



**UNIVERSIDAD DE MONTEMORELOS**  
**Escuela de Artes y Comunicación**

**EL ALCANCE DEL PERIODISTA MEXICANO MIGUEL ÁNGEL GRANADOS  
CHAPA, SEGÚN EL ENFOQUE DE SILVIA CHEREM, GANADORA DEL PREMIO  
NACIONAL DE PERIODISMO (2005) Y HUMBERTO MUSACCHIO, PERIODISTA E  
INVESTIGADOR**

**Informe de investigación presentado en cumplimiento  
parcial de los requisitos para el grado de Licenciatura  
en Comunicación y Medios**

**por:** Rabí Eduardo Hernández Pérez  
**Maestro asesor:** Matheus Nascimento

**Montemorelos NL, Mayo de 2015**

## **1. Preliminares**

### **Resumen**

El periodismo más que una profesión y oficio, es un medio a través del cual la sociedad puede expresarse. Tiene la cualidad, más que ninguna otra, de construir la realidad, siendo esto una responsabilidad y un recordativo para quienes participan del ejercicio periodístico. En este artículo se analiza el alcance o legado del periodista y abogado Miguel Ángel Granados Chapa, quien forma parte de la historia del periodismo de México, participando en destacados periódicos y revistas, tales como: *Excélsior*, *Proceso*, *unomásuno*, *La Jornada* y *Reforma*. Este análisis fue bajo el enfoque de Silvia Cherem, quien recibió el Premio Nacional de Periodismo en el 2005 en la categoría crónica, y Humberto Mussachio, periodista y colaborador de Granados Chapa. El análisis propuesto, conlleva una lista de elementos ligados con la ética profesional práctica de periodistas influyentes, dando como resultado un artículo de investigación nutrido, defendiendo el periodismo comprometido y apasionado, en contraposición de la actual tendencia periodística, basada en favores políticos, una ética corrupta y una cultura consumista de noticias y personajes. Miguel Ángel Granados Chapa fue uno de los grandes personajes que ha tenido una importante influencia, un luchador por la libertad de expresión y la democratización.

### **Palabras clave**

Ética, periodismo, periodista, Granados Chapa, educación, compromiso, claridad, pasión, análisis

## **Dedicatoria**

A Dios, mi familia y a la ética periodística

## Prólogo

Se puede caminar en este trozo temporario de experiencias llamado vida, con dos tipos de cosmovisión. El primero puede considerarse un estilo perceptivo emergente, el que se ha ido extendiendo a lo largo de la historia, y hoy pareciera que tiene un campo fértil en el que se está cultivando.

Zygmunt Bauman, desde su campo le agrega algunas descripciones a la llamada *sociedad líquida*, apartándose de la línea mercadológica a la humana, señalando: “la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio y volátil de las relaciones. El amor se hace flotante, sin responsabilidad hacia el otro...” Por tanto, sin responsabilidad hacia el individuo mismo. Siendo esta cosmovisión una invitación para sobrevivir, aparentemente ilesos, de la convulsionada sociedad que busca un bien privado y transitorio, traicionado así la ética personal y profesional.

La segunda perspectiva de vida tiene que ver con la rebeldía y valentía de vivir en contra de la corriente. En un artículo de opinión, basado en reflexión a la ideología del fallecido filósofo y escritor uruguayo Eduardo Galeano, David Cobo describe una sociedad idealista democrática, donde el gobierno está dado por el pueblo y para el pueblo, pues no hay mérito al organizar una carrera donde se tengan pocos ganadores y una gran mayoría derrotados. El mérito se encuentra en saber llegar juntos, sin dejar a nadie en el camino, pues esto es más difícil. Pensar en una sociedad que ponga en valor la victoria colectiva, donde el fuerte y el débil caminen de la mano, sabiendo que los roles de cada uno cambiará muchas veces a lo largo del camino.

Y esa fue la vida del periodista Miguel Ángel Granados Chapa, una vida cuyos ideales apuntaban a la valiente y justa rebeldía, de dar voz a los que no eran escuchados, a ser la voz de la conciencia de líderes políticos que víctimas de la adulación amamantaban multitudes de animales de rapiña. Estos creyendo salvar su futuro y a su familia, terminaron heredando un carácter corrupto y una sociedad maleada.

Sin embargo, Miguel Ángel Granados Chapa a través de sus principios ha legado no solo las pautas de un periodismo con vocación, sino que fue un hilo que tejió con su influencia la historia de la libertad de expresión periodística en México, llevando a los ciudadanos comunes los asuntos de interés, con una perspectiva humana, ética, responsable y comprometida.

Tal es el contenido de este artículo de investigación, sumergirse en el enfoque de quien compartió el camino profesional con Granados Chapa: Humberto Musacchio. Silvia Cherem una periodista galardonada al Premio Nacional del periodismo en el 2005, con quien compartió en una serie de entrevistas muchas realidades de su vida y trayectoria periodística.

## 2. Índice

### Sección I

Antecedentes .....	7
Problema .....	8
Objetivo .....	8
Limitaciones.....	9
Definición de términos .....	9

### Sección II

Marco teórico .....	10
Estado del arte.....	38
Metodología .....	40
Presentación de resultados .....	41

### Sección III

Conclusiones .....	54
Reflexión.....	56
Recomendaciones .....	57
Bibliografía .....	58

### 3. Sección I

#### **Antecedentes**

Miguel Ángel Granados, símbolo del oficio y ética, participó en diversas publicaciones, entre ellas los diarios *La Jornada* y *Reforma* además de la revista *Proceso*. En todas ellas plasmó sus ideas bajo el impecable trazo de su crítica político-social. Cursó las carreras de derecho y periodismo en la UNAM, y realizó estudios de doctorado en historia en la Universidad Iberoamericana. Nació en Pachuca, Hidalgo el 10 de marzo de 1941 y murió en la Cd. de México el 16 de octubre de 2011.

Silvia Cherem recibió el Premio Nacional de Periodismo 2005, por la serie “yo sobreviví al tsunami”, y tres veces semifinalista del Premio Nuevo Periodismo de la Fundación para un nuevo Periodismo Iberoamericano, presidida por Gabriel García Márquez. Publica crónicas seriadas, entrevistas de largo aliento y reportajes especiales de temáticas nacionales e internacionales de índole cultural, política, científica y social, especialmente en los periódicos del *Grupo Reforma*.

Es autora de: *Entre la historia y la memoria* (Conaculta, 2000), *Trazos y revelaciones. Entrevista a diez pintores mexicanos* (FCE, 2004), *Una vida de palabra. Entrevista a Sergio Ramírez* (FCE, 2004). *La educación en México 2000 – 2006* (Crefal, 2006). *Al grano. Vida y visión de los fundadores de Bimbo* (Khálida Editores 2008) y *Por la izquierda: medio siglo de historias en el periodismo mexicano contadas por Granados Chapa* (Khálida Editores 2010). Su entrevista a Octavio Paz titulada “Soy otro, soy muchos”, forma parte del Tomo 15 de las Obras completas del Nobel de Literatura.

Humberto Musacchio, nació en Ciudad Obregón, Sonora, ha sido periodista y articulista de los principales diarios nacionales; editor de suplementos culturales, como *Comala*; investigador y autor de libros imprescindibles como el “Diccionario Enciclopédico de México”. Es autor de libros de crónicas como “Hojas del tiempo” (1993) y “Urbe fugitiva” (2002). “Historia gráfica del periodismo mexicano”; “Historia del periodismo cultural en México”

(2007), “Quién es quién en la política mexicana” (2002) y “Granados Chapa: un periodista en contexto” (2010).

De su trabajo destaca además la selección y prólogo de la antología “Alfonso Reyes y el periodismo” (Conaculta, Colección Periodismo Cultural). Actualmente colabora en *Excélsior* y las revistas *Siempre y emeequis*, y conduce un programa en *Radio Red*.

## **Problema**

El periodismo en México se ha visto influenciado por grandes personajes, de los cuales Miguel Ángel Granados Chapa es fue de estos, que por su entrega, ética, compromiso y visión, rompieron paradigmas periodísticos. Su trayectoria, trabajo, experiencia, etc., ha sido un ejemplo para las nuevas generaciones quienes optan, en la mayoría de los casos, por un tipo de periodismo que carece honestidad, veracidad y responsabilidad. Por tal motivo que bajo el enfoque de dos influencias actuales del periodismo, la ganadora del Premio Nacional de Periodismo 2005, Silvia Cherem y Humberto Musacchio reconocido periodista e investigador, se analizará el trabajo del periodista Miguel Ángel Granados para resaltar las características del periodismo que necesita México. Además de la necesidad de hacer conciencia en los aspirantes a esta digna profesión a no dejar de lado el objetivo del periodismo.

## **Objetivos**

- Analizar el legado del Periodista Miguel Ángel Granados con los enfoques de Silvia Cherem y Humberto Musacchio.
- Reflexionar sobre el periodismo actual y el periodismo de Miguel Ángel Granados
- Comparar el periodismo de Miguel Ángel Granados con el periodismo recomendado por otros periodistas



## **Limitaciones**

- Selección de material escrito, debido a que existen muchas referencias sobre el periodismo.
- El no haber podido contactar directamente a los periodistas Silvia Cherem y Humberto Musacchio.
- Costos de adquisición de publicaciones que hablaban del tema
- Falto el tiempo para la revisión de material audible y video, además de todas las publicaciones de Miguel Ángel Granados Chapa.

## **Definición de términos**

Para la construcción de este artículo de investigación se usaron las preguntas para la construcción de una nota periodística: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué, aplicados al concepto y ética periodística.

#### 4. Sección II

##### **Marco teórico**

La RAE, (Real Academia Española, 2012), define técnicamente al periodismo como: la captación y tratamiento, escrito, visual, oral y gráfico, de información en cualquiera de sus formas y variedades. Siendo esta una mera definición protocolaria del periodismo, quienes han encontrado en esta profesión y oficio, un nicho la definen, como es el caso del escritor e intelectual colombiano, Javier Darío Restrepo (2011), quien lo aparta del mero ejercicio lucrativo o social, asignándole al periodismo una característica romántica, definiéndolo como: una verdadera pasión, como algo que arde en el alma y en la mente de la persona que solo encuentra sosiego en la búsqueda de la verdad y en su comunicación. José María Poiries, amigo y colaborador del célebre periodista Gabriel García Márquez, define al periodismo como un género literario, el cual es una elaboración de materiales con palabras, una entrada en la consciencia de la gente para mostrarle realidades. Este par de definiciones, manifiestan la esencia del periodismo, una que la relacionada con la búsqueda de la verdad y su comunicación; y la otra como una entrada en la consciencia de la gente para mostrarle realidades. Siendo el oficio periodístico una responsabilidad, pues construye la realidad de una sociedad, quien lo ejerce debe de ser consciente que este, se convierte en un canal de expresión de la sociedad (Poirier y Restrepo, 2011).

De modo, que toda la información seleccionada y tratada, refleje lo más parecido a la realidad posible, es decir, que el criterio de la realidad construido en los individuos, que conforman la población, les permita tener los elementos para enfrentar el entorno y tomar decisiones.

J. B. Williams (1969), plantea que el hombre siempre ha tenido la necesidad de transmitir sus ideas, asimismo, el hombre tiene los deseos de conocer los eventos del día.

Al saber que la transmisión de ideas y el deseo de conocer los hechos del día es una necesidad del hombre, surgió la prensa, operada por empresas susceptibles a la propiedad, estas sujetas a concesiones y permisos, asignadas a determinadas personas y empresas por el gobierno,

en donde el periodismo es el producto sustantivo de la prensa, de modo que, el gobernante en turno determinará, en la mayoría de los casos, el juego periodístico, económico y político de la prensa (Marín, 2003).

El periodismo, expresó el conocido periodista y hombre de ciencia español, José Echegaray, es la trama de las sociedades, es como el sistema nervioso por donde circulan las ideas, así como las vías férreas son los canales por donde circula la sangre de la producción, como el telégrafo es otra red nerviosa del gran organismo, pero menos espiritual que estas hojas impresas que la rotativa lanza por millares de millares en todas direcciones (El periodismo evangélico, 1969).

### **Periodismo generalizado**

Siendo que el periodismo es una forma de expresión social, que satisface la necesidad humana de saber, de conocer hechos, declaraciones y reflexiones de interés público. La cual es saciada a través de las empresas dedicadas al periodismo, que son localizadoras, procesadoras y transmisoras de información. La noticia se vuelve un producto de consumo, pues la empresa periodística tiene que ser autosustentable y redituable, y como todo producto, tiene que estructurarse de modo que sea más vendido, genere ganancias en lugar de pérdidas.

Por eso, “cada texto periodístico entraña una carga subjetiva que se origina en la formación de quien lo escribe y en el interés económico, político, ideológico de cada empresa periodística” (Marín, 2003). Así que, de cierto modo, el periodismo es entonces, de manera inevitable, intrínsecamente parcial. Ya que su ejercicio, es decir, la fluidez de informaciones y opiniones, recae en los criterios ideológicos del periodista y la empresa, además en la respuesta social para que las estructuras económicas, políticas y sociales se mantengan, sufran retrocesos o se perfeccionen.

Actualmente, dicho de otro modo, con el ingreso del gran capital en los medios, el valor de la verdad es reemplazado por la búsqueda de lo interesante y vendible, un producto. Así que, por verdadera que sea una información, carecerá de valor si no está en condiciones de interesar a

un público, que por otro lado, es crecientemente caprichoso. Este capricho nace, de la educación que han recibido los consumidores, a través de lo que han enseñado, quienes producen la noticia, y entienden a la información, como una simple mercancía, que bajo las leyes del mercado, se construye, siendo formulada de manera que esté destinada a obtener rentabilidad máxima. En efecto, esto hace que se trivialice el valor de las palabras (Kapuscinski, 2003).

Giovanni Sartori, hace referencia sobre que las preferencias de la audiencia, es debido a que los medios han producido ciudadanos que no saben nada y que se interesan por trivialidades (Homo Videns, Ed. 2012). Este fenómeno, produce un círculo vicioso, donde los consumidores, acostumbrados a contenidos con tildes de una espuria realidad, ponen en tendencia este tipo de contenidos, que refuerza el mal ejercicio periodístico. Haciendo que admirados héroes del periodismo hayan sido reemplazados por un nutrido número de anónimos trabajadores (Kapuscinsky, 2003)

Hoy el soldado de este oficio no investiga la verdad más que para hallar acontecimientos sensacionales, que puedan aparecer entre los títulos principales de su medio. Pero esto, no solo se ve en quienes dedican su vida a la recopilación de la noticia, sino que a partir de las nuevas tecnologías y dispositivos, miles y miles de personas recopilan y hacen circular informaciones en los nuevos medios, a lo que se le llama periodismo ciudadano, además de que se han multiplicado las escuelas de periodismo en todo el mundo. Sin embargo, el periodismo ha dejado de ser una misión y muchas de las personas que trabajan en los medios, consideran que se trata de una ocupación como cualquier otra, y así que la pueden abandonar, para ingresar a una agencia de publicidad o ser agentes de bolsa (Kapucinsky, 2003)

Cuando se reflexiona sobre el periodismo actual, no puede dejar de mencionarse la influencia de los dispositivos tecnológicos. En el nuevo mundo conectado de la red tenemos varios retos.

El primero es el de la libertad humana. Las redes proporcionan una comunicación global y libre que se ha hecho esencial en todos campos. Esta es una gran oportunidad, pues ofrecen una plataforma económica, inmediata, segmentada e interactiva para vivir la noticia. Pero su

infraestructura puede ser apropiada privadamente, el acceso puede ser controlado y sus usos pueden ser sesgados o monopolizados por intereses comerciales, ideológicos y políticos.

El segundo reto es el de la exclusión de las redes. Ya que quedarse desconectado equivale a estar sentenciado a la marginalidad. Esta exclusión puede deberse a la falta de una estructura tecnológica, u obstáculos económicos o institucionales, insuficiente capacidad educativa y cultura para utilizar internet de manera autónoma. El tercer reto es la integración de la integración de la capacidad de procesamiento de la información y de generación de conocimientos, especialmente en los niños, es decir la adquisición de la capacidad intelectual necesaria para aprender durante toda la vida (Castells, 2001).

Uno de los problemas endémicos de esta disciplina, que no solo se da en México, sino que en la mayor parte del mundo, es la corrupción que impera en las instituciones gubernamentales, en los funcionarios públicos, empresas dedicadas a la transmisión de información y en los periodistas, dando como resultado información para el público beneficiando los intereses de alguna causa o ideología, omisiones y retorcimientos de los hechos. Así, oficinas de información y comunicación, se convierten en una barrera, la cual selecciona y dosifica la cantidad de información, apegada a la realidad, que se publique; a pesar de que sea una oposición directa al artículo sexto de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que garantiza la libertad de expresión (Marín, 2003).

### **Importancia del periodismo**

Dentro del desarrollo humano, el periodismo tiene un papel importante que jugar, pues aparte de ser una expresión de la sociedad, funciona como registro histórico, como una fuente para el desarrollo del conocimiento y porque fundamenta la libertad de personas y de sociedades. Es una realidad, que la historia contemporánea no podrá escribirse sin tener en cuenta el registro diario de los hechos en la palabra escrita, en imágenes, memoria sonora o en los nuevos soportes digitales (Poiries, 2011).

Otro de los elementos clave, que aporta el periodismo, a pesar de sus limitaciones en exactitud, en análisis o en enfoque, es que contribuye a la conservación de la memoria colectiva.

Ya que el periodismo contribuye al desarrollo del conocimiento de la realidad. Cuando la información se procesa, se convierte en un conocimiento base de la libertad. Siendo la libertad la base de cualquier filosofía política, que busca el desarrollo de la equilibrado de la sociedad. Una sociedad no puede ser libre si no conoce lo que sucede..., cuando se sabe bien lo que pasa, las decisiones se toman en libertad (Poiries, 2011).

El periodismo, su propósito principal es proporcionar a los ciudadanos la información que necesitan para ser libres y capaces de gobernarse a sí mismos (Kovach y Resentiel, 2003).

### **Vocación de periodista**

El periodismo debiera de ser ejercido con vocación, pues esta determina, no solamente la habilidad para procesar y transformar la información, sino la pasión con la que se desarrolla.

Pasión, en su incomparable diccionario de uso del idioma español, María Moliner, recurre a la etimología de esta palabra para observar que es algo que se padece y, al mismo tiempo, una inclinación violenta como el amor vehemente, el odio o la ira. Quien está apasionado, vive bajo un afecto intenso por la verdad y por la tarea de comunicarla a los demás. Hay un marcado odio por la mentira y la mediocridad. Hay ira frente a la traición de una tan notable vocación como la del comunicador y periodista (Poirier y Restrepo, 2011).

La pasión por la vocación, provoca que el periodista haga un esfuerzo por contar historias con todos sus antecedentes y contextos, librando a la historia de la incompreensión; ya que no se contenta con vaguedades, descrea de las meras opiniones. No cae nunca en la tentación de los sofistas, la verdad es una constante en su discurso. Además, no solo observa, sino que toma posición interiormente y hace suya la historia que transmite. No se limita, por ejemplo, a decir que hubo un número determinado de secuestros; entiende el sufrimiento de los secuestrados y de sus familias, insiste con la necesidad de que se los rescate, expresa la monstruosidad de dicha práctica, intenta concientizar a la sociedad de la importancia de mantener un estado de protesta hasta que las víctimas sean liberadas (Poirier y Restrepo, 2011).

Dentro de la vocación del periodista, ningún problema de la sociedad le es ajeno; sabe que es el órgano sensible capaz de estimular las prácticas positivas para todos, vigila y advierte cuando aparecen señales de peligro. Es una persona que su papel se lo toma en serio, es activo y sensible. Este vive en riesgo permanente porque hace suyos los riesgos de todos y se apropia de las expectativas y esperanzas de muchos (Poirier y Restrepo, 2011).

Es clara la aportación del periodista Raymundo Riva Palacio, quien deja claro: “aquellos que no vean o sientan el mundo, en forma de columnas, de imágenes y de reacciones, quienes no están estimulados por la necesidad de informar, de comunicarse, no tienen por qué perder el tiempo: el periodismo no es su vocación” (Manual para un nuevo periodismo, pág.18, 2005).

Ser periodista implica ser alguien singular y admirable. Significa ser una persona curiosa y vivaz que no se permite creer nada hasta que no lo averigua por sí mismo y comprueba por lo circundante el qué, el quién, el cuándo, el cómo, el dónde y el por qué (Manual para un nuevo periodismo, pág.19, 2005).

Quien se dedica al periodismo no trabaja tanto por el dinero, porque no habría sueldo que compensará su tarea. Trabaja para su medio, al que le da su tiempo, salud, mente, horas de sueño, horas de alimentos y a veces hasta su vida para sacar noticias con ello, y cree que el sol sale únicamente para que los hombres tengan luz para leer lo que escribió (Manual para un nuevo periodismo, pág.18, 2005).

El periodismo –solía decir un experimentado periodista, Carlos Figueroa Sandoval– hay dos tipos de reporteros: los macheteros y los gitanos. Los macheteros son quienes necesitan cualquier medio para llenar sus espacios y realizan con eficiencia burocrática la rutina cotidiana. Los gitanos son aquellos que con iniciativa, dedicación y esfuerzo - que no dudan en llevar más allá de sus posibilidades- le dan personalidad y trascendencia a su trabajo, así como distinción y clase al medio que representan. Son dos caminos que marcan destinos y fortunas (Manual para un nuevo periodismo, pág.18, 2005).

## **Ética periodística**

La profesión responde a un llamado interior y profundo hacia una verdadera vocación, en la cual el objeto es tratar de alcanzar la mayor objetividad posible, la mayor aproximación a la realidad que podamos alcanzar. De modo, que se proporcione información pública sobre los hechos que conciernen a todos. El periodista, previene sobre amenazas o peligros, señala el ejemplo de los buenos ciudadanos, pone en común los problemas y proyectos de la comunidad, difunde sus acciones y denuncia lo que está mal, es ajeno a hacer propaganda política, gubernamental, comercial, religiosa o procurar el simple entretenimiento y diversión (Poirier y Restrepo, 2011).

Es de vital importancia entender que, la prensa tiene una obligación con la sociedad, porque su materia prima es de propiedad de todos. Dar la versión de esa historia, procesar los datos de hechos protagonizados por todos, es una concesión y no un proceso autónomo industrial. (Poirier y Restrepo, 2011).

No se trata de hacer periodismo de moraleja sino de dar la versión más exacta posible de los hechos, comprensible, y con la indispensable interpretación, para que el receptor los conozca y utilice a la hora de tomar decisiones. En una forma de resumir importancia de implementar la ética en el ejercicio periodístico es reconocer que: una noticia educa cuando el periodista la transforma en conocimiento, base de toda buena decisión del lector (Poirier y Restrepo, 2011).

Es importante destacar el papel de las empresas mediáticas, ya que naturalmente, se persiguen objetivos económicos, pero lo cierto, es que las más exitosas son aquellas que ponen en primer lugar a la calidad profesional de sus publicaciones y noticiarios. (Marín, 2003).

## **Desafíos de un periodista**

Como en muchas profesiones, quienes ejercen son sometidos a algún tipo de análisis, el cual los ubica en estereotipos, donde se minimizan sus funciones y la importancia de su aporte a la sociedad. Del mismo modo, la medición de un periodista, cuando es entendida parcialmente, puede ser reducida a la de un proveedor mecánico de información, un simple transmisor de



comunicados, documentos y presentación de hechos con frialdad e impassibilidad de un espejo (Poirier y Restrepo, 2011).

Un periodista mecánico y pasivo, no está lejos de la realidad, pues la desfiguración de convertir la empresa periodística en un negocio como cualquier otro, la información en cualquier mercancía, termina por reducir al periodista en un obrero a destajo (Poirier y Restrepo, 2011).

A continuación se enumera una lista de características que apuntan a la excelencia profesional de un periodista:

- Debe ser una 'buena' persona.
- Estar orgulloso de su profesión.
- Un sentido de misión.
- Un apasionado por la verdad.
- Ser autocrítico.
- Elaborar y compartir conocimiento.
- Ser lo más objetivo que se pueda.
- Tener empatía.
- Ser independiente.
- Capacidad de asombro.

(Poirier y Restrepo, 2011).

La respuesta que el periodista le debe a la sociedad tiene tres componentes: el primero es su consciencia sobre el poder que maneja, que le permite entrar en la consciencia de la gente y, una vez allí diferenciar lo importante de lo trivial, destacar lo bueno y lo malo. Además, siendo la situación que sea, saber revestir siempre de amenidad e interés los asuntos más comunes (Poirier y Restrepo, 2011).

Aunque es necesario tener vocación de periodista, pero no quiere decir que desde el comienzo del ejercicio periodístico se tendrán todas las habilidades desarrolladas, siendo este un desafío, pues: “El criterio, la vista, el olfato y el tacto para elegir bien un tema forman el don

precioso que acredita a los linceos y sabuesos del periodismo” comenta Santamarina (El periodismo evangélico, 1969).

### **Granados Chapa: un periodista en contexto**

Humberto Musacchio, conoció al periodista Granados Chapa, primero como lector, cuando escribía en *Últimas noticias*, donde: “muy pronto sus artículos se convirtieron en referencia indispensable, pues mostraban la sólida formación académica del autor, su memoria enciclopédica, la más amplia información sobre los asuntos del día y una inteligencia capaz de articular coherentemente sus datos y guiar sus intuiciones (Musacchio, 2010).

Si el estilo es el hombre, pocos como Miguel Ángel reflejan en sus textos tan rigurosa forma de ser y de pensar. Para Ricardo Rocha, “habla como escribe y escribe como habla, siempre encuentra un sustantivo y el adjetivo que se ajustan a lo que debe y quiere decir”. Su prosa es como su persona: contundente pero medida; propia, precisa y directa; sencilla pero no exenta de gracia y siempre ajena a todo exceso retórico, lo que constituye un apetitoso platillo para los lectores (Musacchio, 2010).

La periodista Elena Poniatowska, por la forma particular de vestir de Granados Chapa, colores oscuros y grises, le llamó en broma el notario. Le atinó -dice Musacchio-, pues de varias maneras, Granados Chapa era el hombre que llevaba el inventario de nuestras realidades, que conocía el legado de otras generaciones y sabe a quienes corresponde. También lo han llamado “el señor Constitución”, por su tendencia a respaldar sus argumentos en textos y principios jurídicos (Musacchio, 2010).

Algo que deja claro Granados Chapa, es que su apego a la legalidad no era una fórmula aprendida en el ejercicio del periodismo, pues en muchas ocasiones, en la práctica periodística la implicación para justificar la prostitución jurídica o la aceptación de la manipulación política, la que vuelve a la ley un disfraz para los terroríficos actos de quienes ejercen el poder (Musacchio, 2010).

Miguel Ángel Granados Chapa tenía una sintonía, que conectaba al ciudadano con el periodista, dando esto a su biografía una importancia, pues ya que no solamente es inspiradora, pues denota su pelea temprana al abrirse paso, a pesar de las condiciones sociales y familiares, la experiencia adquirida a través de los tropiezos, el comienzo de su éxito, la lección de ética personal y profesional mostrada en el golpe a *Excélsior*, su relación con *Proceso*, con *unomásuno*, *La Jornada*, con *Radio Educación* y muchos logros más (Ibid).

La fama que se ganó, lo hizo pieza de caza para los aduladores, hombres públicos que intentándolo granjear con la pretensión de no ser sometidos a su implacable crítica, algunos de ellos no escatimaron recursos, que por supuesto no eran suyos, sino de los contribuyentes, pero en cada ocasión se toparon con el muro ético construido por Granados Chapa (Ibid).

Granados Chapa, acusado de que su populismo lo había acarreado a una vida austera, defendía la idea de que no se tiene derecho a disfrutar de algo que no se ha ganado o recibido legítimamente. Una anécdota de esta índole, ocurrió en el sexenio de López Portillo. Javier García Paniagua, Presidente del Consejo de Administración del *Canal 13* en aquel entonces, le comentó alguna película. Miguel Ángel, indiferente, le respondiera que no la había visto, aquel funcionario de inmediato dijo que le enviaría el videocasete, a lo que Miguel Ángel respondiera: “gracias, pero no tengo televisión ni casetera”. Horas después tocaron a la puerta de su departamento, le llevaron un enorme televisor, la casetera más moderna y la película prometida. Al día siguiente Miguel Ángel verdaderamente enojado, ofendido incluso, decidió comunicarse con García Paniagua, pidiéndole que enviara por la televisión, la casetera y la película, pues de ninguna manera podría aceptar ese presente. En 1975, Octavio Sentíes, entonces Jefe del DF, le ofreció a través del caricaturista de *Excélsior*, Marino Sagástegui, una casa en la colonia Campestre Churubusco, donde varios periodistas de *Excélsior* ya habían aceptado hacerse de una propiedad sin enganche y en abonos fáciles, respondiendo el columnista que no le interesaba tener casa propia. Dentro de una sociedad donde lo que se busca es obtener favores políticos, Miguel Ángel, una persona tan correcta, respetuosa y formal, se dio el lujo de dejar plantado al Secretario de Gobernación, Manuel Bartlett, pues no tenía muy buena opinión de aquel funcionario público, prefiriendo atender asuntos personales (Musacchio, 2010).

Las características de los textos construidos por Miguel Ángel, son textos consistentes, con ideas claramente expuestas y escritos sin errores, incluso cuando salía de vacaciones, escribía los textos de modo que sus lectores no se imaginaban que el hombre andaba de viaje y que el texto que leían había sido escrito semanas antes. En un comentario que le dijo a la reportera Jessica Castañeda, cuando se anunció que le entregarían el Premio Nuevo Periodismo dijo: “Me acuesto tarde para saber lo que está pasando y me levanto muy tarde para saber lo que está pasando y me levanto muy temprano movido por esa inquietud... Los periodistas tienen que estar ávidos de información ellos mismos para poder acrecentarla y volcarla hacia su público”, explicando así uno de los factores que nos pone en claro de donde proviene su capacidad de trabajo, asimismo dando a entender que un periodista sabe que para informar necesita estar informado (Musacchio, 2010).

En 1965, el joven profesor Miguel Ángel, fue sometido a golpes y empujado al interior de un auto, secuestrado por unas horas, por una pandilla que pertenecían al Movimiento Universitario de Renovadora Orientación, una siniestra organización de ultraderecha. Cuando fue abandonado en un bosque semidesnudo y golpeado, después de un rato, cuando ya no escuchó ruidos comenzó a mover las manos buscando desatarse, retiró la cinta de sus ojos y boca y venciendo el dolor que le recorría el cuerpo buscó su ropa en la oscuridad, buscó la forma de comunicarse con Manuel Buendía a quien le dijo: “le tengo una exclusiva”. Una enseñanza que obtuvo el joven reportero de aquel episodio, fue que el periodismo de fondo toca intereses no siempre claros y que cuando eso ocurre el periodista queda expuesto, indefenso, señalado no por conocer los hechos, sino revelarlos (Ibid).

En su infancia, la imagen materna jugó un poderoso papel, determinante en su vida intelectual, de su padre recuerda que lo ponía a leer el periódico. Su madre, Florinda Chapa, improvisada por el gobierno, para ser profesora a los 13 años de edad, apenas terminada la primaria, hizo de la educación un apostolado donde transmitió tanto el conocimiento como el respeto a sus semejantes. Esta desde casa enseñó a los Granados Chapa a leer y a escribir. Miguel Ángel, fue promovido de primero a segundo año, pues cuando comenzó a ir a la escuela, ya sabía leer, escribir y realizar las operaciones aritméticas elementales. Admirado por su precocidad y excelente memoria, dentro de las actividades que realizó desde pequeño era, leer

México a través de los siglos, además de ser encargado de escribir y pronunciar el discurso de cada fiesta cívica. La situación del hogar de su infancia fue precaria en muchas ocasiones, para sacar adelante a sus hijos, doña Florinda completaba el presupuesto trabajando como costurera. Dejarlo estudiar la secundaria fue una decisión difícil para ella, pero vio algo en su mirada y accedió a mandarlo. De esos años obtuvo Miguel Ángel su primer contacto, cuando en el segundo de secundaria, entró a trabajar de mozo en una imprenta, donde se imprimía el periódico local *El Observador*. Asimismo reforzó su hábito de lectura, ya que en una librería que había en Pachuca, donde se asomaba frecuentemente, el dueño le tomó cariño y le prestaba libros, con la condición de no maltratarlos, para poder venderlos como nuevos después. Terminó sus estudios de bachillerato con altas calificaciones, con deseos de asistir a la Universidad, su mamá lo apoyaría para estudiar alguna cosa útil, decía ella. De este modo se inscribió en la Facultad de Derecho. Sin embargo, también obtuvo su ingreso a la carrera de periodismo, que estaba en el centro de su vocación y de sus sueños. Asimismo se le adjudica su intransigencia para defender la legalidad lo aprendido en la escuela de leyes, además del ejemplo de su madre, que solía practicar aquello que predicaba a los discípulos. En sus años universitarios, Granados Chapa formó parte de la democracia cristiana, pero decepcionado pues en la realidad se tomaba un camino diferente a lo prescrito en sus ideales (Musacchio, 2010).

Por el año de 1967, Granados Chapa comenzó a trabajar en *Excélsior*, siendo el diario líder de ese entonces, viviendo además un relación muy estrecha con los gobiernos priistas. Como el resto de los periódicos mexicanos, *Excélsior* glorificaba los hechos realizados por la autoridad, minimizando los errores de los representantes del Estado o silenciando aquello que al gobierno no le convenía que se difundiera. A cambio se recibía abundante publicidad del sector público, se le daba facilidades para al adquirir y pagar los rollos de papel, asimismo contaba como un régimen fiscal privilegiado y si aun así tenía problemas económicos, alguna financiera estatal le otorgaba generosos créditos a tasa castigada; y si todavía en esas condiciones seguían las dificultades se le perdonaba la deuda o se enviaban a la oficina del director maletas llenas de dinero que el periódico pagaba con una asidua fidelidad al Presidente de la República y atacando a cualquier oposición contra el Estado. Pero hay algo importante que reconocer, que en los periódicos, cualquiera que fuese su estado de colusión, habrá espacios que se abren y que ocupen personas aptas, quienes laboran sin ruido y con frecuencia sin nombramiento formal, pero están

allí porque son necesarios. Durante el movimiento estudiantil de 1968, mientras que *Excélsior* se oponía a través de sus publicaciones con saña y mentiras, Miguel Ángel, en tanto que era profesor universitario, participaba con sus colegas en asambleas y en otras actividades al movimiento estudiantil, pero en la tarde y noche ya en el periódico, debía acatar la línea editorial. En agosto de ese mismo año, debido a la muerte de Manuel Becerra, la cooperativa del periódico eligió a Julio Scherer García, para ocupar la dirección de este, quien abriría el paso a un nuevo periodismo, pues combinaba adecuadamente la experiencia y la astucia al informar sobre lo que se solía callar, además de darle voz a los sectores sociales, cuya voz era marginada. Determinando maneras de evitar la confrontación con el poder presidencial, mostrándose respetuoso por las fuerzas armadas y eludiendo con elegancia las diferencias con la Secretaría de Gobernación, pero ante el resto de la demás jerarquía política, no se detendría a denunciar los abusos, las ineficiencias, la corrupción y el autoritarismo. Para ese periodismo diferente fue necesario gente nueva con ideas precisas e impecable sintaxis, diciendo justamente aquello que debía decir, nada más pero nada menos, de modo que fue elegido Miguel Ángel entre otros para esa tarea, ya que para la tradición era impensable rebasar el cerco del autoritarismo presidencial. De modo que cuando se quería escribir algo que estuviera en desacuerdo, se publicaban contenidos largos, esos de estilo ambiguo, con el fin de emplear mucho espacio, sin decir nada que permitiera saber si el periódico estaba a favor o en contra del poder, llamándose el arte de la ambigüedad y el palabrerío. Pero *Excélsior*, bajo la dirección de Scherer, rompió con esa tradición, poniéndose del lado de los lectores (Musacchio, 2010).

En 1970, Miguel Ángel compartió la subdirección editorial de *Excélsior* con Miguel López Azura, ellos recibían los artículos, los editoriales sin firma y escribían ellos mismos cuando el periódico tenía que emitir alguna opinión de un tema controversial lo hacían con elegancia, con una habilidad para decir lo necesario, sin alimentar la furia del poder político. El resultado era que, los editoriales que escribía, Miguel Ángel Granados Chapa, comenta Vicente Leñero, fueron buenos editoriales, desarrollados con objetividad, sin comprometer sus opiniones personales a la línea editorial. Los “miguelés”, son un centro de poder, una muralla, donde no hay tranzas que valgan, se podrá corromper a cualquier reportero o colaborador, pero menos a ellos (Musacchio, 2010).

Era la noche del 10 de junio de 1970, del llamado “día del halconazo”. Esa noche, Granados Chapa, defendería la objetividad de los hechos ocurridos ante Manuel Becerra Acosta Jr., pues él era el responsable de la primera plana del día siguiente, la cual daría a conocer los hechos de los actos ocurridos en el día anterior (Musacchio, 2010).

## **Actitudes**

Con la tragedia ocurrida el 10 de junio de 1970, el día del “halconazo”, tendría una diferencia con Manuel Becerra Acosta Jr., ya que él era el responsable de la primera plana que al día siguiente darían a conocer esos hechos. Miguel Ángel, dando argumentos en contra del contenido de la nota que detallaba ese evento, pues dejaba ver que había ocurrido un enfrentamiento entre dos grupos armados con el objetivo de perjudicar al presidente Echeverría. Esto difería de la versión de los reporteros de varios periódicos, los cuales hablaban de que el grupo paramilitar de los Halcones había atacado una manifestación pacífica y asesinado a personas sin motivos (Musacchio, 2010).

A fines de 1973, el director Julio Scherer, ordenó a Miguel Ángel hacer una editorial que elogiara al canciller Emilio Rabasa, por motivo de algunas declaraciones que daban cierto honor al gobierno. Granados Chapa se negó a escribir dicha editorial con esos términos. Scherer molesto ante la negativa, procedió a recordarle que quien le asignaba esa tarea era el mismo, el director. Miguel Ángel respondió con un: “Pues busque quien le escriba esa editorial, porque yo renuncio”. El director terminó escribiendo la editorial, mientras que el subdirector juntó sus cosas y redactó su renuncia para entregarla después. Una vez terminada, se dirigió a la dirección. En el camino se cruzó con Scherer, quien le dio la editorial escrita en los términos que sugería, él procedió a entregarle la carta de renuncia, en el instante el director la rompió y se dieron un abrazo (Ibid).

No era de extrañar, que debido a la determinante actitud de Miguel Ángel frente a lo que no estaba de acuerdo y a su completo rechazo a cualquier forma de corrupción, reporteros veteranos no ocultaban su irritación. Un ejemplo de ello, ocurrió en el año de 1976, cuando fue enviado Vietnam, sabiendo que había llegado a una población que había sido víctima de una

cruel y rapaz agresión, envió puntualmente el material informativo, el cual Becerra Acosta Jr. se negó a publicar en primera plana. Ante la negativa Miguel López Azuara los publicó con formato de artículos en la página editorial (Musacchio, 2010).

Así era el periodismo que se vivía en *Excélsior*, un medio sometido a las exigencias propias de un buen periodismo y bajo presiones gubernamentales, pues evidentemente no podían decir todo pero tampoco informar con lo hacían los demás. Esa determinación de Scherer y su equipo, no cambiaría súbitamente la relación existente entre el poder y la prensa, pero estaban conscientes que si se limitaban a aceptar las reglas existentes, nunca se realizarían cambios en el proceso de la libertad de expresión (Ibid).

En 1974, varios periodistas se pusieron de acuerdo tratando de crear una organización que fue: la Unión de Periodistas Democráticos. Algunos que integraban el núcleo de trabajo tenían afiliación a algún partido socialista o en su caso comunista, de modo que la línea editorial de estos era en oposición al gobierno. Sabiendo que *Excélsior* estaba en el “ojo”, para poder usar cualquier pretexto para desprestigiar su línea editorial. Miguel Ángel no participó en la consolidación de la UPN, pero se informaba de las discusiones y las dificultades, de avances y perspectivas de la organización. Era tanto el aprecio por su persona y trabajo, que en abril de 1975, se propuso que Granados Chapa tomara protesta a los nuevos directivos. Al cuestionar la razón de por qué él debía de tener ese privilegio si no había participado como otros compañeros, la respuesta fue: “Porque el todo lo hace bien”. En ese instante se acabó la discusión (Ibid).

A mediados del año de 1976, los planes que durante varios años tenía la pandilla presidencial se consumaron. Aquellos que comenzaron con la prohibición a empresas importantes de comprar espacios publicitarios en *Excélsior*, el rescate económico de esta por el gobierno, que le entregaba maletas de dinero, como “ayuda”, la devolución de contratos de publicidad, la infiltración de personas sin escrúpulos para apoderarse de la línea editorial, poniéndolas en lugares clave. Miguel Ángel, horas antes del golpe a *Excélsior*, presentó una columna donde hablaba como un simple conflicto por el control interno del periódico dejaba en claro que la libertad de expresión estaba amenazada. Él iba al frente y peleaba con firmeza, con la ley en la mano, exhibiendo contundentes puntos de vista. Al salir de *Excélsior*, Scherer,



Granados Chapa, Manuel Becerra Acosta, Miguel López Azuara y otros directivos, se marcó la terminación de la etapa más brillante del periodismo mexicano (Musacchio, 2010).

Su lucha prosiguió, Granados Chapa participó en el nacimiento de *Proceso*, en una reunión donde se definió el futuro de esta iniciativa, profirió un discurso diciendo lo que quería decir, sin uso de fanfarronadas estériles, pero sin dejar de lado la verdad. Contó lo ocurrido con *Excélsior*, condenando los hechos sin rodeos. Señaló que el país necesitaba de otros medios de comunicación democrática, dejó en claro que la libertad de expresión deja de ser un privilegio de pocos cuando estos pocos entienden su compromiso con los que carecen de este privilegio y están privados de todo lo demás. La salida del primer número de *Proceso* se programó el 6 de noviembre de 1976, y el significado de *Proceso*, que expresó Granados Chapa, podía significar el transcurrir de los acontecimientos, el análisis y crítica de ellos y sus protagonistas, un proceso de los hechos y proceso a los hechos. Así nació, un periodo de ensanchamiento de la libertad de expresión, Miguel Ángel participaba escribiendo la columna *Interés Público*, que abría la lectura de la revista a manera de editorial, pero firmada por el escritor y periodista. Lo comentado el día era lo que decía *Proceso*, con esto el periodismo independiente se anotó uno de sus grandes triunfos, haciendo que el grupo editor echara raíces la confianza en su fuerza, alimentada por un amplio apoyo de los lectores y por las necesidades del país en materia informativa. El 17 de mayo de 1977 Granados Chapa, hartado de las pequeñas intrigas de toda redacción y necesitado de abrirse camino por su cuenta decidió renunciar. Esta separación no fue fácil, pues le resultó nostálgico abandonar un proyecto en el que se invirtió relaciones, ideas y trabajo (Ibid).

En junio de 1977 fue nombrado jefe de Noticieros del *canal 11*, donde condujo un programa de opinión. En ese mismo año comenzó a colaborar en: *El Universal*. Fue invitado a colaborar en el prestigioso semanario *Siempre*. Poco tiempo después dejó *Canal 11*, cuando el Secretario de Educación Pública de ese entonces, un viejo conocido, lo nombró Director General de *Radio Educación*, tal cargo lo aceptó solo mediante el compromiso de que nadie interfiriera en el manejo de esa estación y que solamente a él le rendiría cuentas. Esas condiciones hicieron que esa emisora viviera uno de sus mejores momentos. Se fortaleció el área informativa, realizaron cambios en la programación y se le dio oportunidad a otras voces. En ese mismo año comenzó a publicar su famosa columna llamada: *Plaza Pública*, era un variante de *Interés*

*Público*, su columna de *Proceso*. En esta columna se propuso ventilar aquello que los políticos de todo tiempo y de cualquier lugar pretendieran ocultar y que se daba en el ambiente político del partido dominante de aquella época. Era una creencia de Granados Chapa que la política debe llevarse a la plaza pública, pues es donde los ciudadanos transitan, donde discuten, donde se reúnen para demandar y protestar. Esa era el sentido de la política y de la columna (Musacchio, 2010).

A finales de 1979 se incorporó al diario *unomásuno*, encabezado por Manuel Becerra Acosta, con quien no había tenido empatía en los días de *Excélsior*, pero todo el tiempo que colaboró en ese diario tuvo toda la confianza profesional de su antiguo compañero y adversario. La columna de Miguel Ángel fue muy bien recibida por lectores y por los periodistas del diario. (Ibid).

En 1981, un jurado en el que figuraba Manuel Buendía y Francisco Martínez de la Vega decidió otorgarle el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de artículo de fondo. Miguel Ángel, en nombre de los premiados pronunció un discurso frente al entonces presidente José López Portillo, en el día de la libertad de prensa, defendía el derecho a la información argumentando que era un ejercicio de interés social, las palabras que pronunciaba, la forma elegante de plantear los problemas fue inobjetable y López Portillo más de una vez hizo leves gestos de asentimiento. En otra ocasión en la *Plaza Pública* escribió dos encabezados: “El rancho de Tenancingo” y el “Regalo que ofende”, eran columnas que hablaban de hechos y especulaciones que giraban alrededor de López Portillo, de la cual podemos obtener puntos importantes del periodismo que construía Miguel Ángel:

- El periodismo se ejerce con responsabilidad, teniendo presentes los perjuicios sociales que su práctica pueda provocar.
- Este se abstendrá de atenerse a simples rumores para formular juicios, más cuando se trate de la alta investidura del Jefe de Estado.
- El periodista se encuentra frente a situaciones que sin ser rumores, tampoco hay fuera de verdad demostrable, pero forman convicción moral sobre si deben abordarlos o no, pero se actúa debido a la trascendencia del asunto.

La respuesta del mandatario a esas columnas que exponían como, un casi ex gobernador, pretendía darle una propiedad, en son de amistad, con un costo valuado en aquella época de 60 millones de pesos; fue que en ese artículo se le hizo ver reflejada su imagen en la opinión del pueblo de su patria, y aunque había sido tentado, decidió rechazar ese obsequio, agradeció la sinceridad y el valor de la opinión del periodista (Ibid).

En esos días ocurrió un episodio que vale la pena mencionar, pues acostumbrados a criticar la vida y la opulencia de la clase alta, en cierta ocasión llegó al diario *unomásuno* una elegante señora, que llevaba a un niño en la mano. Ella preguntaba por la persona que podía darle la oportunidad de escribir en ese periódico. La llevaron a la oficina de Miguel Ángel. Al día siguiente se incluyó en la publicación un artículo de ella, causando revuelo entre el diario, pues su artículo se refería a las señoras de Polanco y Las Lomas, donde se incluyó una crónica de la burguesía, donde se reflejaba su inconsciencia y sus excesos. Así comenzó la trayectoria pública de Guadalupe Loaeza, convirtiéndose en una de las escritoras más controvertidas, leídas y exitosas de México (Ibid).

Con el tiempo *unomásuno* comenzó a tener problemas, este se fundó como cooperativa de producción. El aporte de los socios no era suficiente, se pidió un préstamo de Nacional Financiera, pero aún era una cantidad insuficiente. De modo que tuvieron que recurrir a un socio industrial, José Solís, dueño de Editorial Bodoni, quien se comprometió a maquilar el diario. A raíz de eso se constituyó una sociedad anónima; 40 por ciento las tenía el socio industrial y el 60 por ciento restante los miembros de la cooperativa. Pronto surgieron dificultades con José Solís, se litigó hasta que este aceptara vender sus acciones. Becerra Acosta logró recuperarlos quedándose este con el 52 por ciento de la sociedad mercantil. Desde entonces ya no fue lo mismo. Tiempo después, se produjo gran agitación entre los trabajadores, pues los salarios no eran precisamente los ideales, además del trato grosero que recibían del gerente y otros jefes administrativos. Empeorándolo, las pésimas condiciones de trabajo. Estas circunstancias terminaron en huelga. Miguel Ángel mostró iniciativa, se reunió con los representantes sindicales, aun sin tener representatividad en nombre de la empresa, organizó las demandas y las llevó a los representantes autorizados de la empresa, logrando un acuerdo entre ambas partes. En

el sexenio de Miguel de la Madrid, este teniendo relación con Manuel Becerra Acosta, le dio la consigna de bajarle el tono a la información, a los editoriales, a los cartones, estas disposiciones causaron desencanto en la redacción. Llegó el día que varios periodistas, debido a cambios en la línea editorial y a personas contratadas sin escrúpulos, en noviembre de 1983, salieron de *unomásuno*, entre ellos Miguel Ángel. Estos en diversos medios impresos declararon sus razones de abandonar, recordaban el objetivo principal de la fundación de *unomásuno*: el servicio a la nación mexicana, a sus hijos más desvalidos, que son la mayoría, brindando solidaridad en sus luchas liberadoras. Pues no era congruente sostener esa visión cuando se negaba con las acciones de la empresa. Seis años después el gobierno de Salinas de Gortari a Manuel Becerra, le dio un millón de dólares y lo echó (Ibid).

*La Jornada* surgió con la consigna de estar siempre al servicio de la gente común. Recibiéndose dinero de algunos empresarios, de políticos que se identificaron con la ideología del proyecto, pero sobre todo de miles de hombres y mujeres sin presencia pública, pero si con la convicción para apoyar un diario al servicio de los sin voz. Se trabajó para construir el diario en medio de precariedad que hubiera desanimado a periodistas menos apasionados. Aún sin dinero para comenzar este sueño, sostenía la certeza de que en México hacía falta mantener y profundizar la línea de periodismo que *Excélsior* abanderó, que se siguió en *Proceso* y en *unomásuno*. En el proceso de recolección de efectivo, el *Partido Comunista Mexicano*, ofreció un viejo fondo, empleado generalmente para sacar del país a los militantes quienes se encontraban amenazados con cárcel o tortura, previa aprobación de los dirigentes comunistas. La cantidad era alrededor de cinco millones de pesos, los cuales fueron entregados a Carlos Payán. Héctor Aguilar Camín y Miguel Ángel expusieron sus objeciones, aceptándose devolver la cantidad que rebasara el tope de un millón. Pero al parecer, el resto nunca fue devuelto, se usó para que aquellos accionistas comunes que no podían pagar cubrieran el costo de cien mil pesos. Del resto del dinero el que puede informar es Carlos Payán. Pero aunque pasaban por la administración fuerte sumas de dinero, la mayoría vivía en la estrechez económica, muchas veces no tenían para lo indispensable (Ibid).

## **Por la izquierda: medio siglo de historias en el periodismo mexicano**

Uno de los pocos, que ha contribuido con un periodismo de excepción, pues en vida manifestó una vida ejemplar; ha sido Miguel Ángel Granados Chapa, que promovió la libertad de expresión en momentos claves de opresión presidencial priista en los años 60's a los 90's. Un profesional que a través del esfuerzo, constancia y rigor, pasó a ser considerado uno de los grandes periodistas de México, convirtiéndose en toda una institución. De quien sorprende su capacidad de trabajo, su incansable vocación por generar contenidos, su habilidad y eficacia para colocar temas y perspectivas en la agenda periodística del país (Cherem, 2010).

Miguel Ángel Granados Chapa le gustaba correr riesgos y aventurarse, a lo largo de su historia, una y otra vez, quemó sus naves sin saber dónde iría. Dando muestras de liderazgo, solidaridad, perseverancia; con una gran capacidad de análisis y una disciplina que lo mantuvieron vigente en las trincheras del oficio periodístico durante más de cuarenta años. En ocasiones un hombre solitario, de esos que se cuecen por aparte, echando su suerte sin temor en proyectos nuevos, sin mirar atrás. Existen rumores de que redactaba y depuraba cuartillas en la mente, para después dictarlas así mismo. El gremio periodístico lo reconoce como baluarte de la libertad de expresión, un protector del derecho de los periodistas, defensor de los derechos humanos, perseguidor de políticos corruptos, delator del fascismo y de la derecha religiosa, y como el hombre que más conocía en México el funcionamiento del poder político, del comportamiento presidencial y de los manejos de la Corte (Ibid).

Se inició en el periodismo cuando las líneas, párrafos y escritos eran manejados por el mejor postor. En dos ocasiones intentaron comprarlo, él no lo permitió. La primera en 1975, Octavio Senties quería “venderle” una casa con muchas facilidades. Tres años después, el secretario del Gobierno Manuel Gurría Ordóñez quien quería servirle regalándole una casa. De esa manera cultivo su fama, irónicamente en cierta ocasión repitió la frase de Carlos Monsivais: “Yo no sé quién me hizo esa fama de honrado, que ya nada me ofrecen” (Ibid).

Granados Chapa sabía que tenía enemigos, pero no se protegía no se autocensuraba. Sostenía que el periodismo hace política, pero no es una característica para ejercer el poder. No

creía en un periodismo objetivo clínicamente puro, decía más bien que la característica humana nos permite ser sujetos, no objetos, de modo que sin distinción somos subjetivos, pues tenemos una visión del mundo personal con la cual tomamos partido en la construcción de la realidad. Personalmente se ubica en la izquierda liberal, pues desde niño lo rodeó la pobreza y la injusticia. Pero a pesar de eso fue crítico con el *PRD*. Fue partidario de Andrés Manuel López Obrador, a quien lo denominó el mayor dirigente social que ha tenido México. Tenía claro que los funcionarios públicos también son ciudadanos, investidos temporalmente de poder. Y si ha tenido amigos en el poder, pero estas amistades habían existido antes de que fueran funcionarios, a los cuales respetaba porque fueron honestos en el desempeño público. Con respecto a la amistad, era cuidadoso con el lenguaje, pero no dejaba de decir las cosas, en una ocasión no callaba la conducta de un amigo pero tampoco la juzga. Dos ideales le alimentaban, el amor a su tierra y la creencia en el valor de las vidas ejemplares (Ibid).

Miguel Ángel Granados Chapa era un hombre formal que siempre vistió de traje y corbata, ecuánime y mesurado, hablaba con propiedad, como cuando escribía. Se describió asimismo sin resentimientos de ninguna especie, con quien la vida a sido más generosa que adversa, teniendo solo gratitud. Confesó que tuvo momentos profesionales muy difíciles, pero estos se revirtieron de inmediato con signos de lo contrario (Ibid).

## **Premios**

En el año 2008 Miguel Ángel Granados Chapa recibió premios por su trayectoria. En ese año acosado por un cáncer irremediable, siguió trabajando sin cesar y a lo que no se hicieron esperar reconocimientos:

- Ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua
- Recibió la presea Pedro María Anaya del Congreso del Estado de Hidalgo
- Se le otorgó la medalla Belisario Domínguez del Senado de la República
- Se le dio un homenaje en la *UNAM* organizado por sus alumnos de la clase de 1970
- Recibió un doctorado *Honoris Causa* de la Universidad Autónoma Metropolitana
- Se le dio un reconocimiento de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información

- En el 2009 se le otorgó el Premio de la octava convocatoria en la modalidad de homenaje, por sus más de cuarenta años en el oficio.

### **Formación infantil**

Fue el hijo consentido desde pequeño, aun sin dar muestras de su genialidad. Era un chico inteligencia y contestatario, características que lo llevaron a su implacable compromiso para deshacer realidades con la palabra precisa. Su madre siempre le dio libertades, como estudiar y elegir algunas cosas, algo que era impensable en la sociedad tradicionalista en la que creció (Ibid).

Vivió muy humildemente en una vecindad de la colonia Morelos, en Pachuca. Su madre Florinda Chapa Díaz cosía ajeno, atendía un expendio de pan y su honra era ser maestra de un preescolar propio. Ella le legó su fortaleza moral y ética. El padre fue un campesino, dirigente agrario y ejidatario con una pequeña parcela. No era próspero, vivía precariamente. Nunca se casó con doña Florinda, fue una relación larga, tuvieron muchos hijos. De don Dionisio Granados Mendoza casi no hablaba, pues resintió su irresponsabilidad, tenía varias casas y de vez en cuando iba a visitarlos, no sentía obligación económica. Miguel Ángel un día lo confrontó, en cierta ocasión su padre leía el periódico *La Prensa*, este le comentó que la columna política que leía hablaba mentiras. Respondiendo el pequeño que él también era un mentiroso. Cuando su padre murió en 1965, después de tres años de no verlo, le confió a Manuel Buendía que se sentía mal porque no sentir dolor ni pesadumbre (Ibid).

Para mantener ese hogar de doña Florinda, casi todos los hijos trabajaron desde pequeños, solo Miguel Ángel tuvo oportunidad de estudiar. Su hermano Horacio, laboró desde los seis años en una zapatería, luego en otra. A él le debe su manutención en México para poder ir a la universidad (Ibid).

### **Principios de vocación**

Cierta ocasión en los pasillos de la primera el pequeño Miguel Ángel gritaba la noticia: “Stalin ha muerto”, pero parecía que a nadie le importaba, es más no sabían quién era ese tal Stalin (Ibid).

La fascinación por la información se dio desde pequeño. Su tío Gilberto compraba periódicos, los cuales Granados Chapa leía completamente. Los noticieros radiofónicos saciaban su interés de estar al tanto de lo que ocurría en el mundo (Ibid).

Aunque en su casa no había libros más que los libros de texto, eso no fue impedimento para cultivar su mente (Ibid).

La maestra Alvarado le asignaba la tarea de redactar discursos cívicos. Desde la primaria era el orador de la clase (Ibid).

En su adolescencia, su madre había decidido que estudiaría la carrera de Comercio, de modo que sería secretario taquígrafo o contador privado. Pero Miguel convenció a su mamá de que lo inscribiera en la secundaria. Estudió en la Escuela de Enseñanzas Especiales Tipo A, una escuela para hijos de trabajadores, la gente más humilde. Allí fue el alumno más destacado de su generación a excepción de las matemáticas. Destacó además en oratoria, pues siempre ganaba concursos. Durante sus vacaciones trabajaba como mozo en una fundidora y en la imprenta del periódico *El Observador*. En la imprenta había dos cosas que disfrutaba, una era formar los tipos móviles y entintar, la otra es manejar la prensa (Ibid).

No toleraba saber que una persona que tenía poder sobre él era menos inteligente (Ibid).

La preparatoria la estudió en el Instituto Científico Literario Autónomo, en ese momento ya tenía en la mira ser periodista, pues tenía con su amigo Arturo Herrera una columna donde narraba los sucesos cotidianos de la prepa. Allí en ese ambiente un profesor de Sociología, organizaba tertulias para hablar de arte y temas humanos, al ver cuáles eran los intereses de Miguel Ángel le dio una guía de carreras universitarias, mostrándole la descripción de la carrera



de Periodismo en la *UNAM*, comprobó que eso quería estudiar. Para no contrariar a su madre decidió también estudiar derecho, profesión más prestigiada (Ibid).

### **Lecciones vitales**

Al terminar ambas carreras a la mala aprendió una lección que le serviría a lo largo de la vida: el talento requiere humildad. Para titularse decidió hacer su tesis en tiempo record, no hizo ningún borrador a máquina para que lo revisaran los profesores, dictó el machote directamente. La tesis fue rechazada, no porque estuviera mal hecha, debido a que no se atuvo a las regulaciones de la universidad (Ibid).

En la clase de Redacción de Artículos y Editoriales, la cual Miguel Ángel le gustaba especialmente, llegó el día del examen. El profesor dio cuatro temas para escribir un artículo, Granados Chapa escribió un artículo de cada tema. Cuando el catedrático los hubo reunido para dar a conocer el resultado se saltó su nombre, anunció un ocho para casi todos, mencionando un seis para Miguel Ángel. En la boleta le puso diez y una nota: el talento requiere humildad (Ibid).

El maestro de Técnicas de Investigación Documental le enseñó a tener rigor en la investigación, a saber dónde buscar, encontrar y organizar los resultados (Ibid).

### **Su comienzo**

Su primer reportaje lo escribió en 1964, donde dejó impreso el estilo que lo caracterizó durante su carrera: su valentía e investigación cabal. A los 23 años enfrentó las consecuencias escabrosas que conlleva tener el oficio periodístico (Ibid).

En agosto de 1964 en el semanario *Crucero*, publicó durante siete semanas un reportaje de denuncia acerca del Movimiento Universitario de Renovadora Orientación (MURO) y otros grupos fundamentalistas católicos. La respuesta a este reportaje no espero, pues ponía al descubierto la forma de organización, la juramentación, las ceremonias secretas y sus fuentes de apoyo. El enojo que provocó comprobaba que todo era cierto. Casi nueve meses después, un grupo de jóvenes que se hicieron pasar por estudiantes lo atraparon y secuestraron para golpearlos sin clemencia. En un lugar despoblado, lo encueraron y amarraron a un árbol para darle una paliza, con el mensaje de que de esa manera aprendería a guardar silencio. Pero no aprendió la lección, pues jamás callaría. El *Crucero* exhibió la golpiza (Ibid).

## **En *Excélsior***

Comenzó sus labores en el periódico en diciembre de 1966, pensaba que allí se jubilaría. Su primer trabajo fue como corrector de estilo. El subdirector y jefe de redacción, de esa época, quedaron encantados con su trabajo, dándole oportunidades de desarrollo. A dos años de ingresar estaba como si fuera un viejo cooperativista. Corregía textos, muy pronto comenzó a diagramar, hacer cabezas, reescribir, redactar editoriales sin firma (Ibid).

Granados Chapa fue enviado de mensajero por Arturo Sánchez Aussenac, quien dirigía un magazine a color de amenidades, para entregarle el inventario a la nueva administración. El magazine era malo, pues don Arturo no tenía mucha imaginación periodística. Al entregarles los materiales, algunos de los miembros de la nueva administración, Julio Scherer y Eduardo Deschamps estallaron a carcajadas, criticando y burlándose de la ocurrencia de Arturo. Miguel Ángel los interrumpió con respeto, comentando que le parecía impropio hacer comentarios acerca de una persona ausente (Ibid).

Unos días después de eso la nueva directiva lo invitó a escribir con su firma en *Últimas Noticias* de *Excélsior*. Siendo a partir del 12 de septiembre de 1968 cuando se inició como articulista, tres semanas antes de la matanza de Tlatelolco. El texto que publicó respecto a esto expresaba la posición de un grupo de sacerdotes que se oponían a la represión, pero alguien le quitó una línea, pues daba a notar que apoyaba el punto de vista de los sacerdotes. Los periodistas, en aquel 1968, vivían con miedo y prudencia, sabían como era el presidente de aquella época, pues muchos actos de violencia corroboraban que su gobierno no tenía límites (Ibid).

Granados Chapa, como coordinador de opinión, revisaba los textos de importantes articulistas: Daniel Cosío Villegas, Jorge Ibarguengoitia, Rosario Castellanos, Alejandro Avilés, Carlos Mosiváis, haciéndolo con educación y con un lenguaje cultivado (Ibid).

La relación entre Miguel Ángel y Julio Scherer era de una cordialidad distante y respetuosa, le apodaba “el licenciado”. *Excelsior*, en los años de 1968 a 1976, vivió una transformación, dejando de ser un periódico oficialista con reporteros que respondían a sus fuentes, a ser un diario de investigación, de riqueza informativa y con ánimo de innovación. Además, las páginas editoriales del diario era escrito por el mejor equipo que haya habido en la historia de la prensa, editorialistas de todos los ámbitos los cuales escribían sin tapujos. No había límite ni restricciones a la libertad o a la creatividad. Al día siguiente del

primer informe de gobierno del presidente Echeverría, en 1971, aparecieron editoriales cargadas de crítica. Granados Chapa había organizado a los editorialistas, les ofreció libertad para juzgar los dicho por el presidente, desmenuzando el informe de manera crítica. Cuando Scherer se enteró, le reprochó que se había pasado la mano. Pero ya no era posible volver atrás. Allí es donde comenzó la incomodidad hacia *Excélsior* por parte de Echeverría.

En 1972, el círculo empresarial se quejó con el presidente por la conducta de *Excélsior*, a lo que les respondió: “ustedes lo sostienen con sus anuncios”, Así que los dueños de las grandes cadenas organizaron un boicot, de un día a otro retiraron la publicidad, dejando a *Excélsior* sin fondos y solvencia económica. En ese momento apareció Echeverría, y al estilo de las películas llegó el director de la Lotería Nacional con un portafolio lleno de dinero. Se lo entregó a Scherer como anticipo de la publicidad que saldría, este creyó ingenuamente que no tendría algún costo, pues no le pusieron condiciones. Tiempo después le diría el presidente que no ayudaba a enemigos. Durante el sexenio de Echeverría, *Excélsior* le perdió el miedo al autoritarismo oficial. A partir de 1974 la tendencia autoritarismo del presidente fue creciendo, pues pretendió cambiar la Constitución para poder reelegirse, al no lograrlo se comportó como lo hacía cuando fue Secretario de Gobernación de Díaz Ordaz. Al señalar a López Portillo como candidato del PRI, pues su intención era tener a un presidente débil a quien pudiera manejar. Lo cual comentó Granados Chapa en su columna, junto a otros articulistas (Ibid).

Debido a la creciente influencia del periódico en América Latina, Scherer dejó de escuchar al grupo de confianza, se desentendió de la cooperativa, olvidó que su posibilidad de hacer un gran periódico nacía de mantener la Sociedad Cooperativa *Excélsior*. Esa confianza se la entregó a Regino Díaz Redondo, quien lo traicionaría funcionando como una pieza clave para el golpe al periódico (Ibid).

### **En Proceso**

Ante el golpe a *Excélsior* se reaccionó rápidamente, la gente demostró solidaridad hacia los periodistas expulsados dejó ver que no estaban equivocados. Pero Julio Scherer no se encontraba en buenas condiciones anímicas, pero alguien debía hacer algo para hablar de lo que había pasado y eso le correspondió a Miguel Ángel hacerlo (Ibid).

Al final del sexenio de Echeverría, que fue cuando se conformó *Proceso*, había un clima político espeso, una sensación de intranquilidad social acentuada, muchos empresarios se estaban yendo de México pues habían sido extorsionados por los servicios secretos del gobierno. En ese

ambiente, en octubre de 1976, Francisco Javier Alejo, el nuevo secretario del Patrimonio Nacional, invitó a desayunar a su casa a Julio y a Granados Chapa, para prevenirlos del trato que le fueran a dar al presidente Echeverría. Advirtiéndoles que el prestigio del jefe del Estado era un asunto de Seguridad Nacional, de modo que al lastimar su imagen era legítimo hacer todo, cualquier cosa. Miguel Ángel lo increpó, preguntándole si era un amenaza de muerte. Respondiendo Alejo sin miramientos que si la Seguridad Nacional era comprometida era lícito que mueran una o dos personas. Scherer permanecía en silencio, impávido pues no podía creer lo que estaba escuchando. Miguel Ángel le aclaró que aunque matara a uno o dos, habría tres o cuatro, muchas personas más que los sustituirían, de modo que deberían de ser más cuidadosos de velar por la integridad de Julio. Ya que si le aconteciera algún accidente mortal, todos le imputaran el percance al gobierno, de modo que pagarán un alto coste político. Alejo replicó que simplemente les estaba advirtiendo que estaban en riesgo (Ibid).

La amenaza los ablandó de cierto modo, pues la portada del primer número de *Proceso* estaba lista, incluía el rostro de Echeverría con una denuncia: “el golpista”. Decidieron quitar la foto pero dejaron la denuncia. Este semanario nació de la contradicción entre el afán de someter a los escritores públicos y la decisión de éstos de ejercer su libertad y dignidad. El primer número se vendió como pan caliente, como no tenían aparato administrativo, improvisaron un servicio de venta de suscripciones y los ejemplares los repartían los mismos colaboradores. Debido a la censura gubernamental las ventas bajaron, se tuvo que alquilar una bodega para meter las devoluciones para evitar que los reporteros se dieran cuenta de la precaria situación. En esta situación Gabriel García Márquez escribió un reportaje sobre la situación de Angola, el director del Sol de México le ofreció una enorme suma para que le permitiera publicar aquel texto, pero prefirió regalar su trabajo a *Proceso*, para que permitiera nuevos lectores, fue un acto de enorme generosidad (Ibid).

La salida de Granados Chapa de *Proceso* fue debido a la forma de actuar de Scherer en lo político (Ibid).

*Unomásuno*

Al renunciar a *Proceso*, Granados Chapa no tenía Plan B, se quedó absolutamente sin nada, en ese momento no le interesaba a ningún periódico. Un mes después se le abrió el horizonte, se le invitó a escribir en *Siempre*, también como jefe de noticias de *Canal Once* y también se le ofreció escribir una columna política diaria en un periódico llamado *Cine Mundial*, en donde nació *Plaza Pública*. Trabajo además en *Radio Educación*, desde donde mostró apoyo al diario *unomásuno*, el cual era dirigido por Manuel Becerra Acosta, fue invitado a trabajar en ese periódico, como subdirector, el ambiente del periódico era espléndido, que coincidió en tiempos de la reforma política y ahí se respiraban aires de libertad. *Unomásuno* fue el periódico de la reforma política (Ibid).

En 1983 empezó a gestarse un problema interno, apareció un sindicato de los trabajadores que a Becerra Acosta no le agradó y ello generó graves contradicciones que suscitaron la salida en bloque de muy buenos colaboradores entre ellos Granados Chapa. *Unomásuno* alentaba la lucha sindical, era defensor de los derechos de los empleados, pero internamente, el director se oponía al sindicato, eso no podía estar de acuerdo. Cuando se agravó la situación con el sindicato, Becerra Acosta alegó su condición de dueño, de modo que los subdirectores se fueron juntos: Carlos Payán, Humberto Musacchio, Carmen Lira y Granados Chapa, pues no le gustó su manera de proceder con el sindicato y simplemente buscaron otro camino (Ibid).

Granados Chapa consideró que *unomásuno* descendió al género de aquellos diarios de los que se decía en tiempos de Echeverría y López Portillo que imprimían más facturas que ejemplares. Una de las razones que se dieron de su desplome, dijo Miguel Ángel, es que Carlos Salinas le compró a Becerra Acosta el periódico casi a fuerza, se lo pago bien y lo exiliaron a España, pagándosele con dinero de gobernación. Después fue vendido a Manuel Alonso, que había sido vocero de Miguel de la Madrid. El periódico casi dejó de existir en aquella época (Ibid).

### ***La Jornada***

Este periódico surgió en septiembre de 1984 en el periodo de gestión de Miguel de la Madrid, y aunque Granados Chapa consideraba que el gobierno era conservador y autoritario, la

sociedad se había despertado y el ánimo de los universitarios y sindicatos era de pleno entusiasmo por el nacimiento del nuevo periódico, opuesto a la política antiliberal del gobierno (Ibid).

El presidente de la Madrid no sentía aprecio por el equipo del nuevo periódico, dentro de sus acciones estuvo achicar el Estado y se manifestó opuesto a la nacionalización bancaria, privatizando y dando marcha atrás a los logros de López Portillo. Ordenó que ninguna de las oficinas públicas diera publicidad al periódico. De modo que a pesar del apoyo otorgado a esta iniciativa en muchas ocasiones se vieron en graves penurias (Ibid).

Cuenta Granados Chapa que un día le llamó Alberto Peniche, director de prensa de Gobernación, este supuso que era para pedirle que no publicaran algo que había sucedido en el Zócalo frente al presidente. Miguel Ángel le dijo que pidiera lo que quisiera, porque estaría seguro que no le pediría nada que no pudiera hacer. Peniche ofreció una corta frase y colgó. Nunca más se atrevió a llamar para solicitar nada más (Ibid).

Carlos Payán era el director de *La Jornada*, con cuatro subdirectores: Humberto Musacchio, Héctor Aguilar Camín, Carmen Lira y Granados Chapa. Eran muchas las cabezas, todos muy autoritarios y comenzaron a surgir problemas por el modo de ser de cada uno, poco a poco abandonaron su puesto, el último fue Granados Chapa (Ibid).

Con el tiempo, *La Jornada* tomó partido por Carlos Salinas, que entonces era secretario de Programación y Presupuesto. Granados Chapa no estaba en contra de Carlos Salinas, simplemente le parecía indebido que *La Jornada* tomara postura abierta en la contienda del *PRI* (Ibid).

Durante el tiempo en que Miguel Ángel fue subdirector de *La Jornada*, la intimidación fue pan de cada día, llegando por varias fuentes. Estando en el poder Carlos Salinas, a Miguel Ángel lo amenazaron de muerte, pues escribió en contra del Partido Revolucionario Obrero Campesino-Unión del Pueblo, de la cual creía que era una guerrilla manejada por el Ejército.

Tras la publicación le mandaron recados negando lo que él había escrito, luego los recados se convirtieron en amenazas (Ibid).

*La Jornada* fue uno más de los periódicos que Miguel Ángel Granados Chapa contribuyó a fundar y consolidar, y del que tampoco se jubilaría. En 1992, se marchó por un conflicto con Carlos Payán. Se despidió de su *Plaza Pública* de la manera más escueta: “He concluido mi ciclo” (Ibid).

En 1997, cuando el *PRI* perdió el control de la Cámara de Diputados, Miguel Ángel propuso a los directivos de *Reforma* hacer las crónicas de esas sesiones parlamentarias en donde por primera vez iba a ver un ambiente intenso. Ellos aceptaron gustosos y además acogieron con amplitud y generosidad sus escritos (Ibid).

De *Reforma*, Miguel Ángel comenta que siempre fue un periódico profesional, con una organización empresarial sólida e independiente. De modo que es un periódico sin ataduras, dándole una libertad de la que siempre quiso gozar.

## **Estado del Arte**

### **Documental: Granados Chapa Palabra en Libertad**

El periodismo mexicano no debe de juzgarse por dos o tres bribones, sino dos o tres que han sabido cumplir su compromiso. Miguel Ángel Granados Chapa, formó parte de los periodistas que han cumplido ese compromiso, que a lo largo de la historia mexicana. Durante los 45 años que ejerció el periodismo ha dado muestras de amistad y determinación, fue un maestro, guía y un auténtico vigilante de la verdad.

El respeto asimismo debe de ser la primera cualidad de un periodismo, esa fue la razón por la cual su credibilidad fue abarcante. Aunque hay muchos periodistas, pocos con la integridad de decir lo que se tiene que decir y como se tiene que decir a los funcionarios públicos.

El ejemplo de compromiso de su madre influyó en el compromiso al ejercer el periodismo.

### **Documental Miguel Ángel Granado Chapa: un hombre en la plaza pública**

Cuenta la historia de cómo Miguel Ángel Granados Chapa se formó como individuo y periodista, comenzando desde su paso por la universidad, detallando su evolución a través de los diferentes medios de prensa que participó.

Virgilio Caballero (2012) “Ese era y será Miguel Ángel el periodista que vivió los tiempos del México moderno con su trabajo, el de la persecución de las ideas a la disidencia, al periodismo libre, al periodismo de México de la transición democrática, perteneciendo a la estirpe de los grandes periodistas de México”. Iluminó su trabajo con la claridad de las ideas, su no ocultamiento, su no negociación oscura ante los poderes, era un periodismo para Plaza Pública

### **Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa**

En la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, en septiembre del 2014, se llevó a cabo una serie de conferencias magistrales tituladas *Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa*, donde se compartió el periodismo de Granados Chapa y como este entendía la política y a los asuntos de interés. Insistiendo en actuar con ética periodística y humana.

### **Metodología**

Investigación documental, triangulación de datos, con un enfoque fenomenológico.

Se hizo un análisis de los libros publicados por Silvia Cherem (SC) y Humberto Musacchio (HM), contestando las siguientes preguntas, las cuales están basadas en las diez características que enumera Javier Darío Restrepo, pues la práctica del periodismo que fomenta está basada valores como honestidad, respeto, inteligencia y compromiso.



Periodista de hace más de 52 años, experto en ética periodística, catedrático de la universidad de los Andes y conferencista en temas de comunicación social: 1) Ser un líder social. 2) Ser buena persona. 3) Ser un lector empedernido. 4) Ser recto y audaz. 5) Ser capcioso y hábil. 6) Ser curioso. 7) Tener ojo crítico. 8) Ser investigador. 9) Ser sobrio al redactar. 10) Ser humilde.

- ¿Cuáles fueron las cualidades que caracterizaron el periodismo de Granados Chapa?
- ¿Cómo reaccionaba Granados Chapa ante la represión gubernamental contra el libre periodismo?
- ¿Qué factores influyeron en la ética personal y profesional de Granados Chapa?
- ¿Qué valores defendía Miguel Ángel Granados Chapa?
- En su trayecto periodístico ¿qué enfrentó Granados Chapa?
- ¿En qué áreas del periodismo se involucró Miguel Ángel Granados Chapa?
- ¿Qué actitud tomaba hacia las personas con poder que se veían afectadas ante su crítica?
- ¿Qué comentaban otros periodistas acerca de la manera de hacer periodismo de Granados Chapa?
- ¿Cuál era la postura política de Miguel Ángel Granados Chapa y qué tanto influía en sus escritos?
- ¿En qué medios informativos colaboró?
- ¿Qué premios recibió Granados Chapa?
- ¿Cuál fue filosofía de vida de Granados Chapa?
- ¿Cuál es el legado que dejó Miguel Ángel Granados Chapa?

## **Presentación de resultados**

Preguntas y respuestas:

**¿Cuáles fueron las cualidades que caracterizaron el periodismo de Granados Chapa?**

SC:

- **Esfuerzo, constancia y rigor** al escribir los artículos de opinión

- **Visión crítica** al momento de exponer sus puntos de alguna situación política-social, como fue el caso de uno de sus primeros reportajes, cuando sacó a la luz algunas situaciones del MURO.
- **No dejaba pasar los detalles**, investiga meticulosamente los asuntos, desde temprano comenzaba su lectura, terminando hasta tarde, dormía muy poco.
- **Prodigiosa memoria**, de eso le acusaban lo que lo conocían, pues al escribir recreaba los eventos y lecturas que había tenido.
- **Consistencia**, jugó un papel importante la ética aprendida y la carrera de derecho que estudió.
- **No faltaba a ningún compromiso periodístico**, cuando se estaba formando *Proceso* aun si percibir una ganancia, asistía a las reuniones para consolidar este medio periodístico,
- **Ecuánime**, no tenía preferidos al momento de elaborar un juicio, así lo hizo con su amigo el ex gobernador de Chiapas Albores Guillén.
- **Mesurado**, lo mostró al escribir y al revisar los textos, en ocasiones cuando alguno de los textos que tenía que revisar para publicarlos, y estos tenían alguna inclinación personal del autor, de modo que Granados Chapa les aconsejaba cambiar de dirección.
- **Hablaba con propiedad**, sus aportaciones siempre fueron acertadas, muestra de ello lo dió en las opiniones dadas del golpe a *Excélsior*.
- **Valentía**, al formar parte de la primera línea de periodistas de *Excélsior*, los cuales en medio de la tiranía del gobierno de 1968, se lanzaron con una línea editorial diferente.
- **Investigación cabal**, antes de elaborar su columna, exhaustivamente revisaba la información recaudaba, fundamentando con hechos cada línea.
- **La palabra precisa**, el expresidente Miguel de la Madrid iba a recibir una propiedad de regalo comprada con recurso del erario público, lo que escribió Miguel Ángel logró que de buena gana el expresidente rechazara el regalo.
- **La fascinación por la información**, leía todo lo que le venía a la mano, revisando concienzudamente.
- **La búsqueda de la verdad**, no se dejaba comprar iba por la verdad bajo el compromiso de representar los intereses de las personas que no tenían voz.

- **Apelaba al buen juicio**, sus consejos eran basados no en sus propias interpretaciones, sino en una triangulación de pensamientos, como cuando le advirtió a Julio Scherer de las adulaciones de Regino.
- **Vocación por la justicia social**, sus raíces lo mantuvieron anclados ante la realidad de muchas familias mexicanas.
- **Conciencia política**, sus opiniones no eran de una tendencia socialista o comunista extrema, sus opiniones revelaban el equilibrio que debía existir entre el Estado y el pueblo.

HM:

- **Sólida formación académica**, estudió dos licenciaturas: periodismo y derecho.
- **Memoria enciclopédica**, se le recuerda citando eventos, lecturas y escenas con detalles precisos.
- **Amplia información en los asuntos del día**, a su secretaria le asignaba la tarea de reunirle información sobre los temas relevantes del país, leyendo desde que podía hasta cuando podía.
- **Una inteligencia capaz de articular coherentemente sus datos**, al escribir la primer tesis para graduarse, lo hizo en un solo día, dictando sin utilizar borradores.
- **Respaldaba sus argumentos en textos y principios jurídicos**, su segunda carrera le hacía conocedor de los derechos y obligaciones de los ciudadanos y servidores públicos de modo que sus opiniones estaban fundamentadas en la Constitución Política del país.
- **Apego a la legalidad**, este era una de sus características fundamentales, fue mostrada en la ocasión en que el director del periódico *unomásuno* quería atropellar los derechos de los trabajadores, él obró en apego a la legalidad, defendiendo al sindicato, en lugar de la injusticia, la oportunidad de un lugar importante en el periódico.
- **Honradez**, su forma de ver el asunto era que no tener nada que realmente no hubiera ganado.
- **Rectitud**, antes del golpe a *Excelsior* mientras se definía al siguiente director, Granados Chapa o Regino, sabiendo de las artimañas de este, procuró una contienda basada en el trabajo y la profesionalidad a la lisonja y falsedad.

- **Sentido del deber**, en el golpe a *Excélsior* del cual le habría advertido a Julio Scherer, estuvo con apoyándole hasta recuperar la confianza para continuar con otros proyectos, en este caso *Proceso*.
- **Consistencia**, Musacchio dice que los escritos de Granados Chapa no eran como otros, que redundaban en conceptos, de modo que diera una aparente clase de cultura, pero en realidad la información era confusa, eran consistentes, preparados para decirle que tocaba.
- **Ideas claras**, escribía de tal modo que las ideas se transmitían tan eficiente que lograba fomentar cambios en líderes y en ciudadanos comunes.
- **Capacidad de trabajo**, en los medios en que participó, se hacía cargo de emergencias, si alguno se retrasaba o no tenía listo algún artículo o editorial, el realizaba alguno con magistral facilidad.
- **Afán de lectura**, era un devorador de libros, especialmente aquellos que relataban a México.
- **Respeto**, fue hombre formal, que disfrutaba de la diferencia y aprendía de ella, como cuando alentó a una mujer de posición económica elevada a escribir en *unomásuno*.

### ¿Cómo reaccionaba Granados Chapa ante la represión gubernamental contra el libre periodismo?

SC:

- **Implacable compromiso para destripar las realidades**, un ejemplo de ello fueron las investigaciones que realizó entorno al asesinato de Manuel Buendía, pues a pesar de considerar a Zorrilla Pérez un hombre sin escrúpulos, sintiendo temor de que este pudiera atentar contra su vida, continuó las investigaciones que ayudaron a esclarecer la responsabilidad intelectual del hecho.
- **Señalaba las intenciones de las acciones políticas**. cuando en el poder se acostumbraba el *dedazo*, Granados Chapa escribió de la intención que tenía el presidente Echeverría de dejar a alguien que podía dominar, en ese caso Miguel de la Madrid.

HM:

- **Rechazaba cualquier ofrecimiento correcta pero secamente**, muy conocido el hecho de cuando en una reunión un importante líder político le preguntó de cierta película, la cual Miguel Ángel no había visto. Posteriormente recibió en su domicilio una pantalla gigante, una videocasetera y la película. Sin dudar, en el acto devolvió estos objetos.
- **Rechazaba las tentaciones que suelen desplegar con firmeza y hasta cierto humor**

**¿Qué factores influyeron en la ética personal y profesional de Granados Chapa?**

SC:

- Intentar hacer el bien y difundirlo
- La incentivación que recibió de su madre a estudiar
- La educación de su madre
- La motivación que le dió su madre
- La lectura
- Estudiar la carrera de Derecho

HM:

- Su pelea temprana por abrirse camino
- Los tropiezos
- Sentido del deber
- Su afán de lectura

**¿Qué valores defendía Miguel Ángel Granados Chapa?**

SC:

- La defensa de la libertad de expresión
- Las mejores causas por la construcción democrática.
- A los periodistas

- Los derechos humanos
- Ser un periodista independiente
- Los sindicatos
- La validación de los que no tienen voz ni representación

HM

- Una postura en contra de los usos y abusos del poder
- Las arbitrariedades
- Abogó por quienes carecen de medios para expresarse

**En su trayecto periodístico ¿qué enfrentó Granados Chapa?**

SC:

- Traición
- El ambiente periodístico, pues inició cuando los columnistas tasaban las líneas al mejor postor.
- Intentaron comprarlo
- Llamadas de hostigamiento
- Corrupción
- Amenazas de muerte
- Golpizas
- Ineptitud
- Intransigencia
- Enojo
- Injusticias
- Manipulación
- Rivalidad

HM:

- Simulación
- Atropello vil y descarado de los derechos
- Prostitución jurídica
- Manipulación política
- Atropellos del poder
- Soborno

**¿En qué áreas del periodismo se involucró Miguel Ángel Granados Chapa?**

SC:

- Columnista
- Articulista
- Reportero
- Corrector de estilo
- Subdirector
- Diagramar
- Hacer cabezas
- Reescribir
- Redactar editoriales

HM:

- Articulista
- Columnista
- Reportero
- Corrector
- Cabecero
- Redactor
- Jefe de cables

- Subdirector editorial
- Subdirector general
- Director

**¿Qué actitud tomaba hacia las personas con poder que se veían afectadas ante su crítica?**

SC:

- No regateaba
- Con dignidad
- Se cultivó fama de no aceptar regalos.
- No se dejaba intimidar
- No aceptó guardias para cuidarse, ni aceptó portar armas
- Sabía que la práctica de la libertad tendría un precio
- Pesaban más los principios

**¿Qué comentaban otros periodistas acerca de la manera de hacer periodismo de Granados Chapa?**

SC:

- Con respecto a su columna *Plaza Pública*, Carlos Monsiváis decía: “Un expediente diario, un espacio en el que destripa realidades como quien autopsia muertos.
- Vicente Leñero apunta: “Su memoria es prodigiosa, engarza y troquela ideas en artículos que escribe de un jalón. Dice que redacta y depura cuartillas en la mente, luego ya solo se las dicta a sí mismo. Corrige poco. Conserva un archivo mental de todos los personajes políticos y de quienes se cruzan en el camino, inclusive recuerda a sus alumnos que, treinta años después, puede reconocer con nombre y dos apellidos”.
- Granados Chapa superó al maestro (Manuel Buendía), pues después en los últimos años de vida de este, unía al gremio en defensa de la libertad de expresión.



HM:

- Siempre ha sido la suya una compañía orientadora.
- Si el estilo es el hombre, pocos como Miguel Ángel
- Ricardo Rocha dijo: “habla como escribe y escribe como habla, siempre encuentra el sustantivo y el adjetivo que se ajustan a lo que debe y quiere decir”.
- Su prosa es como su persona: contundente pero medida; propia, precisa y directa; sencilla pero no exenta de gracia y siempre ajena a todo exceso retórico.
- Era el hombre que llevaba el inventario de nuestras realidades.
- En el momento fue el mejor y más respetado columnista de México
- Fue un privilegio ser su contemporáneo

**¿Cuál era la postura política de Miguel Ángel Granados Chapa y qué tanto influía en sus escritos?**

SC y HM:

- Se ubicó en la izquierda liberal, pero procuró ser crítico también con el PRD
- A López Obrador lo distinguió como el mayor dirigente social que ha tenido México y le enfadaba que lo compararen con Hugo Chávez.
- Entre los políticos mexicanos admiró profundamente a Heberto Castillo, creador del Partido Mexicano de los Trabajadores; a Arnoldo Martínez Verdugo, líder del Partido Comunista y a Jesús Reyes Heróles.
- Los funcionarios son ciudadanos por ello no merecen ni reverencia ni repudio de hecho.
- No se hizo amigo de funcionarios en el poder porque son amistades ‘meramente funcionales’.
- Ha tenido amigos en el poder porque ya eran amigos de antes, como Heladio Ramírez López, ex gobernador de Oaxaca y a quien conoció ‘cuando andaban en harapos’, y Miguel Limón, ex secretario de Educación. A ellos dos los respeta porque han sido honestos en el desempeño público, no así a Roberto Albores, ex gobernador de Chiapas, a quien exhibió por su comportamiento dañino hacia la gente. Así se terminó la amistad.
- Rechazaba cualquier cargo público si afectaba la libertad para escribir su columna.

- Tras su participación en su juventud en partidos y movimientos sociales, no volvió a militar en ningún partido, porque no quería que le vendieran una visión de un mundo.

### **¿En qué medios informativos colaboró Miguel Ángel Granados Chapa?**

SC:

- *Sol de Hidalgo,*
- *Semanario Crucero, 1964*
- *Informac, 1965*
- *Excélsior, 1966*
- Proceso
- La jornada
- Radio universitaria
- unomásuno
- Reforma

HM:

- Crucero
- Informac
- Semanario Punto
- Mira
- Radio UNAM
- Hoja por Hoja
- Excélsior
- Proceso
- unomásuno
- La Jornada
- Radio Educación
- El financiero

- Reforma

### **¿Qué premios recibió Granados Chapa?**

SC:

- La medalla Belisario Domínguez, 7 de octubre del 2008.
- Ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua, 2008.
- Recibió la presea Pedro María Anaya del Congreso del Estado de Hidalgo, 2008.
- Recibió un homenaje en la UNAM organizado por sus alumnos de la clase de 1970, 2008.
- Recibió un *Honoris Causa* de la Universidad Autónoma Metropolitana, 2008.
- Recibió un reconocimiento de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.
- Recibió el Premio de la octava convocatoria en la modalidad de homenaje, por sus más de cuarenta años en el oficio, otorgado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2009.

HM:

- La medalla Belisario Domínguez, que había perdido brillo al ser dada a individuos caracterizados por sus servicios al viejo orden priista.

### **¿Cuál fue la filosofía de vida de Granados Chapa?**

SC:

- Los periodistas no pueden cambiar al mundo con su trabajo, pero si pueden contribuir a modificar la realidad.
- No creía que el periodismo pudiera ser objetivo ni clínicamente puro.
- Se ubicó en la izquierda liberal porque desde niño mamó la pobreza y la injusticia.
- Fue cuidadoso del lenguaje cuando alguien era amigo, pero no dejaba de decir las cosas. No calló la conducta indebida de un amigo, pero tampoco hurgaba.

- No toleraba saber que la persona que tenía poder sobre él era menos inteligente que él.
- Buscar la equidad para los que menos tienen
- Tenía una creencia en la Divina Providencia, en la noción de un dios generoso que provee, que lo ayuda a guiarse por el camino con señales que debe saber entender.
- Fue un hombre de izquierda: justicia, democracia y libertad.
- Fue un periodista indispensable, una figura mayor de nuestra letra impresa
- Nunca escribir de nadie aquello que no tuviera el valor de decir directamente a la cara.
- No tomarse en serio los elogios.
- Siempre regresar los regalos de los políticos, sin distinción.

HM

- No tenemos derecho a disfrutar de algo que no hemos recibido en forma legítima

**¿Cuál es el legado que dejó al periodismo mexicano Miguel Ángel Granados Chapa?**

SC:

- Nutrió con gran vigor el debate y la vida pública mexicana
- Ha sido líder de equipos, pilar de publicaciones que moldearon la historia de México.
- Como baluarte de la libertad de expresión, protector de periodistas, defensor de los derechos humanos, perseguidor de políticos corruptos, delator del fascismo y de la derecha religiosa,
- Sus escritos se convirtieron en referencia indispensable.
- Contribuyó al ejercicio libre del periodismo en México, fundó y desarrolló mucho de los medios de comunicación, principalmente escritos, que han marcado la historia de México y de la prensa nacional.
- Ha pasado de ser considerado uno de los grandes periodistas de México a convertirse finalmente, en una institución.
- Muchos lo tienen como un maestro.
- Un valioso trabajo, apreciado y de profunda utilidad pública.

- Una labor guiada por un firme respeto a las leyes.

HM:

- Nunca un periodista fue tan merecidamente colmado de honores como él
- Se convirtió en el símbolo del mejor ejercicio periodístico.
- Un ejemplo de un periodismo independiente, crítico severo y sistemático del poder.
- Ejemplo de oficio o vocación.
- Miguel Ángel, en sus andares de casi medio siglo por las redacciones, ha desplegado su conocimiento y su talento y ha hecho del oficio un cotidiano magisterio en el aula inabarcable de la plaza pública.

## 5. Sección III

### **Conclusiones**

En el proceso del estudio documental realizado acerca de la vida del periodista Granados Chapa, en el enfoque de dos periodistas comprometidos, uno de ellos contemporáneo y compañero de trabajo: Humberto Mussachio. Silvia Cherem quien relata a través de una entrevista que realizó en varias sesiones con el protagonista de la investigación propuesta. Y ambos han coincidido en el respeto y admiración por el trabajo realizado por Miguel Ángel.

Miguel Ángel Granados Chapa fue un periodista que logró un lugar protagónico en la historia de la prensa mexicana. Con un compromiso ético y moral forjado desde su infancia por las enseñanzas de su madre, por el esfuerzo que con amor sus hermanos pusieron en él, por la motivación de algunos de sus maestros y mentores, que lo colocaron en dirección de su vocación.

Un artículo escrito y leído en 1996, Gabriel García Márquez relató que en una ocasión le preguntaron a una universidad colombiana cuáles eran las pruebas de aptitud y vocación que se hacen a quienes deseen estudiar periodismo, la respuesta fue terminante: “los periodistas no son artistas”. García Márquez dice que hace más de 50 años no estaban de moda las escuelas de periodismo, de modo que el periódico era una fábrica de información, formación y generación de opinión que mantenía la moral en su puesto. A pesar de no asistir a alguna escuela, la misma práctica del oficio imponía la necesidad de la formación de una base cultural, siendo la lectura una adicción laboral, que quienes participaban de ella le llamaban el mejor oficio.

La creación de escuelas que ofrecieron respaldo académico al oficio, con el tiempo dio como resultado, muchachos que aunque salen ilusionados parecen desvinculados de la realidad y de sus problemas vitales, primando sobre estos un afán de protagonismo sobre la vocación y las aptitudes congénitas, y en especial sobre la creatividad y la práctica. Los graduados salen con deficiencias flagrantes, tienen problemas graves de ortografía y gramática, dificultades para comprender ciertos textos. Pero se enorgullecen de que pueden leer al revés un documento secreto sobre un escritorio, grabar diálogos casuales sin que el interlocutor lo perciba, o usar una

conversación convenida de antemano como confidencial. El problema de esto, es que en realidad es un atentado contra la ética periodística que obedece a la obtención de la primicia a cualquier precio y a cualquier costo, olvidando que la mejor noticia no es la que sale primero, sino la que se da mejor.

El periodismo que ejerció Granados Chapa, fue abarcado por una filosofía basada en la experiencia vivida en su familia, la cual enfrentó muchas carencias, luchas e injusticias. Con la mentalidad de llevar progreso y justicia social a los sectores cuya voz no era escuchada, tomó muy en serio el papel de su vocación, que aunque sabía que no cambiaría de la noche a la mañana, pero que serviría como referente para una transformación paulatina pero más efectiva. Debido a su capacidad de trabajo y talento, se ganó un lugar dentro de la opinión pública, superando las limitaciones del estrato social al cual perteneció y defendió.

No vendió su honor, su amistad, su trabajo, su crítica a quienes intentaban ponerle precio, incluso dividía sus preferencias ideológicas al momento de escribir sobre alguna persona que gozaba de su amistad. Declaraba que no se podía ser por completo objetivo, pero que se debía ser congruente y honesto con uno mismo, pues no era correcto apadrinar a personas que defraudaban al país, y eso no tenía precio.

Si en algún momento la mayor autoridad en México amenazaba con limitar la información a la que debía tener acceso la población, el mantenía su línea editorial. Incluso con tacto, con inteligencia y astucia, dejaba correr su crítica, llegando a influir en personalidades poderosas del país.

Miguel Ángel Granados Chapa, dejó un legado de honestidad, una búsqueda de la veracidad, un ejemplo de lucha por libertad de expresión sin violencia, pero con inteligencia y eficiencia. Dejó huellas de un liderazgo cuyo fin era el beneficio de todos, que era amigo de las causas justas. Con él se quedaron frustradas las tentaciones del poder.

## **Reflexión:**

En el contexto de la cosmovisión cristiana adventista, se observa que hay temor por el mal ejercicio de aquellas profesiones que tienen que ver con el área social. Pues debido a que se está en peligro de adoptar filosofías que atentan contra los valores cristianos, se desacredita el ejercicio de este tipo de oficios.

Los hombres de principios no necesitan la restricción de cerraduras y candados; no necesitan ser vigilados y observados. Tratarán con honestidad y honorabilidad en todo tiempo, cuando están solos y nadie los observe, como cuando están en público. No se mancharán con ganancias y ventajas egoístas. Desprecian un acto vil. Aunque nadie lo llegara a saber, ellos mismos lo sabrían, y eso destruiría su respeto propio. Los que no son rectos y fieles en las cosas pequeñas no se reformarán aunque haya leyes, restricciones y castigos en cuanto a ellas. (Elena de White, 1879)

La vida de Granados Chapa, es un ejemplo, de que una persona con valores puede llegar a convertirse en un icono que pueda marcar la diferencia en la historia de un país, en relatos de búsqueda de justicia social.

Dios ha dispuesto a nuestra libre decisión una enorme cantidad de valores que se necesitan ejercer desde cada trinchera, esa es la tarea dada a cada profesión.

Esta investigación documental es una invitación a responder a la mayor necesidad del mundo, que es de hombres que no se vendan ni se compran; hombres que sean sinceros y honrados en lo íntimo de sus almas, hombres que no teman dar el nombre que le corresponde a las cosas, cuya conciencia sea tan leal al deber como la brújula al polo; hombres que se mantengan de parte de la justicia aunque se desplomen los cielos (La educación, pág. 54. 1903).



## **Recomendaciones**

El tema puede aplicarse al campo de la Iglesia Adventista, contestando una nueva pregunta: ¿Cuál debería ser la declaración de ética de un comunicador adventista?, tomando como referencia los libros: *Mente, Carácter y Personalidad Tomo I y Tomo II* y *La voz: su educación y su uso correcto* de la escritora Elena de White, este artículo de investigación que compila los valores mostrados por Miguel Ángel Granados Chapa y sugiero añadir los valores de uno de los mejores periodistas colombianos Gabriel García Márquez.

## 6. Bibliografía:

Amaya, I. (1969), *El periodismo evangélico*. Casa Nazarena de publicaciones. EUA

Caballero, V. [Once tv]. (2012, Febrero 23). Documental Miguel Ángel Granados Chapa: un hombre en plaza pública. [Archivo vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com>

Castells, M. (2001). *La Galaxia Internet*. Plaza y Janes. Madrid, España.

Cherem, S. (2010). *Por la izquierda: medio siglo de historias en el periodismo mexicano contadas por Granados Chapa*. Khalida Editores. México, DF.

Cobo, D. (2015, Abril 23). Pensando República, sintiendo cerca a Eduardo Galeano. Tercera Información. Recuperado de <http://www.tercerainformacion.es/>

García, G. (1996). El mejor oficio del mundo. [Archivo]. El País. Recuperado de <http://elpais.com/>

Gutiérrez, J. [Octubre19]. (2013). Documental Granados Chapa: Palabra y libertad. [Archivo video]. Recuperado de <http://www.youtube.com>

Kapuscinski, R. (2003). *Los cinco sentidos del periodista*. Fundación PROA. México

Kovach, B. y Rosentie, T. (2003). *Elementos del periodismo*. Ediciones El País. Bogotá, Colombia

Marín, C. (2003). *Manual del periodismo*. Grupo Editorial House Mondadori, S. L. Barcelona España

Musacchio, H. (2010). *Granados Chapa: un periodista en contexto*. Editorial Planeta Mexicana, S. A. de C. V. México, DF.

Poires, J.M. y Restrepo, J. D. (2011). *Periodismo y pasión: interrogantes sobre el ejercicio y la ética profesional*. La cruzjía.

Real Academia Española. (2012). Diccionario de la lengua española. 22º edición. Consultado en <http://www.rae.es>

Redacción AN, (2014, Septiembre 23). Para Granados Chapa, política es lo que ocurre entre ciudadanos. Aristegui Noticias. Recuperado de <http://aristeguinoticias.com/>

Red ética FNPI, (2013). 10 características del buen periodismo, según Javier Darío Restrepo. Ética segura, Red de ética y periodismo. Recuperado de <http://eticasegura.fnpi.org/>

Riva, R. (2005). *Manual para un nuevo periodismo: vicios y virtudes de la prensa escrita en México*. Random House Mondadori, S. A. de C. V. México, D. F.

Sartori, G. (2012). *Homo Videns: la sociedad teledirigida*. Editorial Punto de Lectura. México, D. F.

Vásquez, A. (2008, Marzo 19). Zygmunt Bauman: modernidad líquida y fragilidad humana. *Nomadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*.

White, E. (2007). *Mente, Carácter y Personalidad Tomo I*. Gema Editores. México, D. F.

White. E. (2007). *La educación*. Gema Editores. México, D. F.