Universidad de Montemorelos

Facultad de Educación

Escuela Normal Profra. Carmen A. de Rodríguez

EL CANTO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL CAMPO FORMATIVO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 3 AÑOS: UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO

Documento recepcional presentado en
cumplimiento parcial de los requisitos
para el grado de Licenciatura en
Educación Preescolar

por

Mirle Esmeralda Torres Chan

Junio 2014

AUTORIZACIÓN

Yo, Mirle Esmeralda Torres Chan, autorizo a la escuela Normal Montemorelos "Profra. Carmen Acevedo de Rodríguez" a reproducir este estudio parcial o totalmente con propósitos profesionales, entendiendo que de ninguna manera se utilizará para fines lucrativos de alguna persona o institución.

_____

Mirle Esmeralda Torres Chan

Montemorelos, Nuevo León, México

Junio 2014

DEDICATORIA

A Dios, por haber sido mi mayor guía a lo largo de mi vida y sobre todo en esta etapa. Él es quién con su infinita gracia me ha sostenido y capacitado para llegar hasta aquí.

A mi familia y amigos, porque sin duda alguna me han apoyado, de distintas formas, creando en mí confianza, perseverancia y sobre todo crecimiento en mi vida espiritual.

A mis sobrinos, en quienes deseo despertar el interés por superarse y adquirir nuevos y mejores conocimientos para implementarlos al servicio de nuestro Dios.

A mis maestros, que a lo largo de mi carrera, me apoyaron en las distintas áreas de mi crecimiento, mostrando paciencia, confianza, y sobre todo proporcionándome el conocimiento necesario para poder culminar una etapa más de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, porque desde el momento de mi existencia ya tenía un plan, que a lo largo de esta carrera me llenó de bendiciones permitiéndome lograr uno de mis más grandes sueños.

A mi familia, que creyó en mí, por sus innumerables oraciones y por la confianza que me brindaron. Sobre todo por el esfuerzo económico que tuvieron que realizar para poder lograr mi objetivo.

A mis grandes amigos la familia Molinari Hernández y Hernández Tzintzún, por el gran apoyo que me brindaron mientras realicé mis estudios. A Aracelly Hernández por el ejemplo de esfuerzo y perseverancia y a las distintas personas que Dios colocó en mi camino y que me ayudaron de diferentes maneras.

Gracias a quienes contribuyeron con su tiempo y conocimiento para la realización de este documento; Maestra Elizabeth Dzul Ramírez y Martha Díaz de Martínez.

.

TABLA DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN…… ii
DEDICATORIA iii

AGRADECIMIENTOS …… iv

Capítulo
I. TEMA DE ESTUDIO Y CONTEXTO ESCOLAR …… 1

Introducción …… 1
Tema de estudio …… 3
Contexto escolar …… 5

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL …… 10

La importancia del desarrollo del lenguaje y la comunicación en el niño …… 10
La importancia del canto en la edad preescolar…… 14
El canto en el desarrollo del lenguaje y la comunicación del niño preescolar …… 17
Estrategias para el desarrollo del lenguaje por medio del canto…. 21
Metodologías para la enseñanza del canto en el niño preescolar …… 23
Origen de las diferencias en el desarrollo del canto de los niños en edad preescolar …… 26
Influencia del hogar en el lenguaje de los niños…… 28
Papel que desempeña la educadora…….. 31

III. EXPERIENCIA DE TRABAJO …… 34

Características más sobresalientes del grupo…… 34
Rasgos predominantes del habla familiar…….. 37
Propuestas para el desarrollo del lenguaje y la comunicación …… 40
Reacciones de los niños…….. 43
Cambios en los niños…… 47
Dificultades…….. 51
Opiniones de los padres…… 51

Sugerencias para los padres……. 53

IV. RESULTADOS ……..…….…….. 56
Conclusión ……...……..…… 56

ANEXOS …… 58

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS …….……. 84

LISTA DE FIGURAS

1. Grupo de 1| de la guardería “Mis amiguitos”……..... 7

2. Ubicación de la guardería “Mis amiguitos”……..... 8

3. Croquis de la guardería “Mis amiguitos”……..... 9

CAPITULO I

TEMA DE ESTUDIO Y CONTEXTO ESCOLAR

Introducción

. El lenguaje es un medio por el cual el ser humano puede comunicar sus emociones, necesidades y opiniones respecto a las vivencias que tiene día con día. Es una de las características que más nos diferencia de los otros seres vivos; es tanta su importancia que la adquirimos innatamente, pero, ¿la adquirimos de manera correcta?, es ahí donde se ve la problemática de nuestros tiempos. Muchas personas a lo largo de su vida, han sufrido distintas formas de rechazo a causa de un lenguaje no bien desarrollado y por consiguiente expresan una mala comunicación

En la edad preescolar, el lenguaje es de suma importancia, siendo este el medio por el cual el niño puede entrar o no a su nueva área de conocimiento y por consiguiente pertenecer a un grupo social. De esta forma lo afirma Rodríguez Aragonés, (2006) cuando dice “Cuanto más rico es nuestro vocabulario, cuanto más claro tengamos en la mente lo que deseamos comunicar, más eficiente será nuestra intervención” (p. 45).

De igual forma, el canto es muy relevante en esta etapa de la vida, siendo además un medio por el cual el niño puede desarrollar un mejor lenguaje y enriquecer así mismo su comunicación; Cardozo, (2004) nos dice que

> Todos los niños del mundo en sus expresiones creativas revelan un gusto natural por la música, el canto, la poesía y el ritmo. Su lenguaje cotidiano es la

> canción que acompaña sus juegos, medio preciado que puede brindar un torrente de alegría, educando el oído, enriqueciendo su lenguaje y cultivando su memoria.(p. 183).

Tomando en cuenta la importancia y el uso que nos brinda el lenguaje, se decidió trabajar con el grupo de primer año de la guardería “Mis Amiguitos” este tema.

Mediante este estudio se dan a conocer los aportes que la estrategia del canto brindó a dicho grupo, al igual que los avances que los niños mostraron a lo largo del curso escolar.

En el capítulo II se presenta el sustento teórico de este documento, donde varios autores dicen acerca del tema, proporcionan sus opiniones, definen la estrategia del canto para favorecer el lenguaje del niño, como se conjuga entre la metodología del canto con el desarrollo del lenguaje y actividades a considerar para implementarlas en el aula de clase.

Las distintas experiencias que tuve a lo largo del curso escolar, se pueden ver en el capítulo III, en donde se muestran las actividades que favorecieron el lenguaje de los niños, los cambios que en ellos ocurrieron, las dificultades que se tuvieron que enfrentar, así como las opiniones de los padres acerca de sus avances.

Mientras que las conclusiones y resultados obtenidos a través de las situaciones presentadas al grupo se muestran en el capítulo IV.

A través del siguiente documento se presenta el canto como estrategia para favorecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de nivel preescolar.

Tema de estudio

El lenguaje es el medio por el cual el individuo puede expresar sus sentimientos, emociones y necesidades; y al mismo tiempo brindar conocimientos a los que le rodean.

Tomando en cuenta que el lenguaje es algo que se adquiere innatamente y que nos sirve para expresar nuestras distintas opiniones, es indispensable favorecer el enriquecimiento del mismo, dando así lugar al pensamiento y su relación con el lenguaje y la comunicación. Palou, Bosch, Carreras, Castanys, Cela, Colomer, Giralt, Jové, Olivé, Ripoll, y Teixidor, (2005) nos dicen

> Recordemos que Vigostky expone en pensamiento y lenguaje que el lenguaje es un instrumento psicológico que usamos desde la primera infancia para organizar el pensamiento individual y para razonar, planificar y revisar las acciones; pero el lenguaje también es un instrumento cultural que utilizamos para compartir y desarrollar de manera conjunta el conocimiento y, por tanto, la cultura (p.35).

Siendo este de vital importancia, es necesario que se estimule desde la infancia, mejorando su desarrollo conforme el individuo va creciendo y proveyendo cada vez más nuevos conocimientos en los que la persona pone en práctica lo aprendido.

Al inicio del curso, los niños de primer grado de la guardería “Mis Amiguitos” mostraban un lenguaje poco estimulado, lo que ocasionaba que no hubiera buena comunicación en el grupo y a la vez no seguían las indicaciones correctamente.

Por lo que se decidió trabajar con la estrategia del canto, ya que a esta edad los niños muestran mayor interés por este y puede llegar a ser muy influyente si se trabaja de la mejor manera.

Al principio, los niños no mostraron mucho interés, pero después de varias actividades en las que se combinaron el canto, movimientos, juegos e instrumentos musicales, se logró trabajar con gusto y de forma positiva.

Después de haber aplicado distintas estrategias y actividades se pudieron notar varios avances en relación al lenguaje y se favoreció el aprendizaje en varias áreas, mejorando así la comunicación entre ellos.

Como se observó, el canto brinda varios beneficios en la edad preescolar, y exactamente eso es lo que ocurrió en dicha aula. Se pudo instar de igual forma a los padres quienes mostraron gran interés en el mejoramiento del lenguaje de sus hijos y decidieron proporcionar medios por los cuales se sigan desarrollando en dicha área.

White (1995), dice

> De acuerdo con estas palabras, Moisés instruyó a los israelitas a ponerle música a las palabras de la ley. Mientras los niños mayores tocaban instrumentos musicales, los menores marchaban y cantaban en concierto, el cantico de los mandamientos de Dios. En los años subsiguientes retenían en su mente las palabras de la ley, que aprendieran durante la niñez.
> Si era esencial para Moisés encarnar los mandamientos en el cantico sagrado, de manera que cuando marcharan por el desierto los niños pudieran aprender la ley versículo por versículo, cuán esencial es en este tiempo enseñar a nuestros hijos la palabra de Dios. Acudamos en ayuda del Señor, instruyendo a nuestros hijos a guardar los mandamientos al pie de la letra. Hagamos todo lo que este de nuestra parte para hacer música en nuestro hogar, a fin de que el Señor pueda hacerse presente (p. 496).

Al introducir el canto en el niño para el desarrollo de su lenguaje, no solo le traerá beneficios presentes, sino que lo preparará para enfrentar los desafíos futuros.

Contexto escolar

El trabajo que en este documento se presenta, se llevó a cabo en la guardería “Mis Amiguitos” con clave de registro C.C.T.19DJN0073X, zona 06, ubicada en la calle Camino al Vapor 209, Av. Carlos Canseco 209. Col Zambrano, Montemorelos N.L, C. P. 67512, México. El horario que dicha institución maneja es de 7:30 am a 5:30 pm.

Al inicio del curso, la guardería ofrecía sus servicios a madres trabajadoras que contaban con la afiliación al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el cual da servicio gratuito. Sin embargo a medio curso escolar, sufrió unos cambios debido a la dieta ovo lacto vegetariana que ella misma ofrece y por consecuencia ya no está afiliada al seguro social. Dicha guardería es dirigida por la licenciada Rocío Barrera Graciano quien la fundó y de igual forma es la directora desde hace 20 años.

La dirección está dividida por departamentos, iniciando con el de pedagogía el cual está asignado para el cuidado de los niños, donde las maestras también son las encargadas de realizar programas educativos con actividades que beneficien a los niños dependiendo sus edades. También se cuenta con el área de nutrición el cual se encarga de la alimentación de los niños y así llevar el control del crecimiento de cada uno de ellos; en el área de la salud está el departamento de fomento, quien se encarga de los cuidados dentro de la guardería y también lleva el control de los expedientes médicos de cada niño y a su vez es el encargado de supervisar la limpieza de dicha institución.

Cada una de estas áreas cuenta con una jefa que es la encargada de supervisar la labor que en ellas se realizan, haciendo así un total de 23 trabajadores en las que se incluyen, maestras, cocineras, encargadas de intendencia y un vigilante.

Al entrar a las instalaciones, se puede apreciar que se cuenta con ocho aulas para atender a los niños, aunque actualmente solo se están utilizando siete por la baja cantidad de asistencias; también se cuentan con aires acondicionados, material didáctico y especializado para cada edad, como pizarrones, juguetes y otros elementos de aprendizaje; cabe mencionar que cada salón se divide en áreas de aprendizaje como son “área de biblioteca”, “área de ciencia”, “área de arte”, “área de música”, “área de números y formas”, entre otras.

La institución también cuenta con dos comedores, uno grande en el cual comen los niños de las salas de maternal A, maternal B1 y B2 y maternal C1 y C2 quienes vienen siendo primer año de preescolar. El otro comedor que es más pequeño le pertenece a los lactantes A y C, que en general hacen un total de 115 niños.

También cuenta con una cocina bien equipada en la que se preparan los alimentos del desayuno y comida para todos los niños, dos baños que están hechos al nivel de ellos y con sus debidas separaciones, un patio grande donde los niños pueden disfrutar de columpios, juegos de plástico como casitas y resbaladillas, también cuenta con triciclos y un área grande de pasto para que los niños jueguen al aire libre.

En la parte de atrás de la institución también hay un área de descanso para las maestras en donde estan sus casilleros para cualquier emergencia, un refrigerador y horno de microondas para que usen a la hora de su lonche.

Durante el curso escolar 20013-2014 en el grupo de primer año que viene siendo la sala de C2 hubieron cambios en cuanto a la asistencia de los niños, ya que se inició con la cantidad de 18 niños y a causa del cambio de afiliación que sufrió la guardería, se terminó el curso escolar con la cantidad de 9 niños, entre los cuales 4 son niños y 5 niñas. Esta población está entre la edad de 3 años y medio y cuatro, y quien está a cargo es la Licenciada en Educación preescolar Marcela Tejada Tejada quién ha sido un gran apoyo para la realización de esta investigación.

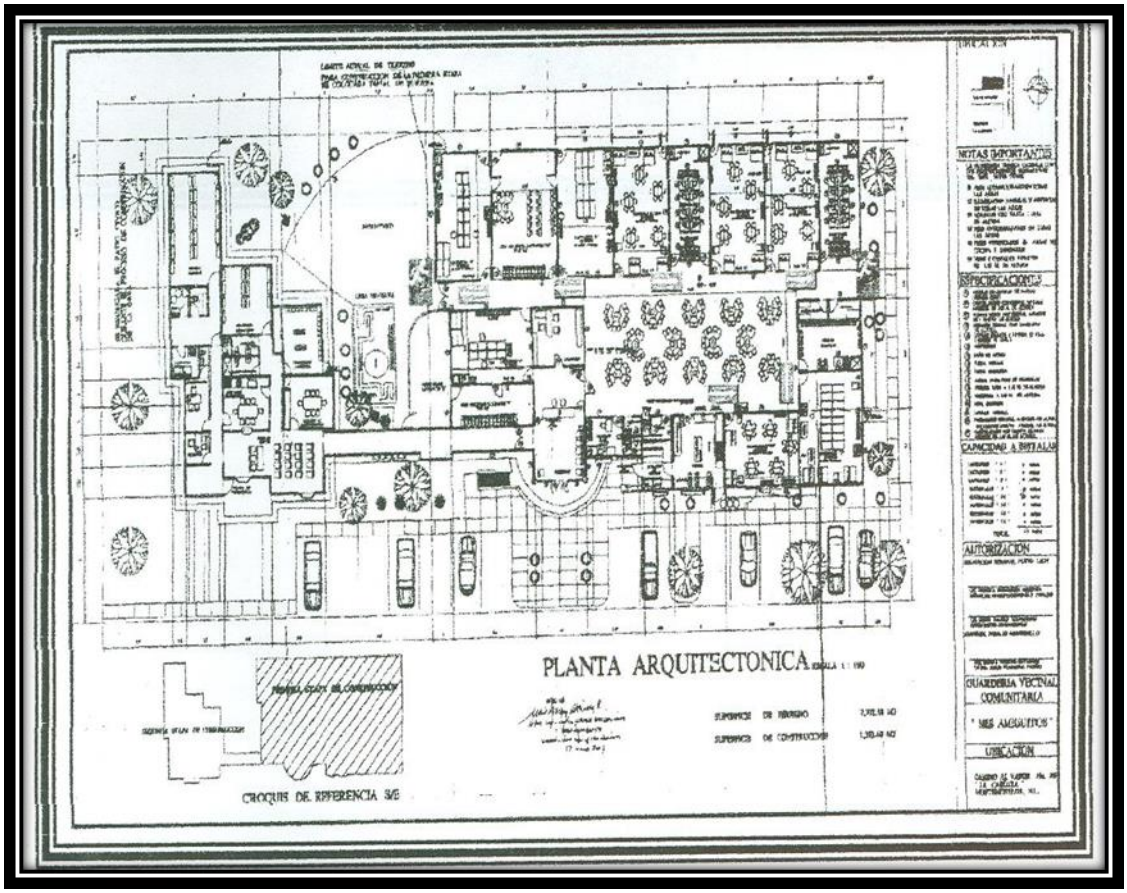
En la figura 1, se puede observar al grupo de primer año de la guardería “Mis Amiguitos”, junto a la maestra practicante.

Figura 1. Alumnos de 1° de la guardería “Mis amiguitos”

La guardería “Mis Amiguitos” se encuentra ubicada en Av. Carlos Canseco 209. Col Zambrano, Montemorelos N.L, como puede observarse en la Figura 2.

Figura 2. Croquis de la ubicación de la guardería “Mis amiguitos”

En la figura 3 se muestra un bosquejo en croquis de la distribución de las dependencias de la guardería “Mis Amiguitos”.



”.

Figura 3. Croquis de las instalaciones de la guardería “Mis amiguitos”

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

La importancia del desarrollo del lenguaje y la comunicación en el niño

El lenguaje y la comunicación, son las bases para un desarrollo social y cognitivo en los niños. Es tanta su importancia que el niño las adquiere aún antes de nacer a través de los gestos, los movimientos, los tonos de voz, las caricias y otros elementos no verbales (Pugliese, 2005).

El lenguaje ayuda al niño a adquirir una buena comunicación entre sus pares y adultos, le ayuda a expresar sus emociones, desarrolla el área cognitiva y refuerza su inteligencia. De esta manera la SEP (2011) afirma que “El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender” (p. 41).

Con esto en mente, podemos notar todas las habilidades que el niño adquiere desarrollando el lenguaje correctamente; al igual que puede ser utilizado por el menor para informar sus ideas, sus interrogantes, emociones y sus necesidades.

Así mismo, el lenguaje influye con relación al pensamiento, según Perls, (1982) (citado en Jaramillo y Jaramillo, 2009), “el pensamiento se manifiesta en un amplio dominio de tareas que involucran recordar, aprender, resolver problemas, inducir reglas, definir conceptos, percibir, reconocer estímulos, comprender y adaptarse creativamente al entorno” (p. 5).

La teoría de la interpretación Davindson, menciona al respecto que nuestra comprensión del pensamiento en general está conectada con el hecho de tener un lenguaje, esto quiere decir que atribuimos pensamientos gracias al lenguaje e interpretamos el lenguaje atribuyendo pensamientos (Buriticá, Cepeda y Toro, 2011).

Esto mismo asegura Karam (2007) cuando dice que “El lenguaje existe porque se puede pensar; sin el pensamiento no podría plantearse la posibilidad de un lenguaje” (p. 4).

Por otro lado el lenguaje también es afectado por la experiencia social ya que esta es la que moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo; por tal motivo juega un papel fundamental en una mente formada socialmente, siendo la primera vía de contacto mental y de comunicación con otros, (Mota de Cabrera y Villalobos, 2007).

Por lo tanto, el lenguaje puede verse afectado por su entorno; esto involucra a padres, amigos, comunidad y escuela, ya sea de forma positiva o negativa, dependiendo el ámbito social en el cual el niño se encuentre ubicado y la estimulación que el mismo le ofrezca, creando así una conversación completa o de lo contrario limitada. Duque (2007) comenta que “El lenguaje que el niño aprende es el lenguaje que ve (gestos) y escucha (sonidos) alrededor de él. El entorno del niño, sus experiencias y su reacción a esas experiencias determina la adquisición del lenguaje” (p. 38).

De igual forma le sirve para identificar el entorno al cual pertenece y diferenciar la de otros niños. También el lenguaje puede verse como evolutivo, ya que conforme

el niño va creciendo, este puede ampliarse o limitarse, dependiendo la estimulación que vaya adquiriendo.

Muchas personas, no ponen atención a la importancia que requiere esta parte del desarrollo personal, por tal motivo existen varios casos de niños con problemas de lenguaje, y eso se debe a la falta de estimulación o la mala atención que los padres o cuidadores tienen hacia el menor, o en ocasiones a la falta de interés que ellos demuestran al no atender dicho proceso. Esto mismo puede ocasionar que con el tiempo el niño no corrija dichas fallas y por consecuencia viva una niñez o adolescencia marcada, ya que se puede volver objeto de burlas en la escuela o en la sociedad donde está inmerso. Con respecto a esto, Pallares (2012) sostiene que

> El problema comprensivo del lenguaje, obviamente, incide también en la comprensión lectora, Por tanto, no es extraño que estos niños tengan baja autoestima, sensación de ser tontos y falta de motivación e interés para el estudio. Si a ello se añade la falta de comprensión del problema, o incluso una atribución de culpa, las probabilidades de depresión y fracaso irreversible son muy altas" (p. 80).

La SEP (2011) apoya a Pallares diciendo que "también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian no solo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás" (p. 42).

El desarrollo del lenguaje influye de igual forma en el aprendizaje que el niño va adquiriendo día con día. De ello depende que capte de forma correcta las indicaciones o el mensaje del emisor, así como adquirir conocimientos por los mismos.

Pallares (2012) recalca que "Las dificultades con el lenguaje receptivo y expresivo interfieren significativamente el rendimiento escolar, la ocupación laboral o la comunicación social" (p. 74). También podemos notar que el conocimiento, el

aprendizaje y el lenguaje van unidos para una mejor comunicación, demostrando de una manera más clara las acciones y la relación que existe entre los humanos y el porqué de ciertos comportamientos (Revista mexicana de psicología, 2007).

Desarrollar el lenguaje en el niño es de suma importancia, ya sea para el bienestar físico, mental o social. Le ayuda al niño a expresarse libremente y así mismo adquirir la confianza para reproducir lo que siente, piensa y escucha.

El lenguaje identifica a cada persona y de igual forma su entorno, por eso es tan necesario estimularlo y desarrollarlo en la edad preescolar, para así prepararlo para la vida futura, la SEP (2011) expresa al respecto que "El uso del lenguaje, en particular del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar" (p.44). Por tal motivo debiéramos estimularlos y reforzarlos utilizando estrategias favorables conforme el niño va adquiriendo dicha capacidad y así transportarlo a un mundo lleno de saberes y conocimientos. El mismo autor continúa señalando La importancia que tiene, el darle distintas oportunidades a los niños de participar en situaciones en las que hagan uso del lenguaje y así fortalecer esa área de su desarrollo día a día, (SEP, 2011).

La importancia del canto en la edad preescolar

En la edad preescolar se observa el gusto que tienen los niños hacia el canto, generalmente, la mayoría de ellos disfrutan ese momento. Según la SEP (2011) "La mayor parte de las niñas y los niños comienza a cantar imitando a quien escucha hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas" (p.79), esto

indica que los niños por naturaleza cantan; claro, depende mucho del ambiente y de quién lo estimula

El canto en preescolar contribuye en el desarrollo personal del niño, ya sea expresando sus emociones, sentimientos, deseos y necesidades. Vargas (2006) al respecto afirma “Es que el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une” (p. 55). Esto indica cómo el canto ayuda en diferentes aspectos; ya sea educativa o socialmente, sirve para transmitir lo que sentimos o pensamos.

El facilitar relaciones sociales, afectivas y cognitivas hace que el canto sea una parte del desarrollo integral de los niños, pues por medio de él, los niños pueden relacionarse con más confianza entre sus pares, y así mismo encontrar su individualidad adoptando un estilo y carácter en particular. A esto Posada (2005), sostiene que

> Un elemento que debe utilizarse en niños de esta edad es la ronda infantil, mezcla armoniosa de danza y canto, pues le da la oportunidad al niño de ejercitar el buen uso de la voz, así como compartir con otros niños y hacer un descubrimiento lúdico de su cuerpo y de su individualidad (p. 441).

El canto sirve para aportar conocimientos, desarrolla en el niño el gusto musical, la vocalización, el oído, la entonación y la expresión corporal, a la vez que le ayuda a relacionarse con otro y le da estabilidad emocional (Muñoz, Marino Burbano y Del Buen Consejo Vizcaíno, 2008).

De igual forma ayuda en la educación y aprendizaje del niño, Ya sea en el desarrollo del lenguaje, las matemáticas y la adquisición de otros conocimientos generales. Normalmente, el niño aprende con la repetición y que mejor que hacerlo de una manera divertida, ya que favorece en la pronunciación de nuevas palabras y

desarrolla una mejor articulación; mientras el niño canta varias veces, sin darse cuenta, está mejorando su lenguaje y por consiguiente, obtendrá una mejor comunicación con los demás.

Nuevamente Vargas (2006a) asegura “El canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por supuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo” (p. 55).

El poder que imparte el canto al momento de adquirir conocimiento es mucho más fácil, por ejemplo cuando aprende las tablas de multiplicar, las aprende más rápido cantando y jugando que de la manera clásica o rutinaria (Posada, 2005). Por consiguiente es de gran aporte para desarrollar la mente al momento de memorizar o dejar un aprendizaje significativo en los niños. El canto en sí, necesita repetición y reforzamiento, para desarrollar la mente del niño, así como el ejercicio físico ayuda a desarrollar el cuerpo es decir, facilita varios ámbitos siempre y cuando sea constante su aplicación (Pascual, 2002).

Con relación a las habilidades pre-lectoras, el canto es un buen apoyo pues junto con el ritmo y la música logra que los niños recuerden con mayor facilidad las rimas o palabras con sonido parecido.

En la antigüedad, el canto también era utilizado para enseñar y brindar distintos aprendizajes en los niños. White (2006a) examinó y concluyó que “Pocos medios hay más eficaces para grabar sus palabras en la memoria que el de repetirlas mediante el canto” (p. 8).

Así como el canto ayuda para el desarrollo cognitivo con relación a los aprendizajes escolares; También se puede usar para reforzar en lo niños el desarrollo de un carácter íntegro y semejante a Dios, White (2009b) destaca

> Tiene poder para subyugar naturalezas rudas e incultas, para avivar el pensamiento y despertar simpatía, para promover la armonía en la acción, y desvanecer la melancolía y los presentimientos que destruyen el valor y debilitan el esfuerzo (p. 151).

La autora también afirma que

> mediante el canto, la oración y las lecciones de las Escrituras, las madres tenían que enseñar a sus hijos que la ley de Dios es una expresión de su carácter y que a medida que recibiesen en el corazón los principios de esa ley, la imagen de Dios se delinearía en la mente y en el alma (White, 2005c, p. 30-31).

Esto quiere decir que desde antes, el canto ha servido para el desarrollo integral del niño, tanta es su importancia e influencia, que Dios lo recomendó para la educación de los mismos.

Muñoz et al, (2008) concluyeron al afirmar que “El canto mejora la postura, el estudio musical incrementa la sensibilidad a la belleza” (p. 57).

Son tantas las aportaciones que brinda esta estrategia; que varias áreas se ven favorecidas por el mismo, como el lenguaje, las capacidades motoras y el conocimiento del medio. Pero cabe mencionar que algunas de las más importantes son los valores, el cuidado de la personalidad y el carácter del niño. Tomando en cuenta que lo que se forma desde ahora puede influir de manera positiva o negativa en el futuro. Muchas historias en la biblia muestran como el canto ayudó en momentos críticos a salir a delante; White (2009b) muestra un ejemplo, al decir que “El ejército de Israel salió con cantos de alabanza a la gran liberación bajo las órdenes de Josafat, que había recibido la noticia de la amenaza de guerra” (p. 147).

Otro personaje como David, que a pesar de tantas dolencias y en medio de ellas, buscaba fortaleza en comunión con Dios a través del canto. De igual forma María utilizó el canto en la victoria de Israel cuando cruzaron el Mar Rojo. Es así como la Biblia está llena de tantos ejemplos que demuestran la importancia que este ha tenido a lo largo de la historia (White 2009b).

No se debe dejar pasar desapercibido el uso del canto en el aula de clases ya que es una herramienta que brinda apoyo en las distintas áreas del saber de los niños y son momentos que tanto el niño como la educadora disfrutan. White (2006a) recalca y enfatiza "Nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo. Cántense en el hogar cantos dulces y puros, y habrá menos palabras de censura y más de alegría, esperanza y gozo" (p. 9).

El canto en la educación preescolar, es tan importante como se ha recalcado pues ayuda a transmitir conocimientos significativos, adquiere un lenguaje más amplio, desarrolla en el niño sus diferentes áreas y así mismo, moldea su carácter.

El canto en el desarrollo del lenguaje y comunicación del niño preescolar

Dios desde los inicios, le ha proporcionado al hombre el don del habla. (White 1995e) Es por medio de ella, que el hombre puede dar a conocer con los que lo rodean sus sentimientos y necesidades y por medio del cual puede transmitir lo que piensa y lo que va adquiriendo según su desarrollo. White (1995e) menciona al respecto

> Las palabras significan muchísimo. Pueden expresar amor, consagración, alabanza, melodía para Dios, u odio y venganza. Las palabras revelan los sentimientos del corazón; pueden ser un sabor de vida para vida, o de muerte para muerte. La lengua es un mundo de bendición o un mundo de iniquidad (p.18).

Por tal motivo, el lenguaje debe ser transmitido de una manera cuidadosa, ya que puede ser para beneficio o de lo contrario afectar el entorno del niño, creando así un ambiente placentero o incómodo.

En la antigüedad se observó como las madres o cuidadores se enfocaban con vital importancia al tema de la educación, desarrollando distintas áreas durante el crecimiento de sus hijos o los niños que tenían a su cargo, por supuesto que cabe mencionar que esto conlleva al desarrollo del lenguaje, ya sea para memorizar cosas o concientizar a los niños sobre alguna lección de vida, ellos utilizaban el canto como una buena estrategia para su adquisición De esta forma White (2005c) lo menciona.

> Desde los más remotos tiempos, los fieles de Israel prestaron mucha atención al asunto de la educación…Mediante el canto, la oración y las lecciones de las Escrituras, las madres tenían que enseñar a sus hijos que la ley de Dios es una expresión de su carácter y que a medida que recibiesen en el corazón los principios de esa ley, las imagen de Dios se delinearía en la mente y en el alma. (p. 30 y 31).

Si se sigue la historia, se puede notar que las escrituras y la ley de Dios fueron adoptadas de generación en generación y no exactamente de forma escrita, lo cual muestra la influencia que puede ejercer el canto al momento de desarrollar el lenguaje y otras áreas en el desarrollo del niño y cuanta ayuda se puede aportar para hacer de esta labor algo fácil y placentero.

Moorhead winberger, (1998 citado por Albuja, 2008) afirma que “los padres y tutores se comunican con los infantes por medio de canciones de cuna y habla infantil” (p.1). Esto quiere decir, que desde el nacimiento, el niño está constantemente estimulado para adquirir el lenguaje y así mismo está siendo reforzado con el canto para el desarrollo del mismo, siendo imitador o reproductor de dichos campos.

Tafuri (2006) menciona al respecto

> Encuentro tras encuentro, los niños empezaban a intervenir durante el canto de algunas canciones, a veces repitiendo la última palabra de un verso, a veces media frase, o las voces de los animales, o la imitación del sonido de los instrumentos… algunas veces nos parábamos antes de cantar el último verso y frecuentemente había algún niño que seguía (p. 74).

El canto es agradable para los niños pues lo adoptan sin pensarlo, lo toman en cuenta al momento de desarrollar las distintas facultades en ellos y es allí donde se debe mostrar la importancia que se requiere específicamente en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, ya que en un futuro, esto se puedo ver afectado y por consiguiente traer malas experiencias en los niños.

Al respecto Habermeyer (2005) hace hincapié al decir que “Investigaciones indican que la música continúa teniendo una influencia maravillosa en el desarrollo del lenguaje del preescolar, así como sus habilidades motoras, de memoria y oído” (p. 70). El mismo autor cita a “Sally Rogers, profesor asistente de psiquiatría en el Health Sciences Center de la Universidad de Colorado, considera que dar a un preescolar la oportunidad de experimentar una amplia variedad de actividades musicales puede mejorar su aprendizaje del lenguaje” (p. 70)

Así se puede notar la influencia que trae la música en preescolar, además de eso, se ha comprobado que la música acompañada de palabras, realiza un trabajo aún mejor, claro siendo guiado por alguien que sepa al respecto dará mejores resultados.

Bernal y Calvo (2000, citado en DR Barrón, 2006) enfatiza que

> Nacemos con unas disposiciones naturales para desarrollar el lenguaje y el canto; todos los niños con una disposición normal, que pueden hablar, pueden cantar… La voz es el primer instrumento de producción de sonidos, y hay que ayudar a los niños pequeños a descubrirla… El niño emite espontáneamente sonidos, pero no progresará si estos se pierden en el vacío. Precisa tener a su

> lado una presencia cariñosa que los perciba, los recupere, los utilice y los devuelva, El sonido se convertirá un día en lenguaje, ritmo y música. Esta comunicación instintiva constituye una especie de juego entre la madre y el niño que crea lazos afectivos. El niño que haya sido escuchado y entendido tendrá más probabilidades de escucharse y entenderse a sí mismo, en todos los sentidos: entenderse consigo mismo y con su entorno (p. 57).

El canto, no solo es agradable y divertido, también ayuda para la adquisición de nuevas palabras, su significado y mejor aún la buena articulación que ellas necesitan. López, de la Calle Sampedro (2007) aclara, “La música incide en la mejora de la dicción y en el desarrollo del lenguaje, incluso en caso de mala pronunciación. El canto, las rimas son elementos musicales para desarrollar este aspecto” (p. 191).

El canto es tan mágico, que mientras el niño está cantando y pasando un momento agradable; está adquiriendo y enriqueciendo su lenguaje para así mejorar su comunicación y las relaciones interpersonales con las que interactúe. También es un aporte para ampliar dicha necesidad, sobre esto Vargas (2006) comenta “El canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y, por supuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo” (p. 55).

Ya que se ha visto la participación que tiene el canto en relación al desarrollo del lenguaje y la comunicación, no se puede dejar pasar sino al contrario se debería mantener siempre presente en el aula de clase.

Sobre esto, White (2006a) recalca y enfatiza “Nunca se debería perder de vista el valor del canto como medio educativo. Cántese en el hogar cantos dulces y puros, y habrá menos palabras de censura y más de alegría, esperanza y gozo” (p. 9).

Se debería tomar en cuenta el canto como medio para el desarrollo de los antes mencionados, y así poder brindar una confianza más amplia en los niños al momento

de relacionarse con otros y presentar un mejor lenguaje y por consiguiente, brindar una buena y completa comunicación.

Estrategias para el desarrollo del lenguaje por medio del canto.

Para la enseñanza de algún instrumento musical o del canto es necesario utilizar algún método o estrategia que ayuda a poder aprender de una mejor manera. Por eso en esta parte se hablará de la importancia que tiene la estrategia para desarrollar el lenguaje por medio del canto. Así que en primer lugar se necesita definir que es una estrategia y el gran Diccionario de la lengua española lo define como "Arte de dirigir las operaciones militares / traza para dirigir un asunto" (p. 271).

Hay algunos autores que escriben sobre la importancia o el papel que ocupa el canto en el desarrollo del lenguaje; sabiendo lo indispensable que es en el desarrollo del niño y cómo influye en su desenvolvimiento con relación a su entorno, claro cabe mencionar que para trabajar con los niños se requieren ciertas estrategias, y es por eso que aquí se analizan algunas estrategias que son relevantes.

El primer autor habla sobre el canto individual, el canto dialogado y el canto en cadena, estos tienen momentos en los que el niño realiza un solo y ahí es donde se descubre algún problema de articulación o pronunciación. De esta manera se puede ayudar a contrarrestar el problema, por lo que se recomienda realizar varias actividades del canto con los niños en la que expresen oralmente sus emociones y sentimientos (Vargas, 2006).

Naranjo (2004), insta a la retroalimentación con el canto, pues él dice que "La retroalimentación, se sabe, es un instrumento útil para el orientador, pues mediante él

puede dar información interpersonal útil para los niños mediante las confrontaciones y elogios expresados cuidadosamente" (p.13). Y sugiere una retroalimentación con una canción con buena melodía dando el ejemplo de cuando los niños adquieren palabras nuevas en su vocabulario, retroalimentar dichas palabras de manera cantada.

De igual forma Tafuri (2006), comenta que las sílabas cantadas, las palabras cantadas y frases cantadas, son fuentes que facilitan la adquisición de un buen desarrollo del lenguaje, dando lugar al canto onomatopéyico y como resultado fomentar un buen monólogo donde los niños repitan vocales y sílabas sobre pocos sonidos; frases inventadas por ellos mismos y cantos contando una historia o experiencias propias.

Por otro lado Habermeyer (2005) dice que "Bailar al ritmo de la música, marchar, cantar, silbar melodías, tararear tonadas y tocar juegos musicales con otros niños fomenta las crecientes habilidades de lenguaje motoras y auditivas del niño" (p. 71). Con esto él, resume que el canto debe ir acompañado de variaciones, ya sean movimientos o instrumentos y así funcionará de manera fácil y rápida. También recomienda ponerles música a los niños en diferentes momentos del día para estimularlos de manera agradable y así ampliar su comunicación.

La vocalización al momento de aplicar el canto, así como la aplicación de sonidos claros al momento de realizar dicha estrategia, son vitales para mejorar el lenguaje del niño. López, de la Calle Sampedro (2007) dice "Creo que el sonido, la vocalización de canciones, las discriminaciones sonoras son importantes y son estímulos efectivos para favorecer el desarrollo del lenguaje" (p. 191). Incluso afirma que suele funcionar en niños con problemas de lenguaje.

De igual forma otro autor tiene su opinión particular y la da a conocer diciendo que las canciones breves son “una estrategia para fomentar la expresión oral, la escucha, la lectura y la expresión escrita” (p.174) y al mismo tiempo se logra un ambiente alegre y flexible en el aula; pero recalca que al momento de aplicar el canto deben ser frases cortas para la mejor adquisición en los niños. (Hernández, 2003).

Como se puede ver, varios autores aportan las estrategias que les han funcionado, no todas son iguales, pero si todas ayudan a desarrollar un mejor lenguaje en los niños y por consiguiente amplían una completa comunicación en ellos.

Metodologías para la enseñanza del canto en el niño preescolar

Metodología, según la real academia Española, es “el conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal” (p.1016).

En educación hay sistemas, técnicas o como se conoce actualmente metodologías de cómo aplicar la enseñanza entre las que más se destacan son el inductivo, deductivo, conductismo creada por Watson, que se aplica con relación a la conducta del niño, y el constructivismo, que es sostenida por Piaget y Vygotski, cada uno con su manera de verlo.

Así como la educación tiene sus métodos de enseñanza, el canto también tiene los suyos. Entre ellas encontramos el método Kodaly, el cual hace énfasis a la música folklórica, desarrollando el oído a través del canto, basándose en el sistema pentatónico, principalmente “a capella”, el oído, el solfeo relativo y la práctica de la fononimia. (Pascual, 2002). Su instrumento principal es la voz, en ella utiliza la música

de cada cultura como material fundamental, y funciona de acuerdo al desarrollo del niño y a la música de su entorno (Zuleta, 2008).

Con este método, Kodály tendía a desarrollar en el niño sus facultades intelectuales trabajando con lógica y razonamiento y al mismo tiempo creando sensibilidad y dotes musicales y artísticos (Beauvillard, 2006).

Como se dijo antes, el canto es el centro del método Kodály, el sostiene que el niño aprende las relaciones entre los sonidos a través del canto que es denominado solfeo y se adquiere con mucha práctica (Habermeyer, 2005), y así mismo, mucha disciplina. En (Barquero, 2007), Kodály afirma que “sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños” (p. 14).

También en este método, Kodály aconseja que Bebés y niños deberán a prender a cantar en el hogar, en la escuela infantil, aprenderán las canciones de oído, después se le enseñaran elementos musicales por medio de movimientos corporales. De igual forma recalca lo importantes que son los juegos musicales en esta etapa, ya que son significativos, y al mismo tiempo con los cantos el niño aprende simultáneamente movimientos, palabras y melodías (Pascual, 2002).

El mismo autor, hace hincapié en el pensamiento de Kodály al decir que “Musicalmente hablando, los niños sólo deberían educarse con material más valioso. Para los jóvenes sólo es bueno lo mejor. Sólo por medio de obras maestras llegarán hasta las obras maestras” (p. 125).

También contamos con el método Ward, el cual centra su trabajo en la música cantada, planteando el tratamiento independiente del control de la voz, la afinación y el ritmo preciso, construyéndolo a través de la imitación, la reflexión y la aplicación y

así mismo es estructurada en la vocalización, entonación, ritmo, notación, actividad creadora y repertorio (Díaz y Giráldez (2007).

Según (Betés, 2000), “el método Ward es estático aunque en algún momento añada gestos corporales acompañando a las vocalizaciones realizadas por los alumnos” (p. 254).

Justine Ward junto con Maurice Martenot, “comparten una dedicación especial al canto y a la educación auditiva” (p. 40), de igual forma Ward recogió aspectos de otros pedagogos como Chevais y Dalcroze; tuvo sus raíces en el canto gregoriano y la música religiosa, sentando sus bases en la canción y el canto, aunque también comparte prácticas como la fonomimia, la solmización, el recurso pregunta-respuesta en el trabajo de la creatividad, entre otras (Giráldez, 2010).

Aunque el elemento principal de la metodología que creó Willems es la educación auditiva, cabe mencionar que este autor puede ser colocado en esta lista, ya que su teoría parte de “los principios vitales del ser humano, como son la voz y el movimiento musical” (p. 154), centrándose así en canciones, desarrollo auditivo, sentido rítmico y la notación musical (Pascual, 2002).

Giráldez (2010), también aporta diciendo que “Su trabajo se realiza fundamentalmente a partir de la canción, lo que permite desarrollar, junto a la dimensión auditiva, el trabajo rítmico y el aprendizaje del solfeo” (p. 40).

En General, se destacan a varios autores que tal vez sus elementos principales no fuero el canto, como por ejemplo: Martenot, el cual se enfocó en la educación activa del solfeo; Dalcroze enfatizando el movimiento y el ritmo en la educación musical, y a su vez, Orff quién combinó las palabras y la música. Con esto podemos notar que

existen varios métodos y aunque en algunos lo principal no fue el canto, sin duda alguna la han usado y a su vez la han desarrollado con sus distintas aplicaciones, dando a conocer métodos para una buena enseñanza en el canto colocándolo así como un instrumento requerible en la educación musical del infante.

Origen de las diferencias en el desarrollo del canto de los niños en edad preescolar

Normalmente en el aula de clases, a los niños les gusta participar cuando es el tiempo de cantar, pero se puede notar una gran diferencia al momento de escucharlos; Algunos niños cantan más entonados y con más ritmo las diferentes canciones que escuchen o se les pida reproducir, por lo contrario, a otros les cuesta más trabajo el hecho de llevar la melodía o simplemente entonar una canción. Estos cambios, regularmente son debido a la falta de estimulación que el niño recibe en casa o así mismo al limitado contacto que ha tenido con la música y el canto.

Gardner (1983 citado en Ferrándiz, 2005) asegura que “Cualquier individuo normal que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia, puede manipular el tono, el ritmo, y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto, o incluso tocar algún instrumento” (p. 148).

Con esto se puede notar cuán importante es la influencia de la familia en el desarrollo del preescolar con relación al canto, y que desde temprana edad, deben hacerse partícipes este tipo de estimulaciones con el fin de desarrollar no solo el área musical sino también distintas áreas cognitivas en el niño.

Algunos autores sugieren cantar, hablarle y leerle al niño desde que está en el vientre de la madre, y así brindarle una ventaja significativa en el desarrollo del lenguaje, la memoria y la música (Habermeyer, 2005), con este método, también lo familiarizan a los distintos sonidos y tonos que existen en el mundo musical, dándose a notar durante el crecimiento del niño al momento de copiar rápidamente los distintos sonidos o al crear canciones o música por sí solo. En un estudio realizado se pudo notar que la mayoría de los niños que lograban crear canciones ya sea con música o cambiando la letra a canciones ya existentes lo hacían partiendo de lo que habían escuchado en casa con sus padres, de los discos o televisión y de sus asistencias a guarderías o escuelas infantiles, (Tafuri, 2006) Dowling (1984), citado por el mismo autor que conformó después de haber observado a sus dos hijas "que una correcta entonación durante la invención de melodías requiere mucha experiencia" (p. 83). Por tal motivo es muy influyente el ambiente musical que se le brinde al niño en casa y su constante aplicación ya que si este es persistente y aplicado con mucho compromiso, facilitará el desarrollo del canto en el niño preescolar.

Con respecto a esto Gardner, Feldman y Krechevsy (2001), comenta que "El apoyo y la orientación de los padres, así como la autodisciplina necesaria para practicar durante muchas horas, son componentes importantes del desarrollo posterior en este campo" (166).

Los cambios que se pueden crear en el niño son muy notables, si desde pequeños se les insta a la práctica del canto, se les facilitará la adquisición del mismo y sus complementos al momento de estar en un ambiente musical. Ferrándiz (2005) nos dice "La música en casa y en un entorno enriquecido desde edades tempranas

proporciona una importante base para estas experiencias musicales que pueden más tarde integrarse en todas las partes del currículum” **(**p. 148).

Tomando en cuenta la importancia de nuestras aportaciones en el progreso del niño se debería iniciar desde temprana edad la estimulación necesaria e irla reforzando conforme el menor va creciendo para así ir adquiriendo un buen desarrollo auditivo y por consiguiente el mejor manejo del canto.

Influencia del hogar en el lenguaje de los niños

La familia ha sido la base fundamental en la vida de los niños, es ahí donde el mismo tiene sus inicios, adopta su personalidad y crea un modelo de conducta.

El hogar, es donde empieza el desarrollo social del menor por lo tanto en ella adquiere gran parte de su comunicación y con el paso del tiempo va alcanzando automáticamente su lengua materna.

Cabe mencionar que la influencia de la familia puede ser positiva o negativa. Estudios han demostrado que las familias con influencias educativas logran desarrollar en sus niños un lenguaje más amplio, lo que conlleva a una comunicación más estructurada. Labriola (2009) menciona que “En las familias en las que el ambiente es estimulante el desarrollo lingüístico del niño se favorece ya que éste contribuye a brindarle una herramienta que le facilitará la adaptación social y su desarrollo personal” (p. 97). Un niño con un ambiente lingüístico débil no disfrutará de una comunicación clara y por consiguiente se retrasará en la aparición del lenguaje (Rodríguez, 2006).

Cada entorno tiene su propio estilo de enseñanza, no se puede comparar, la familia con la escuela; claro que juntas pueden lograr grandes cosas en la vida de los niños, pero cada una aporta algo en particular.

El hogar, por ser el primer medio interactivo del niño, es el que en sí tiene más poder y por lo tanto es más influyente sobre el menor. El estilo de educación del hogar, es fundamental ya que influye poderosamente en el desarrollo lingüístico y cognitivo (Bravo, 2002).

También, el lenguaje es un medio por el cual el niño logra comunicar sus necesidades, inquietudes, sentimientos y emociones, es por eso la importancia de desarrollarlo de la manera adecuada. Rodríguez (2006), afirma que "Espontáneamente, en el ambiente del hogar y la escuela, el niño va adquiriendo las bases que le permitirán hablar bien" (p. 25).

Esto indica que la adquisición del lenguaje no es algo que se planifique; es algo natural que el niño logra subconscientemente en un entorno informal, donde lo que se espera lograr es una mejor comunicación entre los interlocutores, que son generalmente la familia (Pugliese, 2005). Siendo este el primer medio interpersonal en el que el niño se desenvuelve y con los que aplica sus nuevos logros.

Conforme el niño va creciendo, va adquiriendo distintos conocimientos y va formando un modelo de aprendizaje que generalmente asocia a su entorno familiar siendo este el primero que le brindo inconscientemente dicho patrón y por consecuencia el niño llega a esperar de todo lo exterior algo similar. Nuevamente Pugliese (2005) comenta que "Todo niño o niña domina un uso del lenguaje tanto para establecer relaciones interpersonales como para explorar su medio, pero el tipo de

significados que espera está asociado a un contexto particular que generalmente es su propia vivencia” (p. 9).

Muchos niños cuentan con escaza influencia en relación al lenguaje y la comunicación, algunas veces tiene que ver el factor socioeconómico, pues por falta de recursos los padres no contaron con una educación básica que les proveyera de material intelectual y así no lograron ver la importancia de una buena aplicación del mismo y esto desencadenarlo al momento de comunicarse con otras personas, pero generalmente es la falta de interés o cultura la que impide a los padres, y la familia en general, brindar esa buena aplicación del lenguaje.

Un hogar que está formado por personas adultas que tienen un buen vocabulario y además leen mucho y hacen un buen uso del idioma, estimulan en este aspecto al niño que crece entre ellos, quién a la larga contará con mejores recursos lingüísticos a comparación de los niños que se desarrollan en un ambiente donde se habla mal y no existe el hábito de la lectura, (Rodríguez, 2006).

También, las familias que cuentan con este conocimiento ofrecen por consiguiente material estimulante a los niños, dándoles juguetes educativos y materiales didácticos que los lleven hacia nuevos conocimientos y así ampliar su vocabulario desarrollando un lenguaje claro y una buena comunicación.

Los padres que brindan un lenguaje claro y ponen mayor atención en las conversaciones que tienen con sus hijos, logran prepararlos para la vida en sociedad. La capacidad que tienen los padres para expresarles cosas, responder a sus preguntas y valorar su curiosidad tiene una influencia notoria (Bravo, 2002).

Como educadores, se debería tomar en cuenta el entorno familiar del niño, al momento de examinar su lenguaje y así saber que por donde comenzar a actuar.

Papel que desempeña la educadora

La autora Elena G. de White, recomienda que los primeros siete años de vida son vitales para la educación del niño, pero recalca que en caso de que los padres no puedan bridar esa educación, las educadoras son la mejor opción. En White (2000d), nos dice “Dios quiere que tengamos sentido común, y que razonemos con sentido común. Las circunstancias alteran las condiciones. Las circunstancias cambian la relación de las cosas” (p. 247). En su mismo libro, también comenta sobre los jardines de niños donde opina que el trabajo que se realiza es muy importante y en dado caso de tener varios niños a cargo, se necesitan maestras que puedan apoyar, ella comenta “Creo que si hiciéramos el trabajo de una manera satisfactoria, y si tenemos algunos niños más, debemos tener un poco más de ayuda” (p. 249).

El papel de la educadora es fundamental en la enseñanza del canto, su participación suele ser de vital importancia, ya que de ella muchas veces depende que esta técnica funcione en los niños. Algunos autores defiende que primeramente es necesario e indispensable que la educadora cante, ya que los niños suelen aprender con la imitación (Bustos, 2003) seguramente lo harán si lo observan de la educadora. Vargas (2006) comenta que “el maestro motiva el canto cantando” (p. 56); si éste lo hace de manera atractiva y sobre todo correcta, los niños la irán adquiriendo con entusiasmo y de manera fácil, claro, que la educadora para esto debe prepararse constantemente e implementar esos conocimientos en el aula, para así ofrecer una

buena aplicación del canto. De igual forma también lo afirman Muñoz et al, (2008).cuando dicen que “La educación estética, o sea el suceso de aumentar la sensibilidad del sujeto a la belleza, es la tarea principal del educador de música” (p.57). Llevando así a los niños al deseo de realizar esta actividad de manera correcta y culta.

La educadora debe cantar de una manera entonada, con una respiración correcta y por supuesto una excelente articulación (Vargas, 2006).

Pascual (2002) refuerza la idea comentando que “El niño aprende a cantar escuchando a su maestro, por lo que éste debe ser un buen modelo que imitar y conocer adecuadamente la técnica vocal” (p. 246). Si el educador pone en práctica las técnicas necesarias para cantar, el niño lo irá adquiriendo de manera natural y lo adoptará a su proceso de aprendizaje.

Aunque varios autores hablan sobre la importancia de la preparación de la educadora al momento de enseñar el canto, Goldschmied y Jackson (2007), opinan de manera diferente ya que ellos afirman que “No es necesario que las educadoras tengan “buena voz” para que los niños disfruten cuando les cantan” (p. 110). El autor propone que lo más importante es la selección de la música, no dándole importancia a la voz de la educadora sino a la pieza que se utilice para este método. Cabe mencionar que habla sobre el gusto que llegan a tener los niños al momento de cantar, pero si se regresa al hecho de inculcar el canto de manera correcta, la posición en la que el maestro cante, llega a ser parte secundaria si la expresión de la voz es sana según comenta Bustos (2003) con esto se puede notar que en su mayoría suelen darle más importancia a la preparación del educador, y la manera correcta en la que desarrollan esta habilidad, reconociendo así la importancia que tiene y lo necesaria

que es su participación en la buena aplicación del canto, que por consiguiente, ayudará en la mejora del lenguaje de los niños, formando así una buena comunicación.

Vargas (2006) comenta

> El canto es la primera experiencia musical directa y viva. Es entonces tarea de los educadores y padres de familia mantener la frescura y espontaneidad de la voz infantil, para lo cual es indispensable conocer el ámbito dentro del cual ésta puede desarrollarse sana (p. 48).

El mismo autor reafirma diciendo que “El interés del maestro debe ser el de que sus alumnos canten correctamente y con gusto” (p 48).

Es así como se puede notar cuán importante e indispensable es el papel de la educadora al momento de guiar a los niños por el mundo del canto ya que sea buena o no su aportación, es el modelo que los niños irán imitando.

CAPÍTULO III

EXPERIENCIA DE TRABAJO

Características más sobresalientes del grupo

Al observar las características de los niños de preescolar, se pudo notar los cambios que debieran ocurrir en el niño en diferentes ámbitos de su desarrollo a la edad de 3 a 4 años. Con relación al lenguaje, se encontró cuán importante es el buen desarrollo en el niño y cuáles pueden llegar a ser las consecuencias de una mala dirección o falta de compromiso al estimular dicha área del crecimiento en el preescolar.

Tomando en cuenta las habilidades que el niño debe poseer a dicha edad, se observó en la guardería “Mis amiguitos” en el salón de 1º de preescolar, la necesidad de una buena estimulación al desarrollo del lenguaje en los niños.

Comenzando el ciclo escolar 2013-2014, se contaba con la cantidad de 18 niños; sin embargo este número bajó a causa de algunos cambios que ocurrieron en dicha institución, quedando así con un total de 10 alumnos en el salón de clases.

Este grupo se caracteriza por su simpatía, liderazgo y dinamismo, ya que la mayoría de los niños demuestra su interés por aprender y colaboración al participar en las distinta actividades que se realizan en el aula de clases. A pesar de eso, se pudieron notar algunas necesidades que se requieren cambiar para un mejor desarrollo y aprendizaje integral en ellos.

Algunos ejemplos que se encontraron fueron como el liderazgo que varios niños ya traían innatamente, no lograban escuchar o seguir instrucciones de la maestra, de igual forma les costaba trabajar en equipo en algunas actividades que lo requerían.

Miranda y Saralí generalmente querían estar juntas y hasta cierto punto eran “buen equipo” ya que Saralí era la que lidereaba y Miranda simplemente la seguía, pero eso no era sano para Miranda porque en la mayoría de las actividades terminaba llorando por algo que Saralí había ocasionado. Haroldo y Mendy, nunca podían estar juntos, ellos son muy líderes y les cuesta trabajar en equipo. A comparación de Haroldo, Mendy es muy hiperactivo y por consiguiente no logra escuchar las indicaciones, simplemente actúa como él cree que es mejor; algunas veces por razonamiento lógico realiza las actividades de forma correcta, pero otras simplemente alteraba al grupo.

Haroldo es más atento, es muy rápido y se desespera al trabajar en equipo ya que le cuesta acoplarse al ritmo de sus compañeros, pero si termina su actividad, tiene buena disposición para ayudar a los demás.

Alfredo es muy especial, desde un principio se dio a conocer. Su carácter es pasivo pero a la vez impulsivo, siempre juega solo, casi no quiere trabajar y normalmente no habla en el salón, si se le llama la atención puede llegar a perder el control y lastimar a otros.

Manuel es muy enojón, siempre quiere que se haga lo que él pide, no logra trabajar en equipo ya que tiene un lenguaje pobre y los demás niños no le entienden cuando habla. También le cuesta trabajar solo, pues por lo que se ha observado necesita estimulación psicomotriz.

Al observar al grupo, se pudo notar que la mayoría de ellos tiene dificultades con su lenguaje, como lo es su expresión oral, la pronunciación y articulación de palabras, por consiguiente no emplean una buena comunicación con el resto de sus compañeros.

Esto hizo que se le diera estimulación al área del desarrollo del lenguaje para favorecer su comunicación y la adquisición de nuevos aprendizajes, ya que como afirma Collins (2004) “El lenguaje y la comunicación resultan esenciales para “prepararse” para el colegio, permitiendo la comunicación tanto en el aula como en el patio” (p.90). Esto demuestra que el niño tendría dificultades para aprender en distintas áreas de su desarrollo si no adopta un lenguaje correcto y por consiguiente no desarrolla una buena comunicación entre pares y adultos.

También Vigotsky (citado en Dávalos, Valadés, 2001), comenta que “El lenguaje es una herramienta para organizar el pensamiento debido a que sostiene los conceptos, (Moll 1090)” (p. 10).

Con esto se pueden ver las limitaciones que el niño puede adquirir sino emplean un buen lenguaje.

Algunos niños como Haroldo, Josseline, Axel, Miranda y Alfredo, necesitan de ejercicio oral en la articulación de palabras. Manuel, en general es el que necesita más ayuda, ya que no logra pronunciar fonemas como /d/ y /r/ (la r simple), al igual que sinfones como /pl/, /bl/, /fl/, aunque estos últimos todavía están en proceso de adquisición. El resto del grupo que serían Sara Lilia, Leitza, Adriana y Mendy, son niños que necesitan refuerzo para una mejor pronunciación; y claro el enriquecimiento de su vocabulario, ya sea entre pares o adulto-niño, evitando posibles problemas para

desarrollarse en su ambiente social y con la soltura de una buena comunicación en los niños evitando limitaciones para su futuro.

La SEP (2011) afirma que “Los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal” (p. 42).

Tal vez eso es lo que les impida a Alfredo y a Manuel mejorar su lenguaje ya que les cuesta relacionarse con sus compañeros. Del resto del grupo, he notado que se ayudan entre ellos, a Josseline la tratan como la hermanita menor del grupo por su forma de hablar y a Haroldo siempre le dice que sí en lo que diga.

Al ponerles atención se puede notar como el oído se acostumbra a escucharlos y hasta cierto punto se les puede entender lo que quieren decir, pero claro que no hay que perder de vista el objetivo, y desde pequeños, buscar distintos medios o estrategias para favorecer su buen desarrollo ayudándoles en las diferentes áreas de su crecimiento.

Rasgos predominantes del habla familiar

Al observar el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños, es muy importante tomar en cuenta el entorno familiar, porque como afirma la SEP (2011)

> En las primeras interacciones con quienes les cuidan, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a partir de estas formas de interacción van familiarizándose con las palabras, la fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua que aprenden, así como con la comprensión del significado de las palabras y las expresiones (p.41)

Sabiendo que el primer lugar donde el niños se desenvuelve es en el hogar.

Saralí viene de una familia que por lo que muestran, están muy interesados en su educación. La inscriben a clases de música, le compran juegos didácticos, le leen en casa y por lo general lleva cursos extracurriculares. Al escuchar a sus papás se puede notar un vocabulario muy amplio y lo interesante es que con ese mismo lenguaje le hablan a Saralí y a su hermana menor.

De igual forma se puede notar el ambiente de Mendy, Leitza y Axel, aunque a diferencia de Mendy y Axel, Leitza no tiene hermanos mayores que la pudieran ayudar y a pesar de eso sus papás la instan por hablar de manera correcta.

Josseline es la segunda de tres hermanas, sus papás son personas que de igual forma se preocupan por la educación de sus hijas, pues les proporcionan material educativo en casa; la diferencia es que Josseline suele enfermarse mucho y eso es lo que ocasiona que en la familia la consientan, bajando por consiguiente el nivel de habla al referirse a ella, es decir, cambien la palabra original por otras parecidas pero haciéndola sentir una bebé, por ejemplo: Emilie: Mimili, biberón: bibi, Josseline: Jochi, entre otras palabras.

A Haroldo le pasa algo similar, él es el menor de dos hermanos, y de igual forma la mamá le brinda juegos didácticos como videos educativos e historias adecuadas a su edad, ya que Haroldo cada vez adopta palabras nuevas y las practica en su vocabulario, pero también caen en la situación de apapacharlo y hablarle de forma diminutiva, pero, si se compara a Haroldo con Josseline, Haroldo tal vez por ser niño, se apena y no sigue ese ejemplo de habla.

Miranda es hija única, y sus papás muestran interés por su aprendizaje ya que la llevan a clases de canto y otros cursos, también le leen en casa y le compran material educativo.

Adriana es la hermana mayor de su familia, sus papás trabajan mucho, pero eso no les impide atender a su niña, al escucharlos se puede notar su lenguaje humilde pero bien pronunciado y Adriana comenta que le leen una historia cada día. Morrison (2005) nos habla al respecto al decir que “Hay una correlación fuerte entre el desarrollo del vocabulario en los primeros años y el aprendizaje de la lectura y el éxito de la escuela” (p. 234).

Alfredo y Manuel, tienen papás muy avanzados de edad. Alfredo tiene hermanos que son mucho mayores que él; es ahí donde se puede notar que Alfredo convive con gente adulta en casa y por consiguiente es el “bebé” de la familia dando como resultado la falta de interés por mejorar su lenguaje.

Manuel tiene un hermana que le lleva 2 años aproximadamente, pero al conocer el historial, se puede notar que la hermana de Manuel tuvo los mismos problemas en la adquisición de su lenguaje, esto lleva a entender la tranquilidad de la mamá pensando que es normal y por consiguiente la falta de interés por mejorar o estimular esa área de desarrollo en su niño.

En general, la mayoría de los padres están dispuestos a ayudar en la mejora de sus hijos, esto se dio a conocer en la encuesta que se les realizó sobre el desarrollo del lenguaje de los mismos (ver anexo 1 A,B; 2 A, B; 3 A, B; 4 A, B; 5 A, B; y 6 A, B); donde las mamás dieron sus puntos de vista sobre los cambios que han visto en ellos. Con esto se pudo notar que

los papás si han observado avances en sus niños y de igual forma se corroboró la estimulación que ellos les brindan en casa, mostrando así el interés por los suyos.

Propuestas para el desarrollo del lenguaje y la comunicación

Según lo observado y tomando en cuenta las necesidades de los niños, se eligió trabajar con el lenguaje y la comunicación, realizando actividades que los estimularan para un buen desarrollo en dicha área.

La estrategia que se tomó en cuenta para el reforzamiento del mismo fue el canto, ya que como indica Vargas (2006) “Muchas veces hasta el que no habla bien se envuelve en el canto y la música lo arrastra a pronunciar lo que en el habla no ha podido decir” (p.56).

Para reforzar dichas áreas, primeramente se trabajó con el campo formativo de Lenguaje y comunicación, haciendo énfasis al aspecto: lenguaje oral y tomando en cuenta la competencia: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. Y como resultado deseando el aprendizaje esperado: Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela (SEP, 2011).

Las actividades que se realizaron con los aspectos anteriores fueron “Cántame tu nombre” (ver anexo 18, No. 1), donde se le preguntaba al niño cuál era su nombre y él debía contestar cantando. De igual forma “Cantemos las ruedas del camión”, en el cual los niños cantaron “Los motores del camión” (ver anexo 18, No. 19), donde además de cantar, realizaron movimientos que el canto iba indicando. También utilizamos el canto de “El tren de Crio yo” (ver anexo 18, No. 2); dentro del salón se

simuló un tren y la maestra iba contando de forma cantada que había visto a un niño y se mencionaba su nombre, seguidamente el niño debería contestar que se quería subir al tren y dependiendo la forma en que lo dijera, se le permitía subir al tren o se le daba otra oportunidad (ver anexo 7).

De igual forma se les ayudo en la psicomotricidad al pedirles que siguieran las líneas punteadas para formar el dibujo de un tren (ver anexo 8).

Otra de las actividades que se realizó para mejorar el lenguaje en los niños fue “cantemos las sílabas”, donde se utilizó el canto “Los quiero mucho” (ver anexo 18, No. 6), en esta los niños tuvieron que cantar tratando de pronunciar de manera correcta las sílabas. De igual forma cantaron “S con A es SA” en la actividad “Silabando”, mejorando cada vez más su pronunciación (ver anexo 18, No. 7).

En la actividad “Mi vaquita me da leche” (ver anexo 18, No. 10) aprendieron sobre los animales de la granja y la pronunciación de la sílaba mu, que al mismo tiempo los ayudaba a vocalizar. También se utilizó el canto “Josefina la gallina” (ver anexo 18, No. 11), en el cual el canto se iba entonando cada vez de forma más rápida, mientras se le exigía al niño una buena pronunciación sin equivocarse.

Además se les habló sobre las vocales en la actividad “Aprendamos las vocales” con el canto “Yo ya se decir la A” (ver anexo 18, No. 12), en esta actividad se les dio a conocer las vocales por medio de carteles (ver anexo 9), y con la ayuda del canto lograron aprenderlas; de igual forma con plastilina hicieron las figuras de las vocales (ver anexo 10 A, B).

Los niños aprendieron también sobre la naturaleza, el cual se basó en el campo formativo de Exploración y conocimiento del mundo en el aspecto: Mundo natural;

desarrollando la competencia: Observa características relevantes de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza, distinguen semejanzas y diferencias, y las describe con sus propias palabras. El aprendizaje esperado fue: Describe las características que observa en la vegetación, la fauna, las montañas, el valle, la playa y los tipos de construcciones del medio en que vive. (SEP, 2011). La actividad que se implementó fue “las estaciones”, donde se utilizó el canto “En otoño” (ver anexo 18, No. 5), en ella los niños pronunciaron sonidos diferentes mientras cantaban, y al dibujo de un árbol seco le colocaron hojas naturales (ver anexo 11).

Otro campo formativo que se utilizó fue Expresión y apreciación artísticas en el aspecto Expresión y apreciación musical con la competencia: comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha; y el aprendizaje esperado fue: Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto (SEP, 2011).

La primera actividad que se realizó fue con el canto “juguemos en el campo” (ver anexo 18, No.4), donde se le instó al niño a describir lo que escuchaba del canto y claro a reproducirlo sin equivocarse.

También se les colocó un cuento de manera cantada en la actividad “Cántame un cuento” en el cual se recurrió al canto “5 Patitos” (ver anexo 18, No. 8), donde los niños dibujaron lo que se imaginaban mientras escuchaban el cuento y después se les instó a compartirlo con el resto del grupo de forma cantada (ver anexo 12).

De igual forma se les estimuló a los niños con los números, relacionándolo en el área musical con el canto “Viva Mariana” (ver anexo 18, No. 3); preguntándoles que

imaginaban al escuchar dicho canto; también se les pidió que mencionaran los números conforme los iban escuchando y viendo en unos carteles (ver anexo 13 A,B)

Cabe mencionar que cada uno de las actividades fue respaldada por autores en el capítulo II, donde se presentan las distintas metodologías para un mejor estímulo en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños de preescolar.

Por otro lado, además de aplicar las estrategias del canto para favorecer el lenguaje de los niños, se trabajó con su disciplina, pues ya que mejoraron su comunicación pudieron seguir mejor las indicaciones y así mismo obedecerlas.

Para instarlos a la disciplina se creó “El momento de lectura” (ver anexo 14 A,B), donde los niños pasaron momentos agradables y sobre todo aprendieron a respetar el momento de lectura de sus compañeros, guardando silencio y compartiendo los libros unos con otros.

También se realizó un rol de “Ayudantes” (ver anexo 15), en el cual, cada día por parejas les tocaba a los niños ayudarle a la maestra con ciertas cosas del salón, por ejemplo: Recoger los tapetes, llevar los cepillos a la hora de higiénicas, colocar el letrero de lectura, repartir agua a sus compañeros y repartir las crayolas o el material a utilizar. Esta técnica les gustó mucho y ayudó al mejoramiento de la disciplina el en salón ya que los ayudantes de la maestra eran los que se portaban bien y respetaban las reglas, (ver anexo 16).

Reacciones de los niños

Desde el inicio del curso, se notó que a los niños les gustaba mucho cantar; Alfredo por ejemplo, durante las actividades cotidianas, siempre participaba porque se realizaban con canto; y ya que iniciaba el tema, se apartaba del grupo. De igual

forma Leitza disfrutaba mucho cantar, siempre quería cantar sola y pedía que se le repitieran los cantos que le gustaban.

Durante la realización de la estrategia del canto para favorecer el desarrollo del lenguaje algunos niños mostraron iniciativa; mientras que otros no quisieron participar hasta que sintieron confianza y seguridad.

Las primeras estrategias a tomar en cuenta fueron el canto individual, el canto en cadena, y el canto dialogado que sostiene Vargas (2006). En la primera, los niños deberían contestar cantando a la pregunta “cántame tu nombre”; al principio Axel no quiso participar, mostraba desinterés y timidez, pero después de repetirlo varias veces con el fin de que se lo aprendieran, adquirió confianza y decidió participar. El resto del grupo participó de forma ordenada y muy entusiasmada, ya que como se había mencionado antes, les gusta mucho cantar. Con relación al canto dialogado se utilizó el canto “El tren de crio yo”, en el cual se le preguntaba al niño y el debería contestar de forma cantada. Al principio del canto todos los niños querían participar porque todos querían subirse al tren, pero al darse cuenta de que si no respondían al canto de manera correcta no se les dejaba subir. Después de varios intentos Haroldo ya no quería pasar, pero sus compañeros lo animaron hasta que lo logró. Alfredo y Josseline lo hicieron de manera correcta y quisieron participar varias veces.

En la estrategia de canto en cadena se utilizó “Viva Mariana” y “Juguemos en el campo”, donde los niños se divirtieron mucho; con el primer canto al principio no participaban ya que más se preocupaban de acomodar sus dedos conforme el canto iba diciendo los números correspondientes, que seguir la canción; algo similar pasó con el segundo ya que era de recordar los animales antes mencionados y eso les traía

confusión, pero después de varios intentos y con ayuda de las imágenes de los animales lograron realizar la actividad de manera correcta.

La siguiente estrategia fue la retroalimentación. En ella los niños realizaron sonidos para representar el canto “En Otoño”. Al momento de hacerlo juntos, todos participaron de manera alegre y divertida; pero cuando fue de forma individual, Josseline no quiso hacerlo así que no se le presionó esperando a que participara en las otras actividades. Haroldo disfrutó mucho la actividad, queriendo participar individualmente de manera consecutiva, claro se les insto a dejar participar a sus compañeros y a ser paciente para esperar su turno. A pesar de que Manuel batallaba para pronunciar las palabras, también participó de manera optimista, realizando la parte que le tocaba. Mendy y Miranda decidieron participar juntos; aunque la actividad no se trataba de eso, se les permitió hacerlo para su comodidad. Se puede decir que en general, los niños disfrutaron de la aplicación de esta estrategia (Naranjo, 2004).

Las sílabas, palabras y frases cantadas son estrategias que ayudan al niño a mejorar una pronunciación con apoyo del canto onomatopéyico (Tafuri, 2006).

Al principio los niños participaron de manera desinteresada, ya que el canto era muy repetitivo y además era lento, ellos no querían participar, pero cuando se les mostró unos carteles con las frases que el canto mencionaba y se les dijo que estarían leyendo como niños grandes, rápidamente prestaron atención y hasta cambiaron su posición para cantar.

Se pudo notar que Manuelito no logró decir varios fonemas, le costó trabajo la articulación y pronunciación, siempre sacaba el sonido de la vocal y nunca logró juntarla con la consonante. Alfredo de igual forma batalló, pero su entusiasmo no lo

dejó darse por vencido hasta conseguir sacar el sonido; comenzó como Manuelito, diciendo solo las vocales, pero después de varios intentos logró unir las sílabas y cuando se dio cuenta no paro de repetirlas. Los demás niños incluyendo a Josseline lo hicieron de manera correcta, su entusiasmo los llevo a aprenderse el canto y a identificar las sílabas del cartel. Nuevamente se pudo notar la influencia del canto en el aprendizaje del niño.

Por otro lado la estrategia del baile al ritmo de la música y al mismo tiempo realizar varios movimientos como cantar, marchar, silbar melodías, tararear tonadas y compartir con otros niños distintos juegos musicales (Habermeyer, 2005). Para esta estrategia se utilizó el canto “Los motores del camión”, esta se aplicó en un momento sorpresa, cuando los niños ya estaban inquietos; se puede decir que hasta sirvió como técnica disciplinaria; ellos realizaron los movimientos siguiendo las indicaciones de la maestra y de igual forma se les ayudó a pronunciar las frases del canto de manera correcta y clara. Alfredo al principio no quiso pasar, pues en ese momento no estaba prestando atención a la clase, pero al ser invitado por la maestra y al ver las reacciones positivas en sus compañeros decidió unirse. Esta actividad se realizó dos veces seguidas a petición de los niños.

En relación a la vocalización, se utilizó el canto “Mi vaquita me da leche”; se puede decir que este canto ayudó para que los niños se dieran una idea de cómo vocalizar, cabe mencionar que para esta estrategia se utilizaron otros ejercicios de respiración. Al principio los niños no mostraron interés en participar, pero ya que se les explicó que era para cuidar su voz y prepararla para cantar mejor, decidieron intentarlo otra vez (López, de la Calle Sampedro, 2007).

Una de las últimas actividades fueron las canciones breves, en ella los niños demostraron su concentración y la mejora de su articulación ya que el canto trataba de ir aumentando la velocidad cada vez más (Hernández, 2003). Alfredo realizó los movimientos correspondientes pero al principio no lograba hacerlos y cantar al mismo tiempo, Josseline en cambio cantaba pero no se movía; a diferencia de Haroldo, Leitza, Saralí, Miranda, Adriana y Mendy que lograron realizar la actividad completa y correctamente. Axel en cambio, no quiso participar, se mostró distraído y apartado del grupo.

En fin cada niño es diferente y cada uno tiene su nivel de aprendizaje según su desarrollo, solo queda estimularlos, brindándoles así ambientes que les ayuden a mejorar dichas áreas.

Cambios en los niños

Durante el curso escolar, se pudieron notar varios avances en los niños. Cambios que favorecieron no solo su lenguaje sino la adquisición de nuevos conocimientos y un gran mejoramiento en sus relaciones interpersonales, comprobando así lo que nos afirma White (1995e) “Cántese en la escuela, y los alumnos serán atraídos más a Dios, a sus maestros y los unos a los otros” (p. 452).

Josseline inició el curso con una actitud inhibida, no hablaba para expresar lo que necesitaba y generalmente lloraba en el salón, demostrando poco interés en las distintas actividades que se iban aplicando; pero con el transcurso del tiempo y con la estrategia del canto, ella logró adquirir mayor confianza para expresar sus sentimientos

y por consiguiente mantener una mejor comunicación con sus compañeros, mejorando con el tiempo su buena dicción y soltura para hablar con los demás.

Mendy en cambio llegó con muy buena confianza al salón, él era muy líder e hiperactivo, normalmente le costaba seguir instrucciones de la maestra y por lo mismo no realizaba bien las actividades, o en ocasiones ni si quiera las terminaba. Era tanto su liderazgo que le costaba interactuar con sus compañeros ya que siempre quería ser él, el que mandara. Al aplicarse esta estrategia se pudo notar un gran cambio en él ya que ahora es más atento y logra entablar una conversación con sus compañeros, su lenguaje es más claro y ha adquirido una mejor articulación en la pronunciación de ciertas palabras.

Al llegar al salón de clases, Miranda mostró mucha inseguridad, temía pedir las cosas por su nombre y normalmente las señalaba con la mano, con el paso del tiempo, se le fue ayudando en la soltura y confianza en sí misma para transmitirlo con sus compañeros. Ella logró adquirir la confianza necesaria y ahora es más capaz de expresar sus sentimientos y defender lo que piensa. A causa de practicar más el lenguaje oral, ha mejorado en su pronunciación y coherencia al entablar conversaciones.

Por otro lado, Leitza llegó con muchas ganas de aprender, ella se expresaba con mucha confianza pero no de manera clara y entendible; por consiguiente, lo que se trabajó en ella fue la buena pronunciación de ciertas sílabas, los cantos le ayudaron siendo que ella disfrutaba mucho cantar, adquirió el conocimiento de nuevas palabras y actualmente las usa para sus diversas conversaciones.

Haroldo es un poco impulsivo y desesperado, él hablaba de forma rápida y por tal motivo no se entendía lo que expresaba, juntaba todas las letras de las palabras y no daba los espacios correspondientes para hacer entendible la conversación. Al utilizar el canto, se pudo notar un gran avance con su articulación y un mejor entendimiento en la forma de expresarse, de igual forma a adquirido un amplio lenguaje que comúnmente utiliza cuando se expresa con los demás, exige palabras bondadosas de sus compañeros y siempre trata de usarlas, ya que dice que son las reglas del salón y hay que respetarlas.

La familia de Sara Lilia se interesa mucho por la educación de sus niñas, esto dio como resultado que ella no llegara con un mal lenguaje, siempre se expresó bien y utilizó las palabras correctamente; mostró gusto por participar en las distintas actividades y con la ayuda del canto, pudo fortalecer los aprendizajes que traía.

Por otro lado, Alfredo llego muy violento al salón, siempre peleaba y no le gustaba compartir con los demás; no participaba en clase y siempre hacia lo que quería, ya que si no se le dejaba hacerlo, realizaba berrinches que eran difíciles de controlar, generalmente él no hablaba en clase, por lo mismo siempre estaba solo y le costaba convivir con sus compañeros, mas con la aplicación de la estrategia del canto, él aprendió a equilibrar sus emociones y sobrellevar distintas situaciones, y se pudo notar que conforme iba aprendiendo los cantos, se soltaba más para expresar sus sentimientos, mejorando así la convivencia con sus compañeros. Su temperamento también sufrió cambios positivos, ya que se controla más cuando algo no le parece y trata de seguir indicaciones a la primera llamada, sabe pedir las cosas correctamente

y comparte con los demás. Con relación al lenguaje, logró expresarse mejor y confiadamente ante el grupo no logra pronunciar ciertas palabras claras aún.

Adriana es muy inteligente, desde que llegó al salón de clases se pudo notar que adquiría conocimientos rápidamente, esto es el resultado de que siempre está atenta. Lo que se logró en ella es fortalecer los aprendizajes que iba adquiriendo y reforzar la pronunciación de ciertas letras como s, y r que con la ayuda de dicha estrategia ya logra pronunciar.

Al inicio del curso, Axel era un poco tímido, no se relacionaba con nadie y muy pocas veces se dirigía hacia la maestra; su lenguaje era pobre y sin soltura, pero con el transcurso del tiempo, mientras se iban aplicando los distintos cantos, fue adquiriendo confianza y desenvoltura ante el grupo, su lenguaje mejora en la pronunciación de algunas palabras como: gracias, carro, triciclo, entre otras. Algunas veces sigue mostrando timidez, pero tal vez eso es parte de su temperamento; sin embargo los cambios son claros.

En general el grupo ha mostrado mejoras con relación a su lenguaje, pero no solo eso, se pudo comprobar que el canto también influyó de forma positiva en la adquisición de nuevos conocimientos y las relaciones interpersonales que se brindaban unos a otros. Con esto se confirma lo que dice la SEP (2011) “La mayor parte de las niñas y los niños comienza a cantar imitando a quién escucha hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas” (p.79).

He ahí la importancia de brindar al niño un ambiente estimulante para la mejora de sus distintos desarrollos.

Dificultades

En general, se puede decir que no se presentaron dificultades tan marcadas que obstruyeran la aplicación de la estrategia del canto, evitando así el mejor desarrollo del lenguaje en los niños. Sin embargo, si hubo algo que influyó al inicio del curso escolar; y fue la inasistencia de los niños, ya que al principio del curso escolar se contaba con la cantidad de 18 niños; pero a causa de cambios que sufrió la institución, fueron disminuyendo las asistencias hasta quedar con la cantidad de 9 niños.

La situación anterior hizo que no se tuviera un seguimiento completo en los niños, pues algunos padres tenían quien se los cuidará y otros los dejaron definitivamente los dejaron de llevar a la institución, esto fue a causa de que la guardería “Mis amiguitos” se volviera particular y por tal motivo los padres deberían pagar para gozar los servicios, las asistencias fueron mejorado mostrando así interés y aprovechamiento a la institución.

Otro inconveniente que se tuvo fue que al inicio del curso, no se lograban dar las indicaciones correctamente y por consiguiente los niños no las realizaban de manera adecuada; Díaz, Suárez (2013) dice que “Los niños de edad preescolar necesitan instrucciones claras” (p. 270). Para continuar de la mejor manera se decidió pedir ayuda con gente preparada en el área del canto y la música y se pudo eliminar ese impedimento.

Opiniones de los padres de familia

Desde el inicio del curso, se pudo notar el interés de los padres hacia el aprendizaje de sus hijos.

Generalmente no se tiene acceso directo para hablar con ellos, así que se decidió realizar una encuesta para saber qué opinión tenían los padres con respecto a los avances de los suyos.

En dicha encuesta se pudo notar que la mayoría de los padres se preocupa por el aprendizaje de sus niños, proporcionándoles así material didáctico en casa y reforzándoles la buena pronunciación de las palabras.

La mamá de Miranda comenta que su niña “ha tenido un gran avance, sabe cosas que yo misma no le he enseñado”, recalcando así que Miranda ha tenido grandes cambios (ver anexo 1). De igual forma la mamá de Josseline afirma que “la niña se expresa mucho más y sabe externar sus sentimientos y necesidades”, demostrando así confianza ante todo el grupo (ver anexo 2).

Leitza, afirma su mamá, “disfruta mucho el tiempo en la escuela y le emocionan las actividades que su maestra prepara” también comenta que son pocas las palabras que no puede pronunciar en forma correcta; esto demuestra el gran avance de la niña (ver anexo 3).

La mamá de Haroldo nos afirma que su hijo “se expresa más claro y habla mucho más”, afirmando así que ha tenido avances (ver anexo 4).

Mendy, nos comenta la mamá “a veces usa palabras muy sofisticadas para hablar”, y reconoce que ha tenido un gran avance en la adquisición de nuevas palabras y el mejoramiento de la pronunciación en su lenguaje (ver anexo 5).

La mamá de Saralí está de acuerdo con que su hija ha tenido avances en su lenguaje; cabe mencionar que al inicio del curso ella no tenía problemas, pero si ha

reforzado sus conocimientos y la mamá nos dice que ha observado avances en especial en el área de inglés (ver anexo 6).

Sin lugar a dudas las mamás están convencidas de la influencia que aporta el canto y la ayuda que nos brinda en las distintas áreas del desarrollo de los niños, y es ahí donde se debiera aprovechar y brindar todos los recursos posibles en ellos.

Sugerencias para los padres

Después de recibir la encuesta hecha para los padres y conocer sus opiniones sobre el desarrollo del lenguaje de sus niños, se tomó la decisión de darles algunas sugerencias con el fin de que puedan brindarles más apoyo a sus hijos en casa.

Para iniciar con las sugerencias se planteó en primer lugar que cada vez que salgan con sus niños a pasear a algún lado, se le pida que nombre las cosas que observa de la naturaleza, también al momento de sus actividades cotidianas, instarlos a nombrar ya sea las partes de su cuerpo o las cosas que necesita dependiendo la actividad a realizar; pues como comenta Thoumi (2004) ”El uso del lenguaje introduce la aparición de secuencias mentales de imágenes que se convierten poco a poco en los primeros pensamientos” (p. 114); y al niño adquirir nuevos pensamientos, los podrá reproducir por medio de un lenguaje completo, no olvidando que el lenguaje y el pensamiento están muy ligados.

De igual forma se les invitó a iniciar un momento de lectura, como se realiza en el salón, donde se le puede leer o contar un cuento o historia al niño, ya que como afirman Gamero Clavijo, Gonzáles Fernández, Benito Torres, García Cano, Toro Armario, Oliver Caballero, Reina Alés, (2004) que

> Un buen método para fomentar el desarrollo del lenguaje oral es la situación de contar cuentos en el aula. En esta situación el niño puede vivir sus primeras experiencias de conversaciones en grupo en un contexto que, además, le resulta muy motivador (p. 462) .

Esto quiere decir que además de pasar tiempo agradable con sus hijos le ayuda a mejorar el desarrollo de su lenguaje, dando oportunidad al niño a leer en momentos e instándolo a reproducir lo antes escuchado.

Socorro, Fonseca (2005), Nos anima al respecto diciendo que

> Con la lectura de textos se incremente el nivel de lenguaje y se amplía el vocabulario, ya que algunas palabras las conocemos solo en su forma escrita, debido a que el lenguaje al escribir es más culto o formal que el que generalmente usamos para hablar (p. 14).

También Espinosa y Herrera (2006) nos insta a la lectura al decir que “El vocabulario se enriquece, lo que facilita una expresión oral y escrita con mucha mayor corrección y precisión” (p. 43).

Por otro lado, ayudarle a seguir más de una indicación a la vez, puede ser de mucha ayuda, ya sea para ayudar en los quehaceres de la casa o realizar cosas personales como por ejemplo: -Agarra la ropa sucia, métela al bote y tráemelos, -toma la escoba, el recogedor y colócalos en su lugar.

Por último, pero no menos importante, colocarle música y cantos adecuados a su edad en diferentes momentos del día, e instarlos a reproducir dichos cantos corrigiéndoles ciertas palabras o frases que el niño no pronuncie correctamente, hasta que se logre ver un avance en su lenguaje, así como lo afirma Vargas (2006) ”El canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y, por supuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo” (p. 55).

Todo esto es con el fin de ayudar a los padres y en especial a los niños, a tener un entorno que les facilite el mejoramiento de su comunicación y la adquisición de nuevas palabras para su lenguaje.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIÓN

Se ha comprobado que el desarrollo del lenguaje es de vital importancia en la edad preescolar; en este estudio se muestra la opinión de varios autores, quienes defienden la estrategia del canto para favorecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación

Al observar al grupo de 1er año en la guardería “Mis amiguitos” se pudo notar que necesitaban una gran estimulación en el área del lenguaje, ya que al no poseerlo de forma correcta, no permitían el aprendizaje en otras áreas.

Dichos niños, poseían un carácter con liderazgo y espontaneidad, lo que no les permitía seguir indicaciones y tener un ambiente adecuado en el aula de clases, causando así conflictos y riñas entre ellos.

Se aplicó un test familiar para conocer más sobre el ambiente que los niños tienen en casa; al observar los resultados se notó la preocupación de los papás por el mejoramiento del mismo y el interés que les brindan para estimularlos.

Como resultado, se decidió utilizar la estrategia del canto para favorecer el lenguaje y la comunicación en ellos, tomando en cuenta el gusto que los niños le tienen y la influencia que brinda en la edad preescolar.

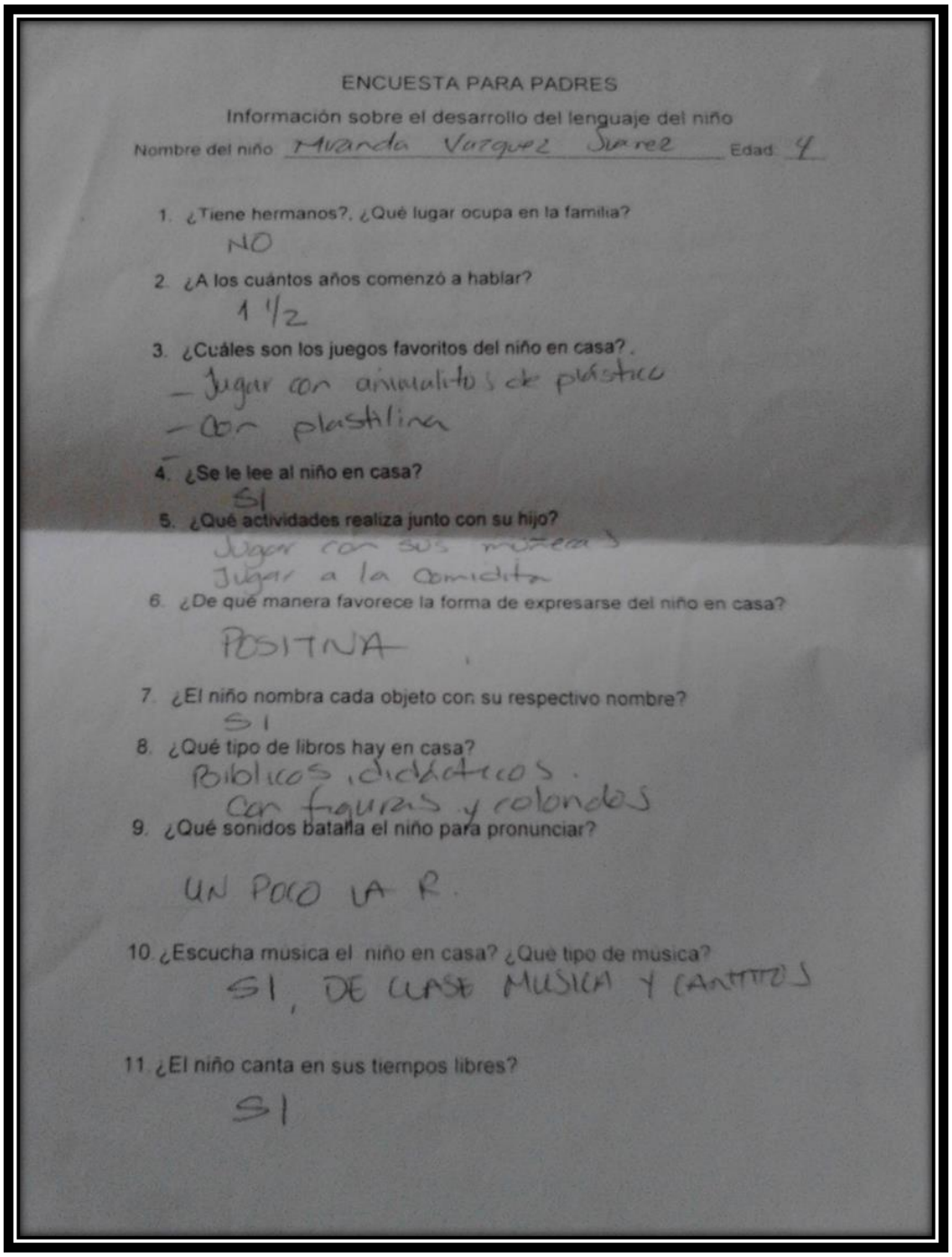
Al inicio del curso, algunos niños se mostraron un poco inhibidos y demostraron algo de desinterés por las actividades, sin embargo se decidió combinar el canto con otras estrategias como movimientos y la utilización de instrumentos musicales, los cuales despertaron el interés de los menores creando así un ambiente agradable y más flexible para la adquisición de varios conocimientos, como por ejemplo: el favorecimiento en el área de pensamiento matemático; donde los niños lograron discriminar entre más (+) y menos (-), de igual forma la adquisición de valores en el área de entorno social, el cual muestra un cambio en el ambiente del aula y el uso de las palabras "mágicas" como las conocen los niños las cuales son: gracias, perdón, por favor, con permiso y otras más que demuestran su buena educación. En el área del conocimiento del medio, conocieron ciertos cambios en la naturaleza y por supuesto la mejor pronunciación de palabras en el área de lenguaje y comunicación; cabe mencionar que el canto también ayudó en el área de inglés, donde los niños aprendieron palabras y sonidos relacionados con dicho lenguaje.

A pesar de que algunos niños no lograron una mejor dicción y articulación como otros, se puede decir que en general si hubo mejorías, aclarando que todos tienen un nivel de maduración diferente y hay que respetar sus distintos ritmos de aprendizaje.

Con esto se puede llegar a recomendar el canto como una estrategia para desarrollar distintas áreas en los niños, especialmente el área del lenguaje, sabiendo que es de vital importancia para el niño la adquisición adecuada del mismo, siendo que esto puede marcar su vida ya sea de forma positiva o negativa y que mejor que los educadores seamos un medio por el cual el niño logre alcanzar una buena comunicación por medio del lenguaje.

Anexo 1

A)Encuesta hecha a la mamá de Miranda



ENCUESTA PARA PADRES

Información sobre el desarrollo del lenguaje del niño

Nombre del niño Miranda Vazquez Suarez Edad 4

1. ¿Tiene hermanos?, ¿Qué lugar ocupa en la familia?

NO

2. ¿A los cuántos años comenzó a hablar?

1 1/2

3. ¿Cuáles son los juegos favoritos del niño en casa?.

– Jugar con animalitos de plástico
– Con plastilina

4. ¿Se le lee al niño en casa?

SI

5. ¿Qué actividades realiza junto con su hijo?

Jugar con sus muñecas
Jugar a la comidita

6. ¿De qué manera favorece la forma de expresarse del niño en casa?

POSITIVA

7. ¿El niño nombra cada objeto con su respectivo nombre?

SI

8. ¿Qué tipo de libros hay en casa?

Biblicos, didácticos.
Con figuras y colorados

9. ¿Qué sonidos batalla el niño para pronunciar?

UN POCO LA R.

10. ¿Escucha música el niño en casa? ¿Qué tipo de música?

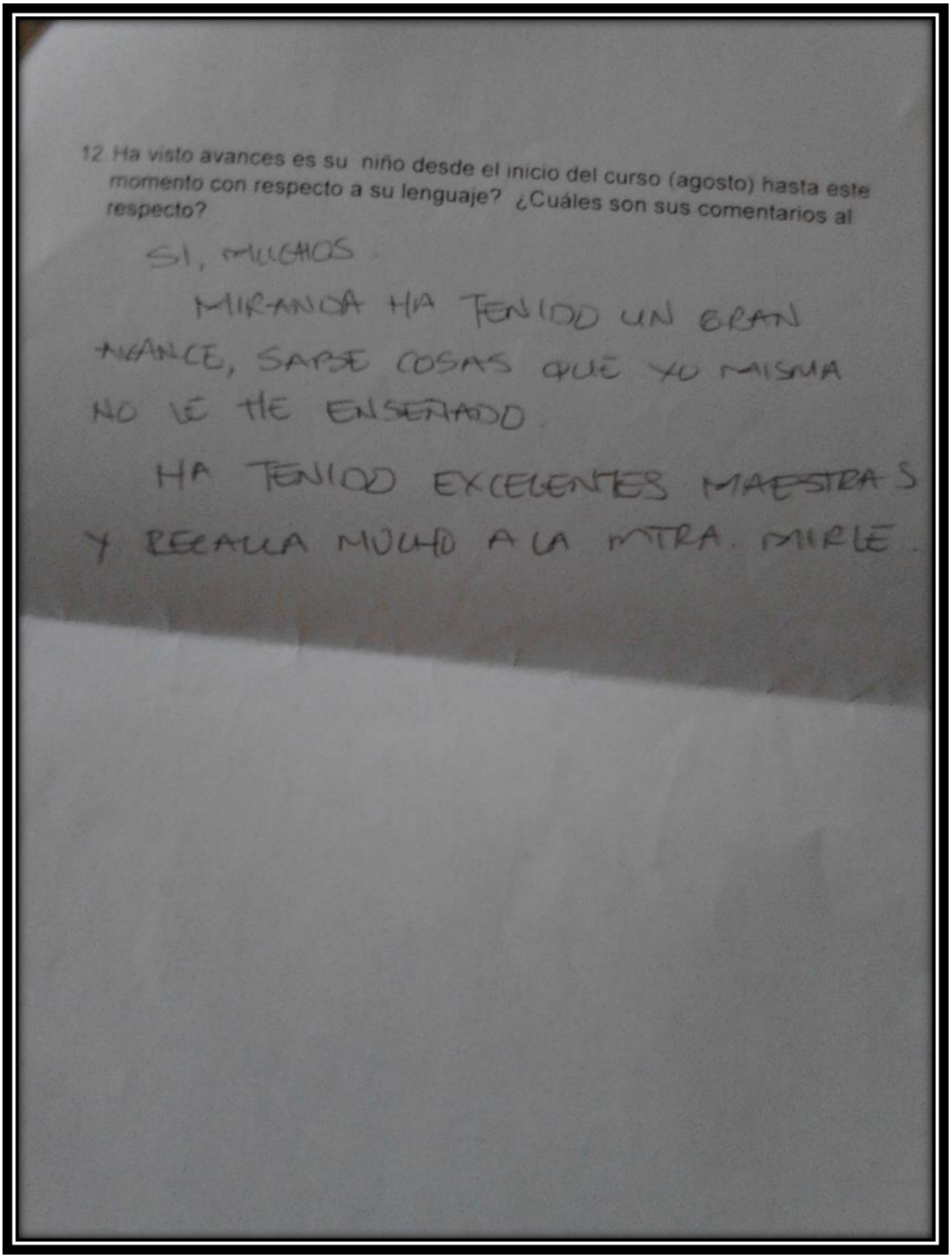
SI, DE CLASE MUSICA Y CANTITOS

11. ¿El niño canta en sus tiempos libres?

SI

Anexo 1

B)Fin de la encuesta



12. Ha visto avances es su niño desde el inicio del curso (agosto) hasta este momento con respecto a su lenguaje? ¿Cuáles son sus comentarios al respecto?

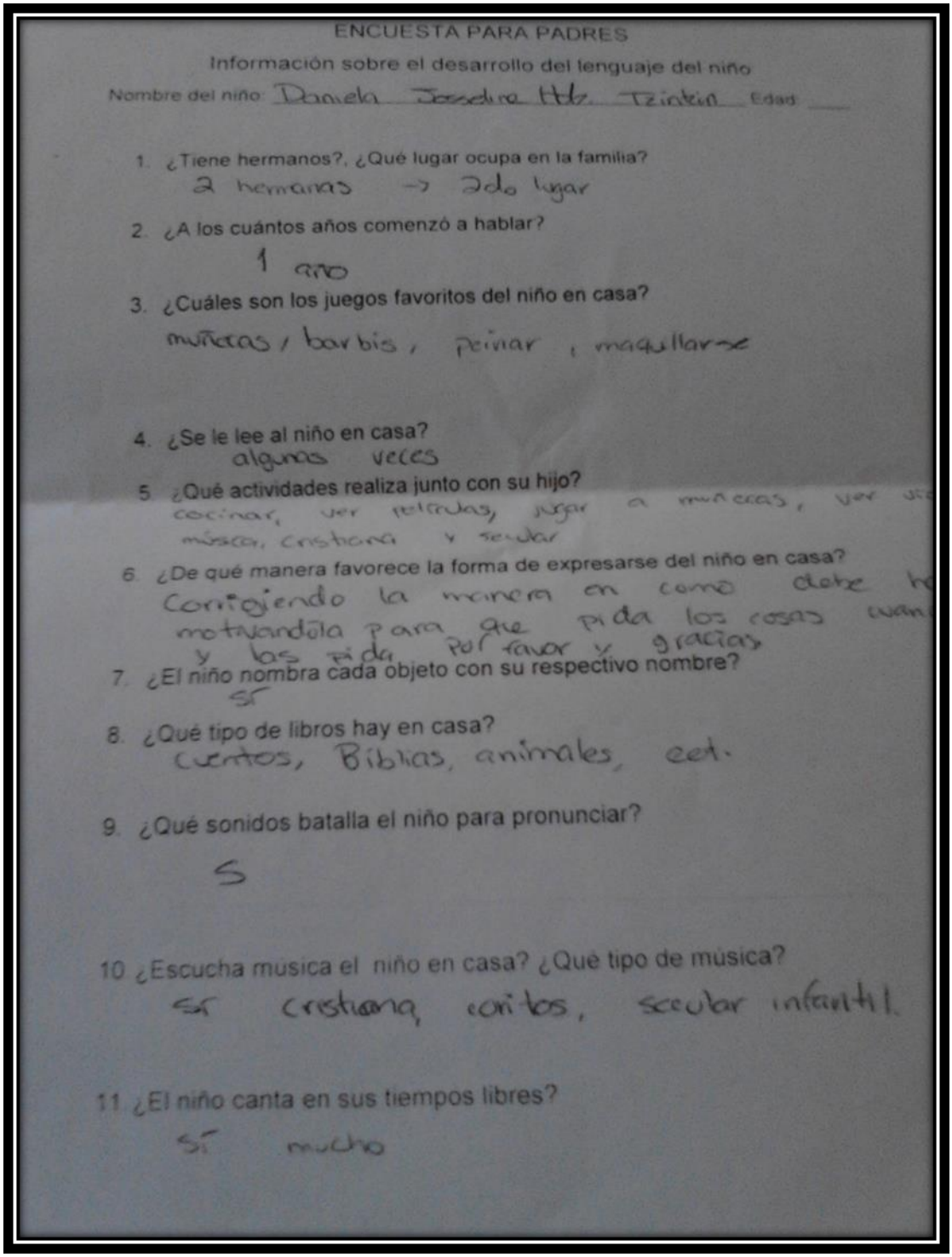
SI, MUCHOS.

MIRANDA HA TENIDO UN GRAN AVANCE, SABE COSAS QUE YO MISMA NO LE HE ENSEÑADO.

HA TENIDO EXCELENTES MAESTRAS Y RECALCA MUCHO A LA MTRA. MIRLE.

Anexo 2

A)Encuesta a la mamá de
Josseline



ENCUESTA PARA PADRES

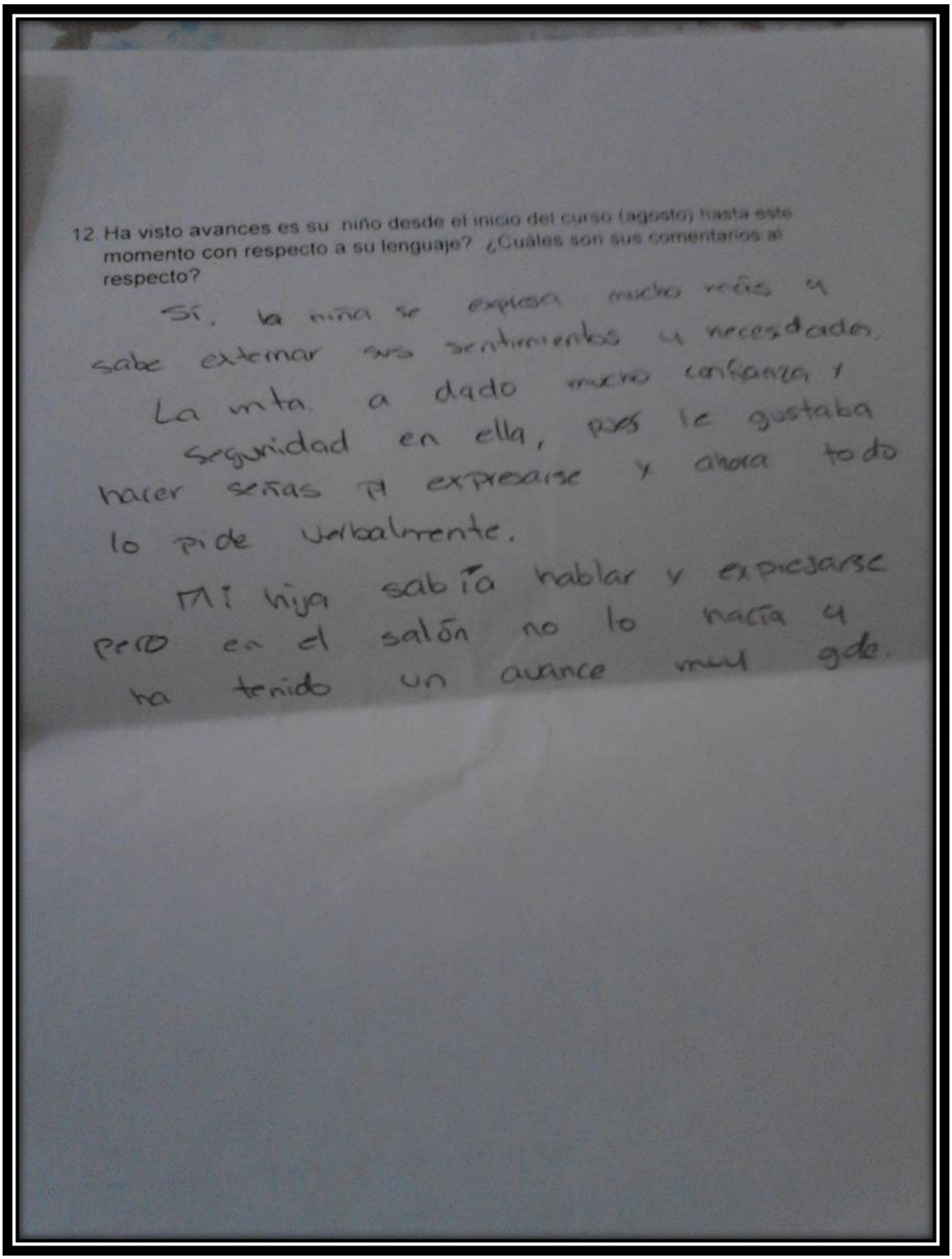
Información sobre el desarrollo del lenguaje del niño

Nombre del niño: Daniela Josseline Hb. Tzintzin Edad ___

1. ¿Tiene hermanos?, ¿Qué lugar ocupa en la familia?
   2 hermanas → 2do lugar
2. ¿A los cuántos años comenzó a hablar?
   1 año
3. ¿Cuáles son los juegos favoritos del niño en casa?
   muñecas, barbis, peinar, maquillarse
4. ¿Se le lee al niño en casa?
   algunas veces
5. ¿Qué actividades realiza junto con su hijo?
   cocinar, ver películas, jugar a muñecas, ver vi
   música, cristiana y secular
6. ¿De qué manera favorece la forma de expresarse del niño en casa?
   Corrigiendo la manera en como debe h
   motivandola para que pida los cosas cuan
   y las pida por favor y gracias
7. ¿El niño nombra cada objeto con su respectivo nombre?
   sí
8. ¿Qué tipo de libros hay en casa?
   cuentos, Biblias, animales, ect.
9. ¿Qué sonidos batalla el niño para pronunciar?
   S
10. ¿Escucha música el niño en casa? ¿Qué tipo de música?
    sí cristiana, coritos, secular infantil.
11. ¿El niño canta en sus tiempos libres?
    sí mucho

Anexo 2

B) Fin de la encuesta



12. Ha visto avances es su niño desde el inicio del curso (agosto) hasta este momento con respecto a su lenguaje? ¿Cuáles son sus comentarios al respecto?

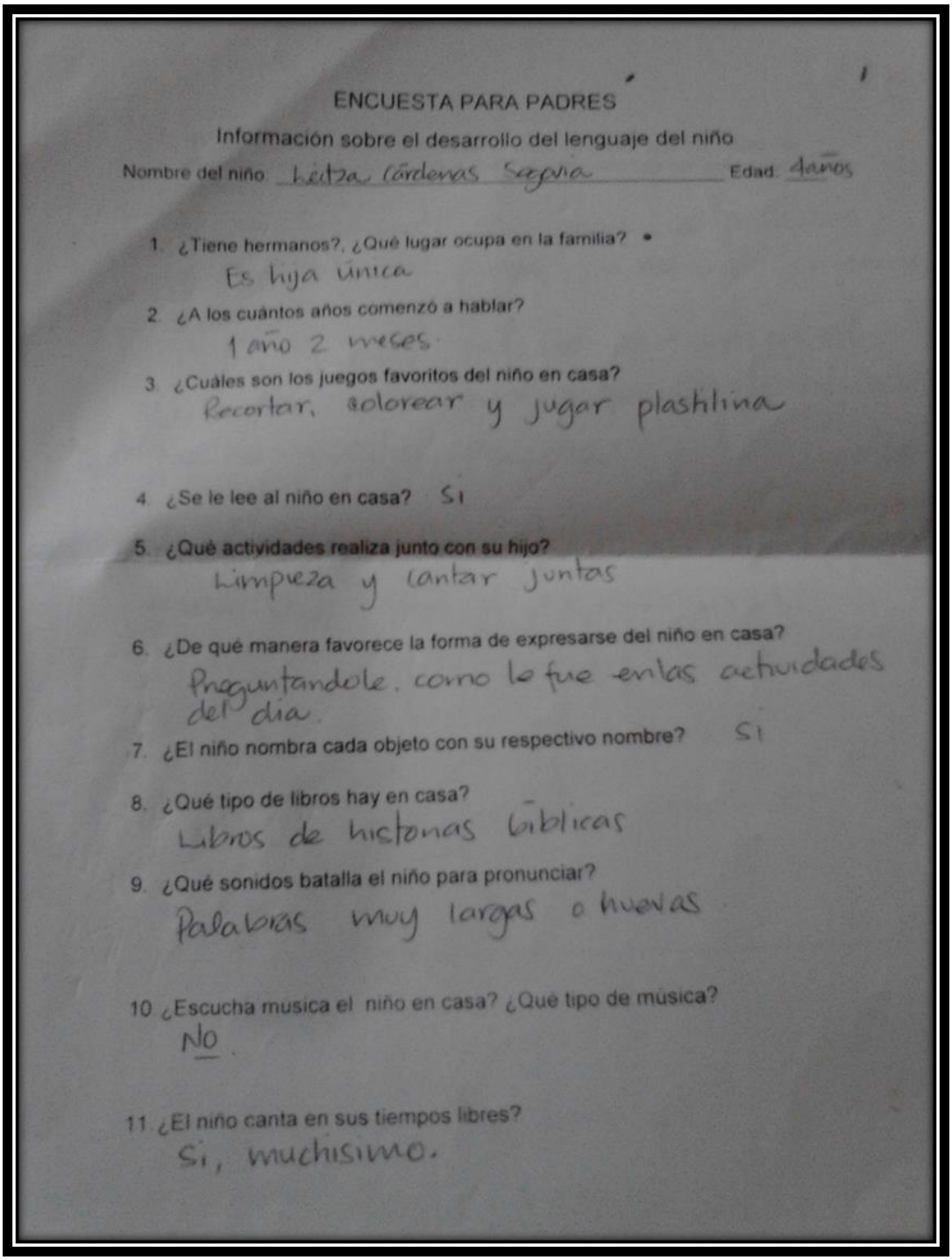
Sí, la niña se expresa mucho más y sabe externar sus sentimientos y necesidades.

La mta. a dado mucho confianza y seguridad en ella, pues le gustaba hacer señas pa expresarse y ahora todo lo pide verbalmente.

Mi hija sabía hablar y expresarse pero en el salón no lo hacía y ha tenido un avance muy gde.

Anexo 3

A)Encuesta hecha a la mamá de Leitza



ENCUESTA PARA PADRES

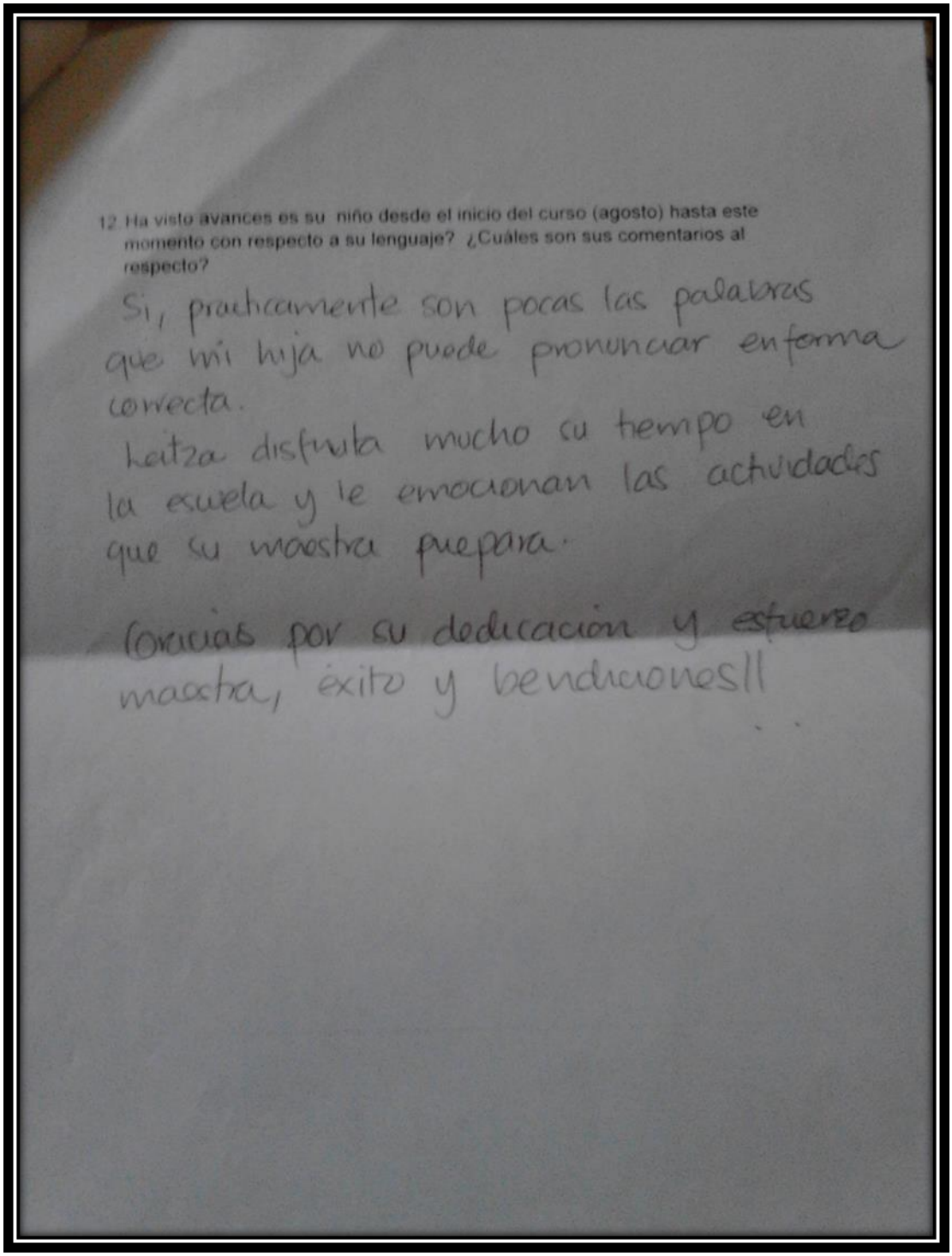
Información sobre el desarrollo del lenguaje del niño

Nombre del niño: Leitza Cárdenas Segovia Edad: 4años

1. ¿Tiene hermanos?, ¿Qué lugar ocupa en la familia?
   Es hija única
2. ¿A los cuántos años comenzó a hablar?
   1 año 2 meses.
3. ¿Cuáles son los juegos favoritos del niño en casa?
   Recortar, colorear y jugar plastilina
4. ¿Se le lee al niño en casa? Si
5. ¿Qué actividades realiza junto con su hijo?
   Limpieza y cantar juntas
6. ¿De qué manera favorece la forma de expresarse del niño en casa?
   Preguntandole, como le fue en las actividades del dia.
7. ¿El niño nombra cada objeto con su respectivo nombre? Si
8. ¿Qué tipo de libros hay en casa?
   Libros de historias bíblicas
9. ¿Qué sonidos batalla el niño para pronunciar?
   Palabras muy largas o nuevas.
10. ¿Escucha musica el niño en casa? ¿Qué tipo de música?
    No.
11. ¿El niño canta en sus tiempos libres?
    Si, muchisimo.

Anexo 3

B)Fin de la encuesta



12 Ha visto avances es su niño desde el inicio del curso (agosto) hasta este momento con respecto a su lenguaje? ¿Cuáles son sus comentarios al respecto?

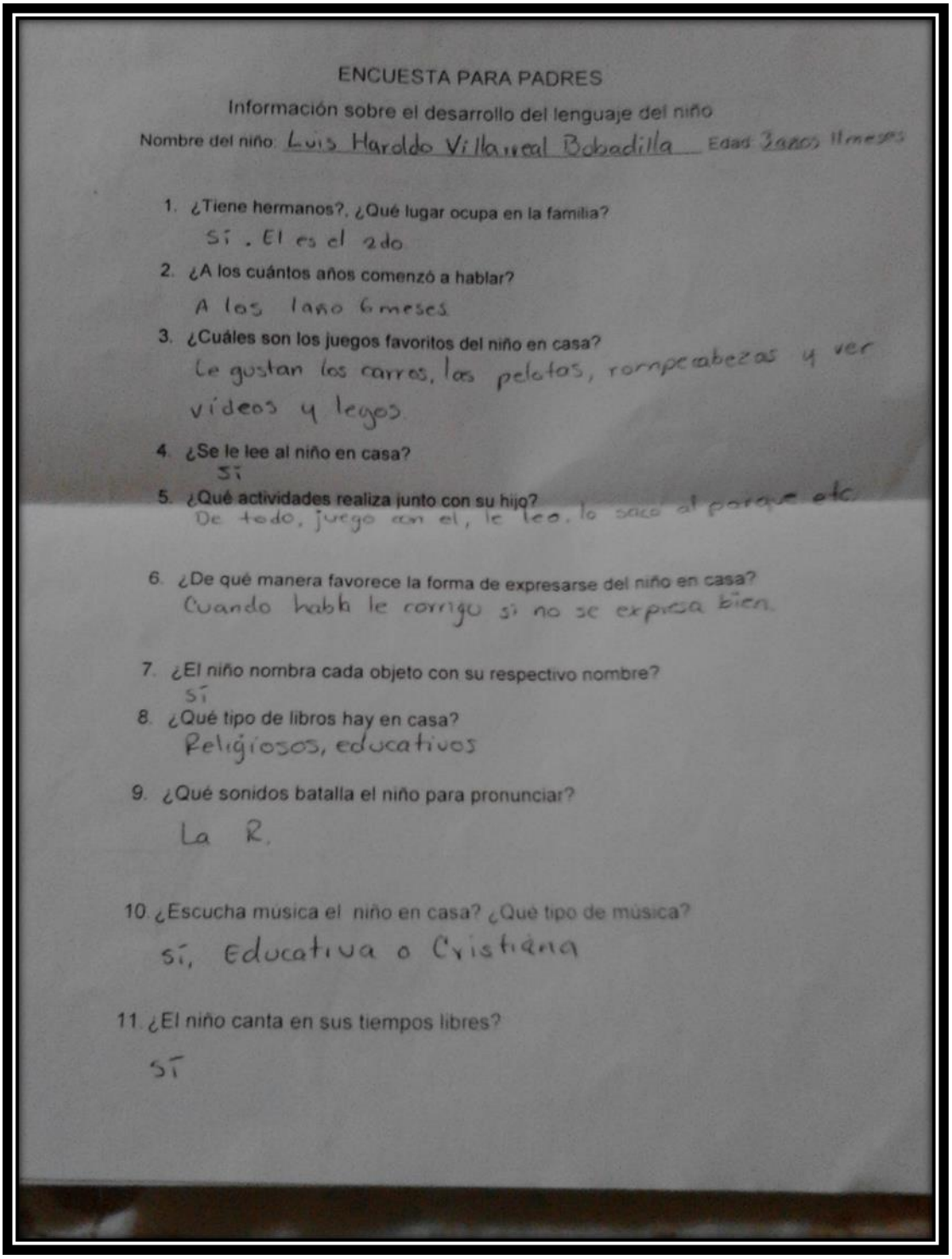
Si, practicamente son pocas las palabras que mi hija no puede pronunciar enforma correcta.

Laitza disfruta mucho su tiempo en la escuela y le emocionan las actividades que su maestra prepara.

Gracias por su dedicacion y esfuerzo maestra, éxito y bendiciones!!

Anexo 4

A)Encuesta a la mamá de
Haroldo



ENCUESTA PARA PADRES

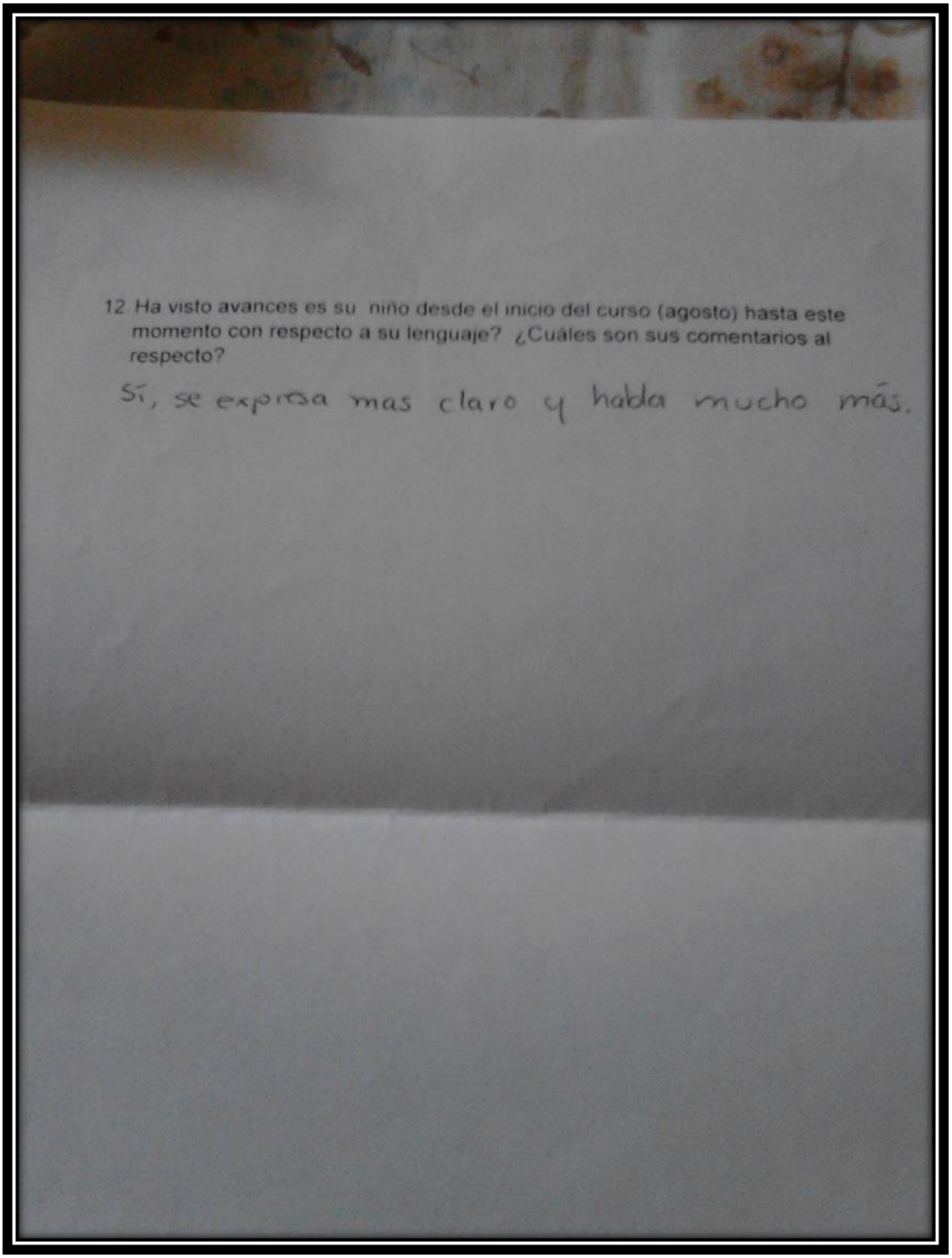
Información sobre el desarrollo del lenguaje del niño

Nombre del niño: Luis Haroldo Villarreal Bobadilla Edad: 3años 11meses

1. ¿Tiene hermanos?, ¿Qué lugar ocupa en la familia?
   Sí. El es el 2do
2. ¿A los cuántos años comenzó a hablar?
   A los 1año 6meses
3. ¿Cuáles son los juegos favoritos del niño en casa?
   Le gustan los carros, las pelotas, rompecabezas y ver vídeos y legos.
4. ¿Se le lee al niño en casa?
   Sí
5. ¿Qué actividades realiza junto con su hijo?
   De todo, juego con el, le leo, lo saco al parque etc.
6. ¿De qué manera favorece la forma de expresarse del niño en casa?
   Cuando habla le corrigu si no se expresa bien.
7. ¿El niño nombra cada objeto con su respectivo nombre?
   Sí
8. ¿Qué tipo de libros hay en casa?
   Religiosos, educativos
9. ¿Qué sonidos batalla el niño para pronunciar?
   La R.
10. ¿Escucha música el niño en casa? ¿Qué tipo de música?
    Sí, Educativa o Cristiana
11. ¿El niño canta en sus tiempos libres?
    Sí

Anexo 4

B)Fin de la encuesta

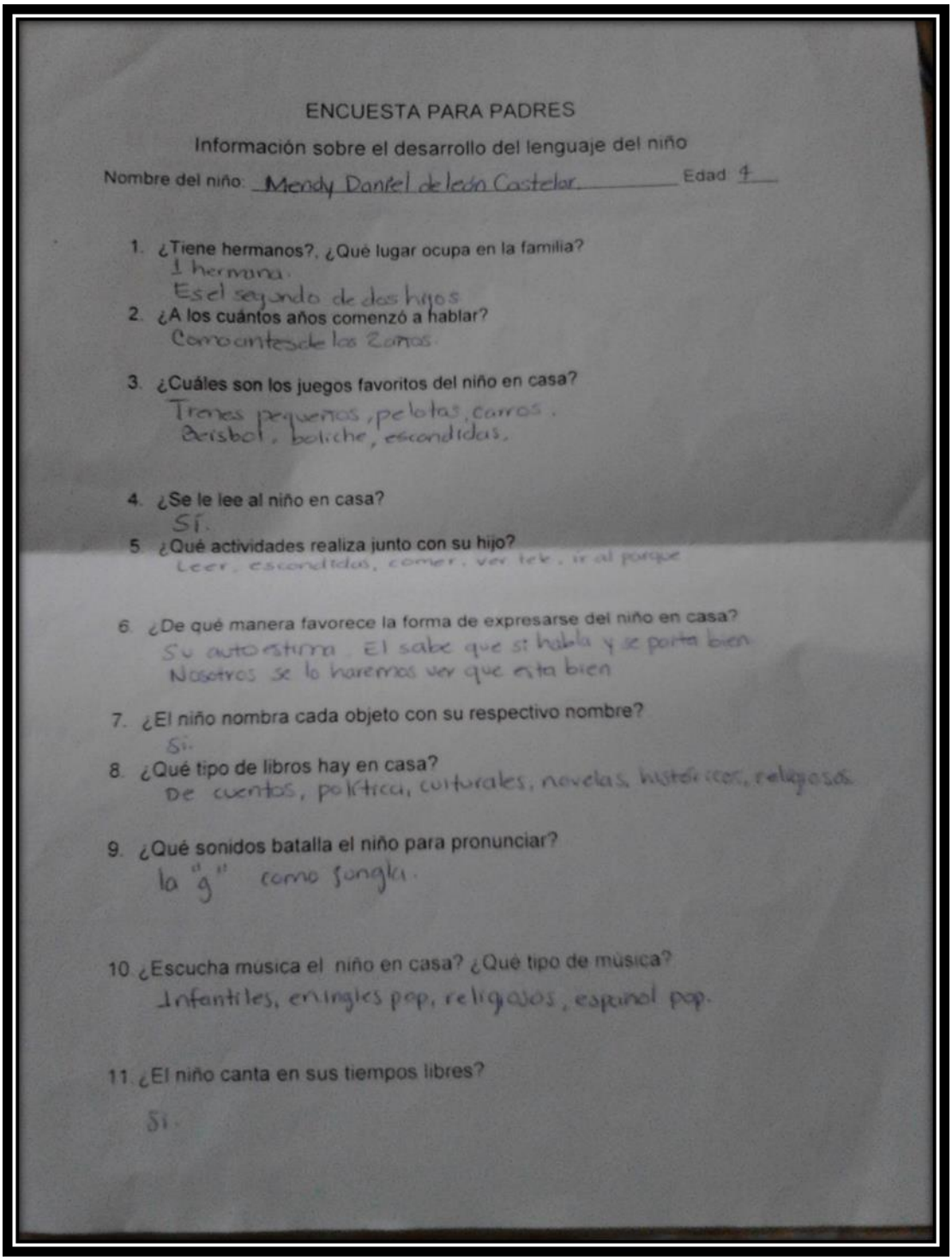


12. Ha visto avances es su niño desde el inicio del curso (agosto) hasta este momento con respecto a su lenguaje? ¿Cuáles son sus comentarios al respecto?

Sí, se expresa mas claro y habla mucho más.

Anexo 5

A)Encuesta de la mamá de Mendy



ENCUESTA PARA PADRES

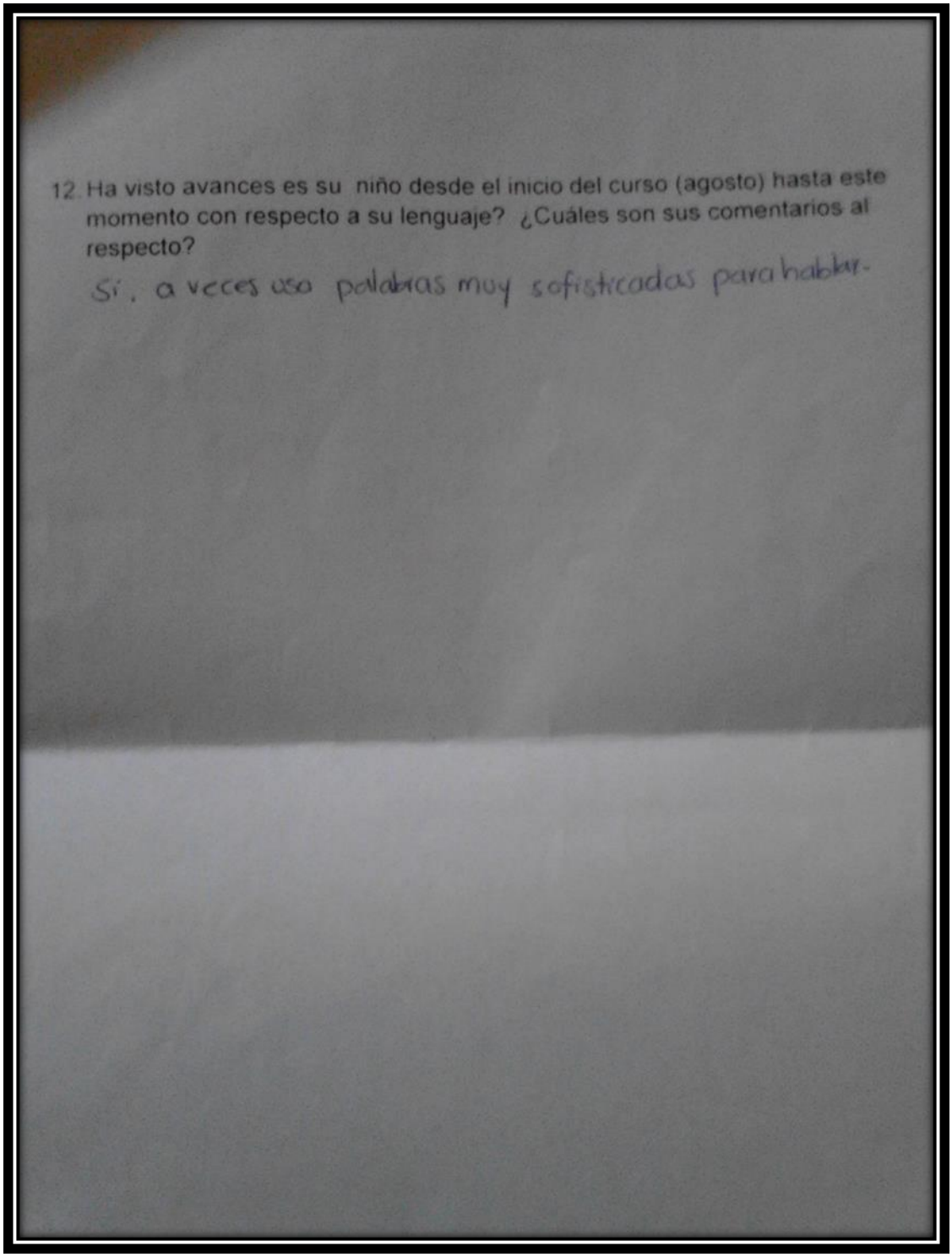
Información sobre el desarrollo del lenguaje del niño

Nombre del niño: Mendy Daniel de león Castelar. Edad: 4

1. ¿Tiene hermanos?, ¿Qué lugar ocupa en la familia?
   1 hermana.
   Es el segundo de dos hijos
2. ¿A los cuántos años comenzó a hablar?
   Como antes de los 2 años.
3. ¿Cuáles son los juegos favoritos del niño en casa?
   Trenes pequeños, pelotas, carros.
   Beisbol, boliche, escondidas.
4. ¿Se le lee al niño en casa?
   Sí.
5. ¿Qué actividades realiza junto con su hijo?
   Leer, escondidas, comer, ver tele, ir al parque
6. ¿De qué manera favorece la forma de expresarse del niño en casa?
   Su autoestima. El sabe que si habla y se porta bien
   Nosotros se lo haremos ver que esta bien
7. ¿El niño nombra cada objeto con su respectivo nombre?
   Si.
8. ¿Qué tipo de libros hay en casa?
   De cuentos, politica, culturales, novelas, historicos, religosos
9. ¿Qué sonidos batalla el niño para pronunciar?
   la "g" como jungla.
10. ¿Escucha música el niño en casa? ¿Qué tipo de música?
    Infantiles, en ingles pop, religosos, espanol pop.
11. ¿El niño canta en sus tiempos libres?
    Si.

Anexo 5

B)Fin de la encuesta

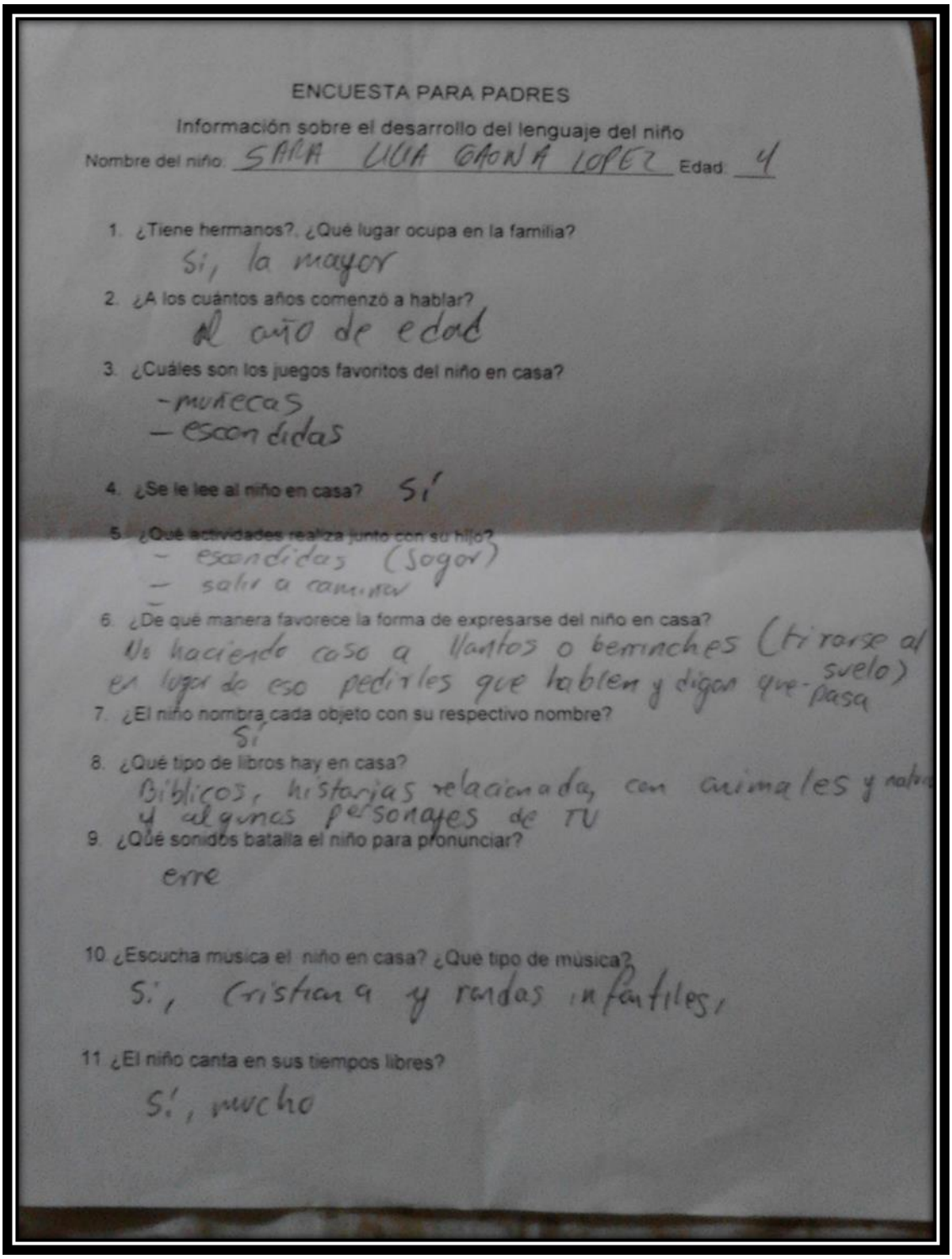


12. Ha visto avances es su niño desde el inicio del curso (agosto) hasta este momento con respecto a su lenguaje? ¿Cuáles son sus comentarios al respecto?

Si, a veces uso palabras muy sofisticadas para hablar.

Anexo 6

A)Encuesta hecha a la mamá de Saralí



ENCUESTA PARA PADRES

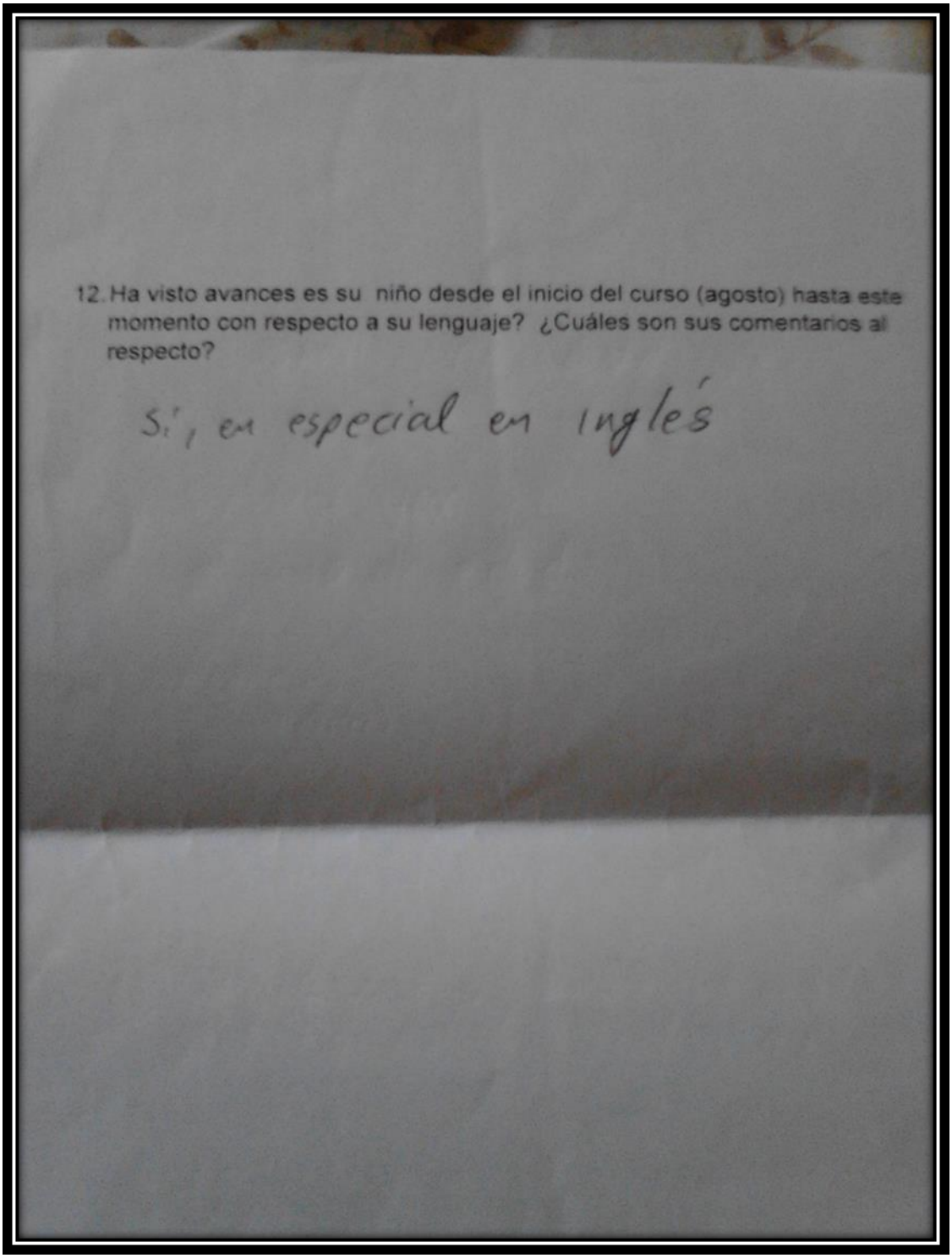
Información sobre el desarrollo del lenguaje del niño

Nombre del niño: SARA LUA GAONA LOPEZ Edad: 4

1. ¿Tiene hermanos?, ¿Qué lugar ocupa en la familia?
   Si, la mayor
2. ¿A los cuántos años comenzó a hablar?
   Al año de edad
3. ¿Cuáles son los juegos favoritos del niño en casa?
   - muñecas
   - escondidas
4. ¿Se le lee al niño en casa? Sí
5. ¿Qué actividades realiza junto con su hijo?
   - escondidas (sogor)
   - salir a caminar
6. ¿De qué manera favorece la forma de expresarse del niño en casa?
   No haciendo caso a llantos o berrinches (tirarse al suelo) en lugar de eso pedirles que hablen y digan que pasa
7. ¿El niño nombra cada objeto con su respectivo nombre?
   Sí
8. ¿Qué tipo de libros hay en casa?
   Biblicos, historias relacionadas con animales y natu
   y algunos personajes de TV
9. ¿Qué sonidos batalla el niño para pronunciar?
   erre
10. ¿Escucha música el niño en casa? ¿Qué tipo de música?
    Si, Cristiana y rondas infantiles,
11. ¿El niño canta en sus tiempos libres?
    Si, mucho

Anexo 6

B)Fin de la encuesta



12. Ha visto avances es su niño desde el inicio del curso (agosto) hasta este momento con respecto a su lenguaje? ¿Cuáles son sus comentarios al respecto?

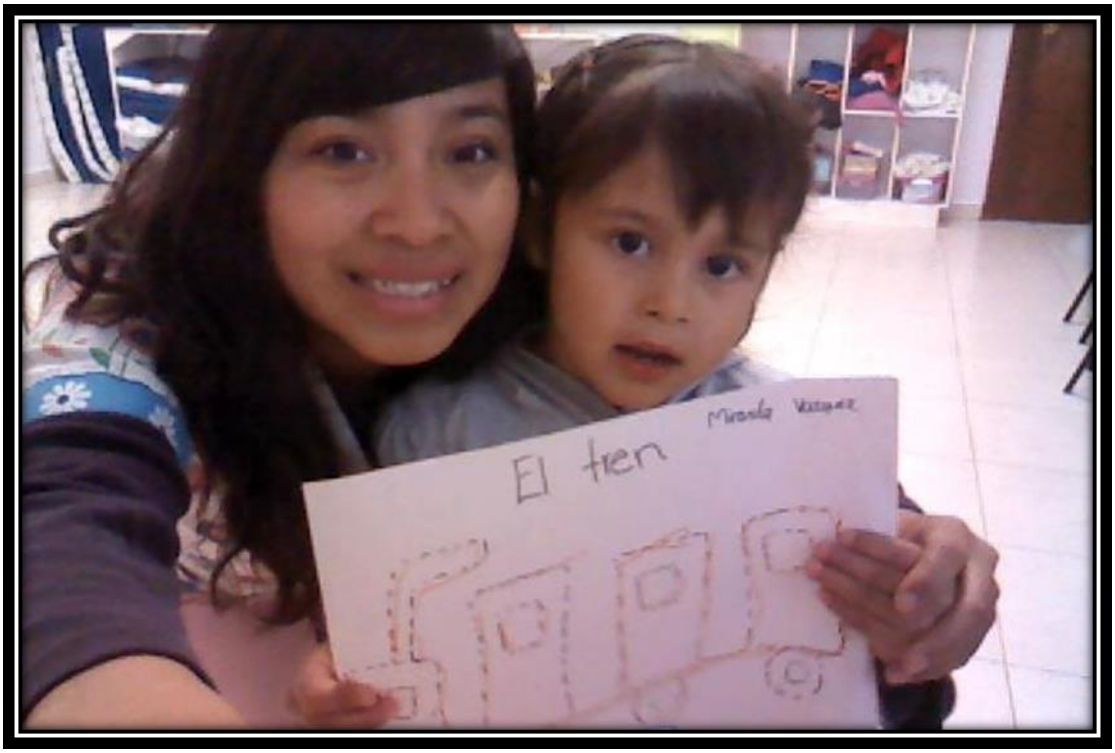
Sí, en especial en inglés

Anexo 7

Los niños realizando la actividad del “El tren de Crioyo”

Anexo 8

Miranda con la actividad del delineado del tren



Anexo 9

Los niños cantando las vocales

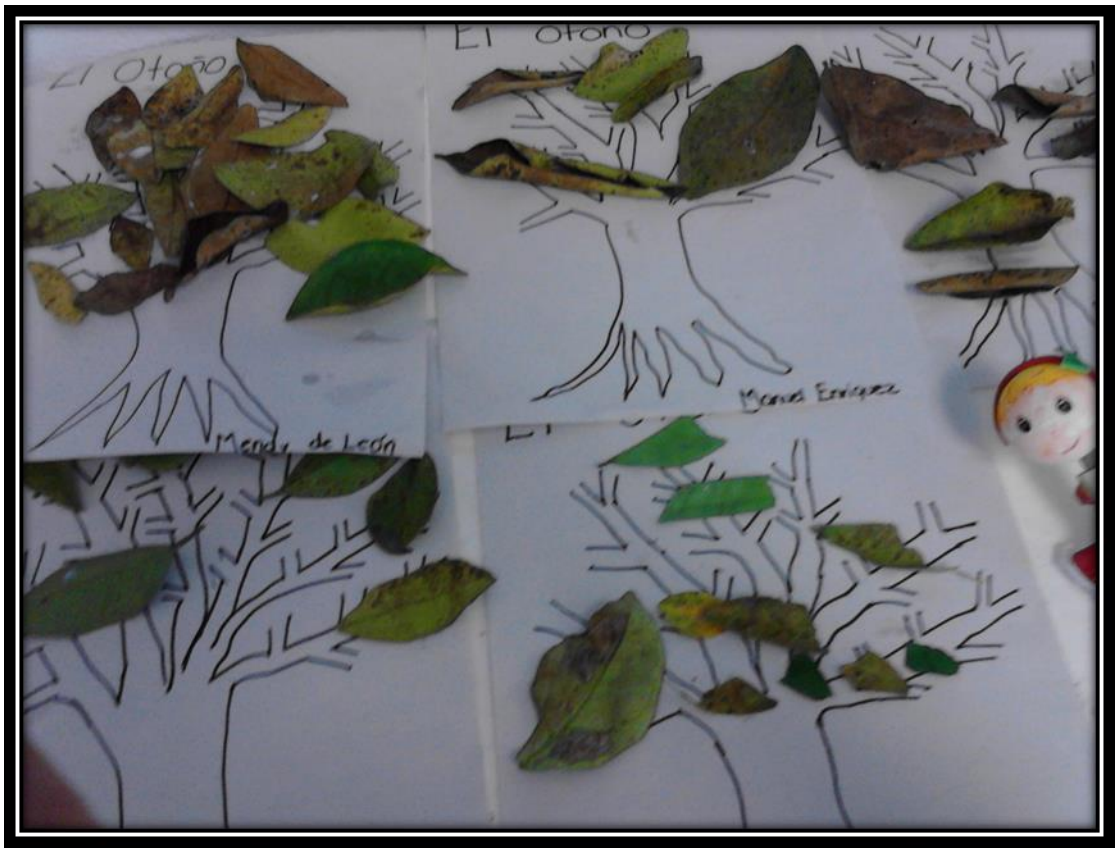
Anexo 10

A)Los niños realizando las vocales con plastilina

B)Mendy en la actividad de las vocales

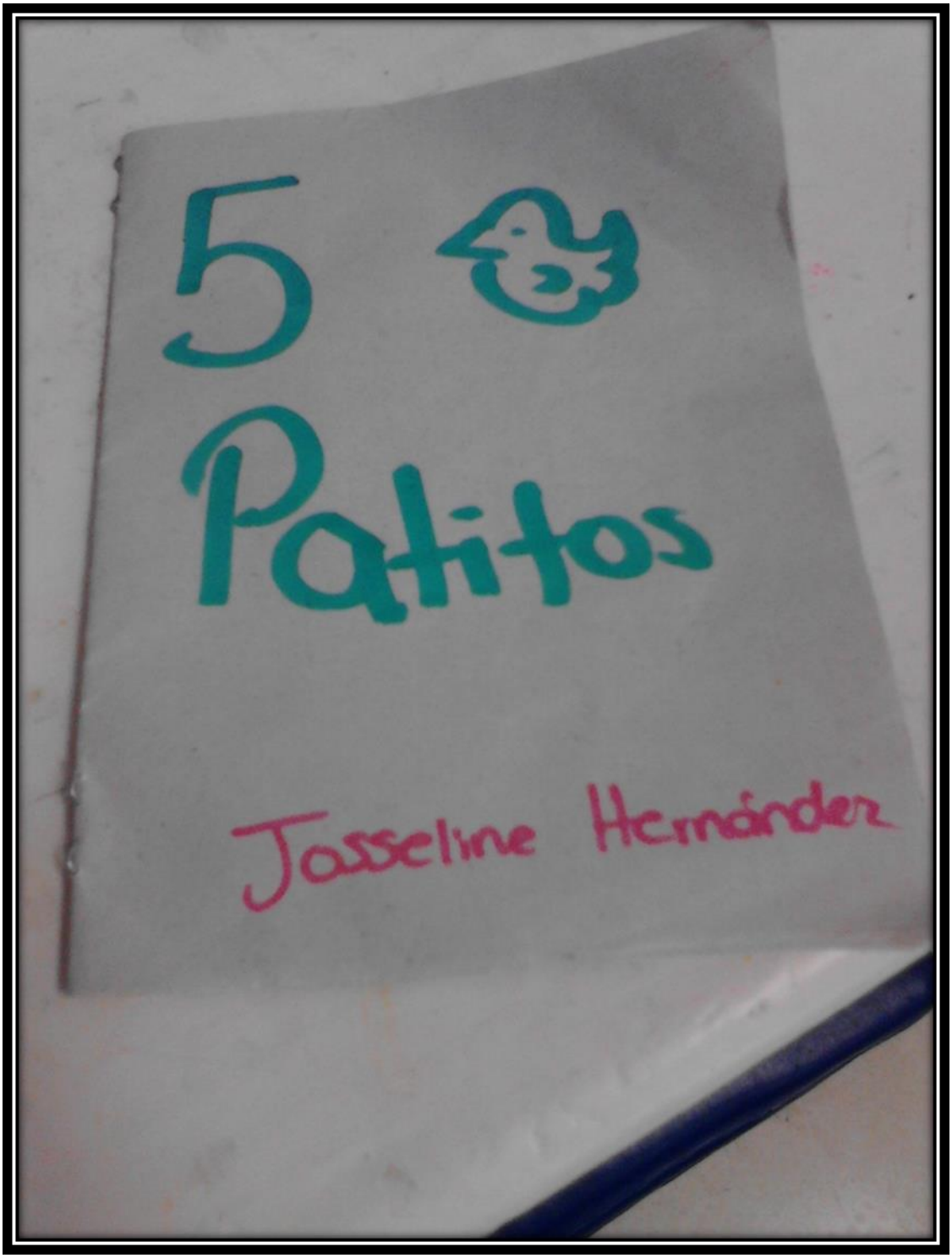
Anexo 11

Trabajos que los niños realizaron en la actividad de las estaciones



Anexo 12

Cuento de los “5 patitos”



Anexo 13

A)Los alumnos en la actividad de “Viva Mariana”

Anexo 13

B)Los niños en la actividad “Viva Mariana”

Anexo 14

A)Los niños en “El momento de lectura”

Anexo 14

B)Octavio colocando el letrero de “No molestar estamos leyendo”

Anexo 15

Rol de “Ayudantes” del día

Anexo 16

Reglamento del salón

Anexo 17

Video de los niños cantando

Anexo 18

Cancionero que se utilizó en las actividades

Referencias Bibliográficas

Albuja, M. (2008, 7 de octubre). Importancia de la música durante la etapa preescolar. Proyecto. *Plan Amanecer*. p.1.

Barquero, L. (2007). *Enseñanza de música para I y II ciclos.* Costa Rica: Editorial EUNED.

Barrón, A. (2006). *El canto como estrategia para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en el 3| A del jardín de niños ISAR línea temática 1: Experiencia de trabajo*. México.

Beauvillard, L. (2006). *Un instrumento para cada niño sepa cómo elegir el más adecuado: Un libro muy útil para iniciar y desarrollar el aprendizaje musical en los niños.* Barcelona: Ediciones Robinbook.

Betés, M. (2000). *Fundamentos de la musicoterapia.* España: Ediciones MORATA.

Bravo, L. (2002). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar.* Chile: Editorial Universitaria.

Buriticá, A., Cepeda, M., Toro, J. (2011). Sobre la relación entre pensamiento y lenguaje según Donald Davidson. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia.* XI, 23, 115-130.

Bustos, I. (2003). *La voz: la técnica y la expresión.* España: Editorial Paidotribo.

Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* España: Editorial GRAÓ.

Cardozo, L. (2004). *Júbilo de Esperanza: Apundes básicos para una didáctica de la música y el canto regional segunda edición.* Argentina: Editorial de Entre Ríos.

Collins, J. (2004). *La salud del bebé y del niño: la guía esencial desde el nacimiento hasta los 11 años.* España: Editociones AKAL.

Dávalos Valadés, L. A. (2001). *Piensa Plus Marco Teórico: Guía del maestro.* México: Editorial Progreso.

Díaz Suárez, D. (2013). *¡Tienes las herramientas! ¡Aprende a utilizarlas! Estrategias y consejos educativos para maestros, padres y estudiantes: para un efectivo proceso de enseñanza aprendizaje.* E.U: Editorial Palibrio.

Duque, H. (2007). *Los ciclos vitales del ser humano tomo 1.* Colombia: Editorial San EL

Espinosa P. S. y Herrera, A. S. (2006). *Lenguaje y expresión I.* México: Editorial Pearson.

Ferrándiz, C. (2005). *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva: Un estudio desde el modelo de las inteligencias múltiples.* España: Editorial Secretaria General Técnica.

Gamero Clavijo R., Gonzáles Fernández, C., Benito Torres, M., García Cano, F., Toro Armario, J., Oliver Caballero, A., Reina Alés, M., (2004). *Manual del auxiliar de jardín de infancia: Temario general.* España: Editorial MAD.

Gardner, H., Feldman, D. y Krechevsy, M. (2001).*El proyecto Spectrum Tomo III: Manual de evaluación para la educación infantil.* España: Ediciones Morata.

Giráldez, A. (2010). *Música: Complementos de formación disciplinar.* Barcelona: Editorial GRAÓ.

Goldschmied, E. y Jackson, S. (2007). *La educación infantil de 0 a 3 años.* Madrid: Editorial MORATA.

Habermeyer, S. (2005). *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños.* México: Editorial SELECTOR.

Hernández, R. (2003). *Mediación en el aula, recursos, estrategias y técnicas didácticos.* Costa Rica: Editorial EUNED.

Jaramillo, R., Jaramillo, M. (2009). Vínculos entre representaciones sociales, pensamiento, lenguaje y la conciencia. *Psychología avances de la disciplina.* 3,2, 131-152.

Karam, T. (2007). Lenguaje y Comunicación en Wittgenstein. *Razón y Palabra.* 12, 57.

Labriola, M. (2009). *La música en la educación temprana: Claves para el desarrollo en la primera infancia.* Buenos Aires: Editorial Lugar Editorial.

López, de la Calle Sampedro, M., (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un Estudio de su presencia y de las prácticas educativas.* Editorial Univ Santiago de Compostela.

Morrison, G. S. (2005). *Educación infantil: 9° edición.* España: Editorial Pearson.

Mota de Cabrera C., Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: Visión Vygotskyana. *Revista Venezolana de Educación.* I.S.S.N. 1316-4910.

Muñoz, N., Marino, Burbano, E., y Del Buen Consejo, Vizcaíno, M., (2008). *La Expresión Artística en el Preescolar 2° Edición.* Colombia: Editorial Magisterio.

Naranjo, M. (2004). *Estrategias para la orientación de la niñez.* Costa Rica: Editorial de la universidad de Costa Rica.

Pallares, J. (2012). *El niño incomprendido.* Barcelona: Editorial Amat.

Palou, J., Bosch, C., Carreras, M., Castanys, M., Cela, J., Colomer, A., Giralt, J., Jové, M., Olivé, C., Ripoll, R. y Teixidor(2005). *La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas.* España: Editorial GRAÓ.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria.* España: Editorial PEARSON.

Posada, A. (2005). *El niño sano 3° Edición.* Colombia: Editorial Médica Panamericana.

Pugliese, M. (2005). *Las competencias lingüísticas en la educación infantil: Escuchar, hablar, leer y escribir.* Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española.* Argentina: Grupo editorial Planeta S.A.I.C.

RIBES-IÑESTA, EMILIO. (2007). Lenguaje, aprendizaje y conocimiento. *Revista Mexicana de Psicología.* 24,1, 7-14.

Rodríguez Aragonés, S (2006). *SALUD MENTAL DEL NIÑO DE 0 A 2 AÑOS: COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y TRASTORNOS DEL LENGUAJE.* Costa rica: Ediciones EUNED.

Rodríguez, S. (2006). *Salud Mental del Niño de 0 a 12 años: Comunicación, Lenguaje y Trastornos del Lenguaje.* Costa Rica: Editorial EUNED.

Secretaría de Educación Pública, (2011). *Programa de Estudio 2011 Guía para la educadora: Educación básica preescolar.* México.

Socorro Fonseca, Y. (2005). *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica segunda edición.* México: Editorial Pearson.

Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical?: cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Editorial GRAÓ

Thoumi, S. (2004). *Motivación del niño de 0 a 2 años.* Colombia: Ediciones gamma.

Vargas, A. (2006). *Música y literatura para niños tomo I: música.* Costa Rica: Editorial EUNED.

White, E. (2006a). *La Música: Su influencia en la vida del cristiano.* Buenos Aires: Editorial aces.

White, E. (2009b). *La Educación.* México, D.F: Editorial Gema Editores.

White, E. (2005c). *Conducción del Niño.* Florida: Editora Sudamericana.

White, E. (2000d). *Mensajes selectos tomo III.* Estados Unidos: Asociación Publicadora Interamericana.

White, E. (1995e). *La voz: su educación y uso correcto.* Miami: Asociación publicadora interamericana.

Zuleta, A. (2008). *El método Kodály en Colombia.* Colombia: Editorial Javeriana.