquisición

sistemática de datos, observaciones, exámenes y con la toma de decisiones pertinentes mientras tiene lugar el proceso.

Asimismo, Azurín et al. (2011) menciona que la evaluación continua se enlaza con el seguimiento constante de la enseñanza aprendizaje, manteniendo permanentemente las metas del aprendizaje.

Por otra parte, Delgado y Oliver (2006) señalan que la evaluación continua, por ser más frecuente presenta las siguientes ventajas: eleva el nivel académico de los estudiantes, se obtiene un mejor desarrollo progresivo de las competencias de aprendizaje y los estudiantes reciben una retroalimentación más oportuna.

### **Evaluación Final**

Samboy (2009) afirma que la evaluación final o sumativa es la que se realiza después de un periodo de aprendizaje y su propósito es determinar el rendimiento y el nivel académico alcanzado por los estudiantes.

Asimismo, Azurín et al. (2011) declara que la evaluación final persigue comprobar y valorar el nivel de logro, al final de cierto tiempo de estudio y se basa en revelar lo que los estudiantes son aptos de lograr autónomamente.

### **Técnicas e instrumentos de evaluación**

Siendo que la evaluación es el motor que regula el proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario considerar que debe incluir los tres tipos de contenidos: conocimientos, habilidades y actitudes. Generalmente, para medir los conocimientos se utilizan los exámenes o pruebas objetivas. Para valorar el desempeño de las habilidades o aptitudes se utilizan listas de cotejo y rúbricas. Y por último, las actitudes se observan utilizando instrumentos como escalas estimativas y anecdóticos.

## Pruebas Objetivas

Las pruebas objetivas son aquellas que permiten evaluar los conocimientos, destrezas, rendimiento, capacidades, etc. Soubirón y Camarano (2006) definen a las pruebas objetivas como un conjunto de cuestiones claras y precisas que solicitan por parte del alumno, respuestas breves, de opción múltiple, preguntas abiertas entre otras.

Salazar, C. (2011) caracteriza a las pruebas objetivas como evidencias escritas conformadas por planteamientos, donde el estudiante selecciona o escribe una respuesta correcta y precisa entre varias opciones. Además, señalan que estas evaluaciones son eficaces, ya que son una muestra específica de los objetivos a evaluar.

## Listas de cotejo

Las listas de cotejo son instrumentos de evaluación que permiten registrar la ausencia o presencia de una determinada conducta, rasgos o proceso de acciones.

Santamaría (2005) define la lista de cotejo como un instrumento muy parecido a las escalas de calificación. Se elabora en base a un objetivo, los atributos a observar y los criterios de valoración. Es por esto, que las listas de cotejo se adaptan mejor para evaluar las actitudes.

Por otra parte, Maldonado (2011) menciona que la lista de cotejo consiste en una lista de principios o aspectos que constituyen los indicadores de logro y muestran la presencia o ausencia en el aprendizaje de los estudiantes.

## Rúbrica

Maldonado (2011) define la rúbrica como un instrumento de evaluación en el que se declaran los principios y niveles de éxito mediante la disposición de escalas para determinar la calidad de los estudiantes. Esta manera de evaluar se usa para ayudar a los estudiantes en

aspectos específicos que deben mejorar, así también para medir los diferentes niveles de logro de cada uno de ellos.

SEP (2013) menciona que para elaborar una rúbrica se debe tomar en cuenta una escala de valoración, que puede ser descriptiva o numérica y que esté relacionada con los niveles de logro propuestos.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Lugar de ejecución**

Esta investigación se desarrolló en la Escuela Primaria “Oziel Hinojosa García”, ubicada en la calle Bugambilias, S/N, Col. Los Sabinos, en el municipio de Montemorelos, Nuevo León, México. La institución educativa cuenta solo con nivel primaria, la cual es de turno ampliado. Pertenece a la Zona Escolar No. 19, en el Departamento Regional 5, con C.C.T. 19DPR1725D. Asimismo en la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez” ubicada en Calderón y Dr. Oscar Treviño, del Barrio Zaragoza en Montemorelos, Nuevo León. La escuela solo cuenta con nivel primaria, turno ampliado. Pertenece a la Zona Escolar Federal No. 75, su Departamento Regional 5, con C.C.T. 19DPR1053G.

#### **Población**

La población de estudio estará conformada por todos los estudiantes del primer año de la Escuela Primaria “Oziel Hinojosa García”, los cuales son 14 niños y 9 niñas, que oscilan entre los 6 y 7 años de edad. Al igual con los estudiantes de primer grado de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, los cuales son 12 niños y 11 niñas, en edades entre los 6 y 7 años. Ambas escuelas presentan un alumno repetidor.

## **Muestra**

No se realizó muestreo, sino que se trabajará con el total de los grupos de las escuelas primarias Profr. Oziel Hinojosa García y Lic. Benito Juárez.

## **Tipo de investigación**

En el estudio de esta investigación se aplicaron diferentes estilos, entre ellos el tipo cualitativo, ya que a través de la observación y sus variadas técnicas se pudo detectar la situación general del grupo, así como sus intereses, actitudes y nivel académico.

Asimismo, el tipo cuantitativo, porque se necesitó la aplicación de instrumentos de evaluación inicial, continua y final para la recolección, procesamiento y análisis descriptivo de los datos.

## **Diseño de investigación**

El diseño es de grupo cuasi experimental porque incorporó elementos de experimentación como es el tratamiento de utilizar una estrategia para ver resultados.

## **Selección de participantes**

Por conveniencia del investigador y en común acuerdo con la dirección de la Escuela Normal, se eligió la escuela primaria “Profr. Oziel Hinojosa García” siendo asignado el primer grado para realizar el trabajo docente y servicio social. El estudio de esta investigación se llevó a cabo con una muestra igual que la población, ya que todos los estudiantes deben ser incluidos y recibir los beneficios de este estudio. Asimismo, fue elegido el grupo de primer grado de la escuela primaria “Lic. Benito Juárez”, ya que presenta un contexto similar al grupo de muestra.

## **Consideraciones éticas**

La enseñanza es materia ética y moral por excelencia. Su esencia y fin es contribuir la formación de la personalidad moral del estudiante. Si nos preguntamos cuáles son las implicaciones éticas fundamentales de esa formación, tenemos que admitir que es necesario la libertad (Secretaría de Educación Pública, 2013).

Por ello, la Secretaría de Educación Pública establece que aquellos encargados de ejercer en el poder magisterial deben de ser personas que cumplan con un perfil docente y con el respectivo Código de Ética Magisterial (Secretaría de Educación Pública, 2013), en el cual se establece lo siguiente:

### **Disposiciones generales**

1. Artículo 13. Reconocer la responsabilidad y la influencia que tiene frente a los alumnos y la comunidad, esforzándose por ser un ejemplo de vida con base en la congruencia.
2. Artículo 14. Evitar delegar su trabajo profesional en otras personas, salvo causa de fuerza mayor; y en este caso, cuidar que la persona que lo sustituya tenga capacidad y se apegue al programa del curso.
3. Artículo 15. Promover el talento y encauzar la realización de los educandos.
4. Artículo 16. Evitar el proselitismo religioso o político en el aula, así como la charlatanería dentro y fuera del ámbito educativo.

### **Los deberes para con la profesión**

1. Artículo 17. Garantizar invariablemente la calidad de todas las acciones emprendidas con sus alumnos, independientemente de la remuneración pactada.

2. Artículo 18. Procurar elevar y mantener en alto el estatus de la práctica docente dentro del aula y en la comunidad.

3. Artículo 19. Ejercer la docencia con pleno respeto y observancia a las disposiciones legales vigentes, y coadyuvar al establecimiento de normas o leyes que beneficien el proceso educativo.

4. Artículo 20. Compartir sus conocimientos y experiencias a los alumnos con objetividad y con apego a la verdad actualizada científicamente en el campo de conocimiento que se trate.

5. Artículo 21. Brindar reconocimiento a las fuentes de donde proviene la información que imparte a sus estudiantes.

6. Artículo 22. Buscar en forma continua las alternativas necesarias para que un mayor número de personas tengan acceso a los servicios educativos.

7. Artículo 23. Negarse a aceptar condiciones de trabajo que le impidan aplicar los principios éticos y científicos descritos en este Código.

8. Artículo 24. Combatir la falta de profesionalismo en el campo educativo y denunciar la corrupción, incompetencia o fallas éticas de otros profesionales de la educación.

9. Artículo 25. Procurar involucrarse en actividades colegiadas y colaborar en equipos para el mejoramiento de la docencia.

10. Artículo 26. Procurar ser creativo para buscar e innovar técnicas de enseñanza que eleven la motivación por el aprendizaje y el conocimiento en sus educandos.

11. Artículo 27. Evitar realizar cualquier aspecto de la labor docente en función de la presión de tipo personal o el chantaje de alumnos y/o autoridades escolares, padres de familia u otras personas.



## Deberes con los alumnos

1. Artículo 28. Mantener una relación profesional y de respeto mutuo con sus alumnos, evitando actitudes y acciones que sugieran seducción personal, especialmente con menores.
2. Artículo 29. Evitar dar información sobre sus alumnos que no se de su competencia, así como evitar hacer comentarios que desacrediten a los estudiantes, como etiquetarlos, humillarlos, burlarse de ellos etc.
3. Artículo 30. Procurar detectar, canalizar a profesionales especializados y/o brindar el apoyo óptimo a los alumnos con necesidades educativas diferentes a las del grupo en su conjunto.
4. Artículo 31. Desarrollar estrategias educativas que respeten y se adapten a las diferencias en el ritmo y formar de aprendizaje del alumno.
5. Artículo 32. Informar a los estudiantes sobre el Plan de Trabajo docente detallando sus diferentes aspectos.
6. Artículo 33. Atender de manera diligente, precisa y exhaustiva, inquietudes, dudas y preguntas de los educandos.
7. Artículos 34. Reconocer los conocimientos y capacidades de los alumnos que puedan contribuir al proceso enseñanza – aprendizaje.
8. Artículo 35. Asumir la responsabilidad del trabajo que sus estudiantes realicen como parte del proceso de aprendizaje.

## Entre colegas

1. Artículo 39. Promover y mantener con la comunidad académica un espíritu de colaboración, cooperación, apoyo y respeto, aun cuando existan diferencias de tipo teórico, formativo o metodológico.

2. Artículo 40. Reconocer y respetar las necesidades, derechos y características personales de sus colegas, evitando interferir o descalificar el trabajo de otros docentes.

3. Artículo 41. Reconocer la capacidad y mérito de sus colegas, tanto en forma individual como en el trabajo colegiado.

4. Artículo 42. Evitar el manejo de información personal de los colegas como un elemento para desprestigiarlos profesionalmente.

5. Artículo 43. Promover entre los colegas el cumplimiento del Código Ético.

6. Artículo 44. Apoyar y retroalimentar el trabajo profesional de los colegas cuando sea solicitado o la situación lo amerite, haciéndolo de manera profesional y discreta.

#### Deberes con la institución y la comunidad

1. Artículo 56. Apegarse a los objetivos y contenidos temáticos por la institución donde colabore, proponiendo aquellas correcciones o adecuaciones que su formación profesional le permitan sustentar en beneficio de los educandos.

2. Artículo 57. Respetar la normatividad de las instituciones y organizaciones a las que preste sus servicios, siempre y cuando no se contravengan los principios éticos de este código.

3. Artículo 58. Guardar confidencialidad sobre la información y/o documentación de la Institución que no se haya hecho antes pública.

4. Artículo 59. Cuidar y promover en sus educandos el cuidado de las instalaciones, mobiliario y materiales de trabajo de la institución en que colabore.

5. Artículo 60. Salvaguardar la integridad e imagen de la institución en que preste sus servicios. En el caso de que en ésta se cometieran infracciones que requieran denuncia, hacerlo ante las instancias adecuadas para conocer y actuar sobre los hechos.

6. Artículo 61. Presentar propuestas ante las autoridades correspondientes para resolver problemas institucionales que haya detectado en las áreas educativas de oportunidad.

7. Artículo 62. Contribuir de forma oportuna y ágil con las actividades administrativas y de apoyo necesarias para el buen funcionamiento institucional.

8. Artículo 63. Procurar mantener un ambiente favorable de trabajo, evitando comentarios despectivos para descalificar a una o varias personas que formen parte de la comunidad escolar.

9. Artículo 64. En el ámbito de la educación básica, proporcionar información clara y oportuna a los padres de familia sobre el desempeño escolar de sus hijos.

10. Artículo 65. Presentar sugerencias o recomendaciones con el máximo profesionalismo a los padres de familia sobre aquello que resulte relevante para que éstos puedan apoyar el mejor desarrollo de sus hijos cuando éstos sean menores de edad.

### **Instrumento de recolección de datos**

Para el proceso de recolección de la información se realizó una entrevista con las autoridades directivas de las escuelas primarias incluidas en este estudio, para conseguir el consentimiento de realizar esta investigación.

En la primera fase para el levantamiento de los datos se tomaron los resultados de las evaluaciones correspondientes al primer bimestre como un referente principal para determinar la situación académica en la que se encontraban los estudiantes de ambas escuelas intervenidas. La segunda etapa en la recolección de los datos consistió en la aplicación de las estrategias, utilizando los siguientes instrumentos de observación: listas de cotejo, rúbricas y

diario docente. Asimismo, pruebas objetivas que determinaron el nivel académico logrado por los estudiantes.

### **Hipótesis**

Determinar la diferencia que existe en el rendimiento académico al utilizar el canto como estrategia de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de primer grado de primaria “Profr. Oziel Hinojosa”, Montemorelos, Nuevo León, 2016.

### **Variables**

1. Rendimiento académico en niños de primero de primaria
  - a. Competencias: conocer, hacer y ser.
  - b. Campos formativos
2. Género.

### **Estructura de la estrategia de intervención educativa**

#### Denominación

Estrategia didáctica “Sing and learn”

#### Datos informativos

1. **Instituciones:** Escuela primaria “Profr. Oziel Hinojosa García”
2. **Usuarios:** Estudiantes del primer grado de nivel primaria
3. **Número de estudiantes:** 23
4. **Duración:** 46 días
5. **Fecha de inicio:** 7 de noviembre de 2016
6. **Fecha de término:** 22 de diciembre de 2016

## 7. **Horario de trabajo:** 8:00 am – 12:30 pm

### Fundamentación

El plan de estudios 2011 de Educación Básica, fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública; donde se establece la clase de ciudadano que se desea formar durante la educación básica, para lo cual se establecieron rasgos deseables que los estudiantes deben manifestar al egresar, como garantía de que está capacitado para desenvolverse de manera satisfactoria en cualquier ámbito en el cual decida continuar su desarrollo. De ahí surgió la idea de trabajar con el rasgo *j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente*; este rasgo está orientado a desarrollar las características relacionadas con la música, además de potenciar los aprendizajes en las distintas áreas de los campos formativos. Comprometida con dicho aspecto, fue que surgió la motivación de impulsar en los estudiantes desde la práctica profesional, el deseo de mejorar los aprendizajes permanentes a través del canto.

De la misma manera la estrategia está dirigida a desarrollar en el profesional una serie de habilidades necesarias para ejercer de manera eficaz las siguientes competencias:

1. Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y toma de decisiones.
2. Aprende de manera permanente
3. Actúa con sentido ético
4. Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos

5. Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.

6. Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

7. Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.

8. Propicia y regula espacios de aprendizajes incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

9. Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.

Cabe destacar que la formación en el desarrollo del arte es un proceso complejo que requiere aceptación por parte de los estudiantes y que involucra a docentes y directivos. En este sentido el desarrollo del trabajo se justifica en tres niveles:

1. Nivel teórico: en la medida que los datos y resultados de la investigación formen parte del cuerpo teórico existente hasta la actualidad con respecto a la temática tratada.

2. Nivel metodológico: desde el punto de vista metodológico, este trabajo pretende contribuir a la utilidad del canto como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de los contenidos establecidos en el programa de estudios.

3. Nivel práctico: por cuanto los resultados permitirán tomar las medidas necesarias para promover un ambiente que favorezca buenos resultados en el aprendizaje. “Sing and learn” es una estrategia que tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen, a través del uso de cantos, los aprendizajes esperados en cada una de las diferentes asignaturas. Es una estrategia

diseñada por el maestro(a) para ser implementada en distintos contextos, pero específicamente en el aula de clases, a través del uso de cantos que ayuden al estudiante a adquirir un conocimiento o fortalezcan conocimientos previos, mejorando así su rendimiento académico.

### **Antecedentes**

El sistema educativo mexicano contempla entre sus campos formativos el desarrollo personal y para la convivencia, del cual se deriva la asignatura de expresión y apreciación artísticas donde se busca impulsar el desarrollo armonioso e integral del individuo (RIEB, 2011).

### **Competencias de la estrategia**

1. Reconoce el desarrollo de los seres vivos para identificar las etapas del ciclo de la vida, reforzándolas mediante un canto.
2. Analiza situaciones cotidianas para valorar la importancia de la justicia a través de un canto referente al tema.
3. Identifica las causas de la Revolución Mexicana, valorando su importancia al entonar un canto alusivo.
4. Reconoce sus emociones y respeta la forma en que sus compañeros las manifiestan identificadas en un canto.
5. Identifica las letras pertinentes, para escribir palabras determinadas utilizando un canto.
6. Resuelve problemas aditivos orales con resultados menores que veinte, utilizando un canto.
7. Anticipa el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y el título, con un canto de motivación.
8. Identifica los signos de interrogación para interpretarlos adecuadamente a través de un canto.

### **Aprendizajes esperados**

1. Reconoce el desarrollo de los seres vivos identificando las etapas del ciclo de la vida.
2. Analiza situaciones cotidianas valorando la importancia de la justicia.
3. Identifica las causas de la Revolución Mexicana y valora su importancia.
4. Reconoce sus emociones y respeta a sus compañeros.
5. Identifica las letras para escribir palabras.
6. Resuelve problemas aditivos con resultados menores que veinte.
7. Anticipa el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y el título.
8. Identifica los signos de interrogación para interpretarlos adecuadamente.

### **Características de la estrategia**

La estrategia estuvo estructurada en un bloque de estudio correspondiente al segundo bimestre del ciclo escolar. Consistía en una variedad de cantos escolares utilizados al inicio, en el desarrollo o en la parte final de la clase.

Además se realizó una planificación cuidadosa de las secuencias didácticas incluyendo actividades lúdicas y musicales, en las cuales los alumnos demostraron sus habilidades y actitudes al reproducir los cantos.

Asimismo, se utilizaron recursos como instrumentos musicales y materiales específicos para ilustrar los cantos seleccionados.

A su vez, se combinaron las habilidades musicales y cognoscitivas por medio de la interpretación de los cantos elegidos que conformaron el proceso de enseñanza aprendizaje en cada una de las asignaturas; favoreciendo un ambiente ameno de trabajo, con materiales atractivos y adecuados a los intereses de los alumnos.



## Organización de la estrategia

La estrategia se desarrolló en siete secuencias didácticas que fueron implementadas de manera dinámica y participativa; también se consideraron las evaluaciones antes y después de haber aplicado la estrategia. En la Tabla 1 se presenta las sesiones de aprendizaje.

Tabla 1

### *Cronograma de las planeaciones y las actividades de aprendizaje.*

Fecha	Sesión	Actividad	Tiempo
Unidad I			
08/11/2016	1	Los personajes del cuento	45 min.
10/11/2016	2	Las nubes en el cuento	45 min.
14/11/2016	3	Compartir sentimientos y emociones	45 min.
15/11/2016	4	Problemas aditivos de sumas	45 min.
17/11/2016	5	La Revolución Mexicana	45 min.
29/11/2016	6	Es justo o no justo	45 min.
01/12/2016	7	Ciclo de la vida	45 min.
06/12/2016	8	Signos de interrogación	45 min.

## Metodología

Esta programación se desarrolló siguiendo la metodología que propone la guía para el maestro de primer grado en el programa de estudio 2011. Cada sesión se inició con la motivación, la exploración de los saberes previos y el conflicto cognitivo favoreciendo un ambiente desafiante para el aprendizaje. En el desarrollo de la sesión el docente utilizó estrategias y materiales adecuados para colocar al estudiante en contacto con la información, de tal manera que pudiera construir y apropiarse del conocimiento.

## **Evaluación**

La evaluación del proceso se dio a través de una escala de calificaciones, listas de cotejo y anecdotario; aplicadas en cada una de las sesiones a fin de comprobar el logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes.

### **Pautas para los estudiantes y el maestro principal**

1. En el desarrollo de la estrategia es de suma importancia la asistencia de todos los estudiantes a las ocho sesiones, de manera que los resultados y los logros sea efectiva en su mayoría.
2. Los materiales a usar deben de ser acorde a la edad y responder a las necesidades de los estudiantes para que se pueda dar un aprendizaje significativo.
3. Para el desarrollo de la estrategia en clase se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:
  - a. Los cantos y actividades deben ser acordes a la edad de los estudiantes.
  - b. Las palabras, cantos o consignas deben ser claras y sencillas.
  - c. El espacio donde se realicen las actividades debe ser amplio y limpio para garantizar que los movimientos se puedan realizar libremente.
  - d. Todo trabajo debe ser evaluado con el fin de identificar el nivel de logro alcanzado.

## **Programaciones**

Programación realizada por la maestra de grado

En la Tabla 2 se observan la identificación del problema las actividades y la competencia que se desarrolló.

Tabla 2

*Identificación del problema, actividades y competencia.*

Problema	Actividades	Competencia
¿Cuál es el problema identificado que se desea resolver?	¿Qué les interesa hacer a los estudiantes para resolver el problema identificado?	¿Qué capacidades, habilidades o destrezas espero desarrollar en los estudiantes?
Bajo rendimiento académico	Escuchar y entonar canciones, donde pueden adquirir conocimientos de diversos contenidos	Desarrollar habilidades y destrezas musicales, con la finalidad de mejorar su rendimiento académico a través del canto

En la Tabla 3 se presenta un análisis y el plan de acción para el problema detectado en relación a cada una de las asignaturas.

Tabla 3

*Análisis y plan de acción para el problema detectado*

Asignaturas	¿Qué conocen del problema?	¿Qué aspiro saber del problema?	¿Qué podemos hacer para resolverlos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
Español	No reconocen la importancia del canto en el aula de clases para promover un ambiente favorable para el aprendizaje	Identificar el nivel de impacto que tienen los cantos escolares para elevar el rendimiento académico.	Participar de manera activa al entonar los cantos elegidos.	Contar con una selección de cantos adaptados a los contenidos de enseñanza aprendizaje	Mediante el trabajo en equipo
Matemáticas					
Formación Cívica y Ética					
Exploración de la Naturaleza y la Sociedad					

Programación participativa con los estudiantes de grado

En la Tabla 4 se presenta la estructura de la primera planeación de la asignatura.

Tabla 4

*Estructura de la primera planeación*

<b>Grado:</b> 1°	<b>Grupo:</b> A	<b>Sesión:</b> 1	<b>Fecha:</b> 08/Noviembre/2016
<b>Competencia:</b> Identifica las letras pertinentes, para escribir palabras determinadas utilizando un canto.	<b>Campo de formación:</b> Lenguaje y comunicación	<b>Ámbitos pedagógicos:</b> Ámbito de literatura Escritura de personajes del cuento	<b>Recursos</b> Libro gigante Imágenes de animales <b>Tiempo:</b> 45 minutos <b>Aprendizaje esperado</b>
<b>Actividades</b>	<b>Estrategia metodológica</b>		<b>Instrumento de evaluación:</b> Rúbrica
<b>Inicio</b>	<b>Motivación:</b> Sentar en el piso a los alumnos para escuchar la historia del ratón Simón, utilizando el libro gigante. <b>Saberes previos:</b> ¿De qué trata la historia? ¿Qué animales aparecieron? ¿Qué animales de la historia conocemos?		<b>Indicadores de evaluación:</b> Escritura correcta de palabras
<b>Desarrollo</b>	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo se escriben los nombres de esos animales? Enseñar el canto “El nombre de María” adaptándolo a los nombres de los animales. Repetirlo varias veces escribiendo las letras en el pizarrón, cada niño cantando una letra, etc. Jugar al horcado con los nombres de los animales. Pedir que saquen su libro en la página 50. Con ayuda del canto y el juego del horcado contestar la actividad (mientras estén contestando, los alumnos estarán escuchando el “canto de María” Revisar en forma grupal si las respuestas fueron correctas con el pizarrón.		
<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición:</b> ¿Qué animales aprendieron a escribir? ¿Cómo lo aprendieron?		

## Planeación 1

1. **Canto:** “El nombre de María” adaptado al nombre de los animales
2. **Nombre del contenido:** Los personajes del cuento
3. **Justificación:** “El canto de María” adaptado a nombres de animales, tiene la finalidad de deletrear cada nombre para ayudar al estudiante a desarrollar la memoria con respecto a las letras y así poderlo escribir correctamente (RIEB, 2011, p.59).
4. **Duración:** 45 minutos.

## Recursos

Los recursos didácticos son aquellos elementos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, y de esta manera favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje y de esta forma facilitar la interpretación del contenido que el docente desea enseñar, por esa razón en esta actividad se utilizaron materiales para la ejecución del contenido, con la finalidad de alcanzar los aprendizajes esperados. (Ver Figura 1)

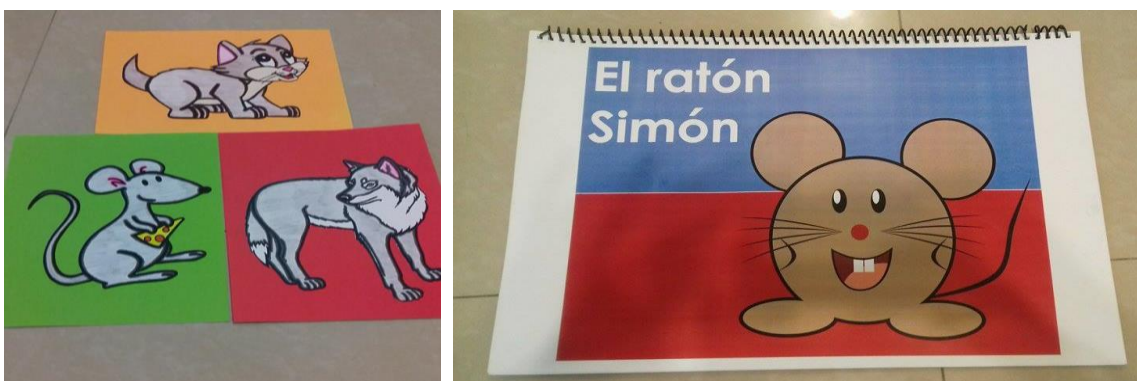


Figura 1. Material didáctico

La matriz de evaluación son escalas que se utilizan para la evaluación de los diferentes criterios con los que se evalúa el cumplimiento de un objetivo, su desarrollo y el desempeño de una competencia. En la Tabla 5 se observa detalladamente la evaluación del total de los estudiantes.

Tabla 5

*Matriz de evaluación de la sesión 1*

Nº	Nombre	<b>Indicador de evaluación: escritura correcta de palabras</b>			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.	Estudiante 1				X
2.	Estudiante 2		X		
3.	Estudiante 3				X
4.	Estudiante 4				X
5.	Estudiante 5				X
6.	Estudiante 6	X			
7.	Estudiante 7	X			
8.	Estudiante 8				X
9.	Estudiante 9				X
10.	Estudiante 10			X	
11.	Estudiante 11		X		
12.	Estudiante 12			X	
13.	Estudiante 13			X	
14.	Estudiante 14		X		
15.	Estudiante 15				X
16.	Estudiante 16		X		
17.	Estudiante 17				X
18.	Estudiante 18				X
19.	Estudiante 19			X	
20.	Estudiante 20				X
21.	Estudiante 21	X			
22.	Estudiante 22	X			
23.	Estudiante 23				X
Total		4	4	4	11

La matriz de evaluación interna permite resumir y evaluar las estrategias de evaluación en las diferentes formas de aprendizaje que se espera en relación a los niveles de evaluación. En la Tabla 6 se presenta más detalladamente los resultados de la matriz de evaluación interna de ese estudio.

Tabla 6

*Matriz de evaluación interna*

<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Niveles de evaluación</b>
Identifica letras para escribir palabras	1. Inicio: Memorizan las letras que entonan en el canto 2. Proceso: Identifican las letras 3. Logro previsto: identifican y escriben las letras ayudados por el canto 4. Logro destacado: Identifican letras, escriben de manera correcta y leen las palabras formadas

**Planeación 2**

1. **Canto:** La señora nube

2. **Nombre del contenido:** Las nubes en el cuento

3. **Justificación:** “La señora nube” es un canto que se utiliza para el momento de inicio de la clase, motivando al estudiante a mantener la atención y a imaginar los escenarios implicados (RIEB, 2011, p.59).

4. **Duración:** 45 minutos

En cuanto a la estructura de la segunda planeación se utilizaron varias actividades y estrategias de metodología para poder evaluarla, posteriormente se analizó la información y

los resultados al aplicar esta estrategia. En la Tabla 7 se observa cada uno de los resultados obtenidos más detalladamente.

Tabla 7

*Estructura de la segunda planeación.*

<b>Nombre del canto:</b> La señora nube			
<b>Grado:</b> 1°	<b>Grupo:</b> A	<b>Sesión:</b> 1	<b>Fecha:</b> 10/Noviembre/2016
<b>Competencia:</b> Anticipa el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y el título, con un canto de motivación.	<b>Campo de formación:</b> Lenguaje y comunicación	<b>Ámbitos pedagógicos:</b> Ámbito de literatura Recomendar un cuento por escrito	<b>Bloque II:</b> Las nubes en el cuento  <b>Recursos</b> Imágenes de nubes Grabadora <b>Tiempo:</b> 45 minutos
<b>Actividades Inicio</b>	<b>Estrategia metodológica</b> <b>Motivación:</b> Con la participación de los niños mostrar nubes mientras se entona el canto “La señora nube” <b>Saberes previos:</b> ¿Han visto las nubes? ¿Qué figuras han encontrado en las nubes? ¿Saben cómo se forman las nubes? <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo se forman las nubes?		<b>Aprendizaje esperado</b> Anticipa el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y el título.
<b>Desarrollo</b>	Que los alumnos expresen sus ideas en cuanto al contenido del cuento. El grupo organizado sale al patio para que mientras observan las nubes se les relate el cuento.” Contestar la actividad del libro de texto de la página 56. Revisar respuestas en forma grupal. Anotar en su cuaderno la palabra cima y su significado.		<b>Instrumento de evaluación:</b> Rúbrica <b>Indicadores de evaluación:</b> Expresión y escritura de palabras relacionadas con el cuento
<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición:</b> ¿Qué aprendieron acerca de las nubes? ¿Qué fue lo que más les gusto?		



## Recursos

A continuación se muestran los objetos utilizados para llevar a cabo la actividad, con la prioridad de motivar a los estudiantes para participar del canto y la actividad programada por la maestra encargada de la planeación (ver Figura 2).



*Figura 2.* Objetos utilizados para actividad

En la Tabla 8 se observa cada uno de los resultados obtenidos más detalladamente de la matriz de evaluación de la sesión dos.

Tabla 8

*Matriz de evaluación de la sesión 2*

N°	Nombre	<b>Indicador de evaluación:</b> Expresión y escritura de palabras relacionadas con el cuento			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.	Estudiante 1				X
2.	Estudiante 2		X		
3.	Estudiante 3				X
4.	Estudiante 4			X	
5.	Estudiante 5				X
6.	Estudiante 6				X
7.	Estudiante 7	X			
8.	Estudiante 8			X	
9.	Estudiante 9				X
10.	Estudiante 10			X	
11.	Estudiante 11			X	
12.	Estudiante 12				X
13.	Estudiante 13				X
14.	Estudiante 14				X
15.	Estudiante 15				X
16.	Estudiante 16			X	
17.	Estudiante 17				X
18.	Estudiante 18				X
19.	Estudiante 19			X	
20.	Estudiante 20				X
21.	Estudiante 21	X			
22.	Estudiante 22	X			
23.	Estudiante 23			X	
Total		3	1	7	12

En la Tabla 9 se observa más detalladamente la matriz de evaluación interna aplicada por la maestra encargada.

Tabla 9

*Matriz de evaluación interna*

Aprendizaje esperado	Niveles de evaluación
Anticipa el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y el título.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicio: repite las ideas de sus compañeros</li> <li>2. En proceso: expresa ideas sin ninguna relación al cuento</li> <li>3. Logro previsto: expresa ideas con el sentido del cuento</li> <li>4. Logro destacado: define el contenido del cuento, identifica los personajes y retiene su contenido</li> </ol>

**Planeación 3**

1. **Canto:** Adivina, adivinanza

2. **Nombre del contenido:** Emociones y sentimientos

3. **Justificación:** “Adivina, adivinanza” es un canto que se utiliza para el desarrollo de la clase, con la finalidad de tomar en cuenta las características de los estudiantes, ya que necesitan momentos para cantar, identificar sentimientos y de esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la escucha y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás (RIEB, 2011, p. 59).

4. **Duración:** 45 minutos

En la Tabla 10 se observa más detalladamente la estructura de la tercera planeación para esta investigación.

Tabla 10

*Estructura de la tercera planeación.*

<b>Nombre del canto:</b> “Adivina adivinanza”			
<b>Grado:</b> 1°	<b>Grupo:</b> A	<b>Sesión:</b> 1	<b>Fecha:</b> 14/Noviembre/2016
<b>Competencia:</b> 1. Reconoce sus emociones y respeta la forma en que sus compañeros las manifiestan identificadas en un canto.	<b>Campo de formación:</b> Desarrollo personal y para la convivencia	<b>Ejes formativos:</b> Formación de la persona	<b>Bloque II:</b> Compartir sentimientos y emociones <b>Recursos</b> Imágenes de emociones Grabadora Libro de texto <b>Tiempo:</b> 45 minutos
<b>Actividades</b>	<b>Estrategia metodológica</b>		<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>Inicio</b>	<b>Motivación:</b> Organizar al grupo, explicar y jugar el juego de caras y gestos de emociones. <b>Saberes previos:</b> Comentar experiencias relacionadas con sentimientos y emociones vistas en el juego. <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo se le llaman a esos gestos? ¿Por qué hacemos eso gestos? ¿Cómo podemos controlarlos? Aprendan el canto y sus ademanes, relacionado con los sentimientos. Jugar al ahorcado y descifrar la palabra felicidad. Contestar la actividad de la página 43. Escuchando el canto de los sentimientos realizar en una hoja de máquina un dibujo sobre una escena que hayan tenido y encontraron muy feliz.		Reconoce sus emociones y respeta a sus compañeros.
<b>Desarrollo</b>			<b>Instrumento de evaluación:</b> Lista de cotejo <b>Indicadores de evaluación:</b> Identifica las emociones en una tabla de correspondencia
<b>Cierre</b>	Pasar al frente para explicar el dibujo y contestar las preguntas de la página 43 <b>Meta cognición:</b> ¿Qué aprendieron sobre las emociones? ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase? ¿Para qué utilizamos los sentimientos?		

## Recursos

Los recursos son importantes en la enseñanza aprendizaje, y en esta sección se presentan algunos recursos utilizados para realizar el contenido de esta investigación (ver Figura 3).



Figura 3. Recursos didácticos

En la Tabla 11 se observa más detalladamente la matriz de evaluación de la sesión tres para esta investigación.

Tabla 11

*Matriz de evaluación de la sesión 3*

Nº	Nombre	<b>Indicador de evaluación:</b> Identifica las emociones en una tabla de correspondencia			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.	Estudiante 1				X
2.	Estudiante 2				X
3.	Estudiante 3				X
4.	Estudiante 4				X
5.	Estudiante 5				X
6.	Estudiante 6			X	
7.	Estudiante 7			X	
8.	Estudiante 8				X
9.	Estudiante 9				X
10.	Estudiante 10			X	
11.	Estudiante 11			X	
12.	Estudiante 12				X
13.	Estudiante 13				X
14.	Estudiante 14				X
15.	Estudiante 15				X
16.	Estudiante 16			X	
17.	Estudiante 17				X
18.	Estudiante 18				X
19.	Estudiante 19				X
20.	Estudiante 20				X
21.	Estudiante 21			X	
22.	Estudiante 22	X			
23.	Estudiante 23				X
Total		1		6	16

En la Tabla 12 se observa más detalladamente la estructura de la tercera planeación para esta investigación.

Tabla 12

*Matriz de evaluación interna*

<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Niveles de evaluación</b>
Reconoce sus emociones y respeta a sus compañeros.	1. Inicio: identifica de una a dos emociones más comunes 2. En proceso: identifica tres emociones 3. Logro previsto: identifica las emociones y las relaciona con su significado 4. Logro destacado: identifica las emociones, las relaciona con su significado y las representa

**Planeación 4**

1. **Canto:** La suma de los números del 1 al 10

2. **Nombre del contenido:** Problemas aditivos (sumas)

3. **Justificación:** “La suma de los números del 1 al 10” es un canto que se utiliza al inicio de la clase y tiene como propósito que el estudiante muestre disposición hacia el estudio de la matemática, a su vez amplía el conocimiento de los números como memoria de la cantidad (RIEB, 2011, p.69).

4. **Duración:** 45 minutos

En la Tabla 13 se observa más detalladamente la estructura de la cuarta planeación para esta investigación.

Tabla 13

*Estructura de la cuarta planeación*

<b>Nombre del canto:</b> “La suma de los números del 1 al 10”			
<b>Grado:</b> 1°	<b>Grupo:</b> A	<b>Sesión:</b> 1	<b>Fecha:</b> 15/Noviembre/2016
<b>Competencia:</b> Resuelve problemas aditivos orales con resultados menores que veinte, utilizando un canto.	<b>Campo de formación:</b> Pensamiento matemático	<b>Ejes formativos:</b> Sentido numérico y pensamiento algebraico: Problemas aditivos	<b>Bloque II:</b> Repaso de problemas aditivos (sumas) <b>Recursos</b> Pantalla Pizarrón Imágenes de números <b>Tiempo:</b> 45 minutos <b>Aprendizaje esperado</b> Resuelve problemas aditivos con resultados menores que veinte. <b>Instrumento de evaluación:</b> Rúbrica <b>Indicadores de evaluación:</b> Resuelva problemas de manera autónoma señalados en un problemario
<b>Actividades Inicio</b>	<b>Estrategia metodológica</b> <b>Motivación:</b> Organizar al grupo y llevarlos a la biblioteca, para aprender el canto de las sumas. Aprender el canto por medio de frases cortas e imágenes de los números. Repitan el canto hasta quedar completamente aprendido. <b>Saberes previos:</b> ¿Qué aprendimos del canto? ¿Qué fue lo que cantábamos? <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo realizamos estas sumas correctamente?		
<b>Desarrollo</b>	Regresar de forma ordenada al salón de clases. Atiendan a la explicación que la maestra dará para realizar las sumas en su cuaderno. Contesten de manera individual las sumas que se les pondrán en el pizarrón. Pasar al pizarrón alguno de los estudiantes para realizar las sumas que resolvieron. Contesten la ficha de trabajo sobre sumas.		
<b>Cierre</b>	Cantar de nuevo el canto la suma de los números. <b>Meta cognición:</b> ¿Qué aprendieron en el canto? ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?		



## Recursos

En la Figura 4 se muestran los recursos utilizados durante la clase planeada.



*Figura 4.* Recursos utilizados

En la Tabla 14 se observa más detalladamente la matriz de evaluación de la cuarta sesión para esta investigación.

Tabla 14

*Matriz de evaluación de la sesión 4*

Nº	Nombre	<b>Indicador de evaluación:</b> Identifica las causas de la Revolución respondiendo a preguntas			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.	Estudiante 1				X
2.	Estudiante 2			X	
3.	Estudiante 3			X	
4.	Estudiante 4		X		
5.	Estudiante 5				X
6.	Estudiante 6	X			
7.	Estudiante 7	X			
8.	Estudiante 8				X
9.	Estudiante 9				X
10.	Estudiante 10		X		
11.	Estudiante 11			X	
12.	Estudiante 12			X	
13.	Estudiante 13			X	
14.	Estudiante 14			X	
15.	Estudiante 15				X
16.	Estudiante 16	X			
17.	Estudiante 17		X		
18.	Estudiante 18			X	
19.	Estudiante 19			X	
20.	Estudiante 20				X
21.	Estudiante 21	X			
22.	Estudiante 22	X			
23.	Estudiante 23			X	
Total		5	3	9	6

En la Tabla 15 se observa más detalladamente la estructura de la tercera planeación para esta investigación.

Tabla 15

*Matriz de evaluación interna*

<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Niveles de evaluación</b>
Resuelve problemas aditivos con resultados menores que veinte.	<p>Inicio: recitar ordenadamente los números del uno al veinte</p> <p>En proceso: reconoce por lectura y escritura los números del uno al veinte</p> <p>Logro previsto: resuelve problemas aditivos con apoyo de materiales</p> <p>Logro destacado: resuelve problemas aditivos mentalmente</p>

**Planeación 5**

1. **Canto:** La Revolución

2. **Nombre del contenido:** La Revolución Mexicana

3. **Justificación:** “La Revolución” es un canto que se implementa como motivación al inicio de la clase, para despertar el interés y el gusto por los eventos históricos, además de favorecer el desarrollo de conocimientos que caracterizan al aprendizaje permanente (RIEB, 2011, p.89).

4. **Canto:** La Revolución

5. **Duración:** 45 minutos

En la Tabla 16 se observa más detalladamente la estructura de la quinta planeación para esta investigación

Tabla 16

*Estructura de la quinta planeación*

<b>Nombre del canto:</b> Revolución			
<b>Grado:</b> 1º	<b>Grupo:</b> A	<b>Sesión:</b> 1	<b>Fecha:</b> 14/Noviembre/2016
<b>Competencia:</b> Identifica las causas de la Revolución Mexicana, valorando su importancia al entonar un canto alusivo.	<b>Campo de formación:</b> Exploración y comprensión del mundo natural y social	<b>Enfoque didáctico:</b> El tiempo histórico	<b>Bloque II:</b> La Revolución Mexicana <b>Recursos</b> Grabadora Imágenes de personajes  <b>Tiempo:</b> 45 minutos
<b>Actividades</b>	<b>Estrategia metodológica</b>		<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>Inicio</b>	<b>Motivación:</b> Aprendan la canción del 20 de noviembre, repitiéndola por frases cortas. Que los alumnos observen las imágenes puestas en el pizarrón sobre los personajes. <b>Saberes previos</b> ¿Saben porque se hace el desfile? ¿Han escuchado sobre esta historia? ¿Saben en qué fecha fue? <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Por qué se hizo la revolución?		Identifica las causas de la Revolución Mexicana y valora su importancia.  <b>Instrumento de evaluación:</b> Rúbrica
<b>Desarrollo</b>	Organizar a los niños para sentarlos en el piso a escuchar la historia de la revolución. Que los alumnos participen en las preguntas realizadas por la maestra. Al alumno que estuvo más ordenado durante la historia pase al pizarrón a ponerles los nombres a los personajes. Resolver la ficha de trabajo que se les otorgará.		<b>Indicadores de evaluación:</b> Identifica las causas de la Revolución respondiendo a preguntas
<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición:</b> ¿Qué aprendieron? ¿Qué era justo y que era injusto?		

## Recursos

Materiales utilizados durante la sesión, para llegar a los aprendizajes esperados (ver Figura 5)



*Figura 5.* Material utilizado

En la Tabla 17 se observa más detalladamente la matriz de evaluación de la sesión cinco para la planeación para esta investigación

Tabla 17.

*Matriz de evaluación de la sesión 5*

Nº	Nombre	<b>Indicador de evaluación:</b> Resuelva problemas de manera autónoma señalados en un problemario			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.	Estudiante 1				X
2.	Estudiante 2				X
3.	Estudiante 3				X
4.	Estudiante 4			X	
5.	Estudiante 5				X
6.	Estudiante 6		X		
7.	Estudiante 7	X			
8.	Estudiante 8				X
9.	Estudiante 9				X
10.	Estudiante 10		X		
11.	Estudiante 11		X		
12.	Estudiante 12			X	
13.	Estudiante 13				X
14.	Estudiante 14				X
15.	Estudiante 15				X
16.	Estudiante 16	X			
17.	Estudiante 17			X	
18.	Estudiante 18			X	
19.	Estudiante 19				X
20.	Estudiante 20				X
21.	Estudiante 21		X		
22.	Estudiante 22	X			
23.	Estudiante 23				X
Total		3	4	4	12

En la Tabla 18 se observa más detalladamente la matriz de evaluación interna para la planeación para esta investigación.

Tabla 18

*Matriz de evaluación interna*

<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Niveles de evaluación</b>
Identifica las causas de la Revolución Mexicana y valora su importancia.	Inicio: identifica la fecha En proceso: identifica la fecha y nombre de la celebración Logro previsto: identifica la fecha, personajes centrales y las causas que la originaron Logro destacado: identifica la fecha, personajes centrales, causas que lo organizaron y valora esta celebración.

### **Planeación 6**

**1. Canto:** Justicia

**2. Nombre del contenido:** Es justo o no es justo

**3. Justificación:** “Justicia” es un canto que contiene el desarrollo de la clase, además tiene como propósito incrementar el lenguaje del estudiante y promover los valores (RIEB, 2011, p.123).

**4. Duración:** 45 minutos

La implementación de la sexta planeación, se realizó en una sesión, donde se tomó la competencia, campo de formación, ejes formativos se relacionan del bloque II, donde se realizó un análisis de cada uno de los resultados y desarrollar las actividades, el desarrollo y el cierre de cada una de las competencias. Se utilizaron los recursos necesarios para esta actividad y poder obtener los resultados. En la Tabla 19 se observa más detalladamente la estructura de la sexta planeación para esta investigación.

Tabla 19

*Estructura de la sexta planeación.*

<b>Nombre del canto:</b> “Justicia”			
<b>Grado:</b> 1º	<b>Grupo:</b> A	<b>Sesión:</b> 1	<b>Fecha:</b> 29/Noviembre/ 2016
<b>Competencia:</b> Analiza situaciones cotidianas para valorar la importancia de la justicia a través de un canto referente al tema.	<b>Campo de formación:</b> Desarrollo personal y para la convivencia	<b>Ejes formativos:</b> Formación ética	<b>Bloque II:</b> Es justo o no es justo... <b>Recursos</b> Canto Libro de texto Imágenes de justo y no justo <b>Tiempo:</b> 45 minutos <b>Aprendizaje esperado</b> Analiza situaciones cotidianas valorando la importancia de la justicia. <b>Instrumento de evaluación:</b> Lista de cotejo  <b>Indicadores de evaluación:</b> Valora la importancia de la justicia resolviendo casos
<b>Actividades Inicio</b>	<b>Estrategia metodológica</b> <b>Motivación:</b> Que los alumnos observen de manera ordenada las imágenes que serán puestas en el pizarrón sobre situaciones justas y no justas. <b>Saberes previos:</b> ¿Qué es lo que está pasando en esas imágenes? ¿Les ha pasado algo parecido?		
<b>Desarrollo</b>	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cuál es el valor que podemos utilizar para esas situaciones? “Justicia” Por medio de la motivación enseñar por frases cortas el canto sobre la justicia. Que los alumnos entonen el canto varias veces hasta que este aprendido. Atiendan a la explicación dada por la maestra sobre que es la justicia y que valores implica. Observen las imágenes de la página 52 y 53 del libro de texto y comentar con el grupo las acciones que están sucediendo. Pegar en el pizarrón una tabla para pegar las acciones justas y no justas. Repasar el canto de justicia. Realizar la ficha de trabajo.		
<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición:</b> ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gusto?		



## Recursos

En la Figura 6 se presentan el material didáctico que se utilizó en la actividad en esta investigación. Instrumentos empleados para la realización de la clase



Figura 6. Material didáctico

En la Tabla 20 se observa más detalladamente la matriz de evaluación de la sesión seis para esta investigación.

Tabla 20

*Matriz de evaluación de la sesión 6*

N°	Nombre	<b>Indicador de evaluación:</b> Valora la importancia de la justicia resolviendo casos			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.	Estudiante 1				X
2.	Estudiante 2				X
3.	Estudiante 3				X
4.	Estudiante 4				X
5.	Estudiante 5				X
6.	Estudiante 6			X	
7.	Estudiante 7		X		
8.	Estudiante 8				X
9.	Estudiante 9				X
10.	Estudiante 10		X		
11.	Estudiante 11			X	
12.	Estudiante 12				X
13.	Estudiante 13				X
14.	Estudiante 14				X
15.	Estudiante 15				X
16.	Estudiante 16			X	
17.	Estudiante 17			X	
18.	Estudiante 18			X	
19.	Estudiante 19				X
20.	Estudiante 20				X
21.	Estudiante 21			X	
22.	Estudiante 22	X			
23.	Estudiante 23				X
Total		1	2	6	14

En la Tabla 21 se observa más detalladamente la matriz de la evaluación interna para esta investigación.

Tabla 21

*Matriz de evaluación interna*

Aprendizaje esperado	Niveles de evaluación
Analiza situaciones cotidianas valorando la importancia de la justicia.	<p>Inicio: no reconoce la diferencia entre un acto justo e injusto</p> <p>En proceso: reconocen la diferencia entre una acción justa e injusta, pero no valoran su importancia</p> <p>Logro previsto: reconocen la importancia de la justicia al aplicarla a situaciones cotidianas.</p> <p>Logro destacado: reconocen la importancia de la justicia y la internalizan en su vida diaria</p>

**Planeación 7**

**1. Canto:** El ciclo de la vida

**2. Nombre del contenido:** Ciclo de vida

**3. Justificación:** “El ciclo de la vida” es un canto que se utiliza en la parte final de la clase como reforzamiento, desarrollando la memoria de los estudiantes en el conocimiento de los seres vivos (RIEB, 2011, p. 103).

En la Tabla 22 se observa más detalladamente la estructura de la séptima planeación para esta investigación.

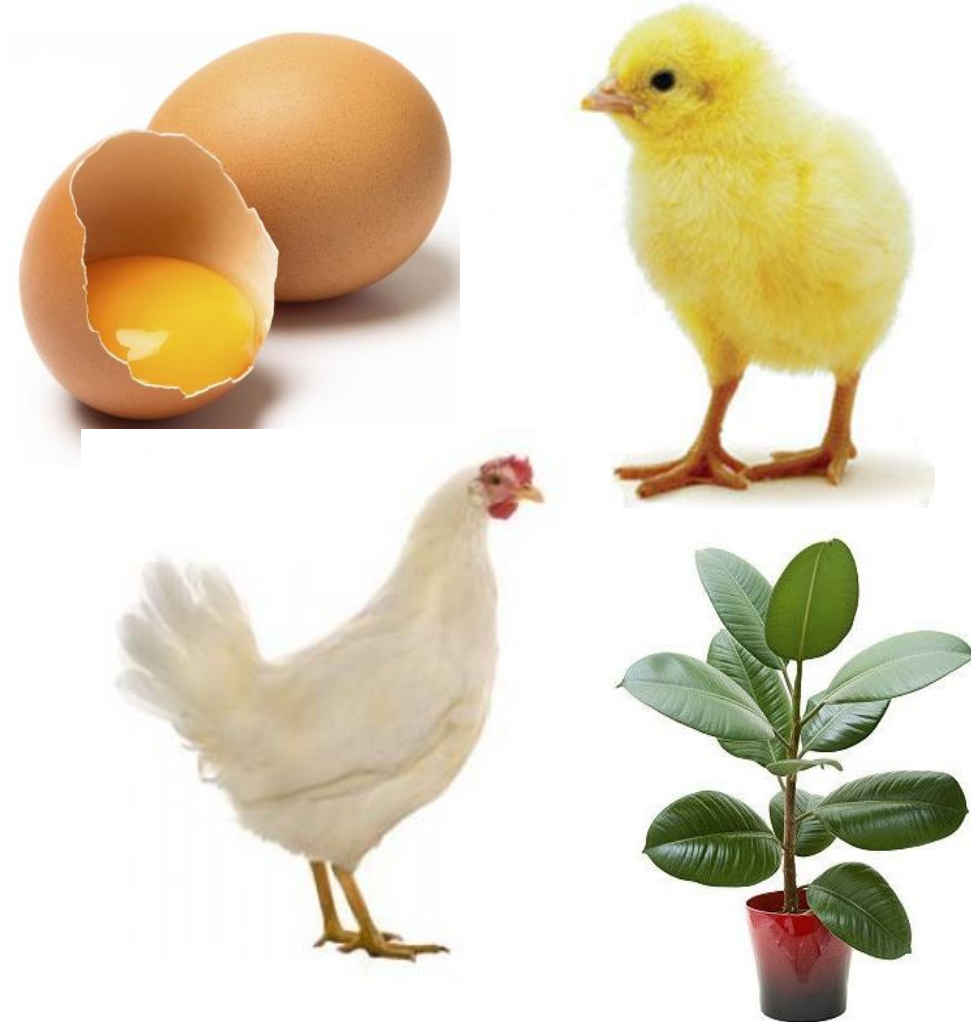
Tabla 22

*Estructura de la séptima planeación*

<b>Nombre del canto:</b> “El ciclo de la vida”			
<b>Grado:</b> 1º	<b>Grupo:</b> A	<b>Sesión:</b> 1	<b>Fecha:</b> 01/Diciembre/2016
<b>Competencia:</b> Reconoce el desarrollo de los seres vivos para identificar las etapas del ciclo de la vida, reforzándolas mediante un canto.	<b>Campo de formación:</b> Exploración y comprensión del mundo natural y social	<b>Eje formación científica básica:</b> Formas de crecimiento de los seres vivos	<b>Bloque II:</b> Ciclo de vida <b>Recursos</b> Huevo Pollito Gallina Planta <b>Tiempo:</b> 45 minutos
<b>Actividades</b>	<b>Estrategia metodológica</b>		<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>Inicio</b>	<b>Motivación:</b> Preguntar si alguno de los alumnos tiene alguna mascota y cómo los obtuvieron. Mostrarles un huevo, pollo y gallina y que conozcan su nombre; al igual mostrarles una planta. <b>Saberes previos:</b> Las plantas y animales ¿Qué necesitan las plantas y los animales para vivir? ¿Qué comen? ¿Cómo las han visto? <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué cosas hay iguales entre las plantas y los animales? Explicar y mostrar cuál es el proceso de vida de una planta.		Reconoce el desarrollo de los seres vivos identificando las etapas del ciclo de la vida.
<b>Desarrollo</b>	Mostrando imágenes de animales explicarles cual es el ciclo de vida. Que comprendan e identifiquen las palabras: nacer, crecer, reproducir y morir. Contestar la ficha de trabajo de la página 51 del libro de texto y revisar resultados de forma grupal. Mostrar en el pizarrón el canto del ciclo de la vida, enseñándolo por medio de frases cortas El canto se irá entonando primero por la maestra y los alumnos repiten después de ella		<b>Instrumento de evaluación:</b> Rúbrica <b>Indicadores de evaluación:</b> Identifica las etapas del ciclo de la vida en una ficha de trabajo
<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición:</b> ¿Qué fue lo que aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó?		

## Recursos

En la Figura 7 se presentan los instrumentos empleados para la realización de la clase, y analizar los resultados de esta investigación.



*Figura 7.* Instrumentos empleados.

En la Tabla 23 se observa más detalladamente la matriz de evaluación de la sesión séptima planeación para esta investigación.

Tabla 23

*Matriz de evaluación de la sesión 7*

N°	Nombre	<b>Indicador de evaluación:</b> Identifica las etapas del ciclo de la vida en una ficha de trabajo			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.	Estudiante 1				X
2.	Estudiante 2				X
3.	Estudiante 3				X
4.	Estudiante 4			X	
5.	Estudiante 5				X
6.	Estudiante 6			X	
7.	Estudiante 7		X		
8.	Estudiante 8				X
9.	Estudiante 9				X
10.	Estudiante 10			X	
11.	Estudiante 11				X
12.	Estudiante 12			X	
13.	Estudiante 13				X
14.	Estudiante 14				X
15.	Estudiante 15				X
16.	Estudiante 16			X	
17.	Estudiante 17			X	
18.	Estudiante 18				X
19.	Estudiante 19				X
20.	Estudiante 20				X
21.	Estudiante 21			X	
22.	Estudiante 22	X			
23.	Estudiante 23				X
Total		1	1	7	14

En la Tabla 24 se observa más detalladamente la matriz de evaluación interna de la planeación para esta investigación.

Tabla 24

*Matriz de evaluación interna*

Aprendizaje esperado	Niveles de evaluación
Reconoce el desarrollo de los seres vivos identificando las etapas del ciclo de la vida.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Inicio: identifica la diferencia entre una planta y un animal</li><li>2. En proceso: reconocen la diferencia entre un bebé y un adulto</li><li>3. Logro previsto: identifican las etapas del desarrollo de los seres vivos</li><li>4. Logro destacado: identifican y describen el proceso del ciclo de la vida</li></ol>

### Planeación 8

**1. Canto:** Signos interrogativos

**2. Nombre del contenido:** Los signos de interrogación

**3. Justificación:** “Signos interrogativos” es un canto que se entona al inicio de la clase.

Toma en cuenta las características de los estudiantes al satisfacer sus necesidades musicales, enriqueciendo su lenguaje y brindando oportunidades de interacción (RIEB, 2011, p.59)

**4. Duración:** 45 minutos

En la Tabla 25 se observa más detalladamente la matriz de la octava planeación para esta investigación.

Tabla 25

*Matriz de la octava planeación*

<b>Nombre del canto:</b> “Signos interrogativos”			
<b>Grado:</b> 1°	<b>Grupo:</b> A	<b>Sesión:</b> 1	<b>Fecha:</b> 06/Diciembre/2016
<b>Competencia:</b> Identifica los signos de interrogación para interpretarlos adecuadamente a través de un canto.	<b>Campo de formación:</b> Lenguaje y comunicación.		<b>Bloque II:</b> Signos de interrogación <b>Recursos</b> Canto Libro de texto Guitarra Libro de texto Frases interrogativas Signos de interrogación <b>Tiempo:</b> 2. 45 minutos <b>Aprendizaje esperado</b> Identifica los signos de interrogación para interpretarlos adecuadamente. <b>Instrumento de evaluación:</b> Rubrica
<b>Actividades</b>	<b>Estrategia metodológica</b>		<b>Indicadores de evaluación:</b> Identifica los signos de interrogación y los interpreta en alguna lectura
<b>Inicio</b>	<b>Motivación:</b> Observen las imágenes que serán puestas en el pizarrón sobre los signos de interrogación. Aprendan el canto sobre los interrogativos por frases cortas. Repetirlo varias veces hasta que el grupo completo lo aprenda. <b>Saberes previos:</b> ¿Cuál es el nombre que tienen? ¿Los has visto alguna vez? ¿Les ha pasado algo parecido? <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Para qué nos sirven estos signos?		
<b>Desarrollo</b>	Atiendan a la explicación dada por la maestra sobre qué son y para qué nos sirven los signos de interrogación. Observen las frases que pondrá la maestra en el pizarrón y con los signos modificarlas a interrogativos, pasando a los alumnos que estén mejor en disciplina. Algunos de los alumnos pasen al pizarrón a poner las frases, según dónde correspondan, si son interrogativos o si no lo son. En el libro de texto en la página 77 los alumnos repitan después de la maestra cada una de las oraciones que vienen en el libro y subrayen cuáles son preguntas. Contestar la siguiente actividad de la página 77 y la página 78. Revisar de manera grupal las preguntas hechas por los niños en la página 78.		
<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición</b> ¿Para qué nos sirven los signos de interrogación?		



## Recursos

Instrumentos utilizados para la realización de la estrategia. HACE FRÍO, TE GUSTA EL CHOCOLATE, ¿MAÑANA ES JUEVES? y ¿QUÉ NÚMERO ES?

En la Tabla 26 se observa más detalladamente la matriz de evaluación de la sesión ocho para esta investigación.

Tabla 26

### *Matriz de evaluación de la sesión 8*

Nº	Nombre	<b>Indicador de evaluación:</b> Identifica los signos de interrogación y los interpreta en alguna lectura			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.	Estudiante 1				X
2.	Estudiante 2			X	
3.	Estudiante 3			X	
4.	Estudiante 4				X
5.	Estudiante 5				X
6.	Estudiante 6			X	
7.	Estudiante 7		X		
8.	Estudiante 8			X	
9.	Estudiante 9				X
10.	Estudiante 10		X		
11.	Estudiante 11			X	
12.	Estudiante 12			X	
13.	Estudiante 13			X	
14.	Estudiante 14			X	
15.	Estudiante 15				X
16.	Estudiante 16		X		
17.	Estudiante 17			X	
18.	Estudiante 18				X
19.	Estudiante 19				X
20.	Estudiante 20				X
21.	Estudiante 21		X		
22.	Estudiante 22	X			
23.	Estudiante 23				X
Total		1	4	8	9

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **Análisis estadístico de los datos**

Para analizar los datos que a continuación son descritos, se procedió a utilizar estadísticas no paramétricas para las pruebas de hipótesis, debido a la cantidad menor de estudiantes en los grupos y a las distribuciones no normales de los datos. Estos se derivaron de la aplicación de ocho estrategias que fueron implementadas en el segundo bimestre del ciclo escolar 2016-2017; se manejó la técnica de observación y pruebas objetivas, concentrando los datos en una matriz de evaluación interna para identificar los niveles de logro, señalados en los planes y programas de estudio de la SEP correspondientes a primer grado. El recurso tecnológico para procesar estos datos fue el Software SPSS.

#### **Resultados estadísticos de la investigación**

Los resultados obtenidos representan los datos constituidos por:

##### **Género de la muestra**

Respecto al género de los estudiantes intervenidos en la investigación de ambas escuelas, se observa en la *tabla 27*, que el 59,0 % (n=13) de la escuela Profr. Oziel Hinojoza ,y el 50,0% (n=11) de la escuela Benito Juárez, pertenecen al género masculino, mientras que el 40,9% (n=9) y el 50,0 (n=11) respectivamente de cada escuela, son del género femenino (ver Tabla 27).

Tabla 27

*Porcentaje de género de los estudiantes*

Escuela: “Profr. Oziel Hinojosa García”			Escuela: “Lic. Benito Juárez”		
Género	Frecuencia	Porcentaje	Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	13	59,0%	Masculino	11	50,0%
Femenino	9	40,9%	Femenino	11	50,0%
Total	22	100,0%	Total	22	100,0%

**Rendimientos académicos de la intervención**

La  $H_0$  dice que no existe diferencia entre las medias de las diferentes materias estudiadas (Español, Matemáticas, Exploración de la Naturaleza y la Sociedad, y Formación Cívica y Ética), antes y después de la intervención de estrategias didácticas musicales.

Se procedió a analizar las diferencias de las medias en las asignaturas elegidas, antes de la intervención en las escuelas implicadas (ver Tabla 28).

Tabla 28

*Español*

Escuela: Lic. Benito Juárez	Escuela: Profr. Oziel Hinojosa García
M = 78	M = 92
s = 12.09	s = 12.58

La prueba U de Mann – Whitney para muestras independientes arroja una significancia de 0.032 para lo cual se rechazó la  $H_0$ , que dice que no hay diferencia entre las medianas de ambos grupos en la clase de Español, por lo cual se acepta la Hipótesis de investigación que menciona que sí hay diferencia de las medianas para ambas escuelas. Obteniendo mejor puntuación la Escuela Profr. Oziel Hinojosa (ver Tabla 29).

Tabla 29

*Matemáticas*

Escuela: Lic. Benito Juárez	Escuela: Profr. Oziel Hinojosa García
$\mu = 81$	$\mu = 80$
$s = 10.38$	$s = 16.36$

La prueba U de Mann – Whitney para muestras independientes arroja una significancia de 0.495 para lo cual se aceptó la  $H_0$ , que dice que no hay diferencia entre las medianas de ambos grupos en la clase de Español (ver Tabla 30).

Tabla 30

*Exploración de la Naturaleza y la Sociedad*

Escuela: Lic. Benito Juárez	Escuela: Profr. Oziel Hinojosa García
$\mu = 98$	$\mu = 100$
$s = 12.68$	$s = 9.13$

La prueba de Mann – Whitney para muestras independientes arroja una significancia de 0.142 para lo cual se aceptó la  $H_0$ , que dice que no hay diferencia entre las medianas de ambos grupos en la clase de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad (ver Tabla 31).

Tabla 31

*Formación cívica y ética*

Escuela: Lic. Benito Juárez	Escuela: Profr. Oziel Hinojosa García
$\mu = 90$	$\mu = 94$
$s = 10.90$	$s = 10.24$

La prueba de Mann – Whitney para muestras independientes arroja una significancia de 0.080 para lo cual se aceptó la Ho, que dice que no hay diferencia entre las medianas de ambos grupos en la clase de Formación Cívica y Ética.

Los resultados obtenidos después de la intervención en las asignaturas seleccionadas, se presentan a continuación (ver Tabla 32).

Tabla 32

<i>Español</i>	
Escuela: Lic. Benito Juárez	Escuela: Profr. Oziel Hinojosa García
M = 85	M = 100
s = 12.8	s = 8.84

La prueba de Mann – Whitney para muestras independientes arrojó una significancia de 0.000 por lo tanto se rechaza la Ho y se acepta la hipótesis de investigación señalando que si hay diferencia entre las medianas de ambos grupos en la clase de Español, teniendo la escuela “Profr. Oziel Hinojosa García” una mejor mediana.

Cabe señalar que en las observaciones realizadas, con la implementación de la estrategia los estudiantes manifestaron un adelanto en el aprendizaje de tres aspectos importantes de esta asignatura; como los son: conocimiento de las letras identificando la diferencia entre una consonante y una vocal, escritura correcta en el dictado de las palabras y mejora en la dicción de la expresión oral. Además, los estudiantes manifestaron mayor motivación al participar en cada una de las actividades, señalando que casi el 80% se ubicó a partir del logro previsto al destacado (ver Tabla 33).

Tabla 33

<i>Matemáticas</i>	
Escuela: Lic. Benito Juárez	Escuela: Profr. Oziel Hinojosa García
M = 83	M = 95
s = 12.14	s = 11.67

La prueba de Mann – Whitney para muestras independientes arrojó una significancia de 0.13 por lo cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la de investigación indicando que si hay diferencia entre las medianas de ambos grupos, teniendo mejor mediana en matemáticas en la escuela Profr. Oziel Hinojosa García.

Los logros que se observaron en esta asignatura, están relacionados con dos aspectos tratados con la estrategia del canto: el orden de la serie numérica y el cálculo mental con adiciones de números dígitos. Cabe señalar que alrededor del 75% de los estudiantes alcanzó el logro previsto y destacado (ver Tabla 34).

Tabla 34

<i>Exploración de la naturaleza y la sociedad</i>	
Escuela: Lic. Benito Juárez	Escuela: Profr. Oziel Hinojosa García
M = 95	M = 100
s = 11.87	s = 11.04

La prueba de Mann – Whitney para muestras independientes arrojó una significancia de 0.000 por lo cual se rechazar la  $H_0$  y se acepta la de investigación, indicando que si hay

diferencias entre las medianas de ambos grupos, teniendo mejor mediana la escuela Profr. Oziel Hinojosa García (ver Tabla 34).

En este campo de formación la estrategia del canto favoreció la comprensión de conceptos científicos y eventos históricos; ya que los cantos fueron utilizados en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Los resultados obtenidos en esta asignatura se puede observar que cerca del 85% de los alumnos se ubicó a partir del logro previsto y destacado (ver Tabla 35).

Tabla 35

<i>Matemáticas</i>	
Escuela: Lic. Benito Juárez	Escuela: Profr. Oziel Hinojosa García
M = 98	M = 100
s = 11.32	s = 8.77

La prueba de Mann – Whitney para muestras independientes arrojó una significancia de 0.007 por lo cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la de investigación, indicando que si hay diferencia entre las medianas de ambos grupos, teniendo mejor mediana la escuela Profr. Oziel Hinojosa García.

Lo que se pudo observar en el trabajo con esta asignatura fue que los cantos implementados promovieron de manera significativa los valores del respeto y la justicia, logrando resultados muy favorables; pues el 95% de los estudiantes alcanzó el logro previsto y destacado.

Para realizar las pruebas de diferencias entre las medias o medianas antes y después de la intervención, según sea el caso, se aplicaron pruebas de normalidad de las diferencias de las medias y para ello se encontró que sólo matemáticas presentaba distribución normal, para lo

que se aplicará una prueba paramétrica t de student; y las materias de español, exploración y civismo y ética no presentaron una distribución normal, para estas materias se aplicará la prueba no paramétrica Suma de Rangos de Wilcox (ver Tabla 36).

Tabla 36

*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DifEspañol	.212	23	.009	.877	23	.009
DifMate	.120	23	.200*	.923	23	.078
DifExplor	.267	23	.000	.799	23	.000
DifCivyEti	.232	23	.002	.838	23	.002

A continuación se presentan dichas pruebas de la Escuela Benito Juárez, matemáticas antes y después de la intervención (ver Tabla 37)

Tabla 37

*Estadísticas de muestras emparejadas*

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Matematicas1	78.4783	23	10.38298	2.16500
	Matematicas2	80.8696	23	12.14048	2.53147

En la Tabla 38 se presentan los resultados estadísticos en relación a las correlaciones de la asignatura de la materia de matemáticas uno y dos.



Tabla 38

Correlaciones de muestras emparejadas		N	Correlación	Sig.
Par 1	Matematicas1 & Matematicas2	23	.535	.009

En la Tabla 39 se presentan los resultados de la media, desviación estándar y los intervalos en relación a las muestras emparejadas.

Tabla 39

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Matematicas1 - Matematicas2	-2.39130	10.96996	2.28739	-7.13507	2.35246	-1.045	22	.307

Para la hipótesis nula que dice que no existe diferencia en las calificaciones de matemáticas antes y después de la intervención, se aplicó la prueba t de student para muestras pareadas y se encontró un valor  $t=1.45$  con una  $p=0.307$ , por lo que no se rechaza dicha hipótesis. Las medias de matemáticas se mantienen, no varían antes y después de la intervención.

Español antes y después de la intervención. En la Tabla 40 se presentan los resultados estadísticos de prueba.

Tabla 40

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Español2 - Español1
Z	-1.396 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.163

En la tabla 41 se presentan los resultados estadísticos.

Tabla 41

Estadísticos		Español1	Español2
N	Válido	23	23
	Perdidos	0	0
Mediana		78.0000	85.0000

Por los valores obtenidos en la prueba no paramétrica no se encontraron diferencias en las medianas de la clase de español antes y después de la intervención.

Exploración antes y después de la intervención. En la Tabla 42 se presentan los resultados estadísticos.

Tabla 42

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Exploracion2 - Exploarcion1
Z	-1.162 <sup>b</sup>

Sig. asintótica  
(bilateral) .245

En la Tabla 43 se presentan los resultados estadísticos de exploración uno y exploración dos.

Tabla 43

Estadísticos		Exploarcion1	Exploracion2
N	Válido	23	23
	Perdidos	0	0
Mediana		98.0000	95.0000

Por los valores obtenidos en la prueba no paramétrica no se encontraron diferencias en las medianas de la clase de español antes y después de la intervención.

Civismo y Ética antes y después de la intervención.

En la Tabla 44 se presentan los resultados estadísticos.

Tabla 44

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>		CivicayEtica2 - CivicayEtica1
Z		-3.430 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)		.001

En la Tabla 45 se presentan los resultados estadísticos de cívica y ética uno y cívica y ética dos de esta investigación.

Tabla 45

Estadísticos		CivicayEtica1	CivicayEtica2
N	Válido	23	23
	Perdidos	0	0
Mediana		90.0000	98.0000

Por los valores obtenidos en la prueba  $z=-3.43$  y  $p=0.001$ , se rechaza la hipótesis nula que dice que no existe diferencia en las medianas de cívica y se sostiene la hipótesis de que sí hay diferencia en las medianas antes y después de la intervención.

Escuela Oziel Hinojosa. En la Tabla 46 se presentan los resultados estadísticos en relación a la normalidad.

Tabla 46

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DifEspañol	.187	23	.036	.873	23	.007
DifMate	.114	23	.200*	.974	23	.786
DifExplor	.283	23	.000	.821	23	.001
DifCivyEti	.248	23	.001	.903	23	.029

Para realizar las pruebas de diferencias entre las medias o medianas antes y después de la intervención, según sea el caso, se aplicaron pruebas de normalidad de las diferencias de las medias y para ello se encontró que sólo matemáticas presentaba distribución normal, para lo

que se aplicará una prueba paramétrica t de student; y las materias de español, exploración y civismo y ética no presentaron una distribución normal, para estas materias se aplicará la prueba no paramétrica Suma de Rangos de Wilcox. A continuación se presentan dichas pruebas. Matemáticas antes y después de la intervención

En la Tabla 47 se presentan los resultados estadísticos en relación a las muestras emparejadas de matemáticas.

Tabla 47

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Matematicas1	80.7391	23	16.36853	3.41307
	Matematicas2	88.9130	23	11.67325	2.43404

En la Tabla 48 se presentan los resultados estadísticos en relación a las muestras emparejadas de matemáticas.

Tabla 48

Correlaciones de muestras emparejadas					
			N	Correlación	Sig.
Par 1	Matematicas1	Matematicas2	23	.575	.004

En la Tabla 49 se presentan los resultados estadísticos en relación a las muestras emparejadas de matemáticas.

Tabla 49

		Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
Inferior	Superior								
Par	Matematicas1	-			-	-	-	22	.009
	Matematicas2	8.17391	13.57689	2.83098	14.04500	2.30282	2.887		

Para la hipótesis nula que dice que no existe diferencia en las calificaciones de matemáticas antes y después de la intervención, se aplicó la prueba t de student para muestras pareadas y se encontró un valor  $t=2.887$  con una  $p=0.009$ , por lo que se rechaza dicha hipótesis. Las medias de matemáticas son diferentes, se logró incrementar la calificación después de la intervención.

En base a lo observado, la estrategia del canto promovió una mejor atención de parte de los estudiantes para mantenerse concentrados en las actividades desarrolladas, favoreciendo así la comprensión de los conceptos analizados.

Español antes y después de la intervención.

En la Tabla 50 se presentan los resultados estadísticos de prueba en relación a español antes y después de la intervención.

Tabla 50

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Español2 - Español1	

Z	-3.360 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.001

En la Tabla 51 se presentan los resultados estadísticos de prueba en relación a español antes y después de la intervención.

Tabla 51

Estadísticos		Español1	Español2
N	Válido	23	23
	Perdidos	0	0
Mediana		92.0000	100.0000

Para la hipótesis nula que dice que no existe diferencia en las calificaciones de español antes y después de la intervención, se aplicó la prueba suma de rangos de Wilcoxon muestras pareadas y se encontró un valor  $Z=-3.36$  con una  $p=0.001$ , por lo que se rechaza dicha hipótesis. Las medianas de español son diferentes, se logró incrementar la calificación después de la intervención.

A partir de las observaciones, algo que se pudo detectar fue la disposición de los estudiantes para participar de manera espontánea involucrándose en las actividades planificadas y así lograron los aprendizajes esperados.

Exploración antes y después de la intervención. En la Tabla 52 se presentan los resultados estadísticos de prueba.

Tabla 52

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Exploracion2 - Exploracion1	
Z	-.157 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.875

En la Tabla 53 se presentan los resultados estadísticos de prueba.

Tabla 53

Estadísticos		Exploracion1	Exploracion2
N	Válido	23	23
	Perdidos	0	0
Mediana		100.0000	100.0000

Para la materia de exploración no era necesario hacer pruebas ya que los alumnos estaban en el puntaje más alto

Cívica y Ética antes y después de la intervención. En la Tabla 54 se presentan los resultados estadísticos de prueba de cívica y ética antes y después de la intervención.

Tabla 54

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>		Civica y Etica2 - Civica y Etica1
Z		-1.743 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)		.081

En la Tabla 55 se presentan los resultados estadísticos de prueba de cívica y ética uno y cívica y ética dos de esta investigación que se realizó en la escuela primaria “Oziel Hinojosa García y la escuela Primaria “Lic. Benito Juárez del municipio de Montemorelos.



Tabla 55

Estadísticos		CivicayEtica1	CivicayEtica2
N	Válido	23	23
	Perdidos	0	0
Mediana		94.0000	100.0000

Para la hipótesis nula que dice que no existe diferencia en las calificaciones de Civismo y Ética antes y después de la intervención, se aplicó la prueba suma de rangos de Wilcoxon para muestras pareadas y se encontró un valor  $Z=-1.743$  con una  $p=0.081$ , por lo que se mantiene dicha hipótesis. Las medianas de Formación Cívica y Ética no son diferentes.

Al analizar los contenidos de los campos formativos de Exploración y Formación Cívica y Ética, se encontró que estos no presentaron grandes obstáculos para los estudiantes, como se puede observar en el buen nivel académico que mantuvieron; lo que se pudo observar es que la estrategia del canto proveyó un ambiente de seguridad para el desenvolvimiento natural de cada una de las actividades diseñadas.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSION DE LOS RESULTADOS**

A continuación se realizará un análisis de los resultados obtenidos de acuerdo a los propósitos planteados al principio de la investigación, posteriormente se compararán con las aportaciones hechas por diferentes teóricos, para finalmente exponer el nivel obtenido en la presente investigación con respecto a la pregunta: ¿De qué manera se puede elevar el rendimiento académico utilizando el canto como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de primer grado de la escuela primaria “Profr. Oziel Hinojosa García” de Montemorelos, Nuevo León, en el ciclo escolar 2016-2017?

En base a lo anterior, es importante iniciar con el análisis de las evaluaciones obtenidas en el primer bimestre referidas como diagnóstico. Los resultados obtenidos en estas evaluaciones arrojaron los siguientes promedios: español 86, matemáticas 81, exploración 95 y formación cívica y ética 92 (ver anexo 2). Estas evaluaciones iniciales ayudaron a identificar la necesidad de desarrollar estrategias para mantener y elevar el nivel de aprovechamiento en los estudiantes.

De esta manera se dio paso al desarrollo de la estrategia denominada “sing and learn” donde se diseñaron e implementaron actividades que además de estar orientadas a incrementar el nivel de rendimiento académico, estaban de acuerdo con los contenidos y las competencias a desarrollar señaladas por la SEP en el plan de estudios 2011. En cada actividad fue posible

observar el logro de los estudiantes, en donde se pudo visualizar los resultados favorables que tuvo la implementación de la estrategia.

Por consiguiente, Asprilla y Gisela de la Guardia (2005), declaran que el uso del canto en el aula de clases permite el progreso del nivel académico de los estudiantes, integrando todas las áreas del conocimiento. De esta manera, los resultados obtenidos al final de la aplicación de las estrategias que se muestran a continuación, revelan un incremento en los promedios alcanzados por los estudiantes en los aprendizajes esperados, verificando esta declaración: Español 95, matemáticas 89, exploración 95 y formación cívica y ética 97 (ver anexos).

Sin embargo, las pruebas estadísticas empleadas revelaron una diferencia significativa en las asignaturas de español y matemáticas, constatando la estrategia del canto alcanzado por los estudiantes al término de la implementación de la estrategia del canto de manera general y de forma particular doy a conocer el caso de dos estudiantes. El primero es el estudiante número dos de la lista (ver anexo) al principio, el alumno mostraba resistencia hacia las actividades musicales, su conducta era tímida y falta de alegría; diariamente el estudiante llegaba llorando al salón y no participaba, pero con el uso del canto comenzó a cambiar su actitud. Con el paso de los días, el estudiante empezó a interactuar más con sus compañeros, a participar en las clases y hasta llegó a pedir que se le enseñaran más cantos. Mejoró en sus calificaciones con la práctica de esta estrategia y su vocabulario fue más amplio y con una mejor dicción. Aquí se confirma lo que declaró Harvey (1989) que el canto desarrolla las cinco áreas del aprendizaje: desarrollo del lenguaje, motor, perceptual, social y cognitivo.

Asimismo, el estudiante número trece mejoró en la asignatura de matemáticas. Él al inicio, no reconocía bien los números y se le complicaba realizar cálculos de adiciones, pero con la implementación de la estrategia, podía recitar correctamente la sucesión numérica,

utilizarla en el conteo y calcular las sumas de números dígitos. A medida que transcurrían las clases mejoró su capacidad de concentración y su interés por participar en las actividades, ya que las percibía de manera atractiva al saber que aprendería un canto nuevo. Ante esta situación se puede considerar lo que La Revista Enseñar y Aprender Música (2005), afirma que el uso del canto es una de las herramientas más efectivas para desarrollar la atención de los estudiantes y favorecer el aprendizaje de las matemáticas.

Del mismo modo, el grupo en general mostró más atención a cada una de las clases, mejorando su capacidad de retención; además, las relaciones entre compañeros se favorecieron de manera afectiva, mejoraron sus habilidades motrices y lingüísticas. Los alumnos manifestaron una gran inclinación hacia el canto y éste creó un ambiente de confianza entre los ellos y hacia la maestra.

### **Conclusiones**

Las conclusiones a las que se llegó con esta investigación son las siguientes:

1. Para determinar la diferencia existente en el rendimiento académico utilizando el canto como estrategia de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de primer grado de primaria, se manejaron las técnicas de observación y desempeño en ambas escuelas incluidas en la investigación; al tomar como diagnóstico las evaluaciones del primer bimestre se observó un bajo rendimiento académico, por lo cual se dio lugar a utilizar el canto como estrategia didáctica.

2. La estrategia didáctica fue diseñada diversificando los contenidos de todas las asignaturas que establece el currículo para educación básica, según lo presentado en el programa de estudios 2011 guía para el maestro de primer grado. Las actividades estuvieron orientadas a motivar a los estudiantes a una mejor actuación en su rendimiento académico.

3. La evaluación de los resultados obtenidos en las actividades de la estrategia se registraron mediante escalas de rango, cada escala contaba con su matriz de evaluación interna la cual marcaba la pauta para la calificación de los alumnos. Al finalizar el segundo bimestre se tuvo a bien realizar un promedio para evaluar el desempeño de los estudiantes a lo largo de este periodo. Los resultados arrojaron que en las asignaturas de español y matemáticas las diferencias entre el antes y después de la aplicación de la estrategia, fueron significativas en el nivel de logro alcanzado.

### **Recomendaciones**

Al haber concluido la presente investigación, y obtener los datos anteriormente mencionados, se proponen las siguientes recomendaciones:

1. Los padres cumplen un papel primordial en el desarrollo del estudiante, es por ello que se les debe motivar a utilizar el canto para lograr una mejor relación y convivencia con sus hijos.
2. Cada maestro debiera considerar el utilizar el canto como una estrategia didáctica, ya que es de gran impacto para el rendimiento académico de los estudiantes y a la vez establece una mejor relación maestro-alumno.
3. También se le recomienda a la institución educativa promover el canto, ya que satisface las necesidades educativas de los estudiantes.

## **ANEXOS 1**

### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Nº	Nombre	<b>Indicador de evaluación:</b> Identifica las etapas del ciclo de la vida en una ficha de trabajo			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.	Estudiante 1				
2.	Estudiante 2				
3.	Estudiante 3				
4.	Estudiante 4				
5.	Estudiante 5				
6.	Estudiante 6				
7.	Estudiante 7				
8.	Estudiante 8				
9.	Estudiante 9				
10.	Estudiante 10				
11.	Estudiante 11				
12.	Estudiante 12				
13.	Estudiante 13				
14.	Estudiante 14				
15.	Estudiante 15				
16.	Estudiante 16				
17.	Estudiante 17				
18.	Estudiante 18				
19.	Estudiante 19				
20.	Estudiante 20				
21.	Estudiante 21				
22.	Estudiante 22				
23.	Estudiante 23				
Total					

**ANEXO 2**

**REGISTRO DE PROMEDIOS**



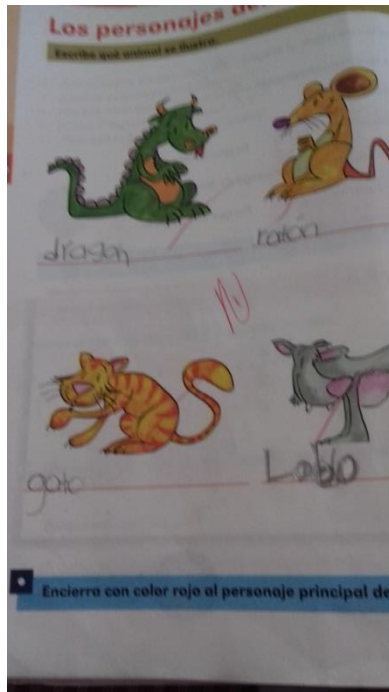
N°	Nombre	<b>Promedios antes de la intervención</b>			
		Español	Matemáticas	Exploración y conocimiento del medio	Formación Cívica y Ética
1.	Estudiante 1	88	100	100	100
2.	Estudiante 2	88	80	100	100
3.	Estudiante 3	76	84	100	88
4.	Estudiante 4	92	80	100	100
5.	Estudiante 5	100	100	100	100
6.	Estudiante 6	80	75	90	80
7.	Estudiante 7	60	85	100	100
8.	Estudiante 8	92	80	100	100
9.	Estudiante 9	88	96	91	100
10.	Estudiante 10	92	64	91	100
11.	Estudiante 11	96	68	100	94
12.	Estudiante 12	92	80	91	83
13.	Estudiante 13	92	88	100	94
14.	Estudiante 14	92	80	100	94
15.	Estudiante 15	96	100	95	72
16.	Estudiante 16	68	44	100	94
17.	Estudiante 17	92	96	100	100
18.	Estudiante 18	96	96	100	94
19.	Estudiante 19	92	76	100	94
20.	Estudiante 20	100	100	98	96
21.	Estudiante 21	60	44	82	88
22.	Estudiante 22	60	60	60	60
23.	Estudiante 23	84	81	92	96
Promedio		86	81	95	92

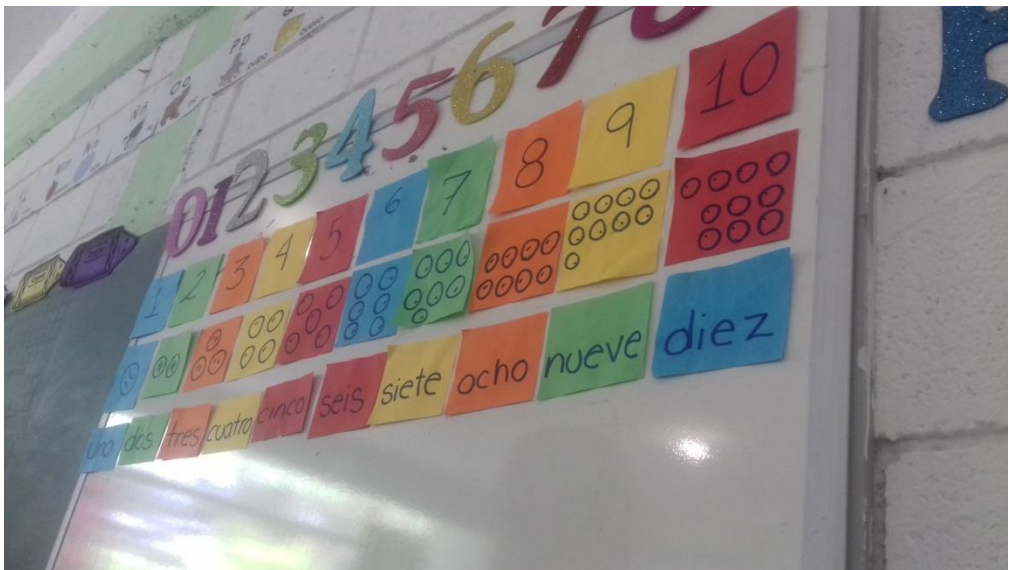
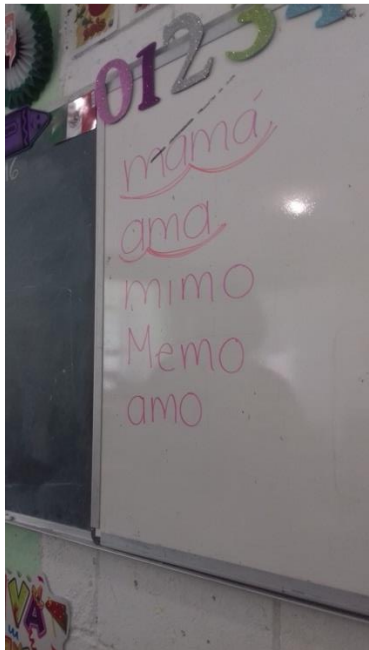
N°	Nombre	<b>Promedios después de la intervención</b>			
		Español	Matemáticas	Exploración y conocimiento del medio	Formación Cívica y Ética
1.	Estudiante 1	100	100	100	100
2.	Estudiante 2	96	85	100	100
3.	Estudiante 3	100	95	100	100
4.	Estudiante 4	93	100	86	86
5.	Estudiante 5	100	95	100	100
6.	Estudiante 6	100	80	100	100
7.	Estudiante 7	93	65	92	92
8.	Estudiante 8	100	95	100	100
9.	Estudiante 9	100	90	100	100

10.	Estudiante 10	93	90	86	100
11.	Estudiante 11	93	95	100	100
12.	Estudiante 12	93	95	100	100
13.	Estudiante 13	93	95	100	100
14.	Estudiante 14	100	95	100	100
15.	Estudiante 15	100	95	100	100
16.	Estudiante 16	83	65	66	100
17.	Estudiante 17	90	100	100	100
18.	Estudiante 18	100	90	100	100
19.	Estudiante 19	100	80	100	100
20.	Estudiante 20	96	95	100	100
21.	Estudiante 21	60	60	60	60
22.	Estudiante 22	100	100	100	100
23.	Estudiante 23	100	85	100	100
Promedio		95	89	95	97

**ANEXO 3**

**EVIDENCIA DE DESEMPEÑO DE LAS ACTIVIDADES**





## **ANEXO 4**

### **LETRAS DE CANTOS UTILIZADOS EN LAS ESTRATEGIAS**

### **El nombre de María**

El nombre de María que cinco letras tiene

La M – A – R – Í – A

María.

### **El ciclo de la vida**

Del ciclo de la vida hoy vas aprender

Es muy interesante ya lo vas a ver

Uno es que nacemos

Dos que hay que crecer

Tres reproducirse muchos van hacer

Cuatro es que morimos y aunque triste es

Del ciclo de la vida ya conoces bien.

### **Justicia**

Que es justicia hoy aprenderé

Es comportarme respetando la verdad

Dar a cada uno lo que corresponde

Haciendo justicia muy feliz seré.

### **Los signos interrogativos**

Dentro de los enunciados que señala la gramática

Son los interrogativos, los de enseñanza más grata

Es haciendo las preguntas con quien estas conversando  
¿Cómo estás? ¿Cómo te llamas? ¿Cómo te la estás pasando?

No te olvides de estos signos que te dan la entonación

Para que salga más linda

Esta bonita canción.



## LISTA DE REFERENCIAS

- Aguirre, O. y Mena, A. (1992) *Educación Musical*. México: ALJIBE.
- Asprilla, L. y Guardia, G. (2005). *La prueba de musicalidad como dispositivo generador de procesos de formación musical*. Revista Nómadas, Volumen 1, (pp. 287-290).
- Azurín et al. (2011). *Manual para el trabajo pedagógico en el aula*. Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Educación. Chosica, Perú.
- Bovone y Lodi (1986). *La canción infantil*. Argentina: Editorial Latina.
- Casanova, M. (1998). *La evaluación educativa*. España: Biblioteca del Normalista.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Coll, C. (1998). *Psicología y currículum*. Barcelona.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (5 de Febrero de 1917). Recuperado el 30 de Noviembre de 2015, de <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/htm/1.htm>
- Delgado, A. y Oliver, R. (2006). *La evaluación continúa en un nuevo escenario docente*. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, 3, p. 2.
- DGB, (2004). *Manual de estilos de aprendizaje para docentes y orientadores educativos*. Dirección general del bachillerato. Valencia, España.
- Díaz Barriga F, Hernández G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México, DF: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A.
- Enseñar y aprender música. (2005). Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Sin mes, 13-16. file:///C:/Users/Ana/Downloads/5263-3141-1-PB%20(1).pdf
- Galicia, S. P. (2007). *El papel de las educadoras en el desarrollo del vocabulario receptivo de preescolares a través de actividades musicales*. Revista Iberoamericana de Educación, 1-10.
- Gavino, N. (2006). *El canto como recurso pedagógico en una escuela Ebi de Puno*. Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.

- Harvey, S. (1989). *Introducción de las áreas de desarrollo del niño en la educación musical*. Tesis de grado no publicado. IUDEM Caracas. [http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales\\_u/Manual\\_Estilos\\_de\\_Aprendizaje\\_2004.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf). <http://micampus.csf.itesm.mx/rzmc/index.php/tutorials/2012-09-12-14-41-19>. <http://www.uv.mx/personal/ermaldonado/files/2012/01/reporte-aula-erika-maldonado.pdf>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2010). *Centro de Desarrollo Docente e Innovación Educativa*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2015, de micampus
- Kodaly, (1999). *Método Kodaly de Solfeo*, Ediciones Pirámide, Madrid. Pág. 11
- Kolb, D. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice- Hall, NJ, USA.
- López, A. (2015). *El canto como estrategia para favorecer la lectoescritura en el grupo de tercer año de preescolar del Jardín Belisario de Jesús García de la Garza*. Universidad de Morelos, Morelos, Nuevo León, México.
- Lozano, L. y Lozano, A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje. *Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Mérida, México.
- Maestra de Primera y Segunda Etapa (2005). *¡Música, Maestro!* Caracas: EDIBA. Año III-No. 27.
- Malacaria, M. (2010). *Estilos de Enseñanza, Estilos de Aprendizaje y desempeño académico*. Universidad FASTA, Mar del Plata, Argentina.
- Maldonado, E. (2011). *Aprendizaje activo de la Metodología de la Investigación Jurídica a través del Proyecto Aula*. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México Sitio web:
- Mc Carthy, B. (2004). *Mastering Training Design: utilizando 4MAT para transformar la instrucción*. Human Capital International. Illinois, USA.
- Monereo, C..(1998). *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. Barcelona: Editorial Graó.
- Montes, S. (2013). *El canto en la educación primaria*. Universidad Pública de Navarra, España.
- Parra, D. (2003). *Manual de Estrategias de Enseñanza/Aprendizaje*. Medellín, Colombia.
- Pereira, R. (2006). *LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DESDE EL MODELO V.A.K.*. Revista Electrónica de Educación y Psicología, volumen 4. Colombia
- Reátegui, N. (2001). *El Reto de la Evaluación*. Ministerio de Educación. Lima, Perú.
- RIEB. (2011). *Plan de estudios 2011*. México, México: SEP.

- Rodríguez, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. Universidad Rafael Landívar, Asunción, Guatemala.
- Romo, M., López, D., & López, I. (2004). *¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la programación Neurolingüística*. Recuperado en Octubre de 2004, de Universidad de Chile: file:///C:/Users/Ana/Downloads/ 1274 Romo%20(1).pdf
- Salazar, C. (2011). *Pruebas Objetivas*. Septiembre 2011, Universidad Católica Andrés Bello  
Sitio web: [http://800.ucab.edu.ve/tl\\_files/Derecho/Archivos/Coordinaciones/Informe%20Pruebas%20Objetivas%201.6.pdf](http://800.ucab.edu.ve/tl_files/Derecho/Archivos/Coordinaciones/Informe%20Pruebas%20Objetivas%201.6.pdf)
- Samboy, L. (2009). *La Evaluación Sumativa*. 2009, de Universidad Autónoma de Hidalgo  
Sitio web: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/MGIEV/documentos/LECT93.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/MGIEV/documentos/LECT93.pdf)
- Santamaría, M. (2005). *¿Cómo evaluar aprendizajes en el aula?* Universidad Estatal a Distancia, EUNED. San José Costa Rica
- SEP (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Smith, M. (2004). Teaching whit your Mouth Shut. *Composition Studies*, 32(1), 122-125.
- Soubirón, E. y Camarano, S. (2006). *Diseño de pruebas objetivas*. Facultad de Química de la Universidad de la República de Uruguay.
- Tenorio, O. (2005). *El canto como estrategia para el aprendizaje cognitivo en la educación preescolar*. Universidad de Montemorelos, Montemorelos, Nuevo León, México.
- Varela, R. (2003). Songs, rhymes and games, en *All about Teaching English*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2003.
- Villa, M. (2008). *Estilos de aprendizaje y el rendimiento académico*. Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia.
- White, E. (1903). *La Educación*. Pacific Press Editorial asociación, Estados Unidos.
- White, E. G. (1995). *La Voz: Su Educación y Uso Correcto*. Asociación Publicadora Interamericana.
- White, E. G. (2009). *La Educación*. Asociación Publicadora Interamericana.