

Universidad de Montemorelos
Facultad de Educación
Escuela Normal “Profesora Carmen A. de Rodríguez”



Estrategias para promover el interés por la producción de textos escritos en estudiantes de quinto grado del Instituto Valle Dorado en el curso escolar 2014-2015

Línea temática uno: Análisis de experiencias de enseñanza

Documento Recepcional presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para el grado de Licenciatura en Educación Primaria

Autor:

Magdalena Castro López

Asesores:

Martha Elena Castillo Osuna

Patricia Castillo Osuna

Montemorelos, Nuevo León, México

Mayo 2015



ESCUELA NORMAL
MONTEMORELOS

"Profra. Carmen A. de Rodríguez"

APDO. 16 C.P. 67530
MONTEMORELOS,
NUEVO LEÓN, MÉXICO
TEL. (826) 263-0900 ext. 6887; 6888
FAX. (826) 263-3994
E-MAIL: normalum@um.edu.mx

DICTAMEN

La que suscribe Mtra. Martha Elena Castillo Osuna, Presidenta de la Comisión de Exámenes Receptorales de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. de Rodríguez", en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los diecinueve días del mes de junio del 2015, hace constar que:

MAGDALENA CASTRO LOPEZ

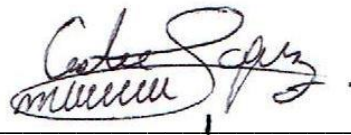
Ha culminado su Documento Receptorial titulado: "Estrategias para promover el interés por la producción de textos en estudiantes de quinto grado de primaria", cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente,

Mtra. Martha Elena Castillo Osuna
Presidenta de la Comisión de Exámenes Profesionales
Licenciatura en Educación Primaria

Autorización

Yo, Magdalena Castro López autorizo a la Escuela Normal de Montemorelos “Profesora Carmen A. de Rodríguez” para reproducir este documento parcial o totalmente con propósitos profesionales, entendiendo que de ninguna manera se utilizará con fines lucrativos de alguna persona o institución.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Magdalena Castro López', written over a horizontal line.

Firma

Montemorelos, Nuevo León, México

Mayo 2015

Dedicatoria

Dedico este documento a quien me inspiró para escribir la primera vez.

Agradecimientos

A Dios Padre, por darme tanto sin merecerlo. Por permitirme llegar aquí y cumplir sus promesas en mi vida.

A Jesucristo, por darme tanto valor como para poner su vida por mí y así darme a conocer cuánto me amaba.

Al Espíritu Santo, que nunca me dejó rendirme, ni permitió que me descarriara por completo.

A mis padres, por mostrarme el camino, por enseñarme a caminar en esta vida, por inculcar en mí el gusto por la lectura y la escritura. Por apoyarme incondicionalmente.

A mis hermanos, por enseñarme a luchar por lo que quiero.

A mis maestros de educación básica, por ejemplificarme qué debo hacer y también lo que no debo.

A los maestros de la Escuela Normal, especialmente a las maestras Martha Elena y Patricia Castillo Osuna, por dirigirme en la elaboración de este documento.

A mis amigos, que me aguantaron de todo, en las malas y en las peores.

A todos aquellos que pasaron fugazmente por mi vida y a los que llegaron para quedarse, a los que siempre han estado.

Gracias Dios, porque mediante todo lo que hasta hoy he vivido, puedo decir, hasta aquí me has ayudado.

Índice

Dedicatoria	iv
Agradecimientos	v
Índice	vi
Capítulo I	1
Introducción	1
Tema de estudio.....	3
¿Qué retos enfrenta el individuo ante la necesidad de comunicarse oral y de manera escrita?	4
¿Qué relación existe entre la capacidad para expresarse oralmente y de hacerlo por escrito?	5
¿Qué beneficios aporta en el niño la producción de textos escritos?	6
¿Cuáles son las estrategias didácticas para promover la lectura y la escritura por placer?	7
Contexto escolar	7
Capítulo II	11
Marco teórico	11
Fundamentos filosóficos	11
Beneficios de la producción de textos en los estudiantes.....	11
Retos que enfrenta el individuo ante la necesidad de comunicarse de manera oral y escrita.....	14
Relación existente entre la expresión oral y la escrita.....	18
Estrategias para promover la escritura por placer.....	22
Elementos indispensables para la orientación hacia la producción de textos	25
Capítulo III.....	29
Trabajo en el aula	29
Descripción de las estrategias de trabajo	29
Reporte escrito de la clase	30
Si yo fuera.....	31
El A B C D.....	32
Revoltijo	33
Sigue tu historia	34

Construyendo cuentos.....	36
Hagamos una revista informativa	37
Escribo y actúo	39
Capítulo IV	43
Resultados y conclusiones.....	43
Análisis de los resultados	43
Reporte escrito de la clase	43
Si yo fuera.....	43
El A B C D.....	43
Revoltijo	44
Sigue tu historia	44
Construyendo cuentos.....	44
Hagamos una revista informativa	44
Escribo y actúo	45
Conclusiones	45
Recomendaciones	46
Anexos.....	48
Referencias.....	54

Capítulo I Introducción

Según la (UNESCO, 1993), en América Latina se ofrece educación básica al 94% de los individuos que llegan a la edad escolar cada año, y a pesar de esto, sigue siendo la región con más tendencia reprobatoria en el mundo, esto es consecuencia de diversos factores que influyen en el bajo rendimiento académico de los estudiantes uno de ellos es, el hecho de que en la mayoría de las escuelas, se consideran la lectura y la escritura como elementos mecánicos que no tienen valor comunicativo real, es decir, su función se limita a las aulas de clases. Por ello, los estudiantes no adquieren un aprendizaje significativo ya que no reconocen la importancia de estos elementos.

Cabe mencionar que la situación en México no es muy diferente, la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2011) realiza esfuerzos para que la cobertura de la educación en México sea eficiente y eficaz, a pesar de eso, aun se encuentran muchos retos por superar. Con el fin de incrementar el nivel académico de los escolares, se han hecho modificaciones al programa de estudios para la Educación Básica con el fin de enfatizar la importancia del lenguaje oral y escrito, de manera especial y referente al tema de la presente investigación, es importante manifestar que el lenguaje escrito ha sido tomado como una herramienta sin uso significativo, es por eso que mediante este trabajo se procura implementar estrategias que desarrollen en los estudiantes habilidades que les permitirán emplear la escritura como un recurso útil en la vida cotidiana.

Es por ello que se consideró pertinente la implementación de estrategias para promover el interés por la elaboración de textos en la Escuela Primaria Instituto Valle

Dorado, colegio asignado para la investigación. Considerando, no que la escuela tuviera un bajo rendimiento en esa área, más bien, la realidad generalizada del interés reinante en las niñas y niños que actualmente acuden a las instituciones educativas mexicanas, sean estas públicas o privadas (como en el caso de la escuela en la que se realizó la práctica). Durante el transcurso de la aplicación de estrategias en el grupo se presentaron diferentes factores que dificultaron el progreso esperado, algunos de ellos fueron la inasistencia de los alumnos, la falta de tiempo por la preparación de eventos extracurriculares, la carencia de espacio dentro del aula y la falta de recursos tecnológicos; sin embargo, gracias al apoyo de la profesora titular y los directivos del Instituto se pudo llevar a cabo de manera satisfactoria con buenos resultados.

Por lo tanto los objetivos planteados fueron los siguientes:

- Identificar los retos que el individuo enfrenta ante la necesidad de comunicarse de manera oral y de manera escrita.
- Determinar la relación existente entre la capacidad para expresarse de manera oral y de hacerlo por escrito.
- Identificar los beneficios que aporta en los estudiantes la producción de textos escritos.
- Determinar las estrategias didácticas para promover la escritura por placer.
- Determinar los elementos indispensables para orientar a los estudiantes en la producción de textos.

Tema de estudio

El tema seleccionado está ubicado en la línea temática uno, que consiste en analizar las experiencias de enseñanza implementadas en el quinto grado del Instituto Valle Dorado. Se trabajó con el tema “La producción de textos”, enfocado de manera primordial, en permitir a los estudiantes descubrir cuáles son los beneficios que produce la escritura y que reconocieran su importancia, así como la elaboración de textos originales. Todo esto también, con el propósito de desarrollar el interés por escribir en los estudiantes, mediante la práctica y la adquisición de hábitos que favorecieran la escritura.

Diversos autores se han planteado la problemática que encierra el escribir. Por ejemplo, (Cassany, 2002) en su libro “La cocina de la escritura”, presenta diversas técnicas para la elaboración de textos con el objetivo de facilitar la tarea. Estas estrategias resultan útiles en la producción personal de escritos y pueden adaptarse de manera sencilla al trabajo grupal. A su vez, (Montes, 2000), describe beneficios particulares que produce la escritura y también diversos retos a los que el individuo se enfrenta cuando de escribir se trata, esto en su libro “La frontera indómita”.

Autores como (Lerner, 2001), (Garrido, 2001), (Recasens, 1987), (Combata, 1975) y (Sáez, 1974), comparten múltiples estrategias de motivación para despertar el gusto por la escritura. Por lo que llevar a cabo estas propuestas resulta útil para desarrollar la escritura por placer. Por otro lado (Neill, 1981), (Gomez Palacio, 1995), (García y Madrigal, 1999), (Fullan y Hargreaves, 2000) entre otros, hablan en sus obras respecto a diversos elementos que debe tomar en cuenta un maestro para orientar a los estudiantes en la producción de textos. Mismos que al ser empleados

de manera apropiada y en el tiempo adecuado, provee a los estudiantes de herramientas para un óptimo desempeño respecto a la elaboración de textos.

Para orientar la búsqueda de información y conformar el marco teórico del presente documento, se plantearon las siguientes preguntas con el fin de organizarlo de manera apropiada.

¿Qué retos enfrenta el individuo ante la necesidad de comunicarse oral y de manera escrita?

La mayoría de los autores convergen en creer y tratar de explicar que uno de las competencias que enfrenta un individuo, de manera primaria, es el idioma; ya sea el dominio de la lengua materna en la primera infancia, o bien, el aprendizaje de una segunda lengua.

El individuo necesita básicamente comunicarse y, para hacerlo de manera correcta, debe reconocer las reglas en el uso del idioma, por lo que resulta necesario estar al tanto de las características propias para expresarse oral y de forma escrita hasta lograr la comunicación esperada. Es así como puede entenderse que el dominio del lenguaje y su uso apropiado, suelen ser algunos factores que imponen retos al individuo y que este debe superar.

Otro reto a superar en cuanto a la comunicación es la tecnología. El vivir en una sociedad tan desarrollada en las comunicaciones y su avance acelerado, las conversaciones y producciones textuales suelen ser superficiales, breves y carentes de estructura. En general, el niño pasa mucho tiempo en un ambiente semejante a un globo electrónico. Cuando no mira televisión o un video, juega con los juegos en la computadora, explora el internet y se acostumbra a leer rápido en pantalla y refle-

xionar poco sobre la lectura, este proceder genera deficiencias en la concentración, ya que estimula al cerebro por pasar rápido de una información a otra y no le permite retener su interés en una sola actividad por un tiempo prolongado. Se torna eficaz cuando se le asocia a otras actividades como parte de un programa didáctico coherente.

También se debe señalar que no todo de lo que se lee favorece la competencia para la adquisición de una mejor comunicación oral o escrita. Se publican muchas novelas y otras producciones literarias sensacionalistas que causan conmoción y rebasan los récords en ventas; las personas que son inclinadas a leer este tipo de literatura muestran poco interés o dificultad en leer un artículo científico que requiere de análisis o un libro de valor educativo, que contenga conocimientos profundos que inviten a la reflexión. Sobre esto, (White, La educación, 2013) en el libro “La educación”, afirma que:

Una de las principales causas de la ineficacia mental y la debilidad moral es la falta de concentración [...] Con la inmensa cantidad de material impreso que sale constantemente de las prensas, tanto los adultos como los jóvenes adquieren el hábito de leer de forma apresurada y superficial, y la mente pierde la facultad de elaborar pensamientos vigorosos y coordinados. (p.189,190)

¿Qué relación existe entre la capacidad para expresarse oralmente y de hacerlo por escrito?

Existe una estrecha relación entre la expresión oral y la escrita. La persona que es capaz de expresarse por escrito puede hacerlo también oralmente, a menos que exista un impedimento físico. También puede ocurrir que una persona tenga un

buen desempeño en la expresión oral y carezca de la habilidad de expresarse de manera escrita. Sin embargo, tomando en cuenta la opinión de diferentes autores, ambos tipos de expresión se complementan. Utilizando los recursos y estrategias convenientes, pueden ayudarse ambas destrezas. La escritura debe abordarse como medio de comunicación y una actividad natural e incluso placentera.

¿Qué beneficios aporta en el niño la producción de textos escritos?

La necesidad de escribir surge cuando la persona busca comunicarse con alguien a quien no puede transmitir un mensaje oralmente. Los beneficios son múltiples, uno de ellos es que el estudiante adquiere la capacidad de expresar su sentir y de precisar sus pensamientos. La aportación de la expresión escrita organiza un pensamiento lógico, se avanza en el desarrollo cognitivo, se incrementan los elementos que intervienen en la estructuración del discurso.

Al recopilar sus notas por escrito, tiene la oportunidad de volver a ellas en cualquier momento y recordarlas sin dificultad. La importancia y su uso en la producción de textos escritos han ido en ascenso en las escuelas de educación básica hasta el nivel universitario. La Secretaría de Educación Pública, a través de Programas de Estudio (SEP, 2011), reconoce que esta habilidad puede abrir amplios horizontes para los estudiantes y está estrechamente ligada a la lectura, por ello incluye la producción de textos como parte importante del currículo escolar y del perfil de egreso de la Educación Básica.

¿Cuáles son las estrategias didácticas para promover la lectura y la escritura por placer?

Diversas estrategias pueden ser utilizadas para motivar la lectura y la producción de textos funcionalmente. Los incentivos académicos tienen su lugar, pero no hay nada mejor para enseñar a disfrutar la escritura, que la simple libertad de escribir con un lápiz y un papel. Sin embargo, ello no significa que debe dejarse al estudiante solo en el proceso de producción, porque sí es importante cumplir con un papel guiador. El campo formativo de Lenguaje y comunicación, incluido en el Programa de estudios (SEP, 2011), presenta una excelente modalidad de trabajo como son los proyectos didácticos; que ofrecen un conjunto de actividades encaminadas al desarrollo del lenguaje oral y escrito. Algunas de ellas son: las narraciones, la poesía, las descripciones y las representaciones teatrales, además de un conjunto de actividades de escritura relacionadas con problemas que los niños enfrentan en la vida cotidiana, así como en la fantasía y el juego.

Contexto escolar

La Escuela Primaria Instituto Valle Dorado, está ubicada en la colonia Valle Dorado, calle Esmeralda S/N en la localidad de Montemorelos, Nuevo León, México. Pertenece al sistema privado de la zona escolar 19, con clave CCT: 19PPR0962D. Cuenta con atención a Preescolar, Primaria y Secundaria, es de turno matutino, con un horario de 7:50 am a 1:15 pm.

Este instituto se caracteriza por ser de organización completa con un maestro asignado para cada grado. Además, cuenta con un maestro de educación física, dos

maestros de música, dos maestras de inglés y dos profesores para la enseñanza de las matemáticas.

Esta institución educativa se creó en la ciudad de Nogales, Sonora en 1977. En sus inicios solo se atendía el nivel Preescolar llamado “Plaza Sésamo”. Sin embargo, a petición de los padres de familia, fue extendiéndose el servicio a los niveles de Primaria y Secundaria. Sus fundadores son los esposos Francis Rodríguez e Ismael Ramírez. Posteriormente fue trasladado a la ciudad de Montemorelos en el año de 1988 y en el 2007, recibió el nombre de “Instituto Valle Dorado” nombre que actualmente lleva ya que el nombre anterior estaba registrado por otra sociedad civil. Este instituto provee una educación integral bilingüe y con altos valores morales.

La mayoría de los estudiantes provienen de hogares con solvencia económica. Suelen ser hijos de profesionistas y comerciantes que tienen el poder adquisitivo para sufragar los gastos que implica una educación privada. Sin embargo, hay familias de clase media baja que hacen los esfuerzos necesarios para que sus hijos estudien allí, porque de esta manera también están recibiendo valores cristianos y una atención personalizada y amorosa.

La escuela se ha dado a conocer por su influencia positiva en sus estudiantes y por ofrecer una educación bilingüe. También a través de los concursos como el de oratoria, otorgándosele el tercer lugar a nivel Zona, en el del Himno Nacional y en la demostración de escoltas, obteniendo un lugar destacado en cada uno de ellos en el presente ciclo escolar.

La infraestructura de la escuela está diseñada para promover y estimular el desarrollo de los estudiantes. Cuenta con un amplio campo donde ellos pueden re-

crearse durante las horas de descanso; también hay un espacio techado donde se llevan a cabo las asambleas escolares y algunos eventos académicos. El área está delimitada por una cerca de tela ciclónica y las puertas son aseguradas durante la jornada escolar. Los estudiantes no tienen permitido salir sin autorización de la maestra o maestro de guardia, esto con el fin de brindar la mayor seguridad.

El aula de quinto grado cuenta con una biblioteca de salón; el mobiliario consta de diez mesas y once sillas; exhibe dos ventanas útiles para que el aire provea ventilación y al lado de la puerta y por fuera del salón, está ubicado el extintor, útil en caso de cualquier percance que tenga que ver con fuego. Tiene seis muros en las paredes donde pueden colocarse materiales visuales de apoyo para los temas que a diario se estudian. Es un salón climatizado con calefacción y aire acondicionado para estabilizar la temperatura ya sea en días fríos o muy calientes.

El grupo está conformado por nueve estudiantes, seis niñas y tres niños, en edades de diez a once años (ver Anexos, fig.2). Se encuentran en una edad difícilmente predecible, algunos pueden pasar por la pubertad a esta edad y otros siguen en la etapa de la niñez. A pesar de esto, a los diez años ya pueden realizar todas las habilidades manipulativas similares a los adultos. También, si han llevado una instrucción correcta, pueden desarrollar habilidades gimnásticas complejas como el salto mortal, ejercicios en barras bajas, barras paralelas, y manos libres. Puesto que, según las teorías de desarrollo de (Jean Piaget, citado por Rafael Linares, 2009), se encuentran en la etapa de las operaciones concretas donde “el niño aprende la operaciones lógicas de seriación, clasificación y conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.(p.15)”

He aquí algunas de las habilidades intelectuales que los niños muestran en esta etapa: su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. También entienden que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente. De la misma manera, el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico, piensan en las necesidades de los demás y buscan la forma de solucionar los problemas. Asimismo pueden fijarse simultáneamente en varias características de estímulo. Del mismo modo, están en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. Sus instrumentos verbales se hallan bien desarrollados. Y por último, ya no basan sus juicios en la apariencia de las cosas.

Capítulo II

Marco teórico

Fundamentos filosóficos

El principio filosófico en el que está basado el presente documento está en armonía con la cosmovisión del investigador. Este se basa en fuentes como (White, 1971) que habla acerca de la importancia de enseñar a leer, escribir y hacer cuentas de la siguiente manera:

“Cuando los niños son aún muy tiernos, se les debe enseñar a leer, a escribir, a comprender los números y a llevar sus propias cuentas. Pueden avanzar paso a paso en este conocimiento. Pero ante todo, debe enseñárseles que el temor de Jehová es el principio de la sabiduría.(p. 160) ”

De esta manera, cada propósito se encamina con una cosmovisión cristiana intentando promover los valores que la misma comprende en cada sesión y que van acorde a los principios filosóficos de la institución.

Beneficios de la producción de textos en los estudiantes

La producción de textos en la escuela primaria debiera de ser una actividad permanente e inherente a cada materia. Debe estar ligada con los eventos de la vida cotidiana y que el educando comprenda la importancia de desarrollar esta habilidad más allá de la simple manifestación de frases tiradas por aquí y por ahí sin una profundidad aparente, como sucede cuando se hace un uso inapropiado de la tecnología. Se considera una actividad permanente que es posible aplicar en los diversos proyectos didácticos, por lo tanto, resulta imprescindible utilizarla de manera apropiada e incluirla en la planeación didáctica, utilizando algunas actividades relaciona-

das con la interpretación y producción de textos orales y escritos: como la redacción de cuentos, que integra la lectura, la escritura, hablar y escuchar.

En la obra “La producción de textos en la escuela” (Gomez Palacio, 1995) menciona que es posible verificar el nivel de comprensión de un tema cuando el estudiante es capaz de expresarlo por medio de la escritura. De la misma forma, escribir el aprendizaje obtenido es un método que puede servir para reforzar el conocimiento y recordarlo después. Más que para satisfacer la necesidad de comunicación, la producción de textos debe compensar la búsqueda de la identidad propia, esclarecer los pensamientos, dirigir las ideas y encauzar la energía mental hacia los ámbitos más propicios para el desarrollo personal.

Además de propiciar un desarrollo personal, existen investigaciones que proponen el desarrollo del lenguaje escrito como un estimulante del lenguaje oral (Guarneros Reyes y Vega Pérez, 2014). Es decir, están interrelacionados de manera que al desarrollar uno, el otro se ve beneficiado por ejemplo: los estudiantes serán enriquecidos si antes de exponer ante el grupo sus ideas, escriben un ensayo del tema y un bosquejo de los puntos más importantes que desean transmitir. Por medio de esto, reafirman su propio conocimiento, adquieren seguridad en sí mismos y son capaces de expresar ideas claras y provechosas para favorecer a sus oyentes.

(Montes, 2000) inicia el primer capítulo de su obra “La frontera indómita” refiriéndose a la historia de Scherezada, la protagonista narradora de cuentos de “las mil y una noches”. En este cuento Scherezada logra preservar su vida gracias a la producción de cuentos en serie, uno tras otro, sin que el primero resultara menos interesante que el siguiente. Con esto se pretende ejemplificar, de manera muy dra-

mática, lo que el producir textos libres puede provocar. Sin embargo, lo cierto es que cuando el individuo es capaz de reconocer los beneficios de producir textos escritos, se logra un mejor aprovechamiento de este recurso.

También puede encontrarse que el campo de formación de Lenguaje y Comunicación en el documento de Planes y Programas (SEP, 2011) para la educación básica que provee la Secretaría de Educación Pública de México, hace referencia a la producción de textos: “[que los estudiantes] comprendan, interpreten y **produzcan textos**, los transformen y creen nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionen individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos”(p.44). El perfeccionamiento de las habilidades lingüísticas a lo largo de la educación básica propiciará el desarrollo de las competencias en cualquier asignatura.

El enfoque de este campo de formación, en el inciso C, menciona que:

“El involucramiento de los estudiantes en el hacer con las palabras, implica poner en primer plano la necesidad de que aprendan a utilizar los textos orales y escritos en distintos ámbitos de su vida, tanto para el presente como para su futuro; y que, al propiciar su uso y reflexión, también conozcan aspectos particulares del lenguaje donde se utiliza: la gramática, la ortografía; e incluso, y como consecuencia, algunas nociones o definiciones.(p36).”

En el libro: “La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela”, los autores dirigidos por (Moreno Durán, 2009) comparten variadas experiencias docentes respecto a diferentes ángulos en los que se debe introducir o llevar a la práctica la lectura y escritura analizados como procesos, pero también como instrumentos. Respecto a la transversalidad, los autores mencionan que: “La lectura y la

escritura debe ser la herramienta comunicativa por excelencia de los procesos inmersos en la dinámica sociocultural y pedagógica institucional (p. 20)". De esta manera señalan que, no solamente deben ser concebidas como un elemento que es necesario enseñar y que el estudiante tiene que aprender, más bien, deben ser utilizadas en todas la asignaturas como elementos útiles en gran manera.

En conclusión los autores explican que: "al constituirse en un proyecto de carácter transversal, la [escritura] habrá de potenciar el aprendizaje interdisciplinario, posibilitando la construcción del conocimiento mediante procesos de aprendizaje interdisciplinarios (p.22)" por lo que se encuentra beneficiosa la utilización de este medio en las actividades escolares, con la posibilidad de incluirse en todas las materias asignadas, enriqueciendo de esta manera la práctica social del lenguaje y proveyendo de oportunidades de internalizar de manera concreta los diversos conocimientos adquiridos.

Retos que enfrenta el individuo ante la necesidad de comunicarse de manera oral y escrita

El lenguaje es una actividad indispensable para el ser humano. Comunicarse de manera oral o escrita es necesario para el desarrollo de la sociedad. En los primeros años, el lenguaje resulta como una actividad concreta; el conocimiento de las expresiones folklóricas sumerge a niños y niñas en la práctica lingüística. (Sáez, 1974) Señala, en el capítulo III de su obra "Las artes del lenguaje en la escuela elemental", que el lenguaje en sus diversas manifestaciones, "es el instrumento que hace posible el aprendizaje de las asignaturas(p.17)".

Sin embargo, existen retos y dificultades que se presentan en la adquisición del lenguaje oral y del escrito. Para desarrollar el lenguaje oral es necesario que el individuo esté inmerso en un ambiente comunicativo y que se relacione con personas que le presenten las diversas formas expresivas. De la misma manera, el lenguaje escrito se desarrolla de manera más satisfactoria cuando, desde la infancia hay un contacto directo con la experiencia de leer y escribir; por ejemplo, cuando se acostumbra leer un cuento antes de dormir o en otras actividades en casa y fuera de ella.

Los retos de la comunicación oral se dividen en dos: los personales o internos y los sociales o externos. Los retos personales tienen que ver con la necesidad de comunicarse, los miedos, la madurez, entre otros traumas que cada individuo llega a desarrollar. Los retos sociales a los que la persona se enfrenta desde la edad temprana tienen que ver con el aprendizaje de la lengua materna y sus respectivas reglas, los roles asignados por la sociedad y las normas de etiqueta para hablar de manera apropiada en cada situación que se requiera.

En cuanto a los retos personales, el primero que el sujeto enfrenta es la necesidad de comunicarse, desde antes de poder desarrollar el habla, cada individuo expresa sus sensaciones por medio del llanto o la risa. Al pasar el tiempo, aprende la lengua materna y se encuentra ante los miedos internos de expresarse de manera incorrecta; estos miedos pueden ser implantados por los adultos, en el afán de restringir la libertad innata de la infancia, para evitar que de cierta manera el sujeto incurra en la indisciplina. Sin embargo, este último punto se involucra también en los retos sociales.

Por otro lado, dentro de la sociedad existen normas y parámetros para una buena comunicación; roles que la sociedad plantea a los individuos e incluso, impone hasta cierto punto a sus integrantes. Roles de carácter genérico, como la forma en que una dama, un médico o un maestro deben expresarse. A partir de lo anterior se definen, aunque muchas veces de manera implícita, las normas de etiqueta, que ayudan al individuo, inmerso en las diferentes culturas, a expresarse apropiadamente para no incurrir en errores lamentables o vergonzosos.

En específico, la lengua oral es determinada por las reglas del idioma, es concebida en un medio social lingüístico que en la mayoría de los casos está relacionada con la escritura. En cuanto a esto dice (Ong, 1987) en su obra “oralidad y escritura”: “Las personas enteramente letradas solo con gran dificultad pueden imaginarse cómo es una cultura oral primaria, o sea una cultura sin conocimiento alguno de la escritura...(p. 34)” y es este uno de los diferentes puntos donde convergen los retos de la lengua oral y la escrita.

También en el ámbito de la comunicación escrita existen diversos retos a los que el individuo debe enfrentarse. Puede catalogarse en primer lugar el idioma en el que se desea expresarse y sus reglas sintácticas como la ortografía y gramática. Normas que son necesarias para realizar un desempeño aceptable y que la producción sea coherente con lo que se procura plantear; como en el caso de una nota de perdón o sentencia en los antiguos reinos, cuando una coma podía hacer la diferencia entre una y otra.

Los retos a los que se enfrenta el individuo una vez desarrollada la habilidad de leer y escribir, pueden mencionarse varios de tipo ocupacional. Es decir, las per-

sonas actualmente están corriendo de un lado a otro en múltiples ocupaciones y a causa de la tecnología, se dedican a leer y escribir durante varias horas frases cortas, diversas ideas desconectadas unas de otras y con poca profundidad. También, dentro de este reto cabe mencionar la importancia de aprender a utilizar los medios de comunicación tecnológicos. Pues en la actualidad es necesario su manejo para ir al ritmo del mundo en general, lo que puede considerarse como otro desafío por todos los instrumentos, el tiempo y los instructores que se requieren para lograrlo.

En la escolaridad temprana, el estudiante se encuentra con la ficción. (Montes, 2000) habla de ello en "*La frontera indómita*". La realidad enfrentándose a la ficción frente a la mirada atónita de la imaginación, el niño o la niña que recién empieza a leer, debe darse cuenta que algunos de los sucesos narrados no son reales. El individuo debe entonces reconocer qué es realidad y qué es ficción con respecto a los textos seleccionados. Esta diversidad de textos es un reto que en la infancia es necesario aprender a discriminar para lograr avanzar en el proceso de maduración respecto a las habilidades escolares en general.

De acuerdo con (Cassany, 2002) en el proceso de la escritura, la parte más difícil es enfrentarse a la hoja en blanco, es decir, al inicio del texto escrito. Comparando la mente creadora del texto con una máquina, Cassany habla de las causas que pueden crear ese bloqueo inicial y la forma en que puede accionarse la máquina paralizada. El miedo, la pereza que proviene de la falta del hábito de escribir, la falta de dirección en la elección de la temática (cuando se trata de textos libres) son algunos de los factores que pueden impedir la producción natural de textos escritos. Los

textos orales no suelen ser afectados de la misma manera por las antes mencionadas.

Ante esto, la Secretaría de Educación Pública mediante el Programa de estudios 2011 (SEP, 2011) dice que “escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en los procesos de la producciones de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus estudiantes.” Y en cuanto a textos orales menciona que “hablar de uno mismo, de sus ideas o impresiones es una necesidad vital que los estudiantes pueden realizar de manera espontánea en ciertas circunstancias.” La lengua oral, a diferencia de la escrita, tiene diversas variaciones en los grados de formalidad; en cambio, la lengua escrita necesita otro tipo de organización, una que resulta más sistemática.

Leer y escribir son actividades que suelen ser llevadas a cabo de manera mecánica en algún momento de la etapa escolar inicial. Sin embargo, cada maestro debe buscar eliminar esta práctica a medida que el estudiante madura en el proceso adquisitivo del conocimiento. Pues para desarrollar un aprendizaje autónomo, completo y significativo, es menester realizarlas de manera consciente; es decir, conocer la importancia de cada una de estas prácticas como parte esencial de la comunicación, para así desempeñar un papel satisfactorio en todos los ámbitos de la vida que así lo requieran.

Relación existente entre la expresión oral y la escrita

Según (Vigotsky, 1956), existe una relación entre el habla interna, es decir, los pensamientos propios del individuo y el lenguaje externo, la expresión oral. Puede

decirse que el lenguaje interno es el productor de los textos; por medio del pensamiento cada individuo es capaz de expresarse y redactar; el lenguaje externo también nace de los pensamientos, sin embargo, se caracteriza por ser más libre. En cambio, (Cassany, 2002) compara el proceso de redacción con accionar máquinas, es difícil de echar a andar. En cambio la oralidad surge naturalmente, simplemente fluye en un estilo simple, de manera que el emisor del mensaje oral no necesita realizar un gran esfuerzo para producir el mensaje, aun si el mismo resulta confuso para el receptor.

Por otro lado, la escritura constituye un sistema con reglas propias, al igual que el lenguaje, afirman (Ferreiro & Teberosky, 1986) en “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”. Los autores presentan el texto como el portador de un contenido, del que es aceptable preguntar “¿qué dice?” o “¿dice algo?”. Tal y como si el texto pudiera hablar, de esta manera puede analizarse el texto como una grafía del lenguaje oral. Puesto que la escritura es alfabética, se ha afirmado que es una representante de los sonidos de la lengua oral, es decir, una transcripción fonética de esta. Así que, presentado de esta manera puede reconocerse que la escritura está relacionada con la lengua oral, pero en la misma obra, se señala la estrecha ligadura que tiene la escritura con el dibujo; durante el proceso de aprender a escribir, el infante pasa de la interpretación de una imagen a la del texto.

En el plan de estudios 2011 (SEP, 2011) para educación básica, la Secretaría de Educación Pública en México especifica el interés en la promoción de la expresión oral y escrita en la escuela primaria y secundaria. Para consolidar las habilidades de los estudiantes en estas prácticas del lenguaje, ya que el lenguaje en estas son

manifestaciones básicas, resulta relevante para el desarrollo social del individuo, promoviendo relaciones positivas, participando de los intercambios orales y aproximándose a la escritura. Por lo tanto, la expresión oral es un proceso, aunque no es característica esencial en todos los casos, es antecesor de la producción escrita. Según el Programa de estudio (SEP, 2011), la educación primaria debe proporcionar oportunidades para adquirir, conocer y usar la oralidad y la escritura en diferentes prácticas sociales del lenguaje.

De las concepciones propuestas en (SEP, 2009) permanece una en el nuevo plan de estudios (SEP,2011), que es importante considerar en la comparación del lenguaje oral y escrito, que cita de la siguiente manera. “La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social; por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan en contextos de interacción social.(p.21)” Esto presenta al profesor la responsabilidad de guiar a los estudiantes al conocimiento mediante la internalización social, propiciando la convivencia y las relaciones interpersonales.

Otra implicación que relaciona la lengua oral con la escrita tiene que ver con el dictado. En la mente se procesa el lenguaje para transformarlo en gráficos. En ocasiones, el sonido de una letra puede ser interpretado como el signo escrito de otra; lo que puede provocar faltas de ortografía. De ahí la necesidad de que cada estudiante conozca la forma correcta de las palabras y las reglas que rigen la lengua escrita. Pues “tiene que transformar [la] huella acústica o palabra escuchada en su correspondiente forma gráfica, escrita.”

Fraca de Barrera,(2007) expone tres posiciones ante la relación entre lengua oral y escrita. La primera de ellas señala que “existe una biunivocidad entre la lengua oral y la escrita, pues a unidades orales corresponderían unidades escritas (p. 7)”. Esto en la utopía de un lenguaje oral que contenga fonologías específicas para cada grafía. Sin embargo, la lengua escrita consta de algunas grafías que no tienen representaciones orales constantes, e inclusive no poseen una; tal es el caso de la letra “h” en “higo”, que el niño o la niña puede interpretar como “igo” y escribirlo así.

La segunda posición puntea que, “de no existir una correspondencia entre las formas orales y escritas [como en el caso presentado anteriormente]... el dictado no sería el ejercicio más idóneo para evaluar un aspecto visual, como la escritura, mediante mecanismos de escucha.” Por esta razón, la autor propone el ejercicio de copiado para internalizar la ortografía. Al reescribir las palabras, existe la posibilidad de que quede internalizado de manera más sencilla en la memoria a largo plazo del estudiante y pasado el tiempo, sea capaz de reproducirlo sin problemas en las ocasiones siguientes.

En tercer lugar presenta una posición que “admitiría una interdependencia entre la lengua oral y la escrita”. Lo que permitiría realizar el dictado como una práctica social más que como una actividad escolar. Dentro de la cual no representaría una calificación significativa por la producción en sí misma, sino por las actitudes de los y las participantes. De manera que una evaluación cualitativa respondería de manera eficiente para cubrir la necesidad de evaluar este cometido. Propiciando así la evaluación integral que tanto es solicitada en los medios actuales de educación.

Estrategias para promover la escritura por placer

Aquello que se hace por placer, es disfrutado aun cuando resulta obligatorio. El ingrediente “amor” es el que hace la diferencia entre sufrir o gozar las actividades a realizar. De esta manera, leer y escribir por placer es mucho más que llevar a cabo de manera mecánica estas acciones. Realizarlas “de a de veras” según (Garrido, 2001) “es una tarea que ocupa toda la vida” así, un lector auténtico es definido como “alguien que lee por voluntad propia” (p.9). No es solo cuestión de enseñar a los estudiantes a conocer las grafías de los sonidos o viceversa, es mostrarles que disfrutando estas actividades pueden tener un conocimiento pleno de la información que tratan de internalizar.

El placer que se obtiene de leer y escribir no surge por arte de magia, se produce poco a poco mediante diversos factores. Uno de ellos y el que más peso tiene, es la imitación de personas por las cuales se siente gran respeto y admiración. “Se contagia con el ejemplo” (Garrido, 2001). En primera instancia de los padres que son a quienes se observa la mayor parte de la infancia; está comprobado que si a un padre no le gusta leer su hijo será apático hacia la lectura ya que no fue estimulado de manera temprana. En segunda instancia de sus maestros a quienes de manera usual suele admirar e imitar y en menor cantidad de los amigos o las personas con quienes se relaciona poco.

Nunca se logrará imponer el placer de leer y escribir, por lo tanto, el estudiante suele ver estas actividades como tediosas o pesadas. (Woolfolk, 1990) menciona que es importante motivar a los estudiantes supliendo las necesidades emocionales que presentan y despertar el interés en las actividades mediante diversas técnicas.

Para lograr la apropiación por el gusto de la lectura es necesario utilizar diversos métodos, algunos autores proponen estrategias interesantes. Por ejemplo, (Combata, 1975) dice que la conversación del estudiante con el maestro es un motivador, por medio de ella los estudiantes llegan a cubrir las necesidades emocionales, de la manera en que lo menciona Woolfolk, para obtener un estímulo y escribir de esa manera.

La observación de los objetos que lo rodean y su descripción, comunicar sus experiencias infantiles, sesiones musicales, trabajos manuales compartidos, problemas que surgen al momento en el contexto de la convivencia escolar y las actitudes propias de la edad, son situaciones que propician la expresión oral y sabiamente canalizadas pueden culminar en la redacción de textos escritos. (Sáez, 1974) Refiere a la narración por parte del maestro en su libro *Las artes del lenguaje en la escuela elemental* diciendo lo siguiente:

“Desde el punto de vista del lenguaje, la narración tiene una gran ventaja: Llena de vida, color y movimiento, la lengua de todos los días; da confianza al niño y para expresarse libremente, con propiedad, sin afectación, ya que habla y oye hablar de cosas que le son familiares y que le interesan. Así la lengua se va aprendiendo como lo que es, una expresión cabal de la personalidad.(p. 54)”

El autor también señala algunas otras estrategias para motivar a los estudiantes. Por ejemplo: la lectura como auxiliar en la narración, estudio de láminas, enseñar y disfrutar la poesía, reproducir verbalmente y dramatizar sucesos reales o ficticios. Las cartas como medio de comunicación, escribir mensajes por teléfono,

notas de observación en excursiones o experimentos, analizar notas periodísticas y la utilización de la copia y el dictado, son propuestas que se refieren expresamente a la producción de textos escritos por parte del estudiante. Otras motivaciones pueden ser el empleo de las sombras chinescas o el teatro de títeres.

De la misma manera, (Recasens, 1987) propone juegos que estimulan la expresión oral, mismos que llevan al estudiante a interesarse por la expresión escrita. En primer lugar leyendo los textos que les permiten conocer las obras de teatro, o bien, por medio de la creación propia de obras teatrales. Muchos de estos juegos son auxiliares en el desarrollo de la oralidad. Pero, en específico la página 40 plantea una actividad que resulta útil para introducir a la composición de rimas. Esta estrategia consiste en pedir que las niñas y los niños digan palabras con terminaciones iguales a una mencionada por el maestro y con las palabras obtenidas crear una historia en forma de verso, improvisando el contenido y ordenándolo de acuerdo con la rima.

En el libro *Didáctica de la expresión oral y escrita* (Piña Villalobos, et al, 1969) dicen: “un maestro que sabe cómo debe leerse, indudablemente habrá de dejar en el estudiante un útil sedimento estimulador de su fantasía y guiador poco a poco en la mejor construcción de la frase y por ende de la composición (p.36).” Pues es la acción de leer lo que motiva a los estudiantes a escribir. Asimismo, en los libros (López Gil, 300 situaciones didácticas y 500 estrategias didácticas y sus competencias, 2010), se comparten estrategias que son de valor en la práctica profesional. En el primero, que está orientado al nivel preescolar, las actividades tienen el propósito de promover el gusto por la lectura. El segundo plantea 102 actividades que tienen que

ver con la materia de español, de las cuales 30 están estrechamente ligadas a la producción de textos escritos.

Los autores de los libros antes citados señalan que: “leer y escribir, escribir y leer de manera constante, impulsar a la niña o al niño a que lo haga, aunque al principio lo haga mal, es el camino indicado para el fin propuesto.(p 12)” No hay forma de adquirir una habilidad sin práctica. Lerner (2001) y Garrido (2001) proponen que las niñas y los niños no deben ser presionados en la escuela para leer y escribir en base a reglas fijas, tampoco es lógico esperar que los estudiantes interpreten los textos de un día para otro. Según (Sáez, 1974) "escribir debe ser para el niño [y la niña] expresar ideas y sentimientos" "el niño [y la niña] deben sentir la necesidad de escribir... deben saber para qué se emplea la escritura y para qué les sirve escribir.(p.55)"

Elementos indispensables para la orientación hacia la producción de textos

Orientar es una tarea compleja, más aun cuando se habla de dirigir a los estudiantes en el aprendizaje. Respecto a ello (Lerner, 2001) le toma importancia al *saber didáctico*, diciendo del mismo: “[el saber didáctico] se construye para resolver problemas propios de la comunicación del conocimiento, resulta del estudio sistemático de las interacciones que se producen entre el maestro, los estudiantes y el objeto de enseñanza...(p. 31)” específicamente podría señalarse la escritura como este objeto de enseñanza, sobre el cual el profesor se encuentra enfocado.

Para la dirección en la producción de textos escritos, ya sean estos asignados o libres, es necesario que el profesorado cuente con elementos pertinentes que le permitan llevar a cabo la tarea encomendada. Es decir, tener conocimientos sobre esta práctica, ser hábil en el manejo de los conocimientos y poseer actitudes ade-

cuadas ante las diversas situaciones didácticas que suelen presentarse en conjunto, hacen un profesor integral. Sin embargo, podrían no ser suficientes, por ello también es útil contar con materiales y estrategias acertadas que contribuyan a la adquisición del gusto y habilidades en redacción.

Conocimientos teóricos y prácticos. El maestro debe ser capaz de producir él mismo los textos que pretende que el estudiante elabore. Es decir, ¿qué maestro puede exigir que un estudiante elabore un ensayo cuando él mismo no sabe los elementos que debe contener dicho ensayo? O peor, cuando ni siquiera ha preparado un ensayo de calidad en su vida. Es por eso que las instituciones que preparan a los maestros de educación básica se preocupan porque sus egresados cuenten con estos conocimientos y habilidades.

El docente lleva sobre sí mismo la responsabilidad del saber didáctico, tiene conocimientos y habilidades que lo hacen apto para la enseñanza y estas son necesarias para desempeñar su labor escolar. Sin embargo, Fullan y Hargreaves (2000) mencionan al docente como más que un cúmulo de conocimientos y habilidades. Hablan de él como una influencia, de las más importantes en la vida de un niño; esto con un enfoque moral. De ahí también puede decirse que en la medida que un maestro conoce y practica la redacción, ejercerá una influencia positiva y direccional para sus estudiantes en esta materia.

García y Madrigal (1999) dicen que: “[la] oportunidad y pertinencia son dos reglas de oro que el maestro deberá manejar a la hora de decidir qué técnicas empleará en clase” “la finalidad de la enseñanza consiste en crear las condiciones para que los educandos puedan aprender cada vez más autónomamente, sin la presencia del

docente, dentro o fuera de la escuela (p.33)” factores que son necesarios al momento de procurar la adquisición de los conocimientos. No solo generales, sino específicamente en cuanto a la escritura, puesto que esta es necesaria en diversos ámbitos de la vida cotidiana.

Gomez Palacio (1995) presenta algunas estrategias que resultaron satisfactorias en la experiencia docente. Mismas que según las palabras de la propia autora fueron “enfocadas a la realización de actividades en donde los niños constataron la utilidad de la escritura.” Dentro de su obra se presenta la utilidad de los cuentos clásicos, los días festivos, recetas de cocina, historias inventadas y escenificadas por los mismos niños, modificando cuentos conocidos y utilizando información científica acerca de animales del interés de los niños. Todas estas son herramientas que le proporcionan al docente, material enriquecido para llevar a cabo en cada clase, de acuerdo a las necesidades del grupo.

Respecto a los materiales que hacen eficiente la orientación, el límite es la imaginación. Existen numerosas obras que tratan de llenar a los maestros con estrategias para escribir. *Cuchillito de palo* (Ciriani, 1998) presenta diez actividades didácticas para leer y escribir. Dentro de cada una se encuentran diferentes variantes que pueden ser empleadas para desarrollar habilidades básicas en cuanto a la lectura y escritura autónomas. Los autores también señalan los materiales necesarios para la realización de dichas actividades. Asimismo en la obra *El nuevo escriturón* (Alvarado, 1994), se proponen interesantes actividades solamente enfocadas en la producción de textos. Además este libro está dirigido a los niños más que a los docentes y es por ello que resulta apropiado para los trabajos didácticos.

Además de una página en blanco y un bolígrafo, los materiales que pueden ser utilizados en la producción de textos, es infinita. Una imagen, un libro de cuentos, una roca, la imaginación de los niños en especial, es materia que representa una infinidad de posibilidades. Los más grandes poetas y escritores producen composiciones inspirados desde el más sublime de los sentimientos (objeto abstracto), hasta el más humilde de los cuerpos inertes (objeto concreto). Por ello Gomez Palacio (1995) menciona que para mantener el interés del estudiante en escribir, es necesario que escriba para alguien, que sea significativo; “escribir de sí mismo o de otros temas, de la misma manera que hablar, tiene sentido para el niño si lo hace para y con otros (p.26).” Teniendo en cuenta las necesidades y el interés de los estudiantes, el docente cuenta con una herramienta poderosa y auxiliar en su labor docente.

La orientación del maestro en la producción de textos escritos será eficiente en la medida que utilice de manera pertinente los elementos antes mencionados. Sin olvidar que “si le damos libertad de estudio a los niños, ellos se encargarán de hacerlo (p.25).” (Neill, 1981). Recordando que no hay mejor manera de escribir, que el simple gusto por hacerlo.

Capítulo III

Trabajo en el aula

Descripción de las estrategias de trabajo

La escritura es productora de historias que pueden ser leídas. Así que el propósito principal de este tema de estudio es que los estudiantes, más allá de que amen la lectura por sí sola, lo hagan a través de la escritura, escritos que son productos de sus propias mentes mientras exploran sus almas y las liberan con lápiz y papel. El tema elegido responde al propósito de la enseñanza del español a nivel primaria que expresa lo siguiente: “[que los estudiantes] participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito”. De esta manera los estudiantes también valoran su capacidad de expresión y reconocen la utilidad que puede tener expresarse de esta manera.

El grupo de 5° del Instituto Valle Dorado tiene como maestra titular a la profesora Edith Clemente Hernández. Una maestra muy capaz y preparada en el área de lengua y literatura. Ella trabaja con los estudiantes tratando de mejorar la ortografía y casi en cada proyecto incluye momentos de expresión oral y escrita, más allá de los requeridos, algo que contribuye al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los educandos.

Los niños elaboran un reporte de lectura diario, que tienen que realizar expresando las ideas propias acerca de la lección estudiada. El 80% de ellos presenta de manera muy positiva y regular estos reportes. De manera conjunto, entre la maestra titular y la auxiliar, se busca la forma de motivar estas expresiones que, además de ser parte de las tareas asignadas, propician el mejoramiento de la redacción y la producción individual de textos. Podía observarse cierta aversión por

escribir en el salón de clases, como si los estudiantes quisieran que todo fuera sencillo y no implicara un esfuerzo de su parte. Pero, también es preciso indicar que, como niños, siempre están interesados en escuchar un cuento o una historia y es de esta manera que puede estimularse el deseo por expresar sus propias ideas.

Al notar el interés concentrado en las historias, se decidió emplear estrategias similares para motivarlos a crear sus propias producciones. Por ejemplo, en una actividad llevada a cabo por la escuela, se realizaron diversas dinámicas para la elaboración de cuentos originales. Para efectuar esta actividad se requirió la participación de los padres de familia en contribución con los estudiantes. Todos tomaron parte de la actividad entusiastamente y el resultado fue satisfactorio. Los estudiantes conocen la utilidad de la escritura, sin embargo, queda en mera teoría ya que en la práctica la redacción en general es poco estimada. Es preferible leer y copiar a producir escritos por ellos mismos. Es por ello que la implementación de esta propuesta es un reto significativo contra el cual debe lucharse.

Reporte escrito de la clase

Objetivo: Que el estudiante enfatice los puntos importantes tratados en clase y que emplee sus propias conclusiones para reflexionar sobre los conocimientos adquiridos, expresándolos de manera clara y certera.

Competencia a favorecer: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Tiempo de implementación: Dos veces en la semana del 19 al 21 de enero.

La actividad consistió en pedirle a los estudiantes realizar un reporte de la clase. Sin darles parámetros ni reglas, solo que escriban todo lo que pasó. De esa manera es posible analizar la capacidad de producción inicial. Aunque diversos factores pueden influir de manera positiva o negativa en el resultado del texto, lo cierto es que en primera instancia los estudiantes no eran capaces de producir más de media docena de líneas con poca coherencia e ideas superficiales sin un análisis profundo de la clase. Cada estudiante escribió su forma de ver la clase y expusieron su punto de vista de manera oral. Los niños se mostraron mayormente interesados, puesto que participaron todos expresando y demostrando lo que aprendieron.

En la segunda sesión se notó un cambio, se dejó ver más escritura por parte de los estudiantes y más detalles acerca de la clase, si bien no demostraron una perfecta coherencia, las ideas se reflejaron más claras, probablemente porque el primer reporte se hizo varias horas después de la actividad y el segundo justo después de terminada la sesión de clases. De esta manera el conocimiento estaba más fresco, lo que permitió a los estudiantes asociarlo rápido y escribirlo sin titubeos. (ver Anexos, fig. 3)

Si yo fuera...

Objetivo: que el estudiante redacte un texto desde otra perspectiva. Empatice con los sentimientos de otros y razone sus motivos.

Competencia a favorecer: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Tiempo de implementación: dos veces en la semana del 26 al 30 de enero.

“Si yo fuera” es una actividad ideada para despertar la simpatía de los estudiantes por las otras personas. En la primera sesión los estudiantes elaboraron la actividad nombrándola “si yo fuera presidente”, ya que estudiamos el tema de “el Porfiriato” y estaban recién familiarizados con las funciones del presidente Porfirio Díaz. Escribieron, basados en la vida de este presidente, lo que ellos harían si estuvieran a cargo de la nación.

La segunda sesión se dio en el marco de la clase de geografía, después de estudiar el tema de “la migración” ellos elaboraron un escrito en el que expresaban su sentir como un inmigrante. Algunos de ellos habían dejado sus ciudades natales y sabían lo que era ir a vivir a otro lugar por diferentes razones, así que relataron su propia experiencia, lo cual fue hasta cierto punto revelador, puesto que por medio de esta actividad, ciertas actitudes apáticas y/o distraídas de algunos de ellos tuvieron sentido para la profesora.

En general hubo una respuesta positiva. No participó todo el grupo de esta actividad puesto que algunos no asistieron a clases esos días por motivos de salud y personales. Sin embargo, los que asistieron escribieron más que en la estrategia anterior. Probablemente porque esta actividad estaba más relacionada con ellos, con lo que pensaban y lo que sentían, así fue como pudieron internalizar y socializar la práctica de la escritura, permitiendo que se expresaran libremente.

E I A B C D

Propósito: Que el estudiante elabore una serie de características con las iniciales coincidentes con las letras A B C D. Iniciar a los estudiantes en la creación de acrósticos.

Competencia a favorecer: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Tiempo de implementación: dos veces en la semana del 2 al 6 de febrero.

La actividad consistió en crear textos que mencionaran diferentes características de los elementos analizados en la clase. Los estudiantes elaboraron un escrito similar a un acróstico con las letras A, B, C y D.

Durante la primera sesión, el tema abordado fue la gravedad. De ella escribieron interesantes situaciones reales que la gravedad provoca, con el hecho de que hace “Caer” a los objetos. Resultó interesante notar que para la siguiente ocasión obtuvieron más ideas, los resultados fueron mayores que en la primera sesión. Es probable que haya sido por el tema, tal vez por el día o el clima. Lo cierto es que, cuando se realizó el A B C D contra la discriminación surgieron muchísimas más ideas, especialmente en K. y Z.Z. que son niñas caracterizadas por su afición al dibujo y las áreas artísticas y son un poco lentas para escribir sin embargo, en esta ocasión sobrepasaron a sus compañeras y compañeros con las frases que inventaron.

Los estudiantes se mostraron entusiastas y todos participaron, incluso aquellos que se muestran algo apáticos. Es posible hacer que esta actividad funcione repitiéndola en diferentes ocasiones sin embargo, se debe procurar no abusar de ella pues realizándola de manera constante, puede resultar cansadora y aburrida. (ver Anexos, fig.4)

Revoltijo

Propósito: Fomentar en los niños y las niñas el disfrute por la escritura de cuentos.

Competencia a favorecer: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Tiempo de implementación: dos veces en la semana del 9 al 13 de febrero de 2015.

Los estudiantes conocen diferentes historias folklóricas o clásicas de manera tradicional. Aquellos que las han escuchado desde pequeños las saben de memoria. Esto es una excelente herramienta para la creación propia, aun cuando es tomando por ejemplo otros escritos. Ya que nuestro cerebro no es capaz de crear de la nada, sino de una idea preconcebida o desarrollarla por medio de la imitación y perfeccionamiento de una práctica.

Revoltijo es una estrategia que utiliza los conocimientos que los estudiantes ya tienen, combinarlos y con esos elementos crear otra versión de la historia. Resultó una práctica interesante pues surgieron ideas creativas especialmente en la segunda sesión, cuando la clase de historia proveyó de un amplio material para la realización de esta actividad.

Durante la primera sesión la actividad se aplicó en la clase de geografía con la diversidad cultural, pero no resultó tan productiva. Los estudiantes no “revolvieron” muchos elementos para crear uno completamente original. Es probable que tenían menos elementos que combinar en esa materia en cambio, en historia, revolvieron elementos del pasado, del presente actual e incluso de elementos futuristas. (ver Anexos, fig. 5)

Sigue tu historia

Propósito: Desarrollar la habilidad de escribir.

Competencia a favorecer: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Tiempo de implementación: dos veces en la semana del 16 al 20 de febrero del 2015.

En ocasiones puede resultar que al estar hablando de cualquier tema otra persona concluye la frase de manera exacta a como el hablante lo pensaba. O también, en cierta ocasión, puede suceder que se complete la frase de la misma manera y con la misma entonación, tal y como si emisor y receptor estuvieran sincronizados. Esa sincronización puede resultar divertida o asombrosa, los enamorados piensan que es “romántico”. Pero, ¿qué tal si se traslapa esa sincronización al ámbito de la escritura? ¿Qué si se trata de seguir el hilo del pensamiento del otro dentro de una historia original? El resultado es que las cosas son muy diferentes y que los pensamientos no son tan afines.

Sucedió en el salón de clases. En cada sesión se produjo una reacción divertida al ver cómo la historia que cada cual había imaginado en un principio, había sido “deformada” de una manera increíble. Cada uno inició su historia con diferentes expectativas, deseaban una historia de amor, de aceptación o drama. Y al final, pocas resultaron con la temática esperada, mucho menos con la estructura idealizada.

Fue gracioso y estimulante escribir y seguir la historia que cada compañero había ido conformando; todos participaron, aunque O. y D. no lo hicieron de manera tan positiva, escribieron cosas un poco ilógicas y algo agresivas. Fueron un poco preocupantes, pero luego se demostró que solo lo hacían para llamar la atención. En realidad gustaron de la actividad y la disfrutaron.

Escribieron una porción de la historia y cada dos o tres minutos se cambiaban las hojas donde estaban escribiendo para continuar con la historia de otro compañero. Al final, cada uno leyó su historia deteniéndose para expresar lo que pensaba acerca del relato y cómo había cambiado desde que lo ideó; algunas provocaron risa por la forma incoherente o chusca en la que estaban conformadas, otras, desconcierto por la manera tan inexacta en la que estaban escritas y una más, indignación, porque se trató el tema de discriminación racial. (ver Anexos, fig. 6)

Construyendo cuentos

Propósito: Que los estudiantes elaboren cuentos a partir de imágenes.

Competencia que favorece: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Tiempo de implementación: Dos veces en la semana del 2 al 6 de marzo del 2015.

A través de la implementación de esta estrategia los estudiantes lograron desarrollar su imaginación y plasmaron por medio de sus propias ideas las sensaciones que le transmitían los diferentes murales que se utilizaron para esta actividad. El primero de ellos titulado “la multiculturalidad” presentaba a Mafalda y a sus amigos de diferentes culturas, junto a un globo terráqueo. De él se desprendieron diferentes historias sobre amistad, aceptación, discriminación y amor.

El segundo mural titulado “mi jardín” contemplaba elementos más exóticos y fantásticos. Mostraba un lago con diferentes peces, a la orilla del mismo se encontraba una “princesa” y había juncos, flores, mariposas y libélulas. Nada fuera de lo cotidiano a excepción de que, todos, tenían rostros, los peces, los cangrejos, las flo-

res, las mariposas e incluso un conejo solitario. Estos elementos produjeron historias fantasiosas, otras más realistas. Al final, el propósito se cumplió. Cada estudiante en la medida que su capacidad imaginativa lo permitió, desarrollaron una historia un poco más larga que la anterior.

Por medio de esta actividad se puede percibir que la imaginación no tiene límites, incluso el tiempo no lo es, se trabajó con el tiempo en contra muchas veces, y de las dos ocasiones, solo en una se contó con un periodo completo para escribir con calma, en esa ocasión los estudiantes escribieron más y con una mejor estructura.

Otra de las limitaciones para desarrollar esta estrategia fue el inicio, según los propios niños, escoger cuál de las ideas que tienen en mente para elaborar es una dificultad para poder iniciar y lograr terminar de escribir resulta frustrante cuando viene una idea tras otra. Pues a medida que escriben descubren que pueden agregar un elemento más a su historia, eso en algunos; otros prefieren terminar rápido por comodidad y para realizar otra actividad. (ver Anexos, figura 7)

Hagamos una revista informativa

Propósito: que los estudiantes elaboren artículos de divulgación para conformar una revista informativa.

Competencia: analiza la información y emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Tiempo de implementación del proyecto desarrollado todos los días durante dos semanas, del 23 de febrero al 3 de marzo del 2015.

La elaboración de la revista se llevó a cabo gracias a artículos informativos que los estudiantes produjeron y estructuraron en base al libro de texto que la Secretaría de Educación Pública provee.

A través de una serie de elementos que permitieron conocer los estudiantes sobre los aspectos más importantes de un artículo informativo. Primero escogieron su tema, hubo diversos tópicos que resultaron de interés y fueron tomados en cuenta para la selección especial que contendría la revista.

Después de optar cada uno por determinado tema se procedió a elaborar preguntas que servirían como guía de investigación. Partiendo de la gran interrogante “¿Qué quiero saber?” buscaron información que les permitió procesar la introducción y los datos relevantes.

Después de eso elaboraron una encuesta que permitió conocer lo que una muestra de alrededor de 20 estudiantes del instituto conocía acerca de sus respectivos temas. Gracias a esas preguntas los estudiantes lograron redactar la sección de materiales y métodos, como también la de resultados; sección que sirvió como guía para explicar la relevancia del tema elegido y escribir sus conclusiones.

Se procedió a buscar imágenes que representaran el tema seleccionado y a pasar a computadora los artículos, se elaboró un índice y una portada y al tener todos los artículos impresos, se engargolaron. De esta manera quedó concluida la revista de artículos informativos.

Cada uno trabajó entusiastamente con su tema, ya que lo eligió por su propio interés. Todos los días llegaban con datos diferentes, algunos estudiantes se retrasaron un poco debido a que estuvieron ausentes en uno o dos días y no redactaron

todas las secciones de manera concreta. Sin embargo, todos entregaron su trabajo el miércoles 4 de marzo y empezaron a exponer sus temas ante el grupo al día siguiente.

Esta actividad proveyó de varios tópicos que enriquecieron el acervo cultural de los estudiantes. Un parte del grupo optó por investigar personajes célebres de la historia, otros optaron por temas de la naturaleza como la contaminación lumínica o los tipos de ecosistemas, pero todos trabajaron de manera activa en cada aspecto de la tarea.

Los obstáculos que representaron mayor dificultad fue el poco acceso a fuentes confiables de información, ya que la mayoría de ellos buscó la información por medio de internet, y las páginas de donde extrajeron los datos son en su mayoría dudosas. Otro obstáculo fue el ausentismo de los estudiantes, eso retrasó a aquellos que faltaron a clases mientras se realizaba esta actividad. El último más sentido fue la falta de información para el uso de la tecnología como medio para producir un artículo informativo, es decir, para pasar “en limpio” el borrador redactado en las páginas de su libreta. Claro que, de acuerdo a las habilidades de cada uno, escribieron más o menos en sus artículos, sin embargo, todos produjeron los artículos en la medida de su capacidad. (ver Anexos, fig. 8)

Escribo y actúo

Propósito: Que los estudiantes elaboren guiones teatrales para representarlos posteriormente con el apoyo de sus compañeros.

Competencia que se favorece: Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identifica las propiedades del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas.

Tiempo de implementación: Proyecto realizado durante dos semanas que comprenden los días del 9 al 20 de marzo del 2015.

Una de las motivaciones con la que diferentes autores concuerdan es llevar a cabo representaciones teatrales. De allí el interés para que los estudiantes escriban sus propios guiones teatrales para representarlos. Para que los niños se adaptaran a la escritura de un guion teatral, en diferentes ocasiones previas a la realización del proyecto, se les pidió que elaboraran diferentes guiones teatrales en base a lecciones de historia y geografía, guiones que en un principio fueron pobres, cortos y apresurados, pero a medida de la práctica incluyeron más elementos imaginativos que permitieron llevar a cabo escenas un poco más complejas.

Los pasos que se siguieron en la elaboración de este proyecto fueron los siguientes: primero, se seleccionó un lugar, una temática, una época y algunos personajes. A partir de ahí los estudiantes formaron una idea de las escenas que contendría el guion teatral y procedieron a elaborar un borrador de los actos escrito a manera de relatoría y general.

Después los estudiantes comenzaron con la elaboración del guion como tal incluyendo las acotaciones y narraciones que debía contener cada escena. Este proceso resultó un poco complicado mantener el silencio en el aula, ya que las ideas que surgen a los estudiantes, siempre desean expresarlas oralmente. La profesora consideró que el compartirlas no hacía daño sin embargo, aceptó solo las aportacio-

nes prudentes para mantener el equilibrio entre no reprimir la creatividad del educando y permitir que todos los demás se distrajeran con las aportaciones de sus compañeros de manera que no pudieran continuar con sus propios trabajos.

Casi para concluir el proyecto, los estudiantes asignaron un nombre a su obra, hicieron una lista de los elementos que serían necesarios para representarla considerando el escenario y escenografía, los vestuarios, efectos especiales. También elaboraron una muestra cómo podría ser una “invitación” o folleto promocional para la representación de la obra que elaboraron.

Cada uno participó de manera entusiasta y añadió en cada obra un toque de su personalidad, hubo obras más elaboradas que otras pero todas tuvieron más de dos páginas de extensión, lo cual fue un gran avance considerando que en promedio, se había iniciado con solo 15 líneas para un guion teatral. En diferentes ocasiones se observó frustración en los chiquillos, porque no sabían qué más escribir. Sin embargo, cuando por fin llegaba a ellos una brillante idea sonreían y daban un mini salto de emoción antes de comenzar a escribir.

Al finalizar sus guiones, algunos de ellos como D, K, L y O comentaron que después de escribir la palabra “Fin” habían surgido otras ideas y no querían terminarlo, la profesora los miró sonriente y algo sorprendida, sin saber qué decir con exactitud, entonces D, dijo: “ya sé, hagamos una segunda parte”. Secuela que ya no llegó a elaborarse, sin embargo, estoy segura existe la posibilidad de que recuerden cuando ellos mismos elaboraron todo un guion teatral.

Por último, de manera grupal representaron una obra teatral sobre la vida de Benito Juárez; todos participaron, algunos como actores, otros como narradores y los

que no tuvieron un papel en la obra se encargaron de la elaboración de la escenografía y la logística, resultado de esto fue una excelente participación gracias al esfuerzo en conjunto. (ver Anexos, fig. 9)

Capítulo IV

Resultados y conclusiones

Análisis de los resultados

Reporte escrito de la clase

De esta actividad participaron siete de ocho estudiantes, de los cuales cinco cumplieron de la manera esperada el ejercicio y dos completaron de forma parcial la tarea. Esto quiere decir que del total de los estudiantes, el 62.5 % cumplieron con la encomienda del modo esperado, el 25% quedó en proceso y el 12.5% no participó de ella, ya que ese día no asistió a la escuela.

Si yo fuera...

En la primera sesión en la que se llevó a cabo esta actividad tomaron parte siete de nueve estudiantes. (Llegó una nueva alumna durante el transcurso del ciclo escolar que no participó de las actividades anteriores). Los resultados fueron los siguientes: el 66% de los estudiantes completaron la tarea con los efectos esperados, el 11 % completó de forma aceptable y el 22% no participó, pues se retiraron de la institución temprano por diferentes motivos.

Durante la segunda sesión realizaron la actividad ocho de nueve estudiantes y los resultados obtenidos en esta ocasión fueron los siguientes: el 33% completó la tarea de la manera esperada, el 44% en el proceso y el 11% requirió motivación. El otro 11% no asistió al colegio ese día.

EI A B C D

En esta actividad los resultados obtenidos fueron satisfactorios ya que el 22% de los estudiantes realizaron un trabajo sobresaliente, el 66% completaron la tarea

asignada de la manera en que se había solicitado y el 11% requirió apoyo. De esta práctica participó un total de 6, de nueve estudiantes.

Revoltijo

Del total de nueve estudiantes, participaron seis en esta asignación. El 44% la realizó con resultados satisfactorios, el 22% quedó en el proceso y el 33% no asistió ese día a clases.

Sigue tu historia

Participaron ocho de nueve de los integrantes del grupo. De los cuales el 55% participó de manera activa y positiva, el 22% lo hizo de forma activa pero indiferente y el 11% participó sin ánimo en un principio sin embargo, la motivación llegó al final cuando los cuentos fueron leídos. Es lamentable que el 11% de los estudiantes se perdiera de esta actividad, pues no se encontraba en la escuela ese día.

Construyendo cuentos

Durante esta dinámica todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de elaborar su propio cuento y del total de los estudiantes el 33% lo elaboró de manera sobresaliente por encima de los objetivos, el 55% consiguió el blanco esperado y el 11% quedó en el proceso de elaboración.

Hagamos una revista informativa

El total de estudiantes del grupo tuvo la oportunidad de participar en esta tarea y de ellos el 44 % lo lograron de la manera esperada, el 33% completaron la mayor parte de los requerimientos y el 22% requirió de mayor apoyo para conseguir concluirlo. El resultado fue una revista informativa que pasó a formar parte de la biblioteca del aula.

Escribo y actúo

De este proyecto participaron todos los estudiantes. Mediante la constante realización de esta actividad los educandos desarrollaron de mejor forma a la esperada la habilidad de escribir guiones teatrales en el 88% de ellos y en la medida esperada el 11%. Fue la actividad más fructífera y quizá la más motivadora para el tipo de grupo en que fue aplicada.

Conclusiones

A la hora de identificar los retos que el individuo enfrenta ante la necesidad de comunicarse de manera oral y de manera escrita, se encontró la limitación de que no era fácil acercarse a cada estudiante de manera personalizada y por lo tanto no se prestaban para conocerlos; sin embargo, gracias a las facilidades y responsabilidades que la maestra titular asignó a la investigadora, pudo tenerse un conocimiento más cercano a la realidad de los niños y niñas.

Se concluye que entre el lenguaje oral y el escrito hay una estrecha relación ya que los pequeños que se expresaban de manera clara y ordenada en voz alta, lo hacían de la misma manera por escrito. Una de las limitantes que se encontró en este aspecto fueron los pocos momentos apropiados para la expresión oral y escrita a la par; sin embargo, durante los tiempos asignados se buscó trabajar sobre estos dos aspectos en todo momento.

Al identificar los beneficios que aporta en el niño y la niña la producción de textos escritos, hubo factores que limitaron el reconocimiento de los mismos, el más relevante de ellos fue que la mayor parte del tiempo asignado se dedicaba a la cobertura de contenidos teóricos de las materias y en menor cantidad a la práctica de

la escritura. A pesar de esto, los integrantes del grupo adquirieron un poco más de destreza en la producción de textos mediante la práctica.

En la búsqueda de determinar las estrategias didácticas para promover la escritura por placer, la principal limitación fue la rapidez con la que se tenía que trabajar, al haber periodos cortos y apresurados por materias extras de maestros externos a la profesora titular, era menester trabajar contra el tiempo mientras se promovía el gusto por la producción de textos. Aun con esto, la mayor parte de las estrategias implementadas arrojaron los resultados esperados.

Se concluye, en cuanto a determinar los elementos indispensables para orientar a los estudiantes en la producción de textos, que es necesario para el docente contar con habilidades que le permitan utilizar las estrategias propuestas en este documento, así como el conocimiento teórico y práctico de los resultados que se esperan de cada alumno. Los aspectos limitantes en este proceso fue en primera instancia la poca accesibilidad a materiales de estudio en la institución en la que se realizó la práctica es decir, no se contaba con una biblioteca institucional en la que los estudiantes pudieran trabajar directamente con libros útiles para la redacción de ensayos, investigaciones o reportes de lectura. Sin embargo, la escuela cuenta con recursos en cada aula que hicieron posible diferentes investigaciones, gracias a la cooperación de los otros grupos al facilitar la revisión del material educativo que contaban en sus aulas.

Recomendaciones

Después del trabajo durante el periodo de práctica docente llevado a cabo en el ciclo escolar 2014-2015, se han analizado las diferentes propuestas y las mismas

en conjunto concluyen en recomendaciones hacia diferentes sectores de la comunidad escolar. En primer lugar, se recomienda a los maestros hacer uso de las estrategias didácticas pertinentes, para promover el interés por la escritura en los estudiantes y de esta manera producir los beneficios cognitivos que la elaboración de textos trae consigo.

De la misma manera se le recomienda al Instituto Valle Dorado realizar un énfasis especial en la producción de textos, motivando a los niños a que participen de las diferentes convocatorias que la Secretaría de Educación Pública promueve. En ausencia de estas, o bien como un complemento de las mismas, procure realizar demostraciones internas de producciones autónomas que los estudiantes elaboren.

A los padres se les recomienda iniciar a sus hijos en el gusto por las letras mediante la lectura en voz alta, ya sean los niños de edad Preescolar o Primaria. Asimismo procuren dedicar tiempo sistemático a promover en su hogar un “club de escritores” o como deseen llamarlo, que tenga como propósito invitar a cada miembro de la familia a escribir de manera personal lo que piensa, siente o desea.

Anexos



Figura 1. Ubicación del plantel. Googlemaps.com



Figura 2. Foto del grupo, creación propia.

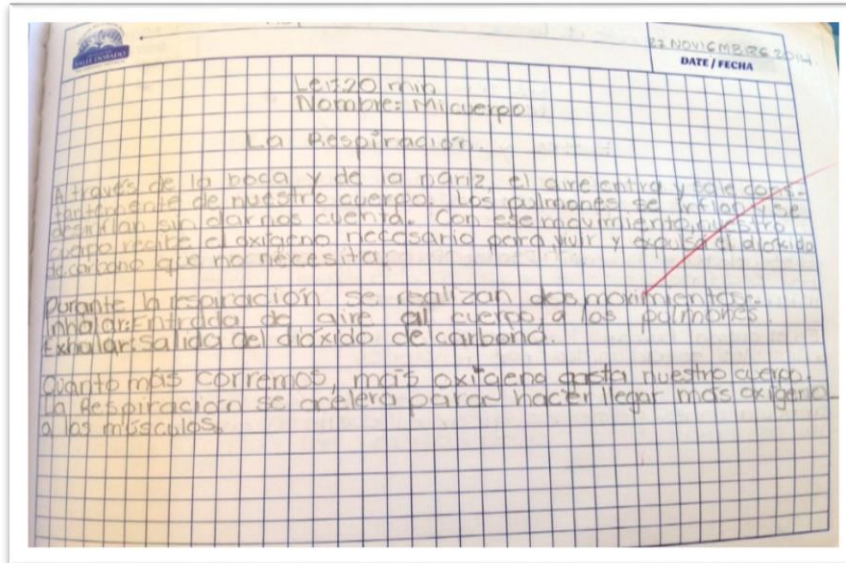


Figura 3. Reporte escrito de la clase, captura propia

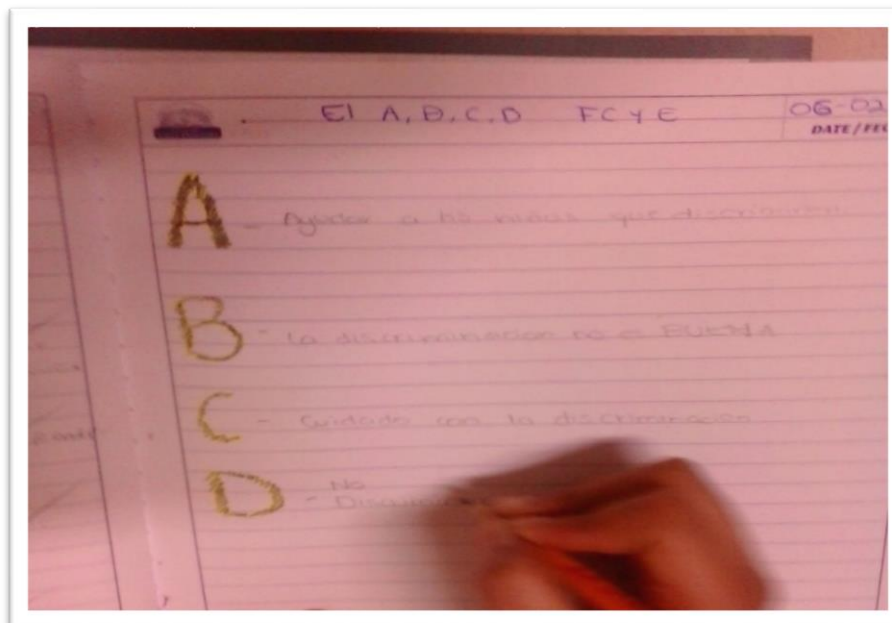


Figura 4(a). El A B C D, captura propia



Figura 4(b). El A B C D, captura propia

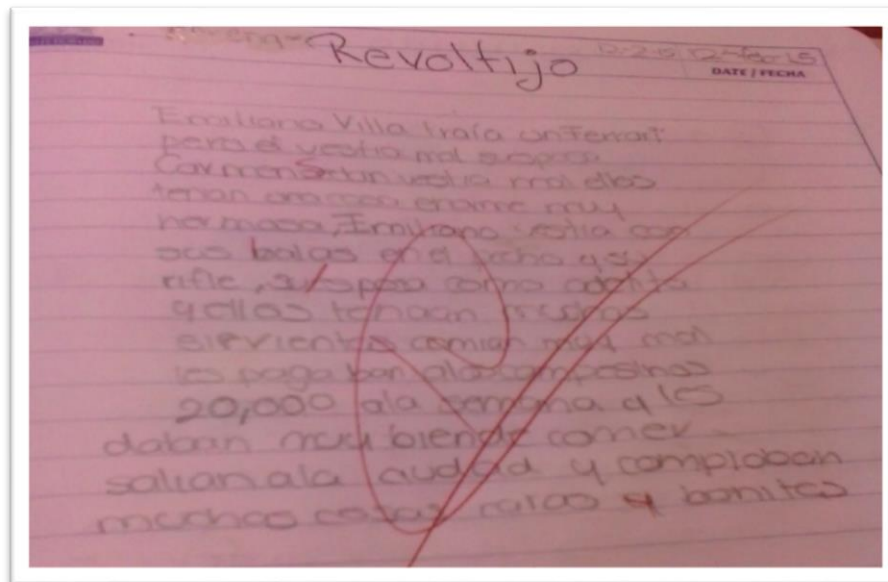


Figura 5(a). Revoltijo, captura propia

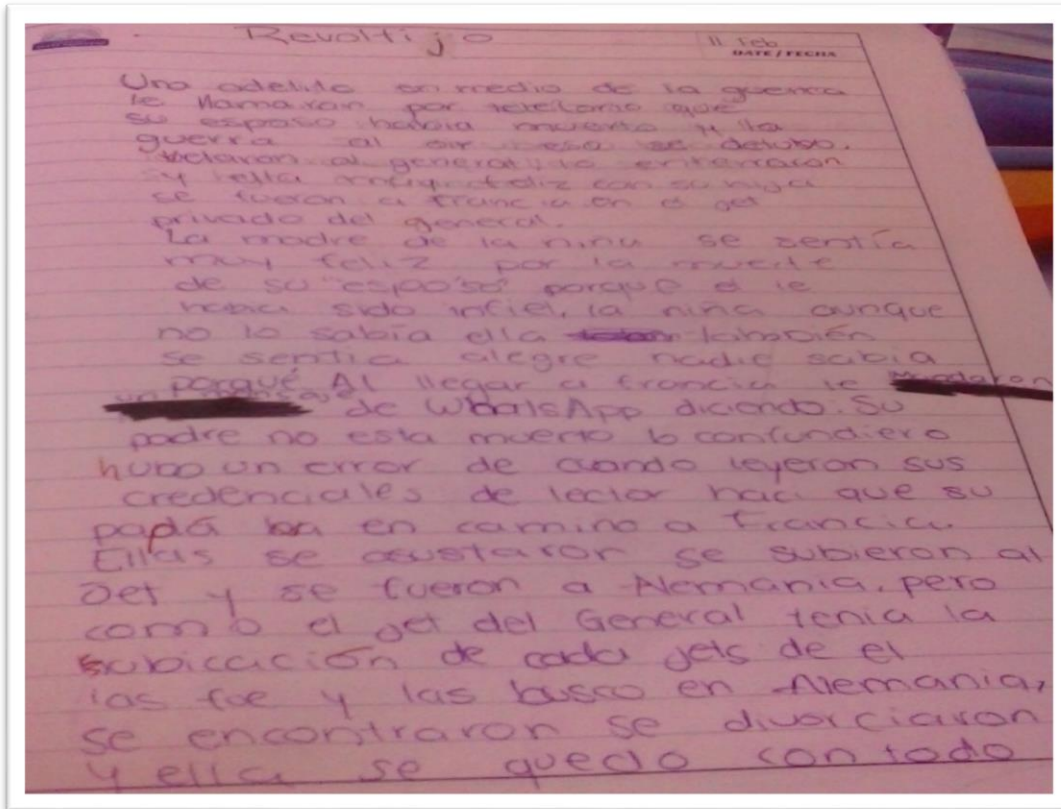


Figura 5(b). Revoltijo, captura propia

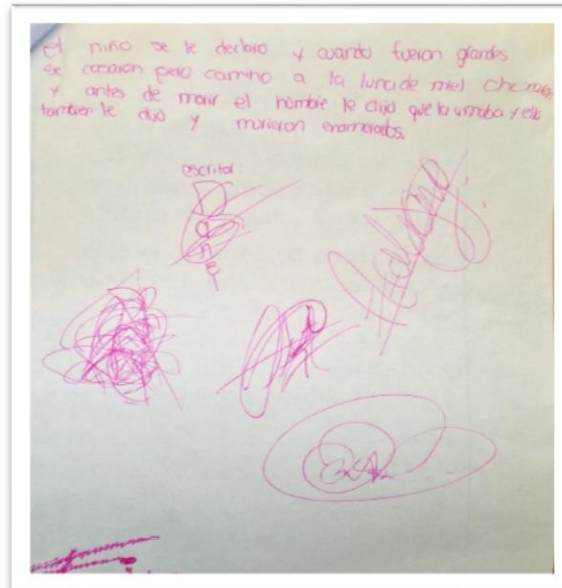
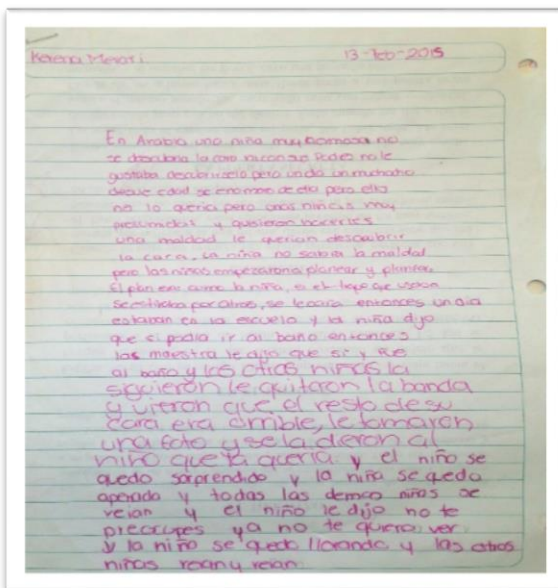


Figura 6. Sigue tu historia, captura propia

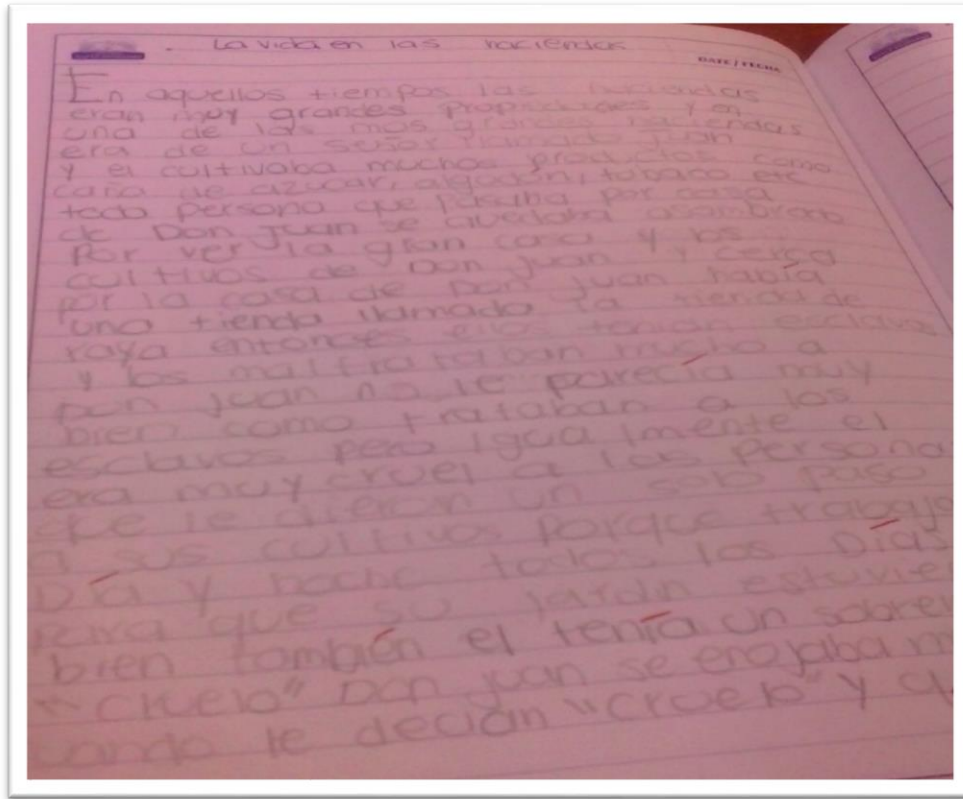


Figura 7. Construyendo cuentos, captura propia

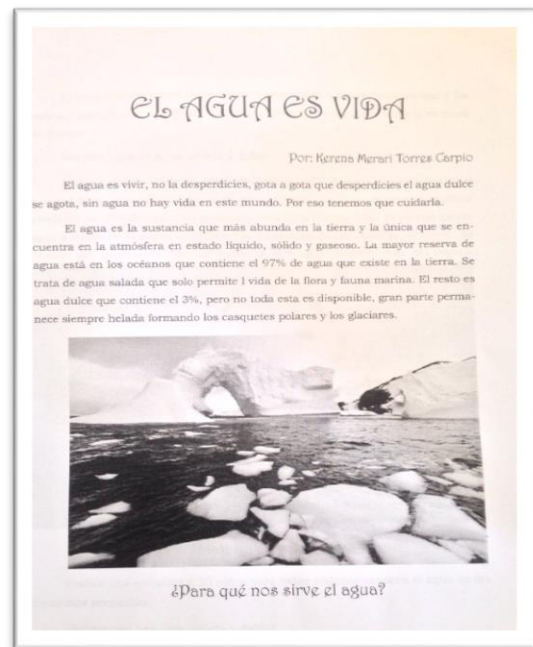
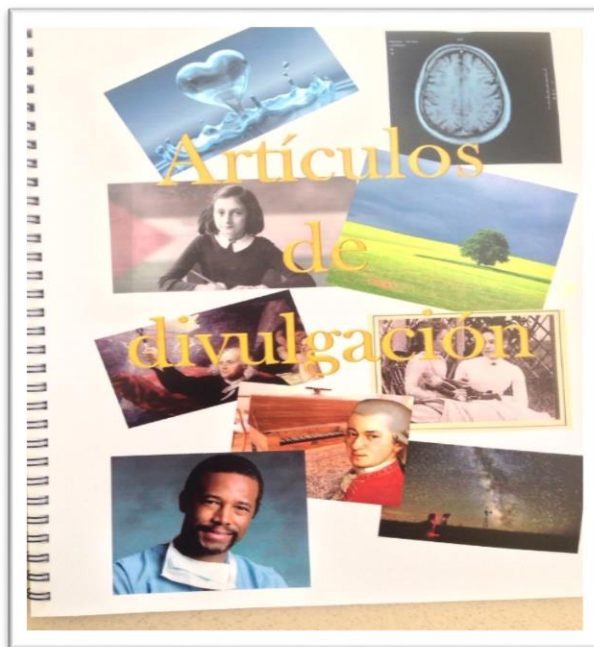


Figura 8. Hagamos una revista informativa, captura propia

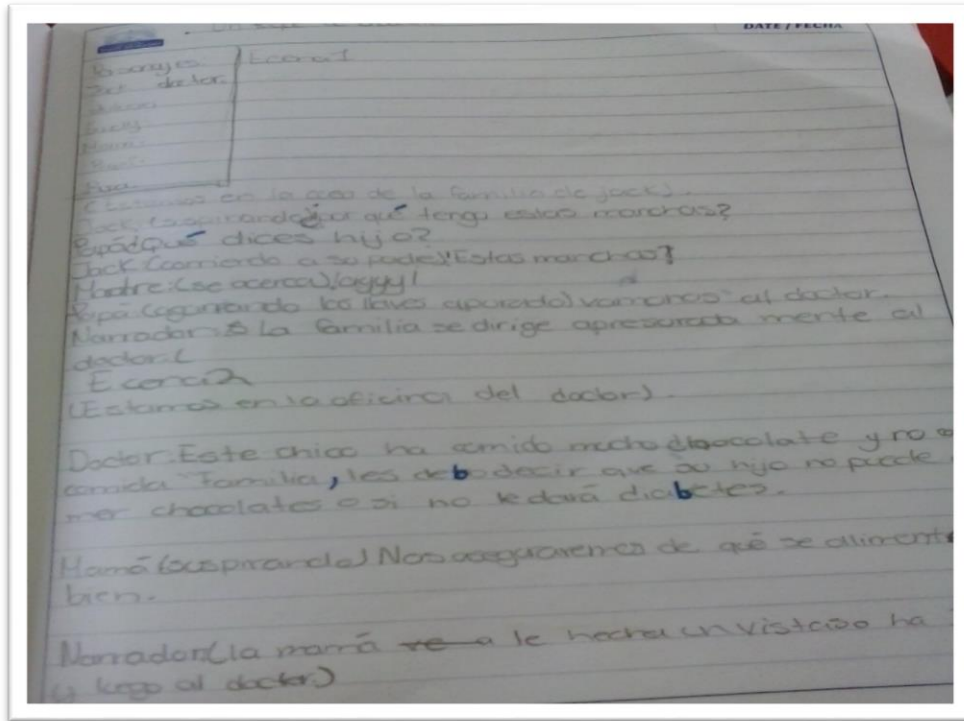


Figura 9. Escribo y actúo, captura propia.

Referencias

(s.f.).

Alvarado, M. (1994). *El nuevo escriturón*. México: Libros del rincón SEP.

Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. México: Biblioteca para la actualización del maestro.

Ciriani, G. (1998). *Cuchillito de palo*. México: Libros del rincón SEP.

Combeta, O. C. (1975). *Didáctica especial* (Cuarta ed.). Buenos Aires, Argentina: LOSADA.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1986). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (Séptima ed.). México, México: Siglo veintiuno.

Fraca de Barrera, L. (2007). El procesamiento psicolingüístico del dictado y dud implicaciones para la enseñanza de la lengua escrita. *Investigación y posgrado*(22), 93-108.

Fullan, M., & Hargreaves, A. (2000). *La escuela que queremos*. México, México: Biblioteca para la actualización del Maestro.

García, F., & Madrigal, C. (1999). *Enseñamos a aprender*. México, México: SANTILLANA.

Garrido, F. (2001). *Cómo leer mejor en voz alta*. México: Biblioteca para la actualización del maestro.

Gomez Palacio, M. (1995). *La producción de textos en la escuela*. México: Biblioteca para la actualización del maestro.

Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en psicología*(32), 21-36. doi:10.12804

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México, México: Biblioteca para la actualización del maestro.

López Gil, M. Á. (2010). *300 situaciones didácticas*. Colombia: Gil Editores.

López Gil, M. Á. (2010). *500 estrategias didácticas y sus competencias*. Colombia: Gil Editores.

Montes, G. (2000). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, México: Biblioteca para la actualización del maestro.

Moreno Durán, Á. (2009). *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela*. (A. Velasco Rojas, Ed.) Bogotá, Colombia: IDEP.

- Neill, A. (1981). *Corazones no solo cabezas en la escuela*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura*. México: Fondo de cultura económica.
- Piña Villalobos, A., Macedo López, G., Diaz Virgen, A., Rangel Fuentes, F., Diaz Virgen, S., López Rivera, R., & Hernández Corona, G. (1969). *Didáctica de la expresión oral y escrita* (Tercera ed.). México, México: OASIS.
- Rafael Linares, A. (20 de marzo de 2009). *Máster en Paidopsiquiatría*. Obtenido de Desarrollo cognitivo: lasteorías de Piaget y Vigotsky: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Recasens, M. (1987). *Cómo estimular la expresión oral en clase* (Primera ed.). Barcelona, España: CEAC.
- Sáez, A. (1974). *Las artes del lenguaje en la escuela elemental* (Cuarta ed.). Buenos Aires, Argentina: KAPELUSZ.
- SEP. (2009). *Planes y programas de estudio de 1993 y 2009*. México: Subsecretaría de educación básica.
- SEP. (2011). *Guía para el maestro*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011*. México, México: Secretaría de Educación Pública.
- UNESCO. (1993). *Proyecto principal de educación de América Latina y el Caribe*. Santiago, Chile: Orealc.
- Vigotsky, L. S. (1956). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Losada. Obtenido de www.taringa.net/.
- White, E. (1971). *Consejos para maestros*. Beatle Creek: Editorial Elena G. de White.
- White, E. (2013). *La educación* (Segunda ed.). México, México: Gema Editores.
- Woolfolk, A. E. (1990). *Psicología educativa* (Tercera ed.). (R. Gutierrez Aguilar, Trad.) México, México: Prentice Hall.