Universidad de Montemorelos

Escuela Normal Profra. Carmen A. Rodríguez

Facultad de Educación

El campo de expresión y apreciación artística como estrategia de intervención docente para favorecer las capacidades motrices finas en niños de primero y segundo grado de preescolar.

Documento recepcional
presentado en cumplimiento parcial de
los requisitos para el grado de
Licenciatura en Educación Preescolar

por

Elaine Berna Danette Villarreal Rodríguez

Julio de 2015

ESCUELA NORMAL
MONTEMORELOS
"Profra. Carmen A. de Rodríguez"

APDO. 16 C.P. 67530
MONTEMORELOS,
NUEVO LEÓN, MÉXICO
TEL. (826) 263-0900 ext. 6887; 6888
FAX. (826) 263-3994
E-MAIL: normalum@um.edu.mx

DICTAMEN

La que suscribe Mtra. Araceli Santos López, Presidenta de la Comisión de Exámenes Recepcionales de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. de Rodríguez", en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los diecinueve días del mes de junio del 2015, hace constar que:

ELAINE BERNA DANETTE VILLARREAL RODRIGUEZ

Ha culminado su Documento Recepcional titulado: "El campo de expresión y apreciación artísticas como estrategia de intervención docente para favorecer las capacidades motrices finas en niños de primero y segundo grado de preescolar", cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento recepcional ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente,

Mtra. Araceli Santos López
Presidenta de la Comisión de Exámenes Profesionales
Licenciatura en Educación Preescolar

Incorporada a la S.E. Mediante Oficio No. 05-EI-001 de fecha 23 de abril de 1985
Licenciatura en Educación Preescolar, Clave: 19PNL0005C
Licenciatura en Educación Primaria, Clave: 19PNL0005C

AUTORIZACIÓN

Yo, Elaine Berna Danette Villarreal Rodríguez autorizo a la Escuela Normal Montemorelos “Profra. Carmen A. Rodríguez” a reproducir este estudio parcial o totalmente con propósitos profesionales, entendiendo que de ninguna manera se utilizará para fines lucrativos de alguna persona o institución.

_____

Elaine Berna Danette Villarreal Rodríguez

Montemorelos, Nuevo León, México

Julio 2015

DEDICATORIA

Por guiarme hasta aquí y por ser el apoyo principal durante el transcurso de mi carrera dedico éste trabajo primeramente a Dios.

A mi madre y a mi hermana por estar conmigo dándome aliento y ánimo para seguir adelante.

A mi novio que me apoyó de manera incondicional y quien hizo que ésta etapa de mi vida fuera menos estresante.

A mis compañeras del salón con quienes pasé muy buenos momentos animándome a seguir adelante y creyendo en mi.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios porque siempre está conmigo y sin su ayuda no pudiera haber llegado hasta aquí.

Agradezco a las personas que me apoyaron económicamente y se preocuparon por mí.

A mi hermana por animarme y estar conmigo en los momentos difíciles y a mi madre por su disposición apoyándome en mi servicio social.

A mi novio por preocuparse para poder darme las herramientas necesarias para alcanzar mis metas.

A mis compañeras del salón por alegrarme en los días difíciles y a las maestras que se preocuparon por que llegara al final.

A mi asesor de tesis por dedicarle tiempo a leer mi trabajo y animarme para alcanzar la meta principal.

TABLA DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN 3

DEDICATORIA 4

AGRADECIMIENTOS 5

CAPÍTULO I 7

TEMA DE ESTUDIO Y CONTEXTO ESCOLAR 7

- **Introducción** 7
- **TEMA DE ESTUDIO** 9
- **CONTEXTO ESCOLAR** 11

CAPÍTULO II 17

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 17

- **Desarrollo motriz** 17
- **Características de los niños de 3 y 4 años** 21
- **Importancia del trabajo de la motricidad fina a temprana edad** 28
- **Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina** 33
- **Actividades de expresión y apreciación artísticas para favorecer la motricidad fina** 38
- **Influencia de los padres en el desarrollo de la motricidad** 41
- **El papel de la educadora** 43

CAPÍTULO III 45

TRABAJO EN EL AULA, EXPERIENCIAS DE TRABAJO 45

- **Características generales de los niños** 45
- **Actividades que se realizaron para favorecer** 54
- **la motricidad fina** 54
- **Reacciones de los niños** 59
- **Logros y dificultades** 61
- **Apoyo de los padres** 62
- **Influencia del Jardín de niños** 64

CAPÍTULO IV 66

RESULTADOS 66

- **Conclusión** 66

ANEXOS 68

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 96

CAPÍTULO I

TEMA DE ESTUDIO Y CONTEXTO ESCOLAR

Introducción

El diseño de estrategias de actividades es uno de los propósitos de la educación preescolar, que sirven para potencializar al máximo el desarrollo del niño en sus primeros años y así trabajar sobre distintas áreas de aprendizaje que el programa de educación preescolar (SEP) ofrece.

Así mismo el Programa de Educación Preescolar (SEP, 2011), afirma que "la educadora diseñará actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño y niña ah conseguido" (p.13).

Por otra parte la sociedad ah demostrado poco interés a la educación preescolar, pensando que el jardín de niños es solo un lugar donde se cuidará a los niños en el tiempo en que los padres salen a trabajar; sin embargo, desconocen que la edad temprana es esencial para brindarles la mejor educación que son los primeros siete años de vida del niño y comenzar a formar a los adultos del mañana.

Así como lo asegura López (2007)

> la necesidad de que los niños desarrollen de forma armónica su inteligencia y sus relaciones socioemocionales exige que todos los adultos de la comunidad, especialmente la familia y la escuela trabajen de manera conjunta para que el proceso educativo se realice eficazmente (p.28).

El uso de las manos en la vida cotidiana es esencial para poder comunicarnos con las personas que nos rodean, permite cubrirse de golpes y con ellas se realizan

actividades necesarias como llevarse la comida a la boca, bañarse, vestirse, amarrarse las agujetas entre otras cosas. Es por ello que en la etapa del preescolar es de vital importancia que la maestra pueda propiciar actividades que permitan un desarrollo de la motricidad fina de los niños(as).

El área de aprendizaje que se trabajó en éste documento es "el campo formativo de expresión y apreciación artísticas como estrategia de intervención docente para favorecer las capacidades motrices en niños(as) de primero y segundo grado de preescolar". El tema fue elegido al observar que los niños(as) mostraban gran dependencia a los adultos (maestras y familiares) y problemas en el manejo y dominio de los movimiento finos; tales detalles se identificaron en los primeros días de clases por ejemplo, los niños(as) dependían mucho de la maestra para ir al baño ya que no podían bajarse el cierre o abotonarse, incluso lavarse las manos, Izaír, Alisson e Iris no podían usar correctamente las tijeras.

Se organizó una serie de actividades en las cuales se pretendían que los niños agilizaran los movimientos más finos y pudieran realizar simples actividades pos sí solos.

Este documento está dividido en cuatro capítulos, donde en el capítulo I se presenta la razón por la que se eligió el tema de las capacidades motrices finas,

como así también el tema de estudio y el contexto escolar que es el espacio dónde se desarrollaron las distintas actividades.

En el capítulo II, se encuentra el marco teórico, el cual brinda información acerca de la importancia de la motricidad fina en la edad de preescolar, estrategias didácticas para favorecerla, características de la educadora etc.

Por consiguiente en el capítulo III se encuentra la narración de las experiencias vividas en el salón de clases durante el curso escolar, de igual forma los logros de los niños(as) y las dificultades presentadas para llevar a los niños a una mayor autonomía.

Finalmente, en el capítulo IV se muestran los resultados de la aplicación de las actividades propuestas para el favorecimiento de las capacidades motrices finas. Con los mismos se busca demostrar los avances en cuanto a la aplicación de las actividades de aprendizajes como beneficio para las capacidades motrices finas en los niños(as) de primero y segundo de preescolar.

TEMA DE ESTUDIO

El tema de estudio fue elegido de acuerdo a las necesidades del grupo durante el primer mes de clases. Utilizando el campo formativo de expresión y apreciación artísticas, en base a este se aplican las actividades que favorezcan el desarrollo de las capacidades motrices finas.

Las capacidades motrices incluyen los movimientos del cuerpo, los cuales son el medio con el que nos relacionamos con el ambiente externo. Las capacidades motrices son los movimientos del cuerpo (músculo corporal). Los movimientos del cuerpo son los que permiten desde tocar algún objeto hasta comunicarse con los demás seres humanos. De igual manera los movimientos finos en un niño son el medio por el cual el niño pueda tocar y experimentar para conocer cosas nuevas (Irigoyen, 2008).

Se formuló una serie de preguntas a fin de obtener buenos resultados de este trabajo como: ¿Cuáles son las características de los niños de tres y cuatro años?, ¿Qué es el desarrollo motriz?, ¿Cuál es la importancia del trabajo de la motricidad fina a temprana edad?, que estrategias didácticas se pueden utilizar, actividades del campo de expresión y apreciación artísticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina, la influencia de los padres y por último el papel de la educadora. Utilizando la línea temática 1: Experiencias de trabajo, es como fueron respondidas las interrogantes.

El propósito por el cual se eligió éste tema es para que los niños de primero y segundo grado de preescolar, puedan continuar con el siguiente curso escolar con un mejor desarrollo en cuanto a psicomotricidad fina se refiere por lo menos detectar un avance significativo; que tengan en esta área los niños así como las maestras la satisfacción ver que pueden realizar las cosas sin ayuda de un adulto, que involucre al momento de llevar acabo alguna actividad que requiere de la motricidad fina. El gran interés y el reto de toda institución educativa es ver los resultados positivos en todos los alumnos y con el entusiasmo de parte del personal docente junto con los padres de familia obtener el éxito que se espera evitando al mismo tiempo en el niño posibles problemas como frustración, bullyng etc. Por no tener prever a tiempo en su necesidad, al final el éxito obtenido ayudará en gran manera al desenvolvimiento integral del niño en preescolar.

CONTEXTO ESCOLAR

El Jardín de Niños donde se desarrolló este trabajo y las prácticas docentes, fue en el Jardín de niños “José María Parás y Ballesteros”. Está situado en Hermilo de León sin número en la ladrillera, zona 18 en la región 5, que corresponde al municipio de Montemorelos, Nuevo León, México. Es un jardín del gobierno por lo tanto está incorporado a la Secretaría de Educación Pública. El horario que se maneja en éste jardín es el siguiente 8:30am dando inicio las clases a las 8:45 am y concluyen 11:45 am, (ver figura 1).

La misión del Jardín de Niños “José Ma. Parás y Ballesteros”, ambiciona ser una Institución que brinde un servicio de calidad, en los tres años de Educación Preescolar que promueva el desarrollo de sus habilidades y capacidades, formándolo en una vida social de respeto a la diversidad, inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, aceptando a sus pares con necesidades especiales. Situándolo como centro del proceso educativo para que potencie capacidades de observación y análisis crítico, que le permitan adquirir confianza en sí mismo y autonomía para vivir plenamente su estancia en el nivel de preescolar y enfrentar los retos posteriores de su vida escolar y social.

El jardín de niños está bajo la dirección de la profesora Diana María Ayala Gonzales, la cual cuanta con 60 alumnos inscritos y está dividido en 3 grupos: el primer grado que también tiene al grupo de 2° “A” está dirigido por la maestra Diana María Ayala Gonzales, cabe mencionar que éste grupo es donde presento mi servicio social en el curso escolar 2014-2015. Segundo grado está a cargo de la

maestra Norma Idalia Oyervides B. Tercer grado está a liderado de la maestra Myrna Lozano Villarreal.

No cuenta con la participación de maestros de apoyo, ni siquiera con el de un intendente ya que se le da una cooperación de 7 pesos a una madre de familia para que realice el aseo del plantel 2 días a la semana.

El jardín tiene 3 salones amplios, un baño para niñas y un baño para niños. Tiene una bodega mediana, y una oficina que es la dirección, un área de juegos, un área de mesas de concreto para el almuerzo de los niños, cancha y patio pavimentado y techado donde los niños se desarrollan de manera física, intelectual y social, tiene un área verde con árboles en alto para que los observen de lejos. (ver figura 2).

El aula es la menos equipada de todo el jardín, pero cuenta con mesas, sillas, un escritorio, un estante de material de construcción, 1 mueble de madera para guardar material de la maestra, 1 mueble de metal para guardar juguetes, trabajos de los niños y el material para el altar de muertos, un locker con llave para guardar los expedientes de los niños, los artículos de limpieza y de higiene junto con el botiquín del salón, rejillas para los libros en el área de la biblioteca, pedestales para los pliegos de diversos papeles, un mueble pequeño para la grabadora y para las mochilas de los niños, 2 estantes para los materiales de los niños un pizarrón y un ventilador.

El grado donde se llevan a cabo las actividades es el grupo de 1° y 2° “A” de preescolar, el cual está conformado por un total de 15 alumnos: 9 niños de primer grado con 8 niñas y 1 niño, 6 niños de segundo grado con 4 niños y 2 niñas. De los

cuales el total de alumnos que llega permanentemente al aula de clases es de 7 a 9 niños, son de los que las madres de familia están al pendiente de las cuotas que se deben de pagar, de las juntas de padres de familia, de las cooperaciones que se hacen para el beneficio del jardín y de las que están al pendiente de cómo apoyar por medio de su hijo en las diferentes asambleas y eventos culturales del jardín de niños. (Ver figura 3).

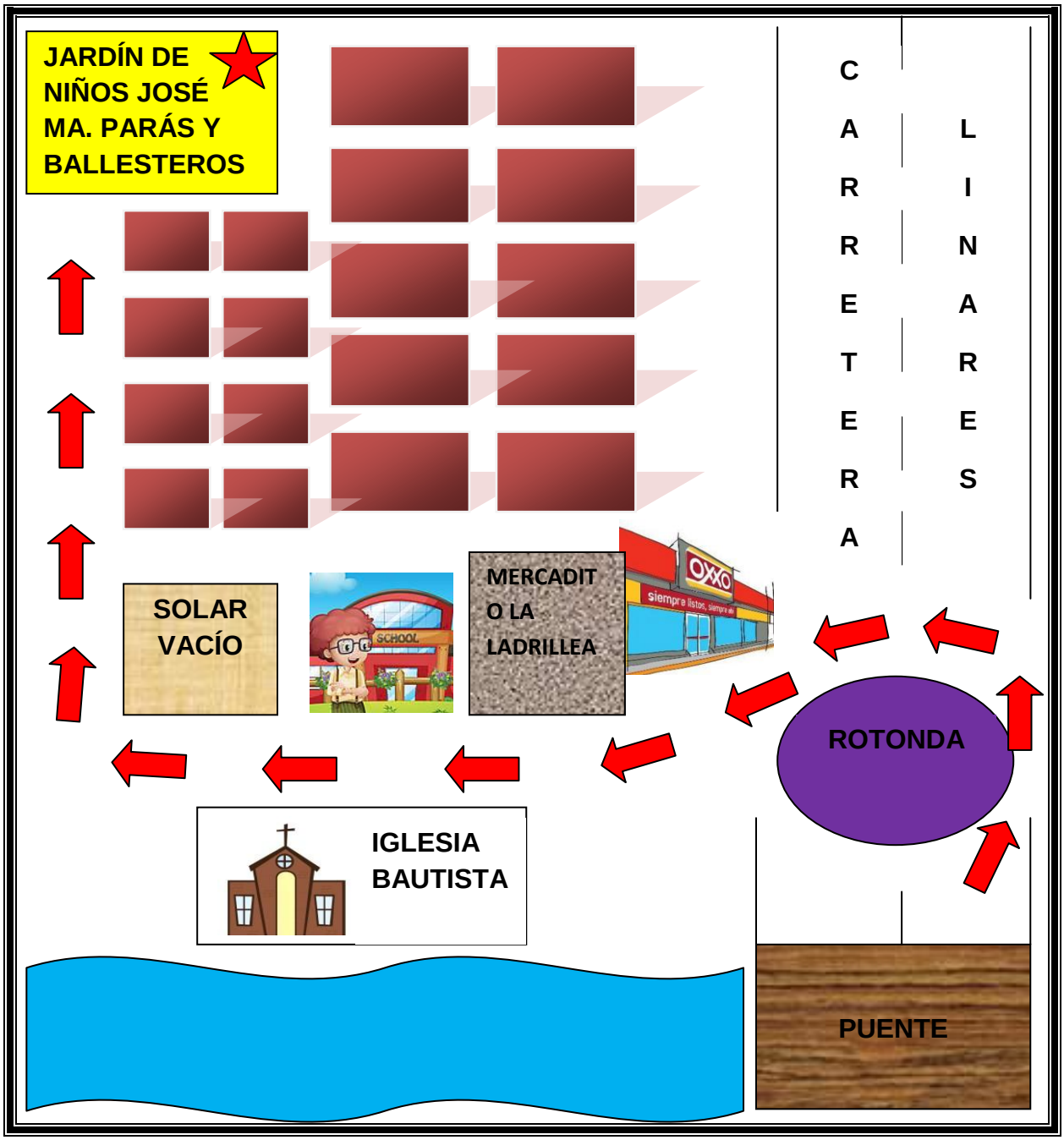


Figura 1. Ubicación del Jardín de Niños José Ma. Parás y Ballesteros.

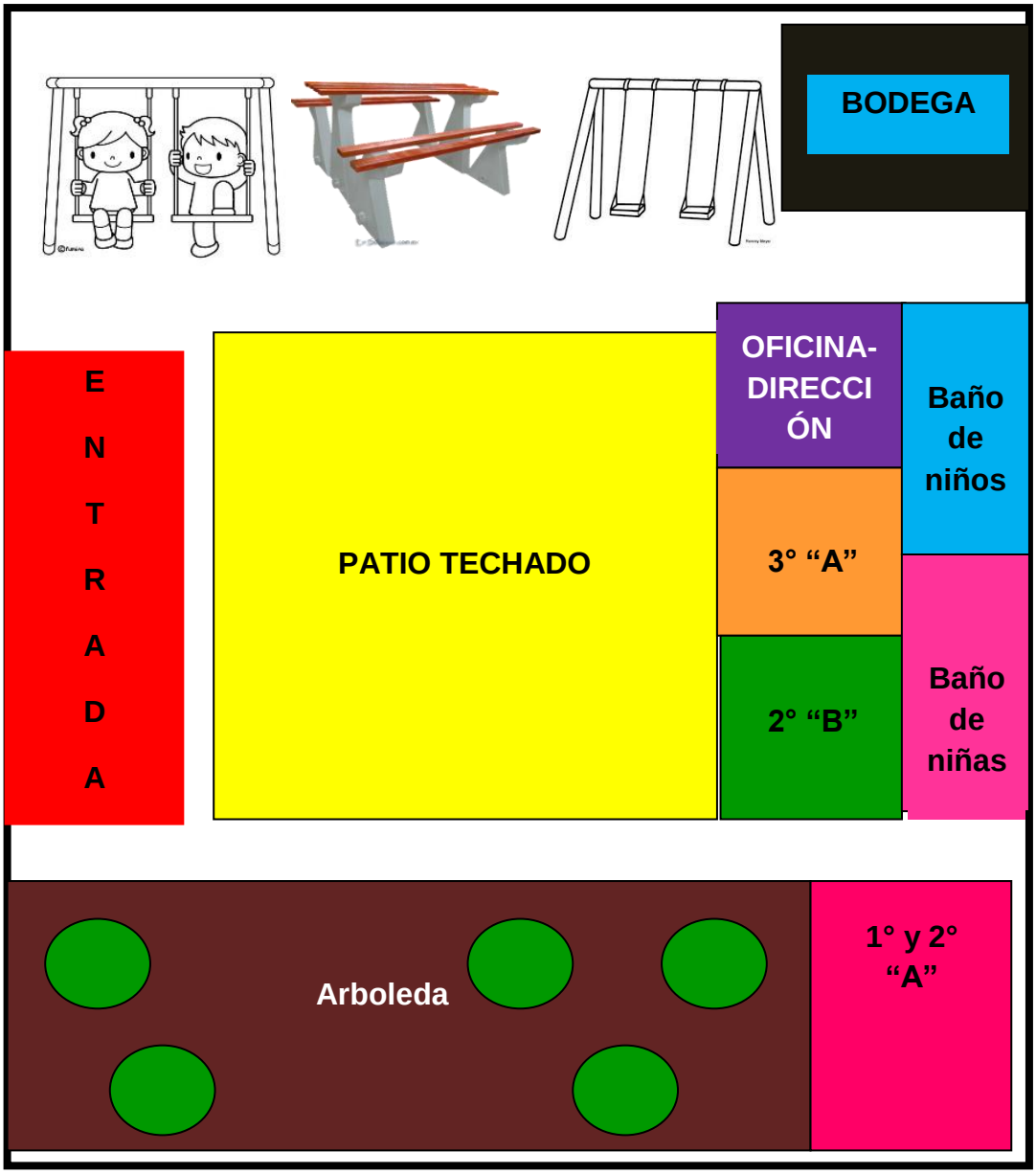


Figura 2. Croquis del Jardín de Niños José Ma. Parás y Ballesteros.

Figura 3. Grupo de 1° “A” y 2° “A” del Jardín de Niños José Ma. Parás y Ballesteros.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Desarrollo motriz

El desarrollo motriz, antes llamado psicomotricidad, incluye desde el movimiento más delicado que realiza el cuerpo hasta la actividad física que implica movimientos bruscos, coordinación y equilibrio; ya que el movimiento comienza desde el centro del cuerpo hacia las extremidades, y del cerebro a los pies.

En el Nuevo Diccionario Enciclopédico Espasa (2009) se menciona que hay una “relación mutua que se establece entre los movimientos del cuerpo humano y la actividad mental” (p.1024). De esa forma se asegura que la psicomotricidad también es la “Integración de las funciones motoras y mentales por efecto de la maduración del sistema nervioso. (Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado, 2010, p. 837). De igual manera en la Real Academia Española (2001) menciona que la motricidad es la “Motilidad de origen psíquico…” un “conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones” (N°. 8, p.1258). Las educadoras deben de ponerle énfasis a la motricidad fina de cada uno de sus alumnos.

Durante los primeros años de la infancia, este desarrollo de las funciones motoras se realiza en estrecha dependencia con el de las funciones psíquicas. La evolución intelectual del niño puede medirse por el grado de desarrollo que ha

alcanzado su conducta motora (Diccionario de las ciencias de la educación 2003, p. 1190).

White (1987) asegura que “puesto que la mente y el alma hallan expresión por medio del cuerpo, tanto el vigor mental como el espiritual dependen en gran parte de la fuerza y las actividades físicas” (p. 195).

El término motricidad se integra en lo más delicado del movimiento que realiza el cuerpo hasta los movimientos bruscos, coordinación y equilibrio que implican las actividades físicas. Irigoyen (2008) lo define como

> la capacidad de un ser vivo para efectuar un movimiento por sí mismo, dicho movimiento puede ser desarrollado por una parte del cuerpo o en su totalidad, formando así un conjunto de actos voluntarios e involuntarios que serán coordinados y también sincronizados por las diferentes unidades motoras (p.3).

Al comenzar el desarrollo de los movimientos, el ser humano utiliza los sentidos para explorar y conocer su entorno; este otro factor que juega un papel importante en la etapa inicial. El movimiento es de vital importancia en el ser humano, ya que a través de él las personas transmiten un mensaje; éste es un aspecto importante para complementar la motricidad, en este caso en la interacción social.

Berruezo, P. (2001) afirma que “el término psicomotricidad, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad” (p.39-48).

De igual forma en el Diccionario de las ciencias de la educación (2003) con respecto a la conexión existente entre motricidad y personalidad, se menciona que

la motricidad juega un importante papel, ya que, junto con el tono, modela la personalidad del niño en sus manifestaciones peculiares: mímica, actitudes, posturas, etc. El niño tiene que aprender a controlar sus posturas (adaptación espacial) y los gestos que éstas conllevan. Si no se acomoda (adaptación) convenientemente a las situaciones exteriores puede deberse a trastornos psicomotores, tales como las tics, torpezas, problemas de equilibrio y lateralidad etc. (p. 1190).

Entonces podemos decir que para evitar que el niño tenga problemas tanto para socializar con sus compañeros afuera del aula como para su crecimiento dentro del aula, se debe trabajar específicamente en el aspecto de la motricidad y así vaya progresando en sus capacidades motrices.

El Manual Básico del Docente (2002) asegura que

> la educación psicomotriz es importante por estas razones: - A los 5 años las niñas y los niños se encuentran en un desarrollo evolutivo perceptivo motor que organiza las percepciones a través de su propio cuerpo que constituye el canal más fácil de adquisición de las percepciones. –La relevancia que tienen en esta etapa los aprendizajes, las habilidades y destrezas, así como también la consolidación de actitudes positivas hacia su propia realidad corporal (p. 210).

Siendo así resumimos pues que la motricidad tiene como fin el desarrollo físico del ser humano, el cual se da en armonía con lo intelectual y social. Por lo tanto el desarrollo motriz en la etapa inicial se divide en dos categorías, los cuales son: motricidad gruesa y motricidad fina.

Motricidad fina

Todo el tema de la motricidad fina se enfoca en los movimientos más delicados, ya que se realizan desde la muñeca y los dedos de las manos hasta la coordinación visual. Irigoyen (2008) define motricidad fina “como todas aquellas habilidades en donde trabajan los músculos cortos, destrezas en lo general manuales, que requieren de un trabajo preciso y que dichos movimientos se van adquiriendo con la práctica; como atarse las agujetas o abrocharse los botones”(p.13).

Los aspectos que implica la motricidad fina son: la coordinación viso-manual (mano, muñeca, antebrazo y brazo), la motricidad fonética (lenguaje oral), la gestual (dominio de cada uno de los elementos de la mano), y la motricidad facial (el dominio muscular), por mencionar algunos (Pérez Texcucano, 2009). De igual manera Pérez Texcucano (2009) señala que

> la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de la prensión y un elevado nivel de coordinación. El desarrollo motriz fino implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición de cada uno de sus aspectos (p.26).

Motricidad gruesa

Esta motricidad se refiere a todos los movimientos gruesos o bruscos en los que se desarrollan las extremidades del ser humano, los cuales son los brazos y las piernas. Por su parte Ardanaz García en la revista digital sobre la motricidad infantil (2009) asegura que

> la motricidad gruesa es el control que se tiene sobre el cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando

> desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en ésta categoría (N°16, p.2).

Por lo tanto todos estos movimientos tienen una gran importancia durante su etapa inicial, ya que en los primeros años de vida le ayudarán a desarrollar la independencia en su vida futura.

Características de los niños de 3 y 4 años

La primera infancia de 0-5 años, representa una etapa decisiva en el desarrollo de las facultades físicas, mentales y espirituales de cada niño y niña. Estas facultades le fueron dadas al ser humano por el Creador (White, 1987) y es a través del trabajo y ocupación de las mismas que éste alcanzará un desarrollo pleno. Por lo tanto ésta es la etapa más vulnerable del crecimiento donde los humanos muestran gran dependencia, motivo por el cual requieren especial protección.

En esta fase se forman las capacidades y condiciones esenciales para la vida, la mayor parte del cerebro y sus conexiones. Cada ser humano es una estructura con capacidades y características diferentes. En este estudio se pretende conocer las características de los niños de tres y cuatro años de edad, de tal forma que se puedan comprender mucho mejor y realizar actividades que favorezcan su desarrollo y presenten un reto para ellos (Sadurní, 2003).

En este caso el lenguaje, el área cognitiva, la socialización y el desarrollo motriz son los aspectos que se toman más en cuenta durante el desarrollo; también es importante conocer el desarrollo de los cinco sentidos del ser humano, ya que

durante los primeros años de vida el niño abre una exploración en su entorno a través de sí mismo.

Durante los tres primeros años de la vida no sólo se producen acelerados procesos de crecimiento en el primer año la estatura aumenta el doble de los que aumentará en el segundo año, esta rapidez se manifiesta también en cuanto al peso, así durante el primer año los niños triplican su peso al nacer, mientras que en el segundo el aumento sólo corresponde a una cuarta parte de su peso sino que también cambian las proporciones entre las distintas partes del cuerpo. A partir de los tres años el crecimiento continuará de manera progresiva y armónica hasta que surjan los cambios bruscos de la pubertad (Lleixá T. 2005).

A los tres años de vida “la textura cartilaginosa persiste en diferentes lugares y la osificación de las muñecas, manos, peroné, tibia y algunas partes de la columna vertebral aún se prolongan” (Terré Camacho y Santos Fabelo, 2010, p.34). A esta edad el crecimiento del niño es un poco más lento.

Sin embargo a los cuatro años el cerebro del niño se forma de una manera fascinante y rápida, y esto es de vital importancia para su desarrollo; Lleixá Arribas T. (2005) asegura que

> el órgano más importante para la conducta humana es el cerebro, y éste se forma mediante un proceso evolutivo. Un cierto número de estudios han puesto de manifiesto en los últimos años que el desarrollo cerebral es un proceso epigenético, es decir que la expresión de los genes está modificada por el ambiente. (La educación infantil, descubrimiento de sí mismo y del entorno 0-6 años. p.51).

Es por eso que los niños necesitan que se les estimule con diversos materiales para que se propicie el desarrollo de su aprendizaje. A continuación las

primeras características de los niños de tres y los niños de cuatro años de edad: aparecen en la Tabla 1.

Tabla 1

Características del niño de 3 y 4 años de edad ***Medidas de Crecimiento***			
Edad (años)	**Peso (kg.)**	**Talla (cm.)**	**Perímetro encefálico (cm.)**
3	13.5	91	49.4
4	15.5	100	51.0

Los sentidos

Se afirma que un sentido no funciona sin ejercer influencia en el funcionamiento de los sentidos (Gimeno, 2008). El ser humano tiene cinco sentidos que se desarrollarán a lo largo del crecimiento: vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato.

Según Antón Rosera M. las información que se obtiene mediante los sentidos, una vez codificada, se integra a las otras sensaciones o a la memoria, para dar lugar a la percepción (*La educación infantil 0-6 años, 2005, p.103*).

El sentido que es más sobresaliente es el del tacto, ya que nos proporciona la regulación de la temperatura y la sensación de frío o calor, de dolor, de presión, de vibraciones por medio de los diferentes receptores repartidos por toda la superficie cutánea (Lleixá, 2005).

El sentido de la vista es uno de los más importantes y éste se desarrolla poco a poco; por lo tanto los niños de tres y cuatro años prefieren imágenes y letras más grandes de lo normal.

Área del lenguaje

El desarrollo del lenguaje a la edad de tres y cuatro años depende mucho de su estimulación, ya que a los tres años el niño amplía su vocabulario a 1200 palabras, un ejemplo real es cuando habla por teléfono y pregunta sin esperar las respuestas. En cambio a los cuatro años su vocabulario se extiende a 1800 palabras y su lenguaje es casi como el de un adulto; aunque todavía pueden existir algunas dificultades para hablar.

Terré Camacho y Santos Fabelo (2010) aseguran que a los tres años el niño "descubre el mundo del lenguaje, aprende con facilidad canciones sencillas y emplea oraciones aunque gramaticalmente no sean correctas" (p.69). Las características del lenguaje de los niños a los tres años, de acuerdo a las diversas áreas del lenguaje existentes son:

Fonológico: en esta área el niño corta palabras, por ejemplo "eto" en el lugar de esto; comienza a gesticular y articula los músculos faciales.

Semántico: reconoce cuando lo llaman por su nombre; identifica cuando tiene hambre, frío, calor, etc. Recuerda hechos pasados; conoce su sexo, pregunta por las personas que conoce etc.

Sintáctico: utiliza el lenguaje de su familia, comienza a emplear pronombres, mío, tú, yo; utiliza interrogantes, por ejemplo por qué, cómo, dónde, etc.

Pragmático: interactúa en una conversación adulta y expresa sus ideas además de intercambiarlas.

Las características del lenguaje de los niños a los cuatro años, de acuerdo a las diversas áreas del lenguaje existentes son:

Fonológico: pronuncia mejor los fonemas ll, f y s-z, pero aún omite t, d y o, aunque aún así tiene un gran dominio de las consonantes.

Semántico: comprende más palabras; realiza una cantidad de preguntas; contesta el teléfono; dice cuántos años tiene, sostiene conversaciones largas y complicadas.

Sintáctico: dice alrededor de 1500 palabras; realiza oraciones de cinco a ocho palabras; utiliza el presente y el pasado de manera incorrecta.

Pragmático: sus conversaciones son parecidas a las de un adulto, cambiando de acuerdo al ambiente donde se desenvuelva y toma el rol de personajes cercanos a él en un juego (Terré y Santos 2010).

Área de Socialización

En el área de socialización del niño, el marco de la familia y la Escuela infantil van a ser los medios en los que se desenvuelva la vida inicial del niño(Antón R. M. 2005).

En esta área se da importancia a dos aspectos específico que son conductas de adaptación y el área socio-emocional. Terré Camacho y Santos Fabelo (2010) aseguran que “a los tres años el niño adquiere sentimientos de identidad personal, a los cuatro años establece relaciones mentales y sociales” (p. 90). Por lo tanto a los tres años el niño aun es muy egocéntrico, pide atención, comienza a comprender las leyes de la vida social, tiene necesidad de estar con niños de su misma edad, tiene más autonomía y sabe a qué padre recurrir cuando desea algo. A los cuatro años el niño comienza a tener una personalidad, persiste en su egoísmo, pero aprende reglas de convivencia, le gusta ayudar con las tareas de los adultos, es capaz de controlar esfínteres, le gusta salir con su padre, sigue teniendo miedo y aunque ya discute con la madre todavía es muy dependiente (Aguilar, Fernández Pacheco, González, Sabines y Salomone, 2007).

Área cognitiva

Sadurní i Brugué M. en su libro *“El desarrollo de los niños, paso a paso” (2003)* aborda el estudio del desarrollo cognitivo y en las investigaciones de expertos en el tema, se indica que en torno a los cuatro años se alcanza un hito importante en el desarrollo del córtex cerebral.

Entre los tres y cinco años de edad, el niño es capaz de formarse teorías de la mente de otro, de formar estados mentales acerca de los estados mentales de los demás. Es decir, a partir de los cuatro años, aproximadamente, el niño puede pensar en lo que otros piensan, en qué emociones están sintiendo (López, 2007). A los tres años el niño aprende a través de la imitación, el juego y el dibujo; tiene un pensamiento simbólico y egocéntrico, y es capaz de retener tres números y atender a sólo tres órdenes. Sin embargo a los cuatro años, el niño puede copiar un cuadrado, su comprensión aún es muy limitada, comienza a orientarse temporalmente y tiene una organización perceptiva(López, 2007).

Área motriz

En esta área existen características de las actividades motrices finas y gruesas que el niño es capaz de realizar; ya que los niños de tres a seis años desarrollan sus capacidades gruesas y finas de una manera más efectiva y pueden realizar una variedad de habilidades en cuanto a la motricidad. La escritora Herrero A. (2000) asegura que el

> proceso de desarrollo va desde las estructuras inferiores hacia las superiores…la vía piramidal es la vía de la motricidad voluntaria. Una de esas vías pasa por el cerebelo. Termina de mielenizarse sobre los 4 años y va a permitir cambiar los comportamientos motores del niño. Es el paso de la impulsividad motriz a la inhibición motora (p.95).

En esta etapa la forma de aprendizaje y desarrollo del niño gira en torno al juego, ya que su crecimiento se evidencia mayormente en los brazos y piernas. A los tres años el niño es capaz de tirar una pelota, puede cambiar sus movimientos a la señal de una palabra o un sonido musical, es capaz de vestirse pero no de

abotonarse (Terré Camacho y Santos Fabelo, 2010, p.69). Es capaz de poner una mesa, manipula las tijeras pero lo hace toscamente, puede tener dominio de un pincel; es capaz de doblar un papel y puede realizar movimientos rítmicos.

En cambio el infante de cuatro años según Irigoyen, (2008) “tiene un control más efectivo para frenar y girar, salta de cuatro a seis pasos alterando los pies y desciende con ayuda una escalera larga alternando los pies” (p. 21). A esta edad la capacidad motriz aumenta; puede de lanzar una pelota por encima de un objeto; tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación; tiene más equilibrio al estar en una sola pierna; da saltos alternados sobre el mismo lugar.

En la edad del preescolar los niños pueden realizar todo tipo de actividades ya que se encuentran en el proceso de su desarrollo; por lo tanto es necesaria y es de vital importancia la estimulación para obtener mejores resultados.

Importancia del trabajo de la motricidad fina a temprana edad

(Estimulación Temprana)

La edad preescolar, es considerada por muchos como el periodo más significativo en la formación del humano. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos es el hecho de que a esta edad las estructuras biofisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de formación y maduración, lo que hace particularmente significativa a la estimulación que pueda hacerse sobre dichas estructuras. (Martínez, F. 2008). Gonzales Zúñiga Godoy (2007) asegura que

> la estimulación es un proceso natural que se pone en práctica en la relación diaria con el bebé, a través de éste el niño utilizará al máximo sus capacidades e irá ejerciendo mayor control sobre el mundo que le rodea al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo(p.19).

Por otro lado Terré Camacho y Santos Fabelo (2010) definen estimulación como “el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años” (p.20).

La estimulación es un proceso decisivo en el desarrollo durante los primeros años de vida, ya que se verán los resultados en la edad adulta. De igual manera (Lleixá Arribas T. 2005) señala que el proceso evolutivo del niño va marcando progresivamente una línea peculiar de interacción con el medio.

La estimulación tiene como objetivo alcanzar el desarrollo máximo de las capacidades físicas, cognitivas y psíquicas, y de igual manera ayudar a los padres en el cuidado del infante; éste irá ejerciendo mayor control sobre el mundo que lo rodea, ya que la madre pone en práctica el proceso natural (la estimulación) en su relación diaria con el niño. Arango de Nerváez, Infante de Ospina y Lopez de Bernal (2010). Por su parte Tamayo (2000), afirma que

> la estimulación temprana considera múltiples acciones que favorecen al desarrollo del ser humano en sus primeros años, entre los que tenemos principalmente la provisión de diferentes estímulos que impresionan a los diversos receptores. Una significativa área de la estimulación está en el hecho de trabajar alrededor de los sentidos de la visión, audición y tacto (p.20).

La estimulación se produce desde que el bebé es un feto; aproximadamente alrededor de la semana número siete el embarazo, el niño empieza a moverse dentro de la bolsa, donde realiza movimientos suaves parecidos al hipo (Ibañez López,

Madurra Sanchez y Alfonso Ibáñez, 2004). Es por eso que el cuidado del niño comienza desde que la madre está en gestación pues “en el cerebro del bebé antes de nacer, se completa una mielinización en el que resulta fundamental una alimentación adecuada” (Ibáñez López, Madurra Sánchez y Alfonso Ibáñez, 2004, p.116).

Cuanto más tempranas las experiencias, más positivos serán los resultados en su desarrollo general; pero también es importante tener en cuenta que, para que el desarrollo del niño sea completo, es necesario que se estimulen las áreas física, mental y social al mismo tiempo. “Un recién nacido tiene infinidad de potencialidades, que podrán desarrollarse en diferentes grados según el entorno, las circunstancias afectivas, históricas, culturales, económicas, políticas, etc.” (Aguilar et al., 2010, p.4).

Áreas de estimulación

Según Cabrera, M.C. y Sánchez C. (1982), citados en la revista Ciencia y Didáctica (2008) en su artículo *“Nunca es demasiado tarde para comenzar la estimulación.”* habla sobre las áreas de estimulación importantes para el desarrollo del niño.

1. Área Motora: los ejercicios van orientados a conseguir el control sobre su propio cuerpo: tono muscular, equilibrio, comprensión de las relaciones espacio-temporales.

2. Área Perceptivo-Cognitiva: engloba todas las actividades que van a favorecer el desarrollo de las estructuras cognoscitivas. Todos los autores están de acuerdo en que la inteligencia está presente en el niño antes que el lenguaje.

3. Área de Lenguaje: la estimulación en este apartado se encamina a conseguir desde las primeras manifestaciones del pre-lenguaje hasta la completa comprensión del lenguaje por parte del niño.

4. Área social: se orienta a proporcionar el mayor grado de autonomía e iniciativa posible en lo referente a los hábitos básicos de independencia personal, así como una conducta social normal. González Zúñiga Godoy(2007) señala que los primeros 12 meses de vida del ser humano constituyen la mejor etapa para la estimulación; todo lo que se aplica durante esta etapa de vida ayudará en el resto de su desarrollo.

Sin embargo Terré Camacho y Santos Fabelo (2010) sugieren que se realice una estimulación de cero a tres años y que esta estimulación perdure hasta los cinco años de edad. Aseguran que la estimulación es “toda actividad que oportuna y acertadamente enriquece al niño que pretende el desarrollo de las capacidades potenciales sobre la base de una estimulación adecuada con la participación activa de la familia guiada y orientada por el estimulador” (p.15).

Entre los 3 y 5 años, los pequeños hacen transición de la edad de los primeros pasos a la niñez temprana, la etapa del preescolar o edad del juego. El crecimiento y el cambio en esta etapa son menos rápidos pero continúan entrelazándose el desarrollo físico, cognoscitivo, emocional y social. Sus cuerpos se tornan más delgados, sus habilidades motoras y mentales se agudizan, y su personalidad y relaciones interpersonales se vuelven más complejas (Hernández Posada A. (2006). Los procesos adquiridos se desarrollan a través de estrategias como el aprendizaje, ya que las experiencias en cada etapa de la vida contribuyen a dar respuestas

definidas y esperadas ante un estímulo particular; el subsistema cognitivo forma parte de estos procesos y su desarrollo en la etapa preescolar.

Por su parte Herrero Jiménez (2000) en su revista Intervención Psicomotriz en el primer ciclo de educación infantil, asegura que en

> la escuela infantil se le ofrece al niño la estimulación necesaria para que pueda crecer en armonía, favoreciendo el desarrollo global del individuo y de sus potencialidades en sus aspectos sensorio motores, perceptivo motores y cognitivos, así como los afectivos, relacionales y sociales. Pero la práctica psicomotriz en estas edades tempranas debe ser además preventiva, detectando precozmente los trastornos psicomotores o dificultades en el desarrollo del sujeto que afectan a la actividad global en su relación con el entorno (P.88).

Motricidad

La psicomotricidad como su nombre claramente indica, intenta poner en relación 2 elementos: lo psíquico y lo motriz…La psicomotricidad no se ocupa, del movimiento humano en sí mismo, si no de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno Berruezo, P.P. (2000). Por lo tanto el ser humano desde antes de nacer debe ser estimulado adecuadamente para adquirir nuevos aprendizajes: en el caso de los niños/as la estimulación debe ser más conveniente toda vez que dan una buena estimulación existirá un buen aprendizaje. Escobar J. (2010).

Sin embargo según Berruezo (2000) “La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos…” (p.43). En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un

área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo (Berruezo, 2000).

Es por eso que es de vital importancia estimularla desde temprana edad para el avance próspero en el desarrollo del niño.

Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina

Para entrar de lleno al entorno del preescolar, se necesita tener ciertos criterios para el mejor funcionamiento del mismo; en este caso las estrategias didácticas son las principales acreditaciones.

La estrategia según Fonseca, Ma. Aguaded J. (2007) “es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener mejores resultados” es por eso que no se puede hablar de que se usan las estrategias si no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. De igual forma en el diccionario de uso del español de Moliner Ma. (2007) señala que la estrategia es una “táctica-arte de dirigir un tema para lograr el objetivo deseado” (p.1230). En tal definición hay que tener en cuenta que es fundamental tener clara la disposición de los niños al aprendizaje, su edad y por tanto sus posibilidades de orden cognitivo. Al poner en práctica la estrategia, todas las acciones tienen sentido, una orientación; ya que la estrategia debe ser fundamentada en un método.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación (2003) define estrategia como conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso: así entendida, la estrategia guarda estrecha relación con los objetivos que se

pretenden lograr (que suponen el punto de referencia inicial) y con planificación concreta.

Por otro lado, la “didáctica” definida por el diccionario de uso del español de Moliner M. (2007) como el “arte de enseñar”; para el funcionamiento del preescolar, va tomada de la mano junto con la estrategia. En el *Manual básico del docente (2002)* la define como la que “Constituye una serie de formas y procesos cuya finalidad es ayudar a conseguir sistemáticamente un contenido” (p.58) y esto es para el desarrollo del aprendizaje y cada una de las áreas de trabajo tiene una variedad de didácticas para que los niños alcancen un objetivo.

Esto es mejor definido en el diccionario de las ciencias de la educación (2007) ya que asegura que didáctica es “manejar recursos para que los alumnos aprendan o facilitar con normas la interiorización de cultura y modelos de comportamiento positivos para comunidad o grupo” (p.408).

Amós Comenio J. (1632) citado por Ferreiro Gravié R. (2003) define didáctica como “la ciencia que permite enseñar todo a todos”.

Entonces podemos deducir que las estrategias didácticas pretenden facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de información nueva y son planeadas por el docente (Díaz F. 2000) ya que son procedimientos y recursos que utiliza para promover aprendizajes significativos a partir de objetivo y de las estrategias de aprendizaje independiente.

Ferreiro Gravié (2003) asegura que las estrategias didácticas son

> el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación(interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas

> durante el proceso de aprendizaje(interacción) para realizar una tarea con calidad requerida (p.60).

Es por eso que las estrategias didácticas promueven, poco a poco, el compromiso de los alumnos en su aprendizaje, en la medida en que éstos hacen suyo el objetivo, se exploran sus expectativas y se va comprobando, en la práctica, que se logran y rebasan; y más aún, en la medida en que, con la explicación del maestro y de los alumnos, estructuran lógicamente el conocimiento. Ferreiro Gravié (2003). Estrategias didácticas guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que éste aprenda significativamente.

Existen dos tipos de estrategias didácticas:

• Estrategias de enseñanza. Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento

• Estrategias de aprendizaje. Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente. (Ferreiro 2004).

Por lo tanto la enseñanza y el aprendizaje son un proceso social en el que intervienen al menos dos: el que aprende y el que enseña.

Sin embargo las estrategias didácticas constituyen herramientas de mediación entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza que el docente emplea conscientemente para lograr determinados aprendizajes. La aplicación de estrategias didácticas en el preescolar implica, entre otras cosas, una selección previa y

cuidadosa; se necesita tener muy presente su adecuación a las características del grupo, una valoración posterior, un empleo creativo de las mismas y que el maestro desarrolle las competencias profesionales (Ferreiro Gravier 2003).

Claro está que por muy buena que sea la estrategia, no va a surtir efecto si el maestro carece de la habilidad necesaria para el desarrollo de la enseñanza. Ferreiro Gravier (2003) asegura que “se requiere, como en todo, conocer por qué y para qué emplear esa estrategia; más aún, cómo desarrollarla creativamente y también cuándo y dónde. En otras palabras, desarrollar la competencia profesional que su aplicación exige” (p.61).

Un aspecto importante, que no se debe dejar pasar para el mejoramiento académico, es la planificación. Según Pitkul (2008), “la planificación didáctica es un instrumento de trabajo para todos los integrantes de las instituciones educativas. Encuadra las tareas, permite prever y organizar las acciones” (p.23).

Cada actividad realizada en el preescolar requiere de un objetivo. La planificación posibilita reflexionar y elegir las actividades de una manera abierta, sujeta a modificaciones.

Es importante tomar en cuenta los intereses y experiencias de los niños, pues de esta forma se atraerá su atención y el uso de los recursos didácticos cumplirá su propósito específico. Aguilar et al. (2007), “la propuesta didáctica más adecuada será aquella que posibilite al docente desarrollar sus intereses pedagógicos integrándolos con los intereses, necesidades y características de los niños” (p.212).

Un punto que es de vital importancia para la planificación de estrategias didácticas es la creatividad. Según Jiménez, V. (2003) dice que la creatividad es

> una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas (p.234).

Por lo tanto la creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Por lo que es muy importante que la educadora la tenga. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya poseemos a nuestra disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea. Según la psicóloga Constanza Baeza (2005)

> el desarrollo de la creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada (p. 29).

Por ello para lograr mejores resultados en el desarrollo del aprendizaje del niño, la educadora necesita tener mucha creatividad para tomar en cuenta que estrategias tomar para las actividades.

Actividades de expresión y apreciación artísticas para favorecer la motricidad fina

El ser humano desde antes de nacer debe ser estimulado adecuadamente para adquirir nuevos aprendizajes. En el caso de los niños la estimulación debe ser más adecuada; toda vez que se da una buena estimulación existirá un buen aprendizaje (Escobar, 2000). La educación desempeña un doble papel, éste se trata según Waisburd G. (2005) sobre “cultivar o sofocar la creatividad, de modo que reside en nosotros, padres y maestros, la capacidad de optar por una u otra forma, cuestionando el problema explícitamente y tomando decisiones conscientes y específicas” (p.17). De la misma manera menciona que las actividades encauzadas hacia el arte, incitan al pensamiento divergente, y éste es un elemento necesario en el proceso creativo.

Las actividades que implican agarrar objetos pequeños con pinzas, recortar y utilizar los movimientos más delicados de la mano, ayudan a desarrollar la motricidad fina. Escobar (2000) asegura que “Hay que tomar en cuenta que si no se trabaja suficientemente en motricidad fina, los niños en el futuro tendrán dificultades de la lecto-escritura” (p24). Es por eso que la estimulación de ésta es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisión para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el

aumento de la inteligencia (Escobar 2000). ¿Por qué la expresión plástica incide en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas? Ocampo (2010) asegura que

> la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales; el desarrollo de la expresión plástica y es necesario que los niños y niñas alcancen aprendizajes significativos y funcionales durante su proceso de formación en la educación básica (p.66).

El dibujo libre, recorte y pegado, la pintura con pinceles, la pintura con dedos, el modelado y el trabajo con herramientas son actividades que ofrecen la posibilidad de trabajar con gran variedad de materiales, que pueden combinarse y estas técnicas favorecen la coordinación fina (Waisburd 2005).

Por su parte, Esperanza y Petroli (2004) aseguran que es importante que las actividades sean del interés del niño, que no sean aburridas y sobre todo se encuentren a su nivel, para que el niño pueda disfrutarlas, y sugieren que para iniciar las actividades motrices finas es conveniente que el niño comprenda la manera en que puede utilizar su cuerpo y cómo puede aprender a dominar sus movimientos.

Otras actividades como enhebrar cuentas, abrochar, desabrochar, recortar, dibujar y copiar figuras también ayudan a la estimulación para el movimiento de la mano. Hacer pelotas de papel, pintar, rasgar y arrugar, entre otras actividades con papel, favorecen la motricidad fina (Durivage, 2007).

Por su parte (Cortés Bhoígas, Carvajal Cervantes, Diez-Hochleitner, García, Ramírez del Hoyo y Sachmilovich; 2004) sugieren realizar ejercicios con plastilina, presionar una esponja con un dedo hasta sentir la superficie y realizar trazos con tiza gruesa. Existen otros movimientos para el control de la motricidad fina como la prensión, el plegado y el rasgado. Ocampo (2011) asegura que “es el trabajo y el

juego del niño/a con material moldeable a través del cual expresa sus sentimientos, emociones y aspiraciones" (p.41).

Algunos consejos que se pueden tomar en cuenta al trabajar la motricidad fina son los que sugieren Esperanza y Petroli (2004) en cuanto a que las actividades deben realizarse primero en espacios amplios, para después llevarlas a cabo en un espacio gráfico; deben involucrar las diferentes partes, y que los objetivos sean los que determinen la actividad.

Los niños poseen un pensamiento perceptivo ya que piensan con imágenes que resultan de percepciones tomadas por los sentidos. Montalant Lara, Rodríguez M.(2006) mencionan que "es importante educar los sentidos porque "de su desarrollo depende la base intelectual, además de permitir captar sensaciones y percepciones correctas. La educación plástica desarrolla las nociones de color, tamaño, forma, dimensiones y movimiento" (p.71).

Según Martínez y Delgado (1981) citado por Montalant Lara, Rodríguez Mountbrun (2006) menciona que

> es importante que el maestro tome en cuenta que no hay una manera de modelar correctamente, si no que hay que animar a los niños para que desarrollen técnicas personales basándose en sus propias experiencias (p.23).

Se pueden usar diversos materiales para las actividades siempre y cuando cumplan con su propósito. Los materiales recomendados son el periódico, hojas de papel, botones, perlas, plastilina, bolsas de papel y tijeras. Manipular la plastilina también favorece en gran manera el desarrollo motriz fino del niño (Durivage, 2007).

Influencia de los padres en el desarrollo de la motricidad

Las primeras personas con las que el niño interactúa son sus padres. White (1987) afirma que “en el hogar es donde ha de empezar la educación del niño” (p.17). La estimulación que los padres otorgan al niño en el hogar influye en su desarrollo mental y motor durante los primeros años antes de que el niño ingrese a la escuela. Durante los primeros meses de vida, la forma de comunicarse es principalmente motriz; la expresión corporal es la más utilizada, puesto que de esta forma el bebé expresa sus necesidades, incluso antes de nacer el bebé percibe las emociones de su madre (Ibáñez López, Madurra Sánchez y Alfonso Ibáñez, 2004).

Los padres son los iniciadores del proceso de desarrollo de su hijo, no solo en una sino en todas las áreas de crecimiento, incluyendo la motricidad. “Sobre los padres recae la obligación de dar instrucción física, mental y espiritual” (White, 1987, p.17). Después el niño comenzará a vestirse solo, cepillarse los dientes y a realizar otras actividades, con el padre y la madre como primeros educadores.

Sin embargo, algunos padres no comprenden la responsabilidad que les fue asignada. López (2007) afirma que “ignorar la importancia que los padres y las madres juegan en la educación de sus hijos es restringir la calidad de la enseñanza en esta etapa” (p.47). Es cierto que también los familiares de ambos padres pueden participar en la estimulación del niño; así mismo la composición de la familia juega un papel importante, aquellas familias compuestas por mamá, papá, hijo(s), abuelos, tíos y primos ayudan mucho más al niño ya que es una motivación para el avance del niño (Osorio E, Torres-Sánchez L, Hernández MC, López-Carrillo L, Schnaas L, 2010).

Por otro lado Arango de Narváez, Infante de Ospina y López de Bernal (2010) afirman que la estimulación del niño es un proceso natural

> que la madre pone en práctica en su relación diaria con el niño, estimulando cada una de las áreas que intervienen en el proceso de desarrollo del niño gracias a actividades, juegos y ejercicios. A través de este proceso, el infante irá ejerciendo mayor control sobre el mundo que lo rodea, ensanchando su potencial de aprendizaje, al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo. (p.175).

De la misma manera "La motricidad se favorece cuando se incrementa la interacción materno-infantil, se combina la estancia del niño tanto en casa como en la escuela" Osorio E, Torres-Sánchez L, Hernández MC, López-Carrillo L, Schnaas L, (2010). La familia influye no solo en el desarrollo de la motricidad sino en muchos otros factores Mallen Villarreal (2009) menciona que la familia puede o no ser una influencia positiva para el niño. "En general, la familia ejerce una influencia positiva muy importante si estimula intelectualmente al niño y a su deseo de asimilar los conocimientos" (p.22). Según López (2007) cuando el niño llega a la edad escolar los padres de familia proporcionan un gran apoyo a la escuela; sin embargo también deben apoyar y motivar a sus hijos. De igual manera asegura que "si los padres se muestran plenamente dispuestos a colaborar, las puertas de la escuela deberán permanecer abiertas" (p.47). Ya que el éxito del alumno depende no solamente de la escuela, sino del trabajo conjunto del docente, los padres y el alumno, quienes forman un equipo educativo. Todo para el beneficio del mismo alumno.

El papel de la educadora

El papel que le corresponde al educador en cualquier escuela infantil, es sin duda, “uno de los más importantes durante el largo proceso de escolarización de los niños y niñas” (Arribas L, 2005, p.41). Ya que de él depende directamente el aprendizaje que realizarán los alumnos.

Para estimulación temprana del niño es importante que el docente comprenda sus intereses y las necesidades del niño y así aproximarlo a nuevos aprendizajes. Es por eso que la función del docente consiste en ser el mediador entre el alumno y sus aprendizajes (Tamayo, 2000). Así como una de las funciones es la mediación y arbitraje entre el conocimiento y el alumno, también es el responsable de establecer una relación entre el niño y el ambiente en que se desenvuelve. Establecer un clímax agradable donde el niño pueda desarrollar todo su potencial es indispensable para que el alumno pueda marcar sus metas y enfrentar nuevos desafíos (Franco Justo, 2008). De igual manera Martín Domínguez y Rodríguez Sánchez (2010) aclaran que dos elementos esenciales para promover el aprendizaje son el movimiento y el gesto. La expresión corporal y el movimiento son estrategias que el docente debe tener en cuenta en el salón de clases.

Es importante capacitar al docente para que pueda desarrollar estrategias y llevar nuevos retos y aprendizajes al alumno. Es por eso que el educador debe ser el responsable de organizar “las actividades, el espacio, motivar a los niños y, sobre todo, de ofrecer y crear situaciones educativas que hagan que cada uno de ellos se desarrolle con la máxima amplitud posible, en función de los objetivos educativos propuestos” (Arribas L, 2005, p. 41).

Por otro lado, las características que un buen docente debería de poseer son según Aguilar et al (2007) una fuerte formación pedagógica, el deseo de crecer como profesional, la capacidad de escuchar, adaptación a las actividades imprevistas, responsabilidad y compromiso, creatividad, sentido del humor, efectividad, confianza en sí mismo, un buen aspecto físico y el control de sus emociones.

Sin embargo para rectificar que el trabajo del docente sea efectivo, se debe evaluar tanto al alumno como al docente. La primera evaluación que realiza el docente a sus alumnos es el "diagnóstico inicial" (Aguilar et al. 2007). Esta evaluación incluye el análisis del ambiente comunitario, familiar y las características de los alumnos. Ya que el diagnóstico inicial se realiza para tomar en cuenta los conocimientos previos que trae el alumno de su casa; a partir del mismo el docente hará la planeación con que trabajará el resto del año. Por supuesto que el docente es responsable de realizar otras evaluaciones a lo largo del ciclo escolar y al término del mismo, y esto no es sólo para conocer los logros de sus alumnos sino también para reflexionar sobre su propio trabajo docente.

Knigth (2002) asegura que "desde la perspectiva cristiana, la enseñanza se puede ver como el arte de amar a los hijos de Dios" (p.226). Es por eso que el docente debe tener una actitud muy positiva siempre y sentirse feliz con lo que hace.

CAPÍTULO III

TRABAJO EN EL AULA, EXPERIENCIAS DE TRABAJO

Esta investigación se llevó a cabo en el jardín de niños(as) “José Ma. Paras y Ballesteros”, donde se trabajó con los niños de 1° y 2 ° “A” el grupo lo integran niños(as) de primero y de segundo de preescolar haciendo un total de 10 niños, del cual 7 son de primero y 3 de segundo grado. Durante las prácticas docentes realizadas en dicho jardín, se realizaron observaciones de manera general a partir del inicio del curso escolar 2014-2015; en este periodo se han visualizado las características de los niños(as) relativas al área motriz, de lenguaje, de habilidades matemáticas, sociales y cognitivas, de este modo se pudo determinar sus necesidades, habilidades y debilidades.

Características generales de los niños

Se observó que la mayoría de los niños(as) son muy curiosos, inquietos, unos ordenados otros no lo eran, juguetones, impacientes les costaba trabajo respetar su turno, muchas veces no controlaban sus impulsos, siempre querían ser los primeros en todo y casi nunca se peleaban entre ellos. Se distraían con frecuencia en las clases o bien cuando tenían periodos muy cortos de atención y provocaba que perdieran la secuencia de las actividades. Colonna,(2005) menciona que los

niños(as) demuestran tener deseos de aprender y sienten la necesidad de conocer el mundo que los rodea, contando con una gran capacidad de adquirir nuevos aprendizajes que les permitirá una vida más íntegra y que las educadoras deben de aprovechar para apoyar al niño(as) a desarrollarse.

Las edades de los niños(as) varían por meses, las diferencias en las habilidades que poseen en las distintas áreas son muy notorias; en el primer grado:

Alisson de 3 años de edad, en el aspecto social al principio fue tímida y quería ir acompañada al baño siempre, pero conforme pasó el curso escolar tuvo una interacción positiva, siempre tuvo buen comportamiento, es participativa en las actividades cotidianas solo cuando la maestra se lo indica y participa en las aplicadas por la educadora, es poco expresiva pero llegó hacer la reina de la primavera. En el área del lenguaje oral Alisson tiene mucha fluidez, incluso corrige a los compañeritos que tienen alguna dificultad para hablar por ejemplo: Izair-"Tengo un dushe en mi casha" Alisson- "se dice tengo un dulce en mi casa". Se aprendió bien las vocales aunque le costó trabajo mencionarlas en la escuela. En el lenguaje escrito fue de lento aprendizaje pero progresivo, tuvo apoyo de su mamá y de la educadora que al aplicarle actividades de escritura y dejarle tareas hizo que avanzara muy bien; en cuanto a la escritura de su nombre la letra que más se le dificultaba era la "s" ya que la escribía de manera al revés, después de ser una de las menos sobresalientes fueron muy buenos sus resultados. En el campo de las matemáticas reconoce los números, participa en las actividades relacionadas con el conteo, conoce el símbolo de cada número pero llega a confundir el valor de los números y se sabe las figuras geométricas. En el área de expresión y apreciación artística se observó que tiene

poca imaginación de lo que quiere llegar hacer en el futuro. En el aspecto de la lateralidad no pudo diferenciar cual era su izquierda y cuál era su derecha a pesar de que se le decía continuamente a la hora de los honores a la bandera, pero sí sabe diferenciar enfrente, atrás, arriba, abajo, adentro y afuera. Otro aspecto observado es el área motriz le gusta correr, saltar, jugar al avioncito; en cuanto a sus movimientos finos se observó que batallaba mucho para escribir correctamente cada una de las letras de su nombre, al momento de recortar se le dificultaba un poco el manejo de las tijeras y controlar lo que iba a recortar, de igual forma al dibujar contornos o círculos se le complicaba mucho (Ver nexo 1).

Evelyn de 3 años de edad en el aspecto social interactúa casi siempre solamente con sus primas Alissson y Michell, es extrovertida al contar de su vida y su familia, cuenta hechos relevantes de su familia sin estar tocando el tema de la familia; Su inasistencia al jardín hizo que se atrasara a comparación con sus demás compañeros, los días que asistía era poco participativa pero muy atenta; al momento de realizar cierta actividad se acercaba a la maestra y le decía que estaba muy cansada, tenía sueño o le dolía la pansa, a pesar de que la maestra hablaba con ella su actitud no cambiaba. En cuanto al lenguaje oral a pesar de tener un tono muy fino tiene mucha fluidez en su lenguaje, llega a tener problemas para expresarse por demostrar timidez frente a personas desconocidas. En el lenguaje escrito a pesar de faltar mucho al jardín, se aprovechó el tiempo los días que si asistía con fichas para aprenderse las letras de su nombre, podía ordenar las fichas correctamente pero le costaba trabajo al escribirlo, en el transcurso del curso se le dieron actividades para mejorar este aspecto y si tuvo un buen avance. En matemáticas tiene un nivel muy

bajo ya que puede hacer mención de los números pero de manera salteada y sin saber el valor. En el caso de la lateralidad le gusta mucho correr y más si lo hace de lado, no pude identificar cuál es su derecha y cuál es su izquierda. En el área de expresión y apreciación artística se observó que la capacidad de imaginar cómo desea que sea su futuro y ella quisiera ser ama de casa y tener muchos hijos. Otro aspecto es la motricidad fina la cual Evelyn tiene desarrollada en algunas cosas pero en otras no, por ejemplo al momento de insertar un objeto lo hace bien, pero en cuanto a tomar un objeto pequeño no lo puede lograr hasta que usa las dos manos y a penas así puede agarrar el objeto pequeño, al tomar las tijeras lo hace de una manera complicada y muy dura; para sostener el lápiz necesita usar toda su mano en forma de puño (Ver anexo 2). Otra de las niñas de primer grado es Moncerrath quien ingresó al jardín en el mes de agosto con la edad de 2 años, cumpliendo los 3 a principios del mes de Octubre; éste fue el primer obstáculo que se tuvo con ella ya que era la más pequeña de edad en todo el jardín, llegó usando pañal y su comportamiento en el aula fue difícil al principio ya que lloraba de una manera muy exagerada, tanto así que distraía a los demás niños y no se podía trabajar bien tanto dentro como fuera del aula. En el área social conforme iba pasando el curso escolar fue tomando un poco de confianza y tuvo mejor comportamiento, dejó de llorar y ya jugaba con sus compañeros, antes de empezar las vacaciones de semana santa el comportamiento de Moncerrath se volvió agresivo y regresó a su llanto sin control; su poca participación en las actividades aplicadas por la educadora siguieron igual. El nivel en el lenguaje oral es muy bajo, porque tiene muchas dificultades al hablar cuando lo llega hacer ya que casi nunca habla. En el lenguaje escrito de igual

manera que en el oral tiene un nivel muy bajo ya que sólo hace bolitas y no puede llegar hacer ningún tipo de trazo, en las tareas asignadas por la educadora para el avance en su desarrollo no le ayudaron ya que su mamá se las hacía, el logro que se tuvo con ella fue que mientras estaba la actividad de las fichas con las letras del nombre, con la ayuda de la maestra ella señalaba cual era su inicial y cómo iba el orden sucesivamente de su nombre. En el campo de las matemáticas no se pudo determinar cuánto conocimiento tenía sobre el conteo, con los símbolos y con su valor, ya que por su poca fluidez en el lenguaje no se podía saber; se le aplicaron actividades para su mejoramiento en ésta área pero no lo logró. En cuanto a la expresión y apreciación artísticas no tiene la capacidad de imaginar lo que desea ser en el futuro. Otro aspecto es la lateralidad donde se le observó correr pero cómo si estuviera por perder el equilibrio y caerse, a la hora de la activación Moncerrath sólo permanece de pié en su lugar y no se inmuta por hacer algún tipo de movimiento. Con sus movimientos finos si se pudo ver avance ya que al principio no los tenía muy desarrollados ya que pudo hacer su collar de primavera (Ver anexo 3).

Cristian quien tiene 3 años y medio es uno de los más sobresalientes en el aula en cuanto a conocimiento, ya que en las habilidades matemáticas realiza el conteo correctamente, tiene conocimiento del símbolo y del valor del número, siempre es el primero en todo y se esfuerza por serlo. En el área de lenguaje oral tiene dificultades para pronunciar las palabras, pero se preocupa por darse a entender con los demás y sin que la maestra se lo pida él repite un poco más lenta la frase que quiere decir; suele decir sólo las vocales de las palabras por ejemplo en vez de decir "uno" Cristian dice "uo". En el lenguaje escrito tiene mucho avance ya

que al momento de ordenar las fichas con las letras de su nombre lo hace de manera rápida, al momento de escribirlo tuvo dificultades al escribir la "s" ya que la hacía de manera al revés pero con actividades aplicadas por la maestra y con tareas para ayudarle en casa mejoró rápidamente. En cuanto a la lateralidad no sabe identificar cual es su derecha y cuál es su izquierda, corre y salta mucho, sabe dónde es frente, atrás; en el área social es muy participativo y hace equipo en el salón, pero prefiere jugar solo tiene muy alto el nivel del juego simbólico ya que se observó que habla sólo y se imagina que está en un avión o en una guerra. Cristian batalla con sus capacidades motrices finas al recortar, al tomar una pinza y colgar su trabajo para secar, durante el curso se estuvieron aplicando actividades para mejorar este aspecto (Ver anexo 4). En el caso de Izaír quien también es de primer grado desde el inicio del curso demostró tener muy buen desenvolvimiento con en el área social, juega y es muy platicador en el aula, a dónde lo cambie la maestra de lugar él tiene tema de conversación para todo, es muy participativo y tiene muchos conocimientos previos, eso lo hace ser al igual que Cristian uno de los más sobresalientes del grupo, le gusta ganar y ser el primero en todo. En el área de lenguaje oral Izaír tiene algunas dificultades con algunas letras, un ejemplo sería la letra "s" ya que en vez de pronunciarla sola lo hace con "sh", "mi casha", "mish amigosh". En el lenguaje escrito es de los que más presentó dificultades al momento de escribirlo pero con la ayuda de las actividades aplicadas por la educadora avanzó de manera rápida. En el campo de las matemáticas Izaír es muy sobresaliente ya que siempre dice correctamente la fecha del día, participa correctamente en las actividades del conteo y sabe identificar muy bien las figuras geométricas. En el aspecto de expresión y apreciación artísticas

se observó que Izair tiene la capacidad de imaginar lo que desea ser en el futuro, sin preguntárselo el mencionaba que él quería ser el capitán América. En el caso de la lateralidad aun no reconoce cual es su izquierda y cuál es su derecha, pero corre y salta muy bien por todos lados; en sus capacidades motrices tiene muchas dificultades ya que hay confusión en él porque le descubrieron un poco tarde su preferencia manual izquierda, él se obliga hacer todo con la mano derecha y no le salen bien las actividades diarias; también se observó que para él es un martirio tomar las tijeras y tomar correctamente el lápiz, se le estuvieron aplicando actividades para mejorar este aspecto y si se vieron mejorías (Ver Anexo 5).

Por otro lado Julián de 4 años de edad es un niño muy inteligente, en el área social se desenvuelve bien, interactúa con todos sus compañeros, los ayuda mucho y es muy participativo; en matemáticas tiene muy buen conocimiento sobre los números, su símbolo, su valor y hace uso correcto del conteo. En el aspecto del lenguaje oral Julián a pesar de tener 4 años suele dominar más el fonema "f" Barreto Jiménez, Lara, Amezcua y Romero (2002) afirman que las producciones fonéticas que los niños de 3 años dominan son la f,j,ai,au,ou,k,c,q,g,s; por lo que Julián tiene un retraso en el lenguaje ya que suele decir "fefe" en lugar de "jefe". En el lenguaje escrito se observó que tiene capacidad para ordenar las fichas de su nombre pero al momento de escribirlo se le dificultaba mucho y le decía a la maestra "no lo voy hacer porque no puedo", al igual que a los demás se le aplicaron actividades y se le dejaron tareas en la libreta para realizarlas en su casa y poder practicar y sí tuvo un buen avance. Se observó que en el área de expresión y apreciación artísticas Julián tiene la capacidad de imaginar lo que desea ser en el futuro y él desea ser bombero.

En el aspecto de la lateralidad y la motricidad, se observó que sí tiene conocimiento sobre su derecha y su izquierda ya que se enfocaba a la hora de los honores a la bandera que se tenía que saludar con la mano derecha; corre y brinca muy bien, pero se notó que tenía problemas para tomar correctamente las tijeras y tomar objetos pequeños (Ver anexo 6). Iris otra de las niñas de segundo grado que es buena interactuando con sus compañeros, participativa y muy atenta. En las matemáticas reconoce el símbolo de algunos números y llega a confundir su valor, al momento de contar a los niños del salón ella llega a salarse los números. En el lenguaje oral tiene muy buen desenvolvimiento y se expresa bien. En el caso del lenguaje escrito Iris presentaba dificultades, a pesar de que su nombre era el más corto de todos, hacía todo menos las letras correctas. Se le aplicaron actividades y se le dejaron tareas en casa, pero se notó que las tareas eran hechas por algún familiar ya que al momento de repetir la actividad en el aula Iris no podía hacerlo. Otro aspecto es la expresión y apreciación artística donde se observó que Iris tiene la capacidad de imaginar lo que desea ser en el futuro de lo cual decía que quería ser cocinera, siempre se le veía jugar a la comidita y cocinarles a sus compañeros y cumplirles todos sus antojos. En la lateralidad ella sabe cuál es su derecha y cuál es su izquierda, corre y salta muy bien y en sus capacidades motrices se observó que tiene dificultades con los movimientos finos (Ver anexo 7). En el caso de Michell quien tiene 4 años de edad es de las niñas más sobresalientes del grupo, en matemáticas hace uso correcto del conteo, identifica el símbolo y sabe el valor de cada número, otra capacidad que tiene son en las sumas esto la identifica mucho ya que en las actividades cotidianas en la asistencia se cuenta primero a los niños y

luego a las niñas y posteriormente se cuenta el total de los niños(as) que asistieron ese día, y Michell es a única niña que puede decir cuántos son los niños más las niñas que llegaron. En el lenguaje oral no tiene ninguna dificultad, tiene mucha fluidez ya que se involucra en conversaciones utilizando palabras de personas adultas y utiliza expresiones muy apropiadas como "qué gracioso eres" "no sabes hacerlo de la forma que yo lo hago". Cabe mencionar que en el lenguaje escrito posee un conocimiento previo de la escritura de su nombre ya que es una de los que escriben su nombre sin la necesidad de copiarlo. Ella interactúa muy bien con todos sus compañeros y a veces traduce lo que Moncerrath quiere decir, se preocupa por todos sus compañeros y es muy participativa. En el aspecto de la expresión y apreciación artísticas se observó que Michel tiene la capacidad de imaginar lo que desea ser en un futuro y lo que ella desea es ser maestra. En el caso de la lateralidad y la motricidad, sabe cuál es su mano izquierda y cuál es su mano derecha, le gusta correr y saltar. Tal como lo aseguran Barreto Jiménez, Amezcua y Romero (2002), a los cuatro años el niño presenta mayor coordinación en subir y bajar escaleras corriendo y tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación. Sin embargo al iniciar el curso se le tenía que ayudar en la mayoría de las acciones que requerían un movimiento más fino; a pesar de que tomaba de manera correcta las tijeras pero no hacía buenos recortes, al tomar el lápiz se cansaba fácilmente por tomarlo con mucha fuerza, presentaba dificultades para tomar objetos pequeños es decir costaba trabajo realzar actividades cuando se trataba de utilizar sus movimientos finos de las manos (Anexo 8).

En el mes de marzo ingresaron al jardín Tracy y Alexander quienes por su constante inasistencia era complicado trabajar con ellos, pero por lo que se observó Tracy era muy callada y sólo hacía las actividades que ella quería, no tenía conocimientos sobre los números. Alexander tenía muy buen desenvolvimiento en su lenguaje oral pero en el escrito al igual que Tracy presentaba muchas dificultades.

En general todo el grupo suele realizar rápidamente las actividades, son niños más desenvueltos, les gusta expresarse, aprender canciones y jugar, es un grupo muy dinámico y bien portado (Ver anexo 9).

Actividades que se realizaron para favorecer la motricidad fina

Al inicio del ciclo escolar no se tenía definido el tema, así que durante las jornadas de observación que se realizaron a principios del curso escolar, se propiciaron actividades para detectar las debilidades y necesidades del grupo, de las cuales fueron muy pertinentes para manifestar lo que se deseaba.

Al observar al grupo se notó que se les ayudaba a los niños(as) desde abrochar las agujetas, abotonar, subir y bajar cierres hasta abrir mochilas y lonches; de igual manera tenían mucha dificultad para tomar el lápiz, las crayolas y las tijeras. Por ésta razón se tomó la decisión junto con la maestra titular y la practicante, de trabajar con éste tema ya que era el indicado para aplicar actividades que ayudaran al buen desarrollo de la motricidad fina en los niños(as).

Durante los primeros días de práctica los niños presentaban problemas para escribir su nombre y copiar algunas palabras que la maestra escribía en el pizarrón;

también era complicado recortar de diferentes maneras y colorear contornos de todas formas ya sea pequeños o grandes. Al momento de comenzar las prácticas para trabajar con los niños, la maestra practicante propuso actividades didácticas para el desarrollo de las habilidades o bien de los movimientos finos; se observó que los niños tenían mucho interés por desarrollar estos movimientos finos pero que a su vez les gustaba estar en contacto con materiales variados. Entonces para favorecer las competencias motrices finas se definió el campo formativo de expresión y apreciación artísticas con el aspecto a favorecer de expresión y apreciación visual y con las competencias de "expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados" (SEP, 2011,p.82). Sin dejar atrás los correspondientes aprendizajes esperados: "manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica" y "experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera" (SEP,2011,p.85). Ya que para el desarrollo de las competencias los niños(as) necesitan manipular con libertad y a su propio ritmo dichos materiales, ya que permiten que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores, al modelar formas, al tiempo que desarrollen habilidades.

El trabajo pedagógico con éste campo formativo en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños(as) hagan su propio trabajo sin depender de los demás; las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles,

crayolas y títeres, entre otros. Así mismo una necesidad que debe de satisfacer la educadora en los niños(as) es que tengan múltiples oportunidades para la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento (SEP,2011,p.80,82).

De manera que se eligió la modalidad de actividades de aprendizaje, para la mejor atención de los niños(as), trabajando así de manera individual.(Anexo 10). De modo que hojear un libro, recortar con la mano, recortar con tijeras, moldear figuras con arcilla o plastilina, recoger objetos pequeños, dibujar diferentes formas, abrochar botones y cordones de zapatos, ensartar argollas, rellenar figuras con papel picado, pintar con los dedos, clasificar objetos de diferentes tamaños, dejar que el niño dibuje lo que él quiera. Cada actividad fue motivada por los docentes y padres con el objetivo de impulsar al niño a tener deseos de aprender. Estas actividades también ayudaron a fortalecer los movimientos finos (Duque y Sierra, 2002).

Sin embargo algunas de estas actividades mencionadas fueron implementadas en el aula de clases, para el perfeccionamiento de la motricidad fina, la mayoría de las actividades se aplicaron dentro del aula de clases, muy pocas se realizaron dentro.

En la primera actividad aplicada fue sobre armar rompecabezas de diferentes texturas, para que los niños los armaran y los desarmaran; tal como asegura la SEP(2011) "resulta más productivo armar y desarmar rompecabezas" (p.69), sin embargo, los niños decidieron hacer los rompecabezas más sencillos y dejaron a un lado el que les causaba mayor dificultad (Ver anexo 11). Para la segunda actividad se utilizaron pinzas de ropa y cuentas de diferentes colores. Se colocaron las

cuentas dentro de cajas de plástico y se les dio a los niños(as) tapas de botes y así sacarían con las pinzas las cuentas y las clasificarían por colores (Ver anexo 12). Así mismo según Cortes Bohígas et. al. (2004), tomar de un cesto o caja objetos pequeños como canicas y cuentas de collar favorece los movimientos finos de la mano. La actividad número 3 consistía en abrochar y desabrochar, para realizarla se les proporciono a los niños dos pedazos de fieltro en forma de cuadrado, donde un pedazo tenía cocidos botones de diferentes tamaños y la otra parte tenía los orificios para abrochar los botones. Al realizar la actividad los niños se fueron más por intentarse abrochar solos o abrochar a su compañero, que por trabajar con el retazo de fieltro (Ver anexo 13). Para la actividad número cuatro se pretendió que los niños pudieran aprender hacer el moño de sus zapatos, así que se les dio agujetas encajadas en un cartón con forma de zapato (Ver anexo 14), sin embargo en el transcurso de la actividad se observó que Iris, Michell y Julián podían amarrar sus agujetas sin ayuda. En la actividad número cinco se les proporcionó estambre y pequeños trozos de popotes transparentes, cada trozo lo decorarían del tema de la primavera con pintura y los tenían que dejar secar; posteriormente introdujeron el estambre por dentro de cada trozo de popote ya decorado (Ver anexo 15) y así formar el collar de la primavera que ayuda a fortalecer los movimientos finos (López y otros, 2010). La actividad seis consistió en enhebrar; a cada niño se le dio la inicial de su nombre con el contorno perforado y con un trozo de estambre enhebraban la letra inicial de su nombre, la regla era que pasaran el estambre en el primer orificio por abajo y el segundo por arriba y así sucesivamente, los niños se atoraban en algunos orificios sin embargo pudieron realizar la actividad (Ver anexo 16).

La actividad número siete consistía en hacer un tapete de papel, donde se les daba a los niños dos hojas de diferente color dividido en tiras, las cuales las entrelazarían hasta lograr colocar una arriba de un color y una debajo de otro, en ocasiones se equivocaban y entrelazaban dos tiras del mismo color en el mismo lugar, sin embargo se regresaban a iniciar de nuevo para hacerlo de la manera correcta (Ver anexo 17). La actividad ocho consistía en hacer un collage con papel crepé de diferentes colores en un bote de plástico, sin dejar ningún espacio libre, los cuales servirían para organizadores del aula (Ver anexo 18). En la actividad nueve, se les repartió a los niños unas tablas con picos donde con cuentas incrustadas tenían que hacer las figuras geométricas, se les complicó un poco esta actividad para hacer las figuras, sin embargo Cristian logró hacer un rectángulo y Michell un cuadrado (Ver anexo 19). Por otro lado en la actividad 10 planteó cierto grado de dificultad ya que se les dio a los niños globos con agua para que pintaran círculos de muchos colores con la yema de sus dedos sin que se les resbalara o los reventaran; varios mezclaron toda la pintura de colores diferentes y se les resbalaba (Ver anexo 20). Otra de las actividades que se trabajaron fue la número 11 dónde los niños tenían que hacer una pintura de expresión libre con las huellas dactilares, esta actividad les gustó mucho se les notó muy concentrados en su pintura (Ver anexo 21). Al momento de aplicar las actividades sobre recortar siguiendo un trazo, se notó que los niños tuvieron dificultad, es por eso mismo que se aplicó otras actividades para fortalecer este aspecto; una de ellas era recortar trocitos de plastilina que se asemejaran en tamaño para que tuvieran también cierto grado de dificultad. De modo que esto hizo que sintieran más confianza al tomar las tijeras y recortar, no con

mucha presión y fuerza, para así tomar correctamente las tijeras (Ver anexo 22). Posteriormente se les dieron unas hojas donde traían ya dibujados diferentes trazos de los cuales ellos seguirían con la tijera y tuvieron mejores resultados (Ver anexo 23). Otra actividad novedosa para los niños fue la de hacer su nombre con plastilina, esto les gustó mucho ya que trabajar con plastilina era de su agrado. A todos los niños(as) se les repartió una barra de plastilina de diferente color la cual amasarían para lograr una buena consistencia y así poder formar su nombre, la mayoría de los niños(as) lo hicieron muy bien (Ver anexo 24). Algunas de las actividades que se aplicaron al principio en donde no se veía buen resultado, se volvieron aplicar para ver el avance de los niños(as) y se obtuvieron buenos resultados ya que se notó el gran avance que obtuvieron.

Reacciones de los niños

La finalidad de las actividades propuestas para los niños(as) era generar una mayor habilidad en el desarrollo de las capacidades motrices finas, para así buscar al mismo tiempo que fueran de su interés para no causarles aburrimiento y que las identificaran con la vida cotidiana; así como sugiere el programa de Educación Preescolar (SEP, 2011), al hacer actividades como pastas para sopas y bolitas de papel "se invierte mucho tiempo, se impide el movimiento libre y las niñas y los niños se cansan" (p.69).

Las reacciones de los niños(as) al realizar la primera actividad fueron buenas, pero a su vez un poco aburridas ya que no pudieron armar el rompecabezas que presentaba más dificultad y solo jugaban con las piezas pero al ver a sus demás

compañeros hacer otro rompecabezas con menos dificultad les llamó mucho la atención.

Evelyn mencionó que la actividad dónde usaban pinzas para sacar las cuentas era divertida y más porque les ganaba a sus compañeros, mientras que Michell decía que era muy difícil porque sus pinzas no servían pero al cambiarle las pinzas su conducta no cambio ya que se le dificultaba juntar las cuentas, pero un poco de más insistencia lo pudo lograr.

Por otro lado se observó que Alisson e Izair estaban muy interesados con la actividad sobre abotonar y desabotonar ya que ellos no querían hacer otra cosa más que demostrar cómo se desabotonaban y desabotonaban ellos solos, en cambio Iris y Evelyn querían abrocharle la camisa a otro compañero ya que ellas a ellas solas se les complicaba. Trabajar con pintura era muy emocionante para todos, tan solo desde ponerse el mandil de trabajo ya era motivo para estar contentos, tocarla y mancharse al pintar. En la actividad que no se les vio mucho interés fue en la de amarrar las agujetas de sus zapatos ya que se cansaban fácilmente y no querían seguir intentándolo. De igual manera en la actividad de tablas con picos en donde insertarían cuentas para formar las figuras geométricas, mostraron dificultad en formarlas ya que no las insertaban con la fuerza requerida y tardaban en armarlas. Sin embargo en la actividad de enhebrar la letra inicial del su nombre, se observó que todos estaban concentrados en pasar el estambre por los agujeros y sobre todo en presumir su letra enhebrada ya terminada.

El poder formar su nombre con plastilina fue la actividad en que demostraron estar más contentos y más porque entre ellos hacían competencias en quien iba a

ganar ya sea desde amasar su plastilina y dejarla suave hasta tener su nombre terminado. En ambiente que se obtuvo en la mayoría de las actividades fue muy tranquilo.

Logros y dificultades

Una de las primeras dificultades fue la adaptación de los niños(as) al jardín ya que se trabajaba con niños de tres y cuatro años; uno de los casos fue el de Moncerrath ya que cumplió los tres años dos meses después de haber iniciado el curso y nunca se había despegado de su mamá así que estar sola en un aula sin conocer a nadie era aterrador para ella así que lloraba de manera constante y sin hacerle caso a nadie así siguió por una semana y media hasta que solita se adaptó. Otra de las dificultades fue la frase que decían Michell, Izair y Evelyn "es que no puedo" al ver la actividad complicada al principio mencionaban esa frase y mejor no la hacían y se ponían a platicar o hacer otras cosas pero conforme se les daba más atención ellos se olvidaban de esa frase. También al trabajar con algún material en el que se manchaban y posteriormente tenían que lavarse las manos, al salir hacerlo se quedaban jugando con el agua o se iban a los columpios.

Otro aspecto muy importante fue el clima ya que debido a las bajas temperaturas y cambios bruscos los padres decidían no llevar a los niños(as) y estuvo de ésa forma durante mucho tiempo, tanto que habían días en que algunos padres llevaban a los niños(as) al jardín para que no faltaran mucho, pero a raíz de que la mayoría no los llevaba y eran los únicos en el aula, los niños lloraban al no ver a ninguno de sus compañeros y sus padres decidían llevárselos, hubieron muchos

días en que no llegaba ningún niño al jardín y como resultado las actividades planeadas no se podían aplicar y así no se podía avanzar.

Al principio del curso siempre tenían que pedir ayuda para realizar cualquier tipo de actividad; sin embargo en el transcurso de la aplicación de las actividades, se notó la diferencia y el desarrollo que se quería lograr en los niños, mostraron algunos logros como más concentración, agilidad y rapidez así como mayor autonomía en la realización de sus actividades diarias, al igual que para escribir su nombre de manera correcta. Al termino del curso escolar se observó que Iris y Michell podían amarrar sus agujetas solo. Según Barreto Jiménez, Lara, Amezcua y Romero (2000), a los cuatro años "se amarra las agujetas de los zapatos con facilidad" (p.72).

Apoyo de los padres

Como en todas las escuelas, la participación de los padres en el aula es muy importante para lograr los aprendizajes esperados en los niños. White (1986) incita a los padres: "recordad que vuestro hogar es una escuela en la cual vuestros hijos han de ser preparados para las moradas de arriba" (p.18).

Durante todo el curso escolar la mayoría de los padres demostraron su apoyo para el desarrollo de los aprendizajes de los niños(as). Para saber qué actividades realizan los niños(as) en su casa y si han observado a lo largo del ciclo escolar una mayor madurez en él niño(a), se aplicó una encuesta a los padres compuesta por cuatro preguntas. La primera fue sobre qué actividades realizan de manera individual en sus casas, y algunas respuestas fueron Moncerrath necesita ayuda para limpiarse en el baño, sin embargo Michell se sirve comida sola y le sirve jugo a su hermanito,

así como la mamá de Julián mencionó que se puede ir de su casa a la tienda de la esquina solo, escribir las letras de su nombre o copiarlas son cosas que puede hacer ya que ve a sus hermanos mayores y los quiere imitar en todo; Ripoll, Carrillo y Castro (2009), afirman que "se han encontrado que las relaciones de carácter positivo entre hermanos promueven el desarrollo cognitivo y de lenguaje" (p. 127). Iris se puede servir agua sola. La otra pregunta que se realizó en la encuesta, fue sobre las actividades en realización a la motricidad fina que realizan en su casa. Las respuestas fueron que Izair solo realiza actividades relacionadas con la escuela ya que sólo en eso lo podían mantener quieto al igual que viendo televisión porque sus padres trabajan todo el día. Los padres de Cristián mencionaron que juega con las pinzas para colgar la ropa mientras su mamá la está tendiendo, pero le gusta mucho pintar y mancharse las manos de pintura. Alisson ve televisión varios días a la semana toda la tarde para que no moleste a su mamá quien necesita atender su tienda.

Otra de las preguntas fue sobre qué importancia le tienen como padres al desarrollo de la motricidad fina en sus hijos. La mamá de Izair mencionó que si tiene cierto grado de importancia y que trata de llevarlo siempre con su abuelita para que le ponga actividades que refuercen este aspecto, ya que por el poco tiempo disponible que tiene le impide ayudarle. Sin embargo Evelyn juega mucho con plastilina y hace recortes ya que su mamá está al pendiente de ella. La última pregunta fue respecto a éste tema, qué actividades han realizado como padres junto con sus hijos; la mayoría fueron respuestas muy negativas ya que por el trabajo de cada uno de los padres no les permite hacer el tiempo para poder realizar las

actividades junto con sus hijos, en el caso de Moncerrath, su madre respondió diciendo que ella estaba toda la tarde con su hija pero no lograba que Moncerrath hiciera las actividades.

White (1986) asegura que los padres creen educar a sus hijos al enviarlos a la escuela, sin embargo la educción es un tema más amplio de lo que las personas comprenden. Es por eso que es importante que las maestras cuenten con el apoyo de los padres y de ésa manera estén al pendiente de las actividades que realizan sus hijos(as) en la escuela, para lograr mejores resultados en la formación de hijos(as).

Influencia del Jardín de niños

El jardín de niños "José Ma. Parás y Ballesteros" cuenta con las instalaciones adecuadas justo para la cantidad de niños(as) que son el total en el jardín de niños. La maestra titular quien también ejerce como directora del mismo jardín, era muy activa al realizar cada una de sus actividades del jardín; dejó el grupo a cargo de la maestra practicante ya que ella tenía que salir de manera constante para entregar papeles importantes y de igual manera asistir a juntas importantes. Los días que podía estar presente, era muy activa y aplicaba actividad tras actividad o hacia pequeñas evaluaciones para saber cómo iban progresando los niños con las actividades aplicadas. Es de vital importancia realizar las planeaciones de las actividades para así mejorar la calidad del trabajo docente; además brinda mayor seguridad a la hora de impartir el material preparado, evita la pérdida de tiempo y ayuda a una mejor organización del trabajo del maestro (López, 2007). De manera que la maestra practicante organizó el aula para la mejor comodidad de los niños(as)

al realizar las actividades. Por lo tanto López (2007) asegura que "la organización del aula, con sus materiales, los tiempos, los espacios, y todo aquello pertinente al concepto pretende darle a cada niño(a) la oportunidad de jugar con otros niños(as) y otros adultos" (p. 674).

Por otro lado las bajas temperaturas durante los dos primeros meses, impedían el poder trabajar en el aula, debido a que el aula de primer grado no contaba con calefacción, se tenía que llevar a los niños que llegaran al aula de segundo grado ya que esa si contaba con calefacción, y al estar los dos grupos en un mismo salón era complicado trabajar pero aun así se aplicaron varias actividades.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Conclusión

El objetivo principal de este trabajo fue favorecer el desarrollo de la motricidad fina del jardín de niños "José Ma. Parás y Ballesteros" usando como estrategia el campo formativo de expresión y apreciación artísticas vinculándolo con el campo formativo de desarrollo físico y salud, con el fin de hacer más interesantes las actividades propuestas para los niños.

Las capacidades motrices finas son los movimientos de las manos que nos permiten realizar actividades cotidianas. En la etapa del preescolar es importante iniciar el desarrollo de la motricidad fina, aunque la completa maduración comienza alrededor de los cinco años o seis años.

Por medio de las actividades planeadas al grupo, de manera individual; durante este curso escolar se logró las estimulación del niño(a) dentro del tema de las capacidades motrices finas. Para que el niño(a) logre al máximo desarrollar sus competencias, necesita el apoyo de los padres, de Dios y conjunto con la escuela; es por eso que este documento es un panorama sobre la estimulación que el niño(a) debería de tener.

En cuanto a los resultados al ir aplicando las actividades novedosas, se observó que los niños(as), mejoraron el control de los músculos de la mano, eso se

notó cuando realizaban trazos, recortes y escritura correcta de su nombre y trabajos en sus libretas.

Las actividades que más les gustaban realizar eran armar rompecabezas, abrochar los botones de sus camisas, formar su nombre con plastilina, enhebrar laminas de plástico o la letra inicial de su nombre, el seguimiento de figuras geométricas punteadas, pintar con las yemas de los dedos.

De manera que se necesita una buena organización a la hora de aplicar las actividades desde la planificación, el inicio, desarrollo y cierre de la actividad, deben de tener un propósito además de generar un aprendizaje. Cada aspecto importante para mantener una mejor disciplina en el grupo y optimizar el tiempo del aprendizaje. El papel de la educadora fue una herramienta básica en este trabajo, ya que se motiva a los niños a adquirir nuevos aprendizajes.

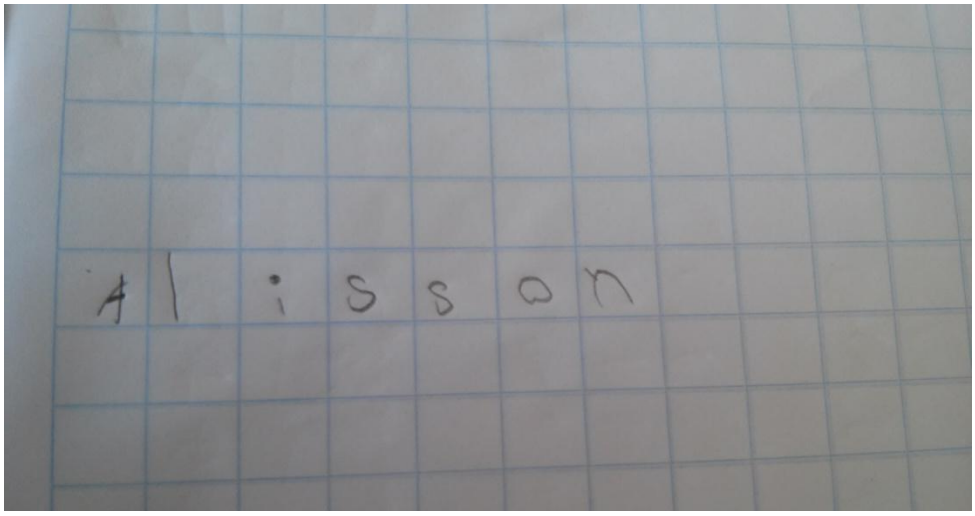
El trabajo me permitió como practicante afirmar lo importante que es conocer y entender mejor las distintas áreas del desarrollo del niño, reafirmar mi convicción para inducirlo en amplias posibilidades de aprendizaje, en lugar de limitarlo, ya que motivar al niño(a) a realizar las actividades de la mejor manera es como pueden lograr los aprendizajes esperados.

Considero que esta investigación, es de vital importancia para el conocimiento de la profundidad de las áreas de desarrollo que atiende la educación preescolar, y sobre todo tener la táctica para diseñar y aplicar estrategias y actividades dinámicas para mis futuros alumnos.

ANEXOS

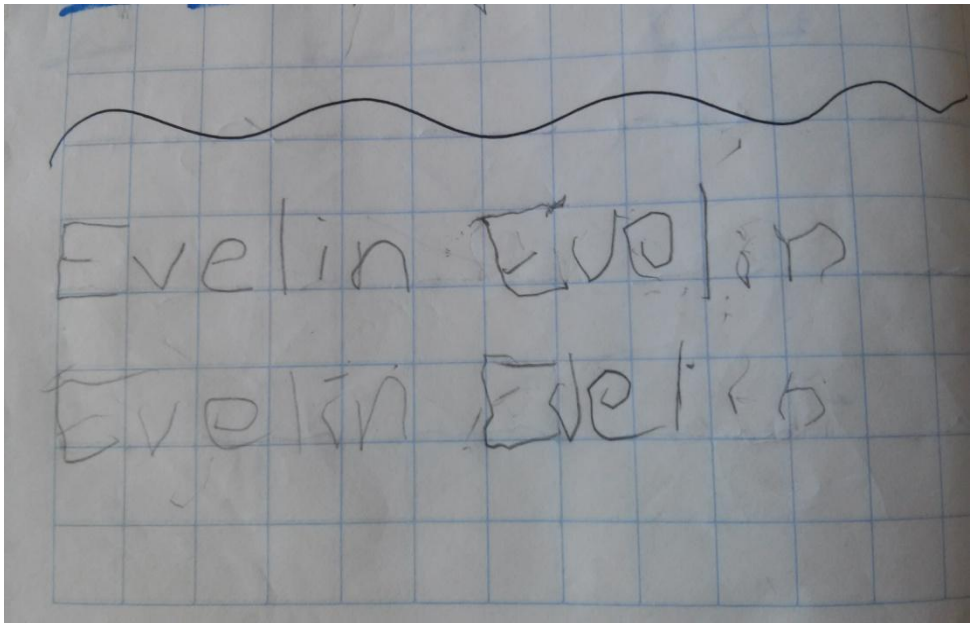
Anexo1

Alisson escribiendo su nombre y tomando el lápiz de la manera correcta



Anexo 2

Evelin copiando su nombre 3 veces de la manera correcta

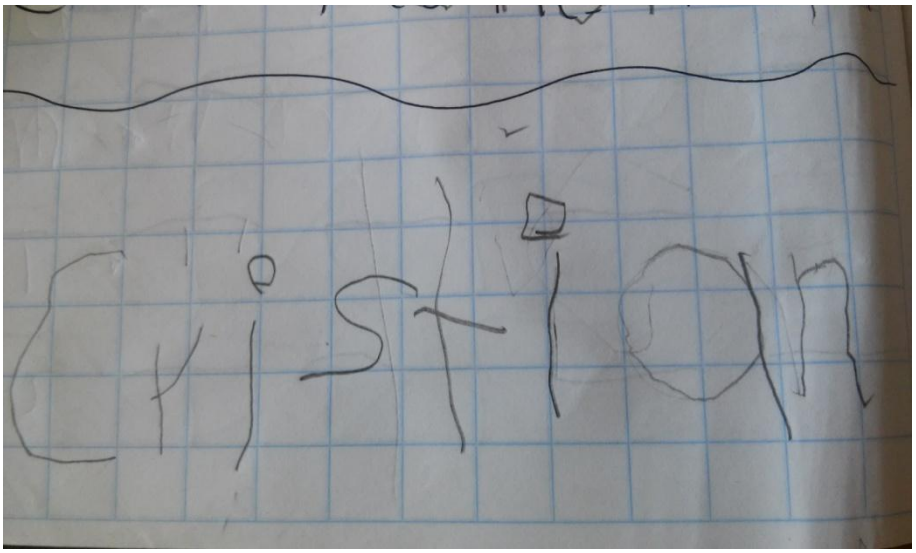


Anexo 3

Moncerrath introduciendo el estambre en el popote

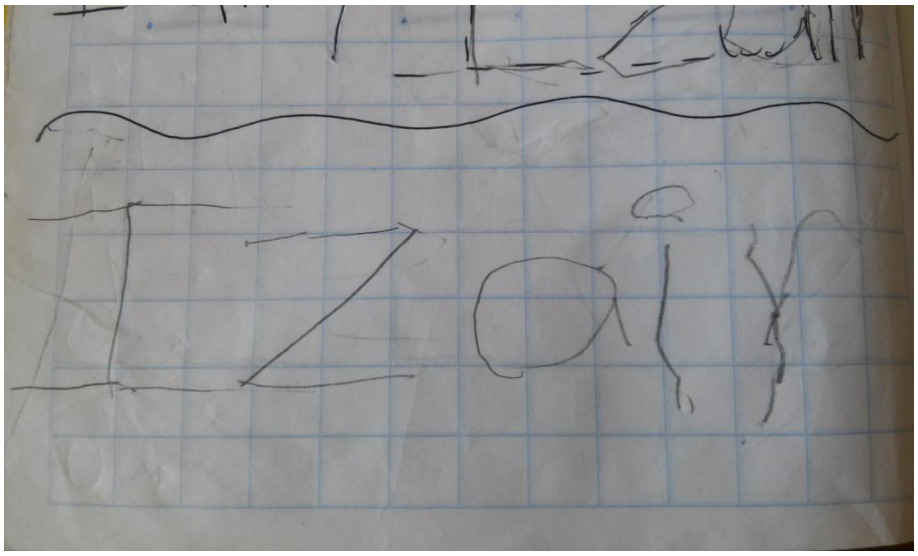
Anexo 4

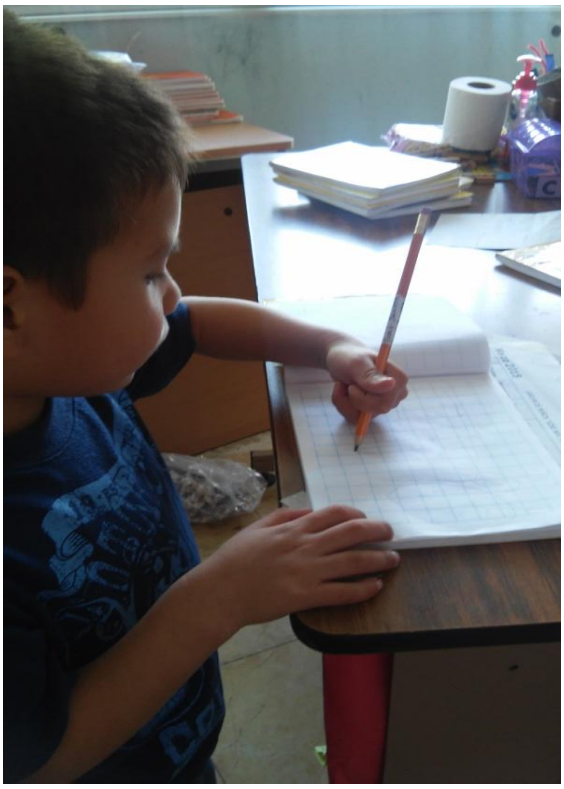
Cristian escribió su nombre correctamente



Anexo 5

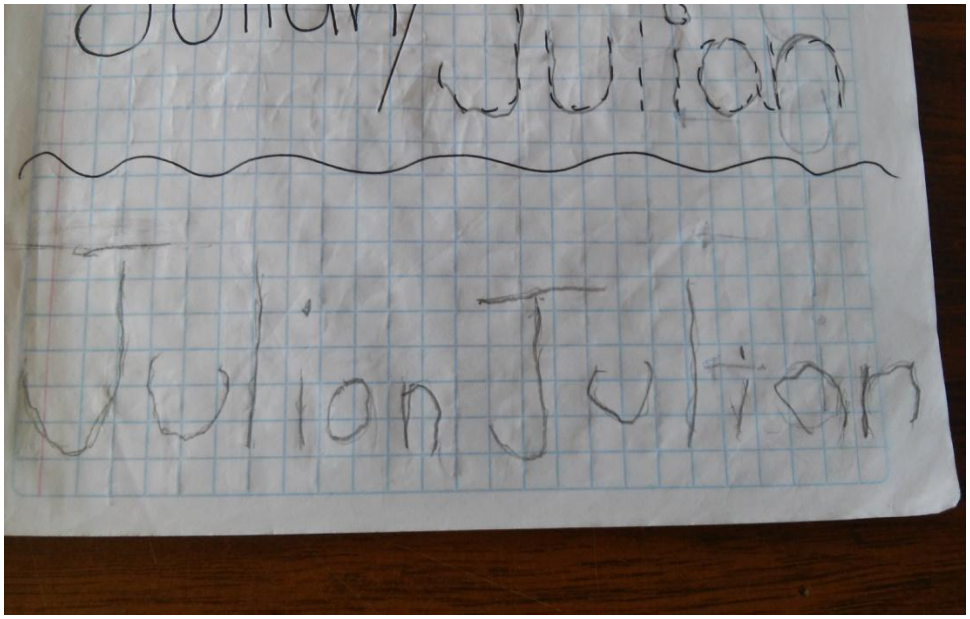
Izair escribiendo so nombre correctamente pero tomando el lápiz de la forma incorrecta.





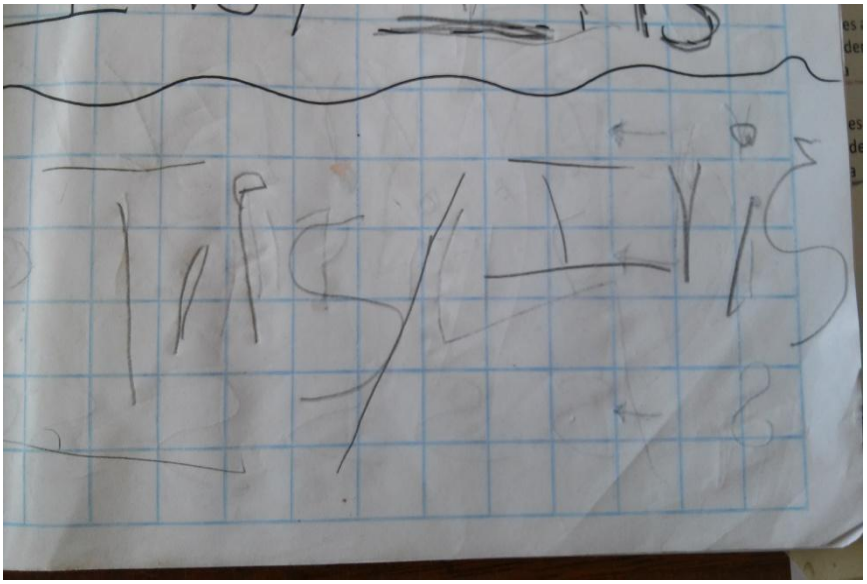
Anexo 6

Julián remarcó y copió su nombre correctamente



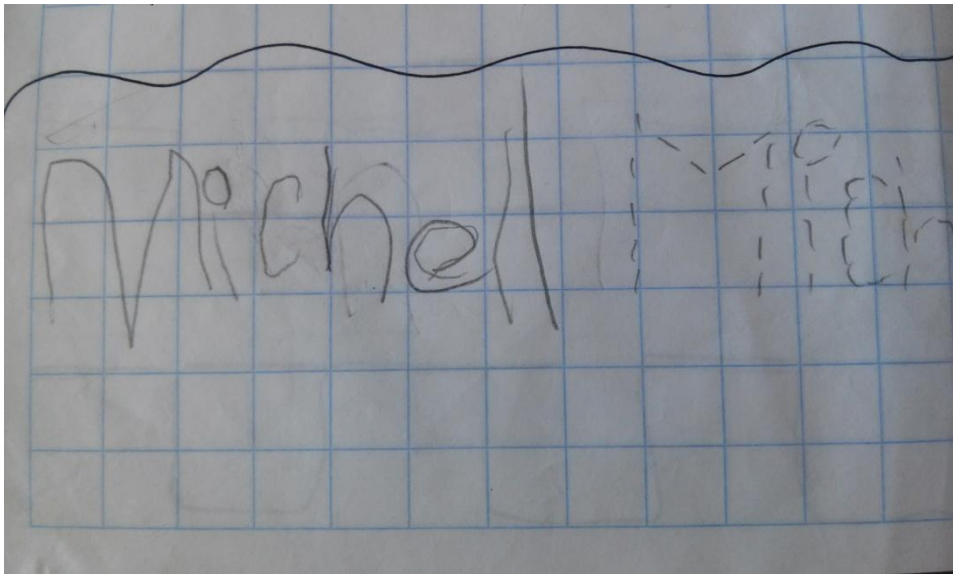
Ver anexo 7

Iris escribió correctamente su nombre



Anexo 8

Michell escribiendo bien su nombre



Anexo 9

El grupo listo para empezar la mañana de trabajo

Anexo 10

Haciendo el arcoíris con las manos

Anexo 11

Michell y Cristian armando el rompecabezas

Anexo 12

Iris tomando las cuentas con las pinzas

Izaír tomando las pinzas de manera muy tensa

Evelyn tomando de manera correcta las pinzas

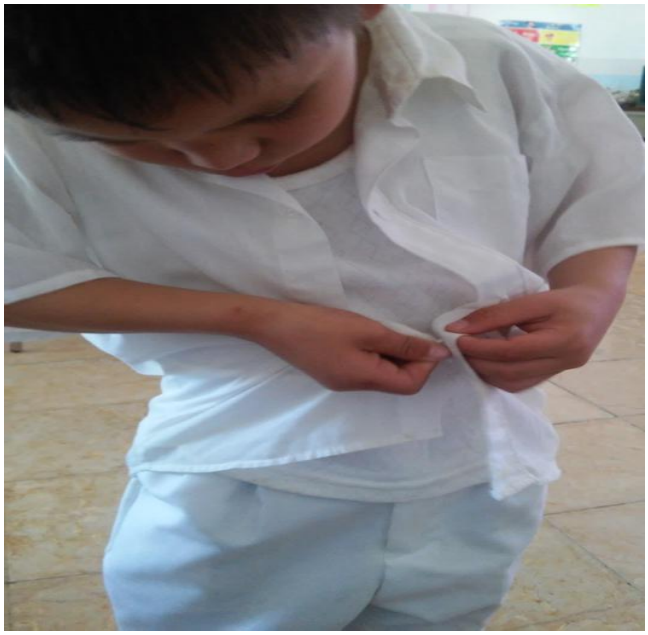
Cristian mostrado la cuenta que agarró

Michell batallando un poco para agarrar las cuentas

Anexo 13

Alisson abotonándose sola

Izair batallando un poco para abotonarse



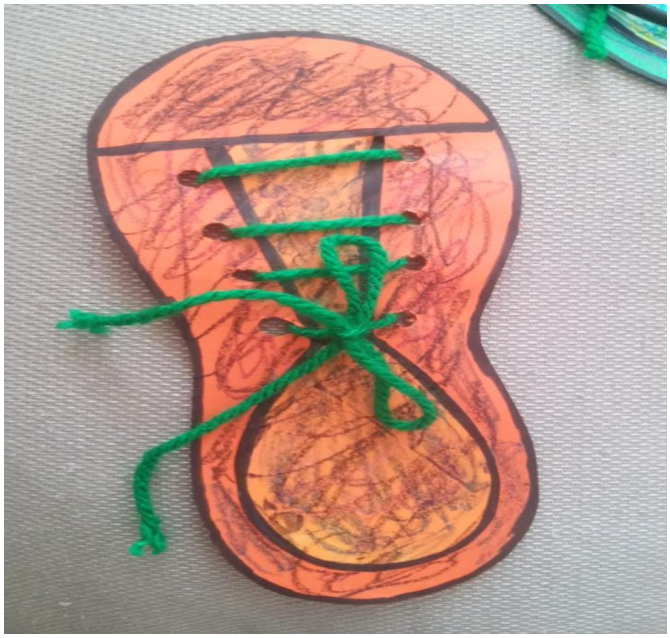
Iris abotonando a Moncerrath

Evelyn abotonando a Alisson

Cristián abotonando a Izaír

Anexo 14

Zapato decorado y nudo hecho por Michell



Zapato decorado y nudo hecho por Iris

Anexo 15

Iris pintando los popotes para su collar de primavera

Michell armando su collar

Anexo 16

Cristián enhebrando la letra inicial de su nombre

Julián enhebrando su inicial

Alisson enhebrando su inicial

Michell con su inicial enhebrada

Anexo 17

Julián haciendo su tapete de papel

Julián con su tapete casi listo

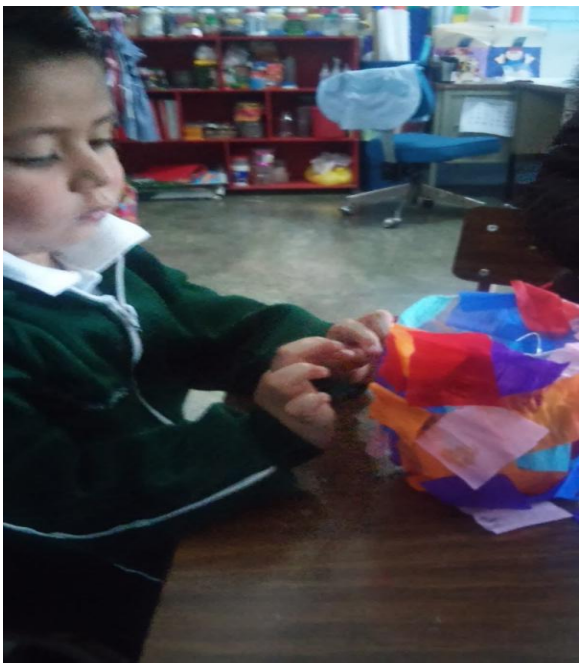
Michell haciendo su tapete de papel

Michell con su tapete casi terminado

Izaír haciendo su tapete

Anexo 18

Cristian haciendo el collage para decorar el bote



Anexo 19

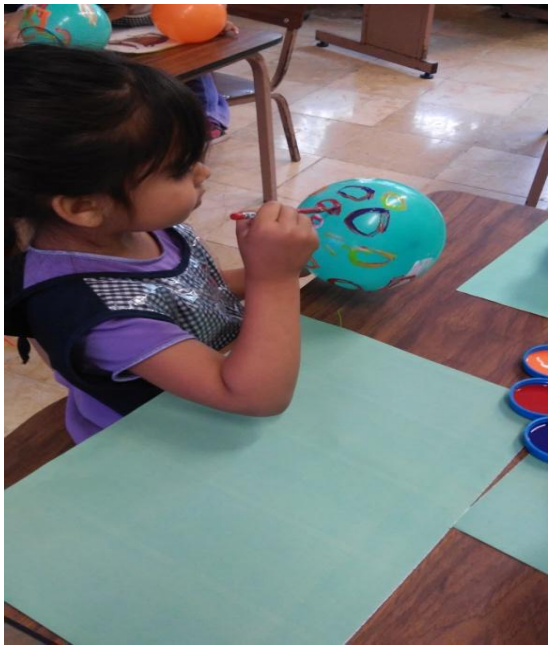
Michell haciendo un cuadrado con cuentas

Cristian haciendo un rectángulo de cuentas

Anexo 20

Julián haciendo correctamente los círculos en su globo

Iris pintando sus círculos



Anexo 21

Michell creando su pintura dactilar de colores llamativos

Alisson pintando una "cadena" de un mismo color

Anexo 22

Iris recortando trozos de plastilina

Izaír tomando de manera incorrecta las tijeras

al recortar la plastilina

Evelyn tratando de recortar la plastilina

Cristian haciendo bien sus recortes

Anexo 23

Los trazos recortados por Cristian

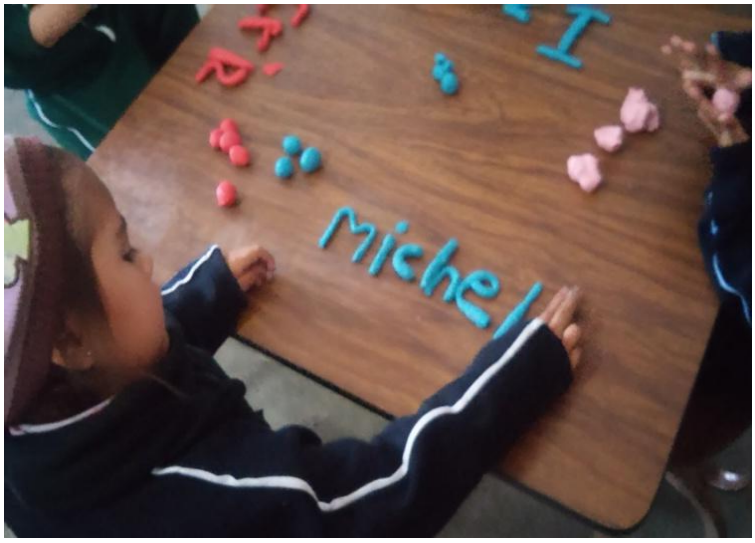
Trazos recortados por Julián

El recorte siguiendo el trazo correcto hecho por Michell

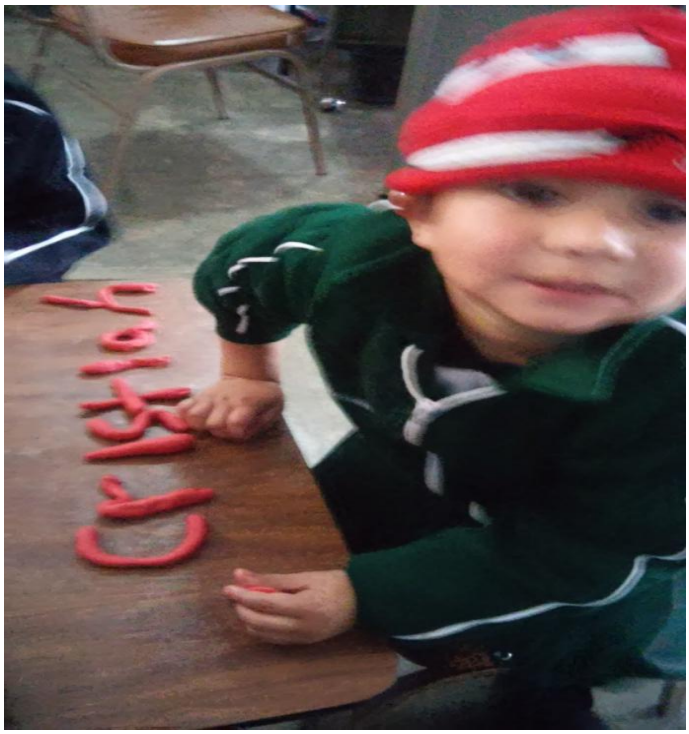
El recorte de Evelyn sin seguir el trazo de manera correcta

Anexo 24

Michell con su nombre terminado haciéndolo de plastilina

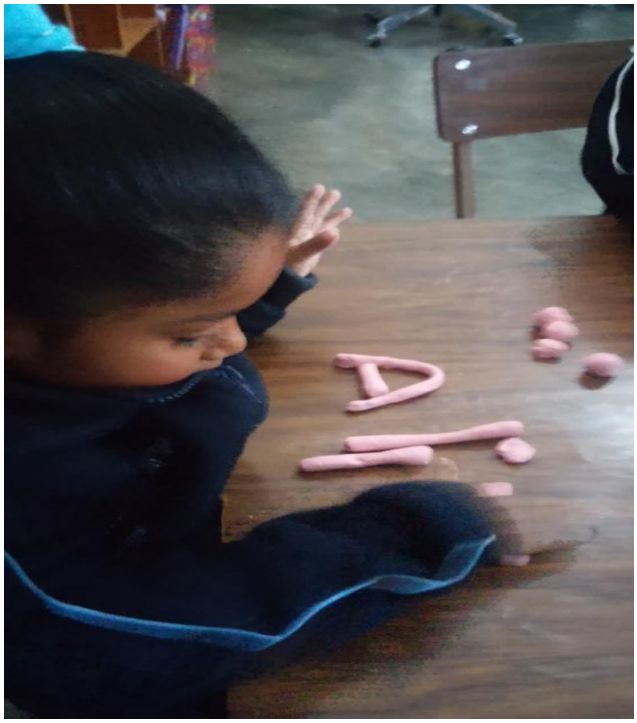


Cristian con su nombre hecho con plastilina terminado



Izaír con su nombre de plastilina terminado

Alisson terminando de hacer su nombre de plastilina



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, M.,Fernández, M. G., Pacheco, L., Gonzáles, I. y Salomone, M. G. (2007). Manual de la maestra de preescolar.Barcelona: Océano.

Antón Rosera M. (2005). *La educación infantil descubrimiento de sí mismo y del entorno.*. Barcelona: Paidotribo.

Ardanaz García T.. (2009). La psicomotricidad en la educación infantil. Innovación y Experiencias Educativas, 16, 2-5.

Arango de Nerváez,M,T., Infante de Ospina, E, y López de Bernal, M. E.. (2010). Manual de estimulación temprana.. Bogotá: Gamma.

Arribas L..(2005). La educación infantil. Barcelona: Paidotribo.

Barreto Jiménez J. Lara D. Amezcua E. y Romero R.. (2002). Gran libro de la maestra de preescolar. México: Euroméxico.

Berruezco, P.. (2001). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. . Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, 1, 39-48.

Berruezo. P.P.. (noviembre de 2003). La psicomotricidad en el ámbito educativo. El contenido de la psicomotricidad., 43-99.

Cabrera, M.C. y Sánchez C.(2008). Nunca es demasiado tarde para comenzar la estimulación.. Revista Digital Ciencia y Didáctica , 2, 86.

Colonna C.. (2005). El déficit de atención con hiperactividad en el aula preescolar. Intervención de la maestra. Perú: editorial de la Pontificia Universidad Católico del Perú.

Cortes Bhoígas M. M. Carvajal Cevera A. Diez-hochleitner Rodríguez M. P. García M. Ramírez del hoyo J. y Shmilovich P.. (2004). Enciclopedia de la educación infantil. México: Santillana.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. (2003). Diccionario de las Ciencias de la Educación. Av. Universidad 767 03100 México, D.F.: EDITORIAL SANTILLANA S. A. DE C.V.

Duque H. Sierra R. . (2002). Desarrollo Integral del niño 3-6 años. Guía para padres de familia. Colombia: San Pablo.

El manual básico del docente. (2002). psicomotricidad. España: CULTURAL, E.S.A..

Franco Justo, C.. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de educación infantil. Electronic Journal of Educational Psychology, 6(14), 29-50.

González Zúñiga G.. (2007). LOS PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DESDE LA PERSPECTIVA DEL MAESTRO. Universidad de San Martín de Porres: Liberabit.

Hernandez Posada Angela. (2006). subsistema cognitivo en la etapa preescolar.. Colombia: Chía.

Herrero Jiménez. Ana B. (2000). Intervención Psicomotriz en el primer ciclo de educación infantil: estimulación de situaciones sensoriomotoras..Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 37.

Irigoyen, M.. (2008). Las artes plásticas como auxiliar en el desarrollo del niño en edad preescolar. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Ibáñez López, P., Madurra Sánchez, M. J. y Alfonso Ibáñez, C.. (2004). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estesiológico multisensorial de atención temprana. Educación, 21(7), 111-133.

Knight, G. R. (2002). Filosofía de la educación. Miami: API.

Larousse. (2010). DICCIONARIO ENCICLOPÉDICOEL PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO. Londres núm. 247,México 06600, DF: Ediciones Larousse.

López y otros. (2010). Juegos para desarrollar habilidades motrices preescolar y primaria. México: Gil.

López, M. A. (2007). *Enciclopedia de la educación infantil.* Puebla: Gil.

Lleixá Arribas T. . (2005). *La educación infantil, descubrimiento de sí mismo y del entorno 0-6 años..* Barcelona España : Paidotribo.

Manual Básico del Docente. (2002). Manual Básico del Docente. CULTURAL, S. A. Polígono Industrial Arroyomolinos. Calle C, núm. Mósteles. MADRID-ESPAÑA.: Ibérica Grafic.

Martínez, F.. (2008). Revista Digital Ciencia y Didáctica: Enfoques Educativos.

Mallén Villarreal, M.. (2009). El éxito escolar de nuestros hijos. México: Trillas.

Martín Dominguez, D. y Rodríguez Sáchez, S.. (2010). Psicomotricidad: qué formación dicen poseer los profesores de educación infantil y educación especial de la provincia de Huelva. Interuniversitaria de formación del profesorado, 13(4), 295-305.

Pérez Texcucano, P. I.. (2009). *La psicomotricidad como una alternativa para el mejoramiento de los problemas de aprendizaje.* Universidad Nacional Autónoma de México, México: Santillana.

Sadurní i Brugué Marta. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso.* Barcelona: UOC

Secretaría de Educación Pública. (2011). Plan de estudios y guía para la educadora. México: SEP.

Real Academia Española. (2001). *DICCIONARIO DE LENGUA ESPAÑOLA.* Avda. Independencia 1668, C 1100 ABQ, Buenos Aires Argentina: Planeta S.A.I.C.

Ripoll K. Carrillo S. y Castro J. A.. (2009). Relación entre los hermanos y ajustes psicológicos en adolecentes; los efectos de la calidad de la relación padres-hijos. Avances en psicología Latinoamericana. 27(1): 125-142.

Tamayo, R. (2000). Estimulación Temprana en el niño pequeño. . 21 de marzo del 2005, http://www. neurorehabilitacion.com/estimulacion_temprana.htm#.

Terré Camacho, O. y Santos Fabelo, M del C. (2010). *Protoinfancia, estimulación y desarrollo infantil.* Ciudad Juarez: Universidad Autónoma de Juarez.

White, E.. (1987). La educación. Miami: Asociación Publicadora Interamericana.