

Universidad de Montemorelos

Facultad de educación
Escuela Normal Prof. Carmen A. de Rodríguez



El canto como estrategia para favorecer la lectoescritura en el grupo de tercer año de preescolar del Jardín Belisario de Jesús García de la Garza

Línea temática 1: Experiencias

Documento recepcional presentando en cumplimiento parcial de los requisitos para el grado de Licenciatura en Educación Preescolar

Autor:

Abi Jemima López González

Asesores:

Araceli Santos López

Norka Harper González

Montemorelos, Nuevo León, México

2015

DICTAMEN

La que suscribe Mtra. Araceli Santos López, Presidenta de la Comisión de Exámenes Receptorales de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen A. de Rodríguez", en la ciudad de Montemorelos, Nuevo León, a los diecinueve días del mes de junio del 2015, hace constar que:

ABI JEMIMA LOPEZ GONZALEZ

Ha culminado su Documento Receptorial titulado: "El canto como estrategia para favorecer la lecto escritura en el grupo de tercer año de preescolar del Jardín de Niños "Belisario de Jesús García de la Garza", cumpliendo con los requisitos que establece el instructivo de Titulación para las escuelas del Subsistema de Educación Normal; y al constatar que su documento receptorial ha sido aprobado por su asesor, esta comisión otorga el Visto Bueno para que se continúe con el proceso de Examen Profesional.

Atentamente,



Mtra. Araceli Santos López
Presidenta de la Comisión de Exámenes Profesionales
Licenciatura en Educación Preescolar

Autorización

Yo, Abi Jemima López González, autorizo a la escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen Acevedo de Rodríguez" a reproducir este estudio parcial o totalmente con propósitos profesionales, entendiendo que de ninguna manera se utilizará para fines lucrativos de alguna persona o institución.



Firma

Montemorelos, Nuevo León, México

2015

Dedicatoria

Primero quiero dedicar este documento a Dios, porque él me ayudó en todo momento y me dio fuerzas para seguir y terminar.

A mis padres, por el amor incondicional y por estar siempre conmigo para apoyarme aun en la lejanía

A todos los maestros, que me apoyaron y me guiaron para finalizar este documento.

A mis cuatro amigas, porque en los cuatro años contribuyeron para que este sueño se hiciera una realidad.

A todas aquellas personas, que me apoyaron con sus oraciones y ánimos,

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios, por haberme permitido estudiar en la Universidad de Montemorelos, teniendo un crecimiento espiritual, social y un desarrollo profesional.

A mis papás, por el esfuerzo y dedicación que me dieron aun estando en la lejanía.

A la maestra Araceli Santos López, por su paciencia y entrega.

A la maestra Norka Harper González por tenerme paciencia y dedicarme tiempo, a pesar de su agenda tan llena.

A la maestra Nayeli Salazar Mejía, por dedicarme espacio para revisar este documento.

Al maestro Mario A. Vázquez Peralta, en ayudarme a revisar todo mi documento.

A la maestra Génesis Yajaira Vidal Wade, por hacer espacio para ayudarme a revisar mi documento y por pasar horas conmigo para que lograra terminar.

A mis amigas, porque siempre estuvieron ahí, aun cuando ellas también tenían que hacer su documento.

Índice

Autorización	1
Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Índice	4
CAPÍTULO I	6
TEMA DE ESTUDIO Y CONTEXTO ESCOLAR	6
Introducción	6
Tema de estudio.....	9
Contexto escolar	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
La influencia del hogar en el lenguaje.....	12
El canto y las actividades didácticas.....	17
El canto en la Fonológica y la Escritura	20
Estrategias para el Lenguaje	24
Papel de la Educadora en el Salón	28
Actividades Musicales en la Fonología.....	31
CAPÍTULO III	34
EXPERIENCIAS DE TRABAJO.....	34
Características y conocimientos previos del grupo y comunidad	34
Actividad 1.- Cantemos la vocal “a”	35
Actividad 2.- Veamos la vocal “e”	39
Actividad 3.- Cantemos la vocal “i”	42
Actividad 4.- Lento y Rápido.....	44
Actividad 5.- Cantemos la vocal “o”	47
Actividad 6.- Haciendo la vocal “u”	51
Actividad 7.- La carta misteriosa (consonante “M”)	55
CAPÍTULO IV	57
Resultados y Conclusiones	57

Análisis de los resultados	57
Anexos	61
Anexo 1.....	61
<i>Figura #1</i> Croquis de la ubicación	61
<i>Figura #2</i> Fotografía grupal	62
<i>Figura #3.</i> Croquis del Jardín Belisario de Jesús García de la Garza.....	63
Anexo 2.....	64
<i>Figura #1</i> Observando el audio video.....	64
<i>Figura #2</i> Haciendo huellitas alrededor de la vocal “a”.....	64
<i>Figura #3</i> Encerrando la figura correcta y la vocal “e”.....	65
<i>Figura #4</i> Formando la vocal “I” mayúscula.....	65
<i>Figura #5</i> Pintando la “I” mayúscula y la “i” minúscula.	66
<i>Figura #6</i> Encerrando con azul los más rápidos y con rojo los más lentos.	66
<i>Figura #7</i> Siguiendo la música.	67
<i>Figura #8</i> Exponiendo su trabajo de la vocal “o”.....	67
<i>Figura #9</i> Haciendo la vocal “u” en harina.	68
<i>Figura #10</i> La carta misteriosa.	68
<i>Figura #11</i> Haciendo la consonante “M” mayúscula con pintura.....	69
<i>Figura #12</i> Esforzándose por hacer la consonante.	69
Referencias.....	70

CAPÍTULO I

TEMA DE ESTUDIO Y CONTEXTO ESCOLAR

Introducción

En Latinoamérica, una clase musical y de canto, está más vista en un enfoque lúdico, ya que los niños(as) son más propensos a hacer cosas concretas o manipulativos; es por eso que los docentes tienen que desarrollar métodos importantes de canto que puedan ayudar a niños y niñas, a saber cómo incorporarlo en las clases.

Latinoamérica utiliza métodos de enseñanza musical de autores como: Kodaly, Willems, Orff, Suzuki y Dalcroze, haciendo hincapié en sonidos divididos a manera de graves y agudos. Los educadores son los que inducen a que se lleven a cabo los métodos y eso hace que los niños(as) aprendan y discriminen entre un canto grave o agudo Casas Fernández, (2006).

En cambio, en el contexto mexicano, se ha encontrado un elemento muy importante: música, en el área del canto, que tiene relación con una percepción melódica, rítmica y conciencia fonológica en los niños(as), para una aproximación en la lectoescritura. El docente

se encarga de estimular a los alumnos(as), mediante actividades de cantos, rimas y melodías con el fin de producir beneficios al ambiente de preparación del lenguaje y la lectoescritura.

En México se encontró, que en actividades relacionadas con reproducción y discriminación de cantos, movimientos, percusiones corporales, textos rítmicos y contornos melódicos, adquieren la habilidad de escuchar mejor una palabra y poder discriminar sus componentes fonéticos, para la adquisición de la lectoescritura Guerrero, Olivera y Galicia, (2011).

Comparando Latinoamérica con México, se ha encontrado que ambas tienen un mismo objetivo, que es ayudar a niños y niñas para encontrar una mejora, alcanzando una estabilidad dentro de la educación, en el área de lectoescritura, utilizando una rama de la música como estrategia: el canto.

Puesto que Latinoamérica, como México, tienen sus objetivos firmes y trazados, en este documento a presentar, también se trazaron objetivos que definirían un resultado: un avance positivo y progresivo en los niños(as), dentro de un salón de clases. Los objetivos son:

- 1.- La influencia del hogar en el lenguaje
- 2.- El canto y las actividades didácticas
- 3.- El canto en la fonológica y la escritura

- 4.- Estrategias para el lenguaje
- 5.- Papel de la educadora en el salón
- 6.- Actividades musicales en la fonología

Con lo anterior presentado, se tomaron en cuenta algunos elementos para la realización de ciertas actividades, para favorecer la lectoescritura dentro del aula, con la estrategia del canto. Dentro de estas actividades, se mostraron los objetivos, presentando ciertas dificultades al aplicarlas. Los de los factores que hicieron que las actividades fueran un poco complicadas, fue las inasistencias de los niños(as) por motivo del clima, ya que por esa causa se fue retrasando un poco el cumplimiento de los objetivos.

Otras de las dificultades presentadas fueron las interrupciones a la clase, que consistía en actividades extra, que implicaba practicar y hacer material para los eventos como: asamblea de octubre con relación al Día Mundial de la Alimentación; noviembre con el desfile del Día de la Revolución; diciembre con prácticas de los cantos navideños; febrero con la asamblea del Día del Amor y de la amistad y marzo con la asamblea de La Primavera y el Natalicio de Benito Juárez. Todo esto hacía que retrasara y se tardara en cumplir los objetivos planeados, juntando los factores del clima y del tiempo.

Esta investigación se realizó para afirmar en los niños(as) y padres de familia, el propósito de ayudar a nivelar las áreas de lenguaje y comunicación con el aspecto escrito, y a los padres de familia se les benefició en la concientización y en el interés del avance de sus hijos(as), con el fin de facilitar al niño(as) su próximo nivel de estudio de la educación básica.

Tema de estudio

El lenguaje es una cualidad del ser humano en la que se involucra la totalidad del individuo. Esto implica que los niños(as) sean capaces de expresar y comunicar emociones, sentimientos, estados de ánimo, conflictos, vivencias, relaciones afectivas, hasta transmitir y elaborar ideas, conocimientos y respuestas críticas e individualizadas Gómez, I, 1990 citado por Pérez Herrera y Manuel Antonio (2009).

Eso quiere decir que el infante es una estructura idónea y está hecho para expresar sus inquietudes de distintas formas y una de ellas es oralmente, misma que después se puede convertir en escrito y posteriormente prepararse para empezar a leer con la ayuda de un mediador o una persona que esté preparado para la ayuda continua del niño(a).

Nuestro lenguaje puede llegar a enriquecerse e incrementarse con la ayuda de la música; gracias a ella podemos auxiliarnos en el desarrollo del lenguaje.

Pérez (2009) afirma lo siguiente:

La inteligencia y la razón que unida a la voluntad, a la disciplina espontánea y reflexiva, a la libertad creadora y la memoria activa, potencia las vivencias desde la

dimensión de percepción física y anímica, es por eso, que al lenguaje musical se le atribuye la percepción enriquecedora de la comunicación de los humanos (p.64).

El niño siempre debe ser un individuo libre en su inquietud de explorar el mundo de la escritura para que por medio de esa búsqueda pueda obtener un resultado e identificar entre una imagen y un texto, Carmen Alida Flores y María Martín (2006). En la infancia es cuando más se le debe inculcar al niño(a) la exploración de los textos impresos y el contacto con sus primeros libros; ahí es cuando el niño(a) empieza por el gusto, la imaginación y contacto más profundo con lo escrito donde más adelante se irá introduciendo a la lectura.

Todas las actividades que se realizan dentro de un aula de clases deben estar dirigidas al desarrollo de la oralidad y de la escritura, enriquecidas por las áreas artísticas tales como el dibujo, manualidades etc; permitiendo con esto una relación sobre temas tratados que posteriormente serán complementadas con la escritura. También se debe permitir el manejo de los diferentes materiales escritos como: cartas, adivinanzas, recetas, historietas, envoltorios, etc. Todo esto con la única finalidad de relacionar el lenguaje escrito con el lenguaje oral del niño. Así mismo es de vital importancia tomar en cuenta las experiencias ya adquiridas reconociendo las palabras completas, el nombre de las letras y ejercitándose al mismo tiempo la memoria auditiva, visual, secuencial, hasta el progreso y ubicación del texto como: de izquierda a derecha y de arriba a abajo asociando, así el sonido con el símbolo Flores y Martín (2006).

Durante el ciclo escolar 2014-2015, en el Jardín de Niños Belisario de Jesús García de la Garza, se realizó la práctica, en el tercer grado de preescolar como parte del servicio social. A través de observaciones previas se fueron detectando a algunos alumnos que presentaban dificultad en cuanto al conocimiento de letras y de la escritura, por tal motivo surge la preocupación de auxiliar a los niños(as) para favorecer la lectoescritura. Se decidió implementar la música como una herramienta de aprendizaje para hacer más dinámica y armoniosa la forma correcta de tener un acercamiento a la lectoescritura.

Contexto escolar

El presente estudio se llevó a cabo en el jardín de niños “Belisario de Jesús García de la Garza” con clave 19DJN0755A, zona 50, región 05 y con el número de sector 06. El Jardín de niños se encuentra localizado en la calle María de los Ángeles sin número, colonia Las Adjuntas Treviño, en Montemorelos N.L. México (Ver Anexo1, Figura #1). La jornada de trabajo es de 9:00 am a 12:00 am. Como inspectora de la zona se encuentra la Lic. San Juanita Rocha Ovalle, y la maestra Yubell del Moncerrato López Cantú quien actualmente funge como directora.

Hay un total de 55 niños en el Jardín, divididos en dos grupos. La maestra Yubell del Moncerrato López Cantú, está encargada del segundo año y en el tercer año la docente Mayra Nallely González Manrique. En este último grupo hice mi servicio social durante el curso escolar 2014-2015 (Ver Anexo1, Figura #2). Reciben clases de música que son impartidas,

por la maestra Leidy Nelva Pacheco Muñoz.. Tienen un pequeño patio y un lugar específico donde se realizan los honores a la bandera y asambleas (Ver Anexo1, Figura #3).

El grupo en que realicé mi servicio social está integrado por 27 alumnos: 14 niñas y 13 niños. El salón cuenta con mesas y sillas, un escritorio para el maestro, video proyector, muebles para guardar el material, un pizarrón blanco, un pizarrón de gis, estantes para guardar las mochilas de los niños(as), un pequeño librero, un locker donde se guardan documentos importantes del maestro, abanicos, archivero de metal, cajón grande de metal donde se guarda los artículos de limpieza, aire acondicionado, juguetes y 2 grabadoras.

La escuela cuenta con instalaciones satisfactorias, en las que los niños pueden llevar a cabo su estudio y tener relación social con sus compañeros.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

La influencia del hogar en el lenguaje

Los psicólogos Melgarejo, Molina y López (2005), realizaron un estudio con el propósito de identificar las habilidades maternas e infantiles, esto es la interacción madre-hijo(a) en niños(as) con y sin problemas del lenguaje. Afirman que el lenguaje se desarrolla en

la interacción que existe entre madre e hijo, puesto que la relación de ambos comienza desde el nacimiento y es el vínculo más cercano al niño(a).

Es la constante convivencia entre la madre y el niño(a) la que influye en el aprendizaje del niño(a). Este resultado podría ser un beneficio o repercusión para el desarrollo y la adaptación del niño en el mundo.

Los psicólogos mencionados anteriormente, consideran que a veces la madre no es consciente de la influencia que tiene sobre su hijo(a), ya que en numerosas ocasiones el niño(a) es mero receptor, el cual implica que todo lo que haga o diga lo irá imitando.

Es importante que la madre sea cuidadosa, responsable de cada acto, palabra y gesto que ella haga, pues esto permitirá que el niño(a) tenga una mayor influencia positiva con respecto a su lenguaje y comportamiento e irá adquiriendo un lenguaje mejor estructurado y preparado aunque él no lo sepa.

El pequeño siempre es influenciado por la madre y personas cercanas que conviven con él; eso hace que el infante sea más vulnerable y que pueda aprender más rápido un tipo de vocabulario específico.

Lozano, Condesa y Luque (2009), opinan que los padres juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje del niño(a) sobre todo en la etapa inicial que es de 0-7 años de edad. En esta etapa va creciendo, aprendiendo de lo que ve y escucha. Durante este periodo el niño(a) es como una pequeña esponja que recibe información para beneficio o repercusión de su desarrollo.

White (1964a) afirma lo siguiente:

Los padres que permiten el empleo de un lenguaje impropio son más dignos de reproche que sus hijos. Ni una sola vez debiera tolerarse la impertinencia en un niño. Sin embargo, padres y madres, tíos y tías y abuelos se ríen cuando un niño de un año manifiesta su ira (p.270).

Todo niño(a) es afectado por una presencia mayor a él como maestro, tío, abuelo, hermanos y padres. De todos los que se mencionaron anteriormente, los que tienen más influencia son los padres, ya que cuando el niño(a) nace, es a través de ellos que inicia el contacto oral.

Por otra parte, para favorecer la influencia del lenguaje en los niños(as), es necesario que los padres y la familia completa también puedan generar un lenguaje significativo en el infante, lo que hará que el niño(a) también aprenda la misma forma correcta de hablar.

White (1995b) declara lo siguiente.

Es la obra de los padres, inculcar en sus hijos la costumbre de hablar correctamente. La mejor escuela para obtener esta cultura es el hogar. Desde sus tempranos años, se debiera enseñar a los niños a hablar respetuosa y amablemente con sus padres y unos

con otros. Debe enseñárseles que solamente palabras amables, veraces y puras debieran traspasar sus labios. Sean los padres mismos, alumnos diarios en la escuela de Cristo (p.39).

Es importante destacar que a través de la interacción de palabras dulces, respetuosas, amables, puras y veraces, como lo hizo Jesús cuando estuvo en esta tierra, se debe de enseñar e instruir a los niños(as).

Espina, Fernández y Pumar (2001), sustentan que los factores que influyen en el lenguaje son la interacción o estimulación hogareña en el niño(a). En esta puede haber repercusiones o retraso en el lenguaje.

Los autores citados anteriormente afirman que otras de las causas que puede traer el retraso del lenguaje, es que algunas madres sufran de algún trastorno psicopatológico. También comentan que si los niños son afectados por esa psicopatología, es importante saber que el tratamiento no solo sería para el niño(a) sino que estaría involucrada toda la familia para recibir ayuda y así el niño(a) podrá progresar y establecerse el lenguaje correcto.

Sustentan Moré, Velazco, Rodríguez y Olivera (2005), que el desarrollo familiar, aparte de afectar el lenguaje, también afecta a otras áreas, como lo social, valores y conductas que lleva el niño(a). Gracias al enfoque familiar también se puede ver la importancia de la comunicación intrafamiliar, que es uno de los factores importantes en la repercusión del habla del niño(a), ya que esta comunicación incide en la formación de la personalidad de cada

individuo. Dentro de la familia las repercusiones son más notables en el niño(a) ya que en la interacción con la sociedad, puede dificultarse el relacionarse con otras personas en el ambiente que lo rodea.

El ambiente familiar que rodea al niño(a) es también un control dentro de él, en el cual adoptan ciertas normas y valores que hace que forme parte de la conducta del integrante de la familia.

La familia es parte de la formación del niño(a), porque repercute hasta su lenguaje. Silvia Baeza (2000), sostiene que la familia es quien provee las necesidades de los códigos de comunicación que están permitidos, como los gestuales, los orales o simplemente las emociones y los sentimientos. Cada una de esas formas básicas de comunicación se aprende y están incorporadas en una familia. La familia es un sistema que tiene sus propias reglas internas; estas proveen un contexto relativamente estable que indican cuáles son las expectativas recíprocas, como la de anticipar condiciones o situaciones; como interpretar la comunicación y comportamiento de los miembros etc, aunque los padres también son los que se hacen cargo de la formación del niño(a), también los integrantes de la familia, cumplen requerimientos para el nivel de desarrollo.

Los niños(as) que aprenden en familia son los que pueden tener respuestas con seguridad y armonía. Cada familia aparte de ser influyente es responsable de cualquier acto bueno o malo. No todas las familias son iguales, porque cada uno tiene un sello diferente a través del cual se distingue por ser única; por ejemplo en el lenguaje muchos lo utilizan vulgar

o apropiado en la cual se identifica mucho el niño(a) porque es donde repite ese lenguaje y lo deja plasmado en el salón de clases y la convivencia con sus compañeros.

El canto y las actividades didácticas

La Revista Enseñar y Aprender Música (2005), declara que el canto aparte de ser una gran ventaja para el maestro, también es una herramienta muy efectiva que ayuda mucho a desarrollar la atención de los alumnos(as). Además ayuda en la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad, que también favorecen el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, el aprendizaje afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico. Todo esto nos aporta y nos da un gran abanico de ventajas al utilizar la música y el canto dentro de las aulas de clases.

Los autores Asprilla y Gisela de la Guardia (2005), sostienen que el canto aparte de tener una gran ventaja dentro del aula de clases, tiene un gran alcance ya que no solo trabaja en un área, sino también trabaja en todos los campos de formación de los niños(as). Esto hace que el progreso de su nivel académico vaya desarrollándose y creciendo adecuadamente e integralmente en todas sus áreas de aprendizaje, El canto juega un papel importante dentro de las clases y en la formación del pequeño ya que influye en todos los ámbitos y aspectos de su vida diaria. No debemos de dejar la música como algo extra, sino incluirlo en cada clase.

White afirma lo siguiente (2009c)

Nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo. Cántense en el hogar cantos dulces y puros, y habrá menos palabras de censura y más de alegría,

esperanza y gozo. Cántese en la escuela, y los alumnos serán atraídos más a Dios, a sus maestros, y los unos a los otros (P.168-169).

Paniagua y Vega (2008), sostienen que las actividades se hacen placenteras gracias a que el hemisferio derecho del cerebro juega un papel muy importante en la percepción y producción musical. Paniagua y Vega (2008), citado por Armstrong (2001), señala que las niñas y los niños se identifican de una manera inmediata al sentir el movimiento y el canto cuando escuchan una música y tienen sus preferencias musicales. Son sensibles al ambiente natural como el ruido de los grillos, sonidos de las campanas y no a los sonidos verbales. Incluso perciben sonidos que muchas de las personas adultas pasan por alto. Para los niños la música constituye un medio de expresión de sentimientos y emociones aunque algunas de las veces las utilizan para descansar, jugar o realizar cualquier actividad de aprendizaje y los motiva a poner ritmo a lo que hacen.

Ya que la música se puede utilizar en varios campos del aprendizaje, también ocasiona un gran impacto en el cerebro humano que en los diez primeros años se consideran los más importantes y cruciales para el crecimiento del desarrollo musical. Muchos de los niños(as) que están inmersos en la música tienen las siguientes características: les gusta cantar, entonar, tocar instrumentos, escuchar y responder a la música, son buenos para memorizar canciones, recordar melodías, ritmos y mantener el tiempo en una pieza musical, los niños(as) aprenden mejor si se utilizan ritmos, melodías, canciones y música en general.

Es importante tener en cuenta, como educadora, que en las aulas se debe propiciar un ambiente alegre que permita estimular todas las ansias por aprender; para eso se debe invitar a que reflexionen por medio de la audición acerca de los diferentes tipos de sonido, ritmos y canciones que escuchen.

Tomando en cuenta lo citado por el autor anterior, la habilidad de la música está muy asociada a una buena memoria auditiva y en especial con la memoria verbal. Existe una buena relación entre las habilidades musicales y lingüísticas en los niños(as) específicamente en las fragmentaciones rítmicas, melódicas y el vocabulario receptivo.

Los psicólogos Galicia, Sánchez, Pavón y Peña (2009) sustentan que por medio de estudios se ha demostrado que existe una relación entre la conciencia fonológica y las habilidades de recepción tales como las fragmentaciones ya mencionadas. No solo se relacionan con el vocabulario sino incluso con las habilidades tempranas de la lectura. Tal estudio empezó con la motivación del diseño y la implementación de programas con actividades musicales destinadas a promover el desarrollo lingüístico y en particular el vocabulario. En tal estudio se emplearon canciones, actividades musicales, como la repetición de patrones rítmicos, recuerdo de secuencias de sonidos, y representaciones gráficas de timbres, ritmos y líneas melódicas, por lo cual siempre se buscó la asociación de estímulos visuales, actividades motoras, para las actividades realizadas.

Conchita Sanuy (1993), comenta que hay tres áreas que ayudan a las actividades musicales y son: físicas, espirituales y mentales. La primera trata de un esquema corporal el

cual forma parte de un instrumento. También de habilidades que le permitan utilizar de forma correcta las habilidades motrices y la última son hábitos de higiene y orden que le capacitarán para la convivencia. La segunda área es la espiritual la cual se basa en el conocimiento de las propias dificultades apoyado por las capacidades y la voluntad, el esfuerzo y la autoestima ya que favorecen el desarrollo equilibrado y conducen a la madurez. Y la última área es la mental, la cual se refiere a los cinco sentidos en la que se requiere información de entrada y salida de nuestros sentimientos, sensaciones y pensamientos. El niño(a) busca fuentes de información que pueda poner en marcha sus capacidades de sentir y pensar.

El canto en la Fonológica y la Escritura

Herrera, Hernández, Lorenzo y Ropp (2014), declaran que el entrenamiento musical ha sido una influencia muy grande ya que ayuda mucho en el desarrollo fonológico, del niño(a). Siempre habrá una influencia o una corriente que haga que el pequeño tenga un mejor desarrollo en su fonética y una de ellas es la música. Sabemos que la música es muy extensa y con muchas ramas como el canto, que sirve de estimulación y ayuda para el crecimiento del niño(a).

El canto no solo ayuda en la estimulación sino también sirve como entrenamiento musical en el aula de clases, a lo cual Bolduc (2008), sostiene que el canto ayuda al desarrollo, mejorando en todos los aspectos, pero principalmente en el desarrollo de la fonología, escritura y lectura. Todos los niños(as) que se les pone en contacto con la música son más propensos a recibir una mejor retentiva y claridad de las vocales.

Todo lo que se relaciona con la escritura y la fonología debe presentarse como un medio desafiante a los niños(as) y ayudarles a entender que aprender no es muy difícil, siempre y cuando puedan aprenderlo a través de juegos y de una manera divertida y didáctica auxiliada por la música.

Luis Díaz (2010), argumenta que el canto así como la música presentan un estímulo muy grande, en el que el oído es uno de los más afectados por los elementos sonoros que prolongadamente se hacen, mismos que después pasan por el cerebro registrando así la actividad musical. Es por eso que el canto es uno de los elementos más favorables para usarlo como una técnica de aprendizaje en un aula de clases, ya que solo por ser auditivo entra directamente al cerebro y eso hace que el niño(a) se vuelva más receptivo a la música y aprenda más rápido la escritura y la pronunciación sea mejor y vaya mejorando cada vez que va repitiendo el texto con el canto. Solo se necesita aplicarlo en las aulas y así las clases serían mejores, ya que los niños(as) tendrían una concentración y un mejor aprendizaje.

Bolduc (2008) afirma lo siguiente:

Estudios cuasi-experimentales también han demostrado que los niños que participan en programas interdisciplinarios de instrucción en música y en su lengua materna desarrollan capacidades de conciencia fonológica, reconocimiento de palabras y ortografía inventada con más eficiencia que sus compañeros de clase que no participan en tales programas (p.2).

Ruiz y Fernando (2011), observaron que la música tiene una gran influencia en los niños(as) y más cuando estos participan de actividades musicales y se les da libertad a que hablen en su lengua materna que es la que ellos han aprendido desde su nacimiento. Los niños(as) son favorecidos por este ambiente pues esto es lo que hace la música en los niños(as). Es por eso mejor implementarlo en el aula de clases donde las educadoras tienen contacto con ellos, así será benéfico para los pequeños y no solo lo recibirán los que van a este programa especial sino todos los niños(as) del salón de clases, al tiempo que la enseñanza será algo más variado.

El aprendizaje es muy importante para el niño(a). Uno de ellos es el de la conciencia fonológica en la que, Manrique y Gramigna (1984), aseguran que la escritura, representada en unidades lingüísticas constituyen un sistema silábico de: sílabas, el alfabeto y fonemas en el que se hacen unidades de análisis lingüísticos. Unas de las dificultades mayores para acceder a la unidad lingüística lo constituye el orden creciente del morfema, a la sílaba y al fonema. Tanto el morfema como las sílabas pueden ser extraídos del continuo acústico más fácilmente que los fonemas. La conciencia lingüística también implica tener acceso a la estructura fonológica de la lengua, esto es comprender que las letras del alfabeto representan fonemas y no sílabas u otra unidad del lenguaje. Las palabras pueden dividirse en fonemas y podemos saber cuántos fonemas contiene cada palabra y el orden de estos. Aparentemente el acceso al conocimiento fonológico plantea dificultades al niño(a) que inicia en la lectoescritura. Manrique y Gramigna citado por Liberman (1972), realizó un experimento en un jardín de niños que consistía en el habla de los fonemas y sílabas para poder verificar si el análisis fonológico resultaba más difícil que el silábico. Cinco años después Liberman (1977),

comprobó que existen una correlación positiva entre la habilidad para segmentar en fonemas y los logros alcanzados en el aprendizaje de la lectoescritura.

Gracias a todas las investigaciones se sabe que el sistema alfabético implica una representación fonológica, donde sería de más difícil acceso y el último en ser aprendido por el niño y último en aparecer en los sistemas de escritura.

Los autores anteriores coinciden con este autor, a lo cual Mónica Alvarado (1998), explica que una de las tareas de omisión ha sido el de evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en sujetos pre alfabetizados como alfabetizados. Es claro saber que el logro de tareas como la omisión, se da a consecuencia del aprendizaje de la lectura, lo que lleva a pensar que los niños(as) llegan a ser conscientes de los sonidos de las palabras, como resultado de aprender a leer. No todos los autores tienen esta misma idea al trabajar con este tema, aunque algunos autores que han empleado la tarea de omisión de fonemas han encontrado que las respuestas de los niños(as) por lo general son incorrectas, incluso esa actividad, que presenta cierta dificultad para los niños(as) se han iniciado en la lectura convencional. Todo esto es para demostrar que a los niños(as) se les dificulta ciertas actividades con relación al alfabeto. Aunque algunos trabajos de los niños(as) apuntan a la postura de la conciencia fonológica en el que se exponen exclusivamente al sujeto que llegue a realizar o no la tarea propuesta, pero solo pocos demuestran las estrategias que los niños(as) emplean para realizar este tipo de actividades. Es por eso que el canto es una de las estrategias más favorables que se pueda utilizar en un aula de clases.

Estrategias para el Lenguaje

En el libro conocimiento del medio II (2005) afirma lo siguiente
Las estrategias son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje [...].La estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar (p.111)

Las estrategias son efectivas en el preescolar ya que son una guía para las clases y todo es con un objetivo; para la realización y avance de los niños(as). Gracias a las estrategias se puede tener un mejor control de las actividades, ya que son guiadas por medio de una serie de procedimientos y una base de elección para actuar ante cualquier aprendizaje intencionado y dirigido para lograr el objetivo trazado mediante las actividades. Cuando se emplea una estrategia se debe ser consciente del propósito de una actividad planteada, es por eso que se debe elegir correctamente lo que se va a llevar a cabo dentro del aula.

A continuación se presentarán las siguientes estrategias que sugiere el Programa de Conocimiento del Medio Natural y Social II (111,112), el cual se puede emplear en el jardín de niños

- 1.- Resolución de problemas
- 2.- Observación
- 3.- Trabajo con textos e imágenes
- 4.- Experimentación
- 5.- Juego
- 6.- Dramatización

7.- Narración

En la revista Entrenamiento a Profesores de Preescolar y Primer Grado de Primaria, en El Uso de Estrategias de enseñanza, Guevara, Rugerio, Delgado y Hermosillo (2009), citado por Imáz y Trillo (1994,1995), señalan que un gran número de los maestros, presentan clases tradicionalistas, repetitivas, represivas y limitadas a estrategias didácticas y sin interacciones con los niños(as).

Es por eso que los autores Ruiz y Fernando (2011), aclaran que las estrategias requieren de un aprendizaje atractivo, didáctico, comprensible y educativo, relacionándolo con el lenguaje. La educadora también tiene que utilizar estrategias que le permitan seleccionar libremente las necesidades, metas y logros en el niño(a), con el objetivo de alcanzar resultados satisfactorios. Gracias a las estrategias, también se puede incrementar la efectividad de la comunicación, así mismo incluyendo el lenguaje escrito y oral. Estas pueden ser utilizadas en el niño(a) y también para el aprendizaje de la educadora.

María Solé (2007), sostiene que la educadora no solo aprende de las estrategias, sino también está internalizada y luego es ejecutada sin ningún problema. Esto implica también que la educadora debe de propiciar un ambiente favorable para un contexto efectivo, constructivo y que sea también significativo. Asimismo exige a la educadora a estar preparada para poder proporcionar las estrategias y aprendizajes acordes con los requerimientos curriculares en los cuales permitan la permanencia de actitudes y comportamientos.

García, Pelusa, Hurtado y Carolina (2014), sustentan que pueden hacer permanencia las estrategias didácticas dentro del salón, siempre y cuando sean utilizadas para estimular la alfabetización inicial, y pueda promover un adecuado desarrollo de la lectura y la escritura inicial. Esto hace que se incluya las interacciones, lo cual facilita la adquisición del lenguaje oral, lo que es un precursor de la lectura y escritura, donde no se ha encontrado estudios en el que se abordada la calidad de un ambiente letrado y estrategias que se utilicen para promover un aprendizaje de la lectoescritura.

Schiefelbeinl y Wolff (1993), declaran que para que haya un mejor aprovechamiento en la lectoescritura del niño(a), existen tres tipos de estrategias que mejoran su rendimiento escolar. La primera estrategia consiste en hacer unos pequeños cambios en la forma de enseñar y aprender; esto incluye en hacer hincapié en el aprendizaje cooperativo, en el que se debe tener instrucciones más personalizadas. También estrategias de promoción flexible y la introducción de la educación bilingüe como una opción. La segunda estrategia consiste en incrementar insumos físicos para el sistema educacional. Y el tercero es buscar cambiar en la forma de su preparación al tratar de mejorarla en la calidad de su educación. Otra de estas estrategias consiste en implementar formas de enseñanza en la lectura. Es importante mencionar que la comprensión de la lectura mejora grandemente si se le enseña al niño(a) a que lea instrucciones simples y pueda llevarlo, a una experiencia de aprendizaje en grupo, ya que la lectura de algunas instrucciones es una actividad mucho más cercana al mundo real del niño(a). Otra estrategia muy importante que se puede implementar es el de niño-niña, la cual consiste en intensificar el trabajo correctivo.

Los padres de familia también juegan un papel muy importante aparte de la ayuda de los pares dentro del salón. Una de las ayudas de los padres puede ser que los niños(as) pregunten a los papás qué actividades realizan cotidianamente y lo vayan escribiendo con la ayuda del padre, aunque se puede mejorar la técnica de enseñanza de lectura junto con las educadoras, realizando con los niños(as) talleres o métodos con recursos adicionales.

Olena y Uribe (2010), comentan que una de las estrategias en la etapa preescolar puede ser una actividad creadora la cual permite formar una estructura interna de la actividad, en la que se puede sembrar bases para actitudes y motivaciones de una futura personalidad creadora, donde será un paso al camino de la educación para la vida. En ese mismo sentido, la actividad creadora parte de una estrategia didáctica para el desarrollo. Esta tarea debe ser emprendida desde los niveles iniciales que debe ser continua y a lo largo del proceso educativo, sin perder de vista la determinación de la educación. Considerando los planteamientos de la estrategia, se puede ver el fomento de la actividad creativa en la educación preescolar. Este proceso de enriquecimientos lingüísticos representan el mismo paso del desarrollo del lenguaje ya que se convierte en un impulso para la imaginación del niño(a), aunque los desarrollos anteriores permiten ver que el lenguaje representa una herramienta cultural en la que se posibilita la formación de los procesos del pensamiento del niño(a), así también de los procesos imaginativos a la cual está ligada la utilización del lenguaje.

Papel de la Educadora en el Salón

“La educadora debe ofrecer a los niños oportunidades para resolver diferentes tipos de problemas”. Conocimiento del medio Natural y Social II (p.114). Es por eso que algunas educadoras han decidido dejar libre elección a sus alumnos para que ellos puedan tener oportunidades de resolver diferentes tipos de problemas que ellos enfrentan día a día en un salón de clases.

Laura Alpi, afirma lo siguiente:

“El papel de la educadora será el de facilitar, con el tiempo, la integración entre el individuo y el grupo desde una perspectiva de integración y de intercambio consciente” (2003, p.93).

La educadora tiene la responsabilidad y juega un papel muy importante que es la dirección del grupo desde la perspectiva de la inclusión entre el niño(a) y el grupo, en el cual debe de disponer de la atención de los niños(as) y el debido espacio para dirigir las actividades que tiene preparada para cada clase. Otra de las responsabilidades que lleva la educadora es la de poner al grupo en contacto con los hábitos que lo rodean en la vida cotidiana.

Caligaris y Sánchez (2003), sostienen que la educadora no solo pone en contacto al grupo o le enseña hábitos al niño(a), ella también elabora material, planea las actividades, mantiene el salón atractivo, limpio y ordenado, y se prepara cuidando su presentación también. Cuando están en el salón de clases aprovecha para interactuar con el grupo al indagar o investigar nuevos temas o algo que les llame la atención. Se interesa también en el aprendizaje de nuevos números, utiliza y aprovecha la forma en la que vienen vestidos para

ver nuevos colores. Dentro del aula también observa la conducta de cada niño(a) y se interesa en su bienestar; descubre las necesidades y posibilidades de estar ahí para ayudar al niño(a) y responder por ellas. Está atenta observando cada reacción, interés y afecto; la educadora fomenta y estimula al trabajo no forzado, con el fin de que los niños(as) puedan desarrollar sus aptitudes y le permitan trabajar libremente. Ella plantea interrogantes; pregunta sobre lo que están haciendo o diciendo, y aunque la educadora no es una persona que lo sabe todo, debe ayudar al niño(a) a hacer hipótesis y a buscar sus propias conclusiones y poder llegar a un nivel más alto de conocimiento y madurez.

Johannella Tafuri (2006), sustenta que la educadora es una persona que lleva la gran responsabilidad de que el niño(a) pueda llegar a un nivel de madurez y conocimiento. La educadora generalmente es la que conduce o propicia al acercamiento de nuevos temas y aproximaciones a diferentes campos para el aprendizaje, siendo uno de ellos el canto. Ella es la que comienza cantando y por medio del ejemplo los niños(as) comienzan a cantar por cuenta propia. La maestra nunca buscará tonos muy agudos o muy graves para los niños(as), sino que siempre tratará de entonar canciones que estén aun nivel de entonación media a la madurez vocal del niño(a). Los niños(as) generalmente cantan cuando tienen necesidad de hacerlo, aunque no en todos los casos sucede. Muchas veces la educadora invita a los niños(as) a que repitan la estrofa de una canción con el fin de poder ayudarlo en el desarrollo de su lenguaje.

El papel de la educadora no solo es acercar y ayudar al niño(a) en su lenguaje sino también es ver lo que hace.

Beatriz y Villanueva (1993), sostienen que la educadora está siempre presente en los programas de educación; en el salón es la que a través de los cantos y juegos fomenta aprendizajes significativos. La educadora es la que organiza las actividades más autónomas para la participación de los niños(as) dentro del salón de clases. Proporciona a sus alumnos materiales como: plastilina, crayolas, pinturas, papeles, madera y plástico, con los cuales pueden hacer sus trabajos con gozo, alegría y entusiasmo. Otras de las actividades que realiza la educadora dentro del salón de clases son las actividades de rutina como son: el saludo. El saludo la educadora lo hace con cantos y con mucho entusiasmo, Conteo: en esta actividad aplica y conlleva a los niños(as) a las matemáticas. Fecha: en esta actividad enseña a los niños(as) la temporalidad, la escritura, el lenguaje oral y las matemáticas y por último, el Clima el cual consiste en ver los tiempos o cambios climáticos. La educadora también hace función de los ejercicios preparatorios para la lectoescritura, utilizando diferentes estrategias como el juego en el cual presenta diferentes actividades y dinámicas que los niños(as) van aprendiendo cada vez más rápido.

Galicia, Sánchez, Pavón (2007), dicen que las educadoras también implementan en su salón un espacio dedicado a ritmos, cantos y juegos. El vocabulario receptivo de los niños(as) en el nivel preescolar se incrementa a través del canto. Las educadoras han sido un agente especial en la promoción del lingüístico en los niños(as) de preescolar, el cual es tomado en cuenta desde la perspectiva del vocabulario y la lectoescritura, para mejorar el rendimiento del niño(a).

White afirma lo siguiente (1971d)

“Ponga el maestro paz, amor y alegría en su trabajo. No se permita manifestar ira u ofuscación. Dios lo mira con intenso interés, para ver si está recibiendo el molde del divino Maestro. El niño que pierde el dominio propio, es mucho más disculpable que el maestro, que permite manifestar ira e impaciencia. Cuando se ha de hacer un reproche severo, puede, sin embargo, hacerse con bondad. Evite el maestro el hacer al niño terco, hablándole con dureza. Haga que a toda corrección, sigan las gotas del aceite de bondad. No debe nunca olvidar que está tratando con Cristo, en la persona de uno de sus pequeñuelos” (p.202-203).

Actividades Musicales en la Fonología

Izaguirre (2004), citado por Lacárcel (1992), sustenta que la actividad de aprender a cantar una canción es una de las realizaciones más completas para desarrollar la parte vocal de las capacidades musicales de los niños(as). El canto es una de las prácticas sencillas que puede realizar un niño(a) por naturaleza propia, y que a la vez constituye una de las habilidades que pone en movimiento la producción y la emisión vocal. Cantar también es una habilidad psicomotora que implica un proceso físico, que implica la precepción de tono y memoria. Cuando el canto se convierte en un objetivo de la formación vocal, la enseñanza logra un nivel de confianza y belleza del canto.

Moyeda, Xóchitl, Escobedo y Luis (2014), están muy relacionados con lo que dicen los actuales autores, que mencionan que los niños(as) de 5 años al realizar actividades de percepción musical como el ritmo y tono, marcan un resultado positivo en el desempeño de las actividades lectoras. Dentro de esas actividades lectoras se realizaron varios estudios por

Dankoviczyova los que revelan una relación positiva entre la habilidad musical y la entonación de tareas lingüísticas. Algunas de las tareas y actividades lingüísticas consisten en que los niños(as) entonen canciones populares de diversas culturas en los que se enfatiza el acompañamiento rítmico de los elementos melódicos.

Arenas, Toro y Moyeda (2011), afirman que en la actividad de cantar no solo se enfatizan en los elementos melódicos, sino que las actividades del canto se han visto muy presentes en los escenarios educativos, ya que se evidencian por su influencia positiva en la memoria verbal. Aunque por otro lado es posible afirmar que el entrenamiento musical afecta de manera muy importante varios elementos comunes para la música y el lenguaje como: la discriminación de tonos, ritmos y timbres, todo esto ayuda a la identificación de elementos musicales como la influencia en la conciencia fonológica que se relaciona con la habilidad de la lectura y la memoria verbal, lo que implica que las actividades musicales potencian el desarrollo lingüístico. Aparte de ser un benefactor en la conciencia fonológica, es una evidencia para incluirlo en las actividades musicales específicas para reducir los problemas educativos relativos al lenguaje.

Argumentan, Correa y Peña (2006), que la música aparte de beneficiar la fonología, hace cumplimiento a la integración de la música que le concede importancia al lenguaje oral, el folclor y el papel del maestro; en el trabajo con ritmo y, la creación de bandas rítmicas. Con el canto infantil se desarrolla, la lectoescritura utilizando palabras rimadas, ya que le concede la importancia de improvisación para comenzar con la educación musical en las edades

tempranas. La música resulta importante para el niño(a) porque es inherente a su crecimiento, su educación general y al logro de un equilibrio en el proceso de aprendizaje y socialización.

Rodríguez y Gherram (2011), sostienen que el canto se puede trabajar mediante el ritmo, el acento y la velocidad y entre otros aspectos el nivel fonológico y que también se podría trabajar con otras herramientas. Este tipo de características acerca de las canciones se puede trabajar en los aspectos del lenguaje. La canción es un buen material con el se puede trabajar con contenidos léxicos, nivel de palabras y expresiones. No solo lo introduce al vocabulario si no también lo mantiene inmerso y de una manera más concreta para que el alumno aprenda.

Galicia y Escobedo (2014), dicen que una de las actividades que puede realizar un profesor, son actividades musicales y que estos tienen efectos positivos en la conciencia fonológica, y en la realización de representaciones de unidades rítmicas y melódicas representada por el profesor. Otras de las implicaciones musicales que se dan para favorecer la fonología son: la altura, la intensidad, duración, sonidos y partes rítmicas, aunque también se favorece la parte lingüística del niño(a). Tales variaciones también van acompañados de juegos y cantos que ofrece la educadora en el salón de clases. La conciencia fonológica se va desarrollando en la edad temprana y es en el preescolar donde los niños son más despiertos para realizar cualquier actividad.

CAPÍTULO III

EXPERIENCIAS DE TRABAJO

Características y conocimientos previos del grupo y comunidad

El entorno que rodea al jardín de niños es semiurbano, conformado de familias disfuncionales en su mayoría, económicamente no estables, pero consta de madres de familia involucradas en centros de apoyo para la mejoría del sustento familiar.

El salón de tercero, está conformado por 28 niños(as) en total, desglosándolo en dos grupos, con un total de 14 niñas, y 13 niños, recientemente se ha incorporado un niño, dando el total de 14 niños, que se encuentran en un rango entre los 5y 6 años.

Al inicio del ciclo escolar, se hizo una evaluación inicial para determinar en qué nivel se encontraban. Se encontró que la gran mayoría de los niños(as), no reconocían las vocales, sus nombres y algunos números; se pudo observar que cuando la educadora les enseñaba un canto a los niños, enseguida se lo aprendían.

White (2008e) menciona:

“Nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo. Cántense en el hogar cantos dulces y puros, y habrá menos palabras de censura y más de alegría,

esperanza y gozo. Cántese en la escuela, y los alumnos serán atraídos más a Dios, a sus maestros, y los unos a los otros” (p.9).

Es por eso que se optó por utilizar el canto dentro del aula de clases, para mejorar el aprendizaje. Al ver las necesidades que tenían los niños(as) se decidió por trabajar el área de lenguaje y comunicación, para favorecer y ayudar a que los niño(as) se puedan ir a la par del sistema educativo, ya que los pequeños habían llevado una preparación desde segundo año de preescolar, donde se debió de haber llevado a cabo el nivel básico de lenguaje y comunicación en el aspecto escrito.

ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS

Actividad 1.- Cantemos la vocal “a”

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Escrito

Aprendizajes esperados: Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.

Estrategias: Trabajo con texto

Propósito: Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Dominio: Cognitivo

Recurso didáctico: Bocinas, lap top, pintura, copias de la vocal.

La clase se realizó después de recreo, los niños(as) estaban un poco inquietos, por lo que utilicé un canto como método disciplinario, se relajaron y se calmaron; posteriormente de tranquilizarlos les pregunte si conocían la letra “a”, a lo que Jonathan me respondió: -“yo si sé maestra”, a lo que le respondí: -¿en serio?, ¡muy bien!, la puedes pasar a dibujar en el

pizarrón. Enseguida me respondió: -“no sé”, -no te preocupes, ahorita la vamos a conocer. Enseguida se les mostró un audio-video (Ver Anexo2, Figura #1), donde los niños(as) se emocionaron porque pensaban que iban a ver una película; en el video se enfatizaba el sonido de la vocal, su forma de escribirse y qué objetos existen con esa vocal.

Terminando el audio-video les pregunté si en nuestro salón se encontraba en algunos de los letreros, la vocal que acabábamos de ver. Enseguida, América, Simoney, Dulce, Jonathan y Samara se pararon para señalarme en los diferentes letreros la vocal vista, -¡muy bien! han encontrado la vocal, les respondí. Posteriormente se les entregó una copia donde traía la vocal minúscula dibujada, a los niños(as) se les repartió pintura, explicándoles que le tenían que poner huellitas alrededor de la vocal, pero siguiendo la forma correcta de escribirla. (Ver Anexo, Figura #2).

Al finalizar la actividad me pude dar cuenta que a los niños(as) les gustó mucho, porque utilizaron pintura con sus deditos, observe que Ingrid, Samara, Deisy, Irvin, entre otros, pudieron realizar la actividad correctamente. Pero Rosa María, Martín, Kristian y Evelin hicieron la actividad, pero alterando las instrucciones.

27

Las Vocales

Nivel II

Allegreto



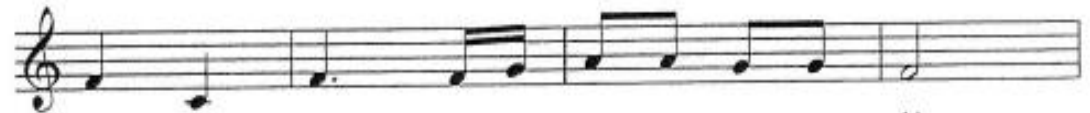
A a a, Mar-ga - ri - ta es - tá en - fa - dá.



E e e, por-que no sa - be le - er.



I i i, por-que no sa - be le - er.



O o o, pues so - li - ta se que - dó.



U u u, sen - ta - dí - ta en au - to - bús.



A E I O U

143
La "A"

J. Harper

La "A" es le-tra pri-me-ra, di-ce a-be-ja, a-vis-pa, ar di-lla, tam

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

bién a-bue-la ya-vión, di-ce a-zu-car, a-gua y aí-re. La

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

"A" es le-tra pri-me-ra ye-lla tam-bién nos di-ce a-díos.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

Actividad 2.- Veamos la vocal “e”

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Escrito

Aprendizajes esperados: Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.

Estrategias: Trabajo con texto

Propósito: Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Dominio: Cognitivo

Recurso didáctico: cañón, lap-top y ficha de trabajo

La actividad se inició con una canción de relajación para tranquilizar a los niños(as), enseguida se les presentó un power point con imágenes, que empezaban con la vocal “e” y su nombre escrito debajo de la imagen.

Terminando de mostrarles las imágenes, se les preguntó si conocían todos los objetos enseñados en la presentación y qué uso tenían; Roberto enseguida fue por una escoba y me dijo: -¿cómo ésta maestra?, ¡así es!, le respondí, ¡correcto! Roberto, -¿pero te acuerdas con que letra empieza?, rápidamente me expresaron: América, Dulce, Kristian, Evelin e Ingrid que iniciaba con la letra “e”.

Enseguida se les repartió una ficha de trabajo en la que ellos tenían que rodear la imagen y la vocal vista (Ver Anexo2, Figura #3), enseguida me pude dar cuenta de que la gran mayoría si identificaba la vocal a la hora de rodearla, pero algunos niños(as) como: Melissa, Jesús, Miguel Ángel y Rosa María les costaba identificar la vocal

Los niños(as) que mejor pudieron reconocer la vocal fueron: Dulce, Jonathan, Kristian, Deisy, Bianca, Rosa Nelly, Juan José y Robertho.

27

Las Vocales

Nivel II

Allegreto



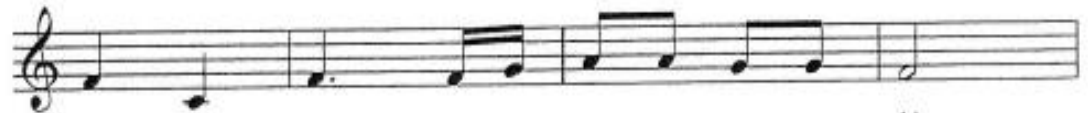
A a a, Mar-ga - ri - ta es - tá en - fa - dá.



E e e, por-que no sa - be le - er.



I i i, por-que no sa - be le - er.



O o o, pues so - li - ta se que - dó.



U u u, sen - ta - dí - ta en au - to - bús.



A E I O U

147
La "E"

J. Harper

Con "E" em-pie-za la es-tre-lla, el e-le-fan-te y el es-ca-ra-ba-jo, la es

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Con 'E' em-pie-za la es-tre-lla, el e-le-fan-te y el es-ca-ra-ba-jo, la es".

co-ba, la es-ca-le-ra, el gran es-pe-jo y el es-cor-pión. Y

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "co-ba, la es-ca-le-ra, el gran es-pe-jo y el es-cor-pión. Y".

yo ya sé que tú sa-bes que con la "E" em-pie-za es-cue-la.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "yo ya sé que tú sa-bes que con la 'E' em-pie-za es-cue-la."

Actividad 3.- Cantemos la vocal “i”

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Escrito

Aprendizajes esperados: Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.

Estrategias: Trabajo con texto

Propósito: Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Dominio: Cognitivo

Recurso didáctico: bocinas, pintura, plastilina, hojas blancas, cañón

Antes de instalar el equipo para enseñarles la canción, Robertho, Martín, Irvin, Kristian, se emocionaron mucho, a lo que expresaron: -¡la maestra nos va a poner una película!, ¡sí!, guardemos silencio, dijeron: -Kristian y Martín, al instante les puse la canción que también contenía imágenes de la vocal, los niños(as) se pusieron muy contentos al escuchar la música, y en poco tiempo ellos comenzaron a cantar; les pregunté si se acordaban de qué vocal era la que habíamos cantado y respondiéndome a una sola voz, me dijeron: -la“i”, -¡muy bien expresé!

A continuación les expliqué que existen dos tipos de “i”, una era la “I” mayúscula diciendo que era la mamá y la “i” minúscula que era el bebé, al decir y explicar que habían dos tipos de “i”, pude observar que Robertho enseguida se paró y corrió hacia un letrero que había dentro del salón, señalando la vocal recién vista, lo felicité por haber comprendido y aprendido cómo era la “i”.

América y Simoney me ayudaron a repartir plastilina en cada mesa para trabajar en ese momento, cuando terminaron de repartir la plastilina, se les dio instrucciones de hacer primero

la vocal “I” mayúscula y después la “i” minúscula (Ver Anexo2, Figura #4). Me pude percatar que al hacer esta actividad con materiales didácticos y musicales, en los cuales ellos pudieran manipular y cantar, note que se les hacía más fácil recordar la vocal Al termino de hacer la vocal con plastilina, seguimos reforzando la vocal repartiéndoles los materiales, primero la “I” mayúscula en cartulina, y la pintura. Los niños(as) tenían que pintarla con su dedito pero siguiendo la forma correcta de hacerla; de igual manera con la “i” minúscula (Ver Anexo2, Figura #5).

Con todas las actividades realizadas y los materiales didácticos, pude notar que el interés de los niños(as) por aprender se incrementó.

27
Las Vocales
Nivel II

Allegreto



A a a, Mar-ga - ri - ta es - tá en - fa - dá.



E e e, por-que no sa - be le - er.



I i i, por-que no sa - be le - er.



O o o, pues so - li - ta se que - dó.



U u u, sen - ta - di - ta en au - to - bús.



A E I O U

Actividad 4.- Lento y Rápido

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Oral

Aprendizajes esperados: Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.

Propósito: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Dominio: Cognitivo y psicomotor

Recurso didáctico: cañón, lap-top, ficha de trabajo

Antes de iniciar las clases se les hizo una pregunta: -¿saben qué es lento? y ¿rápido?, enseguida Jaime me respondió: -¡tortuga!, -¡muy bien!, ¡sí!, la tortuga es lenta, y ¿rápido cómo que será?, Jonathan expresó: “el tren y el avión maestra”, -a lo que le contesté: -¡estás en lo correcto! Posteriormente les expliqué qué era lento y rápido.

Enseguida les mostré unas imágenes en las que los niños(as) tenían que comparar cuál era la más lenta y cuál era la más rápida, ellos me tenían que expresar y señalar la que yo les preguntara, al término de hacer esa comparación, quería asegurarme de que a los niños(as) les quedara claro cuál era la diferencia y en qué objetos del diario vivir, los podrían encontrar.

Siguiendo la actividad, se les repartió una ficha de trabajo en la que tenían que rodear con azul los que son rápidos y de rojo los lentos (Ver Anexo2, Figura #6), para reafirmar lo visto, primero se les puso una canción llamada “lento muy lento y rápido” en la que los niños(as) tenían que seguir las indicaciones de la canción (Ver Anexo2, Figura #7), después se les puso un video de lento y rápido.

Durante la actividad me pude dar cuenta, que todos los niños(as) pudieron realizar la actividad correctamente, y quedó claro el significado de los conceptos vistos en la clase.

Actividad 5.- Cantemos la vocal “o”

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Escrito

Aprendizajes esperados: Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos.

Propósito: Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Dominio: Cognitivo

Recurso didáctico: lap-top, cañón, bocinas, libro de recortes, resistol, tijeras, hojas blancas.

Esta actividad se empleó después del recreo. La maestra titular hizo ejercicio con los niños para tenerlos más tranquilos, se pudieran cansar, y estar atentos en la actividad dentro del aula de clases. Al entrar al salón los niños(as) estaban calmados y listos para empezar con la clase. Se les preguntó si querían aprender un canto nuevo sobre una vocal diferente, y respondiéndome a una sola voz me dijeron: ¡sí!, ¡ muy bien!: les respondí, enseguida les dije: - vamos a poner mucha atención en lo que dice el canto, porque después se les preguntará de que vocal se está cantando, al término del canto se les preguntó: -¿Qué vocal es la que mencionaba el canto?, respondiéndome: Bianca, Debanny, Irvin, Juan José y América, dijeron que era la vocal “o”, enseguida los felicité por haber respondido correctamente.

Al término del canto se les proyectó unas imágenes que comenzaban con la vocal “o”, mismas que consistían en que los niños(as) tenían que decir el nombre de la imagen y con qué vocal empezaba, todos me contestaron que comenzaba con la vocal “o”.

Para finalizar la clase se les repartió un libro de recortes, donde se les explicó que tenían que buscar imágenes que empezaran y sonaran con vocal “o”. Terminando esa actividad, les expliqué que ellos pasarían a decir qué imágenes eran y con qué vocal iniciaba para reafirmar la vocal vista en la clase (Ver Anexo2, Figura #8).

En esta actividad me pude percatar que los niños(as) pudieron aprender mucho, ya que no solo fue visual, si no que gracias a la música se pudo reforzar el aprendizaje de la nueva vocal.

27
Las Vocales
Nivel II

Allegreto



A a a, Mar-ga - ri - ta es - tá en - fa - dá.



E e e, por-que no sa - be le - er.



I i i, por-que no sa - be le - er.



O o o, pues so - li - ta se que - dó.



U u u, sen - ta - di - ta en au - to - bús.



A E I O U

158
La "O"

J. Harper

La "O" es le-tra re - don-da, es co-mo un glo-bo o un nú-me-ro ce - ro. Nos

The first system of music features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "La 'O' es le-tra re - don-da, es co-mo un glo-bo o un nú-me-ro ce - ro. Nos".

di - ce o - so yo - ve - ja, o - jo yo - re - ja yo - lla tam - bién. _____ con

The second system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "di - ce o - so yo - ve - ja, o - jo yo - re - ja yo - lla tam - bién. _____ con".

"O" em-pie-za la o - la y el o - cé - a - no tam - bién. _____

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: "'O' em-pie-za la o - la y el o - cé - a - no tam - bién. _____".

Actividad 6.- Haciendo la vocal “u”

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Escrito

Aprendizajes esperados: Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.

Propósito: Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

Dominio: Cognitivo, psicomotor fino

Recurso didáctico: cañón, lap-top, bocinas, harina, libro mágico.

Antes de comenzar la clase, se utilizó un canto disciplinario para tranquilizarlos, ya que esta actividad se empleó después del recreo. Se realizó un breve repaso de las vocales anteriormente vistas. Después se les enseñó un video cuento en el cual hablaba de la vocal “u”, terminando de pasar el video se les preguntó: ¿de qué letra hablaba? A la cual me respondió Orlando: -“de la princesa u”, al responderme Orlando me impresioné mucho porque él es uno de los niños más distraídos.

Después se le repartió a cada uno su libro mágico para hacer la actividad sobre la vocal “u” y los que no tenían se hizo una pequeña provisión dándoles una copia de la página a ver en ese día, los niños trabajaron haciendo y remarcando la vocal “u”.

Terminando de trabajar con el libro mágico, a los niños(as) se les preguntó si sabían qué era lo que traía en la bolsa, se mostraron muy interesados en saber qué contenía esa misteriosa bolsa, les empecé a preguntar si sabían y ninguno tenía una respuesta acertada, hasta que por fin la saqué. La bolsa contenía harina, les dije que trabajaríamos con ella, pero antes de trabajar establecimos un reglamento para trabajar con la harina.

Al término de poner las reglas para trabajar con dicho material, primero se dejó que los niños(as) sintieran y tocaran cómo era el material, después de que los niños(as) sintieron la textura, comencé a dar instrucciones para formar correctamente la vocal y hacia qué sentido tenían que empezar para formarla (Ver Anexo2, Figura #9).

Para finalizar se les preguntó si les había gustado la actividad y su respuesta fue “sí”, después se les preguntó si se acordaban de qué vocal habíamos visto en la clase y todos me respondieron desesperadamente que era la “u”.

Con esto me pude dar cuenta, que los niños(as) aprenden muy rápido siempre y cuando el ambiente, los materiales, sean adecuados y atractivos.

27
Las Vocales

Nivel II

Allegreto



A a a, Mar-ga - ri - ta es - tá en - fa - dá.



E e e, por-que no sa - be le - er.



I i i, por-que no sa - be le - er.



O o o, pues so - li - ta se que - dó.



U u u, sen - ta - di - ta en au - to - bús.



A E I O U

164
La "U"

J. Harper

La "U" es le-tra muy cur-va co-mo u-na cuer-da si quie-res sal - tar. Con

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

e - lla di-ces us - ted si es-tás pla - ti - can - do con un a - dul - to. Con

The second system continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

"U" de-ci-mos u - rra-ca, u - va y Úr - su - la tam - bién.

The third system concludes the piece with the final melody and bass line. The lyrics are written below the treble staff.

Actividad 7.- La carta misteriosa (Consonante “M”)

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Escrito

Aprendizajes esperados: Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.

Propósito: Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Dominio: Cognitivo

Recurso didáctico: Hojas blancas, pintura, carta jumbo

Se inició comentándoles que había llegado un sobre que contenía una carta gigante para el jardín y específicamente para el grupo, los niños(as) estaban muy emocionados y se sentían muy curiosos y ansiosos por saber qué había adentro o qué es lo que decía. Llegó la hora de abrir la misteriosa carta (Ver Anexo2, Figura #10), cuando América expresó: -¡a su maestra esa carta está muy grandota!, respondiéndole: -sí, así es América, porque esta carta viene de un lugar muy lejano y de una tierra de gigantes, por eso es muy grande.

Enseguida comencé a abrir el sobre, todos estaban muy emocionados y desesperados porque ya sacara la carta, la empecé a sacar poco a poco y les iba mostrando la carta en partes, se les preguntaba si se imaginaban qué era, con lo poco que ellos veían de la carta, -Jonathan me respondió: ¿es un número maestra?, -Miguel Ángel dijo: ¿es una figura?, -Abraham comentó: ¡es un dibujo! y por último -Kevin expresó: ¡ah ya sé maestra!, ¡es un helado!, respondiéndole a Kevin le dije: no Kevin, no es un helado. -Les pregunté a los niños(as): -¿quieren saber realmente qué es?, y a una sola voz me expresaron -¡sí!

Finalmente saqué la carta completamente y realmente pudieron ver lo que contenía, los niños(as) la pudieron observar y rápidamente Jonathan me contestó: -¡es una letra maestra!, -enseguida le conteste: ¡muy bien!, ¡excelente Jonathan!-Después les pregunté: y ¿saben cómo

se llama esta letra?, ninguno pudo responderme, a lo que les respondí no se preocupen, estamos para aprender y en estos momentos les diré cómo se llama. Se les dijo a los niños que se llamaba eme, pero que le gustaba que le dijeran “m”.

Para finalizar la actividad y reforzar la consonante vista, se les repartió materiales como: pinturas y hojas blancas. Se les dio las instrucciones de cómo iban a hacer la consonante mayúscula como minúscula con su dedito lleno de pintura (Ver Anexo2, Figura #11).

En esta actividad me pude dar cuenta que otros de los factores que ayudan para que los niños(as) salgan adelante es la ayuda entre pares, ya que en dicha actividad solo a un niño se le dificultó hacerla, así que opté por decirle a América que ayudara a su compañero, pero sin hacerle el trabajo, al regresar a la mesa pude observar que Miguel Ángel pudo hacer la letra, (Ver Anexo2, Figura #12), posteriormente me acerqué preguntándole a América: ¿tú le hiciste el trabajo?, respondiéndome, América me dijo: -¡no maestra él solito lo hizo!, sólo le dije cómo hacerlo y ya él solito lo terminó.

CAPITULO IV

Resultados y Conclusiones

Análisis de los resultados

A principios del ciclo escolar, la maestra titular trabajaba de una manera ordenada, cumpliendo todos los propósitos de sus planeaciones, sin embargo, hubo cambios de última hora, lo cual provocó una pequeña interrupción en la secuencia de la enseñanza para los niños(as). Siendo nueva maestra, quien tenía una forma diferente de trabajar, ya que su forma de enseñar era más directa y estricta. Habiendo pasado el tiempo se realizó de nuevo el cambio de maestra, trayendo nuevamente a la maestra que estaba desde el inicio de ciclo, con ella se dio seguimiento a los aprendizajes que llevaba la anterior maestra, al seguir trabajando con los niños (as). Esta maestra conducía los aprendizajes con juegos y cantos, brindando un ambiente agradable y divertido cada día. A pesar de brindar con amor todos los aprendizajes, esta maestra permaneció únicamente hasta las primeras semanas de enero del nuevo año. Pasando dos semanas, una vez más llegó otra maestra, siendo jubilada. Gracias a ella, nuevamente, los aprendizajes se tornaron ordenados, enfocados a cumplir realmente las competencias y necesidades que tenían los niños(as), fue notorio el avance significativo, el cual ayudó también a que se llevará a cabo la aplicación de actividades para realizar dicho documento.

Durante la jornada de prácticas realizadas en el Jardín de Niños Belisario de Jesús García de la Garza en el ciclo escolar 2014-2015, se obtuvieron logros y se dio inicio a la realización de actividades dentro del aula de clases, mismas que se propusieron desde que se comenzó las observaciones previas de cada una de las necesidades de los niños(as).

Se empezó a observar en los niños(as), una necesidad básica en un área específico, llamado, Lenguaje y comunicación en el aspecto escrito, ya que se les complicaba escribir e identificar las diferentes vocales, tampoco sabían identificar y escribir su nombre, con el paso del tiempo, la maestra titular con la maestra de servicio social, pudieron observar el mismo problema, por lo que se propuso trabajar en esa área para ayudar a los niños(as).

Se emplearon actividades de reconocimiento en las vocales con ayuda de cantos, materiales didácticos y las TIC, para que ellos pudieran aprender de una manera divertida y no como una clase aburrida. En el momento de aplicar las actividades, se pudieron ver resultados muy favorables, relacionadas con el canto. Cuando se daban estas clases, se podía notar que había más interés de su parte.

Se pudieron observar muchos avances en los niños(as), al principio sabían el nombre de las vocales, pero al momento de verlas no sabían cuál era cada una. Transcurriendo el tiempo se vio que los niños(as) ya podían reconocer y saber cómo se llamaba cada una, a tal grado que si la veían en un letrero las podían señalar y distinguir sin ningún problema, los pequeños ya podían escribir y reconocer su nombre también.

Una vez que lograron reconocer las vocales, se dio inicio con la implementación de las consonantes, para introducirlos a un nuevo aprendizaje, esto es la lectura. Al trabajar esta nueva área se pudo notar, que solo los niños que tenían una mayor asistencia a la escuela, son los que mayor aprovechamiento y avance pudieron observar en las clases.

Conclusiones

1.- A la hora de identificar el tipo de influencias que hacen los papás sobre los hijos, se pudo encontrar que los padres de familia mostraban interés por la mejoría del lenguaje del niño(a).

2.-Se llegó a la conclusión, que a través del canto las actividades se hacen más fáciles y divertidas.

3.-Se pudo observar que a través del canto, los niños(as) tuvieron avances significativos en la pronunciación y en la escritura.

4.-Identificando y seleccionando las estrategias, se encontró que no todas resultaron positivas, por las condiciones del clima.

5.-La educadora ayudó al niño con más materiales musicales y didácticos.

6.-Con las actividades relacionadas con la música, puestas en el aula, se notó que los niños(as), obtenían mejoría en el sonido y reproducción de la palabra.

Recomendaciones

Padres: Se les recomienda, buscar cantos infantiles, leer historias antes de dormir y hablar correctamente en casa.

Maestros: Utilizar más materiales didácticos y cantos infantiles, para que los niños(as), puedan aprender de una manera divertida.

Institución: Incluyan en sus planes lecturas interesantes y cantos educativos que no sean estridentes. Más comunicación con los padres con respecto a la lectura diaria (campañas informativas sobre el beneficio de la lectura diaria entre hijo(a) y padre).

Anexos

Anexo 1

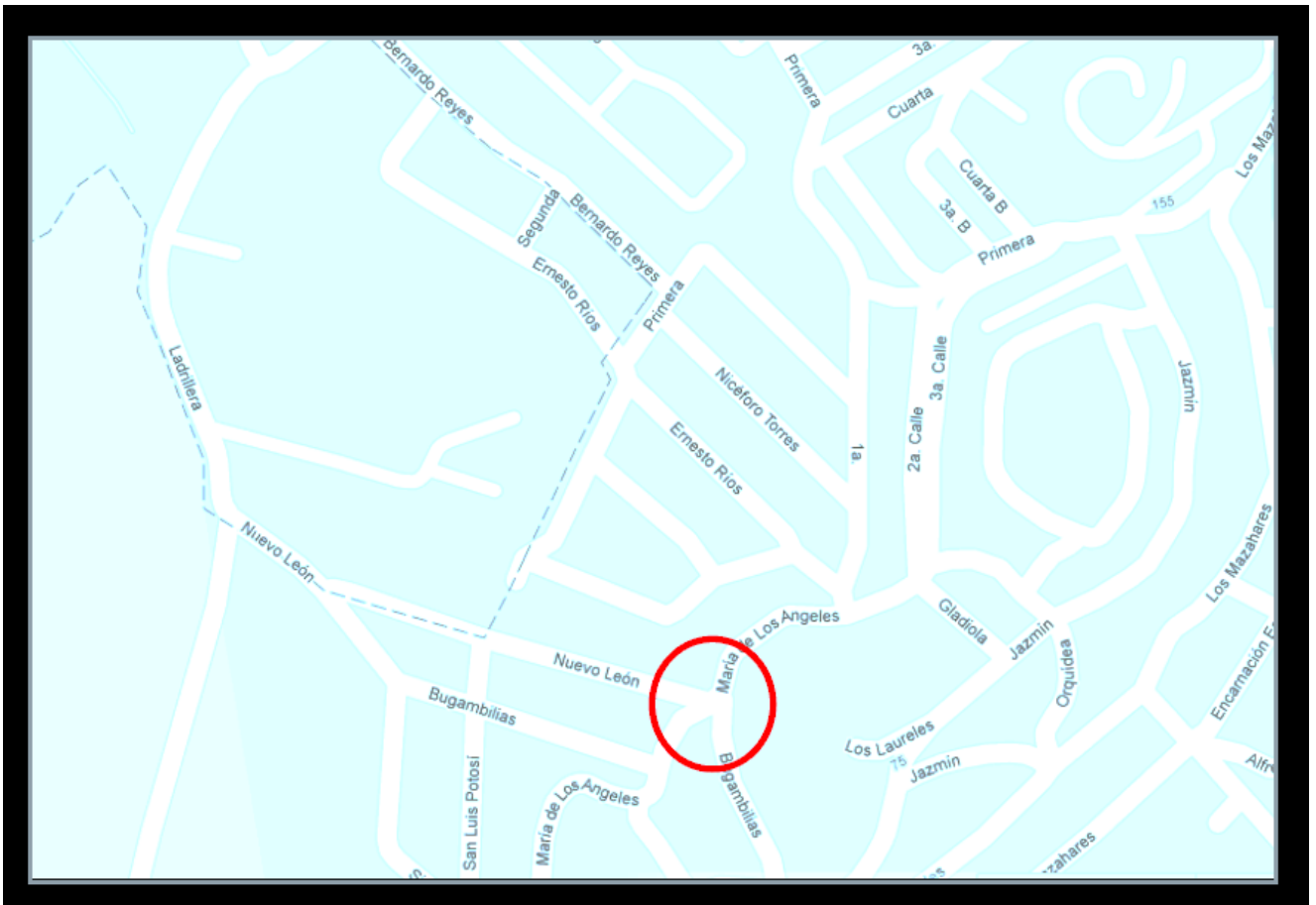


Figura #1 Croquis de la ubicación



Figura #2 Fotografía grupal



Figura #3. Croquis del Jardín Belisario de Jesús García de la Garza.

Anexo 2



Figura #1 Observando el audio video.

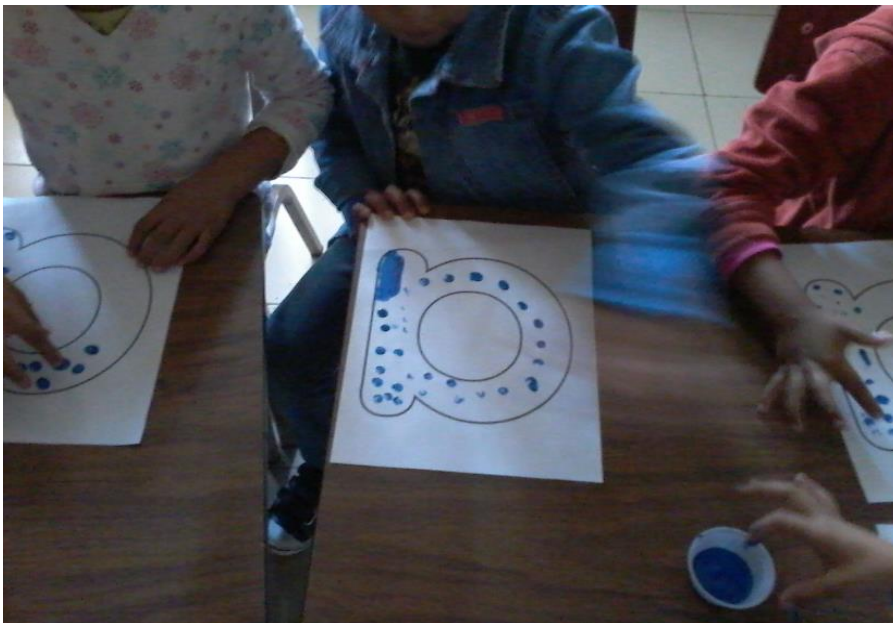


Figura #2 Haciendo huellitas alrededor de la vocal "a".



Figura #3 Encerrando la figura correcta y la vocal “e”.



Figura #4 Formando la vocal “I” mayúscula.



Figura #5 Pintando la “I” mayúscula y la “i” minúscula.



Figura #6 Encerrando con azul los más rápidos y con rojo los más lentos.



Figura #7 Siguiendo la música.



Figura #8 Exponiendo su trabajo de la vocal “o”.



Figura #9 Haciendo la vocal “u” en harina.



Figura #10 La carta misteriosa.(Consonante “m”)

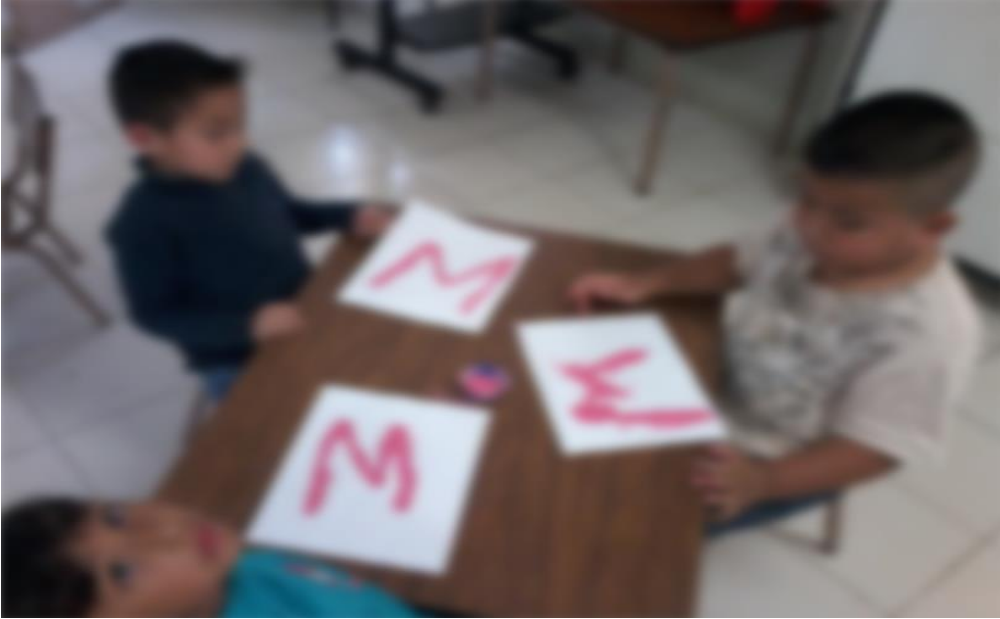


Figura #11 Haciendo la consonante “M” mayúscula con pintura



Figura #12 Esforzándose por hacer la consonante.

Referencias

- A.Espina, E. B. (2001). El clima familiar en hogares con niños con trastornos del habla y del lenguaje. *psiquis*, 21-29.
- Alpi, L. (2003). Los protagonistas y Las Fases de Adaptación. En L. Alpi, *Adaptación a la Escuela Infantil* (págs. 92-93). Torrejón de Ardoz, Madrid: Narcea.
- Alvarado, M. (1998). *Consciencia fonológica y escritura en niños preescolares: la posibilidad de omitir el primer segmento*. *Lectura y vida*, 3, 42-50.
- Arenas, T. M. (2011). Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura. *Ciencia Ergo Sum*, 29-34.
- Baeza, S. (2013). *El rol de la familia en la educación de los hijos*. *Psicología y Psicopedagogía*, 1(3).
- Caligaris, S. (2003). *Estancias Infantiles Comunitarias, Manual Para Educadoras*. México: Carlos Cesarman S.A.
- Coral Melgarejo, Cecilia M. Molina, Florente López. (2005). *Interacción madre-hijo: una comparación de niños con y sin problemas de lenguaje*. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, vol. 10.
- De Manrique, A. M. B., & Gramigna, S. (1984). *La segmentación fonológica y silábica en niños de preescolar y primer grado*. *Lectura y vida*, 5(1), 4-14.
- Enseñar y aprender música*. (2005). *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Sin mes, 13-16.
- Ester Ato Lozano, M^a Dolores Galián, Francisco Cabello. (2009). *Intervención familiar en niños con trastornos del lenguaje: Una revisión*. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, vol. 7.
- Fernández, C. (2006). Música ¡Cuanto antes, mejor! *El Artista*,, 170-174.
- Galicia Moyeda, Iris Xóchitl; Zarzosa Escobedo, Luis. (2014). *La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica*. *Perfiles Educativos*, vol. XXXVI.
- Galicia, S. P. (s.f.). El papel de las educadoras en el desarrollo del vocabulario receptivo de preescolares a través de actividades musicales¹. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10.
- García, Ó. R., & Gherram, H. (2011). *Las canciones en la clase de ELE. ¡Canta con nosotros!* ORÁN, 27 de noviembre de 2011.
- Guerrero, O. G. (2011). Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura. *Ciencia Ergo Sum*,, 29-34.

- Herrera, Lucía; Hernández-Candelas, Marta; Lorenzo, Oswaldo; Ropp, Cindy. (2014). *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años*. Revista de Psicodidáctica.
- Jonathan Bolduc. (2008). *Los efectos de la instrucción musical en la capacidad lectora y escritora emergente de niños preescolares*. Reseña de la literatura. Revista académica multilingüe.
- José Luis Díaz. (2010). *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral*. Salud Mental, vol. 33.
- Klimenko, O., & Uribe, L. (2010). *Aula taller creativo como estrategia didáctica para la enseñanza preescolar*. Revista «Poiésis», 10(20).
- Ligia Ivette Asprilla, Gisela de la Guardia. (2005). *La Prueba De Musicalidad Como Dispositivo Generador De Proceso De Formación Musical*. Nómadas (Col), núm. 22.
- Maira Solé. (2007). *Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura*. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación.
- Moré Peláez, V. R. (2005). Lenguaje, comunicación y familia. *Instituto Superior de Ciencias Médicas “Carlos J. Finlay”*, 1-7.
- Nieto Ruiz, Luis Fernando. (2011). *El papel del lenguaje en las estrategias discursivas para fomentar la enseñanza-aprendizaje*. Cuadernos de Lingüística Hispánica.
- Orellana-García, Pelusa; Melo-Hurtado, Carolina. (2014). *Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena*. Revista Internacional de Investigación en Educación.
- Paniagua, K. L., & Vega, M. U. (2008). *La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar*. Revista Electrónica Educare, 12(1), 135-149.
- Sanuy, C. (1993). *Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica (Vol. 24)*. Narcea Ediciones.
- Schiefelbein, E., & Wolff, L. (1993). *Repetición y rendimiento inadecuado en escuelas primarias de América Latina: magnitudes, causas, relaciones y estrategias*. Boletín del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe, 30, 17-59.
- SEP. (2002). El diseño y la aplicación de actividades didácticas para promover en los niños la exploración y el conocimiento del entorno natural y social . En SEP, *Conocimiento del Medio Natural y Social II* (págs. 111-112). México: sep.
- Tafari, J. (2006). *¿Se Nace Musical? Cómo Promover las Aptitudes Musicales en los Niños*. Barcelona : GRAÓ.
- Villanueva, N. B. V. (1993). *La práctica docente en la educación preescolar: ¿Autonomía o control?* Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales, (44), 103-117.
- White, E (1995a). *La voz su Educación y Uso Correcto*. Bogotá. Asociación Publicadora Interamericana.
- White, E (2012 b). *Conducción del niño*. 19/02/2015, de Ellen G. White Estate, Inc. Sitio web: [https://media2.egwwritings.org/swf/es_CN\(CG\)/index.html#/2/](https://media2.egwwritings.org/swf/es_CN(CG)/index.html#/2/)
- White, E (2013c). *La Educación. México. D.F: Editorial Gema Editores*.
- White, E. G. (1964a). *Conducción del Niño*. Pacific Press® Publishing Association. (270)
- White, E. G. (1971d). *Consejos para los Maestros*. Pacific Press Publishing Association.

White, E. G. (1995b). *La Voz: Su Educación y Uso Correcto*. Asociación Publicadora Interamericana

White, E. G. (2008e). *La Música*. Asociación Casa Editora Sudamericana

White, E. G. (2008f). *La Música*. Asociación Casa Editora Sudamericana

White, E. G. (2009c). *La Educación*. Asociación Publicadora Interamericana.

Yalixa Margarita Capacho Correa, Zuley Jhojana Durán Peña. (2008). *Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar*. El Artista, núm. 3

Yolanda Guevara, Juan Rugerio, Ulises Sánchez, Ángela Hermsillo. (2009). *Entrenamiento a Profesores de Preescolar y Primer Grado de Primaria, en el Uso de Estrategias de Enseñanza*. Interamerican Journal of Psychology, vol.